

المجلس الرابع عشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال -

أبرز معاني زيادة التضعيف في " فعل "

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم لك الحمد كله و لك الشكر كله و اليك يرجع الامر كله. وصلى الله وسلم على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى
الله وصحابه ومن اقتفي اثره الى يوم الدين. اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل - 00:00:01

ربى اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى. اما بعد فمرحبا بكم جميعا ايها الكرام في مجلسنا الرابع
عشر من مجالس التعليق على كتاب شيخنا واستاذنا فخر الدين قباوة وهو تصريف الاسماء - 00:00:19

وسلیط الاسماء والأفعال وما نزال معا في بحث دقيق عميق مهم مفيد للمعرب والمفسر والفقیه وكل ضارب بفن من فنون الشريعة
والعربية وهو بحث معانی الزيادة بحث دقيق جداً الدرس الماضي شرعنا في ذلك البحث - 00:00:37

وصرنا نبحث معا في بطون المعاجم لاننا قلنا ان الاصل في معانی الزيادة ان تكون معجمية اي يرجع فيها الى المعجم. لكنكم كما
تررون ارأيتم ان ارباب المعاجم لا ينصون على مصطلح المعنى - 00:01:03

ولذلك قد تتعنت قليلا في المطابقة بين المعنى الموجود في المعجم وبين المصطلح الذي ذكره الصرفيون. ولذا شرح الصرفيون تلك
المصطلحات شرحوا معنا المطابقة شرحوا معنا التعديدة شرحوا معنى المبالغة شرحوا معنى النسبة شرحوا معنى اختصار حكاية
المركب وهكذا - 00:01:24

لأنك اذا رجعت الى المعجم قد لا تجد مطابقة بين ذلك المصطلح وبين المعجم المعنى المعجميين لانه ليس من عمل المعجمي ان يذكر
هذه المعانی بمصطلحاتها فاما ماذا صنع الصرف - 00:01:45

طار صنيعه واضح انه اقطر تلك المعانی باطار انه اطلق على تلك المعانی مصطلحا اصطلاح عليه ارباب الفن انه جعله في مصطلح
واضح موجز نعم في الدرس الماضي كان لنا حديث عن معانی افعى - 00:02:01

ووقع خلاف في بعضهم وناقشنا شيخنا في في بعض تلك المعانی. وما ازال اقول آيا ليت شيخنا اه في قوته وشبابه وعزمه اذا
لسرة بذلك المجلس وهو يسمع طلابه ينقاشون ويردون - 00:02:29

ويأتون بالادلة وهو يوجه الى الصواب حينئذ لكن الحمد لله على كل حال نعم طيب اه من المعانی المشكلة معنى اعذر قد ذكر الشيخ
انها للسلب للسلب. اي ازال عنه العذر - 00:02:50

وقد رأيتم اننا رجعنا معا اه الى عدد من المعاجم صغيرها وكبیرها قديمها وحديثها اما وجدنا اثرا لمعنى السلب في اعذر
وجدناه دائرا بين معنيين اما المبالغة عذرها واعذرها واما الصيرورة. صار اذا عذر - 00:03:13

اما ان يكون اه لسلب فلم نجده اه قلت لكم هذه وظيفة لو اذا رجعتم الى الى كتب اللغة بعمومها هنا يسأل وهذا
الرابط حتى لا نحرمه المجلس - 00:03:40

طيب اه من رجع اه الاخت الكريمة الاستاذة عقبيلة وكانت قد اه اتت بنص من من النهاية. انا ساقرأه الان اه ونرى انه ذكره بصيغة
التمريض انظروا قال لقد اعذر الله الى من بلغ به العمر لهذا من مجمع بحار الانوار عفوا - 00:04:02

ستين سنة اي لم يبق فيه موضع للاعتذار حيث امهله آيا طول هذه المدة ولم يعتذر اعذر اذا بلغ اقصى الغاية في العذر. انظروا هنا
يذكر المعنى الاول. مع انه نعم نص على - 00:04:24

نقطات تصريح النهاية لاعذر الله من داغ من العبر ستين سنة اهتممة . فيه ٥٥٥ خطوا المعتذراء له اذا عزمه العذر - 38:04:00

نقطة عن النهاية اعذر الله من بلغ من العمر ستين سنة اي لم يبق فيه موضع للاعتذار اي ازال عنه العذر - 00:04:38

حيث امتهله طول هذه المدة ولم يعتذر. يعني بناء على المذكور هنا وكما ترون هو ليس مذكورا في المعاجم الاصحية يعني ليس مذكورا في مظان المسألة اصلا وانما في كتبهم فرعية - 00:05:01

قد تفسر المعنى بتسمح قد تفسر المعنى تفسيراً تركيبياً بحسب السياق وبحسب المعنى العام لا بأس لكن نقول لا بأس بناء على ما ذكر فقد يقال هذا لكن كما قلنا كما رأيتم في جولتنا - 00:05:15

آآفي المعاجم لم نصل الى هذا المعنى الى معنى السلب. والله اعلم والله اعلم طيب وقبل ان ابدأ مرة اخرى واعتذر لهذه التلکؤات الكثيرة ابلغكم سلام شيخنا يسلم على - 00:05:34

اه جميع احبابه وطلابه واخوانه ويرجوهم الدعاء فقد اكرمني الله تعالى بزيارتة قبل ايام ولله الحمد والمنة نعم طيب الان الى الى
معانى فعاله. بسم الله توكلنا على الله قال استاذنا - 00:05:51

وله معانٌ كثيرة على عادة شيخنا في الحواشى أيضاً يذكر ما يمكن قال منها الدعاء والجعل والرمي والصيروة والقيام على الشيء
ومعنى تفعل مثل فكر وولي يعني بمعنى تفكير قال من معانيه أن يكون - 00:06:20

زيادة المعنى تدل على زيادة المعنى كما قلنا - 00:06:36

نعم طيب قال اشهرها التعدية أشهر معاني فعال التعديات. وهي بهذا تشارك افعاله بهذا المعنى تشارك افعال نحن فرح وحذر ووصل وبيس وطول وسير وعدى ورق وذلل وتمم واذا كان المجرد متعديا الى مفعول واحد فقد يصبح بالتضعيف متعديا الى اثنين -

00:06:57

نحو حملته العباء لما حمل هو العباء فهو فاعل. بزيادة التضعيف صار الفاعل مفعولاً. وهذا وهذا هو عين التعديل وعلمه الاعراب
وخبرته ما جرى. خبر الامر يخبره اي علمه وعرفه. وادركه - 00:07:35

ثم تقول خبرته الامر او خبرتهم اجار اذا هذا هو المعنى الاول وهو انه معنى التعدية وانظروا الى قوله تعالى فطوعت له نفسه قتل اخيه تطوعت له نفسه قتل اخيه - 00:07:58

ما المجرد يا كرام ما المجرد طاعة وليس اطوع انظروا طاعة له قتل اخيه. دققوا طاعة له قتل اخيه. يعني صار له طوعا تائها يسيرا والعياذ بالله طيب - 00:08:23

طوعت له نفسه قتلها الزيادة في طوعه للتعدية نعم الزيادة في طوعه للتعدية طيب قال والتكفير والمراد به تكسير وقوع الفعل وكأنه حدث مراراً أه دققوا أيضاً جيداً. فشيخنا فشيخنا هنا يرى - 00:08:52

شيخنا هنا يرى ان آن التكبير هو تكسير لوقوع الفعل فحسب يعني حصره في هذا وسني في هذا آن كلاما ان شاء الله تعالى. اذا اه
كما قلنا انظروا هنا - 00:09:17

المراد به قال عفوا تكسير وقوع الفعل وكأنه حدث مراراً وكأنه حدث مراراً. فقولك صفت يعني تكرار الصدق وكذلك قطعت يعني تكرار القطع. وكسرت يعني تكرار الكسر ومن ذلك شقق وطوف وقلم ورفع وخدش ومزق ومشي وجرح - 00:09:35

طيب هنا كلام اولا التكبير قد يكون في الفعل او الفاعل او المفعول نص على ذلك كثير من التصريفيين. شراح الشافية ينصون على هذا طيب فالتكثير مثلا في المفعول - 00:09:58

لقوله تعالى وغلقت الابواب المراد انها ابواب كثيرة اه وهذا مفهوم جدا. بل هذا ايضا اه يجعلنا نفهم الابهة التي كانت فيها امرأة العزيز
فهي امرأة العزيز كانت في قصر - 00:10:18

والقصر عادة قولوا له ابواب كثيرة كل باب يؤدي الى اخر والباب له باب اخر وهكذا. غرف داخل تكون داخل غرف طيب انظروا هنا التكثير للمفعول وقالوا لا يكون التكسير للمفعول الا اذا كان جمعا - 00:10:37

يقول مثلاً كسرت الأبواب وهذا يعني أنها أبواب كثيرة كسرتها وفيما هذا يا كرام لا يكون التكسير في المفعول إلا إذا كان جمعاً. كما قالوا طيب قالوا والتكسير فـ . الفاعـ - 00:10:58

قالوا طيب قالوا والتكسير في الفاعل - 00:10:58

لقولك موت الابل وبركت او موتت الابل الميتة والباركة واضح؟ التكفير هنا في الفاعل اذا الكثرة هنا منصرفة الى الفاعل .. لكن، الا ترون معـ ان الكثـة فـ المفعـهـا، وـ الفـعـاـ، تعـنـ كـثـةـ فـ، الفـعـاـ، اـيـضاـ 00:11:15

ان الكثرة في المفعول والفاعل تعني كثرة في الفعل ايضا فالتكفير التكفير آآ في الفاعل والمفعول يستلزم تكسير الفعل لانه سيكون هناك تکف للفعا وقد يکون التكسير للفعا فقط - 00:11:40

في فعل الطواف نفسه بلغنا الله واياكم زيارة بيته الحرام حين يكون لازما تماما طيب سؤال نختبركم الان هل نقول موت الشاة اما نقاها ومت الشاة ام الماء اياكم - 00:12:27

اللهم لا يكون تكثيرا في الفاعل. احسنت شيخ عبد الرحمن لأن الشاة واحدة ولا في المفعول لأن الفعل لازم ولكن فاعل لما اه تقول
النهاية للدورة العلمية ماجد المتكب - 00:12:52

غير قابل للتفاوت احسنت استاذ حسين الموت خروج الروح فاذا ليس اسم جمع لا ليس له علاقة بالجمع واسم الجمع اذا ليس عندنا في قوله انة ممتنع ت الشائعة - عن هذا المكتبه - الفتاوى والمحاجات - الملفات - المفهومات - في هذا خطأ - 19:13:00

وأنما تقول ماتت الشاة الشاة ولا أقول الشاء بالهمزة وإنما الشاة بالهاء أو التاء المربوطة طيب آآشيخنا ها هنا قال ومن ذلك اه شقق
00:13:28

ننظر انظروا ماذا قال ماذا قال في متن اللغة الشيء اخذه فرفعه اولا فاولا رفع الشيء اخذه فرفعه اولا فاولا وهذا يعني تدرجا في
الارتفاع من ادنى الى اعلى

حصول الفعل تدريجا في حصول الفعل لانه - 00:14:08

تقيل ولذلك آآ يعني انا اراه للمبالغة لا للتكفير انا اراه للمبالغة في تحقيق الفعل لا للتكفير والله اعلم شيخنا هنا ادرجه في التكفير
ايضا مشى استاذ حسين يسأل ما هو انا مش - 00:14:48

لا يا استاذ حسام الا تذكر قول العامة بمشية الروح مشي هي من مشة وهي فصيحة وتأتي مشي بمعنى مشى ومشى بالغ في المشي او اكثر المشية واضح؟ الزيادة فيه - 00:15:12

اتقان المصطلح ومعرفة اه يعني كما يقال في المنطق مصاديقه على ماذا يطلق هذا المصطلح على ماذا يطلق؟ ما مفرداته طيب ثم العودة إلـ المعـاـمـه وحسـ النـائـنـ فـ جـمـعـ المـصـتـلـحـ بـالـمعـنـىـ . المعـجمـ - 00:16:01

هذا المطلوب منك طيب يأتي مشى بمعنى قطع الم افهم مرادك استاذ نرجع الى ما ذكرتم هل هناك شيء او تلك معنى اخر اذا بنتكلم

الزيادة في مشية اما ان تكون للمبالغة واما او للتکفير للتکفير واما ان تكون لي آآ للجعل والتعدية. كما قلنا. طيب نعود قال وطوف

نعم مزقه اه جاءت يعني جاءت مستعملة في الشعر طبعاً ليست هي المستعملة وإنما الصفة وإذا صحت الصفة الفعل في الكف كما كل الأسلوبات فالمعنى أنك هنا لا تذكر هذا الماء

هذا شيء عظيم جاء استعمال مذاقه بلازمه وهو الصفة الله الله اي والله يا شيخ سلطان اتاني انهم مزقون عرضي جحاش الكرملين

لها فديد اتاني انهم مزقون عرضي مزقون مزق - 00:17:48

اذا كانت مشبهة او مبالغة بل هي مبالغة اسم فاعل طيب مزق ما فعله مزقه. اذا مزق ومزق الزيادة للتکثير اكرمك الله يا شيخ سلطان

ما شاء الله طيب وجراح جراح وجراح. قال والننسية - 18:14

وهي ان ينسب الفاء او ان ينسب الفاعل المفعول الى ما هو من لفظ الفعل او ان يصفه به يعني ان يصف المفعول بما هو من لفظة كذب القاضي شهادتك - 00:18:40

هنا نسب القاضي شهادتك الى ما هو من لفظ الفعل. ما لفظ الفعل هنا ما اصله هو الكذب فنسب القاضي شهادتك الى الكذب وكفر الناس زيداً نسبوه الى الكفر ومن ذلك - 00:18:55

فسيق وقيص ونزل ولحن وهذى يفعله كلها اه كلها مزيدة فسيق وقيص ونزل ولحن. لحن نسبه الى اللحن اذا قال انه لحانة في كلامي
نعم طيب لحان يلحن من الباب الثالث. اذا اخطأ - 00:18 - 00:19

طيب وقيسه نسبه الى قيس ونزره نسبه الى نزار وفسقه نسبه الى الفسق طيب اذا رجعنا الى شروح الشافية يا كرام اذا رجعنا الى
الشرح الشافية او الى شافية نفسها فاننا نجده - 00:19:40

٦٦٢ يجعل فسق للجعل والتعديه انظروا معي دقيقه واحدة انظروا ماذا قال معاني هذا اتذكره ان شاء الله وهو صحيح باذن الله كنت ارجعه اليوم قال انظروا وفعل للتكفير غالباً وهذا جيد جدا - 00:19:55

فيعني هنا يذكر ما يغلب في هذه الصيغة. قال و فعل للتكفير غالبا نحن غلقت وقطعت وجولت وطوفت وموت المال نعم او للتعدية.
طبعا موت المال عند العرب اصلا هو الابل - 00:20:31

وما اليها مما يتخذ مالا فكتر الموت طيب واقرأ لكم ما قال شيخنا شيخنا حسن العثمان. جزاه الله عنا خيرا في تعليقاته هنا على معانى التكفير. قال ثم يقال ان كان الفعل لازما فالتكفير - 00:20:53

في فعله نحن جولت وطوفت او في فاعله. نحو موت الابل. طبعا يقال موت الابل او موت وان كان الفعل متعديا فالتكفير في فعله.
نحو كسرته وقطعته او في مفعوله نحو غلقت الابواب وقطعت الشياب - 00:21:15

وعليه فكلام المصنف ليس على اطلاقه لانه اطلق ثم ان كثيرا من التصريفيين اشترطوا كون الفاعل جمعا ان كان التكثير فيه نحن برك النعم ولم يجيزوا افراده. فلا يجيزون برک بغير كما قلنا. وكذلك اشترطوا كون المفعول جمعا ان كان التكبير فيه -
00:21:34

نحوه أنهم يحيطون بالباب غلقه وظاهر كلام سيبويه والمحققين جواز ما لم يحيط بهم. نحن قلنا موت الشاة لا يجوز لأن الموت لا يتكرر اصلا - 00:21:54

لكن انظروا غلقتم الباب التكفير هنا ليس منصرفا الى المفعول لكن الا يمكن ان ينصرف الى الفعل يمكن
اه اي ان فلانا اكثرا غلق باب فهو يغلقه - 00:22:13

صحيح وهذا يعني تكثيرا في المفعول مرة أخرى يعني نرجع إلى هذه السياقات - 00:22:34

امرأة آذ ذات ابهة وذات دل وهي تريد اه يعني ان تعرّض ذلك فهي دعت ما استطاعت من النسوة لا يعني ذلك انها دعت اثننتين او ثلاثة او اربعة ممن تراهن من - 00:22:55

اه من ذوات الشرف في المدين وقطعن ايديهن هذا للتكفير. هو مناسب جدا للسياق يعني لسياق المبالغة في ذلك وبيان انهارهن بجمال سيدنا يوسف عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام طيب اه عفوا اانا اعود الى ما ذكره في السقم - 00:23:14

قال أو للتعدية. هذا كلام الشافية. نحن فرحته الآن انظروا آآ دقة متون العلماء ثم قال ومنه فسقته اه يعني عادتهم فيما كان فيه خلاف لا يدرجونه في المتفق عليه - 00:23:38

فمثلا لا يقولون او للتعدية نحو فرحته وفسقته. لا قال فرحته ثم يقول لك ومنه اي انا اarah وانا آآ فصلته من الآخر لأن فيه خلافا او فيه ما يقال - 00:23:58

قال ومنه فسقه وإن هذا يا كرام اذا هو جعله للجعل. طيب هل هل كلام الشافية وآأ يعني من سلم من شراحها بذلك صحيح فسقه
أي جعله فاسقا لهذا نظر لا يخفى - 00:24:14

لان جعلك اياه فاسقا لا يعني انه صار فاسقا يعني المعنى هنا على النسبة فلان فسق فلان نسبة الى الفسق وقد لا يكون في ذاته فاسقا - 00:24:38

فكيف نطلق معنى الجعل عليه واضح هذا هذا بعيد. اطلاق معنى الجعل عليه فيه نظر. وانا ساشارك معكم شيئا من اعترافات بعض شراح الشافية قالوا منه فسقته هم انظروا وانما فصل قوله فسقته لانه مخالف لفرحته - 00:24:55

في انه لم يصيده فاعلا للفعل المشتق هو منه وانما جعله منسوبا اليه اذ معنى فسقته قلت له يا فاسق عافانا الله واياكم او نسبة الى الفسق وليس المعنى سيرته فاسقا - 00:25:27

هذا كلام الجاربردي هذا الكلام كلام الجاربردي نكره كار ايضا له نفس الاعتراض فيما اظن لكن لا قال قبل ان معنى النسبة راجع الى التعديية لانك اذا نسبته الى الفسق فكأنك جعلته فاسقا - 00:25:41

وفي هذا نظر لا يخفى نعم وهنا ايضا اه يعني المسألة التي اه اشرت اليها في في قولها موت الشاة لا يجوز كما قلنا. لكن طيب قطعت الثوب يجوز لانه تكسير في نفس الفعل - 00:25:58

ليه اه والمفعول واحد لا اشكال في ذلك. وهذا يعني انك جعلته قطعا كثيرة يعني اكثرت من التقاطيع حتى جعلته قطعا كثيرة بخلاف كثير من التصريفيين الذين لا يجيزون هذا اذا كان المفعول واحدا - 00:26:29

وقال شيخنا الدكتور حسن وظاهر كلام سببيوه والمحققين جواز ما لم يجيء بعضهم بل كثير منهم من المتأخرین خصوصا يقول هل يأتي افعل في النسبة؟ لا ادري انه جاء للنساء - 00:26:45

استاذ حسين يقول هل جاء افعل للنسبة طيب نعم. هو يقول من باب اكثره صحيح هذا وارد عند الفقه بكثرة لكن يعني لعله لندرته وقلته لن اه لم يعنوا به. يعني انظر اه اظن نحن لم نذكر نسبة في - 00:27:06

الدرس السابق نعم وارجع معك الى انظر حتى في استاذ حسين حتى في آآ في تعليقة شيخنا على الشافعي وهي تعليقة جد نفيسة كان يعلق مثلا بدراسات مسلا هناك دراسة في معاني افعى - 00:27:33

فيقول ان ثم باحثة اه تقدمت لنيل درجة الدكتوراة من جامعة ام القرى خلصت الى ان معاني ا فعلت تتلخص فيما في المعاني الاتية ولم تذكر - 00:28:07

لم تذكر منها النسبة اصلا فلعلها نادرة في اكثرا اذا ورد ذلك. نعم ولعله وارد بقلة يعني اكفار والكثير كفره لا اكثرا نعم هنا يقولون كفر الناس زيد. صحيح الناس في الناس للعهد الذهني - 00:28:26

والمراد بهم القضاة من العلماء هذا حكم يقول ورائه ما وراءه وليس عبئا اه يلقى الانسان كيما اتفق ومتى اراد وسائل الله العافية في الدنيا والآخرة طيب اذا النسبة واضحة - 00:28:48

قال الا زالة نحو قشرت التفاحة اي ازلت قشرتها وقذيت العين ازلت عنها القذى وشمت اخي ازلت عنه الشماتة طيب نأتي الان مارأيكم في قشرتوا التفاحة اترون ان الزيادة للازالة - 00:29:12

مارأيكم للمبالغة احسنت يا كرام ما معنى قشرة ازال القشر اليه كذلك؟ اذا قشر بمعنى قشر غير انه ابلغ من اي بالغ في تحقيق هذا الفعل بالغ في تحقيق الشأن - 00:29:35

واضح وهذا يعني اه خطأ متواتر عند الصرفين. لا اظننه عند القدماء كان عندها المعاصرین كثیر انظروا اه يعني عند القدماء لا اظننه جاء نعم عند القدماء لا القدماء لا يذكرون اصلا آآ - 00:30:03

قشر وانما يذكرون مثلا آآ جلد البعير اذا ازال جلده كما نقول انسلح الشاة وندر ان يستعمل السلح للبعير يعني للجمل مثلا لا يستعمل. وانما يقال جلده اي اي ازال جلده - 00:30:26

كما يقال سلح الشاة واضح فبشر اه الزيادة فيه للمبالغة لا للازالة لا للازالة لا يمكن ان اقول جعلتها مقرضة. لم؟ الاستاذة فاطمة تسأل. لانه قشرت التفاحة هو متعدد نفسه - 00:30:46

قشرت التفاحة تنظري لن يتغير شيء قشرت الشرط لم يتغير شيء قشر بماتها المعجمية تدل على الازالة لا بالمعنى الصرفی الذي

نصصنا عليه واضح هذا يا كرام ارجو ان يكون واضحا - [00:31:12](#)

طيب وكان هناك ايضا ما يمكن ان نرجع اليه طيب فيما بعد ان شاء الله الان قال استاذنا وقذيت العين اي ازلت عنها القذى نعم وشمت اخي ازلت عنه الشماتة. ونحن محتاجون ايضا ان نرجع الى معنى - [00:31:38](#)

شامته اصلا الى هذه المادة لنرى الى ما تتفرق لنرى الى ما تتفرق ولابد ان تصبروا معي المعاني الزيادة تستحق كما قلت لكم قل من يضبطها والاختلاف وارد فيها. فمن الكبار كما رأيتم - [00:32:13](#)

يعني شيخنا هو هو التدقيق في معاني الزيادة. لكن هذا الباب فيه نقاشات طويل واول من يناقش ولا يسلم كلامه اخيكم اخوكم اخوكم الذي يقدم الدرس نعم الامر عسير طيب - [00:32:37](#)

انظروا الى مادة ماذا قال شمت شماتة فرح بليلة عدوه فهو شامت والجمع شمات وشوما ثمة العاطس وعليه الان دعا له بقوله رحمة الله اي فلا يكون بحالة يشمت به فيها - [00:33:02](#)

فهو مشمت والسين لغة يعني يقال مسمت سمت سمته وشمتة غير ان الشين اعلى يعني استعمال الشين هو الافضل شمتة وبينهما جماعة وشمتة الله خبيه انظروا هنا شمتة الله خبيه. المعنى الآخر - [00:33:36](#)

طيب نحن قل شمت العاطسة. استاذنا قال الزيادة فيه الزيادة اي ازال عن الشماتة ازالها بدعائه والاقرب ان يقال انها للدعاء اي دعا له بهذه العبارة التي مؤداها ان لا يشمت به احد - [00:33:54](#)

رحمك الله تعرفون ان هذا الفعل يعني هو فعل اولا غير ارادي لا يحاسب عليه الانسان وي يعني قد يصدر من الانسان بحال معينة اه يعني فيها من ضعف البشرية ما فيها - [00:34:21](#)

انظروا الى جمال الاسلام رحمك الله يرحمك الله نعم قال فلا يكون بحالة يشمت به فيها الظاهر انها للدعاء وهو المعنى الذي ذكره استاذنا في الحاشية كانت العرب تتشارئ بالعطس نعم - [00:34:37](#)

ذكر استاذنا في الحاشية من معاني شمت الدعاء فالاقرب والله اعلم انه للدعاء لا للازالة ومعنى الازالة قريب ايضا ليس بالبعيد بان يكون دعا له بحيث لا يكون في موضع يشمت به فيه - [00:35:02](#)

واضح هذا ان شاء الله وانا نسيت شيئا وهو آآ قول الشيخ في قضية النسبة فسقه وقيسه ونزله ولحنه او نتركها لما بعد. بعد قليل ان شاء الله نعلق عليها - [00:35:24](#)

قال من معاني فعل التوجه والمراد به التوجه نحو ما هو من لفظ الفعل نحو شرق الجيش وغرب اي توجه نحو الشرق ونحو الغرب. وفوز الهاوب اي توجه نحو المفازة - [00:35:41](#)

فوز الهاوب. توجه نحو المفازة. ومن ذلك كوف معنى كوف يا كرام اتجه نحو الكوفة وغور غور اتجه نحو الفور مثلا غور الاردن مثلا قال من معاني فعل اختصار حكاية المركب نحو سبح. اي قال سبحان الله - [00:35:57](#)

وهلل اي قال لا الله الا الله طاروا الحكاية. اذا حكاية تقع بالقول ويكون مرکبا وكبر قال الله اكبر ولبى قال لبيك اللهم لبيك وسلم قال السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:36:29](#)

اختصار حكاية المركب. طيب اه بعض المصنفين يقول اختصار حكاية الشيء لانه يقال امن اذا قال امين فاختصار حكاية الشيء اعم من اختصار حكاية المركب الا ان يقال انه يراعي القول ايضا. فحين اذ يكون داخلا في في اختصار حكاية المركب. يعني امن قال امين - [00:36:45](#)

فيكون حينئذ داخلا في اختصار حكاية المركب. اذا راعينا راعين القول لا المحكية فقط فهمتم ماذا يا كرام قال يسألن اه هل معنى التوجه اه قياسي؟ اه ارجعوا الى ما ذكرته اولا - [00:37:14](#)

والى نص الى ان هذه المعاني في الاصل سمعانية يوقف فيها عند المسموع. لكن روح اللغة لا تأتي قياسية بعد بعضها والامر يحتاج الى مزيد بحث وتقصص لكن ساطلوكم على شيء الان ان شاء الله تعالى - [00:37:37](#)

انا ما راجعته لكن الان سارجع اليه ولعلي اصيروا منه خيرا نعم طيب قال والمبالغة نحن شمر عن ساعده جبينه وجمع الكتب طيب

وانظروا آآ اللالتباس الحاصلة بين التكسير والمبالغة - 00:37:54

والمبالغة تكون في تحقيق الفعل وفي تقصيه فانظروا مثلا جمع الكتب ما المانع من ان يكون للتكفير اي اكثر من جمع الكتب والتكسير هنا منصرف الى المفعول ما الذي يمنع من ذلك - 00:38:20

فتش الغرفة انظروا الفرق بين المبالغة والتكسير اذا كان قد فتشها مرة واحدة غير انه تقصى في ذلك فهذه مبالغة واذا كان كرر ذلك مرارا فهذا تكسير واضح هذا يكره هذا ما يعن لي - 00:38:38

ومنه بشر وبشر وقبح ومن اللطيف في بشر ان السرور يبدو على بشرة الانسان عندما تقول له مثلا تخبره بخبر تفرحه واضح حينئذ يظهر هذا في بشرته قبل بشرته بشره وبشره ازيد من المبالغة. وقبح ورشح ونكب - 00:39:04

وعوق وطير وميز ورجي وادى ولم وفكك طيب نكب عاق وعوق طار وطير اي ان طيارة تكون مبالغة تارة ماذا ترون يا قوم هل عندنا طير مبالغة لتارة اه طيره جعله يطير - 00:39:30

الزيادة للتعدية وهذا لا يخفى على الشيخ ولذلك تعالوا معي نرجع الى وقد هيأته لكن لا ادري كيف ذهب الى تاج العروس يعني نريد ان نقصص في اعظم المعاجم لنرى - 00:40:03

يعني هل جاء طير بمعنى؟ نعم طير واطار بمعنى صحيح طير واطير بمعنى لكن ليست طيرك طارا هذا الذي عندي في الامر دقيقة واحدة حتى نرى اين نحن فسبحان الله احسنت فتح الجزء. جيد - 00:40:30

لا الجزء الذي بعده مع الاسف طير ناتي الى طيرا لنرى الذي يليه ايضا لا الله الا الله مم طير وصلى طيره هذا هو هذا هو وبين يديكم الطيران تمام - 00:40:54

هم الان الاستاذ نزار يقول لعله يعني مبالغة تطير هو المشكلة انه ليس مبالغة حينئذ هو بمعناه طيب يعني بل تطير ابلغ منه اذا كان كذلك لكن دقيقة واحدة حتى نرى - 00:41:49

انظروا واطاره وطيره وطير به اه سبحان الله دقيقة وطار به يعود بالهمزة وبالتضعيف وبحرف الجر. دقيقة واحدة قاربي انتم تعلمون يا كرام ان آآ يعني مما يمكن ان يكون من ادوات الزيادات الباء باء التعدية التي تقوم مقام الهمزة - 00:42:13

ذهب به او اذهبه طيب طار به اذا تعدى بالباء ثم قال وطير به فهذا يعني ان طير به مبالغة طار به ما رأيكم في هذا ما ترون في هذا يا كرام - 00:42:52

للأستعانت لأ هو اضطر بالشيء لها يعني استاذ نزار هنا كانه آآ يذكره بمعنى اخر غير انه طار بحصانه او كذا لا وانما انظر اطاره وطيره وطير به وطار به - 00:43:19

وحينئذ طير به مبالغة طار به طيب وفي الصحاح واطاره غيره وهذا كله على معنى ان طار لازم لكن اذا ذكرنا طار به وطير به خلاص فزيادة المبالغة. لكن يعني انما يصح ما ذكره شيخنا اذا جاءت الباء - 00:43:38

طير به وطار به وانا يعني لا ارى طيب وتطاير وتطاير السحاب طير به ومنه وارض مطارة اي كثيرة الطير واطارات ارضناكثر فيها الطير والمستطير. طيب يعني والله اعلم - 00:43:59

واطار المال وطيره بين القوم انظروا نفس الشيء فطار لكل منهم سهمه اي صار له وطير الفحل الابل القحها كلها وقيل انما ذلك اذا اجلت اه اللحج وقد طيرت هي - 00:44:42

لقحا ولقاحا طيب انظروا وقفنا على شيء اخر لكن كل هذا يعني كل هذا مجرد مجرد من السياق يعني الذي ذكره الشيخ قال طيره طيب اي طيارة طير العصفور للتعدية - 00:45:11

لكن انظروا هنا قال وقد طيرت هي لقاحا ولقاحا كذلك اذا عجلت بالللاح وانشد طيرها تعلق الللاح بالحجر قبل كل الرياح. طيب انظروا هنا طيرت هي يعني طارت وطيرت حنيف - 00:45:33

آآ الزيادة فيها للمبالغة لكن ما رأينا هل هل المجرد ايضا يستعمل بهذا المعنى الامر عسير بعبارة ثانية انظروا قال طير الفحل الابل وطيرت هي نفسها طيب اذا استعمل طار فهذا يعني الان هذا واضح جدا ان طير - 00:45:50

طيرت الابل اي لقحت هذا مبالغة طارت اذا استعمل طار بهذا المعنى اه اظنني دققة واحدة هذا عسير والله طيب اه هذا طعام مرة اخرى طيب نرجع الى الى متن اللغة لان ضبطه لهذا احسن - 00:46:17

لا بد ان تصبروا معي اكرمكم الله الصبر الصبر الصبر طيب طارة ننظر مرة اخرى ماذا قال طار طيرا ارتفع والى كذا خف واسرع. والشعر طال. ها وطاء الان انظروا الان مرة اخرى وطارت الابل باذنابها لقحت - 00:47:05

على الله العجين ابدا احسن الله اليك يا استاذ نزار احب ان انقل عبارته قال ان هذا ل موقف يتواضع المرء فيه امام هذه اللغة الربانية. حقيقة الان وقفنا على مراد الشيخ ولله الحمد - 00:47:41

قال طارت الابل اذا لقحت وطيرها الفحل وطيرت هي فاما طيرت الابل هي مبالغة طارت الابل خلاص فانها واضح وضحت الفكرة اظن الان لن اطيل عليكم ان شاء الله بقى القليل - 00:48:03

قال المبالغة فان طير كيف هي. ومميز مازه ومميزه ورجاه ورجاه. من يتذكر رجا مبالغة رجا اما بيت مشهور جدا تم بيت مشهور جدا جدا الله يبارك فيكم استاذ زيزام - 00:48:41

الله يحفظكم هم تم بيت مشهور جدا في رجة ورج الفتى للخير ما ان رأيته على السن خيرا لا يزال يزيد اي لا يزال يزيد خيرا ورج الفتى للخير ما ان رأيته على السن خيرا لا او فضلا لا يزال يزيد - 00:49:06

نعم فالزيادة فيه للمبالغة كما قلنا. للمبالغة كما قلنا طيب نأتي الى الداء ادى هل الزيادة في ادى للمبالغة انظروا ماذا قال في متن اللغة اتي بكم الى اه دقووا جيدا - 00:49:26

والمعنى الجامع لهذه المادة يعني بحسب قراءتي له هو الثاني والثبات في الشيء الثاني والثبات في الشيء والوصول فيه الى اه الى حاقه هذا المعنى الجامع لكل يعني تقليبات ينظروا مثلا - 00:50:02

ادى ادوا وادى يأدبي ادين البن خسر ليروبا. كان بين الحامض والحلو والثمر اينع ونضج وادى يأدوا ويأدبي ادون وادين. يعني ادون يأدوا وادين يأدبي. هذا يأدبي ادين. الصيدخة له والبن مخضه - 00:50:25

وانى يأدوا ادوا في مشيه لم يسرع ولم يبطئ هذه معاني المجرد طيب يأتي ادين الشيء كثرا والسعاء امك ايمخض ادى اداء وتأدية دينه قضاه وادى الشيء اوصله الى اهله - 00:50:47

واليه استمع وهو ادى للامانة يعني صيغة تفضيل. والاسم الاداء طيب ما الجامع بين كيف يقال ان ادى مبالغة انى ايضا وقعنـا في مشكلة اسى بكلام شيخنا الامر مشكل فكيف تكون - 00:51:07

اه كيف تكون ادى مبالغة باذى الامر مشكل ماذا ترون ايضا انا كنت قد راجعت ايضا لكن لم اقف على شيء قلت نراجع معا لعلنا يعني نصل الى شيء اذا اذى - 00:51:28

طيب آآ يعني انا استشكل ان تكون ادى مبالغة اداء. بل استظهر انها انها للاحناء عن المجرد لا للمبالغة ان الزيادة في ادى للاحناء عن المجرد. لا للمبالغة. لما ولما متى ما انفك وفكك للمبالغة - 00:52:19

لكن ادى المعنى عندي مشكل ولا ادرى ما رأيكم قال الاحناء عن المجرد نحو سلم لانها غير سلية وكلم وحدت وعدد عرد اذا انصرف عن القتال جبنا وهو معرض وهذا ورد في الشعر - 00:52:41

عدد اذا انصرف عن القتال جبنا وجرب وطن عول غير عال غير غارة صلى غير صلاة من وعلل مسلا علل عل اذا شرب الشربة الثانية نهل شرب المرة الاولى - 00:53:07

والعلل الشربة الثانية عل يعل ويعل طيب. اما علل عله معناه لهاته وعلل الشيء ذكر علته ايضا فهو غير عل. تمام. للاحناء عن المجرد والزيادة في هذه الافعال للاحناء عن المجرد. لكنك ستقول لي كلما يا اخي - 00:53:31

الا تذكر كلام ابن جني رحمة الله تعالى في مفتتح الخصائص اين حدديثه عن التقاليد وان هذه المادة يعني تعود الى احداث الاثر في الشيء كلمة وملكة والى اخره - 00:53:55

الجواب اه معاني الزيادة تبني على الاشتقاء الصغير فقط. لا الكبير ولا الاكبر اعيد معاني الزيادة لا تبني على الاشتقاء الكبير او الاكبر

او غيره وانما تبني على الاشتقاء الصافي الصغير - 00:54:18

هو اخذ فرع من اصل يدل عليه ويجتمعان في اصل المادة وترتيب الحروف كما هو معلوم معلوم عندك فاذا آآ القول بان الزيادة والله
كلمة كلم وبينهما علاقة بان يعني الكلام يحدث جراحات - 00:54:36

ويحدث اثرا في الانسان الاخر بخير او بشر ولما كان كلام الناس في الشر كثيرا فاستعملوا كلم تمام كل هذا حسن لكنه ضمن دائرة
كبيرة لا علاقة للتصريح بها ذاك الاشتقاء الكبير او الاقبر. طيب اذا لي من فضلكم ايضا - 00:54:58

اه ان افكم على شيء في هذه القضية وهي قضية اختصار حكاية المركب وآآ قضية هذا الاشتقاء ايضا ويعني انا حكيت لكم القصة
ربما اكثر من مرة استاذنا الدكتور حسن عثمان جلس - 00:55:24

اه جلسة واحدة وقرأ هذا الكتاب من الصباح الى ما بعد المغرب. ولما عدت اليه بعد المغرب قال لي انت اول من افتح له تركت الناس
كلهم وانا اقلب صفحات هذا الكتاب العظيم. وقال لي استاذة الجامعات - 00:55:43

حسبيهم ان يفهموا هذا الكتاب. هم قد لا يستطيعون فهم هذا الكتاب بل ها ان يصنعوا مثله طيبين اه في قضية الاشتقاء
الاقبر قال استاذنا وهو عقد تراكيب الكلمة كييفما قلبتها على معنى واحد - 00:56:02

ومعنى كلم وكلم الذي ذكرته وهنا تستبعد كل شروط الاشتقاء الاصغر. ويكتفى باشتراك المفردات في الاحرف الاصول دون نسق
محدد ومن ذلك ما فعله ابن جنی من ربط القول والقلو والوكل واللوق واللوقى واللقو بالخفة والسرعة. ورد - 00:56:30

الكلم والكلمل والملك طبعا اللملك هذا من ابن جنی رحمه الله في الخصائص ذكر انه مهملا نعم. نبدأ من الاشارة الى هذا. قال لمكة هي
مهملة طبعا واللکم والملک والمکل الى اخره الى الشدة والقوة - 00:56:48

فالقول يخف به اللسان والقلب الى اخره بالمقالة للعود الصغير يدفعه بسرعة وهكذا واللوق في الجبل يعني السرعة والخفة واللوق
السرعة في النقل والتنقل الى اخره نعم هذا ما يسمى - 00:57:05

باشتراك الاشتقاء الاقبر. طبعا سماه استاذنا بالاشتقاء الاقبر وهو مشهور بين الصفيين بالاقبر بالاقبر نعم طبعا ما الرائد الاشتقاء
الاقبر يا كرام؟ وهو عقد تراكيب الكلمة كييفما قلبتها على معنى واحد. من رائد الاشتقاء الاقبر - 00:57:20

لا ليس ابن فارس احسنت بل الخليل ابن احمد رحمه الله تعالى في العين هو الرائد في هذا نعم طيب اه هنا ايضا تكلم
على الاشتقاء المركب - 00:57:42

نعم دقة واحدة وتتكلم فيه على آآ وهو توليد كلمة من اخرى هي مولدة ايضا وبذلك تمر الصياغة عفوا اه سماه شيخنا اسف.
اختصار حكاية المركب هو يسمى بالاشتقاء الكبار - 00:58:08

سماه استاذنا بالكبار ويسمى النحت ايضا. قال شيخنا وهو ان تصوغ من حروف كلمتين او اكثرا او بعض الحروف كلمة جديدة من
حروف كلمتين او اكثرا كلمة جديدة. تدل على مجموع معنى ما اخذت منه - 00:58:32

وهذه العملية التوليدية فيها اخلال بالشرط اليسير الذي تحقق في النوع الاشتقاء الخامس نعم وهو الاشتقاء الكبار يسميه شيخنا
الكبار كبار وكبار. نعم قال اذ يقع الاشتراك هنا بين الاصل والفرع في بعض الاحرف او كلها الا انها من مواد متباعدة متفرقة. لا من مادة
لغوية واحدة. ويرد - 00:58:48

هذا التوليد الصناعي في الاسماء والافعال والحراف فمن الاول امثال البسملة والتهليل والبئب وعبشي وشفع نفي شافعي حنفي
وبرمائی وانف موي وشقحطب وهو الكبش ذو القرنيين المنكريين كالمتشقين وهي من قولك بسم الله الرحمن الرحيم. وقولنا لا الله الا
الله يعني التهليل - 00:59:13

والقول بابي كما قلنا وعبد شمسی وشافعی حنفی وبری مائی وانفی فموی وشق حطب ومن الثاني يعني من الافعال نظائر بابا اذا
قال بابا نعم ودمعز وحولق اي قال بابي انت - 00:59:36

لا هو ذكرها مرة في قضية بابا. هذه نتكلم عليها فيما بعد ان شاء الله ارسل لكم فيها نصا. وقال بابا اذا قال بابي انت طيب ودام عزك
ولا حول ولا قوة الا بالله. ومن الثالث نحو كان ولكن والا ولو لا - 00:59:56

منحوة من الكاف وان واللام والكاف وان يعني لكن وان والاه وهي الا ولو ولو وهي لولا هذا سماه استاذنا بالاشتقاق الكبر وجعله النوع السادس جعلهن مع السادس اه نكتفي بهذا القدر اليوم احسن الله اليكم - [01:00:15](#)

وبارك الله فيكم ونلتقي بكم في الاسبوع القادم ان شاء الله على مائدة معاني الزيادة مرة اخرى آآكتاب وظيفة المصدر في الاشتقاء والاعراب. هذا هو الكتاب. وكتاب دسم جدا وعسيرة ومشكل حقيقة - [01:00:37](#)

وفيه اجهادات كثيرة من الشيخ تاب وظيفة المصدر في الاشتقاء والاعراض. بحث ميداني للتأصيل وقد اوصل استاذنا اكرمه الله اه انواع الاشتقاء الى سبعة فهي عنده الاصغر والصغرى والكبير والاكبر والكبار والكبار والمركب - [01:00:52](#)

نعم ثم تحدث عن مذاهب الاشتقاء الاصغر. تحدث عن الاشتقاء من اسماء الذوات تحدث عن العقلية العربية في الاشتقاء وعن العقلية الفارسية وعن مذهب الكوفيين وعن منزلة المصدر الاصلي ثم - [01:01:15](#)

تحدث عن اصل الاشتقاء في المصادر التراثية وذهب يتكلم عليه بحسب طبقات العلماء من الاولى الى السادسة ثم تكلم على توجهات اه طبقات المتأخرین ثم تكلم على وظيفة المصدر في الاعراب واحسن فيه ايما احسان - [01:01:34](#)

قضية وظيفة المصدر في الاعراب. وترون ان شروط عمل المصدر ثمانية كما نص عليها الامام ابن هشام في شرح القطر. الشيخ يرى انها واحد فقط على كل حال ترجعون اليه. نعم. وتكلم على معاني الاعراب اولا - [01:01:53](#)

وهذا مهم جدا بحث مهم فتكلم على من معاني الاعراب الاستعداد الاعرابي واعراب التعبير والاعراب التركيبية واللفظي والمعنوي واعراب الصيغة والاعراب التحليلي والاعراب الصوتي ثم تكلم عن المصدر والاعراب التحليلي. وتحدث عن الاحرف المصدرية ونفي ان تكون همزة التسوية من الاحرف المصدرية - [01:02:08](#)

ثم تحدث عن المصدر المنتزع والمقدار والمضمون والمعنى وظيفة المصدر بالاشتقاق والاعراب وجزى الله عنا علماءنا جميعا خيرا الجزاء والحمد لله تعالى في البدء والختام الله يبارك فيكم جميعا - [01:02:30](#)

طيب الفرق بين الصيغة والجملة. صار صار هو بنفسه اذا المراد للجعل الاسارة او التصريح انظروا صار هو بنفسه. طيب سير غيره هو معنى الجملة لا اشكال في ذلك واضح هذا - [01:02:54](#)

تقول للاستاذة هاجر المبالغة في الكيف والتکثير في الكلم. هذا حسن ولا نفسها التصوير والجملة هو هو الهلال لا فرق لكن انت ذكرتني الصيغة وتریدين التصريح كانك تريدين هذا - [01:03:20](#)

اه لكن ما ذكرته حسن وهو المبالغة تكون في الكيف والتکثير في الكلم يعني هذا حسن ويحتاج الى تزو ونظر يعني لكن يعني بادي القول اقول هذا حسن بارك الله فيكم واقرمكم ان شاء الله - [01:03:37](#)

جزاكم الله خيرا جميعا نلقاكم على خير في الدرس القادم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:03:54](#)