

## المجلس السابع في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام -

### المقطوعة التاسعة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل ولا عدوانين الا على الظالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا وحبيبنا الأمين وعلى الله وصحبه ومن اقتفي اثره واتبع هديه الى يوم الدين. اما بعد - [00:00:03](#)

فمرحبا بكم في مجلسنا السابع من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه وكنا قد وصلنا الى المقطوعة الى المقطوعة التاسعة وهي لربيعة بن مقرئ بن الضبي - [00:00:26](#)

اذا نحن مع المقطوعة التاسعة هي مقطوعة ربيعة بن مقرئ الطبي فرغنا في المجلس الماضي من مقطوعتين الاولى لابي عطاء السندي اذ يقول ذكرتك والخطي يخطر بیننا وقد نهلت منا المثقفة السمر - [00:00:49](#)

فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذرني على الهوى وان كان داء غيره فلك العذر وفرغنا كذلك من قول اخر وفارس في غمار الموت منغمس - [00:01:20](#)

اذا تألى على مكروهه صدقها. ويروى على مكروهه غشيتها وهو في جأوى ابا سلة عصيا اصاب سوء الرأس فانفلق بضرية لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جبنا ولا فرقا نشرع اليوم ان شاء الله تعالى - [00:01:41](#)

في في مقطوعة ربيعة اذ يقول ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسلام اوظفة القوائم هيكل فدعوا نزال. فكنت اول نازل وعلى ما اركبه اذا لم انزل والذ ذي حنق علي كانوا تغلب عداوة صدره في مرجله - [00:02:04](#)

ارجيته عنى فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علي هذه مقطوعتنا اليوم ولا اظننا نستطيع ان نجاوزها لان فيها كثيرا ينبغي ان نناقشه ان شاء الله تعالى اشارك معكم اه الشرح ان شاء الله تعالى - [00:02:30](#)

دقيقة واحدة من فضلكم سافتح شيئا طيب طيب اذا نحن معكم كما قلنا ان شاء الله تعالى اه في مجلسنا السابع نناقش معاي المقطوعة التاسعة بعون الله وكما قلنا مقطوعتنا هي لربيعة بن مقرئ وهذا الشاعر شاعر فحل من فحول الجاهليين - [00:02:56](#)

اسمه ربيعة بن مكروب بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيض بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن طبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار - [00:04:21](#)

اهو مضرى ومن شعراء مضرى المعدودين شاعر مخضرم عمر مائة عام وفد على كسرى في الجاهلية وسجنه لامر جرى منه في المشرق في يومين مشقر ثم اسلم وحسن اسلامه وشهد الواقعات الكبرى - [00:04:31](#)

القادسية وجلوها وهذه كلها معارك كانت مع الفرس وذكر الطبرى انه من الشعراء الذين طلب منهم سعد ان يحمسو المسلمين في حرب القادسية فربيعة بن مقرئ رضي الله عنه - [00:04:53](#)

و شاعر مخضرم وكان من اسلم وله اشعار عالية طويلة له قصائد جياد طويلة جدا آله عدد من القصائد في المفضليات اظن ان له اربعه مفضليات. احداها المفضلي الشهيرة ومن الهند عرفت الرسوم جمران - [00:05:12](#)

طفرا ابت ان تريما تحال معارفها بعدما انت سنتان عليها الوشوم الى اخر ما يقوله من معالي من اه من عوالى المعاني في تلك القصيدة يعني اظنها في في خمسين بيتا او في خمسة واربعين - [00:05:33](#)

بيتا فارجعوا اليها فهي حقا من عوالى القصائد نعم آلا اعلم تماما آلا يعني التابعين هو ام صحابي اه لا ادري تماما لكن ذكره الامام

ابن حجر في الاصابة في معرفة الصحابة - 00:05:50

الامام ابن حجر ترجم له في الاصابة. وهذا من الدلة على انه صاحبي والله سبحانه وتعالى اعلم هذا الظاهر نعم رحمة الله تعالى  
ورضي الله عنه وجراها خيرا بما قدم - 00:06:09

للسلام واهله لا سيما انه فارس مقدم شجاع وشاعر وكما قلنا ان سعدا رضي الله عنه امير المسلمين في القادسية كان قد امره  
وبعض الشعرا ان يحمسو المسلمين في حرب القادسية - 00:06:22

فاما مقطوعتنا هذه يقول في البيت الاول منها ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل ولقد شهدت الخيل يوم  
طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل هكذا مبتدأ المقطوعة ولا ندرى ما قبلها. لعلها مقطعة من من ابيات سابقة - 00:06:43

اشتهرت هذه الابيات وجرت على السنة الناس تناقلها الناس لا سيما ان الشعر كان ديوان العرب. وان الناس كانوا يتناقلونه  
فيما بينهم فلربما رویت هذه القطعة وذهب ما قبلها او يكون بدأ القصيدة بقوله ولقد شهدت او بدأ هذه المقطوعة بقوله ولقد شهدت  
الخير - 00:07:13

قال ولقد شهدت الخيل يوم طرادها. الطراد قال ان يتبع بعض الخيل بعضا عند القتال والمحاولة وهو في الاصل من فعل الفرسان  
يعني اضطراد وفعل الفرسان. طارد الفرسان بعضهم بعضا - 00:07:37

اذا حمل بعضهم على بعض طبعا كيف يطارد بعضهم بالخيل يعني وهم على خيولهم يطارد بعضهم بعضا. نعم. فنسب الفعل هنا  
للخيل وهو في الاصل للفرسان نعم ولقد شهدت الخيل يوم طرادها - 00:07:59

بسليم اوظفة القوائم هيكل والسليم هو السالم من العيوب اي انه كان على فرس سليمة من العيوب والوظيفة جمع وظيف وهو ما  
فوق الحافر من الفرس والآن ان شاء الله يعني آآ يعني اريكم رسميا تقربيبا يتضح فيه تماما المراد - 00:08:21

بالوظيفة وهو كالذراع يعني ما فوق الحافل من الخيل يعني كالذراع من الانسان قال والهيكل هيكل ولقد شهدت الخيل يوم طرادها  
بسليم اوظفة القوائم هيكل وهيكل هو عظيم الخلق شديده - 00:08:43

وهو في الاصل للبناء العظيم وقيل يا كرام انه في الاصل لبيت من بيوت النيران للفرس. وكانت بيوتا عظيمة ضخمة فشبه به الفرس  
التام الخلق يقال له هيكل نعم قد قال وقد ذكر هذا امرؤ القيس في المعلق كما تعرفون - 00:09:07

بمنجرد قيد الاوابد هيكل نعم تماما قد اغتنى والطير في وكتاتها بمنجرد قيد الاوابد يقيد الوحش ويصطاد الوحش هيكل عظيم  
تام الخلق نعم اذا قيل ان هيكل في الاصل هو البناء الضخم - 00:09:27

ثم نقل اه الى الفرس الضخم او التام الخلق الشديد الخلق المجتمع بالغة والمعاجم يذكرون المادتين يعني يذكرون المعينين  
معا دون نص اه على شيء منها. قال ولقد شهدت الخيل يوم طرادها - 00:09:50

بسليم اوظفة القوائم هيكل. هنا مسألة اذ ذكر الامام الاصمعي في كتابه خلق الانسان سنعود الى الموسيقى. لكن اردتها ان تكون  
استراحة في ختام العمل. فما رأيكم بهذا العمل - 00:10:09

يعني اه يعني ارجيت ارجيت آآ موسيقى الشعر هذه الى نهاية العمل. يعني في ختام المجلس ان شاء الله تعالى الاصمعي رحمة الله  
تعالى عبدالملك بن قريب رحمة الله ذكر في كتابه خلق الانسان ما يلي. قال والرسل - 00:10:25

ملتقى الكف والذراع من الانسان وكل ذي اربع ارساغه ما بين وظيفه وخفه او حافره وله ثلاثة مفاصل في رجليه له ثلاثة مفاصل في  
رجليه فالفخذ والساقي والوظيف ثم حافر او ظلف او خف - 00:10:47

وفي اليد العضد والذراع والوظيف ثم خف او ظلف آآ او ظلف او حافظ طيب حاضر حاضر يا استاذ هزار. نعم نعم نعود الى  
عروض الشعر ان شاء الله تعالى في ختام - 00:11:12

في ختام المجلس باذن الله تعالى طيب اه هنا صورة يعني نريكم ايها انظروا يا كرام ثني الرجالان ولهذا انظر هذا هو الوظيف ما  
فوق الحافر تماما. هذا يقال له عظم الوظيف - 00:11:30

نعم بسليم اوظفة القوائم هذا عظم الوظيف كما قالوا. نعم تماما كالساعد في الانسان هو هذا. انظروا ايضا ها هنا هنا الوظيفة يكون

في الامام وفي الخلف كذلك يعني في اليدين وفي الرجلين ها هنا الوظيف - 00:11:50

هذا هو الوظيف تماما طيب الصورة واضحة امامكم وفيها تسميات كثيرة كما ترون اذا يقول ولقد شهدت الخيل يوم طيرادها بسليم او وظيفة القوائم هيكلية. الخيل اسمه جمع اسم جمع مفرد خائل - 00:12:12

او لا مفرد له من لفظه على خلاف وترون هذا في المعاجم. يقولون مفرد خائن قوم مفرد قائم وركب فده راكب او واحده اذا اردنا الدق واحده راكب وقادم - 00:12:45

وهكذا فاذا الخيل اسم جمع واحده خائن على صيغة اسم الفاعل من الخيال لانها تختال في مشيتها من مصدر خالة عبر به عن اسم الذات للبالغة الخير واخطأ من زعم ان الخيل - 00:13:01

اسم جنس انفرادي يقال للكثير والقليل ويقال للمذكر والمؤنث وللمفرد والمثنى والجمع هذا غلط على العرب نعم وهذا ورد في حواشى بعض المتأخرین الخيل ليس اسم جنس افرادي بل اسم جمع - 00:13:25

واضح يا كرام اسم جمع. نعم يقول آاستاذ نزار لا لا اه اسم الجنس الجمعي اسم الجنس الجمعي الذي يتميز من واحده بالتاء او الياء او ياء النسب ذاك اسم الجنس الجمعي. نبدأ ان نميز بين ثلاثة. بين اسم الجنس الجمعي واسم الجمع - 00:13:41

واسم الجنس الافradi. فاسم الجنس الافراد يدل على القليل والكثير كالماء قطرة ماء والتهرا ماء والبحر ماء طبعا يمكن ان يجمع اسم الجنس الافراد. لكن الماء اسمه جنس افرادي. بين اسمه جنس افرادي وهكذا. اسم الجنس الجمعي يتميز من واحده - 00:14:07  
بالتاء او الياء ياء النسبة في واحده كما نقول عربي وعرب وتفاحة وتفاح اما اسم الجمع فالاصل انهم لا واحدة له من لفظه كنت قد ذكرت تفصيلا في اوائل الدروس - 00:14:28

اه يرجع اليه وان له ثلاثة انواع. ان اسم الجمعي له ثلاثة انواع طيب اذا الخيل واحده خائل اسم جمعة طيب امين وفيكم قال ولقد شهدت اي حضرت ولقد شهدت الخيل يوم طيرادها - 00:14:44

قلنا هذا في الاصل فعل الفرسان للافراس صحيح طراد فعال وهو مصدر سماعي للفعل طارد وبعض النحوين يقيسه يعني بعض النحوين يقيسوا فعلا من فاعلا لكثرته. فيقول جاحد مجاهدة وجهادا. قاتلوا مقاتلة وقتالا. طاردا مطاردة وطرادا. وهكذا. فهم يقيسونه. يرون ان هذا المصدر - 00:15:05

مقيس لا سماعي نعم ولقد شهدت الخيل يوم طيرادها الاضطراب مصدر اليوم طارد بعضا بفعل الفرسان بسليم سليم صفة مشبهة من مصدر سليمة بسليم او وظفة القوائم هيكلية والاوظفة كما قلنا هي افعيلة - 00:15:34

جمع وظيف ووظيف وبالغة اسم المفعول بمعنى الموظف اي المقدر المهيأ على هيئة معينة ومنه وظفت عليه هذا اي قدرته عبر به عن اسم الذات لتوكييد المبالغة وفي الشرح المنسوب الى المعربي - 00:16:05

الشرح المنسوب الى المعربي ان وظيف بمعنى الموظف بمعنى اسم المفعول اي المقدر المهيأ نعم فيعني انا نقلت منه هذه الفائدة نعم ان اوظف جمع وظيف ووظيف هو في الاصل بمعنى اسم المفعول الموظف - 00:16:29

ثم كما تعلمون عبر به عن اسم الذات عن هذا العظم فوق الحافر لتوكييد المبالغة لان فعال بمعنى المفعول للمبالغة ثم انتقاله الى اسم الذات وجعله للذات نفسها فيه توكييد للمبالغة - 00:16:48

ولقد شهدت الخيل يوم طيرادها. المصدر المقيس بالاجماع هو المفاعة المطاردة هذا المقيس اما طراد فيه خلاف والاكثر والاكثر من على انه سماعي لا قياسي اذا اوظفة جمع وظيف واوظفة كما تعلمون يا كرام جمع قلة مراد به الكثرة - 00:17:05

لم؟ لانه اضيف الى ما فيه انا وقد ذكرت هذه الفائدة من قبل لا عفوا هنا على بابه اسف لانه هنا يتكلم على فرسه فقط هنا على بابه اعتذر نعم - 00:17:28

لا لا لكن هنا على بابه لانها اربعة واضح يا كرام؟ لانها اربعة اه انا ظننت انها تضاف مضافة الى الى الجماعة الى جماعة الفرسان لا هو يتكلم على فرسه هنا بسليم او وظفة القوائم - 00:17:42

القوائم جمع قائمة القوائم جمع قائمة معنى اسم الفاعل المؤنث اذا قائمة اسم فاعل مؤنث من مصدر قامة عبر به عن اسم الذات اذا

صار القوائم هذه الارجل المعروفة الايدي المعروفة القوائم التي يقوم عليها الفرس - 00:18:00 او التي تقوم عليها الفرس. طبعا الفرس مما يذكر ويؤنث والاكثر فيه التأنيث الاكثر فيه التأنيث. وان انكر بعضهم تفكيره وزعموا انه مؤنث آآ انه مؤنث البة اذا القوائم جمع القائمة - 00:18:23

اسم فاعل مؤنث عبر به هنا عن اسم الذات للمبالغة القوائم اصلها القوام لانه يا جماعة قام اصله قاوم فالان القائمة كما تعلمون اصلها القاومة اعلت باعالل الفعل الماضي باعالل فعلها حملنا على فعله - 00:18:41

قاومة واو متحركة وقبلها فتح. في القاف وبينهما الف وهي كالنفس كما يقول سيدنا ابن جني هي كالنفس حاجز غير حصين فقلبت الواو الفا وصارت قا وبعدها الف اخرى هذه عين الكلمة - 00:19:08

ثم ابدلت الالف همزة مكسورة للتنقاء الساكنين فصارت قائمة طيب قائمة جمعها ماذا؟ ففاعل فاعلة تجمع على فواعل قد ذكرنا هذا ايضا ابن ذكرناه؟ من يتذكره اين ذكرنا مسألة جمع فواعل؟ وانها في الاصل جمع فاعلة - 00:19:32

اه في فوارس احسنت في قوله فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني. وقلنا ان جمع فارس على فوارس شاذ لان فاعل من المذكر العاقل لا يجمع على فواعل - 00:19:52

طيب الان الفواعل الفواء علم اذا اصل القوام هي في مقابلة العين عين الكلمة واو القوام ايضا تحركت الواو وانفتح ما قبل هذه الواو قلبت الفا قل لي بينهما الف حاجز غير حاصل - 00:20:10

قلبت الفا فصار عندنا الفان ابدلت الاهلي في الثانية همزة فصارت القوائم ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل هيكل هيكل في فعل فيعمل والباء فيه زائدة وهو صفة مشبهة من مصدر هيكلة - 00:20:32

يقال هيكل الزرع اذا نمى وطال هيكل الزرع اذا نمى وطاب هيكل الزرع فهو هيكل فاذا هيكل صفة مشبهة من مصدر هيكلة الفعل اللازم ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل - 00:20:58

اذا اتكل في مفتتح قطعة شعرية واو وانت لا تدرك ما قبلها او ليس عندك وقت لترجع الى ما قبلها الان. فقل الواو بحسب ما قبله وهذا ليس اعرابا بل تأجيل للاعراب - 00:21:25

انتبه هذا ليس اعرابا بل تأجيل للاعراب فالواو بحسب ما قبلها واللام حرف ابتداء وبعضهم ماذا يقول؟ ماذا يقول في اللام آآ يسأل احد الاخوة الكرام الزيادة في الفعل هيكلة - 00:21:44

الالحاق هي؟ بل هي للالحاق نعم صحيح هي الالحاق وكذلك في الصفة المشبهة للالحاق. ففي هيكلة هي للالحاق درجة. وفي هيكل الصفة المشبهة هي للالحاق بجعفر بناء جعفر او بناء يعني يكون صفة لان جعفر آآ - 00:22:05

ليس صفة بل اسم يعني بناء يكون صفتان على وزني فعلا طيب جيد. اذا بعضهم قال اللام ها هنا واقعة في جواب القصد في جواب القسم. وهذا صحيح واضح منه ان تكون اللام حرف ابتداء - 00:22:29

وهو معتمد استاذني هما مذهبان للنحو ومعتمد استاذنا ان اللام حرف ابتداء لكثرة ورودها خالية من القسم يعني كم مرة ذكرت لقد مئات الاف المرات في الكلام العربي كم مرة - 00:22:47

كم مرة يقول الشيخ عبدالله اذا كان في ازيد ولا لا اللام ليست زائدة قلنا هيكل الباء فيه فقط هي الزائدة مادة الكلمة الباء والكاف واللام. لم نقل ان اللام زائدة ابدا - 00:23:09

اهتمام فقط الباء زائدة للالحاق نعم طيب نعيد نعود الى ما نحن فيه. ولقد شئتم الخيل يوم طرادها بسليم اللام في لقد مرت لقد مرت في الكلام العربي - 00:23:28

مئات الاف المرات دون ان تسبق بالقسم الا في عبارات معدودة وحين ذلك حملت على الكثير بانها حرف ابتداء فاذا سبقت بالقسم لفظا فهي حينئذ واقعة في جواب القسم وان استأنست بما وردت فيه للقسم - 00:23:46

يعني بما سبقت فيه بالقسم نصا فقلت انها للقسم ايضا واقعة في جواب القسم دائما لم تكن مخططا ايضا ان شاء الله تعالى فالامر سهل قد حرف تحقيق ولقد شهدت الخيل - 00:24:08

يوم طيرادها بسليم الماء هذه يا كرام للإصابة اي شهدت مصاحبا فرسي مصاحبا فرسي اذا الباء للإصابة وكما تعلمون باه  
الإصابة لا تتعلق بالفعل وإنما بحال او صفة. نرى هنا - 00:24:22

كهدت بسليم اين صاحب الحال؟ النساء فإذا الجار وال مجرور متعلقان بحال محنوفة عن فاعل شهدت شهدت مصاحبا تليم الاوظفة  
الهيكل هذا المعنى طيب الاستاذة زهرة يقول الا يصح معنى الاستعانة؟ معنى الاستعانة مقبول و حينئذ - 00:24:42

اه يعني حينئذ تجعله متعلقا بالفعل نفسه واضح؟ يعني انه حضر بواسطته. لكنني رأيت مصاحبة اولى و تعلمون مكانة الفرس عند  
فارسه تعلمون هذا هو يريد انه صاحبه في المعنى في المعركة. لانه حضر بواسطته فقط كالبعير - 00:25:10

بل بل شهدت مصاحبا اياه نعم فهو كالصاحب في المعركة وكثيرا ما يناديه ويخاطبه صاحبه في المعركة ويجري معه حوارا فبقوا  
مصاحبي اصح واولى والله اعلم. ولذلك اقتصرت عليها الباء حرف جر. اين الاسم المجرور؟ دققوا يا كرام. هنا لابد ان نقدر الاسم  
المجرور - 00:25:38

اصبروا علي واعرفوا لماذا هنا لن اقول لكم ان سليم اسم ذات كما تعودتم مني في في الجلسات السابقة لعدة امور فاقول لكم ان  
سليم هنا صفة لمجرور محنوف والتقدير - 00:26:06

بفرس سليم او وظيفة سليم او سليمة هنا على التقدير طبعا الفرسان سليم او وظفة القوائم يعني قوائمه هيكل ما الذي حملني على الا  
اجعل سليم هنا اسم ذات دققوا اذا جعلت سليما هنا اسمadas - 00:26:27

فحينئذ تكون اضافته الى ما بعده اضافة اضافة معنوية عظيم. والذي بعضه بعده فاضيف الى معروف بال اذا اوظف معرفة. لانه  
اضيف الى معرفة و سليم صار معرفة لانه اضيف الى مضاد الى المعرفة - 00:26:54

طيب كيف سيوصف بعدئذ بقوله هيكل لا يمكن لانه صار معرفة تقول لي انا اجعله نكرة. اقول لك يضعف المعنى يعني تقول لي انا  
ساجعل سليم اسم ذات و اضافته او ساجعل اضافته محضة - 00:27:16

وهيكل بدل مين؟ اقول لك ايه يضعف المعنى بهذا التفاوت ولذلك اضطررت الى ان اقول انه صفة لموصوف محنوف اي بفرس  
سليم هنا التنوين ملوبي يا كرام. الاضافة لفظية والتنوين منوي كما تعلمون. في الاضافة اللفظية - 00:27:37

نعم يعني وي سليما او وظيفة القوائم او صفة فاعل للصفة المشبهة فاضيفت الصفة المشبهة الى فاعلها طيب بسليم او صفة قوائمه  
هيكل هيكل فهيكل صفة ثانية للفرس اي ابني شهدت - 00:28:00

تطارد الخيال او مطاردة الفرسان بعضهم بعضا بفرس نكرة طبعا كما تعلمون في مثل هذه المواطن تفخيم وتلهيلا وتعظيمها لشأنها  
بفرس سليم او ظفة القوائم هيكلة لاجل هذا قلت ما قلت - 00:28:26

طيب واضح يا كرام فيعني انا ارجو ان شاء الله تعالى ان تجدوا في هذا الشرح باذن الله تعالى تتماما لما ابتدأ آعلماؤنا وسادتنا  
رضي الله عنهم واحسن الله اليهم - 00:28:48

باذن الله ترون فيه كثيرا مما لم يذكر في غيره ولقد شيت الخيال يوم طيرادها بسليم او وظفة القوائم هيكل الف القوائم نائبة عن ضمير  
غائب يعني بسليم او صفة قوائمه - 00:29:05

فان ابة عن ضمير الغائب ولقد شهدت الخيال يوم طيرادها بسليم او صفة القوائم هيكل بالمناسبة اياكم ان تعلموا بسليم ربما  
المستعجل يعلق بسليم بماذا؟ بطاردي يقول مصدر يعني تهد الخيال يوم مطاردتها بسليم - 00:29:21

يعني يوم كان يطرد بعضها بعضا بسليم. فيعني يصير المعنى الى احالة كيف تطارد الخيال بعضها بعضا بسليم او وظفة القوائم يعني  
هي تطارد بعضها بعضا بفرسي انا فهذا لا معنى له - 00:29:46

فلابد ان نقول ان الجار والمجنون متعلقان بشهدته فحسب ولقد شهدت الخيال يوم طيرادها بسليم او صفة القوائم هيكل يريد انه حضر  
المعركة الشديدة التي حمل فيها الفرسان بعضهم على بعض - 00:30:03

وهو على فرس سليمة من العيوب وسنرى ان هذه الاوصاف التي يذكرها للفرس اوصاف جزئية مراده منها معنى كل معنى اللازم  
يلزم عنها اذا عندي كنایة فيه فقوله بسليم او صفة القوائم هيكل - 00:30:22

فيه كنایة عن استعداده للحرب وتهیئه لها وانما يستعد للشيء من يحبه ويقدر له قدره وتزون في اشعار الشعرا انهم يتغنون باستعدادهم للحرب وبمصاحبتهم للحرب. وبالفهم للحرب وبالفهم للحرب فهو يقول - [00:30:45](#)

بسليم يعني انا فرسي مهياً للحروب فيه كنایة عن تهيئه للحرب وحبه لها واقدامه فيها فهو يعد لها ادواتها والخبر في قوله ولقد شهدت. الخبر هنا ولقد هذا خبر انکاري - [00:31:13](#)

انکاري لانه مؤكـد بمـؤكـدين الان كما تعلمـون يا كـرامـ الخبرـ المؤـكـدـ بمـؤـكـديـهـ الانـکـارـ هوـ فيـ الاـصـلـ يـكـونـ لـاـزاـلـةـ ماـ اـسـتـقـرـ فيـ نـفـسـ المـخـاطـبـ منـ الشـبـهـ اوـ منـ الغـلـطـ فـاـنـتـ تـزـيـدـ فـيـ جـرـعـةـ الاـنـکـارـ تـؤـكـدـ بمـؤـكـدـينـ اوـ اـكـثـرـ - [00:31:33](#)

ويعني العلم في المثال العلم في هذا كما تعلمـون في سورة في سورة ياسين قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلـونـ لماـ لـجـ قـوـمـهـ فيـ العـنـادـ وفيـ التـكـذـيـبـ حتـىـ انـهـ قـالـواـ ماـ اـنـتـ بـشـرـ مـثـلـنـاـ لـاحـظـواـ ماـ اـنـتـ بـشـرـ مـثـلـنـاـ وـمـاـ اـنـزـلـ الرـحـمـنـ مـنـ شـيـءـ - [00:31:57](#)

الـنـهـمـ فـيـ فـيـ مـخـلـيـتـهـ بـمـاـ يـعـيـسـ فـيـمـاـ يـأـتـيـ عـلـىـ اوـهـاـمـهـ وـيـخـيـلـ اـلـيـهـ اـنـ الرـسـلـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـكـونـواـ مـنـ غـيـرـ بـشـرـ فـقـولـهـ ماـ اـنـتـ بـشـرـ مـثـلـنـاـ نـفـيـ لـلـرـسـالـةـ اـصـلـاـ - [00:32:17](#)

لكـنـهـ اـعـادـوـاـ هـذـاـ وـمـاـ اـنـزـلـ الرـحـمـنـ مـنـ شـيـءـ طـيـبـ ثـمـ اـعـادـوـاـ اـنـ اـنـتـ بـتـكـذـبـوـنـ جـاءـ الـجـوابـ مـنـ الرـسـلـ الـثـلـاثـةـ فـعـزـزـنـاهـمـ بـثـالـثـ قـالـواـ ربـناـ يـعـلـمـ وـهـذـاـ كـالـقـسـمـ رـبـنـاـ يـعـلـمـ اـنـ يـكـمـ لـمـرـسـلـ - [00:32:33](#)

فـهـاـ هـذـاـ جـاءـ خـبـرـ مـؤـكـداـ بـهـذـهـ مـؤـكـدـاتـ الـكـثـيرـ لـلـرـدـ عـلـىـ الـمـنـكـرـ لـلـرـدـ عـلـىـ الـمـنـكـرـ لـكـنـ قـدـ يـكـونـ خـبـرـ مـؤـكـداـ بـكـثـيرـ مـنـ مـؤـكـدـاتـ لـمـحـضـ التـوـكـيدـ لـمـحـضـ التـوـكـيدـ لـلـحـكـمـ دـوـنـ اـنـ يـكـونـ المـخـاطـبـ مـنـكـراـ لـاـصـلـ الـكـلـامـ فـهـنـاـ نـحـنـ لـمـ نـدـرـيـ سـيـاقـ سـيـاقـ الـمـقـطـوـعـ حـتـىـ اـنـيـ لـمـ اـذـكـرـ مـنـاسـبـتـهاـ لـاـ اـدـرـيـ - [00:32:56](#)

فـهـوـ يـعـنـيـ آـيـ مـعـرـكـةـ يـصـفـ ايـ حـربـ يـصـفـ اـهـ هلـ هـذـهـ مـقـطـوـعـةـ مـقـطـعـةـ مـنـ سـيـاقـ؟ـ فـنـرـجـعـ اـلـىـ اـنـاـ لـمـ اـصـلـ اـلـيـهـ وـلـذـكـ هـنـاـ اـكـتـفـيـتـ بـاـنـ خـبـرـ انـکـارـيـ لـكـنـ هـوـ يـرـدـ عـلـىـ مـنـ؟ـ اللـهـ اـعـلـمـ - [00:33:24](#)

ولـقـدـ شـهـدـتـ الـخـيـلـ يـوـمـ طـعـامـهـ يـوـمـ طـرـادـهـ بـسـلـيمـ اوـصـفـةـ الـقـوـائـمـ هـيـكـلـيـ اـذـاـ هـذـاـ الـغـرـضـ مدـحـ نـفـسـهـ بـالـصـبـرـ فـيـ الـمـعـارـكـ وـالـتـهـيـئـ لـهـ بـمـاـ يـلـزـمـ وـالـتـهـيـئـ لـهـ بـمـاـ يـلـزـمـ وـطـرـادـهـ قـرـادـهـ فـيـهـ نـسـبـةـ اـضـطـرـادـ اـلـخـيـلـ - [00:33:43](#)

فـيـهـ نـسـبـةـ اـضـطـرـابـ اـلـخـيـرـ وـهـذـاـ مـجـازـ عـقـليـ تـقـولـ لـيـ المـجـازـ عـقـليـ يـكـونـ فـيـ الـاـسـنـادـ يـكـونـ فـيـ الـاـسـنـادـ وـفـيـ النـسـبـةـ الـاـضـافـيـةـ بـالـنـسـبـةـ الـاـضـافـيـةـ يـكـونـ المـجـازـ عـقـليـ اـيـضاـ فـاـذاـ اـنـطـرـادـهـ النـسـبـةـ هـنـاـ اـضـافـيـةـ - [00:34:10](#)

نعمـ وـهـذـهـ النـسـبـةـ الـاـضـافـيـةـ هـنـاـ عـلـىـ سـبـيلـ المـجـازـ لـاـنـ الـطـرـادـ مـنـ عـلـمـ الـفـرـسـانـ لـاـ الـفـرـسـ وـلـقـدـ شـهـدـتـ الـخـيـلـ يـوـمـ طـرـادـهـ بـسـلـيمـ اوـظـفـةـ الـقـوـائـمـ هـيـكـلـ.ـ صـارـ الـمـعـنـىـ وـاضـحـ وـصـارـتـ الدـلـالـاتـ الـمـرـادـةـ وـاضـحـةـ يـاـ كـرـامـ - [00:34:31](#)

فـدـعـواـ لـذـكـ فـكـنـتـ اـوـلـ نـازـلـ وـعـلـىـ ماـ اـرـكـبـهـ اـذـاـ لـمـ اـنـزـلـ دـعـهـ بـمـعـنـىـ نـادـوـاـ وـصـاحـوـاـ دـعـوـهـ بـمـعـنـىـ نـادـوـاـ وـصـاحـوـاـ وـلـذـالـيـ مـعـنـاهـ اـنـزـلـ اـيـ دـعـونـيـ بـقـولـهـمـ نـزـالـيـ اـيـ اـنـزـلـ.ـ فـكـنـتـ اـوـلـ نـازـلـ.ـ وـعـلـامـةـ اـرـكـبـهـ اـذـاـ لـمـ اـنـزـلـ - [00:34:52](#)

وـهـاـ هـنـاـ عـنـدـنـاـ اـوـلـ فـكـنـتـ اـوـلـ نـازـلـ وـاـوـلـ مـنـ الـكـلـمـاتـ الـمـشـكـلـةـ فـيـ التـصـرـيفـ وـالـصـحـيـحـ يـاـ كـرـامـ اـنـ اـوـلـ الـتـيـ هـيـ اـسـمـ تـفـضـيـلـ اـنـظـرـوـاـ هـنـاـ فـكـنـتـ اـوـلـ نـازـلـ نـازـلـ ماـ رـأـيـكـمـ فـيـ اـوـلـ هـنـاـ - [00:35:22](#)

لاـ عـفـواـ لـيـسـ اـعـرـابـ وـاـنـمـ فـكـنـتـ فـدـعـوـنـ زـلـكـ كـنـتـ اـوـلـ نـازـلـيـ ماـ هـيـ فـيـ الـصـرـفـ تـامـاـ صـحـيـحـ مـسـأـلـةـ فـشـيـرـاـزـيـاتـ صـحـيـحـ.ـ اـوـلـ هـيـ فـيـ الـصـرـفـ اـسـمـهـ تـفـضـيـلـ طـيـبـ وـاضـحـ مـنـ السـيـاقـ فـكـنـتـ اـوـلـ نـازـلـ يـعـنـيـ اـسـبـقـهـمـ لـلـنـزـولـ.ـ طـيـبـ - [00:35:50](#)

اـذـاـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ اـوـلـ هـوـ اـفـعـلـ اـفـعـلـ عـلـىـ صـيـغـةـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ وـاـهـ فـيـهـ فـاءـ الـكـلـمـةـ وـعـيـنـهـاـ مـنـ لـفـظـ وـاـهـ.ـ الـفـاءـ وـالـعـيـنـ وـاـوـ اـذـاـ اـسـلـهـ اـوـلـ اـفـعـلـ اـدـغـمـتـ الـوـاـوـ فـيـ الـوـاـوـ اـضـغـامـاـ صـغـيـرـاـ وـاجـبـاـ - [00:36:10](#)

وـفـعـلـهـ مـهـمـلـ لـمـ يـسـتـعـمـلـ لـهـ فـعـلـ نـعـمـ مـادـهـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ الـوـاـوـ وـالـوـاـوـ وـالـلـامـ عـنـدـ الـبـصـرـيـنـ وـهـوـ الـصـحـيـحـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ وـالـكـوـفـيـوـنـ يـرـوـنـ اـنـ ثـلـبـ نـصـ عـلـىـ هـذـاـ اـنـ - [00:36:34](#)

اـهـ اـنـ اـسـلـهـ اوـلـ يـعـنـيـ هوـ مـنـ وـائـلـ لـاـسـبـقـ فـهـمـ يـعـودـوـنـ اـلـيـهـ مـنـ وـاـنـاـ وـالـبـصـرـيـوـنـ يـنـازـعـوـنـهـمـ فـيـ هـذـاـ وـيـرـوـنـ اـنـهـ اـسـمـ تـفـضـيـلـ لـفـعـلـ مـهـمـلـ يـعـنـيـ لـمـ يـسـتـعـمـلـ لـهـ فـعـلـ وـاـنـمـ اـسـتـعـمـلـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ - [00:36:53](#)

اسم التفضيل و يعني بين يدي من كلام الامام ابن جني اه بعض الشيء ظلم حتى نرى بعض العلل في ذلك على على عجل قل طبعا  
هذا الباب قليل جدا. يعني ان تكون الفاء والعين من لفظ واحد هذا نادر. في كلام العرب - 00:37:11

دقيقة واحدة قال ابو عثمان ومما رفضوا ايضا الفعل منه اول وهو افعل. يدلk على ذلك ترك الصرف يعني بذلك على ذلك انه ممنوع  
من الصرف ولزوم من له اول من كذا وقصته كقصة اقصر واطول وافضل. فقف حيث وقفوا وقس حيث مضوا - 00:37:37

قال ابو الفتح يقول قولهم هو اول منك بمنزلة قولهم هو اطول منك. فكما ان اطول افعل فكذلك اول ولزوم لهذا كاللزوم من؟ لذاك  
وانما لم يستعملوا الفعل من اول لان فاءه وعيته واوان - 00:38:01

فلو قالوا فيه فعل يفعل لحدث هناك شيئاً يتدافعون وذلك ان فعل اذا كانت فؤه واوا فالمضارع منه انما يجيء على يفعل اه لو كان  
و والا لو استعملوا الفعل لقالوا - 00:38:18

انظروا كيف سيقولون المضارع والتي اعفاوه او سيكون في المضارع على يفعل مثل وصل يصل فقال وذلك ان فعل اذا كانت فاؤه  
واوا فالمضارع منه انما يجيء على يفعل. نحو وعد يعد - 00:38:33

وعين الفعل اذا كانت واوا فالمضارع من فعل ابدا مضموم العين كما في قال يقول يعني عندنا هنا تدافع الفاء ستجعله من الباب  
الثاني والعين ستجعله من الباب الاول. مثل قال يقول - 00:38:50

قال فكان يجب ان تكون العين من يفعل مضمومة مكسورة في حال. وهذا متناف مع ما ينضاف اليه من ثقل الواوين واما كانت الواو  
لم تأتي فاء و لاما حتى انه ليس في الكلام مثل وعوت - 00:39:07

مع ان باب سلسة وقلق اكثرا من باب ددن وكوكب يعني ما كانت فاؤه ولامة من جنس اكثر مما كانت فاؤه وعيته من جنس كما في  
كلمتنا هذه فالا يجوز اجتماع الواوين فاء وعيينا اجرد - 00:39:22

لقلة باب دجل ده دم بمعنى اللعب والهو. فده دلن هذا الفاء والعين من لفظ واحد قال وايضا اذا كانوا قد رفضوا الفعل في مفاؤه  
وعيته. من موضع واحد في الصحيح - 00:39:40

فهم بان يرفضوه في المعتل اولى لان اول الواو نها هنا في المعتل طيب وحکى يعني هنا اترك كلاما وحکى ثعلب عن الفراء ان اول  
يجوز ان يكون من والتلت - 00:39:56

ويجوز ان يكون من اولتو فاذا كان من والتتو فهو في الاصل اول واذا كان من اولته فهو في الاصل اون والقياس يحظر ان يجوز فيه  
شيء من هذين المذهبين - 00:40:14

لانه لو كان في الاصل اول لجاز ان يجيء على اصله ولو مرة واحدة هذه من عندي ادراج ولو مرة واحدة ولم نسمعهم نطقوا به هكذا  
الى اخر ما قال الكلام فيه طويل وقد اختصرت - 00:40:29

بعضها طبعا اه هذا اول الذي هو اسمه تفضيل اما اول الذي هو صفة مشبهة نعم في المنصف. اما اول الذي الذي هو صفة مشبهة فهو  
فowell ومؤنته اولة ادخال التاء عليه صحيح - 00:40:46

نعم هو فowell ومؤنته اولة يلون يعني اول بمعنى المتقدم هو اول المتقدم وثان اول وثان وعليه قولهم اولا واضح يا كرام يكون  
المعروف نعم. وفيه تفصيات اخرى لا مجال لذكرها الان. فاذا فدعوا نزال فكت اول هنا اسم تفضيل. وزنه افعل - 00:41:11  
وفاؤه وعيته وو فكت اول نازل وعلامة اركبه اذا لم انزل لا هنا لم يخرج عن الوصفية ابدا هو خبر كنت لم يخرج عن الوصفين اسمه  
تفضيل وعلى ما اركبه اذا لم انزل - 00:41:38

طيب نأتي الى الاعراب. قال فدعوا الفاء هذه عاطفة للتترتيب عفوا للتترتيب الذكري وهذارأيي لم لانه في البيت الاول على عادة  
الشعراء احيانا او على عادة الشعراء في عديد من المواضيع - 00:42:00

يلخصون المعركة ثم يذكرون تفصيلا قال ولقد شهدت الخيل يوم طرادها تليم باوصفة بالسليم او وظيفة القوائم هيكل لخص هذه  
الحرب الان صار آآيفضل ما اجمل فقال فدعون زالف كنت اول نازل وعلامة اركبه اذا لم انزل - 00:42:19

فاللؤ هذه عاطفة للتترتيب الذكري للتترتيب الذكري التي تعطف مفصلا على مجمل اذا هو يريد انه شهد تلك المعركة الحامية التي

طارد فيها الفرسان بعضهم بعضا ثم ذكر شيئا مما جرى فيها - [00:42:45](#)

فدعوا نزالي اسم فعل امر بمعنى انزل وفاعله ضمير مستتر وجوبا. تقديره انت اسم فعل امر بمعنى انزل وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره انت الان الجملة هذه في محل نصب مفعول به لدعوا لانه مضمن معنى القول - [00:43:09](#)

لانه مضمن معنى القول. وجملة اسم الفعل اسمية جملة اسم الفعل مع فاعله اسميا كما تعلمون اسماء الافعال كلمات تدل على معنى الفعل ولا تقبل علامة واسماء الافعال كلها سمعاوية الا - [00:43:38](#)

االا ما كان على فعل من الثلاثي المتصرف نزال من انزل نزا ينزل انزل. اذا هذا قياسي ضرافي من اضرب كتابي من اكتب وهذا لا ذاك في النداء. يعني في السب - [00:43:58](#)

للانثى قالوا اعزكم الله واعزكن الله جميعا. يعني آيا لكايعي يا خبائي وقالوا في سب كما قالوا في سب المذكر فعل يا فسوق يا غدار الى اخره هذاك شيء اخر - [00:44:21](#)

فاذما نزال اسم فعل امره مقيس ما قيس فدعونا ذلك. اذا انا قلت نزالي اسم فعل الامر والفاعل انت والجملة مفعول به وثم وجه اخر وهو ان تكون نزالي مفعولا به لدعوا - [00:44:35](#)

اولا به دعوه ومنعت حركة الحكاية من ظهور علامة الاعراب فيه. يعني حكاية حاله الاولى وهي انه اسم فعل يعني نادوا نادوا النزال نفسه آآ نفسها تماما فهي ليست المناداة هي المنادي بها. لكن نادوها توسعوا على عادة العرب في الكلام في التوسيع وفي المجاز - [00:44:51](#)

يعني جعلوها هي المدعوة مع انها هي المدعو اليها الى او المدعو بها فدعونا زال يعني دعوا النزال نفسه ويشهد لهذا القول الثاني ان تكون نزالي مفعولا به لدعوا هذه اللفظة - [00:45:21](#)

يشهد له قول زهير ولنعم حشو الدرع انت اذا دعيت نزال. فالاحظوا دعيت نزال يعني نوديت هذه اللفظة على التوسيع يعني كانه يا نزال هذا او انه بودئت النزال وعليه ايضا حمل قوله تعالى يعني يحمل عليه وهو قريب منه. دعوا هنالك ثبورا - [00:45:39](#)

يعني نادوا نادوا الثبور نفسه على سبيل التوسيع يعني يا ثبور يا هلاكتنا تعال هذا او انه فهمتم المعنى؟ هما وجهان اما ان تقول نزالي اسم فعل امر والفاعل انت والجملة مفعول به - [00:46:07](#)

اما ان تقول ان نزاني مفعول به على التوسيع على المعنى الذي ذكرناه والاول احسن الاول احسن. نعم هو ليس وصفا لها هنا هو اسم فعل امر يعني فيه معنى الفعل ولذلك قيل عنه - [00:46:25](#)

قيل ان عندنا جملة. طبعا الزمخشري فيما اذكر يرى انها جملة فعلية رسمية نعم ويدل على جمليته الاكتفاء به لماذا؟ لأن اسم الفعل غير معمول لما قبله بخلاف المشتق هو معمول لما قبله لا يكون جملة - [00:46:41](#)

فإن الفرق يعني المشتق مع مرفوعه او منصوبه لا لا يكون جملة. لا تكون به الجملة. لانه غير مكتف به فهو معمول لما قبله اما اسم الفعل فهو غير معمول لما قبله - [00:47:03](#)

لعل الفرق واضح ان شاء الله طيب فدعوا نزالي فكنت اول نازل وعلى ما اركبه اذا لم انزل؟ ما رأيكم في معنى على هنا وعلى ما اركبه؟ ما رأيكم في معنى على - [00:47:19](#)

السببية يعني لما اركبه اذا لم انزل فاذا على حرف جر للسببية متعلق بالفعل اركب على حرف جر لسببية متعلق بالفعل اركب نعم جملة اسم الفعل مع فاعله اسمية؟ نعم جملة اسمية نعم - [00:47:46](#)

علامة اذا على حرف جر السبية متعلق بالفعل بعده على ما اركبه؟ وما اسم استفهم؟ مبني على السكون على الالف المحذوفة للتخفيف لانها اتصلت بحرف الجر فاذا علامة والجار مجموع متعلقان باركب قلنا واذا ظرف فقد معنى الشرطية - [00:48:06](#)

متعلق باركب ايضا وجملة لم انزل في محل جر مضاف اليه وانزل مجزوم وحرك بالكسر للتنقاء الساكن وعلى ما اركبه اذا لم انزل نعم طيب اذا ذكرنا هذا. والواو ها هنا حرف استثناف - [00:48:28](#)

عرفوا استثناف اذا شهدت الخيل فدعوا الجملة معطوفة ثم قالوا وعلى ما اركبه اذا لم انزل سنرى ما دلالة هذا الكلام يريد انهم لما

تصايروا بالنزول للمبارزة والقتال كان اسبقهم واحرصهم على الحرب - 00:48:49

واقلهم فكرا بالموت ولو لم يوطن نفسه على لقاء ما يكره في الحرب لما ركب فرسه إليها وعلى ما اركبه إلى الحرب اذا لم انزل للمبارزة انا ركبت فرسي الى الحرب - 00:49:12

هو يخفف من مدح نفسه بهذا لما قال فكنت اول نازل وفي هذا من مدح النفس ما فيه عقب بقوله آآ وعلى ما اركبه اذا لم انزل اذ هذا واجب الحرب - 00:49:28

ان انزل عن فرسي لمنازلة الاقران طبعا حرك بالكسر ها هنا لضرورة الشعر لأن الروية لا مو مكسورة قال في البيت ايجاز بالحذف وهذا واضح. فكنت اول نازل للمبارزة القتال - 00:49:48

وعلى ما اركبه إلى الحرب اذا لم انزل للمبارزة فيه ايجاز بالحذف واضح بدلاله السياق عليه اه عفوا انا قلت اه انزلي حركت اللام بالكسر للقاء الساكين. لا غلط طبعا احسن الله اليكم - 00:50:11

استاذة تقول لا اه نعمة صحيح. انما حرك بالكسر لضرورة الشعر اركب الكسر لضرورة الشعر. نعم جزاكم الله خيرا في هذا البيت بناء على ما زعمته من ان الفاء عاطفة للترتيب الذكي - 00:50:28

فيه تفصيل بعد الاجمال وهذا من وسائل الاطنان ويكثر هذا في الشعر اذا فيه تفصيل بعد الابهام وهذه عادة الشعراء والبلغاء والبلغا يحملون الكلام ثم يفصلون ليكون اوقع في النفس - 00:50:48

وثبتت في الفكر والاستفهام في قوله وعلى ما اركبه اذا لم انزل هذا الاستفهام للانكار الابطالي والانكار الابطالي معناه النفي اي لا اركبه اذا لم انزل اذا لم انزل عنه فاني لا اركبه - 00:51:08

الاستفهام الذي يؤول معناه الى النفي معناه الانكار الابطالي كما في قوله تعالى اصطفى البنات على البنين اي ما اصطفى البنات على البيت طيب الاستفهام هنا للانكار الابطالي والنفي. وفيه معنى التعجب ايضا - 00:51:30

التعجب واضح يعني عجيب ان اركب فرسي الى الحرب ثم لا انزل عنها لمنازلة الاقران نعم معناه انه لا يركبه اذا لم ينزل عنه انتبه الى القيد يا ابا غيث - 00:51:54

قال هل معناه انه لم يركبوا؟ نعم هو للنفي مقيدا باذاء يعني لا اركبه اذا لم انزل. طيب وطالما انه نزل فاذا هو ركبه فهمنا هذا المعنى نعم هو يقول انا لا اركبه اذا لم انزل عنه - 00:52:16

لا اركبه اذا لم انزل عنه اذا ما اردت النزول عنه فاني لا اركبه اذا ما اردت تماما اذا ما اردت النزول عنه في الحرب فاني لا اركبه ولاني كنت اول نازل فانا اركب خيلي الى الحرب ولا اخاف - 00:52:34

الاستاذ نزار يقول قصر الركوب على نزول ميدان المعركة به. جميل يا سلام وعلى ما اركبه اذا لم انزل تماما. يعني هو وهذا معنى جميل استاذ نزار يذكره نعم معنى جميل يذكره الاستاذ نزار قال قصر الركوب على نزول ميدان يعني لا اركبه الا لهذا الغرض - 00:52:56

لانزل عنه واقارع الاقرأ فارة هاجر تقول هل يتحمل النفي طبعا يحتمل نعم معاني الاستفهام آآ سمي آآ ثم مسألة في المعاني البلاغية يقول البلاغيون النكات اه تتزاحم ولا تتضاد - 00:53:23

النكات تتزاحم ولا تتضاد فيمكن ان يجتمع معنى بلاغي او في آآ في عبارة بلاغية اكثر من معنى بلاغي نعم فاذا لم تكن متعارضة فلا اشكال فدعونا ذلك. فكنت اول نازل وعلى ما اركبه اذا لم انزل - 00:53:46

ثم قال ذكر صورة اخرى من الصور التي جرت في المعركة والذى حق علي كانوا تغلي عداوة صدره في مرجله والذى حق علي كانوا تغلي عداوة صدره في مرجل - 00:54:18

اللد والشديد الخصومة الذي لا يتنبئ عن خصومة ولا عن قرن في الحرب اه يعني اريد ان نرجع الى شيء دقيقة من فضلكم. هذا المعجم الاشتقاد ومعجم الاشتقاد المؤصل للفاظ القرآن الكريم - 00:54:39

العالمة محمد حسن حسن جبل اه يعني اظنه تكلم كلاما طيبا في بمعنى اللد الذكر ها هنا امامي. الذكر ان المعنى المحوري هو ضم

المترافق او المتجمع بين اثناء تحجزه. فلا ينفرق - 00:55:05

ففيه معنى الملازمة فالاald الشديد الخصومة الملازم للخصوصة الذي لا ينفك عنها وهو المعنى الجامع لهذه المادة نعم جميل قال ومن التراكم مع الاحتياج اخذ معنى اللزوم اخذ معنى اللزوم وعدم المفارقة. الالد الخصم الجدل الشحبيح - 00:55:25

الذى لا يرجع الى الحق لا يفارق رأيه مهما بان له بطلانه ويشهد الله على ما في قلبه وهو الد الخصم نعم طيب عظيم والذى حنق علي والحنق الغيظ والحدق - 00:55:53

كانما تغلي عداوة صدره في مرجل والمرجل قدر من نحاس وقيل انها القدر التي يطبخ بها مطلقا من نحاس كانت او حديد او حجارة مطلقة لكنى اظن ان ابن السكيت هو الذي او - 00:56:14

او ابن السيدة او السيد هو الذي ذكر انها من نحاس في الاصل الان يقول حنق او حمق الان سئر ان شاء الله تعالى وصلى الى التصريف والذریح فلق على. الالد اذا افعل اسمه تفضیل. واصله الدد - 00:56:36

من مصدر لذة يلد لدی يلد اي اشتد في الخصومة. فهو الد وزنه افعـل. لـ يـلد من اي بـاب يا كـرام من اي بـاب الـباب الرابع التقى فيه مثـلان هـما الدـالـان - 00:56:56

وـقبلـهما سـاـكـنـ صـحـيـحـ يـقـبـلـ الحـرـكـةـ. وـهـوـ اللـامـ فـالـقـيـتـ حـرـكـةـ الدـالـ الـاـولـىـ عـلـىـ اللـامـ وـصـارـتـ سـاـكـنـةـ مـتـهـيـةـ لـلـادـغـامـ اـدـغـمـتـ فـيـ الثـانـيـةـ اـضـغـاماـ كـبـيرـاـ وـاجـبـاـ اـمـاـ حـنـقـ فـهـوـ مـصـدـرـ لـلـفـعـلـ حـنـقـ يـحـنـقـ - 00:57:16

انيـقةـ يـحـنـقـ حـنـاقـاـ اـنـقـ يـحـنـقـ حـنـقـاـ مـنـ الـبـابـ الرـابـعـ طـيـبـ تـغـلـيـ عـدـاـوـةـ عـادـ يـعـادـيـ عـادـاـوـةـ فـاـذـاـ هوـ اـسـمـ مـصـدـرـ بـالـفـعـلـ عـادـ يـعـادـيـ وـالـمـرـجـلـ - 00:57:35

اسـمـهـ اللـهـ اـسـمـ اللـهـ مـنـ مـصـدـرـ اـرـتـجـلـ الرـجـلـ اـذـاـ طـبـخـ فـيـ الـمـرـجـانـ اـرـتـجـلـ الرـجـلـ. وـعـلـىـ هـذـاـ يـكـونـ شـاـذاـ لـانـ لـمـ يـبـنـىـ مـنـ الـثـلـاثـيـ لـانـ قـيـاسـ اـسـمـ اللـهـ اـنـ يـكـونـ مـنـ الـثـلـاثـيـ المـتـعـدـيـ - 00:58:06

مـنـ الـثـلـاثـيـ المـتـعـدـيـ فـاـذـاـ اـرـتـجـلـ الرـجـلـ ايـ طـبـخـ فـيـ الـقـدـرـ اوـ فـيـ الـمـرـجـلـ طـيـبـ وـالـذـذـذـيـ حـنـقـ عـلـىـ كـانـماـ تـغـلـيـ عـدـاـوـةـ صـدـرـهـ فـيـ مـرـجـلـ ذـكـرـ سـوـرـةـ مـنـصـورـ الـحـرـبـ اـنـتـقـلـ اـلـىـ صـورـةـ مـنـ صـورـ الـحـرـبـ - 00:58:29

فالـلـوـاـوـ هـذـهـ حـرـفـ اـسـتـئـنـافـ وـالـذـذـذـيـ ماـ رـأـيـكـمـ فـيـ اـعـرـابـ الدـاـيـهـ الـكـرـامـ لـاـ دـقـيـقـةـ وـاحـدـةـ يـاـ كـرـامـ لـيـسـ هـذـاـ اـنـمـاـ هـذـاـ مـاـ رـأـيـكـمـ فـيـ اـعـرـابـيـ الدـ مـاـذـاـ تـقـوـلـونـ مـجـرـوـرـةـ بـوـاـوـ رـبـةـ مـجـرـوـرـةـ بـرـوـبـاـ الـمـحـنـوـفـةـ. طـيـبـ ثـمـ مـاـذـاـ بـعـدـ - 00:58:53

ثـمـ مـاـذـاـ بـعـدـ مـجـرـوـرـةـ بـرـيـهـ الـمـحـنـوـفـةـ اـيـهـ وـمـحـلـهـ فـمـاـ مـحـلـهـ مـنـ الـاعـرـابـ يـاـ جـمـاعـةـ؟ـ مـنـصـوـبـةـ مـحـلـاـ. شـيـخـ سـلـطـانـ مـنـصـوـبـ مـحـلـاـ كـيـفـ اوـهـ لـفـعـلـ مـحـذـوـفـ هوـ وـهـوـ اـرـجـيـتـ يـعـنـيـ رـبـ الدـ اـرـجـيـتـهـ - 00:59:23

جمـيلـ رـبـ الدـ اـرـجـيـتـ ثـمـ فـسـرـ الفـعـلـ المـحـذـوـفـ بـقـوـلـهـ اـرـجـيـتـهـ اـيـنـ مـرـبـناـ هـذـاـ مـنـ قـبـلـ اـيـنـ مـرـبـناـ هـذـاـ يـاـ كـرـامـ نـسـيـتـ اـنـ تـذـكـرـوـنـ اـنـسـاـكـمـ مـرـ الـلـيـالـيـ. اـهـ نـعـمـ وـفـارـسـاـ غـشـيـتـهـ - 00:59:49

يعـنـيـ رـبـ فـارـسـ غـشـيـتـ غـشـيـتـهـ وـرـبـ الدـ اـرـجـيـتـ اـرـجـيـتـهـ وـاـضـحـةـ يـاـ كـرـامـ وـالـذـذـذـيـ حـنـقـ عـلـىـ كـانـماـ فـاـذـاـ الدـ اـسـمـ مـجـرـوـرـ لـفـظـاـ بـرـبـ المـحـنـوـفـةـ؟ـ مـنـصـوـبـ مـحـلـاـ. اـهـ مـفـعـولـ بـهـ - 01:00:18

لـفـعـلـ مـحـذـوـفـ يـفـسـرـهـ الـمـذـكـورـ وـالـتـقـدـيرـ يـفـسـرـهـ الـمـذـكـورـ فـيـ الـبـيـتـ بـعـدـ وـهـوـ اـرـجـيـتـ اـرـجـيـتـهـ رـبـ الدـ اـرـجـيـتـ وـعـلـىـ هـذـاـ جـمـلةـ اـرـجـيـتـ اـسـتـئـنـافـ لـانـ الـوـاـوـ حـرـفـ اـسـتـئـنـافـ فـجـمـلـةـ اـرـجـيـتـ اـسـتـئـنـافـيـةـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الـاعـرـابـ - 01:00:45

وـفـيـ صـفـةـ لـالـلـدـ مـجـرـوـرـ بـالـيـاءـ لـانـهـ مـنـ الـاـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ نـعـمـ اـهـ هـوـ يـرـيدـ رـبـهـ هـنـاـ هـذـهـ الـوـاـوـ اوـرـوـبـاـ لـانـهـ يـرـيدـ التـكـثـيرـ اـيـ رـبـ عـاـنـقـ عـلـىـ فـعـلـتـ بـهـ ذـلـكـ فـيـ الـمـعرـكـةـ - 01:01:11

وـكـثـرـةـ خـصـومـ الـاـنـسـانـ يـعـنـيـ هـمـ يـسـتـدـلـوـنـ بـهـاـ عـلـىـ شـرـفـهـ وـرـفـعـتـهـ لـانـ الـخـاـمـلـ مـنـ لـاـ اـعـدـاءـ لـهـ مـنـ لـاـ عـدـوـ لـهـ فـهـوـ لـاـ يـفـعـلـ شـيـئـاـ وـلـاـ يـغـيـظـ اـعـدـاءـ وـعـادـةـ النـاسـ اـنـ يـحـقـدـوـاـ وـيـحـسـدـوـاـ - 01:01:35

الـذـىـ لـاـ يـفـعـلـ شـيـئـاـ لـاـ يـحـسـدـ وـلـاـ يـحـقـدـ عـلـىـهـ وـيـقـولـ رـبـ مـنـ كـانـ عـلـىـ كـذـاـ بـهـذـهـ الـاـوـاصـافـ اـنـاـ فـعـلـتـ بـهـ كـذـاـ فـعـلـتـ بـهـ مـاـ اـذـكـرـهـ لـكـمـ وـاضـحـ وـهـنـاـ وـاـوـرـوـبـاـ لـاـ شـكـ فـيـ ذـلـكـ. وـاـوـرـوـبـاـ هـنـاـ لـلـتـكـفـيـرـ لـاـ التـقـلـيلـ - 01:01:56

والذى حنق على حنق على غضب على على للاستعلاء المعنوي يعني صب غضبه على للاستعلاء المعنوي والجار والمجهوم تعلقان  
بالمصدر حنق لأن الفعل يتعدى بهذا الحرش انيقة عليه كانوا اقرب لك الصورة الان - [01:02:15](#)

صورة حقدة وحنته عليه كانوا تغلي عداوة صدره في مرجله فكأنما هون للظن والتقريب والتهويل قد وردت في القرآن اكثر من مرة  
لتقريب والتهليل مع مصاحبته الظن والذى في حنق على - [01:02:39](#)

يعنى تظنه انت من شدة حنته على غالبا صدره غليان المرجل وردت في القرآن اكثر من مرة كأنما للتقريب والتهليل تذكرون في اي  
مواضيع لانهم يوم يرونها لم يلبثوا الا عشية او ضحاها. وكأنما ايضا - [01:03:04](#)

كانما يساقون الى الموت وهم ينظرون كانما يساقون الى الموت. نعم صحيح بانما هنا للتقريب والطويل وهكذا في عدد من المواضع  
والجملة هذه يا كرام في محل نصب حال من الضمير في حنق - [01:03:38](#)

لان المصدر يحتوي على ضمير على الصحيح فالجملة في محل نصب حال يعني وقال رب الذي حنق هو وهذه حال حلقه وحقدة  
عليه ظانا اياه ان صدره يغلي غليان المرشد - [01:03:55](#)

نعم جملة كانوا تغلي عداوة الصدر في مرجله في محل نصب حال صحيح وها هنا يا كرام المعنى العام يقول كثير من اهل الحق.  
لاحظوا كيف نبني المعنى مرة اخرى اه اذكركم بالمعنى العام - [01:04:24](#)

لا المصدر يحتوي على ضمير مطلقا. وفي كتاب استاذنا المشهور وظيفة المصدر للاشتغال والاعراض. نقاش للمتأخرين من النحوين  
اذ زعموا ان المصدر لا يكون فيه ضميين. والامام بن هشام يعني ينص على هذا في شرح القطر - [01:04:42](#)  
من الفروق بين المصدر والفعل ان المصدر لا يحتوي على ضمير الاستاذ ناقش هذا في كتابه مناقشة مستفيضة نعم اه هي حال من  
الضمير المستتر في حنق يا ابا غيث - [01:05:02](#)

هي حال من الضمير المستتر من الضمير المستتر في حنق يعني صاحبها الضمير نعم طيب انظروا مرة اخرى الى المعنى العام كيف  
نبنيه مما سبق؟ انظروا كثير من اهل الحقد علي والغيظ الذين تغلي عداوتهم في الصدور كما يغلي - [01:05:20](#)

الماء في المرجل كثير ذكرناها من اوروبا وهكذا يجب ان تبني المعنى العامة. لا ان تكون منقطعة عن المعنى الجزئية الصرفية  
النحوية الدلالية التي تشكل المعنى العام وهذا من مشكلات يعني التفاسير المختصرة للقرآن الكريم - [01:05:42](#)

تنأى عما بنى المعنى العامة من دلالات الصيغ ودلالات التراكيب نحويا. ومن حيث علم المعنى والبلاء الى اخره هذا مشكل طبع  
والاحظت هذا بالمقارنة في عدد من التفاسيد يكون حينئذ يقول والذى في حنق - [01:06:06](#)

يقول اذا آلم يكن في حلق ضميرا فكيف تكون الجملة الحالية؟ حينئذ اما ان يجعل الجملة صفة ثلاثة صفة ثالثة لذي يعني رب الد  
ذى عفوا صفة ثانية لا - [01:06:31](#)

ذى صفة اولى كانوا تغلي عداوة الصدري في صفة ثانية. لكن المعنى يكذب هذا لأن هذه قيد وبيان حنقيه وحقدة. تصوير لحنته  
وحقدة فهي الى الحالية من الضمير في حنق اقرب - [01:06:49](#)

اذا جعلتها من حنق ممكن لأن اه لانه غير محض كيف؟ لانه عمل تعلق به الجار والمجرور وحينئذ يكون نكرة غير محضة ايضا. فلا  
اشكال في ذلك لكنني لا يعني لا احب التأويلات كثيرا هنا. واما - [01:07:15](#)

الظاهر انه اه ان الجملة حالية من الضمير المستتر في حنق نعم لكن من باب البيان على قول من لا يرى ذلك هي حال من حنق من  
الحنق نفسه لانه عمل فهو نكرة غير محظورة - [01:07:36](#)

والذى حنق على كانوا تغلي عداوة صدري في مجله تغلي عندناها هنا استعارة والاستعارة هنا اما ان تجريها في كلمة تغلي سيكون  
عندنا استعارة تصريحية لانه شبه حرارة العداوة في صدره - [01:07:54](#)

واضطرابها وخفقانها في صدره شبابها بغيان الماء حذف المشبه وهو اضطراب صدره بالعداوة وحرارة صدره بالعداوة وابقى المشبه  
به اذا شبه اضطراب صدره وحرارته بالغليان. انظروا كيف نجري الاستعارة اولا في المصدر - [01:08:13](#)

هكذا تجري في العقل لأن المصدر هو الاصل الذي عقد فيه التشبيه والمقارنة بين شيئاً شبه الاضطراب وحرارة الحقد والغضب

بالغليان حذف المشبه ثم اشتق من من الغليان فعلاً بمعنى الطربة - 01:08:37

وحر وهو تغلي يعني استعاره لذلك المعنى حينئذ عندنا استعارة تصريحية. ولانها جرت في الفعل فهي استعارة تعبية لانها تابعة لجريانها في المصدر طيب هذه استعارة تصريحية تعبية ويمكن ان يجعلوها مكتبة كما ذكرت الاستاذة. صحيح - 01:09:00  
دعارة مكتبة يمكن ان يجعلها في اي كلمة العداوة شبه العداوة بالماء تغلي عداوة صدره شبه العداوة بالماء الذي يغلي. حذف المشبه به وابقى شيئاً من لوازمه وهو تغليه على سبيل الاستعارة المكتبة - 01:09:28

ولان الاستعارة المكتبة جرت في كلمة عداوة وعداوة جامد فالاستعارة اصلية اذا اما ان تقول انها في تغلي واما في عذاب نعم وقوله في مرجل لاحظوا تغلي عداوة صدره هذه استعارة - 01:09:48

تصريحية او مكتبة ثم قال فيهم يا رجالى فهذا ترشيح للاستعارة. ما معنى الترشيح؟ اي تقوية للجانب المجازى هي تغلي تغلي في مرجل ليس في صدره لو قال تغلي تغلي عداوة - 01:10:09

قدره في الصدر يقال في مرجل فهذا تقوية لجاني فالاستعارة هنا مرشحة تلائم المشبه به نعم. المشبه اما الماء اذا قلنا ان الاستعارة مكتبة واما تغلي اذا قلنا ان الاستعارة تصريحية - 01:10:26

والذى حق على كأنما تغلي عداوة صدري في مرجله ماذا فعلت به؟ طبعاً هو تنكير المرجل في مرجل كان يمكن ان يقول في المرجل صحليس كذلك يا كرام - 01:10:51

كان يمكن ان يعرفه تعريف الجنس تغلي عداوة صدره في المرجل لم ينكسر الوزن يقال في مرجل وهذا يدل على اتساع حقده كالماء الكثير الكثير الذي يغلي في مرجل ضخمة عظيمة - 01:11:06

وحقده ضخم اقام صدره على حقد كثير اقام صدر ذلك الرجل على حقد كثير فالتنكير في مرجل التفخيم والتعظيم لبيان عظم الحقد في صدره واتساعه بكثرة الماء الذي يغلي في القدر العظيم - 01:11:29

والذى حق على كأنما تغلي عداوة صدري في مرجل ارجيته عنى فابصر قصده وكويته فوق النواظر منع ارجيته. ارجيته بمعنى اخرته عنى اخرته عن واصله الهمز اي ارجأته ارجأته وتخفف الهمزة - 01:11:54

يقال ارجى بدل ارجى. ارجى فاذا اتصل بتاء الضمير مثلاً قال ارجيت ارجى ارجيتك كما اعطيت ارجيتك اذا اصله الهمز طيب وكلاهما قرئ به صحيح وقد روی هنا ارجأته - 01:12:21

وزعم الامام ابو الفتح ابن جني انه في تعليقه على مشكلات الحماسة زعم ان الرواية الصحيحة او جيته. قال لا يصح ارجيته وشدد في ذلك وقال ان رواية ارجيته وارجأته تصحيف - 01:12:42

قال لان المعنى اذللتة ليس اخرته وانما اذللتة طيب لماذا يا امام قال او جيته من الوجا وجي بمعنى حفي فاو جيته قال هو رزوح الفرس للمل قوائمه ثم قال انما جاء بعده وهو قوله كويته - 01:13:00

يناسبه او جيته لا ارجيتم لان كويته بمعنى وسمته بوسم الذل والمهانة فقال ارجيته لا يناسب كويته. المناسب او جيته قال اذ ليس ارجيته من كويته في قرب او جيته منه اما الامام المرزوقي فقد شنع عليه جداً - 01:13:25

فيما اه نحن فيه من منحى شن على الامام ابن جني لم يذكره باسمه لكن شن عليه قال لأن او جيته واضحة المعنى ويعني شرح شن على بما آيا يطول ذكره هنا فيما يمكن ان ترجعوا اليه في شرح المرزوقي وي يمكن ان ترجعوا - 01:13:53

او الى كلام الامام ابن جني انه للاستفادة ارجيته عنى فابصر قصده ابصرت طريق السوى هو انه لا يستطيعني لا يستطيع مبارزتي تولى هارباً والقصد ما لا سرف فيه والقصد هو السواء يقال قصد الطريق اي سوء الطريق - 01:14:16

وكويته اي وسمته بسمة ذل ويقال لمن يتوعد بالاذلال والتشويه لاسمك واسمها لا يفارقك لاسمك واسمها لا يفاد اما النواظر وكويته فوق النواظر النواطي الجمع ناظرة وارد الناظرين والعرب تجمع وتريد التسوية - 01:14:41

تجمع وتريد التسمية وهذا جائز اذا هنا ذكر الجمع وارد الناظرين قال وهم عرقان يليان العينين عرقان يليان العينين في مجرى الدموع من الخدين بارزان لا سيما عند بعض الناس - 01:15:14

لكن لماذا قال النواظر؟ قال فجمعهما بما يليهما من العروق تأويل والاقرب ان المراد به بها بالنواظر هنا العينين ان المراد بها العينين ويقال للعين ناظرة وباصر فحين اذ يكون اطلاقها عليها من باب الحقيقة لان هذا في اللغة - 01:15:40

او من باب المجاز المرسل بالمجاورة بعلاقتي المجاورة لان هذين العرقين قرب العينين واضح يا كرام قال وكويته فوق النواظر من علي طيب ناتي الى بعض مشكلات التصريف اه ارجأ - 01:16:03

افعل هو فعل مزيد لكن ليس له مجرد مجرد لم يستعمل ارجأ افعله هو فعل مزيد وفعله المجرد مهم لم يذكر طيب اما اذا كان او جيته فالزيادة فيه للجعل والتعديه - 01:16:26

لان مجرد وجه بمعنى حافية. او جيته يعني احفيته يعني اذللته اذا اما ارجأ واما او جي طيب طيب وكويته فوق النواظر من علي انتبهوا من علي علم فعلم وهو هنا اما مقطوع عن الاضافة لفظاً ومعنى - 01:16:50

فهو نكرة من عل اي من مكان عال من اعلى نكره فحينئذ اصله علو يعني مين علون مصدر بمعنى اسم الفاعل العالي للمبالغة عبر به عن المكان اسم الذات لتوكيد المبالغة - 01:17:26

وتحذفت الواو نسيا من عل حذفت الواو نسيا كما تحذف من غد كيف نعرب غد هذا غد واسهر غداً وسئتمن من غد بالحركة على الدال لان الحرف الاخير حذف نسيا كاب واخ - 01:17:47

وعلم اذا تكون حذفت نسيا وقد حقق هذا استاذنا فخر الدين في اعرابه لسبعين الطوال اما اذا جعلناه مضافاً كما قال الامام ابن جني واطال في فهو حينئذ مثل عام وشجن. يعني التنوين في تنوين ايش يا جماعة؟ او عفوا هو تنوين اعراب لكن يعني ماذا فيه - 01:18:12

اما فيه اه منقوص. يعني المحذوف لعلة كالثابت لفظاً. نحن قلنا هناك حذف الحرف الاخير نسيا وعلى هذا اه قول امرى القيس من علي كيف قال ها حطه السيل من علي اي من مكان عال - 01:18:43

نكرة من مكان عال كجلمود صخر حطه السيل من علي من مكان عال علمي يعني بعض المعربين كالمرزوقي صحيح ان يكون هنا مقطوعاً عن الاضافة قائمين علوه قال هنا لا يمكن ان يراد التنكير عند بعضهم. طبعاً المرزوقي اجاز هذا لم يحتمه. الامام ابن جني اوجبه - 01:19:08

قال لانه قال وكويته فوق النواظر هنا فلا يصح ان يكون المراد بقوله من عل التنكير لان هذا خلف لانه قال لما قال فوق النواظر فقد حدد. فحينئذ هو مقطوع عن الاضافة يعني حقه ان يبني على الضم - 01:19:37

قال لكن قدرت الضمة فيه كما تقدر في نحو قاض ده اقابلني طيب لكن بينهما فرق كبير يعني انا ازعم اني لم لم افهم مقصد او مقصد الائمة في هذا - 01:19:57

لكنني استشكل هذا ولا اراه صواباً لماذا يا كرام يعني هم قالوا من علي يعني هو اصل من عل طبعاً لم ينون لاجل الشعر. ايه اقالة حذفت الضمة منه قدرت كما تقدر على قاض - 01:20:15

ثم كيف لونت ما هذا التنوين فهذا التنويم الذي فيه هذا ليس تلوين العوز هذا ليس تنوين العوض اصلاً يعني هو مبني لم ينون في الاصل. اما قاض اصله قاضي. رکزوا يا كرام. قاضي - 01:20:34

استذكرت الضمة فحذفت وبقي التنوين حذفت الضمة قاضين حذفت الياء للتقاء الساكنين فصار بصورة تنوين الجر قاض لكن على اصل هو علو مين علو طيب من علو مبني على الضم وهو غير منون اصلاً - 01:20:54

فكيف غدا الى قوله من علي واصله من علي كعام وهو منقوص فانا ارى ان فيه نظراً يعني ان حمله ان حمل هذا المبني على ما زعموا بناء على الضم - 01:21:20

على المعرف قاض وان التنظير بينهما مشكل فاري ان من علي للتنكير وساذر الوجه البلاغي فيه بعد قليل لان من قبل ومن بعد هكذا صحيح ويمكن وخطر لي شيء انه يمكن ان يكون المراد - 01:21:36

من علو ويمكن ان آآ اللهم صلي على اه يعني يمكن ان يخالف هنا في في حركة الروي فيكون فيه اقواء لكن لا ادري هذا لم ينقل يعني

لم يرو هذا يحتاج الى اثبات بالرواية - 01:22:02

يعني ارجيته عنى فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علو والمخالفة في روى ابيات القصيدة منضم الى كسر جائز ويسمى بالاقواء. هو عيب خفيف من عيوب الشعر يسمى الاقواء الاقواء - 01:22:20

فقيقة انا مع مع قضية قطعه يعني الاضافة لكن اقول يمكن قياسا ان يجعله من علو. وحينئذ نخلص من المشكلة مبني على الضم لكن لم يشر اليه احد من الشرح - 01:22:38

مع امكانه فيها سد ولم ينبهوا عليه فيما اعلم فيما وقفت عليه من علو وهذا جائز. ماذا قال امرؤ القيس لاحظوا القصيدة لامية مكسورة روتها لام مكسورة قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل بسقوط اللوا بين الدخول فحوملي - 01:22:53

الى ان قال كان ثبيرا في عرانيين وابله كبير اناس في بجاد مزمل لانه مزمم صفة ل الكبير شيه بالشيخ الوقور المزمل كبير اناس في بجاد مزمل وروي بالجر على المجاورة - 01:23:16

في بجاد مزمل جران مجاورته المجرور فروي مزمل روي وهذا فيه اقوى وهو جائز طيب وعلى هذا يعني يمكن ان يكون من علو او نقول على رواية الجر ان اصله من عال وانه جره لاجل - 01:23:37

يعني لاجل ضرورة الشعر لاجل استقامة الروي اما ان نخرجه تخریج قاض فيعني لم افهم هذا عن الامام ابن جني ولم افهمه كذلك عن المرزوقي ولا اجد ان مقارنته صحيحة - 01:24:01

يعني ولذلك اتهم فهم ارجيته عنى والله بعيد في نعم ارجيته عنى فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علي. جملة ارجيتو تفسيرية للفعل المحدود وعني عن للمجاوزة الحقيقية لانه اخرته عنى - 01:24:23

نعم والجار مجرم تعلقان بالفعل ارجى ومجيء الجار والمجرور هو مما استدل به واتكأ عليه المرزوقي في تشنيعه على ابن جني اذ قال وبعد طبعا بعد كلام طويل فانه لا يقال او جيت الدابة عنى - 01:24:51

ويراد الاحفاء ليقال او جيته عنى بمعنى اذلته. طبعا هنا اراد اذلته وهذا حق يعني استعمال عنى آآيرجح ارجيته لا او جيته قال عال اليست نعم نحن قلنا حذفت قلنا على حذفت - 01:25:14

حذفت اه لامها نسيانا اي لا تقدر مثل غد غد فاما لا تنتقل الاعراب الى الحرف قبلها على وعلن وعلن واضح وغد وغدا وغد واب وابا وابن - 01:25:43

هكذا نعم طيب اذا المجيء عنى يرجح ارجيته. لا او جيته ارجيته فابصر لما اخرته عنى نعم ابصر قصده فالفاء حرف عطل للترتيب والتعليق والسببية ان ما قبلها سبب لما بعده - 01:26:01

والجملة معطوفة على ارجيتم لا محل لها من الاعراب طبعا على ارجيتو المحدودة. يعني رب الد في الخصومة ارجيته ارجيته فابصر معطوفة على المحدودة وفوقه كويته فوق ظرفه مكان متعلق بكويته - 01:26:32

وليس بدلا من الاهاء كما قال الامام المرزوقي. لا هو قال بدل المتصرف هو قال ظرف متصرف فيكون بدلا صحيح يقول طبعا فوق من الظروف المتصرفه تقول جلس فوق الطاولة - 01:26:51

تمام لكن هنا المعنى انه كواه فوق نواظره ان المكان الذي كوى فيه فوق النوافل فمعنى الظرفية واضح ولا نميل عنه الى شيء اخر من على. جاره انه مجانون تعليقا بكويته - 01:27:09

فيهما توکید لما قبلهم وقيل انهم على التقديم والتأخير حتى يصح المعنى. ماذا قالوا قالوا كويته من عل من اعلى مكان مبهم ثم حدده بقوله فوق النوازل ولذلك يقولون في الكلام تقديم وتأخير - 01:27:26

دعت اليه ضرورة النظم طيب اذا يقول رب حارق علي الد في خصوصتي. اخرته عنى بعزمي وحزمي. فعرف قدر نفسه وولى هاربا بعد ان وسمته بوسنم ذل لا يزول ويراه كل الناس - 01:27:44

طبعا بعضهم ذكر ان هذا كناية عن قتله يعني ارجيته عنى فابصر قصده وكويته فوق النواظر من علي يريد انه كواه بسيفه اي قطع رأسه نعم مم. او ضرب رأسه ضربة قاتل - 01:28:05

هذا وارد ذلك وارد ايضا ارجيته عنني فابصر قصده وكويته فوق النواة اظهري من علي. لكن ايضا مشهد توليته هاربا ذليلا اه وانه لانه الد خصم لا يستحق المبارزة والقتل ايضا فهو ولی. يعني كأنه يقول ارجيته عنني اخرته عنني باي طريقة - [01:28:25](#)  
بای طریقہ فابصر قصده الطريق السوی ولذلک ولی وکویته فوق النوازد من علی یعنی بوسم ظاهر یراہ کل الناس وانا اری ان تنکیر  
علی هنَا مقتضی ظاهر انه علانية الاضافۃ - [01:28:49](#)

لكن جاء التنکیر هنا لتوکید شهرته التي وظهورها يعني من علم من مكان عال عالم بارز طبعا المكان العالی هو هنا في جبهته في  
جبهته هذا المراد لكن نکره تفخیما - [01:29:09](#)

والشعر مما تنکر فيه الكلمات ومقامها في الاصل التعريف هذا الذي اراده وهو اسهل الاوجه ولا حاجة الى تکلف كثير من الاراء الالخ  
والله سبحانه وتعالى اعلم. اخیرا عروض مقطوعة - [01:29:28](#)

طبعا هذه المقطوعة من بحره الكامل من الضرب الاول منه الضرب الاول متفاعل متفاعلون العروض متفاعل والضرب مثلها  
متفاعل ست مرات وسمی کاما لکمال حرکاته فیه ثلاثة حركة - [01:29:44](#)  
ولا يقاربوا في هذا يا کرام الا البحر الوافر لكن الوافر مفاجلة مفاجلة فعل هو في الاصل مفاجلة مفاجلة لكن لم يأتي على  
الاصل ده مفاجلة ثم نقل الى فاعل ولذلك هو اخف منه - [01:30:02](#)

فاذا لکمال حرکاته متفاعل متفاعل متفاعل نعم متفاعل متفاعل ولقد شهدت الخيل يوم طرادها. ولقد شهدت متفاعل تلخیل  
يوم متفاعل مطراها متفاعل بسلیمی او متفاعل ضفة القوى متفاعل هیکلی - [01:30:22](#)  
متفاعلین واین القافية يا کرام؟ في البيت الاول این القافية ايها الكرام هیکلی وبين الساكنین متحركان. فهذه القافية من  
المتدارک لوقوع متحركین وبين ساكنیها فالله سبحانه وتعالى اعلم - [01:30:58](#)

الحمد لله رب العالمين بارك الله فيکم اکرمکم وآ فتحت المسوأة بامکانکم الان آآ يعني اذا كان عندکم بعض المناقشات على عجل  
لاننا اطلنا في المقطوعة آآ اذا كان عندکم بعض المناقشات ففضلوا على عجل اکرمکم الله - [01:31:26](#)  
لي سؤالین يا استاذ تفضلوا آآ في قولنا اولا عندما تكلمت عن ان الذي نھوا آآ صفة مشبھة اه كما فهمت صحيح این آآ اولا في اول  
الذی وھو فوعل. نعم. فوعل - [01:31:45](#)

آآ كنت قرأت قولًا اخر ان انه آآ اه اسمه التصديری لكن خرج من الوصفية الى الاسمية اه قبل التنویم. فهل يصح هذا؟ وصار مثلا  
يعرب اه ظرفًا في اولا آآ - [01:32:12](#)

استاذ يعني اسم التفضیل لا يخرج الى الذات هكذا. لانه لاحظ استاذی مقابلته بثانيا فالاول يعني المتقدم فهو بمعنى الصفة المشبھة لا  
المتقدم الثاني الثالث مم. واضح هذا؟ ولذلك على الصفة المشبھة - [01:32:27](#)  
والله اعلم اولی يعني اولی اولی. آآ ان شاء الله تعالى ان شاء الله يعني اذا اتسع الوقت فيما بعد كذلك يمكن ان نناقشها اه باستفاضة  
اکثر يعني بتصریفاتها الثلاثة ان شاء الله تعالى. لاستاذنا حاولت ان اقف عليه يعني لارسله اليکم اظن من الفتاوی الحلوبیة -  
[01:32:48](#)

او هكذا كان قد لخص المسألة تلخیصا حسنا جيدا لكن سبحان الله ما ظفرت به مع الاسف يعني الفتاوی الحلوبیین وفي الشیرازیات  
کما اشار الاستاذ حسين هناك مسألة اول بطولها اذا احبيتم الرجوع اليها كذلك - [01:33:06](#)  
لكن نفس الامام الفارسي ابی علي صراحة صعب وثقيل يعني ومتعب من خلافه حلاوة لخلافة حلاوة منطق الامام ابن جنی  
رحمه الله تعالى تنسص بان نقرأ البحث في منصف مثلا لابن جنی المنصف آآ في المنصف نعم استاذی لكن آآ يعني ايضا - [01:33:20](#)  
مفرق وهو جيد يعني. نوعمان جيد لكن في شیرازیات اطول کلامه فيها طويل جدا. طیب آآ في قولنا من علی آآ عفوا قطعت کلامکم  
آآ هل يصح ان يقصد بهذا بدلا من آآ من آآ - [01:33:44](#)

اعلى الرأس ان يقصد اني درت من مكانی عالیا فوق الفرس مم. بعدهما اوجاه فاسقطه مثلا يكون منهن لابتداء الغایة من موضعه في  
الاعلى ويقوى هذا قول ابن جنی في اوچیه - [01:34:03](#)

أوجيته عنى جميل اوجيتو عنى فابصر قصده والله وكويته جميل والله ووارد وحينئذ من علي على هذا على هذا التأويل من علي  
 حينئذ متعلقان بحال مخدوفة من فاعل كويت يعني كويت كانت من علي انا - 01:34:19

نعم. وارد جميل. هذا جميل. طبعا يعني الذي ذكر انه يعني اه دققيقة استاذي حتى نذهب الذي ذكر انه قتل اقصده ورماه ارضا وقتلا  
اه هنا اه الفارسي ابو زيد الفارسي في شرحه. يقول رب ذي حنق علي تغلي في صدر عداوته كما يغلي الماء في المرجل ارجيته  
اخرته فابصر - 01:34:50

فمقصده اي ولی فانهزم حتى ضربته بالسيف من علوها هذا يعني عين ما ذكرته انت في المعنى انظر استاذ حتى ضربته بسيفي من  
كما هنا قال من علو من علو - 01:35:12

او من علو هامته وهو مدبر لا هنا يقول انه من علو نعم لكن ما ذكرته ليس بعيد جميل. وحينئذ نتخلص من اشكال الجمع بين فوق  
اه يعني ماذا قال؟ فوق النواذن وبين قوله من علي - 01:35:28

مم لا اشكال في الجمع لان من علي لا تعود الى فوق النوافل وانما تعود اليه. نعم نعم يعكر عليه نعم تعديت او جيته حقا اه يعني اربك  
ما ذكره الامام ابن جني. فنقد المزروقي له - 01:35:48

استعمال عن قوي مم لا يقال او جيته عنى هكذا طيب استاذ آآ كنت ذكرت شيئا عن كلمة الموسيقى في البداية وآآ جراكم الله خيرا  
على رحابة شكركم في قبول التعقيب يعني اردت ان ابين آآ هذا حتى آآ - 01:36:08

لا يكون تطفلنا مني على لا لا نحن اخوة والامر سهل في هذا لكن ايضا استعمالها توسعنا على بعد ان تقبلتها الاوساط العلمية وصارت  
 تستعمل اشكال وان كنت فعلا مثلك يعني اميل اصلا في مثل هذا - 01:36:33

ونحن عندنا الفاظ نستغنى بها والحمد لله عندنا العروض وعندها القافية وعندنا اوزان الشعر وهكذا يعني وكلها معبرة وافية كافية  
شافية نعم لأنكم تعلمون هي في اللاتينية من اصل عن آآ - 01:36:47

وثنية. سبع الهمة تقريبا للفنون. الفنون المختلفة. آآ والله اعلم اجتهد في اجتنابها اكرمكم الله بارك الله فيكم استاذ هشام. واياكم استاذ  
وجراكم الله خير. واياكم سلمكم الله اكرمكم الله - 01:37:04

طيب طيب اه فقالوا لنا ذكرتم ان اللام للتبلیغ فقالوا لنا ان تاني لابد منهم اصدور رماح اشرعت او سلاسل. نعم قالوا لنا لام هذه  
لتبلیغ. مسلا عندما اقول مثلا قلت لك قلت لك - 01:37:23

هذه اللام التي ابلغ بها المخاطب المقول قلت لك قلت لك تتصل يعني بالمقال له حينئذ يقال لها لا مت بلغ تكون بعد القول وتتصل  
بالمقال له قلت لزيد. نعم - 01:37:45

طيب ما الفرق بين المصدر وش المصدر؟ ان حروفه اقل من حروفه فعله مع عدم التعويض مع عدم التعويض. يعني قاتل  
مقاتلة وقتلا قتال مصدر طيب حروفه اقل من حروف فعله - 01:38:05

فعله قاتل بينما قتال ليست عندي الا لف بين القاف والتاء قال نعم لكنها مقدرة واصلها قتال ولغة اهل اليمن اثباتها. يقولون قتال طيب  
فاذا حذف ما يدل يعني حذف من الكلمة - 01:38:21

ولم يوضع منه فحينئذ هو اسم مصدر كما قالوا اعطي عطاء هذا اسمه مصدر ليس بصره واضح توضأ وضوءا هذا اسمه مصدر  
والتعبير عن المصدر باسم المصدر فيه مبالغة فيه مبالغة - 01:38:42

فلا تحسبني اني تخشع بعدكم. نعم خش وتخشع للتکلف يعني تکلفت التخشع بعدكم لماذا يعني هو كانه ينفي عن نفسه التخشع  
لغير المحبوب فيه ذل فقال لا تحسبوا ابني افضل هذا حتى تکلفا لا استطيع ان اتكلف - 01:39:00

وهذا وجه ما ذكروه. طبعا هذا نقلته عن الشراح. قالوا ان الزيادة للتکلف طبعا لو ذكرتم اه المبالغة لكان جيدا مقبولا. خش وتخشع  
لكن قالوا انه للتکلف الا تحسبوا اني تخشع بعدكم ولا ابني بالقید - 01:39:24

والانبي بايش بالقید في الحبس كيف؟ اخرقوا كيف كان لا الله الا الله نعم نعم لا استطيع ان اتكلفه اصلا ولا ابني بالمشي في القید  
اخرق الله سبحانه وتعالى اعلم. والحمد لله رب العالمين - 01:39:42

جزاكم الله خيرا سلمكم الله وارجو دعواتكم لنا باصلاح الصوت واصلاح الحال بارك الله فيكم فان هذا الصوت لا يكاد ينصلح وان

الالتهابات تأخذ منه مأخذ شديدا والله السلام عليكم ورحمة الله - [01:40:07](#)

عليكم السلام - [01:40:30](#)