

# المجلس السابع والسبعون من شرح شذور الذهب أنس عزت آغا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل اللهم يسر واعن يا كريم مرحبا بكم ايها الكرام في المجلس السابع والسبعين من مجالس التعليق على شرح شذور الذهب - [00:00:01](#)

الامام ابن هشام رحمه الله تعالى ما زلنا نتكلم على اسماء التي تعمل عمل الفعل الاسماء التي تعمل عمل الفعل بدأنا بالمصدر ثم ثيننا باسم الفاعل وما زلنا في الكلام على اسم الفاعل - [00:00:20](#)

اول شيء قال ما اشتق من فعل وبين ان في هذا الحد مجازا لانه مشتقة من مصدر فعله وقلنا ان هذا على مذهب البصريين الذين يجيبون ان يكون الاشتقاق من المصدر - [00:00:53](#)

ثم قال لمن قام به وبين مخرجات هذا الفصل من التعريف ثم قال على معنى الحدوث ووصلنا الى قوله ثم ينقسم اسم الفاعل الى مقرون بال الموصولة ومجرد عنها فالمقرون بها يعمل عمل فعله مطلقا. طبعاً قال هذه وهذه نكتة لطيفة - [00:01:09](#)

ان هنا صارت أسماء انتقلت من الحرفية الى الاسمية. لماذا؟ لانه دخل عليها حرف الجر والقاعدة تقول ال اذا انفصلت من من الكلمة صارت أسماء واذا اتصلت بها صارت فهي حرف على بابها - [00:01:36](#)

اذا اتصلت بالكلمة اه حرف الكتاب الدرس البيت القلم اذا انفصلت منها طارت اسما. طيب فاذا صارت اسما لك ان تثقلها حتى تغدو على ثلاثة احرف لان اقل بنية الاسم ثلاثة - [00:01:54](#)

اللون وال. تقول كتبت ال التعريف. وهذه الحسنة وتعبت من كتابة ال وهكذا ولك ان تحكي وضعها الاساسي. يعني ان تصحب ان تستصحب الحال التي كانت عليه فتبقى على حرفين - [00:02:14](#)

وحيثذ وتقول ثم ينقسم اسم الفاعل الى مقرون بال ساكنة ثم تحركها بالكسر للتقاء الساكنين. بقليل موصولة واذا اردت ان تثقلها يعني ان تجعلها ثلاثية لانها صارت اسما واقل ما يكون عليه الاسم ثلاثة احرف. تقول بان لي - [00:02:36](#)

نبيل موصولة ببقي نبيل موصولة وهذا من دقيق المسائل ببقي نبيل موصولة ثم ينقسم اسم الفاعل الى مقرون بالن الموصولة او الى مقرون بال موصولة. ومجرد عنه فالمقرون بالمقرون بها يعمل عمل فعله مطلقا - [00:03:01](#)

اعني ماضيا كان او حاضرا او مستقبلا. تقول هذا الضارب زيدا امسي او الان او غدا قال امرؤ القيس القاتلين الملكة الحلاح لا خير معد حسبا ونائلا فاعمل القاتلين مع كونه بمعنى الماضي - [00:03:24](#)

فاعمل القاتلين مع كونه بمعنى الماضي. لانه يريد بالملك الفلاح لابه وفيه دليل ايضا على اعماله مجموع. هنا مسألة اسم الفاعل اذا اتصل بالف اذا اتصل بال عمل اذا كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال. لماذا؟ لانها هل هذه موصولة - [00:03:43](#)

والموصول يعمل في الماضي وفي الحاضر وفي المستقبل لا مشكلة اذا لان ال هذه موصولة والموصول يعمل في الماضي والحاضر والمستقبل. فلا اشكال في ذلك نعم المسألة الثانية انظروا هنا - [00:04:06](#)

القاتلين الملكة الفلاحلة خير معد حسنا ونائلة. قال وفيه دليل ايضا على اعماله مجموعة دقيقة من فضلكم حتى نضع الكبتار بالشحم طيب العضو اكرمكم الله طن القاتلين الملكة الفلاحلة اسم الفاعل القاتلين - [00:04:23](#)

وهو هنا صلة لال هذه اسم موصول على مذهب الجمهور. تذكروا كلامنا عليها تكلمنا عليها. وقلنا ان هذه موصولة عند جمهور النحويين هي اسمه موصول عند الاخفش هي حرف تعريف - [00:06:53](#)

عند المازن هي حرف موصول هو الذي يعتمده شيخنا في كتبه حفظه الله. انها حرف موصل طيب اذا هي اسم موصول لماذا جاز ان

يعمل اسم الفاعل بعدها ولو كان بمعنى الماضي - 00:07:08

لان الاسم الموصول يدخل على الماضي والحاضر والمستقبل فلا مشكلة. طيب المسألة الثانية قال وفيه دليل ايضا على اعماله

مجموعة على اعمارهم مجموعة القاتلين الملكة عمل اسم الفاعل مع كونه مجموعة - 00:07:22

لعلكم تقولون ها هنا يتناقض النحويون قلت لنا في المتن قد شرحت هذا في المتن ان اسم الفاعل اذا صغر او وصف لا يعمل وعلت

هذا بان التصغير يقربه من الاسماء - 00:07:43

ويبعد شبهه عن الفعل. ولذلك لا يعمل اذا صغر اسم الفاعل لا يعمل طيب خلافا للكسائي في المسألتين لصغر ووصل يقولون طيب

والجمع من خصائص الاسماء فلماذا يجيز النحويون ان يعمل اسم الفاعل اذا كان مجموعة - 00:08:05

لماذا يجيزون ان يعمل اسم الفاعل اذا كان مجموعا؟ والجواب انه ها هنا لا يفوت شبهه بالفعل لا يفوت شبابه بالفعل لان الفعل ايضا

يتصل به ضمير التثنية والجمع يعملان يعملون - 00:08:30

كما تقول عاملان وعاملون اذا ها هنا لا يفوت شباههم بالفعل حاصل الامر انه بعد بنية الكلمة تأتي علامة التثنية او الجمع وهذا لا

اشكال فيه ولا ضيق بخلاف التصغير الذي يتغلغل في بنية الكذب - 00:08:47

وبخلاف الوصف كذلك لأن الفعل لا يوصف ارجو ان يكون هذا واضحا. اذا وفي دليل ايضا على اعماله مجموعة ليس لك ان تعترض

على النحويين وتقول لماذا يجيزون اعماله مجموعا ولا يجيزون اعماله مصغرا - 00:09:03

كان عليهم ايضا الا يجيزوا اعماله مجموعا نعم وهذا هو الجواب قال والمجرد عنها يعني عن ال الموصولة انما يعمل بشرطين احدهما

ان يكون للحال او الاستقبال لا الماضي خلافا للكسائي وهشام. هشام هذا من رؤوس اصحاب الكساء. وهو من رؤوس المذهب

الكوفي. وهو هشام الضرير - 00:09:21

يقال له هشام الكوفي الضرير هشام ابن معاوية الضرير الكوفي. من رؤوس المذهب الكوفي ومن اه جلة اصحاب الكساء قال والمجرد

عنها انما يعمل بشرطين. احدهما ان يكون للحال او الاستقبال. لا للماضي - 00:09:47

خلافا للكسائي وهشام وابن مضاء القاضي الظاهري المشهور الذي له شغب كثير على قوانين النحو ووضع كتابا سماه الرد

على النحاة. مشهور قال استدلووا بقوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوسيط - 00:10:06

وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد والقرآن الكريم هنا يحكي قصة قد مضت. يعني اسم الفاعل بمعنى الماضي ثم لاحظوا معي يا كرام

باسط ذراعيه ما يعرب ذراعيه قولوا به اذا اسم الفاعل عمل مع انه بمعنى الماضي - 00:10:26

طيب وتأولها غيرهم غير هشام وابن مضاء والكسائي ومن تبعهم تأولها. وهم البصريون جمهور البصري كيف تأول الآية وتأولهم هو

الصحيح اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال - 00:10:46

طيب والاية التي بين يديك قال هؤلاء اريد احياء المشهد. وكأنه يحصل الان تلبون بس يطن ذراعيه يعني عمل اسم الفاعل ها هنا

لانه ها هنا بمعنى الحال. طيب اي حال تقول لي؟ اي حال - 00:11:06

القصة قد مضت نعم لكن احضرت القصة وكانها تجري الان فباسط هنا بمعنى الفعل المضارع يبسط طيب ما الدليل على تأويل

البصريين؟ تقول هذا تمحن من قال لكم هذا؟ من اخبركم بهذا - 00:11:25

يا اخي هذه دلائل كمل الاية وكلبهم باسط ذراعيه. اول شيء ما هذه الواو في وكلبهم؟ ماذا تعربون الواو يا كرام وكلبهم باسط ذراعيه

ماذا تعربون الواو حاليا؟ حاليا طيب ركز معي الان - 00:11:42

وكلبهم باسل انت تقول جاء زيد مثلا وابوه يكتب هذا حسن الواو حاليا هي جملة ابوه يكتب حاله ابوه يكتب ولا يحصل ان تقول

جاء زيد وابوه كتب لا يحصل ان تقول هذا - 00:12:03

وعلى هذا الاية ها هنا اه وكلبهم باسط يعني وكلبهم يبسط. يعني انظر انظر التعبير العربي غريب بهذا التعبير بهذا التنويم الذي فيه

باسطون وباعماله في المفعول به يعني يأتي الى عقل العربي انها تجري الان ان القصة تجري الان - 00:12:22

انها تحيا امامي وتمثل امامي ولو قال وكلبهم باسط ذراعيه بالاضافة باسط ذراعيه لفهم انه بمعنى ماضي الاعمال ها هنا يعني انه

بمعنى مضارع ويدل على ذلك مجيء واو الحالي قبله - [00:12:49](#)

وواو الحال قبله لا يحسن بعدها الفعل الماضي وانما يحسن بعدها الفعل المضارع يعني واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية يكون الخبر فيها فعلا مضارعا لا فعلا ماضيا ثم الدليل الذي يدل على ارادة الحال واحياء المشهد - [00:13:10](#)

دلالة قاطعة قوله تعالى بعد ذلك ونقلبهم انظر دقة صناعة النحويين عجيبة قال ونقلبهم ما قال وقلبناهم فهذا يدل دلالة قاطعة على ان المراد بباسط الحال لا الماضي وان زعم الكسائي وابن مضاء وهشام زعمه الظاهري محض - [00:13:31](#)

وصلت الفكرة يا كرام. هذه فكرة دقيقة جدا وكلبون باسط ذراعي بالوسيط ونقلبهم. عطف عليها بالفعل المضارع مع ان القصة ايضا قد حصلت وانتهت انه يريد ان يحيى لك المشهد وكأنه يجري الان - [00:14:04](#)

قال وتأولها غيره الثاني ان يكون معتمدا على واحد من اربعة اذا ان يكون معتمدا على واحد من اربعة وهي الاول النفي كقوله ما راع الخلان ذمة ناكس بل من وفى يجد الخليل خليلا - [00:14:21](#)

ما راع الخلان ذمة ناكس بل من وفى يجد الخليل خليلا راع اسمه فاعل عمل لانه اعتمد على النفي والخلان ما يعرف بالخلان يا كرام ماذا تعرفون راعي الخلان فهد اسم الفاعل - [00:14:50](#)

جميل طيب وراع نعم انظروا الاجابة. ماذا عمل عمل ليس؟ مبتدأ. تماما ابتدأ راع مبتدأ والخلان فاعل لاسم الفاعل اغنى عن الخبر سد ما سد الخبر قد بسطنا هذه المسألة في باب المبتدأ - [00:15:15](#)

اذا كان المبتدأ وصفا عاملا فانما بعده يكون فاعلا له او نائب فاعل على تفصيل في ذلك. ذكرته هناك ما راع للخلان طيب لماذا لا يجوز ان نقول ان راع خبر والخلان مبتدأ - [00:15:44](#)

يعني بان اجعل المعرفة مبتدأ وراع خبرا لما لا يجوز يا كرام يعني الخلان معمول راعي لا لا اقصد آآ الخلان مبتدأ اعكس ما الخلان راع افراد وجمع؟ تماما لانه تفوت المطابقة كما قلت استاذ نعم - [00:16:01](#)

انه تفوته المطابقة بين المبتدأ والخبر. وهذا لا يجوز ما راع للخلان ذمة ناكس بل من وفى يجد الخليل خليلا اذا اسم الفاعل يعتمد عن النفي او الاستفهام كقوله انا ورجالك قتل امرئ من العز في حبك عتاب ذلا - [00:16:35](#)

انا ورجالك قتل امرئ من العز في حبك اعتاد ذلا طيب انا وبن رجال وكنفس الكلام ناوي اسمه فاعل وهو مبتدأ عمل عمل فعله فرفع فاعلا لماذا؟ لانه بمعنى الحال او الاستقبال - [00:16:58](#)

وعناه من هنا بالمستقبل. ثم لا هو بمعنى الحال. الحال عفوا انهم ناوون الان اعتمد على الاستفهام. طيب ما يعرب رجالك؟ انا والرجالك عناون رجالك فاعل يناوم فاعل لي نو اغنى عن الخبر - [00:17:16](#)

انا وبن رجالك؟ قتل امرين من العز في حبك عتاب ذلة. بما نعلق من العز بالفعل بالفعل اعتاد وما معنى من العب بعدنا بعدنا من العز اعتاد ذلا يعني انه تعوض الذل - [00:17:38](#)

يعني اخذ الذل انظروا من اقترب بدل احسن الله اليكم من للبدن من معناها العوض والبدن يعني عوضا عوض العزة بدل العزة من هذه حرف جر للعوض. للبدل للعوض للبدء - [00:18:20](#)

تعلق بعتاده في حبك بما نعلق في حبك بنفس الفعل اعترضان خلافا للشيخ العدوي في حاشيته وقد زعم انها تعلق بحال لا حاجة الى الحال بالفعل عتاب ايضا وما معنى فيه - [00:18:41](#)

ما معنى في ايه السببية احسن الله اليك السببية نعم بسبب حبك انا ورجالك قتل امرئ من العز في حبي كعتاد ذلا حبك هو الذي سبب له ان يقبل الذل - [00:19:17](#)

ويطرح العز. ثم ان رجالك ينوون قتله هل هذا من العدل في شئ والانصاف طيب اذا اسم الفاعل المجرد من ان يعتمد على نفي او استفهام الثالث قال الثالث اسم مخبر عنه باسم الفاعل - [00:19:33](#)

قوله تعالى ان الله بالغ امره هكذا ان الله بالغ امره فهي قراءته متواترة. ان الله بالغ امره فهنا قد اعتمد ايضا انا مخبرين عنها. الرابع اسم موصوف باسم الفاعل كقولك مررت برجل ضارب زيدا. وقولي ولو ديرا اشارة الى مثل قوله كناطح صخرة يوم - [00:19:58](#)

من ليوهنا فلم يضرها واوهى قرنه الوعل هنا اسم الفاعل ناطح عمل عمل لكنه لم يعتمد في الظاهر قال لا اعتمد على موصوف  
محذوف التقدير كوعي كوعل ناطح صخرة كوعل ناطح صخرة - [00:20:21](#)

قال وقوله ليت شعري مقيم العذر قومي ليامهم في الحب لي عاذلون ليت شعري مقيم العذر قومي ليامهم في الحب لي عاذلون نعم  
هنا مقيم اسمه فاعل عمل طيب تقول لم يعتمد اعتمد على ماذا اعتمد يا كرام - [00:20:47](#)

هذه تدلکم على ماذا اعتمدت هذه الترابي يا استاذي. على التمني التمني. لا لا انظر الى ان وتقف بها الاثر حدث الهمزة. ايوة حذف  
الاستفهام. امقيم العذر ام هم عادلون - [00:21:15](#)

وام هذه تدل على الاستفهام. ويجوز حذف اداة الاستفهام قبل ان باضطراب ليت شعري امقمني العذر قومي ليامهم في الحب لي  
عادلون طيب ما اول شي ما اعراب مقيما مبتدأ؟ مبتدأ والقومي - [00:21:39](#)

فاعل فاعل لمقيم؟ ايوة فاعل لاسم الفاعل اغنى عن الخبر. نعم وجملة مقيم العذر قومي من المبتدأ وفاعله ما رأيكم استئنافية لانها  
جواب يعني مصدر بمعنى ليتني اعلم والشعر بمعنى العلم - [00:22:05](#)

كان الشعر علم قوم ليس لهم علم سواه علم ليت شعري ليتني اعلم وعلم يعلم هنا تأخذ مفعولين فالجملة مقيم العذر قومي سدت  
مسدا مفعولي المصدر شعري الجملة سدة ما سد مفعولي المصدر شعري - [00:22:36](#)

لي امهم في الحب لي عاذلون. طيب نزيد الامر ايضا بما نعلق في الحب هم عادلون في الحب. لعادلون وما معنى فيه ايه ما هو انا  
فين؟ السببية السببية وما معنى الفي الحب - [00:23:03](#)

لتعريف الماهية في حبي نعم نأبئة عن ضمير احسن الله اليكم. نعم احسن الله نعم نأبئة عن الضمير صحيح عن ضمير متكلم وبما  
نعلق لي بما نعلق هم عاذرون لي - [00:23:39](#)

اللام اليس كذلك؟ اللام ارف جر زائد للتقوية والتوكيد لان المعنى عاذبون اياي لان عزا لا يتعدى بنفسه لا يتعدى باللبن تقول عزلني ما  
تقول عزل لي عزلني لامني. لكن لان اسم الفاعل فرع للفعل عن العمل - [00:24:08](#)

هو فرع الفعل في العمل. فرع الفعل في العمل. عفاوا العبارة هكذا. فرع الفعل في العمل ثمان معموله قد تقدم عليه يعني ازيد ضعفا  
هو فرع للفعل في العمل ثمان معموله قد تقدم عليه. يعني اصلها عاذلون اياي - [00:24:36](#)

طيب والحال هذه فاننا نأتي له باللام تقول اذنون لي فكيف وقد انضم الى هذا الضعف ضعف اخر؟ بان تقدم معموله عليه. حينئذ  
يعني لا مفر من ان تأتي باللام - [00:24:58](#)

لي عاذلون. ليامهم في الحب لي عاذلون. عاذلون ايديهم وتجد كثيرا من المعربين يتناسى هذا مع انه يعرف القاعدة النظرية حين اه  
التدريب العملي ينسى هذا حين الاعراب العملي يقول لي جار ومجرم تعلقون بي عاذبون خطأ - [00:25:12](#)

خطأ يعني ليس له وجه خطأ كثير من المعربين من القدماء والمحدثين ليت شعري مقيم العذر قومي ليؤمهم في الحب لي عاذلون.  
وقولك في قولك نعم وقولك ضاربا عمرا. جواب جوابا لمن قال كيف رأيت زيدا؟ كيف رأيت زيدا؟ تقول ضاربا عمرا. الا ترى ان هذه

عملت لاعتمادها على مقدر - [00:25:31](#)

الاصل كوعل ناطح ناطحة اعتمد على موصوف محلول وليت شعري امقيم مقيم اعتمد على استفهام محدود ورأيته ضاربا على ماذا  
اعتمد ضاربا؟ فتويته على ماذا اعتمد ضالبا؟ انا قلت اسم الفاعل يعتمد. عفاوا انا لست انا ما قلت. انا لا يحل لي ان اقول شيئا. انا

انقل - [00:26:00](#)

هكذا يقول اللحام يعتمد على نفي او استفهام او مخبر عنه او موصوف على ماذا اعتمدت رأيته ضاربا هيا يا كرام على ماذا اعتمدت  
على الاستفهام بكيف المقدر رأيته ضاربا اين كيف - [00:26:23](#)

هي الجملة الاخرى استاز حسين هي جملة اخرى رأيته ضاربا فان المقدرها هنا حال كونه ضاربا يعني اعتمد على شيء مقدر لاحظ  
نحن قلنا هي اربعة نفي استفهام مخبر عنه موصوف - [00:26:54](#)

اعتمدوا طريقة الحصر والاسقاط المنطقية ترتاحوا ما في ما في ما في. استفهام ما في استفهام موصوف لا موصوف. ماذا بقي مخبر

عنه رأيته ضاربا يعني ضاربا معتمد معتمد على ماذا يا كرة؟ اين المخبر عنه - [00:27:17](#)

اين انتم؟ الضمير الهواء رأيته هنا؟ ايوا يا شيخ. اي تمام يا شيخ معين. الضمير الهاء. طيب اكمل معروفك الضمير الهاء صحيح. كيف يعني هو ضارب بمعنى؟ هاء في الاصل مبتدأ - [00:27:47](#)

تماما جاء الفعل ففسخ حكم الابتداء هي مفعول به اول لكن اصلها مبتدأ يعني ما اصله مخبر عنه؟ لا مشكلة المهم ان اسم الفعل يعتمد على مخبر عنه. او ما اصله مخبر عنه. يعتمد على مبتدأ او ما اصله مبتدأ. روى ها هنا قد يعتاد - [00:28:03](#)

ماذا؟ على مخبر عنه وهو الهاء المخبر عنه ها هنا هو الهاء طيب ارجو ان لا نتعب يا كرام من من هذه القراءة بهذا النوع هذه القراءة هي التي تفيدنا - [00:28:23](#)

نعم. وغيرها سراب سراب نظنه ماء فنقترب ولا نجد شيئا لا لا اعني هذه القراءة بمفردها لكن اسلوب القراءة التحليلي يجب ان يكون نمطا لنا. واختر اي طريقة تشاء قال ثم قلت السالس المثال وهو ما حول للمبالغة من فاعل الى فعال او مفعال او فاعول. بكثرة او فعيل او فعيل - [00:28:45](#)

بقلة اذا الان يتكلم على مبالغة اسم الفاعل قوله ما حول للمبالغة من فاعل الى فعال او مفعال او فاعول بكثرة بعضهم اعترض عليه فقال هذا يوحي ان فعال ومفعال وفاعول متساوية في الكثرة - [00:29:13](#)

وقال والظاهر انها خلاف ذلك. يعني فعال اكثر من مفعاله. مفعال اكثر من فاعول. او قال فعال ومفعال بدرجة واحدة. وهذا يحتاج الى نص من العرب يعني هذه هذا التفاوت يحتاج الى نص من العرب. الا ان يقال ان الزيادة في المبنى تدل على الزيادة في المعنى - [00:29:32](#)

يعني فعال ومفعال ابلغ من فاعول لان لانه فيهما زيادة في المبنى ففيهما زيادة في المعنى قال بكثرة ما حول للمبالغة من فاعل الى فعال او مفعال او فاعول بكثرة - [00:29:55](#)

او فعيل او فاعل بقلة واقول الثالث من الاسماء العاملة عملا فعلي امثلة المبالغة وهي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة. ما المشكلة ها هنا يا كرام هي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة - [00:30:11](#)

ما هي المشكلة دكرتها مرارا هي الاوزان مباشرة هي الاوزان الخمسة هذا هذه هذا التركيب مولد هي عبارة عن الاوزان حتى انك تجد ارباب الحواشي اه يتمحلون تقديرا لهذا التركيب. يقول عبارة هنا بمعنى اسم المفعول. يعني هي معبر بها عن - [00:30:30](#)

وهذا كله توحد. يعني هي عبارة عبارة عن هي عبارة متكلفة الاولى اسقاطها لكن لا نعبث بالكتب هذه عبارة الامام نحترمه ونجله لكن هذه عبارته. والاولى اذا استعملت الا تستعمل مثل هذا الاسلوب - [00:30:55](#)

هي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة نعم هي عبارة عن الاوزان الخمسة المذكورة محولة عن صيغة فاعل لقصد افادة المبالغة والتكفير تجدون هنا في الشرح انه قال المبالغة والتكفير المتن قال المبالغة فقط - [00:31:16](#)

طيب هل المبالغة غير التكسير خلاف كثيرين يقولون التكفير هو المبالغة هو المبالغ وعلى هذا فعطف التكفير عن المبالغة هو من عطف الشيء على نفسه اذا اختلف اللفظ او من عطف التفسير على المفسر - [00:31:35](#)

من عطف التفسير على المفسر الامام ابن هشام رحمه الله تعالى في بعض كتبه هنا الاستاذ وسيم علق على هذا اظن نعم. في شرح اللمحة. في شرح اللمحة البدرية لابي حيان. في شرح اللمحة اعترض وقال لا - [00:31:53](#)

التكفير غير المبالغة قال المبالغة في الكيف والتكثير في الكم يعني زيد عليم المسألة تمام هنا مبالغة لان لانها في الكيف عنده علم كثير في مسألة واحدة ما في تكفير - [00:32:08](#)

طيب الى حين آآ زيد نحار الجزورة قال هنا لا كم هي تكفير انا حين قرأت هذا الكلام خطري مسألة وهي مسألة مسألة في اوزان الافعال يقولون التكفير في الفعل وارجعوا الى هذا في اوزان الافعال. في معاني الزيادة يقولون - [00:32:25](#)

اما ان يكون التكسير في الفعل واما ان يكون التكسير في الفاعل واما ان يكون التكسير في المفعول وقالوا مثلا غلقت الباب الزيادة هنا للتكفير في الفعل للتكفير في الفعل مع انه عندي باب واحد - [00:32:48](#)

يعني التكفير هنا في الفعل في اكنار الغلق تمام وعلى هذا لا اشكال ان نقول انه عليهم المسألة هذه ايضا تكفير تمام؟ هي ايضا للتكفير عنده علم كثير غزير في هذه المسألة - [00:33:04](#)

اه الظاهر ان المبالغة والتكفير يعني متقاربا. والقول بضرورة الفرق بينهما فيه نظر قال وحكمها حكم اسم الفاعل فتنقسم فتنقسم الى ما يقع صلة للف تعمله مطلقا والى مجرد عنها فتعمل بالشرطين المذكورين - [00:33:23](#)

ومثال اعمال فعال قولهم اما العسل فانا شراب. ما اعراب العسل يا كرام مفعول به الاسم الفاعل. مفعول به الاسم الفاعل شراب. اسم الفاعل. وهو من المواطن التي يجوز ان يتقدم بها معمول ما بعد - [00:33:45](#)

على التي يجوز ان يتقدم فيها معمول ما بعد الفاء عليه معمول ما بعد هذا الذي بعد الفاء شراء فجاز ان يتقدم محمول عليه قال وقول الشاعر اخا الحربي لباسا اليها جلالا - [00:34:06](#)

وليس بولاج الخوالف اعقل ومثال اعمال مفعال قولهم انه لمنحار بوائكها. اي سمانة ودلالات على الكرم. انه لمنحار بوائكة ومثال اعمال ففعال قول ابي طالب. عم النبي عليه الصلاة والسلام ضروب بنصل السيف سوقا سمانها - [00:34:23](#)

واعمال هذه الثلاثة كثير فلماذا اتفق عليه جميع البصريين. ومثال اعمال ففعال قول بعضهم ان الله سميع دعاء من دعا. يا كرام عندما فيقول قول بعضهم يعني يحكي عن العرب - [00:34:45](#)

سميع الدعاء ومثال اعمال فاعل قول زيد الخيل رضي الله عنه اتاني انهم مزيقون عرضي. مزيقون عرضي. يعني يمزقون عرضه بالكلام بما لا ينبغي يغتابونه واعمالهما قليل ففعال وففعال اعمالهما قليل. فلماذا خالف سيبويه فيهما قوم - [00:34:58](#)

هنا مفعول به. يعني خالف قوم سيبويه خالف سيبويه فيهما قوم من البصريين نعم ووافقه منهم اخرون. الذي وافقه هو آ الجرمي هنا في فعل. ووافقه بعضهم في فعل. لانه على وزن الفعل - [00:35:21](#)

اذا اعمال ففعال وففعال قليل حتى ان قوما من البصريين خالفوا بعض البصريين فصل قال فعل يعمل لانه على وزن الفعل مثل فرح فهم وهكذا لانه على وزن الفعل وخالفه في ففعال لانه على وزن الصفة المشبهة كظريف - [00:35:40](#)

تعيين مثل ظريف اسماعيل التي من مبالغة مثل الظريقة التي بالصفة وذلك لا ينصب المفعول. يعني ذلك يعني وزن الصفة لا ينصب المفعول. فكما ان وزن الصفة لا ينصب المفعول فوزن مبالغة اسم الفاعل ففعال لا ينصب - [00:35:58](#)

مفعول وها هنا اختتم بمسألة هذا الدرس ان الخلاف في عمل اسم الفاعل بهذه الشروط واشتراط هذه الشروط انما هو في رفعه الظاهر ونصبه المفعول اما رفعه الضمير المستتر فيعمل بلا شرط - [00:36:13](#)

والحمد لله رب العالمين. ونكتفي بهذا الليلة واعتذر عن المتابعة في الدرس الثاني الحمد لله رب جزاكم الله خيرا استاذنا الكريم الله يكرمكم الله يبارك فيكم ويحسن اليكم في الدنيا والاخرة والتقدير - [00:36:31](#)

ودعواتكم دعواتكم ارجو والله يبارك فيك - [00:36:49](#)