

## المجلس الرابع والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - مقطوعة (بقيت وفري وانحرفت عن العلا)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله على تواли نعمائه صلى الله وسلم على سيدنا محمد صفوة رسle وانبيائه وعلى الله واصحابه خلص احبابه واوليائه. اما بعد مرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الرابع والثلاثين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام الحبيب ابن اوس الطائي - 00:00:03

عليه رحمة الله تعالى ومغفرته ورضوانه اهالي اليوم ان شاء الله تعالى عندنا مقطوعة جديدة هي المقطوعة الخامسة والعشرون للاشتراك النخاعي لاشتري النخاعي تعالج هذه المقطوعة ان شاء الله تعالى ونتعلق عليها بما يجب مستعينين بالله - 00:00:26

اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل يقول يقال الاشتراك النخاعي بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوسi - 00:00:54  
خليا كامثال السعالى شذبا تعدو بيض في الكريهة سوسي حمي الحديد عليهم فكانه برق او شعاع شموس بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاية - 00:01:16

بنفوس تعدو بيض في الكريهة سوسي. حمي الحديد عليهم فكانه ومضان برق او شعاع وشموس هذه مقطوعتنا اليوم الاشتراك النخاعي والاشطر النخاعي رحمة الله تعالى وغفر له ورضي عنه هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث بن مسلمة بن ربعة - 00:01:41  
ادرك الجاهلية والاسلام فهو مخض ريم او مخضرم غير انه لم يلقى النبي عليه الصلاة والسلام ولذا فهو من التابعين لا من الصحابة كان من اصحاب علي رضي الله عنه وعليه السلام بل من اشد الناس حبا له ودافعا عنه - 00:02:16

شهد معه معاركه لا سيما الجمل وصفين وآآ ولاه علي رضي الله عنه مصر غير انه لم يدخلها وقيل انه صلى صلاة الاستخاراة قبل دخول مصر لانه اذا كان دخول مصر خيرا له بان ييسر الله له ذلك - 00:02:37

والا بان يصرفها الله عنه فمات على ابوابها في العريش على ما اذكر نعم او يقولون في قلزم هكذا يقولون او في العريش. نعم طبعا سيدنا علي سيدنا علي رضي الله عنه وعليه السلام كان قد صرف قيس بن عبادة عنها ولـى عليها مالك بن الحارث - 00:02:58  
بالاشتر النخاعي لكنه لم يدخلها اذ شرب عسلا شربة عسل فمات وقيل انه مات مسموما يعني بفعل فاعل وكان قد ارسله معاوية رضي الله عنه الله والله اعلم بحقيقة الحال. ولما آآ مات - 00:03:19

مالك مالك ابن الحارث صاحبنا التابعي لما مات فرحة عمرو بن العاص رضي الله عنه وقال ان من جنود الله العسل ان من جنود الله العسل لانه مات - 00:03:42

شربة عسل كما قيل. واختلفوا في سنة وفاته قيل انه توفي سنة سبع وثلاثين للهجرة. وقيل سنة ثمان وثلاثين للهجرة طبعا لقب بالاشتر لشتر عينه. وهي تخرق وهو تخرق جفتها - 00:03:57

الاشتر رحمة الله تعالى شارك في معارك كثيرة. وكان فارسا شاعرا مقدما في قومه رجلا مهيبا نعم اه شارك في معركة اليرموك واه سال طبعا ضربه رجل على رأسه شجه على رأسه فسأل قبح حار - 00:04:14  
على عينه فتقرح جفتها او تخرق جفتها نعم رحمة الله تعالى ورضي عنه كما قلنا ان الاشتراك رحمة الله اختلف في سنة وفاته فقيل سنة

سبع وثلاثين وقيل سنة ثمان - 00:04:35

وثلاثين نعم قال هذه المقطوعة مناسبة هذه المقطوعة قالها يتوعد معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه قالها متوعدا له ولذلك يذكره في البيت الثاني بابن حرب نعم وحربه حرب ابن امية وهو جد معاوية ابن ابي سفيان - 00:04:56

وقال يتوعد معاوية بحرب لا تبقي ولا تذر وتقتطف الرؤوس نعم هذه المقطوعة كما ترون امامكم نعيد مشاركتها مرة اخرى هذه المقطوعة من بحر الكامل من الضرب الثاني منه - 00:05:17

الضرب الثاني من البحر الكامل آا الذي تكون عروضه صحيحة تامة صحيحة سالمة وضرره يكون مقطوعا. مقطوعا اي متفاعل متفاعل متفاعل ها العروض متفاعل تامة سالمة لا اشكال فيها ولا حذف فيها ولا - 00:05:39

اه زحافة فيها ولا شيء نعم ولا علة فيها نعم الضرب لاحظوا متفاعل متفاعل اصله متفاعل متفاعل هذه وتيid مجموع وتيid مجموع حركتان فسكون حذفت النون الساكن الاخير حذف - 00:06:01

وسكت اللام فصار متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل. نجرب اذا هذه المقطوعة من الضرب الثاني من الكامل. وهو متفاعل متتفاعل متفاعل متفاعل يسمى هذا مقطوعا لحذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله - 00:06:26

متفاعل نحذف النون ونسكن اللام فتصير متفاعل بقيت وف مستفعل فيه جواز دقيت وف مستفعل فاعل بتسمين الثاني وينقل الى مستفعل. بقيت وف مستفعل وانحرف وانحرف مستفعل ايضا فيه جواز متفاعل وينقل الى مستفعلون - 00:06:51

تعاني الغنى متفاعل وهذه هي العروض اخر تفعيلة في الشطر الاول تسمى عروضا. واخر تفعيلة في الشطر الثاني تسمى ضربا ولقيت اب متفاعل يا في بوجه يا في بوجه مستفعل متفاعل وتنقل الى مستفعل - 00:07:22

هي عبوسي متفاعل متفاعل. نكمل ان لم اشن مستفعل نعل ابن حر متفاعل بن غارة مستفعل لم تخلو يوم مستفعل من منها مستفعل بنفوس متفاعل الثالثة ايضا خيلانك ام طبعا انا امامي ليس ليست مقطعة. هذه الابيات امامي كما هي امامكم - 00:07:46

نعم. لكن هذا بالدرية والمران ان شاء الله تعالى ينطبع في العقل خيلانك ام خيلا كأم مستفعل متفاعلون سكنا الثاني صار مت فاعل نقل الى مستفعل مستفعل لالساعة مستفعل لي شربا مستفعل. جواز - 00:08:15

لتسمين الثاني مستفعل مستفعل متفاعل حمي الحدي متفاعل دع عليهم متفاعل فكانه متفاعل ومضان بر متتفاعل قن او شعاع عشموس متفاعل اذا هذه هذه المقطوعة من بحر الكامل من الضرب الثاني منه. وهو ما كانت فيه عروضه تامة سالمة - 00:08:38

وكان الضرب وكان الضرب مقطوعا. بحث ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله الروي هو الصين. السين المكسورة فالمقطوعة سينية. سينية والكافية ما القافية يا كرام؟ في البيت الاول مثلا ما القافية - 00:09:12

اي نعم نلقي فيها جزى الله عنا اساتذتنا جميما خير الجزاء واحص منهم اه استاذنا عبدالجليل بدأ نعم تماما القافية في البيت الاول بوسى اخر ساكين مع المتحرك قبلهما بوسى - 00:09:34

طيب ولان بينهما متحركا واحدا فالكافية هذه من المتواتر وهي التي وقع بين ساكنها متحرك واحد وهكذا فوسى شوسى موسى. هذه هي القافية فرغنا من العروض نأتي الان الى المعاني وهي اهم ما نقف عليه - 00:09:58

طيب والله انا نسيت واحدا وينبغي ان ارسل له الرابط وانا من زمن ارسل له الرابط قبل كل مجلس انه ليس عنده تليجرام من فضلكم اصبروا علي ارجوكم وسامحوني. طيب - 00:10:20

نعود الى ما نحن فيه اذا هذه الابيات يتوعد فيها مالك بن الحارث المعروف بالاشتر النخعي من النخاع وانتخ الرجل اذا ابتعد عن قومه المعروف بالاشتر النخعي يتوعد فيها معاوية ابن ابي سفيان بحرب لا تبقي ولا تذر - 00:10:51

يقول في مفتاحها وقد افتتحها افتتاحا بديعا قال بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي بقيت وفري. بقيت وابقيت بمعنى هكذا يطلق اللغويون ولا يريدون انه فابقيت بلا فرق ابدا. لا - 00:11:29

اي انه قريب منه والتفسير بالمقارب مشهور في اللغة بقيت وفري والوفر هو المال الكثير المال الكثير ولا وجه لما قاله بعض. بعض الشرح من ان المراد به الشعر يعني بقيت شعري لا وجه له في هذا السياق - 00:11:53

بقيت وفري وانحرفت عن العلا معروفة ولقيت اضيافي بوجه عبوسي. والعبوس هو مقطب ما بين عينيه. المكره وجهه يقال له عبوس بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي - [00:12:15](#)

الى التصريف دقيةت وفري بقيت في الاصل لاي شيء جاءت الزيادة يا كرام؟ بقيت ما رأيكم في الزيادة بقيت طبعا وزنه فعلته في علول ثلاثة وبزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين - [00:12:42](#)

والزيادة فيه للجعل المبالغة طيب اذا كان للمبالغة فهو المبالغة بقى الوفر بقيت الوفرة اذا للجعل والتعدية ولذا قلت انه بمعنى ابقي وكأن من قال منكم انه للمبالغة - [00:12:59](#)

ذهب وهمه الى ماذا؟ وهمه الى انه مبالغة ابقي لعلكم تقصدون هذا. نحن نعني الفارق بينه وبين المجرد اذا الزيادة فيه للجعل والتعدية مع المبالغة احسنتم اذا يكون عندي احيانا تعدية بالهمزة وتعدية بالتضعيف. غير ان التعدية بالتضعيف - [00:13:32](#) ليست كالتعديبة بالهمزة فيها من المبالغة بتكرير العين ما لا يلحظ في الهمزة بقيت وهذا يدل على اجتهاد تام منه في جمع المال وفي جعله في حرز امين واضح وليد اي يمكن ان نقول نعم انه للجعل والتعدية والمبالغة ايضا - [00:13:55](#)

غير ابقي كما نقول مثلا اغلقت وغلقت علقت معنى ليس في اغلقته يدل على تكرر الفعل نعم والمبالغة التامة فيه فاذا طبعا وله معنى اخر طبعا مسألته غلق فيها معنى التكفير كما هو معروف - [00:14:23](#)

وهكذا طبعا التكفير اما ان يكون في الفاعل واما ان يكون في المفعول وغلقت الابواب. انا علقت على هذا اكثر من مرة قلت ان غلقت الابواب - [00:14:49](#)

يعني طبعا الاية هنا ترسم حالة نفسية عجيبة هي حالة المضطرب الخائف وهذا شأن الذي يرتكب المعاصي اجتهد يحاول ان يخفي اثارها وغلقت الابواب هذا يعني انها اولا ان - [00:15:02](#)

يعني فيه اشارة الى فخامة قصرها وكثرة ابوابه وهذا شأن اهل الابهه نعم وفي اشارة نفسية عجيبة ايضا ربما لا تلحظ وهي ان النفس الانسانية لا ترتبط بالابهه والفخامة. هذه المرأة ذات الابهه وذات القصور وذات التي لها ابواب - [00:15:21](#) يجتهد في اغلاقها تركض هذا الركض وراء شهوتها ليه خادم كان عندهم عليه افضل الصلاة واتم السلام. هذا كان عمله انه نعم وغلقت الابواب اذا هنا تكثير في المفعول. هذا يعني ان هناك ابوابا كثيرة. وانها اجتهدت في اغلاقها - [00:15:44](#)

طيب غلقت الباب هذا يعني انه يفتح ثم اعيد اغلاقه. يفتح ثم اعيد اغلاقه. هذا تكثير في الفعل اذا كان المفعول واحدا طيب موت الشاة هذا تكثير في الفاعل وهكذا - [00:16:07](#)

اذا بقيت مالي الظاهر ان زيادتها هنا للمبالغة للمبالغة وتعني الحرص التام على جمعه وتوفيره بقيت وفري طيب بديل الوفر الوفر في الاصل ما هو يا كرام الوفر في الاصل ما هو - [00:16:23](#)

اسم ذات اسم من وفر او غير هذا تقولون الكثرة مصدر احسنتم الوفر مصدر وفر يفر وفرا. وفر الشيء بمعنى كثر اذا الوفر في الاصل مصدر عبر به عن اسم الفاعل. بل عن مبالغة اسم الفاعل - [00:16:50](#)

ان عبر بي عن اسم الفاعل الوافر للمبالغة. فهو مبالغة اسم فاعل يقال مال وفر هذا من الوصف بالمصدر ثم عبر به عن اسم الذات لتوكيد المبالغة مصدر مبالغة اسم فاعل اسم ذات - [00:17:24](#)

بقيت وفري يريد بالوفر هنا المال. لا الحدث واضح؟ اسمه ذات كان مصدرا ونقل الى الاشتقاء ومن الاشتقاء انتقل الى الذات بقيت وفري طيب وانحرفت عن الغنى. عفوا عن العلا اعتذر - [00:17:44](#)

وانحرفتم ما معنى الزيادة في انحرف يا كرام؟ وانحرفت عن العلا بقيت وفري وانحرفت عن العلا. المطاوعة هذا يعني ان هناك شيئا حرفها. وساعدوا الى هذا عند التعليق الادبي على هذا البيت. والبلاغي - [00:18:06](#)

بقيت وفري وانحرفت عن العلا. العلا يأتي مصدرا كالعلاء علا الشيء وعلى الشيء علا وعلاء. يأتي مصدره. ويأتي جمعا. جمعا لماذا يأتي جمعا لماذا عالية لأن أعلى علا - [00:18:23](#)

عظم كبار ليس اعلى وانما عليا جمع فعلاء المؤنث اسمه التفضيل المؤنث جمعه فعل الاسم التفضيلي المذكر اذا

اردنا تكسيره فاننا نقول الافاعي الرجل الافضل والرجال الافضل. والمرأة الفضل والنساء الفضل. وهكذا العلا - 00:18:54

ولا بقيت وفري وانحرفت عن اللعون لا يريد معالي الامور، بل يريد اعلاها ولذلك يكون في المعنى الصرفي توجيه لا يعرف اذا تجاهلت اذا جهلت المعاني الصرفية الدقيقة فان هناك - 00:19:25

دقائق كثيرة تفوتك انحرفت عن العلا طيب ولقيت اضيافي. اضياف جمع ضيف واضياف كما تعلمون افعال جمع قلة مراد به الكثرة لاضافته الى الضمير. اضيافي اذا جمع قلة مراد به الكثـر - 00:19:47

لان المقام هـا هنا مـقام مـبالغـة لا يمكن ان يكون المراد به القلة واضح المقام هنا مـقام اـه مـبالغـة فلا يمكن ان يريد به القلة طـيب يقول احد الكـرام هل يمكن ان نـقول الجـمـاعـة الـافـضـل لـان المـجاـزـي ؟ لا اـظن - 00:20:10

وان كان مـجازـيا لا عـلـاقـة يـعـني لم يـنـصـوا عـلـى التـفـرـيق بـيـن المـجاـزـي وـالـحـقـيقـي فـي مـثـل هـذـا لـا اـظـنـه جـائزـا يـعـني هـذـا يـشـبـه قـضـيـة الفـعل كذلك عـنـدـمـا يـكـون الفـاعـل مـؤـنـتـا مـجازـيا - 00:20:40

مـثـلا طـلـع الشـمـس وـطـلـعـت الشـمـس يـجـوز لـكـن اـذـا تـقـدـم يـجـب اـن تـقـوـل الشـمـس طـلـعـت وـلـا يـجـوز اـن تـقـوـل الشـمـس طـالـعـة. مـمـنـوـع وـهـكـذا هـنـا فـي الوـصـف هـذـا الـذـي اـظـنـه فـهـو قـرـيـب مـنـ الـاـخـبـار - 00:20:59

الـجـمـاعـة الـفـضـلـى لـا الـافـضـلـى يـعـني الـجـمـلـة عـلـى الـمـعـنـى نـعـمـ هـو وـارـدـغـيـرـاـنـه لـا يـنـقـاـصـ لـاـنـه يـدـمـرـ لـاـلـغـةـ. وـلـا يـبـقـيـ لـهـا قـيـاسـاـ اـذـيـأـتـيـكـ كـلـ شـخـصـ وـلـقـيـتـ اـنـمـا اـرـدـتـ الـمـعـنـى - 00:21:16

وـهـذـا لـا يـنـضـبـط نـعـمـ يـوـقـفـ فـيـهـ عـنـ الـمـسـمـوـعـ وـيـتـأـمـلـ. وـقـدـ يـتـلـطـفـ اـحـيـاـنـاـ فـيـ تـخـرـيـجـ مـسـأـلـةـ مـاـ دـقـيـقـةـ وـاـضـحـ اـمـاـ اـهـ الـاـبـتـدـاءـ بـذـكـ يـعـني اـرـاهـ بـعـيـداـ اـرـاهـ صـعـبـاـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ يـعـنيـ يـعـنيـ لـكـلـ حـالـةـ تـخـرـجـهاـ - 00:21:37

فـيـ كـلـ مـقـامـ تـخـرـيـجـهـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ. لـكـنـ الـظـاهـرـ الصـوتـ قـدـ عـادـ صـحـيـحـ عـادـ الصـوتـ طـيـبـ لـكـنـ الـظـاهـرـ اـنـ ذـكـ لـاـ يـجـوزـ. اـذـا نـعـودـ بـقـيـتـ وـاـفـرـيـ وـانـحـرـفـتـ عـنـ الـعـلـاـ وـلـقـيـتـ اـضـيـافـيـ بـوـجـهـ عـبـوـسـيـ - 00:22:01

عـبـوـسـ مـبـالـغـةـ اـسـمـ الـفـاعـلـ مـنـ عـبـسـ يـعـبـسـ مـحـبـوـسـ مـبـالـغـةـ اـسـمـ الـفـاعـلـ لـقـيـتـ اـضـيـافـيـ بـوـجـهـ عـبـوـسـيـ نـعـودـ عـلـىـ الـاـنـ معـنـاـ الـبـيـتـ غـامـضـ. لـاـنـهـ مـرـتـبـطـ بـالـبـيـتـ الثـانـيـ بـقـيـتـ وـاـفـرـيـ هـذـهـ الـجـمـلـةـ اـبـتـدـائـيـةـ فـيـ القـوـلـ. لـاـ مـحـلـ لـهـاـ مـنـ الـاعـرـابـ - 00:22:39

وـانـحـرـفـتـ عـنـ عـلـاـ عـنـ بـمـجاـوـزـةـ الـمـجاـزـيـ اـنـ مـاـ بـعـدـهـ مـعـنـىـ لـيـسـ ذـاـتـاـ فـيـ مـجاـوـزـاتـ الـمـجاـزـيـ وـالـلـعـاـ مـاـ رـأـيـكـ فـيـ الـعـلـاـ انـحـرـفـتـ عـنـ عـلـاـ مـاـ رـأـيـكـ فـيـ نـعـمـ يـاـ كـرـامـ - 00:23:00

هـلـ فـيـ عـلـاـ اـحـسـتـنـتـ ؟ جـنـسـيـةـ لـلـمـبـالـغـةـ وـالـكـمـالـ يـعـنيـ عـلـاـ جـمـعـ لـاـسـمـ الـتـفـضـيـلـ الـمـؤـنـتـ الـفـهـ جـنـسـيـةـ لـلـمـبـالـغـةـ وـالـكـمـالـ. كـمـالـ عـلـىـ كـمـالـ بـقـيـتـ اـفـرـيـ وـانـحـرـفـتـ عـنـ عـلـاـ وـلـقـيـتـ اـضـيـافـيـ هـذـاـ جـمـعـ قـلـةـ مـرـادـ بـهـ الـكـثـرـ وـهـوـ اـبـلـغـ - 00:23:23

لـاـنـهـ مـنـيـهـةـ لـلـسـامـعـ لـاـنـهـ يـسـتـدـعـيـ وـيـسـتـرـعـيـ اـنـتـبـاهـ السـامـعـ كـيـفـ يـعـبـرـ بـاـضـيـافـهـ هـذـاـ اـهـ لـفـتـ الـاـنـتـبـاهـ لـلـسـامـعـ يـجـعـلـهـ يـدـقـقـ فـيـ الـمـعـنـىـ وـيـثـبـتـهـ اـنـ هـنـاـكـ كـلـاـمـاـ مـهـمـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ تـتـلـقـاهـ بـقـيـتـ وـاـفـرـيـ وـانـحـرـفـتـ عـنـ عـلـاـ وـلـقـيـتـ اـضـيـافـيـ بـوـجـهـ عـبـوـسـيـ - 00:23:46

وـلـقـيـتـ اـضـيـافـ. جـمـلـةـ لـقـيـتـ مـعـطـوـفـةـ عـلـىـ الـاـولـىـ لـاـ مـحـلـ لـهـاـ بـوـجـهـ عـبـوـسـيـ. مـاـ هـذـهـ الـبـاءـ اـهـ تـقـوـلـ اـخـتـ هـاجـرـ لـمـاـذـاـ لـاـ نـقـوـلـ اـنـ عـبـوـسـ صـفـةـ مـشـبـهـةـ لـاـنـهـ لـازـمـ ؟ نـحـنـ قـلـنـاـ اـنـ يـعـنـيـ قـضـيـةـ الـلـزـومـ وـالـتـعـدـيـ فـيـ الصـفـةـ الـمـشـبـهـةـ نـسـبـيـةـ نـعـمـ يـغـلـبـ - 00:24:11

عـلـيـهـ آـآـلـلـزـومـ وـيـغـلـبـ عـلـىـ الـمـبـالـغـةـ التـعـدـيـةـ. لـكـنـ قـدـ تـأـتـيـ الـمـبـالـغـةـ مـنـ الـمـتـعـدـيـ اـذـاـ كـانـ لـهـ اـسـمـ فـاعـلـ. عـابـسـ وـعـبـوـسـ عـابـسـ مـسـتـعـمـلـ عـلـىـ حـيـنـ اـنـ لـاـ نـكـادـ نـسـتـعـمـلـ اـسـمـ الـفـاعـلـ مـنـ الصـفـةـ الـمـشـبـهـةـ - 00:24:35

لـاـ نـكـادـ نـسـتـعـمـلـ اـسـمـ الـفـاعـلـ مـنـ الصـفـةـ الـمـشـبـهـةـ فـهـذـهـ ضـمـيـمـةـ اـخـرىـ تـقـرـبـ الـمـسـأـلـةـ اـيـضاـ عـابـسـ وـعـبـوـسـ اـيـ اـنـهـ كـثـيرـ عـبـوـسـ ثـمـ اـنـهـ مـتـعـدـ بـالـحـرـفـ يـقـالـ عـابـسـ فـيـ وـجـهـ فـلـانـ عـابـسـ فـيـ وـجـهـهـ - 00:24:53

نـعـمـ اـذـاـ بـوـجـهـ عـبـوـسـيـ. طـبـعـاـ عـابـسـ عـفـواـ اـهـ اـذـاـ هـنـاـ نـسـيـتـ شـيـئـاـ. اـهـ اـسـتـاـذـ حـسـيـنـ ذـكـرـنـاـ جـزـاهـ اللـهـ خـيـرـاـ طـبـعـاـ لـقـيـتـهـمـ بـوـجـهـيـ عـبـوـسـيـ عـبـوـسـ اـسـمـ ذـاتـ مـنـقـوـلـ عـنـ مـشـتـقـ اـيـ بـوـجـهـ اـنـسـانـ عـبـوـسـ - 00:25:14

وـسـأـقـولـ لـكـمـ لـمـاـذـاـ بـعـدـ قـلـلـ وـلـقـيـتـ اـضـيـافـ بـوـجـهـ عـبـوـسـيـ. مـاـ هـذـهـ الـبـاءـ ؟ قـلـتـ بـقـىـ الـمـاصـاحـبـةـ صـحـ وـنـصـيـفـ الـيـهـ مـعـنـىـ بـعـدـ قـلـلـ طـيـبـ يـقـولـ اـهـ بـقـيـتـ وـفـرـيـ وـانـحـرـفـتـ عـنـ عـلـاـ وـلـقـيـتـ اـضـيـافـيـ بـوـجـهـيـ عـبـوـسـيـ. بـوـجـهـ عـبـوـسـيـ - 00:25:33

يريد نريد بذلك ادخلت مالي كما قال المرزوقي ادخل لكم كلام الامام المرزوقي ادخلت مالي ولم افرقه فيما يكسب لي حمدا. فعل البخلاء وزهدت في اكتساب المعالي والماهر. زهد الادنياء - 00:26:05

وتلقيت الضياف بوجه رجل كالح تقولون هذه صفة ذنب. ليست صفات مدح. نعم نعم هو يقول ليصيبني هذا تصيبني هذه الصفات الخسيسة نعم وهذه الخلائق الدنية ان لم افعل كذا. اه الامر مقيد بشرط. نعم. مقيد بشرط في البيت الثاني - 00:26:23  
الكلام اذا ظاهره الاخبار الكلام ظاهره الاخبار لكن معناه الانشاء وهو دعاء على نفسه بان تصيبه هذه الخلائق الدنية نعم هو دعاء على نفسه كما قلنا بان يرتكب هذه الامور المهلكة للانسان - 00:26:52

الشرح يقولون ان مخصوصه القسم الظاهر الخبر المؤدى المعنى الانشاء يعني هو دعاء على نفسه وهذا كثير في كلام العرب كما تقول مثلا صلى الله على سيدنا محمد. يعني اللهم صل عليه. هذا دعاء - 00:27:19

وهنا يدعوا على نفسه لكن بصيغة خبرية وهي ابلغ كما تعلمون قال لكن مخصوصه القسم هكذا يرى كثير من الشرح نريد والله لافعلن كذا ان لم احاربهم لافعلن كذا ان لم احاربه - 00:27:38

حتى ان ابا عبيد البكري في شرحه على امالي ابي علي قال واتفق العلماء ان هذا الاستفتاح احسن احسن قسم به شاعر الحقيقة استفتاح عجيب يجذب انتباه المخاطب وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي - 00:27:58

انظروا الى حال الانسان العربي. لذلك تعرفون الان من هذا البيت ومن غيره يا كرام؟ تعرفون لماذا ندعوا الناس الى حفظ اشعار العرب؟ والتملي منها وفهم معانيها لأنها تؤدي الى معاني الاخلاق - 00:28:23

فهم يرون هذه الصفات ارذل الصفات ويدعو على نفسه بان تنزل به او بان تصيبه هذه الصفات وان يتلبس بها اذا لم ينتصب من عدوه وينتصر على عدوه نقيت افري - 00:28:40

يرى ان كنز المال عار ويرى ان الانحراف عن اعلى الامور وارفعها عار لا عن معاليها عن اعلاها وهو يرى ان العبوس في وجه الضيف شأن معيب هذه هذا العيب عندهم - 00:29:02

تصور ان تمتلى نفوس ابنائنا بهذه المعاني بقيت افري وانحرفت عن العلا. ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوس نعم - 00:29:24

قال ولقيت اضيافي بوجه عبوسي هل شمتم رائحة اسلوب في هذا هذا التركيب وانا حلته اكثر من مرة في قصائد الحماسة وفي مقطوعتها الخطر لكم هل خسرنا لكم شيء ولقيت اضيافي بوجه عبوسي - 00:29:44

طب من هو العبوس اساعدكم من العبوس؟ تمام لكن من العبوس؟ من العبوس؟ لما لا تجibونها هو نفسه عظيم اذا ما هذه الباء؟ من تذكر؟ منكم تخيل لا التجريد احسنتم - 00:30:10

هذه الباء يا كرام باء التجريد والتجريد كما ذكرت اكثر من مرة ان ينتزع من شيء مدعى كماله في صفة من الصفات شيء اخر مثله في هذه الصفة - 00:30:48

قال ولقيت اضيافي بوجه عبوسي. بوجه انسان عبوسي. ومن هي الانسان العبوس؟ هو نفسه جرد من نفسه شخصا فيه كمال هذه الصفة والباء هذه للتجريد والباء هذه للتجريد والمصاحبة. وهي الداخلة على المتنزع - 00:31:07

اما اذا قلت انها للمصاحبة لما قلتم لي انها للمصاحبة قلت لكم نعم هي باء المصاحبة والتجريد اما باء الخالصة في التجريد فانها تدخل على المتنزع منه في قولهم لان سألت فلانا لتسألن به البحر - 00:31:28

لتسألن به دخلت الباء على المتنزع منه ذباء التجريد الخالصة قال فيها باء التجريد اما هنا فالباء للمصاحبة وهي باء التجريد هذا يا كرام؟ ووضح الاسلوب دقق في افري وانحرفت عن العلا - 00:31:49

ولقيت اضيافي بوجه عبوسي وقلنا عبر بجمع القلة واراد الكثرة للمبالغة لفت انتباه السامع المغایرة في الاسلوب تحمل السامع على مزيد الانتباه وتجعله يدقق في المعاني كيف تسير وكيف تبني - 00:32:10

ومن خلال ما ذكره هنا يا كرام لا تنسوا ونحن نحلل ونفكك لا تنسوا اه امتياز الشعر من غيره من الكلام هذا النظم والذي يمتاز به

والذى يمتاز به الشاعر من غيره من الناس بقىت وفري بدأ بجملة خبرية وارد بها الدعاء على نفسه ان محصلها كما يقول آآ يعني ارباب المعانى والشرح يقولون ان محصلها القسم - 00:32:47

وان كان بعضهم لم يذهب الى هذا انا لم ارى فيها ليس ليرأى في يعني بين الكبار بين الائمة لكن مثلا ابو زيد الفارسي لم يذكر القسم مطلقا - 00:33:07

دعونا نرجع الى ابيه زيد اظن ان ابا زيد قال واحدة ماذا قال ابو زيد نرجع معا الى ابي زيد شرح الفارسي. انظروا ماذا قال ابو زيد بقىت وفري دعاء منه على نفسه بتقنية ماله وتركه انفاقه في المكارم ان يفرق على معاوية واصحابه - 00:33:17 في غارة قال دعاء على نفسه لم يذكر القسم مطلقا. فبعضهم لا يذكر القسم وهو الظاهر بصرامة هو ظاهر واضح طيب صار عندنا الان من دقائق هذا البيت ما لم يكن عندنا قبل قليل. صحيح - 00:33:42

نعم هم حملوه على المعنى الاستاذة عقبة تقول من من اين فهموا القسم لان هذا يكون فهموا القسم اظن انهم فهموه حملوا على المعنى في مثل هذا الاسلوب. طبعا والشرح اوردوا عددا من الاساليب - 00:34:01

اه من مثل هذا الاسلوب حملوه على المعنى كيف لان هذه افعال تكون لا طبائع تلتصق بالانسان يعني كانه سيغالب طبعه ويفعل هذا كانه يقول والله لافعلنه مع مشقته وصلت الفكرة - 00:34:20

كأنه يعني كأنهم مالوا الى مثل هذا. لما قيده بالشرط يقول ثم لا تنسى اقتداء الشرط بالقسم هذه مسألة اخرى صحيح والشرط مما يقتدرن بالقسم. وسنرى في البيت الثاني ان جواب الشرط محفوظ دل عليه - 00:34:42

الكلام السابق كأنه قال لافعلن كذا. ان لم يكن كذا فعلت هذان امران يؤكdan اه قرب ما ذكره وان كان في الظاهر كما قلت لكم يعني ارى ان الظاهر هو دعاء على نفسي وهذا كافي - 00:35:01

لكن معنى القسم لطيف كما قلت فكأن هذه مغالية لطبعه ولذا قال بقىت. انظروا يا جماعة الامر فيه مبالغة. واجتهد وعمل تذكروا قوله تعالى لها ما كسبت وما اجمل سهولة الطاعة ويسراها - 00:35:23

انظروا مثلا الى ذكر الله سبحانه وتعالى سهل يسير لطيف خفيف والى ان الانسان اذا كان فيه بقية مراقبة لله سبحانه وتعالى كيف يجتهد في اخفاء المعصية وكيف يعاند تعانده نفسه ويتجاوزها وتجاوزه - 00:35:43

حين يرتكب لا يرتاح وعليها مك هنا يقول بقىت وفري. فكأن هذا امر فيه مبالغة واعتماد وتقى ثم مما يؤك كلامي هذا؟ ولعله توفيق وفتح من الله قوله انحرفت استعمال المطاوعة - 00:36:02

كأن هناك ما حرفه عن الغنى عن العلا مرة اخرى عن العلا كان هناك ما حرفه عن العلا اذا بقىت وفري وانحرفت عن العلا كان هناك ماء يحمله على ذلك وهو لا يقبل بهذا لان طبعه يأبى هذا - 00:36:28

صحيح نعم كان العلا عادته وانحرفت هناك ما حرفني وحملني على ذلك مع مشقته علي. بقىت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ويظهر هنا ايضا اثر التجريد في هذا - 00:36:49

في وجه عبوس وكأنه ليس هو وواحد اخر وصلت الفكرة ولقيت اضياف بوجه عبوسي نعم ان لم نعود مرة اخرى قال لقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوسه. اف - 00:37:11

ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوس شن الغارة فرقها في كل وجه واصلها من شن الماء ويقال شن الماء اذا صبه على جهات عدة - 00:37:37

وسنه بالسين المهملة اذا صبه بجهة واحدة اذا اصلها في شن الماء وسنه ثم استعملت ثم توسع في ذلك واستعملت في شن الغارة وهو تفريقيها في كل جهة. ان لم اشن على ابن حرب غارة - 00:37:53

ويروى على ابن هند وهو معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه الغارة الغارة في الاصل اسم للاغارة. اغارة يغير اغارة واغار على القوم اذا دفع عليهم الخيل. اذا دفع عليهم الخيل - 00:38:15

طبعاً وتسمى الخيل غارة. اذا الغارة اطلقوا على الحدث يطلق على الخيل والمراد بها هنا الخيل والمراد بها هنا الخيل لانه قال ان لم اشن على ابن هند غارة لم تخلو يوماً من نهاب - [00:38:33](#)

نفوس اذا قلنا يقال آآيروى ابن حرب ويروى ابن هن كذلك. والنهاه هو المناهه والاذهاب النهاه هو المناهه والاذهاب بعضهم يقول ان النهاه جمع نهاب وهو الغنيمة جمع نهاب وهو الغنيمة - [00:38:51](#)

ونهبه اذا اخذ الشيء غنيمة ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخل يوماً منها بنيفوس اذا ان لم اشن على ابن حرب غارة. قلنا ان الغارة ايها الكرام - [00:39:16](#)

ان الغارة في الاصل اسمه مصدر للفعل اغار يغير عرب به عن اسم الذات للمباراة سمي الخيل غارة لانها منها تكون لان الغارة منها تكون نعم فاذا آآ عبر به عن اسم الذات للمبالغة - [00:39:31](#)

ان لم اشن اشن وزنه افع له واصله اشنون التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما ساكن صحيح يقبل الحركة فنقلت حركة النون الاولى الى الساكن الصحيح قبلها ثم ادغمت في اضفاماً كبيراً واجباً. ان لم اشن - [00:39:57](#)

طبعاً لنا في مثل هذا في غير هذا البيت لانه ينكسر الوزن. اذا ذهينا الى المذهب الآخر نعم لنا في مثل هذا التضييف والفك بان اقول لم اشن ولم اشن - [00:40:20](#)

لم اشن والفك لتميم لا والفك الحجازيين والتضييف لتميم. اظن نعم هكذا اللادغام لتميم والفك للحجازيين اه ان لم اشن اشن في ثلاثة اوجه. طبعاً نحن قلنا اصله اشنون لما نقل وحصل الاضاءة - [00:40:32](#)

في ثلاثة اوجه ان نحرك طبعاً هو فعل مضارع لم اشن فعل مضارع ملزوم بل فعل مضارع مجزوم بل وعلامة جزمه السكون وحرك بالفتح للادغام العارض. هكذا نقول في الاعراب - [00:40:53](#)

وحرك بالفتح للادغام العارض طيب لان لماذا حركناه بخصوص الفتح تخفيفه هل يجوز غير ذلك؟ نعم؟ التحرير بالكسر على اصل التقاء الساكنين لم اشن طيب هل يجوز غير ذلك؟ نعم التحرير بالضم. لم يجوز التحرير بالضم هنا يا كرام - [00:41:12](#)

فيما يجوز التحرير بالضم هنا اتباع احسن الله اليكم لان العين مضمومة وانت تقولوا لي لا ليست العين مضمومة. اشن الشين هي المضمومة وهي ثاء الكلمة هذه الحركة ليست لفائد الكلمة. مستعارة من العين - [00:41:36](#)

العين دخلت في اضفاماً واجب اضطررت نعم فاذا يجوز هنا التحرير بالضم والكسر والفتح. فالضم اتباع والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح تخفيف ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخل يوماً منها بنيفوسه. نهاب يا كرام - [00:41:54](#)

مصدر مصدر للفعل ناهب مناهبة ونهابة ناهب مناهبة ونهابة طيب ثم عبر بالمصدر عن ماذا؟ هاتوا هاتوا ما عندكم عبر بالمصدر عن ماذا يا سلام عن مبالغة اسم المفعول المنهوب - [00:42:16](#)

يا سلام عن نهاب نفوس اي عن النفوس المنهوبة هل تتذكرون فعال بمعنى مفعول؟ ماذا تتذكرون غير نهاب بمعنى مفعول. ماذا عندنا من كلمات الله احسنتم الله بمعنى مأله اي معبود - [00:42:46](#)

بساط فراش اه كتاب بمعنى مكتوب الكتاب في الاصل مصدر به عن مبالغة عن اسم المفعول للمبالغة. الكتاب بمعنى المكتوب والركاب رضي الله عنكم وهكذا فاذا قوله عن نهاب نفوسه القرب انه مصدر لا جمع نهاب. وان كان ذلك مقبولاً - [00:43:08](#)

اذن ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخل يوماً منها بنيفوسه اي لم تخلو من نفوس تنتهب وتفتنم ويريد بذلك قتلها والقضاء عليها فهي غنيمتها عن نهاب نفوسه - [00:43:29](#)

اي عن النفوس المنتهبة هي الغنيمة التي ينتهيها ان يقطف رؤوس اعدائه ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوماً من نهاب نفوسه ومن الابتداء للغاية يعني خلل من هذا الامر. من الابتداء الغاية - [00:43:49](#)

الا ما شنة ان شرطية طبعاً دخلت على مضارع مجزوم لم وما والفعل في محل جزم بان. لم والفعل في محل جزم بان وقيل ان هناك تنازع بين ان ولم عند من اثبت التنازع في الحرف - [00:44:10](#)

وجزمت لم لانها القرب. والقرب ان نقول لم وما دخلت عليه في محل جزم بان المهم اه ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوماً

منها بنفوس. اين جواب ان - 00:44:25

اين جواب ان يا كرام ها جواب ان بقيت لكن جوابه فبقيت لان الفعل هنا اريد به الدعاء بالفاء اي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوسی - 00:44:43

تبقيت ان الفعل هنا اريد به الدعاء فهذا مما يجب ان يقترن هل وردت رواية ان بفتح الهمزة والله لا اعلم يا استاذ حسين. لا لا اظن لا لا اظن - 00:45:04

ويعني استاذ حسين فتح الهمزة يقول رواية الجواليري والله لم اراجع انا الجواليري مم عندكم الجواليري. انا اليوم لم اراجعها ابدا. سبحان الله! لم افتحها الجواليري لكن انظروا يا كرام - 00:45:22

اذا جئنا الى الفتح يفسد القسم الفتح سيفسد معنى القسم الذي يحوم حوله اكثر الشرح لانك اذا فتحت صار المعنى ان ما بعدها حصل وغاب معنى التهديد والقسم وهنا اذكر مسألة الكسانى - 00:45:39

آآ التي طاف بها على ابي يوسف في الليل اذا كنتم تذكرون ما الفرق بين قول آآ ان دخلت الدار فانت طالق وان دخلت الدار انت طالق ان دخلت الدار فانت طالق ان دخلت الدار فانت طالق - 00:46:05

تعرفون القصة اظن ان فتح ان ان يفسد معنى القسم الذي يحوم حوله الشرة نعید البيتين دقیت وفری انحرفت عن العلا ولقيت اضیافی بوجه عبوسی الم اشن على ابن لا لا الم اشن على ابن حرب غارة - 00:46:20

سيكون حينئذ ما بعد ان حاصلوا واقعا يعني سيصيير المعنى ابني ادعوا على نفسي بهذا الدعاء وحينئذ يكون دعاء على نفسي محققة معنا الرواية الجواليري يعني رواية موثوقة بالمناسبة رواية قوية - 00:46:51

ديوان الحماسة لكن المعنى على هذا والله اعلم ایوة احسنت. حدث له ما دعا به على نفسه رضي الله عنك بعيد يعني الفتح بعيد احد الاخوة الان بعد استشارات يعني آآ - 00:47:11

يعمل الان في اه اثري الاعراب في توجيهي المعاني في شرح في شروح الحماسة يعني مثلا هذا ما الفرق بين الفتح والكسر؟ ينتج عنه معنى النحو لا بلاغي المعاني النحوية معان مغفول عنها يا كرام - 00:47:31

لانه قد استقر في عقول اكثرا الناس ان النحو صنعة لفظية ولا يعرفون ما المراد بقولهم صنعة لفظية يعني هي يقول هي لا تعنى بالمعنى. لا يا اخي يكونوا عنها معان نحوية متعددة - 00:47:49

هنا ان وان مثلا اذا جواب الشرط ممحونف ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوسه فبقيت وافري وانحرفت الى اخره اذا حذف جواب الشرط لدلالة ما قبله عليه - 00:48:04

والجملة الشرطية في محل ماذا ها نعم انا لا اعلم من الذي يكتب هنا حتى اخاطبه باسمه فيعني الذي يكتب هنا من هذا الجهاز يظهر عندي فقط الاسم ايفون اظن ان كراهة ايضا بعيد - 00:48:24

شيخ سلطان يا مرحبا اهلا بالشيخ سلطان يا مرحبا بك يقول الشيخ سلطان طيب الا يمكن ان يكون كراهة ان لم ما رأيكم يعني بقيت يدعوا على نفسه يعني ايضا سيكون معنا قلقا - 00:48:52

لن يفسد فساد الاول لكنه يبقى قليقا يعني سيكون آآ يعني نعم فيه قلق ليس مستبعدا استبعاد الاول ولكن فيه قلق يكون كراهة. يقول كراهة عدم هذا الفعل فاني ادعوا على نفسي بكلدا وكذا وكذا - 00:49:14

كراهة عدم هذا الفعل فاني ادعوا على نفسي بكلدا وكذا وكذا ما رأيكم دقیت نعم والاول احلى. يعني فيه شيء من البعـد. فيه شيء من التكـلف ليس ليس اه ممنوعا - 00:49:43

لكن فيه شيء من البعـد والله اعلم جميل جزار الله خيرا شيخ سلطان يعني على هذا يكون لنا وجه نخرجه في آآفتح الهمزة نعم طيب يقول مرة اخرى اذا الجملة الشرطية حال ما نوع هذه الحال - 00:50:08

وعلقت على هذا اكثرا من مرة ايضا مقارنة لا انا لا اريد المقارن والمستقبل والماضي لا لا لا اريد هذا اه مؤكدة انت اريد هل هي آآ موطئه - 00:50:26



نعم وارد به كرمهم ببببض في الكريهة شوس اي بكرام الكرام الفعال بكرام الاخلاق ببببض في الكريهة والكريهة هي الحرب سميت الحرب بالكريهة لأنها مكرهه انظروا الى صراحة العربي نعم العربي يقدم على الحرب - 00:57:13

مع أنها مكرهه له كما يقدم على المعالي مع أنها ثقيلة على النفس حتى تطبع في نفسه وتكون طبعا وكذلك الفوا الحروب مع كراحتهم لها لما فيها من الدمار ولما فيها من القتل ولما فيها من ازهاق الانفس - 00:57:36

كريهة لكن يقدمون عليها تعدو ببببض في الكريهة والشوس جمع اشوس جمعوا نعم احسنتم كتب عليكم القتال وهو كره لكم هذه طبيعة في النفس ولذا ارشدنا النبي صلى الله عليه وسلم هذا من معين القرآن - 00:57:54

يمتحن النبي عليه الصلاة والسلام. من معين القرآن اننا لا نتمنى لقاء العدو لكن اذا لقيناه فعلينا ان نصبر واذا كان من اخطاء بعض المسلمين اليوم انهم يتمنون ذلك. يقولون هات لنا المدافع هات لنا كذا. تعال. لا تقل هذا - 00:58:17

وكنا نقول هذا لاخواننا التوعية والارشاد فلا يسمع لنا كانا نخرج معهم يا كرام لا تقولوا هذا لا تقل لعدوك وكذا جيب الدبابة لانه اتي بها هذا خطأ لا تتمني ذلك - 00:58:35

لكن اذا نزل فاصبر طيب قال الله نعود خيلا كامثال السعال شربا تعدو ببببض في الكريهة سوسي اذا جبر اشوس وهو الذي يعرف في نظره الغضب والكبر - 00:58:53

يقال شوي سيشوس وشا سيشاس اذا رفع رأسه كبرا ونظر من جهة واحدة من شق واحد يعني اذا اردت ان اقلد هذه النظرة واستغفر الله واتوب اليه. يعني يرفع رأسه وينظر هكذا - 00:59:32

هذه نظرة فيها من الكبر ما فيها نعم يقال له اشوس اه وجمعه شوس اشوس وشوس وشوس نعم كنت سأقول شيئا ونسيته لا بأس اذا قال تعدو ببببض في الكريهة شو الزب - 00:59:50

جمع تكسيري لشازك وشاذب اسمه فاعل مصدر شذب يشذب اذا ضمورة نعم هو جمع تكسير الاسم الفاعل. اسم الفاعل شاذب. وشوس جمع تكسير ايضا باشوس وفعله شوي سيشوس وشاس يشاس - 01:00:18

بالاعلان والتصحيح. شوي سيشوس وشاه سيشاس. من اي باب يا كرام من الباب الرابع فعل يفعل الباب الرابع احسنتم. نعم طيب طبعا اه كما قلنا قال خيلا كامثال السعال شربا تعدو ببببض في الكريهة سوس. خيل ماذا تعربون خيلا - 01:00:45

ماذا تعجبون خيلا بدل من غارة احسنتم بدل مطابق كمثال لماذا تعربون الكاف خيلا كامثالى تعربون الكاف اريد ما معناها ماذا تعربونها خيلا صفة زائدة شيخ سلطان - 01:01:22

اعتمد زائدة خلاص اعتمد الكاف زائدة دخلت على جمع مثل امثال الكاف دخلت على مثل فهي زائدة. وهذا اصح ما قيل في قوله تعالى واستغفر الله هذا ما يعني وصلت اليه. اصح هو اظهره. طيب نعدل عن اصح - 01:01:58

اظهر ما قيل في قوله تعالى ليس كمثله شيء والمقام هنا مقامه مبالغة النفي يقتضي حشو هذا الزائد لان هذا من سنن العرب في كلامها. انها في مقام التوكيد تأتي بهذه الزائد - 01:02:28

ودونك كلام ابن جن فهو منثور في كتبه في هذه المسألة ليس كمثله شيء. اي ليس مثله شيء ليس مثله شيء الحرف الزائد كما قال ابن جن يحيى يقوم مقام تكرير - 01:02:47

الجملة اقام تكرير الجملة خيلا كامثالى يعني امثاله الكاف حرف جر زائد وامثال مجرور اللفظ منصوب محلان صفة لخيل صفة لخيل على تقدير التنکير واضافتها لا تفيدها التعريف يعني جمع مثل واضافة ميثل كما قلنا - 01:03:03

لا تكسبوا الكلمة التعريف خيل كامثال السعال وشبيهها بالسعال ما ووجه الشبه في ما ووجه تشبيهها بالسعال استاذة هاجر لها كلام سأعود اليه واعلق عليه. تقول وجه الشبه بين الخيل والسعادة لانها تأتي من حيث لا يحتسب. وتلتف على المهاجم او انها تقضي على من تهجم عليه. احسنتم - 01:03:31

من اوجه الشبه انها تأتيك من حيث لا تقدر يقول فهو يقول ان هذه الخليفة تهجم على عدوها وتقضى عليه من حيث لا يحتسب. هذا وجه ويمكن ان نقول ان تشبيهها بالسعال من باب رفع شأنها. فهم دائما يشبعون - 01:03:56

الأشياء بالجن اه حينما يريدون ان الامر عجيب خارج عن المألف خارج عن المألف. وهذه عادة العرب. حتى انه كما تعلمون هناك واد يسمى وادي عقر ينسبونه الى الجن يقولون ان الجن فيه - [01:04:20](#)

ثم نسبوا اليه فقالوا عن الرجل البالغ الذكاء ماذ قالوا عنه؟ عقرى منسوب الى عقر. وهو وادي الجن. واد من اودية الجن فاذ اهذا وجه شبه. اي في الغرابة وفي الاعجاب وهكذا - [01:04:37](#)

شو الزمن صفة ثانية لخيان تعدو ببىض صفة ثالثة وتعدو ببىض بقى كلنا بكرام البياض هنا ليس بياضا حسيا وانما هو بياض الافعال كنایة كما كلنا عن الكرم لانهم يريدون بذلك نقاء العرض - [01:04:53](#)

كم نص عليه المرزوقي قالوا هذه عادة وهذا هذا من عادات العرب في اوصافهم يصفون الكريم الاصل العالية الشريفة الاخلاق يصفونه بالبياض. يقولون ببىض الوجه اي لم تسود وجوههم بما يشين ابدا - [01:05:25](#)

هم اهله كرم واهل رفعة شأن نعم ومن لطيف ما قالوه انهم عندما يصفونهم ببىض الوجه قال قال المرزوقي هم لم يفعلوا شيئا يشينهم ويغير لون وجوههم ان الانسان اذا حصل امامه - [01:05:46](#)

ما لا يرضيه؟ انه يتغير لون وجهه لا ببىض الوجه لم تتغير وجوههم فقط انهم لم يرتكبوا ما يشين وهكذا قاله. تعدو ببىض في الكريهة بما نعلق في الكريهة - [01:06:08](#)

بما نعلق في الكريهة ب ساعته تعدو في الكريهة جيد العدو في الكريهة اذا قال خيلا كامثال السعالى شزبا تعدو في الكريهة فهنا قيد عدوها بالكريهة سيكون هذا لابراز شأن يعني لا يكون لمفهوم المخالفة - [01:06:34](#)

يكون ملغا ممكنا واظهر منه ان تعلق بشوش اي انهم ان لهم نظرات كبر الحرب لا في غيرها وهذا محمود في الحرب غير محمود في غيرها السلم عليك ان تلقى الناس بوجه بشوش - [01:07:14](#)

حتى انه اشار الى هذا العربي اه يقرى ضيفه اقري ضيفه حسيا ومعنىها وعلى هذا الكريهة الاحسن تعليقها بشوش والمرزوقي اظن الاعلم اجاز تعليقها ببىض لما فيها من معنى كرم الاخلاق والرفة - [01:07:41](#)

يعنى ببىض في الكريهة هنا ايضا يكون مفهوم الصفة ملغا اه يعني لا يريد انه في غير الكريهة ليس بكريم الاخلاق. لكن اذا كان في الحرب كريم الاخلاق شريفا عالي الاخلاق فهو في غيرها اولى - [01:08:08](#)

هذا على حد قوله تعالى مالك يوم الدين فاذ تعدو ببىض في الكريهة سوسي. صار عندنا اوجه ان في الكريهة متعلقان بتعدو. وارى تعليقه بتعدو ضعيفا لا يؤدي الى معنى حسن - [01:08:26](#)

وان تعليقه الاحسن هو بشوش والشوس وهذى نظرة الكبر هذه محمودة في الحرب. لأن المقام مقام الشدة مكرهه في في غيرها في السلم في معاملة الناس عامة وقيل تعلق ببىض وحينئذ لا تعلق ببىض - [01:08:42](#)

وانما وانما على سبيل التنازع فيه ببىض اه شوس فتعلق بالاول. لكن اذا قل لا تقول سيدنا ابو دجانة نعم رضي الله عنه انها لمشية يبغضها الله ورسوله في غير هذا الوطن - [01:09:02](#)

نعم نعم اه هناك مسألة دقيقة اذا علقنا في الكريهة ببىض او كان هناك تنازع اننا نبقي ببىضا على اشتقاها وكيف تكون مشتقة؟ هناك موصوف محنوف اي ب الرجال ببىض ويمكن ان تقول ان ببىض اسمه ذات - [01:09:22](#)

اراد بهم الرجال آآ اسم ذات وشوس صفة لم يد انظر تنبه كل شيء يؤثر في شيء اذا جعلته اسم ذات وصفته بشوش اذا ابقيته على اشتقاقة فالموصوف محنوف وهذا يذهب اليه الشرح كثيرا - [01:09:52](#)

ارباب المعاني وشرح الادب يذهبون الى هذا كثيرا في الكريهة لك ان تختار احدهما طيب خيرا كامثال الثعالى شزبا ببىض في الكريهة شوسي اذا امثال صفة اولى شو الزمن صفة ثانية؟ تعدو صفة ثالثة - [01:10:11](#)

وببىض اذا جعلناه اسم ذات فان شوز صفة له وفي الكريهة متعلقان بشوش وارتعدوا ببىض في الكريهة شوسي حمي الحديد عليهم فكانه ومضان برق او شعاع شموسي حمي الحديد عليهم فكانه - [01:10:42](#)

معان برق او شعاع وشمومي بين المراد بقوله حمي الحديد عليهم هم كانوا يتئمون بالحديد وكما كلنا العربي يمتدح نفسه بالتجهز

للحرب والقتال الحرب عنده هي اه امر معتاد هي كريهة مكرهه - 01:11:04

لكنه اعتادها يراها من الضرورات الدائمة في حياته ولذا يتجهز لها احسن التجهيز في خيله ولباسه والتجهز لها حسا ومعنى الحمي  
الحديد عليهم ما يلتئمون به الحربي من السلاح يريد بذلك حمي الحديد عليهم - 01:11:27

فكأنه لمعان برق او شعاع او شموس. اذا هنا وصف اه لمعان سلاحهم وصفاء سلاحهم يريد ان سلاحهم ومغافرهم تامة صافية براقة  
يعني هم جاهزون للحرب نعم تعدو بيض في الكريهة حمي الحديد عليهم - 01:11:50

جملة حمي الحديد عليهم وما محلها من الاعراب يا كرام؟ جملة حمي الحديد عليهم وما محله من الاعراب؟ نعم مجلو واحسنتم صفة  
لبيض اذا جعلناها اسمدا. نعم بيض شوس حمي الحديد عليهم - 01:12:20

صفة ثانية وحمي الحديد عليهم على حرف جر الاستيلاء المعنوي. بماذا يعلق بماذا يعلق؟ اين انتم بحال محدودة من او عن  
الحديد. اي حمي الحديد كاننا عليهم الحديد وهو عليهم حمية - 01:12:41

في حال محدودة عن الحديد اذا اراد بهذا البيت ان حديدهم مجلو مصقول صاف ثم تأكيدا لهذا والتشبيه هنا مراد بالتأكيد تأكيد  
هذا الحكم فكأنهم اه لمعان برق فكأنه لمعان برق - 01:13:17

او شعاع شمسي. وجمع الشموس يا جماعة الشموس مبالغة مع ان عندنا شمسا واحدة. وهذا شأن الشعراه هذا شأنهم ودأبهم هو  
ليس في درس علوم اصلا هو يتصرف في الالفاظ وفي العبارات وفي التراكيب كييفما يشاء - 01:13:40

بما يحقق غرضه ومقصده ويمكن ان يقال انه جمعها كما هو معروف في المشارق والمغارب انما جمعها اختلاف المطالع وانما عندنا  
شمس واحدة او شعاع شموس او قال بعضهم واظنه ابا زيد الفارسي قال انه هنا نظر الى المشبه - 01:13:59

لكثرة مغافلهم يريد انه سياتيه بجيشه بيض تنكير تنكيره تكسير في الكريهة حمي الحديد عليهم فكأنهم لمعانوا برق او شعاع او  
شموس يريد بذلك كثرة مغافرهم الشموس هنا كنایة عن المغافر - 01:14:24

وهذا فيه شيء من البعد لان الحديث هنا على التشبيه لا على ليست للسببية كيف يكون حمي الحديد بسببهم طيب ما معنى السببية  
ها هنا ما معنى السببية لكترة استخدامها - 01:14:49

هو يريد صبرهم في الحرب كما قال بعض الشرح واظنه المرزوقي. المرزوقي اشار الى مسألة صبرهم في الحرب وثباتهم فيها فهم  
في وقت طويل يحمل حديد وآخذ من هذا اخذ صفة وهي صفة وهي صفة اللمعان والبريق - 01:15:13

نعم والله تعالى اعلم طيب نكتفي بهذا القدر وجزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم بارك الله فيكم ونلتقي ان شاء الله تعالى في مجلس  
قادم الله يتقبل منا ومنكم اه بقى شيء واحد. الكريهة كنت اعلق عليها ونسيتها. الكريهة - 01:15:33

معنى ماذا الكريهة بمعنى ماذا بمعنى اسم المفعول. وفعيل بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث. فلما اتى بالتاء لا ليس للمبالغة  
لأن الموصوف غير مذكور. ماذا تريد يا شيخ سلطان - 01:15:55

اه التاء للنقل الى الاسمية التاء للنقل الى الاسمية لان الكريهة هنا المراد بها الحرب. نعم لم يذكر الموصوف. صار اسم ذات التوفيق  
للنكل الى الاسمية كما قالوا في الحقيقة في احد الوجهين. الحقيقة قيل فعيل بمعنى مفعول - 01:16:22

معنى المحقوق المثبت ولما صارت تدل على الذات اتوا الحقيقة الله سبحانه وتعالى اعلم. جزاكم الله خيرا ونلقاكم على خير في  
الدرس القادم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نعم شيخ سلطان اشار الى شيء ايضا في مسألة التشبيه الوهمي - 01:16:41

نعم كان ماذا نعم بيت امرؤ القيس ماذا يقول فيه وقال كامثال السعادة هذا للتشبيه الوهمي اه ومسنونة سرق كأنياب اغواли. نعم  
احسنت احسنت. نعم بارك الله فيكم طيب نلقاكم على خير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:17:05

امين يا رب امين وعندكم ان شاء الله ان شاء الله ان تنسونا من دعائكم. بارك الله فيكم - 01:17:35