

المجلس الرابع والثمانون في إعراب الجمل وأشباه الجمل من ص

٤٣٣ حتى ص

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل. حياكم الله واهلا وسهلا ومرحبا في مجلسنا الرابع والثمانين من مجالس التعليق على كتاب اعراب الجمل وأشباه الجمل لاستاذنا وشيخنا فخر الدين حفظه الله تعالى - [00:00:02](#) وشفاه ولطف به ما نزال في الكلام على اشباه الجمل ونحن في المبحث السادس مبحث ما لا يقتضي التعليق وكنا في اواخر المجلس الثالث والثمانين تعالج مسألة اضطرابية حذف حرف الجر - [00:00:19](#) وسماعيته عدم الاضطراب. تكلمنا على ذلك وقلنا ان حذف حرف الجر يكون قياسيا قبل كي وان وان والمقسم به والمفعول لاجله الى اخر ما ذكر. نعم ثم ان الجمهور قالوا - [00:00:42](#)

ان المصدر المؤول بعد حذف حرف الجر في محل نصب بنزع خافض. حملنا له على الاسماء الظاهرة التي يظهر فيها الاعراب والاثر الاعرابي وسيبيه اجاز ان يكون في محل جر بحرف جر محروس - [00:01:00](#) والكسائي جزم بانه في محل جر بحرف جر مذوف نعم ثم وصلنا الى حرف الجر الزائد وانه لا يقتضي التعليق نعم ووصلنا الى زعم الخليل رحمة الله اذا حرف الجر الزائد لا يقتضي التعليق. لانه لا يوصل معنى الحدث الى الاسم المجرم - [00:01:15](#) وصلى الى زعم الخليل سنرى ماذا زعم الامام الخليل رحمة الله قال الشيخ وزعم الخليل وخلف الاحرم والحوفي ان الباء في خبر ليس وما شبه بها هي غير زائدة اذا - [00:01:41](#)

هؤلاء الائمة قالوا الباء غير زائدة في خبر ليس وتحتاج الى تعليق فان حذفت نصب الاسم بعدها بنزع الخافض والحق انها غالبا ما تكون زائدة الباء في خبر ليس يغلب ان تكون زائدة. يغلب ان تكون زائدة - [00:02:00](#) ويكسر نحو قوله تعالى اليك الله باحكم الحاكمين؟ انت ترون يا اكرام ان المعنى اليك الله احكم الحاكمين اليك الله احكم الحاكمين فالباء زائدة للتقوية للتوكيد. الباء زائدة هؤلاء للتوكيد - [00:02:20](#) طيب وقل ما ترد اصليا. انتبهوا هنا قل ما على بابها. ليس المراد بها النفي لانه كما تعلمون ان قل تستعمل احيانا للنفي المحضر لا هنا قل على بابه يعني يقل ان تكون اصليا - [00:02:40](#)

نحن لست بحاجة اليك لاحظوا يا كرام ربما المستعجل يقول واضحة جدا ابو زائدة وحاجة اسمه مجرور بالباء الزائدة منصوب محسلا على انه خبر ليس مارأيكم الا يفسد المعنى على هذا - [00:02:58](#)

يفسد يفسد المعنى يصبح لست حاجة اليه. وليس هذا المقصود وانما الباء هذه اصليه عفوا جر اصلي وليس زائدا وما معناها حينئذ لست بحاجة الى ما معنى الباء للمصاحبة للمصاحبة - [00:03:17](#) لا ثمة ما هو اقرب منها ممكن المصاحبة. لا الاستعانة لا يمكن مستعانة تفسد المعنيين الباء هذه بالظرفية المعنوية للظرفية المكانية المعنوية. يعني لست في حاجة اليك لست في حاجة اليك. معنى المصاحبة ايضا فيه بعد لانه سيصبح لست مصاحبا حاجة اليك. يعني - [00:03:44](#) لكن يريد لست في حاجة اليه الباء للظرفية المكانية المعنوية هنا وليس لايظنن ظالون ان هذه الباء هي الزائدة قال وقول زهير نحو هذا الكلام وقول زهير. فاوردها حياض صنيعبات اسم مكان بعينه - [00:04:06](#)

فالفاهن ليس بهن ماء ليس بهن ماء. ما هذه الباء اصلية. اصلية ايضا ما معنى الباء زرفية مكانية حقيقة. تماما للظرفية المكانية الحقيقة ب亨 اي بالحياط فاوردتها اورد ابله او نوقة الى اخره بحسب سياق الابيات لا ادري - [00:04:25](#)

فاوردتها حياض صليبيعات فالفاهن ليس بهن ماء وليس فيهن فلا تستعجل يعني اشارة شيخنا على عادته حفظه الله يستوفي المسائل ويدقق فيها ليس بهن ماء فيهن ماء. الباء هنا ليست زائدة. وانا اذكر في مجالس اعراب القرآن الكريم - [00:04:51](#) وما احلى تلك الذكريات اذكر انه في اه اعراب الاية الكريمة من سورة النساء ليس بامانيكم ولا امامي اهل الكتاب قال الباء ليست زائدة وانما هي لظرفية المكانية المعنوية اي - [00:05:16](#)

ليس كائنا في امانكم ولا امامي اهل الكتاب. ليس هذا الامر كائنا في امانكم ولا امامي اهل الكتاب الباء هنا ايضا ليست زائدة وانما هي بمعنى في لظرفية المكانية المعنوية - [00:05:34](#)

وهذا من دقيق تنبه الشيخ حفظه الله تعالى وشفاه قال وقد تكون من زائدة وذلك اذا تقدمها نفي او نهي او استفهام بهل. وكان بعدها نكرا. هذا هو الشرط عند الجمهور - [00:05:52](#)

نحو قول حميد بن ثور وما لي من ذنب اليهم علمته سوى اني قد قلت يا سرحة اسلامي وما لي من ذنب كما تعلمون من ها هنا زائدة استوفت الشروط سبقت بنفي و مجرورها نكرا فهي زائدة. والاسم بعدها ما محله من الاعراب - [00:06:09](#)

اه مبتدأ مؤخر تماما. اذا مبتدأ مؤخر نعم قال وقولي المجنون وانت التي ما من صديق ولا عدا يرى نضو ما ابقيتي الا بكى لي طبعا ندوة نضو هذا فعل بمعنى مفعول نضوا هو المهزول - [00:06:31](#)

نعم. يرى نضو ما ابقيت. يعني يرانني انا نعم وقد امضيتني انحلتني وانت التي ما من صديق ولا عدا يرى نضو ما ابقيت الا بكى لي النضواهية بالكسر في علم بمعنى اسم المفعول - [00:06:54](#)

نعم المهم ما من صديق ولا علم. يعني ما صديق ولا عدن يرى نضو ما ابقيت الا بكانيا قال وقول الله تعالى فارجع البصر هل ترى من سطور اي هل ترى - [00:07:11](#)

قطورا وقولك لا يقعد من احد اي لا يقعد احد وهكذا وقد تقع الكاف زائدة نحو قوله عز وجل ليس كمثله شيء لان التقدير ليس شيء مثله ليس كمثله شيء اي ليس شيء مثله - [00:07:29](#)

وهذا هو ايسر الاقوال في المسألة. طبعا هذا مما تشتت فيه الاقوال وتناثرت جدا ما اعراب الكاف ها هنا اصلية ام زائدة فاذا كانت اصلية فماذا يترب على هذا القول؟ واذا كانت زائدة فماذا يترب على هذا القول؟ وكل هذا من العلماء - [00:07:48](#)

لتدقيقهم في الكلام الذي يمس الذات الالهية ينبغي ان يكون الانسان دقينا متتبها في الاعراب. كما تعلمون الاعراب يعيد العلاقات بين بين كلمات الجملة يقول لك هذه الكلمة هنا وهذه مرتبطة بتلك وتلك يترب - [00:08:11](#)

العلاقة بين الكلمات فهنا كيف ستكون الكاف؟ زائدة هي ام اصلية نعم ايسير الاقوال ان الكاف زائدة للتوكيد والمقام هنا مقام توكيده ليس كمثله كمثله شيء اي ليس شيء مثله ليس شيء مثله ليس شيء مثله - [00:08:30](#)

فالكاف زائدة لان التقدير ليس شيء مثله ولو لم تكن زائدة لصار المعنى ليس شيء مثله. كما تعلمون الكهف هذه لتشويهه. في الاصل في الاصل اذا ابقيتها غير زائدة - [00:08:50](#)

فسيكون المعنى ليس مثله شيء يعني انت تنفي مثلا للمثل. وعلى هذا انت تثبت المثل وهذا مشكل قال تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ويحمل على الزيادة ايضا قول جميل فمن يعطي في الدنيا قرينا كمثلها فذلك في عيش الحياة رشيد - [00:09:06](#)

فمن يعطي في الدنيا قرينا كمثلها. اي فمن يعطي في الدنيا قرينا كمثلها. وعلى على هذا كمثلها ما يعرب كمثلها كيف نعربها نعم الكاف زائدة. تمام؟ حرف جر زائد ومثلي - [00:09:30](#)

مسلمي ثم مجنون لا الظم منصوب محلا على انه صفة لقريب صفة لقرین وهو هنا ننتبه. قرین ها هنا صار اسم ذات قرین في الاصل بمعنى مقارن بمعنى اسم الفاعل بالمبالغة - [00:09:56](#)

لكن هنا انتقل الى الذات لانه وصف طردادا مش رسمات فمن يعطي قرينا كمثال يعني هو في الاصل فمن يعطي انسانا قرينا. لا هو

طارت الان اسمها ذات. ووصفت بقوله مثلها - [00:10:22](#)

فمن يعطى في الدنيا قرينا مثلها ثم قال كمثلها توكيدا للحكم فذلك في عيش الحياة رشيد قال ويحمل على الزيادة ايضا قول جميل
وقول الحطينة ببعثت للشعراء مبعث داحس او كالبسوس عقالها يتكون - [00:10:37](#)

بعثت للشعراء مبعث داحس او كلب سوس اي او البسوس فالكاف هذه زائدة للتوكيد وهذا من ابيات قالها امام سيدنا عمر رضي الله عنه يشكو اليه ما فعله بهم سيدنا عمر - [00:11:03](#)

من انه منع الشعراء وربط السنتهم مجازيا ربط السنتهم ومنعهم من شتم الناس ومن الكلام المقدع ومن الهجاء الفاحش والغزل
الفاحش الى اخره. فجاء يشكو اليه قال له لم يعد عندنا عمل - [00:11:21](#)

ماذا صنعت بنا يا امير المؤمنين نعم ثم يعاتب سيدنا عمر انه حرم نفسه من الاموال كذلك. ولو انت ايضا لم تتنعم بشيء نعم ببعثت
للشعراء مبعث داحس او كالبسوس يريد ان ايامه صارت طويلة عليهم - [00:11:39](#)

يعني ان ايام حكم سيدنا عمر زادت طويلة عليهم هذه انشدتها امامه نعم او كلب السوسي عقالها يتكون الى اخره ما معنى ايقاله
يتكون؟ دقة سيدني هذا هو طبعا العقال هو الجبل معروف - [00:11:58](#)

ويتكون بمعنى يتثنى ويلتوى يتثنى ويلتوى. لم اسألوا قرأنها على عجل خرجنا من جفاف ما نحن فيه ومن نقاش ما نحن فيه.
يقول يا ايها الملك الذي امسكت له بصرى وغزة سهلها والاجر. اشكو اليك - [00:12:15](#)

يعني ازل شكوايا. اشكني ازل شكوايا. الزيادتها هنا لاي شيء للازالة والسلب. للسلب والازالة. نعم. اشكو اليك فاسكنني ذرية وزيادة
الازالة. لا يشعرون وامهم لا تشبع. كثروا علي فلا يموت كبيرهم حتى الحساب ولا الصغير المرضع - [00:12:32](#)

بعثت للشعراء انظر لاستعمال الفاء يعني شكي هو ذكر مصيبةه بعائالته وانه لا يستطيع ان يقدم لهم الزاد بعثت يعني هذه الفاء
فيها ما فيها ببعثت للشعراء مبعث داحس او كالبسوس. عقالها يتكون - [00:12:54](#)

ومنعني شتم البخيل فلم تخف شتمي فاصبح امنا. او فلم يخف شتمي فاصبح امنا لا يفزع. واخذت اطرار الكلام فلم تدع شتما يضر
ولا ينفع الى اخره. يقول ومنعت نفسك فضلها ومنحتها اهل الفعال - [00:13:15](#)

فانت خير مولع نعم الى اخر ما قالوا فيه طبعا وفي قوله عقالها يتكون ويتمنى مجاز عن استطالتها وتكررها لتلك الايام الشديدة
بعثت للشعراء مبعث داحس او كلب سوس او كلب سوس وهي الناقة التي حصلت بسبها الحرب. عقالها الجبل الذي - [00:13:31](#)

تجربه يتكون فهو يريد بها مجازا عن طول هذه الحرب. وكذلك اراد بها مجازا عن طول هذه الايام التي يعانونها في ظل حبس
سيدنا عمر السنتهم عن الهجاء والفحش - [00:14:01](#)

نعم قال والله ايضا ترد زائدة نحو قول ابن ميادة وملكت ما بين العراق ويشرب ملكا اجار لي مسلم ومعاهد يعني يعني ماذا يا كرام؟
اجار مسلما فجر مسلما. طيب سؤال زيادة اللام ها هنا - [00:14:19](#)

قياسية او او سماوية لا يقاس عليها صناعية تبعها زيادة لامها هنا لماذا؟ لأن الفعل يتعدى بنفسه وليس ضعيفا يعني المفعول ليس
مقدما على الفعل حتى نقول ان الفعل ضعف بتقدم مفعوله عليه - [00:14:38](#)

الفعل هنا قوي الزيادة اللام هنا شاذة لا يقاس عليها طيب انا هنا ادق على هذا لانه يلزمها بعد قليل قال وقول سعد ابن مالك يا
بؤس للحرب التي وضع اراهط فاستراحوا - [00:14:58](#)

اي يا بؤسة يا بؤس الحرب وحيثند اللام زائدة وال الحرب في محل ماذا مضافة ايه؟ ما حد يجرب مضاف اليه وزيادتها ها هنا
ايضا شاذة لا يقاس عليها - [00:15:16](#)

متى تكون اللام زائدة قياسا؟ انظروا ومن الزوائد ايضا لام التقوية وهي اللام ترد لـ التقوية عامل ضعيف كيف يكون عاما ضعيفا؟ سنرى
نحو قوله تعالى هم لربهم يرهبون. والاصل هم يرهبون - [00:15:40](#)

ربهم لكن لما تقدم المعمول على العامل ضعف العامل ضعف في طلبه ولذلك جاءت هذه اللام لتعيد الصلة بين العامل والمعمول رابط
بين العام المهوول هم لربهم يرهبون اذا اللام زائدة - [00:16:04](#)

للتقوية والتوكيد. هذه لام التقوية وهنا زائدة قياسا اذا تقدم المعمول على العامل فلك ان تأتي بالله ان كنتم للرؤيا تعبرون اي ان كنتم تعبرون الرؤيا تقدم المعمول ضعف العامل عن العمل - 00:16:26

وكنا لحكمهم شاهدين. اي وكنا شاهدين حكمهم فلماذا جاءت اللام يا جماعة لماذا جاءت اللام لحكمهم للتقوية طيب للتقوية العامل ما به يعني؟ لماذا هو ضعيف هو اسم فاعل ليس فعل؟ اه اذا لسبعين. لسبعين هم - 00:16:43

هنا سببا الاول تقدم المعمول على العامل والثاني ان العامل ها هنا فرع في العمل. ليس اصلا في العمل ولذلك جاءت هذه اللام لابد تقوية وكنا لحكمهم شاهدين اي وكنا شاهدين حكمهم. بالمناسبة - 00:17:07

عند كثير من المعربين تجد نسيان اللام الزائدة التي للتقوية والتوكيد. فيجعلونها اصلية ويعلقوها وهذا كثير جدا في كتب الاعراب التطبيقي وفي كتب التفسير كذلك نعم يعني ليس فقط آآ الجماعة الذين يقولون ان اللام هذه تعلق - 00:17:28
ان بعضهم قال ان اللام الزائدة تعلق من بنا هذا لا حتى الذين يقولون انها لا تعلق وان هذه زائدة للتقوية وصحيح الاسم بعدها له محل ينسون هذا فلا تنسها - 00:17:50

وكنا لحكمهم شاهدين المشكلة في معناها اذا خضناها حقيقة. اذا قلنا حرف جر اصلي تماما لاي شيء ستجعله ما معنى اللام شاهدين لحكمهم ما معنى اللام للاختصاص مشكلة قال وان ربك فعال لما يريد - 00:18:05

هنا ايضا جاءت اللام الزائدة هنا ايضا جاءت اللام الزائدة لماذا؟ لان العمل ضعيف لانه فرع في العمل مبالغة اسم الفاعل اي ان ربك فعال ما يريد. فنقول اللام حرف جر زائد - 00:18:28

وما اسم موصول مبني على السكون في محل جر باللام ونصب محلا على انه مفعول به. هنا له محلان قريب وبعيد المحل القريب انه في محل جر بحرف الجر والمحل بعيد انه مفعول به لفعال. ان ربك فعال ما يريد - 00:18:50
وانه لذو علم لما علمناه علم لاما علمناه. اللام هذه زائدة للتقوية. لماذا للتقوية يا كرام لانه ليس اصل في العمل. لا ليس وانه لذو علم لما علمناه لذو علم لما علمناه. لماذا - 00:19:14

نعم نعم آآ ممكن السؤال مرة ثانية عفوا قطع عندي الاتصال. ايه. السؤال وانه لذو علم لما علمناه اللام زائدة للتقوية. لماذا ذو علم ما به ذو علم هل هو فرع في العمل؟ ما القصة - 00:19:45

هنا مصدر تماما علم مصدر ليس تماما ان الفعل هو الاصل في العمل ان الفعل على هذا المصدر فرع في العمل عن الفعل فتأتي اللام الزائدة في معموله تقوية له - 00:20:12

لكن الان دققوا ساتكلم بكلام عسير قليلا استاذنا في كتاب من كتبه الاخيرة وهو وظيفة المصدر في الاشتقاد والاعراب هو كتابه فخم يقول حفظه الله ان المصدر هو الاصل في العمل - 00:20:32

وانما عمل الفعل وانما عمل الفعل لما تضمنه من مادة الحدث فاذا انسليخ الفعل من الحدث فلا عمل. فاستاذنا يرى في اواخر ما رأى ان المصدر هو الاصل في العمل. فعلى هذا هنا تكون الزائدة اللام زائدة للتوكيد فقط ليست للتقويم - 00:20:51
وصلت الفكرة على قوله اللام من زائدة فقط للتوكيد وليس للتقوية وانه لذو علم لما علمناه قال وقولك حبي للعلم شديد حبي للعلم ايضا لام زائدة لان المعنى لان المعنى - 00:21:11

ربى العلم تماما قول به للمصدر حبي قال وقول ليلي الاخيلية فيها ليت عبد الله حل مكانه فاودي ولم اسمع لتوبة ناعية اي ولم اسمعك ناعيا توبته فلم اسمع داعيا توبه - 00:21:38

نعم طبعا وهنا هنا اشكال المشتق هنا لم يعتمد فكيف عمل هنا شذوذا لابد ان نقدر ما يعتمد عليه حتى يعمل المشتق الباقي على اشتقاديه يعتمد وهذا لابد ان يعتمد على موصوف - 00:21:59

يعني ولم اسمع رجلا ناعيا لتوبته هذا على حد قول الشاعر كناطح صخرة اي كوعل ناطح صخرة يعني ناطح لماذا عمل مع انه لم يعتمد لا على موصوف ولا على صاحب خبر ولا على صاحب حال الى اخر المسوغات - 00:22:22

وما يعتمد عليه ولا على نفي ولا على استفهام ولا على نداء. كيف عمل نعم ان لم يوجد فلنقدم. ولم اسمع رجلا ناعيا لتوبته الان هذه

اللام التي للتفوية ما محل الاسم بعدها؟ قال ويكون ما بعدها مجرورا لفظا ومنصوبا محلًا بالفعل أو المشتق أو المصدر. انظروا او

المصدر - 00:22:44

وقيل انها ليست زائدة محضره لا من التقوية. انتبهوا لما تخيل في العامل من الضعف الذي نزله منزلة القاصر اذا هي ليست زائدة محضره. ان ربك فعل لما يريد. اللام ليست زائدة محضره. لماذا - 00:23:10

لانه قد تخيل في هذا العامل الضعف فهذا الضعف نزله منزلة القصر جعله في منزلة الفعل القاصر. والفعل القاصر هو في مقابل ماذا في مقابل الفعل الوacial الفعل الذي يصل الى المفعول به - 00:23:27

عندنا فعل قاصر يقتصر على الفاعل ولا يتعداه الى نصب مصدر ميم فقال هذا الضعف المتخيّل في العامل المشتق او لانه فرع في العمل لانه مصدر ايضا مشتق او مصدر. او لان المعمول تقدم كمارأينا في الفعل - 00:23:50

جعل العامل في منزلة الفعل القاصر كانه غير متعدد. ولذلك اللام ليست زائدة محضره ولا معدية محضره ليست هي اللام المعدية كحروف الجر الاصليه. كما ترون حروف الجر الاصليه توصل معنى الحدث الى الاسم - 00:24:09

لكن هذه ليست ليست بتلك ولا معدية محضره لاضطراب صحة اسقاطهم فلها منزلة بين المنزليتين مارأيكم بهذا الكلام فيه شيء فلها منزلة بين المنزليتين. يعني لا هي زائدة ولا هي معدية - 00:24:28

ما هي زائدة ولا هي واعديها اكرمكم الله استاذ جمال نعم وقيل انها اصلية معدية لا زائدة ولا بين فلا بد من تعليقها بعامل لابد من تعليقها بيعاني اما قول ليلى الاخيلية ركزوا - 00:24:47

احجاج لا تعطي العصاة مناهم ولا الله يعطي للعصاة منها فاللام فيه زائدة شذوذا لان العامل قبلها يعطي هو قوي ولا الله يعطي للعصاة منها العاملون قوي فعل متقدم فالاصل ولا الله يعطي - 00:25:10

العصاة منها ولا الله يعطي يعطي العصاة منها قال يتبعى الى المفعولين بلا واسطة فلا حاجة به الى تقوية اضف الى هذا ان لام التقوية لا ترد بعد عام يتبعى الى مفعوله. اذا لام التقوية انما وردت بعد عامل متعدد الى واحد - 00:25:33

فورودها بعد عامل متعدد الى معمولين لا يقاس عليه. ان ورد فقد ورد في قليل نادر من الكلام شاذ ولا الله يعطي للعصاة منها ان يعطي ولا الله يعطي العصاة منها - 00:25:54

كما تعلمون يعطي يتبعى الى مفعولين نعم طيب اه اظن اه سبباً بمسألة جديدة طيب لا بس لو قرأنا قليلا ثم نقف ان شاء الله وذهب ابن الحاجب وذهب ابن الحاجب الى ان لام التبيين التي تبين. الان يشرح لكم ما معنى لام التبيين - 00:26:09

التي تبين مفعولية اسم غير يعني المفعولية غير ملتسبة بفاعلية. هذه لا متبهين نحو سقيا لزيد. اللام ها هنا بينت مفعولية اسم غير مفعولية اسم غير ملتسبة بفاعلية الدعاء هنا لزيد انا ادعوه له اذا هو المدعو له هو المفعول - 00:26:36

قال نحو سقيا لزيد وجدعا له. الاول دعاء له والثاني دعاء عليه هي زائدة كيف الان يستطرد كعادته؟ اول شيء يذكر المتفق عليه ثم يزيّن البحث ببعض الاراء غير المواقف عليها او التي فيها ضعف - 00:27:01

فمن الاراء قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى ان اللام التي للتبيين التي تبين المفعولية هذه زائدة قال هي زائدة والاسم بعدها او الضمير ينصبه المصدر والصواب ان اللام غير زائدة سقيا لزيد - 00:27:23

اللام غير زائدة والجار والمجرور متعلقان بخبر محنوف لمبتدأ مقدر. هذا دائمًا وتقدير دعائي كائن لزيد. يعني سقرا فعل مطلق الدعاء كائن لزيد الجار هو المجرم تعلقان بخبر محنوف لمبتدأ مقدر - 00:27:43

وزعم المبرد ان لام المستفات به في نحو فيا لرزا ما رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب فيا لرزا ما رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب هي زائدة لام المستفات به - 00:28:05

يا لا ريزا المبرد قال هذه اللام زائدة ورزا ما حينئذ ما محله من الاعراب يا جماعة منادي هي المنادي رزا حينئذ هي المنادي على قول المبرد الهزام هي المنادي وذهب الكوفيون الى ابعد من هذا فادعوا انها اسم مضاف. يعني - 00:28:22

اللام هذه هي اسم مضاف ولزام مضاف اليه وهي بقية اسم والاصل يا ال رزا ثم حذفت الهمزة للتخفيف والالف للتقاء الساكنين.

واستدلوا بقول زهير بن مسعود فخير نحن عند الناس منكم - 00:28:45

اذا الداعي المثوب قال يا لا اي يا ال فلان والمثوب الذي المكرر للدعاء الذي يدعو ويكرر فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المسووب قال يا لا يعني يا ال فلان - 00:29:04

فالكوفيون عندهم هذه لا ما الاستغاثة هي بقية اسم محلوف. يعني يا ال فلان طبعا وانتم ترون ان هذا بعيد جدا ماذا يفعلون بقولنا يا لل المسلمين ما يصنعون بهذا - 00:29:21

وهذا اسلوب قياسي يا لل المسلمين استغفر الله وسبحان الله هل نقول يا ال الله؟ هذا ليس المراد وانما المراد الاستغاثة بالله لنصرة المسلمين يا لل المسلمين قال والحق ان اللام حرف جر اصلي - 00:29:40

والاسم بعدها يجر بها وقد حذف في بيت زهير للوقف يعني قذف الاسم لاجل الوقف والجار والمجنون متعلقان بباء يا الاستغاثة لي تعلق عفوا. لام الاستغاثة وما بعدها يعلقان هي لنهايتها عن الفعل. وهذه المسألة مرت بنا من قبل عن ابن جني والفارسي. رحهم الله تعالى - 00:30:05

طيبها هنا مسألة ايضا فيها لا لزام رشحوا بي مقدما رشحوا بي مقدما ها هنا قدم يأتي لازما ويأتي متعددا متعديات قدمته فقدمه ومنه قول العامة الى اليوم قدم - 00:30:31

ما نزال نستعملها الى اليوم قدم فلان بمعنى تقدم احيانا تأتي يأتي الفعل لازما بمعنى تقدم عليه هنا وارشح بي مقدما اي متقدما الى الموت مقدما اسم فاعل لل فعل قدم اللازم - 00:30:52

اللازم وهذه الحال ما نوعها يا كرام ما نوع هذه الحال نعم مقدرة او لان ارشحه بمعنى هيئوا وجهزوا وقدموا للاستقبال هي صحيح مؤكدة؟ مؤكدة حال ما اقصد ها انا اقصد شيئا اخر. اقصد امؤكدة هي ام موظنة ام مؤسسة؟ هي مؤكدة - 00:31:12
هي مؤكدة مقدما الى الموت الجار والجرور الى الموت متعلقان بمقدمة طيب. وزعم الكوفيون ايضا ان لام الجحود حرف ناصب ترون بعض العلماء تأثر مذهب بعض العلماء عندما يعدون النواصب كالامام ابن ابي الروم رحمة الله تعالى. وقد تأثر بعض اقوال الكوفيين وليس بالكوفي الصريح كما يظن - 00:31:46

في مقدمته النافعة العظيمة الاجرورية فهو يذكر ان النواصب عشرة ان ولن وكي واذا نعم ولام كي ولام الجحود حتى واو الفاء والواو الى اخره قال وزعم الكوفيون ايضا ان لام الجحود حرف ناصب. وهو زائد لتقوية المعنى. وما بعده في محل نصب خبر - 00:32:13

نحو قوله تعالى وما كان الله ليطلعكم على الغيب. اذا ليس عندنا ان محذوفة وانما اللام هي اللام حرف ناصب وما بعده في محل نصب خبر. وفي هذا ما فيه. كما ترون - 00:32:37

طيب قال وقول حميد بن ثور ولو لا وصال من عميرة لم اكن لاصرمتها اني اذا لتلبيك اللام حرف ناصب عند الكوفيين واصل ما بعدها في محل نصب خبر اكون قال الشيخ وال الصحيح ان اللام حرف جر اصلي - 00:32:55
والجرور به اي وان الجرور به هو المصدر المسؤول من ان المضمرة وصلتها اذا لام حرف جر وعندي مصدر مؤول من ان المضمر وما بعدها والجار والجرور متعلقان بالخبر المحذوف والتقدير هنا قاصدا - 00:33:13

ولام الجحود دائما تعلق بخبر محذوف تقديره قاصدا. اي مریدا لكن لماذا لا نقدر مریدا يا كرام؟ من يعرف يعني هنا في لام الجحود دائما نعلقها بقصاصه. لم اكن قاصدا لاصرمها. لما لا نقول لم اكن مریدا لاصرمها - 00:33:29

فتتصبح الان التقافية ممتاز ما شاء الله ستتصبح زائدة تماما اذا قدرنا مریدا فسنجعل اللام حينئذ زائدة فنذهب الى قول البصريين انه حرف ناصب وما بعده منصوب وهي زائدة البصريون يقولون يا حرف جر اصلي - 00:33:50

فلا نقدر مریدا ولذلك تجد الامام المرادي في شرح الالفية يستشكل تقديرنا مریدا مع انه المشهور على الالسنة المشهورة على اسيا مریدة صريح تقدير قاصدا. ولا يفهم من القصد معنى الحركة والانتقال - 00:34:10

القصد محض الارادة من معانيها نعم. بعضهم مثلا اعترض فقال لم يكن الله ليغفر لهم مثلا. قال كيف تقول قاصدا؟ يعني متحركا

وانت تجري عليه احكام الحوادث. لا قاصدا بمعنى الارادة فحسب لا شيء اخر - 00:34:27

اذا قال وذلك لأن نفي قصد الفعل ابلغ من نفي الفعل لأن نفي حصد الفعل ابلغ من نفي الفعل. وقد يقدر غير ذلك تبعا لما يوحى به سياق العبارة. قد يقدر غير قاصدا لكن غالبا نقدر قاصدا - 00:34:49

غالبا نقدر قاصدا نفي القصد ابلغ من نفي الفعل نعم وما كان الله ليغبهم وانت فيهم نفي قصد التعذيب لما قرناها بالنبي صلى الله عليه وسلم نفي قصد التعذيب. وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون. نفي القصد ابلغ من نفي الفعل - 00:35:04

نكتفي بهذه المسألة اليوم لكن آئمة سؤال الفط بين زاد التقوية والتوكيل الزائد للتقوية كما هو واضح لتقوية العامل اما انه ضعف بتقدمه او بتقدم المعمول عليه واما انه فرع في العمل - 00:35:26

اما التي للتوكيد فهذا معناها العام الزائد معناه التوكيد لكن لا بالتقوية هذه مواضعه فيعني بينهم عموم وخصوص. اللام التي بالتوكيده هو الاصل فيها الحروف الزائدة انها للتوكيد. نعم بارك الله فيكم واحسن الله اليكم. ان شاء الله نلقاكم على خير - 00:35:43

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته السلام ورحمة الله وبركاته شيخنا الله يبارك فيك يا رب حياكم الله - 00:36:09