

المجلس السابع في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام - المقطوعة التاسعة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ولا عدوانين الا على الظالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا وحبينا الامين وعلى اله وصحبه ومن اقتفى اثره واتبع هديه الى يوم الدين. اما بعد - [00:00:03](#)

فمرحبا بكم في مجلسنا السابع من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه وكنا قد وصلنا الى المقطوعة الى المقطوعة التاسعة وهي لربيعة بن مقروم الضبي - [00:00:26](#)

اذا نحن مع المقطوعة التاسعة هي مقطوعة ربيعة بن مقروم الطبي فرغنا في المجلس الماضي من مقطوعتين الاولى لأبي عطاء السندي اذ يقول ذكرك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر - [00:00:49](#)

فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذريني على الهوى وان كان داء غيره فلك العذر وفرغنا كذلك من قول اخر وفارس في غمار الموت منغمس - [00:01:20](#)

اذا تألى على مكروهة صدقا. ويروى على مكروهه غشيته وهو في جأوى ابا سلة عضبا اصاب سواء الرأس فانفلق بضربة لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جبنا ولا فرقا نشرع اليوم ان شاء الله تعالى - [00:01:41](#)

في في مقطوعة ربيعة اذ يقول ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل فدعو نزالي. فكنت اول نازل وعلى ما اركبه اذا لم انزل والذ ذ ذني حنق علي كانما تغلي عداوة صدره في مرجه - [00:02:04](#)

ارجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علي هذه مقطوعتنا اليوم ولا اظننا نستطيع ان نجاوزها لان فيها كثيرا ينبغي ان نناقشه ان شاء الله تعالى اشارك معكم اه الشرح ان شاء الله تعالى - [00:02:30](#)

دقيقة واحدة من فضلكم سافتح شيئا طيب طيب اذا نحن معكم كما قلنا ان شاء الله تعالى اه في مجلسنا السابع نناقش معاي المقطوعة التاسعة بعون الله وكما قلنا مقطوعتنا هي لربيعة بن مقروم وهذا الشاعر شاعر فحل من فحول الجاهليين - [00:02:56](#)

اسمه ربيعة بن مكروب بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيض بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن طبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار - [00:04:21](#)

اهو مضري ومن شعراء مضرا المعدودين شاعر مخضرم عمر مائة عام وفد على كسرى في الجاهلية وسجنه لامر جرى منه في المشقر في يومين مشقر ثم اسلم وحسن اسلامه وشهد الوقعات الكبرى - [00:04:31](#)

كالقادسية وجلولوا وهذه كلها معارك كانت مع الفرس وذكر الطبري انه من الشعراء الذين الذين طلب منهم سعد ان يحمسوا المسلمين في حرب القادسية فربيعة بن مقروم رضي الله عنه - [00:04:53](#)

و شاعر مخضرم وكان ممن اسلم وله اشعار عالية طويلة له قصائد جياذ طويلة جدا آ له عدد من القصائد في المفضليات اظن ان له اربعة مفضليات. احداها المفضلية الشهيرة ومن الهند عرفت الرسوم جمران - [00:05:12](#)

طفرا ابت ان تريما تخال معارفها بعدما اتت سنتان عليها الوشوم الى اخر ما يقوله من معالي من اه من عوالي المعاني في تلك القصيدة يعني اظنها في في خمسين بيتا او في خمسة واربعين - [00:05:33](#)

بيتا فارجعوا اليها فهي حقا من عوالي القصائد نعم آ لا اعلم تماما آ آ يعني التابعين هو ام صحابي اه لا ادري تماما لكن ذكره الامام

ابن حجر في الاصابة في معرفة الصحابة - 00:05:50

الامام ابن حجر ترجم له في الاصابة. وهذا من الدالة على انه صحابي والله سبحانه وتعالى اعلم هذا الظاهر نعم رحمه الله تعالى
ورضى الله عنه وجزاه خيرا بما قدم - 00:06:09

للاسلام واهله لا سيما انه فارس مقدم شجاع وشاعر وكما قلنا ان سعدا رضي الله عنه امير المسلمين في القادسية كان قد امره
وبعض الشعراء ان يحمسوا المسلمين في حرب القادسية - 00:06:22

فاذا مقطوعتنا هذه يقول في البيت الاول منها ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل ولقد شهدت الخيل يوم
طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل هكذا مبتدأ المقطوعة ولا ندري ما قبلها. لعلها مقتطعة من من ابيات سابقة - 00:06:43
اشتهرت هذه الابيات وجرت على السنة الناس تناقلها الناس لا سيما ان الشعر كان ديوان كان ديوان العرب. وان الناس كانوا يتناقلونه
فيما بينهم فلربما رويت هذه القطعة وذهب ما قبلها او يكون بدأ القصيدة بقوله ولقد شهدت او بدأ هذه المقطوعة بقوله ولقد شهدت
الخير - 00:07:13

قال ولقد شهدت الخيل يوم طرادها. الطراد قال ان يتبع بعض الخيل بعضا عند القتال والمجاوله وهو في الاصل من فعل الفرسان
يعني اضطراد وفعل الفرسان. طارد الفرسان بعضهم بعضا - 00:07:37
اذا حمل بعضهم على بعض طبعا كيف يطارد بعضهم بعضا بالخيل يعني وهم على خيولهم يطارد بعضهم بعضا. نعم. فنسب الفعل هنا
للخيل وهو في الاصل للفرسان نعم ولقد شهدت الخيل يوم طرادها - 00:07:59
بسليم اوصفة القوائم هيكل والسليم هو السالم من العيوب اي انه كان على فرس سليمة من العيوب واللاوظيفة جمع وظيف وهو ما
فوق الحافر من الفرس والان ان شاء الله يعني آآ يعني اريكم رسما تقريبا يتضح فيه تماما المراد - 00:08:21
بالوظيفة وهو كالذراع يعني ما فوق الحافل من الخيل يعني كالذراع من الانسان قال والهيكلي هيكل ولقد شهدت الخيل يوم طرادها
بسليم اوظفة القوائم هيكل وهيكل هو عظيم الخلق شديده - 00:08:43

وهو في الاصل للبناء العظيم وقيل يا كرام انه في الاصل لبيت من بيوت النيران للفرس. وكانت بيوتا عظيمة ضخمة فشبه به الفرس
التام الخلق يقال له هيكل نعم قد قال وقد ذكر هذا امرؤ القيس في المعلق كما تعرفون - 00:09:07
بمنجرد قيد الاوابد هيكل نعم تماما قد اغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد يقيد الوحوش ويصطاد الوحوش هيكل عظيم
تام الخلق نعم اذا قيل ان هيكل في الاصل هو البناء الضخم - 00:09:27

ثم نقل اه الى الفرس الضخم او التام الخلق الشديد الخلق المجتمع الخلق مبالغة والمعجم يذكرون المادتين يعني يذكرون المعنيين
معا دون نص اه على شيء منهما. قال ولقد شهدت الخيل يوم طرادها - 00:09:50
بسليم اوظفة القوائم هيكل. ها هنا مسألة اذ ذكر الامام الاصمعي في كتابه خلق الانسان سنعود الى الموسيقى. لكن اردتها ان تكون
استراحة في ختام العمل. فما رأيكم بهذا العمل - 00:10:09

يعني اه يعني ارجيت ارجيت آآ موسيقى الشعر هذه الى نهاية العمل. يعني في ختام المجلس ان شاء الله تعالى الاصمعي رحمه الله
تعالى عبدالملك بن قريب رحمه الله ذكر في كتابه خلق الانسان ما يلي. قال والرسل - 00:10:25
ملتقى الكف والذراع من الانسان وكل ذي اربع ارساغه ما بين وظيفه وخفه او حافره وله ثلاثة مفاصل في رجليه له ثلاثة مفاصل في
رجليه فالخذ والساق والوظيف ثم حافر او ظلف او خف - 00:10:47

وفي اليد العضد والذراع والوظيف ثم خف او ظلف آآ او ظلف او حافظ طيب حاضر حاضر يا استاز هزار. نعم نعم نعم نعود الى
عروض الشعر ان شاء الله تعالى في ختام - 00:11:12
في ختام المجلس باذن الله تعالى طيب اه ها هنا صورة يعني نريكم اياها انظروا يا كرام ثني الرجلان ولهذا انظر هذا هو الوظيف ما
فوق الحافر تماما. هذا يقال له عظم الوظيف - 00:11:30
نعم بسليم اوظفة القوائم هذا عظم الوظيف كما قالوا. نعم تماما كالمساعد في الانسان هو هذا. انظروا ايضا ها هنا هنا الوظيفه يكون

في الامام وفي الخلف كذلك يعني في اليدين وفي الرجلين ها هنا الوظيف - 00:11:50

هذا هو الوظيف تماما طيب الصورة واضحة امامكم وفيها تسميات كثيرة كما ترون اذا يقول ولقد شهدت الخيل يوم طيرادها بسليم

اوظيفة القوائم هيكلي. الخيل اسمه جمع اسم جمع مفردة خائل - 00:12:12

او لا مفرد له من لفظه على خلاف وترون هذا في في المعاجم. يقولون مفردة خائن كقوم مفردة قائم وركب فده راكب او واحده اذا

اردنا الادق واحده راكب وقائم - 00:12:45

وهكذا فاذا الخيل اسم جمع واحده خائن على صيغة اسم الفاعل من الخيلاء لانها تختال في مشيتها من مصدر خالة عبر به عن اسم

الذات للمبالغة الخير واخطأ من زعم ان الخيل - 00:13:01

اسم جنس انفرادي يقال للكثير والقليل ويقال للمذكر والمؤنث وللمفرد والمثنى والجمع هذا غلط على العرب نعم وهذا ورد في

حواشي بعض المتأخرين الخيل ليس اسم جنس افراديا بل اسم جمع - 00:13:25

واضح يا كرام اسم جمع. نعم يقول آ استاذ نزار لا لا اه اسم الجنس الجمعي اسم الجنس الجمعي الذي يتميز من واحده بالتاء او الياء

او ياء النسب ذاك اسم الجنس الجمعي. نبداً ان نميز بين ثلاثة. بين اسم الجنس الجمعي واسم الجمع - 00:13:41

واسم الجنس الانفرادي. فاسم الجنس الافراد يدل على القليل والكثير كالماء القطرة ماء والنهر ماء والبحر ماء طبعاً يمكن ان يجمع

اسم الجنس الافراد. لكن الماء اسمه جنس افرادي. لبن اسمه جنس افرادي وهكذا. اسم الجنس الجمعي يتميز من واحده - 00:14:07

بالتاء او الياء ياء النسبة في واحده كما نقول عربي وعرب وتفاحة وتفتح اما اسم الجمع فالاصل انهما لا واحدة له من لفظه كنت قد

ذكرت تفصيلاً في اوائل الدروس - 00:14:28

اه يرجع اليه وان له ثلاثة انواع. ان اسم الجمعي له ثلاثة انواع طيب اذا الخيل واحده خائل اسم جمعة طيب امين وفيكم قال ولقد

شهدت اي حضرت ولقد شهدت الخيل يوم طيرادها - 00:14:44

قلنا هذا في الاصل فعل الفرسان للافراس صحيح طراد فعال وهو مصدر سماعي للفعل طارد وبعض النحويين يقيسه يعني بعض

النحويين يقيسوا فعلاً من فاعلاً لكثرتة. فيقول جاهد مجاهدة وجهاد. قاتلوا مقاتلة وقتالوا. طاردا مطاردة وطرادا. وهكذا. فهم

يقيسونه. يرون ان هذا المصدر - 00:15:05

مقيس لا سماعي نعم ولقد شهدت الخيل يوم طرادها الاضطراب مصدر اليوم طارد بعضها بعضا بفعل الفرسان بسليم سليم صفة

مشبهة من مصدر سليمة بسليم اوظفة القوائم هيكلي والواوظفة كما قلنا هي افعيلة - 00:15:34

جمع وظيف ووظيف مبالغة اسم المفعول بمعنى الموظف اي المقدر المهيأ على هيئة معينة ومنه وظفت عليه كذا اي قدرته عبر به

عن اسم الذات لتوكيد المبالغة وفي الشرح المنسوب الى المعري - 00:16:05

الشرح المنسوب الى المعري ان وظيف بمعنى الموظف بمعنى اسم المفعول اي المقدر المهيأ نعم فيعني انا نقلت منه هذه الفائدة نعم

ان اوظف جمع وظيفه ووظيف هو في الاصل بمعنى اسم المفعول الموظف - 00:16:29

ثم كما تعلمون عبر به عن اسم الذات عن هذا العظم فوق الحافر لتوكيد المبالغة لان فاعل بمعنى المفعول للمبالغة ثم انتقل الى اسم

الذات وجعله للذات نفسها فيه توكيد للمبالغة - 00:16:48

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها. المصدر المقيس بالاجماع هو المفاعلة المطاردة هذا المقيس اما طراد ففيه خلاف والاكثرون

على انه سماعي لا قياسي اذا اوظفة جمع وظيف واوظفة كما تعلمون يا كرام جمع قلة مراد به الكثرة - 00:17:05

لم؟ لانه اضيف الى ما فيه انا وقد ذكرت هذه الفائدة من قبل لا عفوا هنا على بابه اسف لانه هنا يتكلم على فرسه فقط هنا على بابه

اعتذر نعم - 00:17:28

لا لا لكن هنا على بابه لانها اربعة واضح يا كرام؟ لانها اربعة اه انا ظننت انها تضاف مضافة الى الى الجماعة الى جماعة الفرسان لا هو

يتكلم على فرسه هنا بسليم اوظفة القوائم - 00:17:42

القوائم جمع قائمة القوائم جمع قائمة معنى اسم الفاعل المؤنث اذا قائمة اسم فاعل مؤنث من مصدر قائمة عبر به عن اسم الذات اذا

صار القوائم هذه الارجل المعروفة الايدي المعروفة القوائم التي يقوم عليها الفرس - 00:18:00

او التي تقوم عليها الفرس. طبعا الفرس مما يذكر ويؤنث والاكتر فيه التأنيث الاكثر فيه التأنيث. وان انكر بعضهم تفكيره وزعموا انه مؤنث آآ انه مؤنث البتة اذا القوائم جمع القائمة - 00:18:23

اسم فاعل مؤنث عبر به هنا عن اسم الذات للمبالغة القوائم اصلها القوام لانه يا جماعة قام اصله قاوم فالان القائمة كما تعلمون اصلها القاومة اعلت باعلال الفعل الماضي باعلال فعلها حملا على فعله - 00:18:41

قاومة واو متحركة وقبلها فتح. في القاف وبينهما الف وهي كالنفس كما يقول سيدنا ابن جني هي كالنفس حاجز غير حصين فقلبت الواو الفا وصارت قا وبعدها الف اخرى هذه عين الكلمة - 00:19:08

ثم ابدلت الالف همزة مكسورة للتقاء الساكنين فصارت قائمة طيب قائمة جمعها ماذا؟ فواعل فاعلة تجمع على فواعل قد ذكرنا هذا ايضا اين ذكرناه؟ من يتذكره اين ذكرنا مسألة جمع فواعل؟ وانها في الاصل جمع فاعلة - 00:19:32

اه في فوارس احسنت في قوله فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني. وقلنا ان جمع فارس على فوارس شاذ لان فاعل من المذكر العاقل لا يجمع على فواعل - 00:19:52

طيب الان الفواعل الفواء علم اذا اصل القوام هي في مقابلة العين عين الكلمة واو القوام ايضا تحركت الواو وانفتح ما قبل هذه الواو قلبت الفا قل لي بينهما الف حاجز غير حاصل - 00:20:10

قلبت الفا فصار عندنا الفان ابدلت الاهلي في الثانية همزة فصارت القوائم ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكلية هيكلية هيكل فيعل فيعل والياء فيه زائدة وهو صفة مشبهة من مصدر هيكلية - 00:20:32

يقال هيكل الزرع اذا نمى وطال هيكل الزرع اذا نمى وطاب هيكل الزرع فهو هيكل فاذا هيكل صفة مشبهة من مصدر هيكلية الفعل اللازم ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكلية - 00:20:58

اذا انتك في مفتتح قطعة شعرية واو وانت لا تدرك ما قبلها او ليس عندك وقت لترجع الى ما قبلها الان. فقل الواو بحسب ما قبله وهذا ليس اعرابا بل تأجيل للاعراب - 00:21:25

انتبه هذا ليس اعرابا بل تأجيل للاعراب فالواو بحسب ما قبلها واللام حرف ابتداء وبعضهم ماذا يقول؟ ماذا يقول في اللام آآ يسأل احد الاخوة الكرام الزيادة في الفعل هيكلية - 00:21:44

اللاحق هي؟ بلى هي لللاحق نعم صحيح هي اللاحق وكذلك في الصفة المشبهة لللاحق. ففي هيكلية هي لللاحق درجة. وفي هيكل الصفة المشبهة هي لللاحق بجعفر ببناء جعفر او ببناء يعني يكون صفة لان جعفر آآ - 00:22:05

ليس صفة بل اسم يعني ببناء يكون صفتان على وزني فعلا طيب جيد. اذا بعضهم قال اللام ها هنا واقعة في جواب القصد في جواب القسم. وهذا صحيح واصح منه ان تكون اللام حرف ابتداء - 00:22:29

وهو معتمد استاذي هما مذهبان للنحو ومعتمد استاذنا ان اللام حرف ابتداء لكثرة ورودها خالية من القسم يعني كم مرة ذكرت لقد مئات الاف المرات في الكلام العربي كم مرة - 00:22:47

كم مرة يقول الشيخ عبدالله اذا كان في ازيد ولا لا اللام ليست زائدة قلنا ليست زائدة قلنا هيكل الياء فيه فقط هي الزائدة مادة الكلمة الهاء والكاف واللام. لم نقل ان اللام زائدة ابدا - 00:23:09

اهتمام فقط الياء زائدة لللاحق فقط الياء نعم طيب نعيد نعود الى ما نحن فيه. ولقد شئتم الخيل يوم طرادها بسليم اللام في لقد لقد مرت لقد مرت في الكلام العربي - 00:23:28

مئات الاف المرات دون ان تسبق بالقسم الا في عبارات معدودة وحين ذلك حملت على الكثير بانها حرف ابتداء فاذا سبقت بالقسم لفظا فهي حينئذ واقعة في جواب القسم وان استأنست بما وردت فيه للقسم - 00:23:46

يعني بما سبقت فيه بالقسم نضا فقلت انها للقسم ايضا واقعة في جواب القسم دائما لم تكن مخطئا ايضا ان شاء الله تعالى فالامر سهل قد حرف تحقيق ولقد شهدت الخيل - 00:24:08

يوم طيرادها بسليم الماء هذه يا كرام للمصاحبة اي شهدت مصاحبا فرسي مصاحبا فرسي اذا الباء للمصاحبة وكما تعلمون باء

المصاحبة لا تعلق بالفعل وانما بحال او صفة. نرى هنا - [00:24:22](#)

كهدت بسليم اين صاحب الحال؟ التاء فاذا الجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة عن فاعل شهدت شهدت مصاحبا تليم الاوظفة

الهيكل هذا المعنى طيب الاستاذة زهرة يقول الا يصح معنى الاستعانة؟ معنى الاستعانة مقبول وحينئذ - [00:24:42](#)

اه يعني حينئذ تجعله متعلقا بالفعل نفسه واضح؟ يعني انه حضر بواسطته. لكنني رأيت مصاحبة اولى وتعلمون مكانة الفرس عند

فارسه تعلمون هذا هو يريد انه صاحبه في المعنى في المعركة. لانه حضر بواسطته فقط كالبعير - [00:25:10](#)

بل بل شهدت مصاحبا اياه نعم فهو كالمصاحب في المعركة وكثيرا ما يناديه ويخاطبه صاحبه في المعركة ويجري معه حوارا فبقوا

مصاحبتي اصح واولى والله اعلم. ولذلك اقتصر على الباء حرف جر. اين الاسم المجرور؟ دققوا يا كرام. هنا لابد ان نقدر الاسم

المجرور - [00:25:38](#)

اصبروا علي واعرفوا لماذا هنا لن اقول لكم ان سليم اسم ذات كما تعودتم مني في في الجلسات السابقة لعدة امور فاقول لكم ان

سليم هنا صفة لمجرور محذوف والتقدير - [00:26:06](#)

بفرس سليم او وظيفة سليم او سليمة هنا على التقدير طبعا الفرسان سليم اوظفة القوائم يعني قوائمه هيكل ما الذي حملني على الا

اجعل سليم هنا اسم ذات دققوا اذا جعلت سليما هنا اسماء - [00:26:27](#)

فحينئذ تكون اضافته الى ما بعده اضافة اضافية معنوية عظيم. والذي بعده فاضيف الى معروف بال اذا اوظف معرفة. لانه

اضيف الى معرفة وسليم صار معرفة لانه اضيف الى مضاف الى المعرفة - [00:26:54](#)

طيب كيف سيوصف بعدئذ بقوله هيكل لا يمكن لانه صار معرفة تقول لي انا اجعله نكرة. اقول لك يضعف المعنى يعني تقول لي انا

ساجعل سليم اسم ذات و اضافته او ساجعل اضافته محضة - [00:27:16](#)

وهيكل بدل مين؟ اقول لك ايه يضعف المعنى بهذا التفاوت ولذلك اضطررت الى ان اقول انه صفة لموصوف محذوف اي بفرس

سليم هنا التنوين ملوي يا كرام. الاضافة لفظية والتنوين منوي كما تعلمون. في الاضافة اللفظية - [00:27:37](#)

نعم يعني وي سليما اوظيفة القوائم او صفة فاعل للصفة المشبهة فاضيفت الصفة المشبهة الى فاعلها طيب بسليم او صفة قوائمه

هيكل هيكل فهيكل صفة ثانية للفرس اي انني شهدت - [00:28:00](#)

تطارد الخيل او مطاردة الفرسان بعضهم بعضا بفرس نكره طبعا كما تعلمون في مثل هذه المواطن تفخيما وتهويلا وتعظيما لشأني

بفرس سليم او ظفة القوائم هيكله لاجل هذا قلت ما قلته - [00:28:26](#)

طيب واضح يا كرام فيعني انا ارجو ان شاء الله تعالى ان تجدوا في هذا الشرح باذن الله تعالى تتميما لما ابتدأه آآ علماؤنا وسادتنا

رضي الله عنهم واحسن الله اليهم - [00:28:48](#)

باذن الله ترون فيه كثيرا مما لم يذكر في غيره ولقد شيت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل الف القوائم نائبة عن ضمير

غائب يعني بسليم او صفة قوائمه - [00:29:05](#)

قوائمه. فان ابة عن ضمير الغائب ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوصفة القوائم هيكل بالمناسبة اياكم ان تعلقوا بسليم ربما

المستعجل يعلق بسليم بماذا؟ بطراد يقول مصدر يعني تهد الخيل يوم مطاردتها بسليم - [00:29:21](#)

يعني يوم كان يطرد بعضها بعضا بسليم. فيعني يصير المعنى الى احالة كيف تطارد الخيل بعضها بعضا بسليم اوظفة القوائم يعني

هي تطارد بعضها بعضا بفرسي انا فهذا لا معنى له - [00:29:46](#)

فلا بد ان نقول ان الجار والمجون متعلقان بشهده فحسب ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوصفة القوائم هيكل يريد انه حضر

المعركة الشديدة التي حمل فيها الفرسان بعضهم على بعض - [00:30:03](#)

وهو على فرس سليمة من العيوب وسنرى ان هذه الاوصاف التي يذكرها للفرس اوصاف جزئية مراده منها معنى كلي معنى اللازمي

يلزم عنها اذا عندي كناية فيه فقله بسليم او صفة القوائم هيكلي - [00:30:22](#)

فيه كناية عن استعداده للحرب وتهيئته لها وانما يستعد للشيء من يحبه ويقدر له قدره وترون في اشعار الشعراء انهم يتغنون

باستعدادهم للحرب وبمصاحبتهم للحرب. وبالفهم للحرب وبألفهم للحرب فهو يقول - [00:30:45](#)

بسليم يعني انا فرسي مهياً للحروب فيه كناية عن تهيئته للحرب وحبه لها واقدامه فيها فهو يعد لها ادواتها والخبر في قوله ولقد

شهدت. الخبر هنا ولقد هذا خبر انكاري - [00:31:13](#)

انكاري لانه مؤكد بمؤكدين الان كما تعلمون يا كرام الخبر المؤكد بمؤكديه الانكار هو في الاصل يكون لازالة ما استقر في نفس

المخاطب من الشبه او من الغلط فانت تزيد في جرعة الانكار تؤكّد بمؤكدين او اكثر - [00:31:33](#)

ويعني العلم في المثال العلم في هذا كما تعلمون في سورة في سورة ياسين قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون لما لج قومهم في العناد

وفي التكذيب حتى انهم قالوا ما انتم الا بشر مثلنا. لاحظوا ما انتم الا بشر مثلنا وما انزل الرحمن من شيء - [00:31:57](#)

لانهم في في في مخيلتهم بما فيما يعني فيما يأتي على اوهامهم ويخيل اليهم ان الرسل ينبغي ان يكونوا من غير البشر فقولهم ما

انتم الا بشر مثلنا نفي للرسالة اصلا - [00:32:17](#)

لكنهم اعدوا هذا وما انزل الرحمن من شيء طيب ثم اعدوا ان انتم الا تكذبون جاء الجواب من الرسل الثلاثة فعززناهما بثالث قالوا

ربنا يعلم وهذا كالقسم ربنا يعلم ان اليكم لمرسل - [00:32:33](#)

فها هنا جاء الخبر مؤكدا بهذه المؤكّدات الكثيرة للرد على المنكر للرد على المنكر لكن قد يكون الخبر مؤكدا بكثير من المؤكّدات

لمحض التوكيد لمحض التوكيد للحكم دون ان يكون المخاطب منكرا لاصل الكلام. فها نحن لم ندري سياق سياق المقطوع حتى انني

لم اذكر مناسبتها لا ادري - [00:32:56](#)

فهو يعني آي معركة يصف اي حرب يصف اه هل هذه المقطوعة مقطوعة من سياق؟ فنرجع الى انا لم اصل اليه ولذلك هنا اكتفيت

بان الخبر انكاري لكن هو يرد على من؟ الله اعلم - [00:33:24](#)

ولقد شهدت الخيل يوم طعّامها يوم طرادها بسليم اوصفة القوائم هيكلي اذا هنا الغرض مدح نفسه بالصبر في المعارك والتهيؤ لها بما

يلزم والتهيؤ لها بما يلزم وطرادها قراها فيه نسبة اضطراد الى الخيل - [00:33:43](#)

فيه نسبة اضطراب الى الخير وهذا مجاز عقلي. تقول لي المجاز العقلي يكون في الاسناد. يكون في الاسناد وفي النسبة الاضافية

بالنسبة الاضافية يكون المجاز العقلي ايضا فاذا انطرادها النسبة هنا اضافة - [00:34:10](#)

نعم وهذه النسبة الاضافية هنا على سبيل المجاز لان الطراد من عمل الفرسان لا الفرس ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة

القوائم هيكل. صار المعنى واضح وصارت الدلالات المرادة واضحة يا كرام - [00:34:31](#)

فدعوا لزلك فكنت اول نازل وعلى ما اركبه اذا لم انزل دعه بمعنى نادوا وصاحوا بمعنى نادوا وصاحوا دعوه بمعنى نادوا وصاحوا

ولزالي معناه انزل اي دعوني بقولهم نزالي اي انزل. فكنت اول نازل. وعلامة اركبه اذا لم انزل - [00:34:52](#)

وها هنا عندنا اول فكنت اول نازل واول من الكلمات المشكلة في التصريف والصحيح يا كرام ان اول التي هي اسم تفضيل انظروا

هنا فكنت اول نازل نازل ما رأيكم في اول هنا - [00:35:22](#)

لا عفا ليس اعراب وانما فكنت فدعون ذلك كنت اول نازلي ما هي في الصرف تماما صحيح مسألة فشيرازيات صحيح. اول هي في

الصرف اسمه تفضيل طيب واضح من السياق فكنت اول نازل يعني اسبقهم للنزول. طيب - [00:35:50](#)

اذا اسم التفضيل اول هو افعّل افعّل على صيغة اسم التفضيل واه فيه فاء الكلمة وعينها من لفظ واحد. الفاء والعين واو اذا اول

اصله اول افعّل ادغمت الواو في الواو اضغاما صغيرا واجبا - [00:36:10](#)

وفعله مهمل لم يستعمل له فعل نعم مادة هذه الكلمة الواو والواو واللام عند البصريين وهو الصحيح في المسألة وهو الصحيح في

المسألة والكوفيون يرون ان ثعلب نص على هذا ان - [00:36:34](#)

اه ان اصله أوّل يعني هو من وائل لانه الاسبق فهم يعودون اليه من وانا والبصريون ينازعونهم في هذا ويرون انه انه اسم تفضيل

لفعل مهمل يعني لم يستعمل الفعل. وانما استعمل اسم التفضيل - [00:36:53](#)

اسم التفضيل و يعني بين يدي من كلام الامام ابن جني اه بعض الشيء ظلم حتى نرى بعض العلل في ذلك على على عجل قل طبعاً هذا الباب قليل جداً. يعني ان تكون الفاء والعين من لفظ واحد هذا نادر. في كلام العرب - [00:37:11](#) دقيقة واحدة قال ابو عثمان ومما رفضوا ايضا الفعل منه اول وهو افعّل. يدلك على ذلك ترك الصرف يعني يدلك على ذلك انه ممنوع من الصرف ولزوم من له اول من كذا وقصته كقصة اقصر واطول وافضل. فقف حيث وقفوا وقس حيث مضوا - [00:37:37](#) قال ابو الفتح يقول قولهم هو اول منك بمنزلة قولهم هو اطول منك. فكما ان اطول افعّل فكذلك اول ولزوم لهذا كاللزوم من؟ لذلك وانما لم يستعملوا الفعل من اول لان فاءه وعينه واوا - [00:38:01](#) فلو قالوا فيه فعل يفعل لحدث هناك شيان يتدافعان وذلك ان فعل اذا كانت فؤه واوا فالمضارع منه انما يجيء على يفعل اه لو كان ووالا لو استعملوا الفعل لقالوا - [00:38:18](#) انظروا كيف يقولون المضارع والتي اعفاؤه واو سيكون في المضارع على يفعل مثل وصل يصل فقال وذلك ان فعل اذا كانت فؤه واوا فالمضارع منه انما يجيء على يفعل. نحو وعد يعد - [00:38:33](#) وعين الفعل اذا كانت واوا فالمضارع من فعل ابدا مضموم العين كما في قال يقول يعني عندنا هنا تدافع الفاء ستجعله من الباب الثاني والعين ستجعله من الباب الاول. مثل قال يقول - [00:38:50](#) قال فكان يجب ان تكون العين من يفعل مضمومة مكسورة في حال. وهذا متناف مع ما ينضاف اليه من ثقل الواوين واذا كانت الواو لم تأتي فاء و لاما حتى انه ليس في الكلام مثل وعوت - [00:39:07](#) مع ان باب سلسلة وقلق اكثر من باب ددن وكوكب يعني ما كانت فؤه ولامه من جنس اكثر مما كانت فؤه وعينه من جنس كما في كلمتنا هذه فالأ يجوز اجتماع الواوين فاء وعينا اجدر - [00:39:22](#) لقلة باب دجل ده دم بمعنى اللعب والهو. فده ددن هذا الفاء والعين من لفظ واحد قال وايضا فاذا كانوا قد رفضوا الفعل في مفاؤه وعينه. من موضع واحد في الصحيح - [00:39:40](#) فهم بان يرفضوه في المعتل اولى لان الواو هنا في المعتل طيب وحكى يعني هنا اترك كلاما وحكى ثعلب عن الفراء ان اول يجوز ان يكون من والتألت - [00:39:56](#) ويجوز ان يكون من اولتو فاذا كان من والتو فهو في الاصل أوّل واذا كان من اولته فهو في الاصل اون والقياس يحظر ان يجوز فيه شيء من هذين المذهبين - [00:40:14](#) لانه لو كان في الاصل أوّل لجاز ان يجيء على اصله ولو مرة واحدة هذه من عندي ادراج ولو مرة واحدة ولم نسمعهم نطقوا به هكذا الى اخر ما قال الكلام فيه طويل وقد اختصرت - [00:40:29](#) بعضها طبعاً اه هذا اول الذي هو اسمه تفضيل اما اول الذي هو صفة مشبهة نعم في المنصف. اما اول الذي الذي هو صفة مشبهة فهو فوعل ومؤنثه اولة ادخال التاء عليه صحيح - [00:40:46](#) نعم هو فوعل ومؤنثه اولة يلون يعني اول بمعنى المتقدم هو اول المتقدم واثان اول واثان وعليه قولهم اولاً واضح يا كرام يكون مصروفاً نعم. وفيه تفصيلات اخرى لا مجال لذكرها الان. فاذا فدعوا نزالي فكنت اول هنا اسم تفضيل. ووزنه افعّل - [00:41:11](#) وفؤه وعينه وو فكنت اول نازل وعلامة اركبه اذا لم انزل لا هنا لم يخرج عن الوصفية ابدا هو خبر كنت لم يخرج عن الوصفين اسمه تفضيل وعلى ما اركبه اذا لم انزل - [00:41:38](#) طيب تأتي الى الاعراب. قال فدعوا الفاء هذه عاطفة للترتيب عفوا للترتيب الذكري وهذا رأيي لم لانه في البيت الاول على عادة الشعراء احيانا او على عادة الشعراء في عديد من المواضع - [00:42:00](#) يلخصون المعركة ثم يذكرون تفصيلاً قال ولقد شهدت الخيل يوم طرادها تليم باوصفة بالسليم او وظيفة القوائم هيكل لخص هذه الحرب الان صار آآ يفصل ما اجمل فقال فدعون زالف كنت اول نازل وعلامة اركبه اذا لم انزل - [00:42:19](#) فالفؤ هذه عاطفة للترتيب الذكري للترتيب الذكري التي تعطف مفصلاً على مجمل اذا هو يريد انه شهد تلك المعركة الحامية التي

طارد فيها الفرسان بعضهم بعضا ثم ذكر شيئا مما جرى فيها - 00:42:45

فدعوا نزالي نزالي اسم فعل امر بمعنى انزل وفاعله ضمير مستتر وجوبا. تقديره انت اسم فعل امر بمعنى انزل وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره انت الان الجملة هذه في محل نصب مفعول به لدعوا لانه مضمن معنى القول - 00:43:09

لانه مضمن معنى القول. وجملة اسم الفعل اسمية جملة اسم الفعل مع فاعله اسميا كما تعلمون اسما الفاعل كلمات تدل على معنى الفعل ولا تقبل علامة واسماء الافعال كلها سماعية الا - 00:43:38

الا الا ما كان على فعال من الثلاثي المتصرف نزال من انزل نزا ينزل انزل. اذا هذا قياسي ضرابي من اضرب كتابي من اكتب وهكذا لا ذاك في النداء. يعني في السب - 00:43:58

للانثى قالوا اعزكم الله واعزكن الله جميعا. يعني آآ يا لكاعي يا خبائي وقالوا في سب كما قالوا في سب المذكر فعل يا فسق يا غدار الى اخره هناك شيء اخر - 00:44:21

فاذا نزال اسم فعل امره مقيس ما قيس فدعونا ذلك. اذا انا قلت نزالي اسم فعل الامر والفاعل انت والجملة مفعول به وثم وجه اخر وهو ان تكون نزالي مفعولا به لدعوا - 00:44:35

اولا به دعوه ومنعت حركة الحكاية من ظهور علامة الاعراب فيه. يعني حكاية حاله الاولى وهي انه اسم فعل يعني نادوا نادوا النزال نفسه آآ نفسها تماما فهي ليست المناداة هي المنادى بها. لكن نادوها توسعا على عادة العرب في الكلام في التوسع وفي المجاز -

00:44:51

يعني جعلوها هي المدعوة مع انها هي المدعو اليها الى او المدعو بها فدعونا زال يعني دعوا النزال نفسه ويشهد لهذا القول الثاني ان تكون نزالي مفعولا به لدعوا هذه اللفظة - 00:45:21

يشهد له قول زهير ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزال. فلاحظوا دعيت نزال يعني نوديت هذه اللفظة على التوسع يعني كانه يا نزال هذا اوانه بودئت النزال وعليه ايضا حمل قوله تعالى يعني يحمل عليه وهو قريب منه. دعوا هنالك ثبورا - 00:45:39

يعني نادوا نادوا الثبور نفسه على سبيل التوسع يعني يا ثبور يا هلاكنا تعال هذا اوانه فهمتم المعنى؟ هما وجهان اما ان تقول نزالي اسم فعل امر والفاعل انت والجملة مفعول به - 00:46:07

واما ان تقول ان نزاني مفعول به على التوسع على المعنى الذي ذكرناه والاول احسن الاول احسن. نعم هو ليس وصفا ها هنا هو اسم فعل امر يعني فيه معنى الفعلي ولذلك قيل عنه - 00:46:25

قيل ان عندنا جملة. طبعا الزمخشري فيما اذكر يرى انها جملة فعلية رسمية نعم ويدل على جمليته الاكتفاء به لماذا؟ لان اسم الفعل غير معمول لما قبله بخلاف المشتق هو معمول لما قبله لا يكون جملة - 00:46:41

فإن الفرق يعني المشتق مع مرفوعه او منصوبه لا لا لا يكون جملة. لا تكون به الجملة. لانه غير مكتف به فهو معمول لما قبله اما اسم الفعل فهو غير معمول لما قبله - 00:47:03

لعل الفرق واضح ان شاء الله طيب فدعوا نزالي فكنت اول نازل وعلى ما اركبه اذا لم انزل؟ ما رأيكم في معنى على هنا وعلى ما اركبه؟ ما رأيكم في معنى على - 00:47:19

السببية يعني لما اركبه اذا لم انزل فاذا على حرف جر للسببية متعلق بالفعل اركب على حرف جر لسببية متعلق بالفعل اركب نعم جملة اسم الفعل مع فاعله اسمية؟ نعم جملة اسمية نعم - 00:47:46

علامة اذا على حرف جر السببية متعلق بالفعل بعده على ما اركبه؟ وما اسم استفهام؟ مبني على السكون على الالف المحذوفة

للتخفيف لانها اتصلت بحرف الجر فاذا علامة والجار مجموع متعلقان بركب قلنا واذا ظرف فقد معنى الشرطية - 00:48:06

متعلق بركب ايضا وجملة لم انزل في محل جر مضاف اليه وانزل مجزوم وحركه بالكسر للتقاء الساكن وعلى ما اركبه اذا لم انزل نعم طيب اذا ذكرنا هذا. والواو ها هنا حرف استئناف - 00:48:28

عرفوا استئناف اذا شهدت الخيل فدعوا الجملة معطوفة ثم قالوا وعلى ما اركبه اذا لم انزل سنرى ما دلالة هذا الكلام يريد انهم لما

تصايحوا بالنزول للمبارزة والقتال كان اسبقهم واحرصهم على الحرب - 00:48:49

واقلهم فكرا بالموت ولو لم يوطن نفسه على لقاء ما يكره في الحرب لما ركب فرسه اليها وعلى ما اركبه الى الحرب اذا لم انزل

للمبارزة انا ركبت فرسي الى الحرب - 00:49:12

هو يخفف من مدح نفسه بهذا لما قال فكنت اول نازل وفي هذا من مدح النفس ما فيه عقب بقوله آآ وعلى ما اركبه اذا لم انزل اذ هذا

واجب الحرب - 00:49:28

ان انزل عن فرسي لمنازلة الاقران طبعاً حرك بالكسر ها هنا لضرورة الشعر لان الروية لا مو مكسورة قال في البيت ايجاز بالحذف.

وهذا واضح. فكنت اول نازل للمبارزة القتال - 00:49:48

وعلى ما اركبه الى الحرب اذا لم انزل للمبارزة فيه ايجاز بالحذف واضح بدلالة السياق عليه اه عفوا انا قلت اه انزلي حركت اللام

بالكسر للتقاء الساكنين. لا غلط طبعاً. احسن الله اليكم - 00:50:11

استاذة تقول لا اه نعمة صحيح. انما حرك بالكسر لضرورة الشعر اركب الكسر لضرورة الشعر. نعم جزاكم الله خيراً في هذا البيت بناء

على ما زعمته من ان الفاء عاطفة للترتيب الذكري - 00:50:28

فيه تفصيل بعد الاجمال وهذا من وسائل الاطناب ويكثر هذا في الشعر اذا فيه تفصيل بعد الابهام وهذه عادة الشعراء والبلغاء

يجملون الكلام ثم يفصلون ليكون اوقع في النفس - 00:50:48

واثبت في الفكر والاستفهام في قوله وعلى ما اركبه اذا لم انزل هذا الاستفهام للانكار الابطالي والانكار الابطالي معناه النفي اي لا اركبه

اذا لم انزل اذا لم انزل عنه فاني لا اركبه - 00:51:08

الاستفهام الذي يؤول معناه الى النفي معناه الانكار الابطالي كما في قوله تعالى اصطفى البنات على البنين اي ما اصطفى البنات على

البيت طيب الاستفهام هنا للانكار الابطالي والنفي. وفيه معنى التعجب ايضاً - 00:51:30

التعجب واضح يعني عجيب ان اركب فرسي الى الحرب ثم لا انزل عنها لمنازلة الاقران نعم معناه انه لا يركبه اذا لم ينزل عنه انتبه

الى القيد يا ابا غيث - 00:51:54

قال هل معناه انه لم يركبوا؟ نعم هو للنفي مقيداً باذاء يعني لا اركبه اذا لم انزل. طيب وطالما انه نزل فاذا هو ركه فهمنا هذا المعنى

نعم هو يقول انا لا اركبه اذا لم انزل عنه - 00:52:16

لا اركبه اذا لم انزل عنه اذا ما اردت النزول عنه فاني لا اركبه اذا ما اردت تماماً اذا ما اردت النزول عنه في الحرب فاني لا اركبه ولاني

كنت اول نازل فانا اركب خيلي الى الحرب ولا اخاف - 00:52:34

الاستاذ نزار يقول قصر الركوب على نزول ميدان المعركة به. جميل يا سلام وعلى ما اركبه اذا لم انزل تماماً. يعني هو وهذا معنى

جميل استاذ نزار يذكره نعم معنى جميل يذكره الاستاذ نزار قال قصر الركوب على نزول ميدان يعني لا اركبه الا لهذا الغرض -

00:52:56

لانزل عنه واقارع الاقاراً فاجر تقول هل يحتمل النفي طبعاً يحتمل نعم معاني الاستفهام آآ سمي آآ ثم مسألة في المعاني البلاغية

يقول البلاغيون النكات اه تتزاحم ولا تتضاد - 00:53:23

النكات تتزاحم ولا تتضاد فيمكن ان يجتمع بمعنى بلاغي او في آآ في عبارة بلاغية اكثر من معنى بلاغي نعم فاذا لم تكن متعارضة فلا

اشكال فدعونا ذلك. فكنت اول نازل وعلى ما اركبه اذا لم انزل - 00:53:46

ثم قال ذكر صورة اخرى من الصور التي جرت في المعركة والذي حنق علي كانما تغلي عداوة صدره في مرجله والذي حنق علي

كانما تغلي عداوة صدره في مرجلي - 00:54:18

الالد والشديد الخصومة الذي لا ينثني عن خصومة ولا عن قرن في الحرب اه يعني اريد ان نرجع الى شيء دقيقة من فضلكم. هذا

المعجم الاشتقاق ومعجم الاشتقاق المؤصل للفاظ القرآن الكريم - 00:54:39

العلامة محمد حسن حسن جبل اه يعني اظنه تكلم كلاماً طيباً في بمعنى اللدد الذكر ها هنا امامي. الذكر ان المعنى المحوري هو ضم

المتراكم او المتجمع بين اثناء تحجزه. فلا يتفرق - [00:55:05](#)

ففيه معنى الملازمة فالالد الشديد الخصومة الملازم للخصومة الذي لا ينفك عنها وهو المعنى الجامع لهذه المادة نعم جميل قال ومن التراكم مع الاحتجاز اخذ معنى اللزوم اخذ معنى اللزوم وعدم المفارقة. الدال الخصم الجدل الشحيح - [00:55:25](#)
الذي لا يرجع الى الحق لا يفارق رأيه مهما بان له بطلانه ويشهد الله على ما في قلبه وهو الد الخصام نعم طيب عظيم والذ ذى حنق علي والحنق الغيظ والحد - [00:55:53](#)

كانما تغلي عداوة صدره في مرجل والمرجل قدر من نحاس وقيل انها القدر التي يطبخ بها مطلقا من نحاس كانت او حديد او حجارة مطلقة لكني اظن ان ابن السكيت هو الذي او - [00:56:14](#)

او ابن السيدة او السيد هو الذي ذكر انها من نحاس في الاصل الان يقول حنق او حنق الان سنرى ان شاء الله تعالى وصلى الى التصريف والذ ريح فلق علي. الدال اذا افعل افعل اسمه تفضيل. واصله الدد - [00:56:36](#)
من مصدر لذة يلد لدي يلد اي اشتد في الخصومة. فهو الد ووزنه افعل. لد يلد من اي باب يا كرام من اي باب الباب الرابع التقى فيه مثلان هما الدالان - [00:56:56](#)

وقبلهما ساكن صحيح يقبل الحركة. وهو اللام فالقيت حركة الدال الاولى على اللام وصارت ساكنة متهينة للادغام ادغمت في الثانية اضغما كبيرا واجبا اما الحنق فهو مصدر للفعل حنق يحنق - [00:57:16](#)
انيقة يحنق حناقا انق يحنق حنقا من الباب الرابع طيب تغلي عداوة العداوة اسم مصدر بالفعل عاد يعادي عادة يعادي معاداة وعداوة فاذا هو اسم مصدر بالفعل عاد يعادي والمرجل - [00:57:35](#)

اسمه الة اسم الة من مصدر ارتجل الرجل اذا طبخ في المرجان ارتجل الرجل. وعلى هذا يكون شاذا لانه لم يبنى من الثلاثي لان قياس اسم الالة ان يكون من الثلاثي المتعدي - [00:58:06](#)

من الثلاثي المتعدي فاذا ارتجل الرجل اي طبخ في القدر او في المرجل طيب والذ ذ ذ ذ حنق علي كانما تغلي عداوة صدره في مرجل ذكر سورة منصور الحرب انتقل الى صورة من صور الحرب - [00:58:29](#)
فالواو هذه حرف استئناف والذ ما رأيكم في اعراب الد ايها الكرام لا دقيقة واحدة يا كرام ليس هذا انما هذا ما رأيكم في اعرابي الد ماذا تقولون مجرورة بواو ربة مجرورة بروبا المحذوفة. طيب ثم ماذا بعد - [00:58:53](#)

ثم ماذا بعد مجروحة بربه المحذوفة ايه ومحلها فما محلها من الاعراب يا جماعة؟ منصوبة محلا. شيخ سلطان منصوب محلا كيف اوه لفعل محذوف هو وهو ارجيت يعني رب الد ارجيته - [00:59:23](#)

جميل رب الد ارجيت ثم فسر الفعل المحذوف بقوله ارجيته اين مر بنا هذا قد مر بنا هذا من قبل اين مر بنا هذا يا كرام نسيتم ان تذكرن انساكم مر الليالي. اه نعم وفارسا غشيته - [00:59:49](#)

يعني رب فارس غشيت غشيته ورب الد ارجيت ارجيته واضحة يا كرام والذ ذى حنق علي كانما فاذا الد اسم مجرور لفظا برب المحذوفة؟ منصوب محلا على انه مفعول به - [01:00:18](#)

لفعل محذوف يفسره المذكور والتقدير يفسره المذكور في البيت بعده وهو ارجيت ارجيته رب الد ارجيت وعلى هذا جملة ارجيت استئنافية لان الواو حرف استئناف فجملة ارجيت استئنافية لا محل لها من الاعراب - [01:00:45](#)

وفي صفة لالد صفة لالد مجرورة بالياء لانها من الاسماء الخمسة نعم اه هو يريد ربه هنا هذه الواو اوروبا لأنه يريد التكثير اي رب عانق علي فعلت به ذلك في المعركة - [01:01:11](#)

وكثرة خصوم الانسان يعني هم يستدلون بها على شرفه ورفعته لان الخامل من لا اعداء له من لا عدو له فهو لا يفعل شيئا ولا يغيظ اعداءه وعادة الناس ان يحقدوا ويحسدوا - [01:01:35](#)

الذي لا يفعل شيئا لا يحسد ولا يحقد عليه ويقول رب من كان علي كذا بهذه الاوصاف انا فعلت به كذا فعلت به ما اذكره لكم واضح وهنا واوروبا لا شك في ذلك. واوروبا هنا للتكفير لا التقليل - [01:01:56](#)

والذ ذى حنق علي حنق علي غضب علي على للاستعلاء المعنوي يعني صب غضبه علي للاستعلاء المعنوي والجار والمجهوم تعلقان بالمصدر حنق لان الفعل يتعدى بهذا الحرش انيقة عليه كأنما اقرب لك الصورة الان - [01:02:15](#)

صورة حقه وحنقه عليه كأنما تغلي عداوة صدره في مرجله فكأنما هون للظن والتقريب والتهويل قد وردت في القرآن اكثر من مرة للتقريب والتهويل مع مصاحبته الظن والذ في حنق علي - [01:02:39](#)

يعني تظنه انت من شدة حنقه علي غالبا صدره غليان المرجل وردت في القرآن اكثر من مرة كأنما للتقريب والتهويل تذكرون في اي مواضع لانهم يوم يرونها لم يلبثوا الا عشية او ضحاها. وكأنما ايضا - [01:03:04](#)

كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون كأنما يساقون الى الموت. نعم صحيح بانما هنا للتقريب والطويل وهكذا في عدد من المواضع والجملة هذه يا كرام في محل نصب حال من الضمير في حنق - [01:03:38](#)

لان المصدر يحتوي على ضمير على الصحيح فالجملة في محل نصب حال يعني وقال رب الذ ذى حنق هو وهذه حال حلقه وحقه عليه ظانا اياه ان صدره يغلي غليان المرشد - [01:03:55](#)

نعم جملة كأنما تغلي عداوة الصدر في مرجله في محل نصب حال صحيح وها هنا يا كرام المعنى العام يقول كثير من اهل الحقد. لاحظوا كيف بنى المعاني مرة اخرى اه اذكركم بالمعنى العام - [01:04:24](#)

لا المصدر يحتوي على ضمير مطلقا. وفي كتاب استاذنا المشهور وظيفه المصدر للاشتقاق والاعراض. نقاش للمتأخرين من النحويين اذ زعموا ان المصدر لا يكون فيه ضمير. والامام بن هشام يعني ينص على هذا في شرح القطر - [01:04:42](#)

من الفروق بين المصدر والفعل ان المصدر لا يحتوي على ضمير الاستاذ ناقش هذا في كتابه مناقشة مستفيضة نعم اه هي حال من الضمير المستتر في حنق يا ابا غيث - [01:05:02](#)

هي حال من الضمير المستتر من الضمير المستتر في حنق يعني صاحبها الضمير نعم طيب انظروا مرة اخرى الى المعنى العام كيف بنى مما سبق؟ انظروا كثير من اهل الحقد علي والغيط الذين تغلي عداوتهم في الصدور كما يغلي - [01:05:20](#)

الماء في المرجل كثير ذكرناها من اوربا وهكذا يجب ان تبني المعاني العامة. لا ان تكون منقطعة عن المعاني الجزئية الصرفية النحوية الدلالية التي تشكل المعنى العام وهذا من مشكلات يعني التفاسير المختصرة للقرآن الكريم - [01:05:42](#)

تنأى عما بنى المعنى العامة من دلالات الصيغ ودلالات التراكيب نحويا. ومن حيث علم المعاني والبلاء الى اخره هذا مشكل طلع ولاحظت هذا بالمقارنة في عدد من التفاسد يكون حينئذ يقول والذ في حنق - [01:06:06](#)

يقول اذا آآ لم يكن في حلق ضميرا فكيف تكون الجملة الحالية؟ حينئذ اما ان تجعل الجملة صفة ثالثة صفة ثالثة لذى يعني رب الذ ذى عفوا صفة ثانية لا - [01:06:31](#)

ذى صفة اولى كأنما تغلي عداوة الصدري في صفة ثانية. لكن المعنى يكذب هذا لان هذه قيد وبيان حنقيه وحقه. تصوير لحنقه وحقه فهي الى الحالية من الضمير في حنق اقرب - [01:06:49](#)

اذا جعلتها من حنق ممكن لان اه لانه غير محض كيف؟ لانه عمل تعلق به الجار والمجرور وحينئذ يكون نكرة غير محضة ايضا. فلا اشكال في ذلك لكني لا يعني لا احب التأويلات كثيرا هنا. وانما - [01:07:15](#)

الظاهر انه اه ان الجملة الحالية من الضمير المستتر في حنق نعم لكن من باب البيان على قول من لا يرى ذلك هي حال من حنق من الحنق نفسه لانه عمل فهو نكرة غير محظورة - [01:07:36](#)

والذ في حنق علي كأنما تغلي عداوة صدري في ملجه تغلي عندنا ها هنا استعارة والاستعارة هنا اما ان تجريها في كلمة تغلي سيكون عندنا استعارة تصريحية لانه شبه حرارة العداوة في صدره - [01:07:54](#)

واضطرابها وخفقانها في صدره شباها بغليان الماء حذف المشبه وهو اضطراب صدره بالعداوة وحرارة صدره بالعداوة وابقى المشبه به اذا شبه اضطراب صدره وحرارته بالغليان. انظروا كيف تجري الاستعارة اولا في المصدر - [01:08:13](#)

هكذا تجري في العقل لان المصدر هو الاصل الذي عقد فيه التشبيه والمقارنة بين شينين شبه الاضطراب وحرارة الحقد والغضب

بالغليان حذف المشبه ثم اشتق من من الغليان فعلا بمعنى الطربة - [01:08:37](#)

وحر وهو تغلي يعني استعاره لذلك المعنى حينئذ عندنا استعارة تصريحية. ولانها جرت في الفعل فهي استعارة تبعية لانها تابعة لجريانها في المصدر طيب هذه استعارة تصريحية تبعية ويمكن ان تجعلوها مكنية كما ذكرت الاستاذة. صحيح - [01:09:00](#)

دعارة مكنية يمكن ان تجعلها في اي كلمة العداوة شبه العداوة بالماء تغلي عداوة صدره شبه العداوة بالماء الذي يغلي. حذف المشبه به وابقى شيئا من لوازمه وهو تغليه على سبيل الاستعارة المكنية - [01:09:28](#)

ولان الاستعارة المكنية جرت في كلمة عداوة وعداوة جامد فالاستعارة اصلية اذا اما ان تقول انها في تغلي واما في عذاب نعم وقوله في مرجل لاحظوا تغلي عداوة صدره هذه استعارة - [01:09:48](#)

تصريحية او مكنية ثم قال فيهم يا رجالي فهذا ترشيح للاستعارة. ما معنى الترشيح؟ اي تقوية للجانب المجازي هي تغلي تغلي في مرجل ليس في صدره لو قال تغلي تغلي تغلي عداوة - [01:10:09](#)

قدره في الصدر يقال في مرجل في مرجل فهذا تقوية لجانب الاستعارة هنا مرشحة لتائم المشبه به نعم. المشبهة اما الماء اذا قلنا ان الاستعارة مكنية واما تغلي اذا قلنا ان الاستعارة تصريحية - [01:10:26](#)

والذ في حلق علي كأنما تغلي عداوة صدري في مرجله ماذا فعلت به؟ طبعاً هو تنكير المرجل في مرجلي كان يمكن ان يقول في المرجل صح اليس كذلك يا كرام - [01:10:51](#)

كان يمكن ان يعرفه تعريف الجنس تغلي عداوة صدره في المرجل لم ينكسر الوزن يقال في مرجلي وهذا يدل على اتساع حقه كالماء الكثير الكثير الذي يغلي في مرجل ضخمة عظيمة - [01:11:06](#)

وحقه ضخام صدره على حقد كثير اقام صدر ذلك الرجل على حقد كثير فالتنكير في مرجل التفخيم والتعظيم لبيان عظم الحقد في صدره واتساعه بكثرة الماء الذي يغلي في القدر العظيم - [01:11:29](#)

والذ في حلق علي كأنما تغلي عداوة صدري في مرجلي ارجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواظر منعل ارجيته. ارجيته بمعنى اخرته عني اخرته عن واصله الهمز اي ارجأته وارجأته وتخفف الهمزة - [01:11:54](#)

يقال ارجى بدل ارجى. ارجى فاذا اتصل بقاء الضمير مثلاً قال ارجيت ارجيت ارجى ارجيت كما اعطيت اذا امله الهمز طيب وكلاهما قرئ به صحيح وقد روي هنا ارجأته - [01:12:21](#)

وزعم الامام ابو الفتح ابن جني اه في تعليقه على مشكلات الحماسة زعم ان الرواية الصحيحة اوجيته. قال لا يصح ارجيته وشدد في ذلك وقال ان رواية ارجيته وارجأته تصحيف - [01:12:42](#)

قال لان المعنى اذلتته ليس اخرته وانما ازلته طيب لماذا يا امام قال اوجيته من الوجا وجي بمعنى حفي فواجيته قال هو رزوح الفرس لالم قوائمه ثم قال انما جاء بعده وهو قوله كويته - [01:13:00](#)

يناسبه او جيته لا ارجيته لان كويته بمعنى وسمته بوسم الذل والمهانة فقال ارجيته لا يناسب كويته. المناسب اوجيته قال اذ ليس ارجيته من كويته في قرب اوجيته منه اما الامام المرزوقي فقد شنع عليه جدا - [01:13:25](#)

فيما اه نحى فيه من منحى شن على الامام ابن جني لم يذكره باسمه لكن شن عليه قال لأ وارجيته واضحة المعنى ويعني شرح شن علي بما آ يطول ذكره ها هنا فيمكن ان ترجعوا اليه في شرح المرزوقي ويمكن ان ترجعوا - [01:13:53](#)

او الى كلام الامام ابن جني اه للاستفادة ارجيته عني فابصر قصده ابصرت طريق السوي هو انه لا يستطيعني لا يستطيع مبارزتي تولى هاربا والقصد ما لا سرف فيه والقصد هو السواء يقال قصد الطريق اي سواء الطريق - [01:14:16](#)

وكويته اي وسمته بسمة ذل ويقال لمن يتوعد بالاذلال والتشويه لاسمك واسما لا يفارقك لاسمك واسما لا يفاد اما النواظر وكويته فوق النواظر النواظري الجمع ناظرة واراد الناظرين والعرب تجمع وتريد التسوية - [01:14:41](#)

تجمع وتريد التسمية وهذا جائز اذا هنا ذكر الجمع واراد الناظرين قال وهما عرقان يلبان العينين عرقان يلبان العينين في مجرى الدموع من الخدين بارزان لا سيما عند بعض الناس - [01:15:14](#)

لكن لماذا قال النواظر؟ قال فجمعهما بما يليهما من العروق تأويل والاقرب ان المراد به بها بالنواظر هنا العيين ان المراد بها العيين
ويقال للعين ناظرة وباصر فحين اذ يكون اطلاقها عليها من باب الحقيقة لان هذا في اللغة - [01:15:40](#)
او من باب المجاز المرسل بالمجاورة بعلاقتي المجاورة لان هذين العريقين قرب العيين واضح يا كرام قال وكويته فوق النواظر من
علي طيب تأتي الى بعض مشكلات التصريف اه ارجأ - [01:16:03](#)
افعل هو فعل مزيد لكن ليس له مجرد مجرده لم يستعمل ارجأ افعله هو فعل مزيد وفعله المجرد مهمل لم يذكر طيب اما اذا كان
اوجيته فالزيادة فيه للجعل والتعدية - [01:16:26](#)
لان مجرده وجه بمعنى حافية. اوجيته يعني احفيتها يعني اذلتته اذلتته اذا ارجأ واما اوجى طيب طيب وكويته فوق النواظر من
علي انتبهوا من علي علم فعلم وهو هنا اما مقطوع عن الاضافة لفظا ومعنى - [01:16:50](#)
فهو نكرة من عل اي من مكان عال من اعلى نكره فحينئذ اصله علو يعني مين علون مصدر بمعنى اسم الفاعل العالي للمبالغة عبر به
عن المكان اسم الذات لتوكيد المبالغة - [01:17:26](#)
وحذفت الواو نسيا من عل حذفت الواو نسيا كما تحذف من غد كيف نعرب غد هذا غد واسهر غدا وسئمت من غد بالحركة على الدال
لان الحرف الاخير حذف نسيا كاب واخ - [01:17:47](#)
وعلم اذا تكون حذفت نسيا وقد حقق هذا استاذنا فخر الدين في اعرابه لسبع الطوال اما اذا جعلناه مضافا مضافا كما قال الامام ابن
جني واطال في فهو حينئذ مثل عام وشجن. يعني التنوين في تنوين ايش يا جماعة؟ او عفوا هو تنوين اعراب لكن يعني ماذا فيه -
[01:18:12](#)
ماذا فيه اه منقوص. يعني المحذوف لعله كالثابت لفظا. نحن قلنا هناك حذف الحرف الاخير نسيا وعلى هذا اه قول امرئ القيس
من علي كيف قال ها حطه السيل من علي من مكان عال - [01:18:43](#)
نكرة من مكان عال كجلمود صخر حطه السيل من علي من مكان عال علمني يعني بعض المعربين كالمرزوقي صحح ان يكون هنا
مقطوعا عن الاضافة قايمين علوه قال هنا لا يمكن ان يراد التنكير عند بعضهم. طبعا المرزوقي اجاز هذا لم يحتمه. الامام ابن جني
اوجهه - [01:19:08](#)
قال لانه قال وكويته فوق النواظر هنا فلا يصح ان يكون المراد بقوله من عل التنكير لان هذا خلف لانه قال لما قال فوق النواظر فقد
حدد. فحينئذ هو مقطوع عن الاضافة يعني حقه ان يبنى على الضم - [01:19:37](#)
قال لكن قدرت الضمة فيه كما تقدر في نحو قاض ده اقابلي طيب لكن بينهما فرق كبير ويعني انا ازعم انني لم لم افهم مقصدا او
مقصد الائمة في هذا - [01:19:57](#)
لكنني استشكل هذا ولا اراه صوابا لماذا يا كرام يعني هم قالوا من علي يعني هو اصل من عل طبعا لم ينون لاجل الشعر. ايه اقالة
حذفت الضمة منه قدرت كما تقدر على قاض - [01:20:15](#)
ثم كيف لونت ما هذا التنوين فهذا التنوين الذي فيه هذا ليس تلوين العوض هذا ليس تنوين العوض اصلا يعني هو مبني لم ينون في
الاصل. اما قاض اصله قاضي. ركزوا يا كرام. قاضي - [01:20:34](#)
استذكرت الضمة فحذفت وبقي التنوين حذفت الضمة قاضين حذفت الياء للتقاء الساكنين فصار بصورة تنوين الجر قاض لكن علي
اصل هو علو مين علو طيب من علو مبني على الضم وهو غير منون اصلا - [01:20:54](#)
فكيف غدا الى قوله من علي واصله من علي كعام وهو منقوص فانا ارى ان فيه ان فيه نظرا يعني ان حمله ان حمل هذا المبني على
ما زعموا بناء على الضم - [01:21:20](#)
على المعرب قاض وان التنظير بينهما مشكل فارى ان من علي للتنكير وساذكر الوجه البلاغي فيه بعد قليل لان من قبل ومن بعد هكذا
صحيح ويمكن وخطر لي شيء انه يمكن ان يكون المراد - [01:21:36](#)
من علو ويمكن ان آآ اللهم صلي على اه يعني يمكن ان يخالف هنا في حركة الروي فيكون فيه اقواء لكن لا ادري هذا لم ينقل يعني

لم يرو هذا يحتاج الى اثبات بالرواية - [01:22:02](#)

يعني ارجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علو والمخالفة في روي ابيات القصيدة منضم الى كسر جائز ويسمى

بالاقواء. هو عيب خفيف من عيوب الشعر يسمى الاقواء الاقواء - [01:22:20](#)

فدقيقة انا مع مع قضية قطعه يعني الاضافة لكن اقول يمكن قياسا ان تجعله من علو. وحينئذ نخلص من المشكلة مبني على الضم

لكن لم لم يشر اليه احد من الشراح - [01:22:38](#)

مع امكانه فيها سد ولم ينهوا عليه فيما اعلم فيما وقفت عليه من علو وهذا جائز. ماذا قال امرؤ القيس لاحظوا القصيدة لامية

مكسورة رويها لام مكسورة قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوا بين الدخول فحوملي - [01:22:53](#)

الى ان قال كأن ثبيرا في عرائن وابله كبير اناس في بجاد مزمل لانه مزمم صفة لكبير شبهه بالشيخ الوقور المزمل كبير اناس في

بجاد مزمل وروي بالجر على المجاورة - [01:23:16](#)

في بجاد مزمل جران مجاورته المجورور فروي مزمل روي وهذا فيه اقوى وهو جائز طيب وعلى هذا يعني يمكن ان يكون من علو او

نقول على رواية الجر ان اصله من عال وانه جره لاجل - [01:23:37](#)

يعني لاجل ضرورة الشعر لاجل استقامة الروي اما ان نخرجه تخريج قاض فيعني لم افهم هذا عن الامام ابن جني ولم افهمه كذلك

عن المرزوقي ولا اجد ان مقارنته صحيحة - [01:24:01](#)

يعني ولذلك اتهم فهم ارجيته عني والله بعيد في نعم ارجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علي. جملة ارجيته

تفسيرية للفعل المحذوف وعني عن للمجاورة الحقيقية لانه اخرته عني - [01:24:23](#)

نعم والجار مجرم تعلقان بالفعل ارجى ومجيء الجار والمجورور هو مما استدل به واثكا عليه المرزوقي في تشنيعه على ابن جني اذ

قال وبعد طبعا بعد كلام طويل فانه لا يقال اوجيت الدابة عني - [01:24:51](#)

ويراد الاحفاء ليقال اوجيته عني بمعنى اذلتته. طبعا هنا هنا اراد اذلتته وهذا حق يعني استعمال عني آآ يرجح ارجيته لا اوجيته قال

عال ليست نعم نحن قلنا حذف قلنا علن حذف - [01:25:14](#)

حذفت اه لامها نسيا نسيا نسيا اي لا تقدر مثل غد غد فماذا لا تقدر اي ينتقل الاعراب الى الحرف قبلها علن وعلن وعلن واضح وغد

وغدا وغد واب وابا وابن - [01:25:43](#)

هكذا نعم طيب اذا المجيء عني يرجح ارجيته. لا اوجيته ارجيته فابصر لما اخرته عني نعم ابصر قصده فالفاء حرف عطل للترتيب

والتعقيب والسببية ان ما قبلها سبب لما بعده - [01:26:01](#)

والجملة معطوفة على ارجيته لا محل لها من الاعراب طبعا على ارجيتها المحذوفة. يعني رب الد في الخصومة ارجيته

فابصر معطوفة على المحذوفة وفوقه كويته فوق ظرفه مكان متعلق بكويته - [01:26:32](#)

وليس بدلا من الهاء كما قال الامام المرزوقي. لا هو قال بدل المتصرف هو قال ظرف متصرف فيكون بدلا صحيح يقول طبعا فوق من

الظروف المتصرفة تقول جلس فوق الطاولة - [01:26:51](#)

تمام لكن هنا المعنى انه كواه فوق نواظره ان المكان الذي كوى فيه فوق النواظر فمعنى الظرفية واضح ولا نميل عنه الى شيء اخر من

علي. جاره انه مجنون تعليقا بكويته - [01:27:09](#)

فيهما توكيد لما قبلهم وقيل انهما على التقديم والتأخير حتى يصح المعنى. ماذا قالوا قالوا كويته من عل من اعلى مكان مبهم ثم

حدده بقوله فوق النواظر ولذلك يقولون في الكلام تقديم وتأخير - [01:27:26](#)

دعت اليه ضرورة النظم طيب اذا يقول رب حارق علي الد في خصومتي. اخرته عني بعزمي وحزمي. فعرف قدر نفسه وولى هاربا

بعد ان وسمته بوسم ذل لا يزول ويراه كل الناس - [01:27:44](#)

طبعا بعضهم ذكر ان هذا كناية عن قتله يعني ارجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علي يريد انه كواه بسيفه اي قطع

رأسه نعم مم. او ضرب رأسه ضربة قاتل - [01:28:05](#)

هذا وارد ذلك وارد ايضا ارجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواة اظهري من علي. لكن ايضا مشهد توليته هاربا ذليلا اه وانه لانه
الد خصم لا يستحق المبارزة والقتل ايضا فهو ولي. يعني كأنه يقول ارجيته عني اخرته عني باي طريقة - [01:28:25](#)
باي طريقة فابصر قصده الطريق السوي ولذلك ولي وكويته فوق النواظر من علي يعني بوسم ظاهر يراه كل الناس وانا ارى ان تنكير
علي هنا مقتضى ظاهر انه علانية الاضافة - [01:28:49](#)
لكن جاء التنكير هنا لتوكيد شهرته التي وظهورها يعني من علم من مكان عال عالم بارز طبعا المكان العالي هو هنا في جبهته في
جبهته هذا المراد لكن نكره تفخيما - [01:29:09](#)
والشعر مما تنكر فيه الكلمات ومقامها في الاصل التعريف هذا الذي اراه وهو اسهل الواجهة ولا حاجة الى تكلف كثير من الاراء الاخرى
والله سبحانه وتعالى اعلم. اخيرا عروض مقطوعة - [01:29:28](#)
طبعا هذه المقطوعة من بحر الكامل من الضرب الاول منه الضرب الاول متفاعل متفاعل متفاعل متفاعل العروض متفاعل والضرب مثلها
متفاعل. متفاعل ست مرات وسمي كاملا لكامل حركاته ففيه ثلاثون حركة - [01:29:44](#)
ولا يقاربوا في هذا يا كرام الا اه البحر الوافر لكن الوافر مفاعلة مفاعلة فعول هو في الاصل مفاعلة مفاعلة مفاعلة لكن لم يأتي على
الاصل ده مفاعل ثم نقل الى فاعول ولذلك هو اخف منه - [01:30:02](#)
فاذا لكامل حركاته متفاعل متفاعل متفاعل نعم متفاعل متفاعل ولقد شهدت الخيل يوم طرادها. ولقد شهدت متفاعل تلخيل
يوم متفاعل مطرادها متفاعل بسليمي او متفاعل ضفة القوى متفاعل هيكلي - [01:30:22](#)
متفاعلين واين القافية يا كرام؟ في البيت الاول اين القافية اين القافية ايها الكرام هيكلي وبين الساكنين متحركان. فهذه القافية من
المتدارك لوقوع متحركين بين ساكنيها فالله سبحانه وتعالى اعلم - [01:30:58](#)
الحمد لله رب العالمين بارك الله فيكم اكرمكم وآ فتححت المساواة بامكانكم الان ان آ يعني اذا كان عندكم بعض المناقشات على عجل
لانا اطلنا في المقطوعة آ اذا كان عندكم بعض المناقشات فتفضلوا على عجل اكرمكم الله - [01:31:26](#)
لي سؤالين يا استاذ تفضلوا آ في قولنا اولاً عندما تكلمتم عن ان الذي نهوا آ صفة مشبهة اه كما فهمت صحيح اين آ اولاً في اول
الذي وهو فوعل. نعم. فوعل - [01:31:45](#)
آ كنت قرأت قولاً اخر ان انه آ اه اسمه التصديري لكن خرج من الوصفية الى الاسمية اه قبل التنويم. فهل يصح هذا؟ وصار مثلاً
يعرب اه ظرفاً في اولاً آ - [01:32:12](#)
استاذ يعني اسم التفضيل لا يخرج الى الذات هكذا. لانه لاحظ استاذي مقابلته بثنائياً فالاول يعني المتقدم فهو بمعنى الصفة المشبهة لا
المتقدم الثاني الثالث مم. واضح هذا؟ ولذلك على الصفة المشبهة - [01:32:27](#)
والله اعلم اولى يعني اولى اولى. آ ان شاء الله تعالى ان شاء الله يعني اذا اتسع الوقت فيما بعد كذلك يمكن ان نناقشها اه باستفاضة
اكثر يعني بتصرفاتها الثلاثة ان شاء الله تعالى. لاستاذنا حاولت ان اقف عليه يعني لارسله اليكم اظن من الفتاوى الحلبية -
[01:32:48](#)
او هكذا كان قد لخص المسألة تلخيصاً حسناً جيداً لكن سبحانه الله ما ظفرت به مع الاسف يعني الفتاوى الحلبيين وفي الشيرازيات
كما اشار الاستاذ حسين هناك مسألة اول بطولها اذا احببتم الرجوع اليها كذلك - [01:33:06](#)
لكن نفس الامام الفارسي ابي علي صراحة صعب وثقيل يعني ومتعب من خلفه حلاوة لخلافة بخلاف حلاوة منطق الامام ابن جني
رحمه الله تعالى تنصح بان نقرأ البحث في منتصف مثلاً لابن جني المنتصف آ في المنتصف نعم استاذي لكن آ يعني ايضا - [01:33:20](#)
مفرق وهو جيد يعني. نوعمان جيد لكن في شيرازيات اطول كلامه فيها طويل جداً. طيب آ في قولنا من علي آ عفوا قطعت كلامكم
آ هل يصح ان يقصد بهذا بدلاً من آ من آ - [01:33:44](#)
اعلى الرأس ان يقصد انني درت من مكاني عالياً فوق الفرس مم. بعدما اوجاه فاسقطه مثلاً يكون منهن لابتداء الغاية من موضعه في
الاعلى ويقوي هذا قول ابن جني في اوجيه - [01:34:03](#)

اوجيته عني جميل اوجيتوا عني فابصر قصده والله وكويته جميل والله ووارد وحينئذ من علي هذا على هذا التأويل من علي حينئذ متعلقان بحال محذوفة من فاعل كويت يعني كويت كائنا من علي انا - [01:34:19](#)

نعم. وارد جميل. هذا جميل. طبعا يعني الذي ذكر انه يعني اه دقيقة استاذي حتى نذهب الذي ذكر انه قتله اقصده ورماه ارضا وقتلا اه هنا اه الفارسي ابو زيد الفارسي في شرحه. يقول رب ذي حنق علي تغلي في صدر عداوته كما يغلي الماء في المرجل ارجيته اخرته فابصر - [01:34:50](#)

فمقصده اي ولي فانهزم حتى ضربته بالسيف من علو ها هذا يعني عين ما ذكرته انت في المعنى انظر استاذ حتى ضربته بسيفي من كما هنا قال من علو من علو - [01:35:12](#)

او من علو هامته وهو مدبر لا هنا يقول انه من علو نعم لكن ما ذكرته ليس ببعيد جميل. وحينئذ نتخلص من اشكال الجمع بين فوق اه يعني ماذا قال؟ فوق النواظر وبين قوله من علي - [01:35:28](#)

مم لا اشكال في الجمع لان من علي لا تعود الى فوق النوافل وانما تعود اليه. نعم نعم يعكر عليه نعم تعديت اوجيته حقا اه يعني اربك ما ذكره الامام ابن جني. فنقد المرزوقي له - [01:35:48](#)

استعمالي عن قوي مم لا يقال اوجيته عني هكذا طيب استاذ آآ كنت ذكرت شيئا عن كلمة الموسيقى في البداية وآآ جزاكم الله خيرا على رحابة شكركم في قبول التعقيب يعني اردت ان ابين آآ هذا حتى آآ - [01:36:08](#)

لا يكون تطفلا مني على لا لا نحن اخوة والامر سهل في هذا لكن ايضا استعمالها توسعا على بعد ان تقبلتها الاوساط العلمية وصارت تستعمل اشكال وان كنت فعلا مثلك يعني اميل اصلا في مثل هذا - [01:36:33](#)

ونحن عندنا الفاظ نستغني بها والحمد لله عندنا العروض وعندنا القافية وعندنا اوزان الشعر وهكذا يعني وكلها معبرة وافية كافية شافية نعم لانكم تعلمون هي في اللاتينية من اصل عن آآ - [01:36:47](#)

وثنية. سبع الهة تقريبا للفنون. الفنون المختلفة. آآ والله اعلم اجتهد في اجتنابها اكرمكم الله بارك الله فيكم استاذ هشام. واياكم استاذ وجزاكم الله خير. واياكم سلمكم الله اكرمكم الله - [01:37:04](#)

طيب طيب اه فقالوا لنا ذكرتم ان اللام للتبليغ فقالوا لنا ان ثاني لابد منهم اصدور رماح اشرعت او سلاسل. نعم قالوا لنا لام هذه للتبليغ. مسلا عندما اقول مثلا قلت لك قلت لك - [01:37:23](#)

هذه اللام التي ابلغ بها المخاطب المقول قلت لك قلت لك تتصل يعني بالمقول له حينئذ يقال لها لا مت بليغ تكون بعد القول وتتصل بالمقول له قلت لزيد. نعم - [01:37:45](#)

طيب ما الفرق بين المصدر وش المصدر؟ ان حروفه اقل من حروفه فعله مع عدم التعويض مع عدم التعويض. يعني قاتل مقاتلة وقتالا قتال مصدر طيب حروفه اقل من حروفه فعله - [01:38:05](#)

فعله قاتل بينما قتال ليست عندي الف بين القاف والتاء قال نعم لكنها مقدرة واصلها قتال ولغة اهل اليمن اثباتها. يقولون قتال طيب فاذا حذف ما يدل يعني حذف من الكلمة - [01:38:21](#)

ولم يعوض منه فحينئذ هو اسم مصدر كما قالوا اعطى عطاء هذا اسمه مصدر ليس بصره واضح توضحاً وضوءاً هذا اسمه مصدر والتعبير عن المصدر باسم المصدر فيه مبالغة فيه مبالغة - [01:38:42](#)

فلا تحسبي اني تخشعت بعدكم. نعم خشع وتخشع للتكلف يعني تكلفت التخشع بعدكم لماذا يعني هو كانه ينفي عن نفسه التخشع لغير المحبوب ففيه ذل فقال لا تحسبوا اني افعل هذا حتى تكلفا لا استطيع ان اتكلف - [01:39:00](#)

وهذا وجه ما ذكره. طبعا هذا نقلته عن الشراح. قالوا ان الزيادة للتكلف طبعا لو ذكرتم اه المبالغة لكان جيدا مقبولا. خشع وتخشع لكن قالوا انه للتكلف الا تحسبوا اني تخشعت بعدكم ولا انني بالقيد - [01:39:24](#)

ولاني بايش بالقيد في الحبس كيف؟ اخرقوا كيف كان لا اله الا الله نعم نعم لا استطيع ان اتكلفه اصلا ولا انني بالمشي في القيد اخرق الله سبحانه وتعالى اعلم. والحمد لله رب العالمين - [01:39:42](#)

جزاكم الله خيرا سلمكم الله وارجو دعواتكم لنا باصلاح الصوت واصلاح الحال بارك الله فيكم فان هذا الصوت لا يكاد ينصلح وان

الالتهابات تأخذ منه مأخذا شديدا والله السلام عليكم ورحمة الله - 01:40:07

عليكم السلام - 01:40:30