

المجلس الرابع والستون ما من به الحميد شرح كتاب التوحيد

باب ما جاء في المصورين

أحمد النقيب

نقول بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وحده والصلاة والسلاما على من لا نبي بعده. اللهم صلي وسلم وزد وبارك على نبي الحبيب محمد وعلى اله وصحبه وسلم. ثم اما بعد - [00:00:00](#)

باب ما جاء في المصورين هذا هو الباب الستون باب ما جاء في المصورين وعن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى ومن اظلموا ممن ذهب يخلق كخلقي - [00:00:14](#)

فليخلقوا ذرة او ليخلقوا حبة او ليخلقوا شعيرة او شعيرة. اخرج عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى اذا هذا حديث قدسي. ومن - [00:00:47](#)

اظلم اي ليس احد اشد ظلما من هذا المذكور. ومن اظلم ممن ذهب هنا ليس بمعنى مشوي ولكن ذهب هنا بمعنى قصد يعني رجل قصد ومن اظلم ممن ذهب اي قصد يخلق كخلقي - [00:01:15](#)

يخلق كخلقي. الكاف هنا للتشبيه والمماثلة. للتشبيه والمماثلة فذل ذلك على ان الذي يرسم بيده صورا او ينحت صورا تشبه خلق الله عز وجل وتمثال ذلك الخلق فهو داخل في هذا الوعيد. وسيأتي بسط في هذه المسألة - [00:01:44](#)

قال ربنا عز وجل فليخلقوا اللام هنا للامر. فليخلقوا ذرة قيل الذرة اي النملة او اصغر. ذرة اي خلقا كالنملة او اصغرها من النملة او ليخلقوا حبة قيل الحبة اي حبة - [00:02:18](#)

وقيل الحبة حبة القمح. وهذا هو المشهور عند العرب او ليخلقوا شعيرة تصح ان تكون شعيرة. والشعيرة هنا بمعنى العلامة اي ليخلقوا شيئا بسيطا ولو علامة خلق فانهم لن يقدروا على ذلك الامر - [00:02:49](#)

او ان تكون شعيرة تصغير شعرة والشعرة معلومة معروفة وهذا ليس من باب تكليف ما لا يطاق يعني تقول هذا امر الله عز وجل لهم بهذا وهم لا يطيقون ذلك يوم القيامة - [00:03:24](#)

فكيف يأمرهم ربنا عز وجل بامر لا يطيقونه. والمقرر ان الامر لا يكون الا بما يطاق فكيف يأمرهم ربنا عز وجل بما لا يطيقونه فالجواب ان هذا ليس من باب امر التكليف. ولكنه من باب التبكيث لزيادة - [00:03:48](#)

من باب التبكيث لزيادة العذاب. فعندما يأمرهم فهم لا يستطيعون فهذا تبكيث وعندما لا يستطيعون يعذبون فيكون التبكيث والعذاب ماذا؟ مستمرا الى ما شاء الله والمقصود بالخلق هنا هو التصوير - [00:04:14](#)

المقصود بالخلق هنا هو التصوير. وفي البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب او تصاوير. فيه كلب او تصاوير قال بعض اهل العلم ان هذا الخبر على عمومته - [00:04:42](#)

اي اي صورة واي كلب وهذا كلام الامام القرطبي وبعض اهل العلم وقيل لا تدخلوا الملائكة اي لا تدخلوا الملائكة كلها سواء كانت هذه الملائكة من الحفظة او غير الحفظة. وهذا ايضا كلام القرطبي. وقال بعض اهل العلم - [00:05:10](#)

بان الملائكة هنا اللفظ هنا ليس للعموم. ولكنه للعهد فيخرج من هنا الملائكة الحفظة يبقى لا تدخلوا الملائكة غير الحفظة اما الملائكة الحفظة فهم موجودون مع الانسان يكلأونه ويقومون برعايته لا يفارقه - [00:05:42](#)

وهذا قول ابن وضاح المالكي والخطابي. الامام النووي يميل الى العموم وكذلك ذلك ابن حجر عليهم جميعا رحمة الله وقوله التصاوير

قيل على عمومها وقيل المقصود بالتصاوير التي لها ظل - 00:06:15

اما التصاوير التي ليس لها ظل فليست داخلية في هذا الخبر وهذا كلام مردود لانه ثبت من حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم عندما اتى من سفر فوجد عائشة - 00:06:43

قد جعلت ستارا على قرام الذهب وعليه تصاوير فعرفت النكارة في وجه النبي صلى الله عليه وسلم. فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب او صورة. فلا يمكن ان يتصور ان هذه التصاوير كان لها ظل. يعني جابوا تماثيل - 00:07:03 وعلقوها على هذا الستار بضميمة ماذا؟ ان عائشة مزقتها فجعلت منها ماذا؟ وسادتين. فلو كانت التماثيل معلقة او لها الظل لاكتفت عيشة بماذا؟ بنزعها وكسرها وتركت الستار كما هو. فدل ذلك على ان هذه التصاوير - 00:07:30

لم يكن لها ظل بل كانت مرسومة والكلب قيل هو مطلق الكلب. فاي كلب وجد في البيت لا تدخله الملائكة وقال بعض اهل العلم يستثنى من ذلك كلب الصيد والزرع والماشية - 00:07:54

وهذا له وجه. هذا له وجه لا سيما اذا كان هذا المكان خارج البيت وان كان داخلا في البيت كالزريبة او كالحديقة في المنزل او نحو من ذلك ولهما عن عائشة رضي الله عنها - 00:08:19

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين بخلق الله اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله اخراج هذا الحديث ايضا في البخاري وفي مسلم - 00:08:43

اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله. اذا هذه جملة مبتدأ لحظة كل ده نتكلم فيه دلوقتي اشد الناس عذابا يوم القيامة مدى جملة المبتدأ. والذين يضاهون بخلق الله هذه جملة الخبر - 00:09:12

يضاهون اي يشابهون وظهيت اي شابها الذين يضاهون بخلق الله ان يشابهون بخلق الله وقوله اشد الناس عذابا كيف يجمع بين ذلك وبين قول الله عز وجل ادخلوا ال فرعون اشد العذاب - 00:09:42

ورجل موحد وببصلي مراد المستمسك بالدين بس بيصور. هذا يكون مقامه في النار. كمقام ال فرعون النار يعرضون عليها غدوا وعشيا. ويوم تقوم الساعة ادخلوا ال فرعون اشد العذاب. يبقى المصورون - 00:10:11

هذه المسألة فيها كلام كثير. قيل هذا الحديث في الكافر ليس في المسلم يبقى اشد الكفار في النار هم الذين يصورون. الذين يصورون فلو قلنا بان هذا في الكافر لاشكال. اهو في الكافر يبقى مع مين؟ ما ال فرعون. يبقى ما فيش اشكال - 00:10:35

وقيل هؤلاء في الذين يصورون التماثيل او الصور لتعبد من دون الله افترضنا مثلا ناس آآ بوذيين ونزلوا مصر والحرية في مصر تقتضي ان آآ كل واحد يعبد ما يشاء. فعاوزين تمثال لبوزة - 00:11:05

يبقى الذي يصنع لهم التمثال يدخل في ماذا؟ في هذا الحديث لانه يصور صورة تعبد من دون الله. ويعلم انها تعبد من دون الله. يقصد. وبالتالي يذهب يخلقه خلقي. يذهب يعني ايه؟ يقصد. ليس - 00:11:38

جاهلا ولكنه متعمد وقاصد. هذا قول ثان. قول ثالث قيل في التماثيل التي لها روح لماذا؟ لان الناس كانوا قريب العهد بجاهلية. وكانوا يتعلقون التماثيل قيل ويعبدونها من دون الله فكأن هذا من هذا الباب. فيكون هذا الحديث قاطعا لذريعة - 00:11:58

الشرك بالله والعياذ بالله هذا قول اخر. هناك قول لطيف لابي العلي لابي علي الفارسي المعتزلي. قال هذا الحديث فيه رد على اصحاب الحديث. الذين يثبتون الصورة لله سبحانه. شوفوا الراجل - 00:12:32

اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يثبتون الصورة اي يثبتون الصورة لله عز وجل فهؤلاء من اشد الناس عذابا يوم القيامة وهذا الكلام ليس بصحيح كلام ابي علي الفارسي والحديث التالي ينقضه اللي هو - 00:12:55

كل مصور في النار يجعل له بكل صورة صورها بكل صورة صورها نفس يعذب وبها في جهنم. اذا الامر ليس متعلقا باثبات الصورة او نفيها. ولكن هذا متعلق بماذا؟ برسم التصاوير - 00:13:22

وايضا في البخاري من حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان اصحاب هذه الصور يعذبون. ان اصحاب هذه الصور اي الذين يرسمونها. فصاحب الصورة اي الذي يرسمها - 00:13:42

ويقوم عليها فصاحب كل شيء من يقوم عليه ويهتم به فصاحبوا هؤلاء الصور او اصحاب هذه الصور يعذبون في النار والعياذ بالله ولهما عن ابن عباس رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل مصور في النار يجعل له بكل - [00:14:02](#) صورة صورها نفس يعذب بها في جهنم وطبعا هذا يحمى البويض برضك. هل هذا في شأن الكافر؟ ولا هذا في شأن الذي يصور صورة تعبد من دون الله؟ ولا هذا في شأن - [00:14:39](#)

التمثال الذي هو في سورة آآ مخلوق له روح فيكون ذلك قطعاً لشرك يحمل هذا على هذه المحامل ولهما عنه مرفوعاً لهما اي في البخاري ومسلم عنه عن ابن عباس مرفوعاً اي الى النبي صلى الله عليه وسلم من صور صورة في - [00:14:56](#) الدنيا من صور صورة في الدنيا كلف ان ينفخ فيها الروح وليس بنافخ. طبعا هذا ايضا ليس من - [00:15:18](#)

من باب التكليف بما لا يطيق. ولكنه من باب ماذا؟ من باب شدة العذاب والتبكيك ولمسلم صورها صوراً هنا هو. ولمسلم عن ابي الهياج قال قال لي علي الا ابعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:15:43](#)

الا تدع صورة الا طمسها ولا قبراً مشرفاً الا سويتها والمسلم عن ابي الهياج الاسدي وهو صاحب شرطة علي رضي الله عنه قال قال لي علي الا ابعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهذا بعد فتح مكة الا تدع صورة الا - [00:16:22](#) لطمسها وهناك رواية في مسلم ايضا الا تدع تمثالاً الا طمسته. الا تدع تمثالاً الا ولا قبراً مشرفاً اي عالياً الا سويتها الا سويتها بالارض هنا وقفة يسيرة في الحديث الا تدع تمثالاً الا طمسته - [00:16:50](#)

بعض الناس قال هذا الامر مناف لبعض ما اتى في القرآن في ان الجن كانوا بين يدي بعض الانبياء قال ربنا عز وجل يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفال كالجواب وقدور - [00:17:26](#)

قاسيات فلو كانت التماثيل حراماً ما اذن الله تبارك وتعالى لهذا النبي ان يأمر الجنة ان تصنعها له فالجواب هنا انه لا تعارض ابداً. لماذا؟ لان التمثال قد يكون تمثالاً لمخلوق ليس له - [00:17:50](#)

روح قد يكون تمثالاً لمخلوق ليس له روح. ولا يحمل الا على ذلك لماذا؟ لان النبي صلى الله عليه وسلم في حديث عائشة عندما ذكرت له كنيسة في في الحبشة وكان قبل ان يموت وذكرها لها من حسناتها وان بها من التصاوير كذا وكذا - [00:18:17](#)

فقال النبي صلى الله عليه وسلم اولئك شرار الخلق عند الله تعالى يوم القيامة اولئك الذين اذا مات فيهم الرجل الصالح بنوا عليه مسجداً وصوروا له. الا اني انا عن ذلك. او كما قال صلى الله عليه وسلم. فقلوه عليه الصلاة والسلام اولئك شرار الخلق - [00:18:47](#) عند الله دلالة على ماذا؟ على ان تصوير المخلوقات ذوات الارواح في الشرائع السابقة لم يكن ايضاً ماذا؟ جائزة لم يكن جائزة فتحمل التماثيل هنا على معنى المخلوقات من غير ذوات الارواح - [00:19:18](#)

ماشي الحال يا اخواننا اما ان يقال بان هذه شريعة من شرائع من قبلنا وفي شرعنا ما يدل على نقضها قد يكون هذا كلاماً صواباً. ولكن هذا الكلام غير سديد - [00:19:41](#)

ماذا؟ لانه قد ثبت ان سبب الشرك في الامم السابقة ماذا؟ التماثيل. فكيف يكون سبب الشرك في الامم السابقة التماثيل وهي تكون التماثيل في الامم السابقة جائزة. فتأمل هذه الفائدة تسعد ان شاء الله - [00:20:02](#)

اه هناك كلام للامام ابن القيم عليه رحمة الله موجود في فتح المجيد آآ اذكره بتمامه لاهميته وبل اذكر بعضاً منه حتى لا اطيل وامر اي صلى الله عليه وسلم بتسويتها. اي بتسوية القبور. كما روى مسلم في صحيحه - [00:20:23](#)

عن ابي الهياج الاسدي فذكر حديث الباب اللي هو الا قلّه علي الا ابعثك على ما بعثني به صلى الله عليه وسلم لا تدع قبراً مشرفاً الا سويتها ولا صورة الا تمسطح. ده حديث الباب - [00:21:04](#)

وحديث ثمامة وهو عند مسلم ايضا قال كنا مع فضالة ابن عبيد بارض الروم برودس ما شاء الله جزيرة روس الاندية فين ديل يا اخوانا تبع ايطاليا مش كده جزيرة رُدس الان تابع ايطاليا. فتحها الصحابة - [00:21:21](#)

ما شاء الله فتوفي صاحب لنا. اي في جزيرة رودس. فامر فضالة بقبره فسوي ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر

بتسويتها ونهى صلى الله عليه وسلم عن تجسيص القبر والبناء عليه. تخصيص القبر اي ان يبني - 00:21:46

القبر آآ بالجص. الجص وهو الطين الذي جف الطين الذي جف او شبيهه بالاسمنت. فنهى النبي صلى الله عليه وسلم ان تبني القبور بشيء من ذلك وان يقعد عليه في صحيح مسلم عن جابر رضي الله عنه قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تجسيص القبر وان يقعد عليه - 00:22:18

على القبر وان يبني عليه ان يبني عليه يعني سبحان الله تتعمل ادوار او تتعمل حوش والحوش هيبقى لها بوابة وبنشوف هناك او بنسمع حاجات عجيبة جدا لا سيما في بعض المقابر في البلاد اللي فيها زحمة شديدة كالقاهرة. يعني في هناك بعض المقابر في القاهرة - 00:22:51

فيها ملايين البشر. يعني الاسرة او اسرتين ثلاثة قاعدين في حوش المقابر وشادين الحبال وناشرين الغسيل. ولا اما دخلوا بقى الميت بعد ازلك يا حاجة دخلي الغسيل في جنب وتحطي طشت كده وتميلي التلاجة كده وتوسع للايه للمرحوم بقى ويدخله - 00:23:18 وبعد ما خلاص ترجع كل الامور الى وضعها الاول. طبعا سبحان الملك. بل احيانا ربما تجد سعة في القبور وشمس وآآ طبيعة خلاصة في القبور لا توجد في بعض البيوت. اشجار - 00:23:38

وما شاء الله تجد بعض البيوت يعني الناس يعيشون في غرف مظلمة ضيقة. الرطوبة تقتلهم قتلا بينما هم في القبور ما شاء الله الاشجار والورود ويروح عليهم ويغدوا الراحون والغادون بخيرات الله عز وجل. لا سيما في الخامسة - 00:23:58 اعياد والمواسم فال الله المستعان. فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن تجسيص القبر وان يقعد عليه وان يبني عليه طبعا يفهم من كلمة يبني عليه ان يبني عليه ماذا؟ المسجد ولذلك - 00:24:21

كما قال الامام احمد لا قبر ومسجد في الاسلام. لا يجتمع قبر ومسجد في الاسلام. لا يجتمعان لا يجتمعان لا يجتمع قبر ومسجد في الاسلام. ونهى عن الكتابة عليها اي على القبور كما روى ابو داود في سننه عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن تقصيص - 00:24:41

وان يكتب عليها. وهذا الحديث عند الترمذي وابو داود حديث صحيح انت لو نظرت الى البقيع لما تشوف مقابر البقيع هتجدها كلها ايه؟ وسواب الارض كلها مساوية بالارض. يمكن يمكن ان تجد عند الرأس حجر. حجر طوب فقط. وكلها مستوية بالارض - 00:25:11 عندما تنظر الى مقابر مكة التي دفن فيها حتى الشيخ ابن باز وغيره والشيخ ابن عثيمين تجد ان كلها ايضا ما شاء الله مستوية كلها بالارض ايضا. آآ اما نواحين لا سيما في بلاد الدلتا آآ لان - 00:25:38

بلاد منخفضة والماء فيها قريب فان الناس لا يطبقون فيها السنة. ليس بغضا في سنة وانما ربما تعذرا في تطبيقها. ولو ان هناك سبيلا لتطبيقها لكان ذلك اولى واهدى ان شاء الله - 00:25:58

اما بالنسبة الى مسألة التصاوير فان هذه المسألة صارت من المسائل التي وقع فيها النزاع حديثا وقد جمعت بعض الفتاوى لان هناك يعني آآ دراسة افكر فيها وبحث ان شاء الله اسأل الله تعالى - 00:26:20

ان يوفقني في اعداده. مسألة الفقه بين الثابت والمتغير. يعني فيه هناك مسائل في الفقه اه متغيرة وهناك مسائل ثابتة. فمسألة التصاوير هذه من المسائل المتغيرة. ومن العجيب ان هناك بعض الفتاوى القديمة لدار الافتاء المصرية في آآ عشرينيات القرن الماضي في عشرينيات القرن الماضي - 00:26:46

ان الداخلية ارسلت فتوى الى دار الافتاء بتاع ده ارسلت الى دار الافتاء بتستفتيهم ان بلاد الحجاز يطلبون في آآ اوراق ثبوت الحجيج ان يوجد في كل ورقة صورة للحاج او المعتمر - 00:27:16

فان ترون في ذلك جوازا خاطبنا الجهاد في بلاد الحجاز ان هي آآ يعني سنقوم لذلك وان رأيتم في ذلك حرمة خاطبناهم بان هذا لا يجوز فاستثنوا الحجيج ولا المعتمرون المصريين من - 00:27:50

الاذن. وكان الجواب غاية في الدهشة ان دار الافتاء افتت بعدم الجواز دار الافتاء المصري افتت بعدم الجواز انذاك سبحان الله ده في عشرينيات القرن الماضي بعد ذلك نجد فتاوى علماء الحجاز - 00:28:10

لا سيما الشيخ ابن باز والشيخ ابن عثيمين نجد اللجنة الدائمة افتت بعدم جواز التصوير حتى الفوتوغرافي. الا عند الضرورة.

والضرورة زي في ماذا؟ زي الاوراق الثبوتية كالبطاقة والجواز ونحو ذلك - [00:28:38](#)

ما الذي حدث يبقى ما كان غير جائز في عشرينيات القرن الماضي جعلوه ضرورة جعلوه ضرورة في هذا القرن وقالوا بجوازه وهناك

بعض اهل العلم فرقوا بين التصوير اليدوي والتصوير الفوتوغرافي - [00:28:58](#)

قالوا ان تصوير الفوتوغرافي ليس تصويرا. احنا ما بنصورش. نحن لا نخلق كخلق الله بل هذا هو خلق الله نفسه. يعني هو ده خلق

ربنا. وبالتالي لما واحد يتصور صورة فوتوغرافية ما تقولش سبحان الله - [00:29:22](#)

تصدق تزيه بالضبط. لا تقل ذلك ابدأ. يعني لو واحد مسك صورة نفسه وقال يا سلام! فدي بالفعل صورتني يا اخي سبحان الله! لو قال

ذلك لتعجب الناس منه لكن لو ان احدا مسك قلما ونظر اليك - [00:29:43](#)

وادي صور ودي حدثت معي يعني كنت يعني آآ وانا مدرس موساد بشرح لطلبة وكانوا دفعة فرنساوي بشرح لهم قصيدة وشرحها

يعني. وكانت هذه القصيدة للملك ابن الريب التميمي. قصيدة جميلة - [00:30:03](#)

فكل ما اسكت اتلاقي في طالب ايده شغالة ما بتونش ابدأ الله يعني اسكت بيكتب واتعمد اتكلم اي كلام كده هتلاقيه برضك ايده

شغالة. فذهبت اليه اذا هو يرسم فتاة. والله يا خرابي - [00:30:25](#)

الكلام ده حصل. سبحان الملك عندما تنظر الى الصورة هي بالضبط وهذه الفتاة موجودة في نفس المدرج. الواد قاعد وراء او يبيقوا

قاعدين. فطبعا في هذه الحالة عندما تنظر تقول ايه؟ سبحان الله! هي بالضبط لدرجة ان انت - [00:30:45](#)

عرفت ان هذه الفتاة موجودة فين؟ في المكان نفسه. فهناك من يفرق بين الصور التي ملتقط بالالة هي الصور الفوتوغرافية وبين

الصور التي آآ تصور باليد او تكون باليد اه في بحث الفتن هناك صورة لجنجوز خان مرسومة باليد. اليس كذلك؟ عندما تنظر الى هذه

الصورة لجنجوز خان - [00:31:05](#)

يمكن بالفعل ان تكون هي صورته بالضبط يعني لو ان انسان صور بكاميرا وكانت هذه الصورة قريبة من صورة الكاميرا وهناك الصور

او التصوير ورسومات التي تباع بملايين الدولارات لبعض الشخصيات - [00:31:35](#)

قيمتها ليس في ان المصور هو بيكاسو او فلان ولكن قيمتها في ماذا؟ انها تكاد ان تكون هي الصورة الحقيقية حقيقية شخصيات مثلا

الملك لويس التاسع عشر والصورة بتاعته. فالقيمة في ماذا؟ انها تعكس صورته بدقة - [00:31:59](#)

تعكس صورته بدقة. فمثل ذلك هو الشيء الذي فيه الكلام. لكن يبقى القول وهو كلما نبت هذا الامر كلما كان ذلك احوط. كلما كان ذلك

احوط. لكن مما لا شك فيه ان الرسم باليد - [00:32:20](#)

قولا واحدا هذا حرام وهذا لا يجوز. اما التصوير اذا كانت هناك ضرورة فلا بأس. والضرورة بقدرها. هل يا ترى اي ضرورة؟ يعني مثلا

الناس في الانتخابات بيعملوا الصور هل في ذلك ضرورة - [00:32:40](#)

من الاشياء الطريفة كنت ذاهب الى محاضرة وباقي ربنا يستر وما تلاقيش الجماعة دول عاملين لي صورة ففوجئت ولسه ماشي

لقيت الناس حاطين الصورة في مين اللي كان معه في هذا اليوم - [00:33:00](#)

حلوا نعم فطبعا دي مسألة عجيبة جدا هذه ليست ضرورة يعني تعريف الناس بالشيخ وانت تجيبه وتحطه على يافطة كبيرة ده

ليست ضرورة ما هي هذه الضرورة؟ لما يجيب مثلا الشيخ فلان والشيخ علان هؤلاء قالوا نعم لجينج للدستور جنجس خان. ونجيب

الصور بتاعة - [00:33:19](#)

طب ما هي الضرور في ذلك؟ ليست هناك ضرورة في ذلك الامر. لكن ممكن نجيب صورة انسان ونجيب عليه اعضاؤه بحيث نعرف

هذه الاعضاء دي ضرورة ولا مش ضرورة؟ هذه ضرورة. يبقى مسألة بقى للذكرى الخالدة - [00:33:42](#)

الجماعية وما الى ذلك. هل هذه الاشياء من باب الضرورة؟ انا لا اري انها ضرورة فمن وجد في نفسه حرجا فلا يفعل. وان وجد في

نفسه حرجا فلا يفعل. نجعل هذه المسائل من باب يعني كل من ضيع - [00:34:02](#)

فيها يبقى ذلك افضل. لكن من فعل ذلك متأولا لا تنكر عليه. يعني انا رأيت من فعل ذلك متأولا ليس هناك نكار عليه والله تعالى اعلى

واعلم. يبقى بعد ذلك مسألة التصوير الفوتوغرافي - 00:34:19

الكثير على الجواز والبعض الحق التصوير الفوتوغرافي التصوير بالفيديو كالتصوير الفوتوغرافي. يعني بعضهم الحت وبعضهم وهذا هو الكثرة الكثيرة جعل التصوير بالفيديو جائزة. وعلى اية حال اجعلوا الامر ضيقا اجعلوا الامر ضيقا لا تتوسعوا فيه - 00:34:37 اجعلوا الامر ضيقا ولا تتوسعوا فيه. ونسأل الله تعالى لنا ولكم العافية. وآآ يعني كنت اود ان اجمع معه اه الباب خمسة وستين الوباء ما جاء في حماية المصلي من حماية التوحيد وسده طرق الشرك ولكن اجعل هذا الباب في المجلس القادم ان شاء الله - 00:35:05 جزاكم الله خيرا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:35:38