

المجلس السابع والعشرون في التعليق على ديوان الحماسة - مقطوعة (فلو سألت سراة الحي سلمي)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلي الشان القديم الاحسان والصلة والسلام على سيدنا محمد على تعاقب الليالي والاباما
والازمان. وعلى الله واصحابه والتابعين لهم باحسان. اما بعد مرحبا بكم ايها الكرام جميعا في مجلسنا السابع والعشرين - 00:00:04
من مجالس التعليق على ديوان الحماسة الذي انتقله ابو تمام رحمه الله تعالى واحسن اليه كنا اه في المجلس الماضي قد فرغنا من
المقطوعة من المقطوعة السابعة عشرة وهي مقطوعة وداك ابن نمير المازني وقيل ابن تميم - 00:00:26
وهي رويدة بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزرق المتداوى.
تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد - 00:00:52

مقاديم مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين يمانى اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لایة حرب ام باي مكان
علقنا عليها بما ينبغي في المجلس الماضي واليوم تكون معا ان شاء الله تعالى - 00:01:10
مع مقطوعة سوار بن المضرب السعدي من سعد بنى تميم وهي هذه المقطوعة ختام قصيدة طويلة باذخة لسوار بن المضرب رحمه
الله تعالى واحسن اليه. فهو شاعر اسلامي كما سترى ان شاء الله تعالى - 00:01:31
فنبدأ بقراءتها اولا اشاركم النص اذا اذا يقول فلو سألت سراة الحي سلمي على ان قد تلون بي زمانى لخبرها ذوو احساب
قومي واعدائي كل قد بلاني بذب الذم عن حسيبي بمالى وزبوناتي اشوستي حامي - 00:01:52
وانى لا ازال اخا حروب اذا لم اجن كنت مجنجانى فلو سألت سراة الحي سلمى على ان قد تلون بزماني لخبرها ذو حساب قومي
واعدائي كل قد بلاني بذب الذم عن حسيبي بمالى وزبوناتي اشوستي حاني - 00:02:34
وانى لا ازال اخا حروب اذا لم اجن كنت مجنجانى هذه كما قلنا ايها الكرام مقطوعة سوار ابن المضرب مقطوعة سوار ابن المضرب
ثوار ابن المدرب واحدة اذا كما قلنا نحن في المجلس السابع والعشرين - 00:03:00

نذكر مجددا بهذا وهذا مهم بن المدرب سعدي احد بنى ربيعة بن كعب بن زيد مناته بن تميم من سعد بنى تميم وقيل انه من سعد
بني كلاب كما قال البرقي احد شراح الحماسة من اقدم من شرح الحماسة. قال انه من سعد بنى كلاب وهذا فيه بعد. لأن سوار بن
المضرب نفسه يشير في - 00:03:27

في احد الابيات الى انهم من بنى تميم. كما ساقرأ كما ساقرأ عليكم الابيات بعد قليل وسعد اسم لاكثر من قبيلة في العرب منهم سعد
تميم وسعد قيس وسعد هذيل - 00:04:06

هو شاعر اسلامي كان من هرب من الحجاج وقال فيه يا قاتلي الحجاج ان لم ازر له درابا. واترك عند هند فؤادي فان كان لا يرضيك
حتى تردني الى قطرى لا اي خالك راضيا - 00:04:23

اذا جاوز الدرب المجيزين ناقتى فبست ابي الحجاج لما ثناي ايرجوا بنو مروان سمعي وطاعتني؟ وقومي تميم والفلات ورائي طبعا
الحجاج قصته طويلة اه لما ولـي الامارة لما ولـي الامارة اراد ان يحمل الناس على قتال الخوارج - 00:04:43
وحرض اهل العراق خاصة على ذلك. وكان امير قتال الخوارج حينئذ كما تعلمون كان امير القتال المهلب بن ابي صفرة كان يبحث
الناس ويتهددـهم ويتوعدـهم من لم يلحق بالمهلب مثلا خلال ثلاث ليال قطع عنقه - 00:05:09

فكان من هرب منه اه سوار ابن المضر رحمة الله تعالى آا وقال في هذه الابيات اقاتلني الحجاج ان لم ازر له دراب ودراب من ثغور
فارس من ثغور بلدة في فارس. يعني يريد ان يرمي هناك - [00:05:29](#)

هو سيقتلني ان لم اذهب الى فلنذهب واترك عند هند فؤادي. فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطرى. من قطرى؟ ابن الفجأة امام
الخوارج حينئذ امام الخوارج حينئذ فقال اذا كان لا يرضيك حتى تردني الى قتال قطرى - [00:05:48](#)
مائي خالك راضيا يريد بذلك ان ابني لن اوصلك الى حال الرضا لاني لن التحق بقتال الخوارج اذا جاوزت درب المجizin ناقتي
ودرب المجizin المجizin هم الذين يقفون على ابواب المدن - [00:06:08](#)

سيدخلون ويمعنون هؤلاء المنجيزون. يقول اذا جاوزت درب المجizin ناقتي. يعني اذا خرجت من المدن وهربت فبست ابي الحجاج
لما ولست الدبر. يعني هذه مسبة كبيرة مسبة كبيرة للحجاج. نعم. وقد طلبه الحجاج - [00:06:27](#)

قال فبست ابي الحجاج لما ثانى لا يرجو بنو مروان سمعي وطاعتي وقومي تميمونها هو وينص على انه من سعد بنى تميم والفلات
ورائيان يعني قد خلف الفلاتة وراءه - [00:06:47](#)

وبعدهم قال ان المراد والفلات ورائي امامي وذكر هذا المبرد رحمة الله تعالى بالكامل لانه قد ذكر هذه الابيات في الكامل اذا
ذكر المبرد هذه الابيات والفلات ورائي اي امامي على حد قوله تعالى من ورائه جهنم اي من امامه. نعم - [00:07:04](#)
هكذا قال وهذا فيه نقاش ليس هذا موضعه الامدي رحمة الله تعالى في المؤتلف والمختلف عرفه بأنه القائل واني لا ازال اخا حروب
اذا لم اجن كنت مجنجاني يعني عرفه بهذا البيت - [00:07:27](#)

هذا يدل على ان هذا البيت له وقعة عند النقاد هذا البيت له وقعة عند النقاد. وهو احد الابيات الاربعة التي قرأنها وهو واخوه العوام
شاعران بصريان كما قال المرزبان من البصرة - [00:07:43](#)

لا قالوا ابوه هو عقبة ابن كعب لا هذا غلط هذا غلط طيب سوار ابن المدرس لما قيل لوالده المدرس المدرس اسمه ام لقب لقب به
الظاهر انه لقب به لكن لم يذكر اسم ابيه - [00:08:12](#)

ولقب بذلك لانه شعب بامرأة. اي تغزل بها غزا صريحا فحلف اخوها ليضربنها بالسيف مائة ضربة فضربه ولم يمت. طبعا لم يضربه في
عنقه وانما جرحه جراحات بهذا المعنى وغشي عليه واخذ الدية بعد ذلك - [00:08:33](#)

والمدرب كذلك يا كرام لقب لعقبة بن كعب بن زهير بن ابي سلمي هؤلاء خمسة شعراء على التوالى عقبة بن كعب بن زهير بن
ابي سلمة نعم اربعة شعراء على التوالى - [00:08:54](#)

نعم لكن هو غيره اذا اه المدرب الذي هو ابن عقبة طبعا خمسة شعراء نعم المدرب ابن عقبة ابن كعب ابن زهير ابن ابي سلمة هؤلاء
خمسة شعراء على التوالى - [00:09:11](#)

طيب اه ذاك غير صاحبنا هذا لان هذا تميمي. اما ذاك فمزني بينهما فرق فلا يصح ان يكون المدرب هو اه هو يعني ابن كعب ابن
زهير كما قلنا - [00:09:29](#)

طيب نص على ذلك احمد تمور في تصحيح لسان العرب فاذا هو سوار ابن المدرس لقب ابيه لكن لم يذكر اسمه وليس
المدرب هو ولده كعب بن زهير كما او ولد عقبة بن كعب بن زهير كما قلنا - [00:09:47](#)

طيب اما الابيات التي قرأنها فهي ختام ابيات قصيدة طويلة رواها الاصمعي رحمة الله في مختاراته التي سميت بالاصمعيات
ومجمل تلك القصيدة الطويلة النفيسة الحديث عن محبوته سلمي والتودد لها - [00:10:08](#)

واول تلك القصيدة الم ترني وان نبات اني طويت الكشح عن طلب الغوانى احب عمان من حب سليمان وما طبي بحب قرى عمانى
الم تراني وان نبات اني طويت الكشح عن طلب الغوانى - [00:10:32](#)

احب عمان من حب سليمان وما طبي بحب قراغ عمانى. وما طبي اي وما عادتني ماذا يقول الشاعر فماء طينا جبن ولكن من ايانا ودولة
اخرين. ليس من عادتنا الجبن لكن قد نقتل - [00:10:53](#)

وتأتي دولة اخرين. وهذا شأن الدنيا تدور باهلها وتتغير نعم اذا قال احب عمان من حب سلیمه. وما وما طبي بحب قرى عمانى ونحن

نحب عمان لاهلها ومنهم اخونا الحبيب الشيخ سلطان - 00:11:13

ربما يا شيخ سلطان لا ادري ليتك كنت في زمانه لحللت له الامر طيب الان اذا يقول في ختام هذه الابيات وهذه هذه الابيات الاربعة هي الاخيرة من قصيده الطويلة وهي اربعة واربعون بيتا - 00:11:39

اربعة واربعون بيتا. يقول فلو سألت سرة الحي سلمى على ان قد تلون بي زمانى فلو سألت الرواية في الاصميات وفي الاختيارين للاخش الاصغر لان الاخش الاصغر كان قد جمع بين المفضليات والاصمييات في كتاب سماه كتاب الاختيارين هذا هو - 00:12:12

كتاب الاختيارين المفضليات والاصمييات صنعة الاخش الاصغر علي بن سليمان هو علي بن سليمان متوفا سنة خمس عشرة وثلاثمائة. عندنا الاخش الاكبر عبد الحميد وعندنا آآ الاخش الاوسط وهو المراد عند الاطلاق سعيد بن مسدة المتوفى سنة خمس عشرة ومائتين على التقرير - 00:12:39

والاخش الاصغر هؤلاء الثلاثة المشهورون. وثم غيرهم. كما ذكر الامام السيوطي في البغيان الاخش الاصغر هذا كان نحويا لكنه كان اه مجانا الى الادب اكثر والمعروف باللغة والادب اكثر. فجمع بين الاختيارين فجمع في الاختيارين بين المفضليات - 00:13:03 والاصمييات بين المفضليات والاصمييات وقد حققه استاذنا الكبير الشيخ فخر الدين قضاوة شفاه الله تعالى وعفافه. على سبيل الفائدة نقول ان المفضليات المنسوبة الى المفضل الضبي كان قد صنعها المفضل بامر ابي جعفر المنصور - 00:13:24

فقد اراد ابو جعفر المنصور ان يرقى ولده بحفظ اشعار العرب واذياد البيان عنده وولده ويريد بذلك المهدي ان يرقى ولده المهدي بحفظ اشعار العرب واذيادي البيان عنده فامر المفضل ان يصنع له او ان يجمع له - 00:13:50

ما يختاره من اشعار العرب اختار المفضل للمهدي هذه الاشعار. نعم اما الاصمييات قد راق الرشيدة ما امر به المنصور فامر الاصماعي ان يصنع لولده الامين. لولده الامين او ان يصنع مختارات من الشعر - 00:14:11

ان يجمعها اه ان يختار قصائد من عيون الشعر القديم ليتعلمه الامين ويدرب بها الاصمييات كانت بامر من الرشيد والمفضليات كانت بامر من ابي جعفر المنصور. ابو جعفر طلبها لولده المهدي - 00:14:34

الرشيد طلب الاصمييات لولده الامين. نعم قوم كانوا يعرفون قيمة البيان طيب نعود قال فلو سألت سرة الحي سلمى على ان قد تلون بي زمانى في الاصمييات وفي الاختيارين ولو سألت - 00:14:51

ولو سألت الرواية هناك ولو سألت ولعلها اظهر اذا كما قلنا الرواية رواية الاصماعي ولو سألت مسارات الحي خيارهم واسرافهم جمع ساري عشرات الحي جمع سري نعم وهو قليل في المعتل. هذا الجمع لل الصحيح - 00:15:15

كما نقول قاتل وقتلة وكاتب وكتبة وحافظ وحفظة. ونذر في المعتل كما في سرات كما في سري وسراء وزنه فعل وقد مر بنا تحليله الصRFي من قبل. اين مرت بنا كلمة سرة من قبل يا كرام - 00:15:38

اين مرت بنا كلمة سرة مم ذكرتنا في اي مقطوعة في اي مقطوعة؟ نعم اين مرت بنا كلمة سرة كرام الحيفة. انا محبوك يا سلمى فحيينا. وان سقيت كرام الناس فاسقيننا. وان دعوت الى جلا ومكرمة يوما - 00:15:56

كرام الحي ادعينا وبيننا نكتة لطيفة في ذينك البيتين نعم وان سقيتي كرام الحي فاسقنا يريد اننا نحن الكرام. لا يريد اذا سقيتهم فاجعلنا تابعين لهم في السقية. لا. ليس - 00:16:30

هذا معنى البيت اذا كنت تبحثين عن اهل الشرف وعن اهل الكرم فنحن هم هذا مراده. طيب نعود الى ما نحن فيه اذا السرة جمع سري. والحي القوم يكونون لاب واحد - 00:16:49

سموا بذلك لان بعضهم حياة لبعض لنصرة بعضهم بعضا كما نص على ذلك الامام الشتتمري في شرحه ولو سألي سرة الحي فلو سألت سرة الحي سلمى على ان قد تلون بي زمانى. طبعا تلون الزمان اي تبدل احواله بالخير - 00:17:12 والشر والنفع والضر طيب الحج الحي يا كرام قسم ثلاثي مجرد حي منعوه من حيث الاخر. ماذا يسمى؟ من يتذكر منكم ماذا يسمى من حيث الاخر؟ حيث الاخر ماذا نسميه - 00:17:35

شبه صحيح الآخر رضي الله عنكم شبه صحيح الآخر انتهى بباء او واو وقبلهما ساكن فهو شبه صحيح. اذا شبه صحيح الآخر اسم ثلائي مجرد شبه صحيح الآخر مذكرة مجازي لأن الحي يحيى الاناث والذكور فهو مذكرة مجازي - [00:17:59](#)

وهو اسم جنس جامد يدل على الذات لكنه منقول من ماذ منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة حي يحيى فهو حي سمي به الابناء الذين يكونون لاب واحد ويجتمعون في مكان واحد فيقال لهم الحي - [00:18:21](#)

حيبني فلان للمبالغ اذا منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة للمبالغة فلو سألت صلاة الحي سلمي طبعا الحي بي التقى يا ان والالى ساكنة وادغمت في الثانية اضفاما صغيرا واجبا. فلو سألت سراة الحي - [00:18:41](#)

سلمي على ان قد تلون بزمن تلون تفعل مزيد بحرفين بينهما الفاء والزيادة فيه للمطابقة لونته تتلون اذا الزيادة فيه للمطابقة وهي قبول الاثر. وهو فعل معتل اجوف كما ترون. وفيه اضمام صغير واجب. تلو وانا - [00:19:07](#)

تلون والتلون كما قلنا التغير تغير الاحوال. تغير الاحوال على ان قد تلون بي زمانى نأتى الى الاعراب احاول ان اشارك معكم النص لنرى كيف نعرب ما اعراب الفاء؟ تفضلوا يا كرام - [00:19:37](#)

اعراب الفاء نعم نعم ما اعراب الفاء بحسب ما قبلها انا اعنتكم طيب احسنتم بحسب ما قبلها سنقرأ ما قبلها يقول دقووا لنرى يقول وما سلمي بسيئة المحيا - [00:19:58](#)

ولا عسراء لا تكتبوا اليسرى ولا عسراء لا تعمل بيسارها وانما تعمل بيمينها وما سلمي بسيئة المحيا ولا عسراء عاصية البيان البناني ليست غليظة البيان الا قد هاجني فازدادت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان - [00:20:27](#)

يجاوب احداهما الاخر فتادي الطائران بصرم سلمي على غصين من غرب وباني. فكان البال ان بانت سليمان. وبالغرب تراب غير داني ولو سألت صلاة الحي عنى على اني تلون بي زمانى. هذه روایته هنا - [00:20:51](#)

فما رأيكم الواو او الفاء حرف الاستئناف اذا يعني تثبتنا ان الفاء حرف استئناف طيب والجملة الشرطية استئنافية. طيب اين جواب الجملة الشرطية هنا؟ فلو سألت سرات الحي سلمي اين جواب الشرط؟ - [00:21:13](#)

نعم نعم اين جواب الشرط؟ لخبرها تخبرها. لو سألت لخبرها. طيب ولو هذه شرطية حرف امتناع الامتناع امتنع ان يخبرها ذو الاحساب بحالى من الشرف والرفة لانها لم تسأل لم يحصل الجواب لعدم حصول السؤال. لعدم حصول الشرط - [00:21:35](#)

واضح هذا. فلو سألت سراة الحي سلمي. ما رأيكم في الف الحي ما معنى الف الحي فلو سألت سراة الحي ما معنى الف في الحي نعم نعنة عن ضمير المتكلم احسنتما - [00:22:04](#)

حيبي او نائبة الانضمام للمتكلمين. سرا تحببى هذا وارد طيب الان على ان قد تلون بي زمانى ما على هذه وقبل ان اذكر لكم اه ما اؤمن به من معناها - [00:22:26](#)

اريد ان اذهب بكم الى اعراب الحماسة للامام العكبري رحمة الله تعالى الامام العكبري طيب سنبى ماذا قلتم متعلقة بسؤال طيب سنبى هو يقول انظروا ماذا قال قال وفي موضعى على وجهان - [00:22:49](#)

وفي موضع علا وجهان. هكذا يقول الامام العكبري احدهما نصب على تقدير الظرف والظرف محذوف. اي على حين تلو او على حين او على حين تلون زمانى بي لانه اضيفت الى مبني. على حين تلون زمانى بي - [00:23:11](#)

وبهذا يستقيم ما قاله الاستاذ حسين قبل قليل متعلقة بسأنا يا استاذ حسين متعلقة بسالة على هذا التقدير فلو سألت سراة الحي سلمي في هذا حين في هذا حين يعني على لظرفية الزمانية - [00:23:32](#)

وبعدها زمان محذوف طيب هل تتذكرون اية تشبه هذا فيها تقدير على بهذا هل تتذكرون اية كهذا واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان على في احد التأويلات اي في زمن ملك سليمان - [00:23:53](#)

محمد يقول على فترة من الرسل اي في زمن فترة. جميل طيب هكذا يقول الامام العكبري قال على الوجه الاول ان تكون على تقدير الظرف اي في ذلك الوقت والثانى ان يكون حالا - [00:24:27](#)

اي لو سألت عنى مضطهدنا ايوة انا مضطهد وفي بي وجها. اذا لو سألت عنى مضطهدنا اي اي وانا مضطهد. اذا ما معنى على هنا عن

هذا الوجه الذي ذكره - 00:24:42

استاذ نزار يقول معنا مع استاذ خالد يقول معنا مع. نعم بمعنى مع فلو سألت سرات الحي سلمى مع ما قد حل بي من الكرب والمصائب والشدائـن التي انحلت جسمـي وغيـرت قوتـي. وخارـت بها قوتـي - 00:25:00

لو سـأـلت سـرـةـ الحـيـ معـ ماـ اـنـاـ فيـهـ منـ هـذـهـ الحـالـةـ الشـدـائـدـ لـاـخـبـرـوـهـاـ بـكـلـ حـسـنـ اـنـ هـذـاـ عـلـىـ هـاـ هـنـاـ يـبـعـدـ اـنـ تـكـونـ لـلـظـرـفـيـةـ. بلـ هـيـ للـمـاصـابـةـ. بـمـعـنـىـ عـلـىـ وـاـنـ هـذـهـ مـخـفـفـةـ مـنـ اـنـ 00:25:22

مخففة من ان واسمها ضمير الشأن محلوف يعني على انه قد تلون بزمانه على انه قد تلون بي زمانـيـ. طـيـبـ والـانـ سـاجـيـبـ عنـ اعتـراـضـ اـنـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ اللـانـ عـلـىـ اـنـ هـذـهـ مـخـافـفـةـ مـنـ اـنـ وـاـسـمـهـ ضـمـيرـ الشـأـنـ المـحـذـفـ 00:25:40ـ يعنيـ لاـ تـنـسـىـ اـنـ تـتـدـبـرـ جـيـداـ مـجـيـءـ ضـمـيرـ شـأـنـ هـاـ هـنـاـ اوـ مـجـيـءـ مـجـيـءـ اـسـمـيـ اـنـ ضـمـيرـ الشـأـنـ لـاـ يـكـوـنـ لـاـ فيـ الـامـورـ العـظـيمـةـ التـقـيـلـةـ قـلـ عـلـىـ اـنـ قـدـ تـلـوـنـ بـيـ زـمـانـيـ. وـهـوـ خـطـبـ جـلـ نـزـلـ بـهـ 00:26:08ـ

وضـحـىـ هـذـاـ يـاـ كـرـامـ عـلـىـ اـنـ قـدـ جـمـلـةـ قـدـ تـلـوـنـ بـزـمـانـ خـبـرـ اـنـ وـقـدـ فـصـلـ الـخـبـرـ بـيـ قـدـ نـعـمـ يـقـولـ اـبـنـ مـاـ لـكـ وـلـمـ لـمـ يـكـنـ فـعـلاـ وـلـمـ يـكـنـ دـعـاءـ وـلـمـ يـكـنـ تـصـرـيفـهـ مـمـتـنـعـاـ فـالـاحـسـنـ الفـصـلـ بـقـدـ اوـ نـفـيـ نـوـاـ 00:26:30ـ

تـنـفـيـسـ نـوـلـوـاـ وـقـلـيلـ ذـكـرـ لـوـ لـكـ مـاـ اـوـلـ الـاـبـيـاتـ؟ـ وـاـنـ يـكـنـ هـاـ هـاـ يـكـنـ فـعـلاـ وـلـمـ يـكـنـ دـعـاءـ وـلـمـ يـكـنـ تـصـرـيفـهـ مـمـتـنـعـاـ فـالـاحـسـنـ الفـصـلـ بـقـدـ اوـ نـفـيـ نـوـمـ تـنـفـيـسـ نـوـلـوـاـ وـقـلـيلـ ذـكـرـ لـوـ. اـذـاـ 00:26:58ـ

اـنـ هـذـهـ اـذـاـ خـفـفـتـ بـقـيـتـ عـامـلـةـ وـجـوـبـاـ وـاـسـمـهـاـ عـنـدـ كـثـيـرـيـنـ يـجـبـ اـنـ يـكـوـنـ ضـمـيرـ الشـأـنـ يـعـنـيـ عـنـدـ المـحـقـقـيـنـ لـاـ يـجـبـ اـنـ يـكـوـنـ ضـمـيرـ شـأـنـ،ـ بـلـ قـدـ يـكـوـنـ ضـمـيرـ شـأـنـ،ـ وـقـدـ يـكـوـنـ غـيـرـ ضـمـيرـ الشـأـنـ 00:27:17ـ

وـهـنـاـ هـذـاـ فـعـلـ كـمـاـ تـرـوـنـ فـعـلـ مـتـصـرـفـ لـيـسـ لـدـدـاعـ فـحـيـنـذـ يـجـبـ اـنـ يـفـصـلـ مـنـ اـنـ بـفـاـصـلـ وـقـدـ فـصـلـ بـقـطـ عـلـىـ اـنـ قـدـ تـلـوـنـ بـيـ زـمـانـيـ طـيـبـ اـذـاـ عـلـىـ لـلـمـاصـابـةـ طـيـبـ بـمـاـ نـعـلـقـ الـجـارـ وـالـمـجـرـوـرـ 00:27:39ـ

فـلوـ سـأـلـتـ صـلـاـةـ الـحـيـ سـلـمـىـ عـلـىـ اـنـ قـدـ تـلـوـنـ بـيـ زـمـانـيـ عـلـىـ الـمـاصـابـةـ وـعـلـىـ الـتـيـ لـلـمـاصـابـةـ تـعـلـقـ بـمـاـذـاـ بـحـالـ طـيـبـ بـحـالـ مـحـذـفـةـ اـيـنـ صـاحـبـ الـحـالـ؟ـ هـنـاـ الـمـصـبـيـةـ فـلوـ سـأـلـتـ سـرـوـاتـ الـحـيـ سـلـمـىـ عـلـىـ اـنـ قـدـ تـلـoـنـ بـزـمـانـهـ. اـيـنـ صـاحـبـ الـحـالـ؟ـ 00:28:00ـ

مشـكـلـةـ كـيـفـ كـيـفـ ذـكـرـ اـسـتـاذـ نـزـارـ؟ـ نـرـيـدـ صـاحـبـ الـحـالـ طـيـبـ هـلـ فـطـنـتـمـ الـشـيـءـ؟ـ حـيـنـ قـرـأـتـ فـيـ الـاـخـتـيـارـيـنـ؟ـ سـاقـرـاـ الـبـيـتـ مـنـ سـأـلـتـ عـنـيـ اـحـسـنـتـ وـهـوـ مـاـ ذـكـرـهـ فـيـ الـاـخـتـيـارـيـنـ قـالـ وـلـوـ سـأـلـتـ صـلـاـةـ الـحـيـ عـنـيـ 00:28:23ـ

عـنـيـ اـذـاـ عـلـىـ حـرـفـ جـرـ لـلـمـاصـابـةـ وـالـجـارـ وـالـمـجـرـوـرـ مـتـعـلـقـانـ بـحـالـ مـحـذـفـةـ عـنـ الضـمـيرـ فـيـ عـنـيـ وـقـدـ حـذـفـتـ لـدـلـالـةـ السـيـاقـ عـلـيـهـ وـهـيـ مـثـبـتـةـ فـيـ روـاـيـةـ الـاـخـتـيـارـيـنـ. فـيـ روـاـيـةـ الـاـخـفـشـ الـاـصـغـرـ فـلوـ سـأـلـتـ سـرـةـ الـحـيـ سـلـمـىـ. طـبـعاـ وـروـاـيـةـ سـلـمـىـ اـفـخـمـ 00:28:53ـ

وـهـذـاـ شـأـنـهـ فـيـ هـذـهـ الـقـصـيـدـةـ الـطـوـيـلـةـ الـعـجـيـبـةـ فـيـ اـرـبـعـةـ وـارـبـعـينـ بـيـتـاـ كـرـرـ ذـكـرـ سـلـمـىـ اـكـثـرـ مـنـ عـشـرـيـنـ مـرـةـ بـلـ لـوـنـ فـيـهـ وـقـدـ ذـكـرـ فـيـ بـدـايـتـهـ فـقـدـ ذـكـرـهـ فـيـ بـدـايـتـهـ بـصـيـغـهـ بـصـيـغـهـ التـصـفـيـرـ تصـفـيـرـ التـحـبـبـ. قـالـ سـلـيـمـةـ 00:29:19ـ

نعمـ وـهـذـاـ كـثـيـرـ فـيـ الشـعـرـ اـنـ سـلـيـمـةـ وـالـلـهـ يـكـلـأـهـ ظـنـتـ بـشـيـءـ ماـ كـانـ يـرـزـأـهـ طـيـبـ اـذـاـ فـلوـ سـأـلـتـ سـرـةـ الـحـيـ سـلـمـىـ. طـبـعاـ كـمـاـ تـعـلـمـونـ سـلـمـىـ فـاعـلـ. وـسـرـةـ مـفـعـولـ بـهـ مـقـدـمـ. وـسـنـرـىـ سـرـ تـقـديـمـهـ 00:29:39ـ

عـلـىـ اـنـ قـدـ تـلـوـنـ بـيـ زـمـانـيـ اـلـانـ صـارـ الـاعـرـابـ وـاضـحـاـ وـاقـتـرـبـنـاـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ مـنـ فـهـمـ الـعـامـيـ الـلـبـيـتـ اـذـاـ مـخـفـفـةـ مـنـ التـقـيـلـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ وـاـسـمـهـاـ ضـمـيرـ شـأـنـ ثـمـ عـلـىـ اـنـ قـدـ تـلـoـنـ بـيـ 00:30:04ـ

بـيـ مـاـ رـأـيـكـمـ فـيـ الـبـاءـ فـيـ بـيـ؟ـ وـقـبـلـ اـنـ نـرـىـ رـأـيـكـمـ نـعـودـ مـعـاـ اـلـىـ اـلـاـمـمـ الـعـكـبـرـ لـمـاـذـاـ قـالـ قـالـ وـفـيـ بـيـ وـجـهـاـ اـحـدـهـماـ اـنـ تـكـوـنـ الـبـاءـ لـلـتـعـدـيـةـ اللـهـ كـيـفـ ذـكـرـ 00:30:24ـ

اـيـ لـوـنـيـ زـمـانـيـ اـيـ قـلـبـنـيـ يـعـنـىـ اـنـهـ دـاـخـلـةـ عـلـىـ الـمـفـعـولـ بـهـ. تـلـoـنـ بـيـ اـيـ لـوـنـيـ طـيـبـ وـالـثـانـيـ اـنـ تـكـوـنـ لـلـسـبـبـيـةـ. اـيـ تـغـيـرـ الزـمـانـ بـسـبـبـ تـغـيـرـيـ وـتـرـوـنـ مـعـيـ اـنـ الثـانـيـةـ بـعـيـدـ 00:30:37ـ

الـثـانـيـةـ بـعـيـدـ تـغـيـرـ الزـمـانـ بـسـبـبـ تـغـيـرـيـ. اـمـاـ الـاـولـ فـقـدـ يـكـوـنـ مـتـجـهـاـ قـدـ يـكـوـنـ مـتـجـهـاـ. قـالـ عـلـىـ اـنـ قـدـ تـلـoـنـ بـيـ اـيـ لـوـنـيـ فـدـخـلـتـ الـبـاءـ عـلـىـ الـمـفـعـولـ السـؤـالـ الـاـلـانـ يـاـ كـرـامـ 00:31:00ـ

لكم وجه اخر فيها يقول ها هذا ها هذا المشكل ها هنا استاذ محمود يقول طيب تلون متلوة هو فعله لازم صحيح فكيف يكون ناصبا للمفعول به؟ او كيف تكون الباء داخلة على المفعول به؟ هو يا استاذ محمود مثل ذهب. ذهب لازم - 00:31:16

لكن الباء تقوم مقام همزة التعديـة. ذهب الله بنورهم واضح؟ يعني هي وسيلة من وسائل التعديـة قائمة مقام الهمزة. وهنا جعلها قائمة مقام التضعيـف الذي للتعديـة. لونني لذلك قال لونني زمانـي - 00:31:45

لذلك قلت انه متوجه مع عدم ظهوره جداً محمد يقول المصاـحة غير هذا واضح وهو سهل على طرف اللسان لو تأملت تضمن معنى فعل اخر لم قال على ان قد تلون بي زمانـي - 00:32:05

تلـون بي للالـصـاق تقول جـيد لكن هنا خـرج الى مـعـناـا اخـر واصل معـنى الـالـصـاق مـوـجـود فيـه لا لـسـت معـكـم فيـه لا بـعـنى معـكـم فيـه كـيف تـلـون معـي؟ استـعـانـة لا الـباء حـرـف جـرـ لـلاـسـتـعـلـاء المعـنـوي بـعـنى عـلـى - 00:32:26

يـقـول تـلـون عـلـى صـدـيقـي اي تـغـيـر عـلـى الـباء حـرـف جـرـ لـلاـسـتـعـلـاء المعـنـوي بـعـنى عـلـى لـكـن انـظـر عـلـى جـوـدة الـاسـتـعـمـال هـا هـا اـسـتـاذـ نـزـارـ قالـ كـنـتـ اـهـمـ بـكـتـابـةـ كـتـبـ لـكـ الـاجـرـ انـ شـاءـ اللهـ - 00:33:01

تلـون عـلـى صـدـيقـي. عـلـى لـسـةـ لـأـمـعـنـويـ طـيـبـ وـتـلـونـ عـلـى الزـمـانـ تـغـيـرـ عـلـى وـاـضـحـ هـذـاـ يـاـ كـرـامـ الـبـاوـيـ بـعـنىـ عـنـهـ لـكـنـ فـيـهـ اـصـلـ المـعـنـىـ وـهـوـ الـارـصـاقـ هـوـ يـقـولـ تـلـونـ بيـ زـمـانـيـ. يـعـنيـ اـنـ تـغـيـرـ الزـمـانـ مـلـتصـقـ بـهـ - 00:33:24

وانـ نـكـبـهـ بـالـاحـدـاتـ وـالـاهـوـالـ الـجـسـامـ مـسـتـمـرـ فـهـمـتـ اـثـرـ اـسـتـعـمـالـ الـباءـ هـاـ هـاـ دـوـنـ عـلـاءـ وـدـائـمـاـ اـتـذـكـرـ طـرـيـاـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ وـبـالـاسـحـارـ هـمـ يـسـتـغـفـرـوـنـ غـفـرـ اللـهـ تـعـالـىـ لـنـاـ وـسـتـرـنـاـ وـجـعـلـنـاـ مـنـهـ بـفـضـلـهـ وـمـنـهـ - 00:33:48

وـبـالـاسـحـارـ وـلـمـ يـقـلـ فـيـ الـاسـحـارـ مـعـنـىـ الـمـعـنـىـ وـفـيـ الـاسـحـارـ. اـنـهـ دـخـلـتـ عـلـىـ الزـمـانـ يـعـنيـ الـمـعـنـىـ هـنـاـ فـيـ الـاـصـلـ يـقـتـضـيـ فـيـهـ لـكـنـ عـدـلـ اـلـباءـ لـغـرـضـ لـطـيـفـ جـداـ وـهـوـ اـنـ هـذـهـ الـمـرـتـبـةـ الرـفـيـعـةـ لـيـسـتـ لـايـ اـحـدـ. لـيـسـتـ لـلـذـيـ يـقـومـ بـالـخـطـأـ - 00:34:10

فـيـ مـرـةـ فـيـ السـنـةـ وـانـ طـبـعاـ هـوـ لـيـسـ هـذـاـ تـحـجـيـرـ وـاـسـعـ. لـكـنـ سـيـاقـ الـاـيـاتـ وـسـيـاقـ مـعـانـيـهاـ مـدـحـ اوـلـئـكـ الـقـوـمـ الـاـشـرـافـ اـشـرـافـ الـاـمـةـ بـالـاسـحـارـ يـعـنيـ هـمـ مـلـتصـقـوـنـ بـهـذـاـ فـعـلـ. لـاـ يـنـفـكـوـنـ عـنـهـ اـبـداـ - 00:34:31

طـيـبـ اـسـتـعـمـالـ مـعـنـىـ اـسـتـعـمـالـ الـباءـ فـيـ قـوـلـهـ وـبـالـاسـحـارـ هـمـ يـسـتـغـفـرـوـنـ. اـسـتـعـمـالـ الـباءـ فـيـ قـوـلـهـ اـهـ اـهـ عـلـىـ اـنـ قدـ تـلـونـ بيـ زـمـانـيـ. يـعـنيـ اـنـ اـهـ غـيرـ الزـمـانـ وـاـحـدـاـنـهـ مـلـتصـقـةـ بـهـ لـاـ تـنـفـكـ عـنـهـ - 00:34:54

وـهـوـ يـخـرـجـ مـنـ نـكـبـهـ اـلـيـ نـكـبـهـ هـذـاـ مـاـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـهـ هـذـاـ مـاـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـهـ وـهـوـ وـاـضـحـ لـكـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ. طـيـبـ عـلـاءـ قـدـ تـلـونـ بـهـ زـمـانـيـ الـالـصـاقـ مـذـهـبـ سـيـبـيـاـيـ؟ـ نـعـمـ - 00:35:13

مـذـهـبـ الـبـصـرـيـيـنـ اـنـ الـحـرـفـ لـهـ مـعـنـىـ الـباءـ لـلـالـصـاقـ وـالـالـلـازـقـ اـبـداـ كـمـ قـالـ سـيـبـوـيـهـ رـحـمـهـ اللـهـ. رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ الـاـخـتـ مـحـاـسـنـ تـقـولـ عـلـىـ رـبـهـ يـتـوـكـلـوـنـ. لـاـ تـلـكـ قـصـةـ اـخـرـيـ تـلـكـ فـيـ قـصـةـ اـنـ عـلـىـ لـاـ يـصـحـ اـنـ تـكـوـنـ هـنـاـ لـلاـسـتـعـلـاءـ تـأـدـبـاـ - 00:35:30

لـاـ يـصـحـ اـنـ تـكـوـنـ لـلاـسـتـعـلـاءـ مـاـ نـقـولـ نـفـرـ مـنـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ. مـعـنـىـ الـاسـتـعـلـاءـ هـاـ هـنـاـ فـنـذـهـبـ اـلـيـ الـمـعـانـيـ الـعـامـةـ لـحـرـوفـ الـجـرـ الـمـعـنـىـ الـعـامـ

لـحـرـوفـ الـجـرـ اـضـافـةـ مـعـانـيـ الـافـعـالـ اـلـيـ الـاـسـمـاءـ. فـنـقـولـ عـلـىـ حـرـ جـرـ لـلـاضـافـةـ - 00:35:51

هـذـهـ مـسـأـلـةـ اـخـرـيـ وـاـضـحـ عـلـىـ حـرـ جـرـ لـلـاضـافـةـ. وـهـذـاـ مـصـطـلـحـ اـسـتـاذـنـاـ شـفـاهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـعـافـاهـ وـجـزـاهـ عـنـاـ خـيـرـاـ يـقـولـ عـلـاءـ فـيـ مـثـلـ

هـذـاـ حـرـ جـرـ لـلـاضـافـةـ طـيـبـ اـذـاـ عـلـىـ اـنـ قدـ تـلـونـ بيـ زـمـانـيـ - 00:36:11

يـقـولـ يـقـولـ مـثـنـيـاـ عـلـىـ نـفـسـهـ بـمـاـ سـيـذـكـرـهـ فـيـ الـاـيـاتـ الـقـادـمـةـ رـاغـبـاـ اـلـيـ سـلـمـيـ اـنـ تـسـأـلـ عـنـهـ اـشـرـافـ النـاسـ وـاـكـابـرـهـ لـتـعـرـفـ مـنـ يـكـونـ

لـتـعـرـفـ مـنـ يـكـونـ هـوـ يـسـتـجـدـيـ رـضـاـهـ بـكـلـ سـيـبـيلـ - 00:36:36

اـنـظـرـوـاـ اـلـىـ تـخـصـيـصـ سـرـةـ الحـيـ فـلـوـ سـأـلـتـ سـرـةـ الحـيـ سـلـمـيـ رـجـلـ وـاثـقـ مـنـ نـفـسـهـ لـاـ تـسـأـلـ اـيـ اـحـدـ اـسـأـلـيـ سـرـةـ الحـيـ وـالـسـرـةـ فـيـ

الـعـادـةـ فـيـهـمـ التـحـاسـدـ لـاـ يـذـكـرـوـنـ اـيـ اـحـدـ بـالـخـيـرـ لـاـ اـذـاـ كـانـ اـهـلـاـهـ وـمـشـرـفـاـ لـلـجـمـيعـ - 00:36:54

فـيـهـ مـلـمحـ لـطـيـفـ جـداـ فـيـ قـوـلـهـ سـرـةـ الحـيـ. سـلـيـ اـشـرـافـهـمـ وـعـلـيـهـمـ يـخـبـرـوـكـ بـالـحـقـيـقـةـ طـبـعاـ مـرـادـهـ بـسـرـةـ الحـيـ هـاـ هـنـاـ قـوـمـهـ وـاعـدـاؤـهـ

قـوـمـهـ وـاعـدـاؤـهـ بـدـلـيلـ الـبـيـتـ الثـانـيـ سـنـرـاهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ - 00:37:17

فـلـوـ سـأـلـتـ سـرـةـ الحـيـ سـلـمـيـ طـبـعاـ وـفـيـ تـكـرـيـرـهـ ذـكـرـيـ سـلـمـيـ مـنـ التـلـذـذـ مـاـ فـيـهـ وـقـدـ يـكـونـ فـيـهـ اـيـضاـ مـنـ مـنـ التـحـزـنـ مـاـ فـيـهـ يـعـنيـ بـذـكـرـهـ

انه لم ينزل وصالها وهكذا فيه ايضا. يعني ييري الحزن عنده - 00:37:40

وكان يمكن ان يقول فلو سألت سراة الحي وفي رواية الاختيارين فلو سألت سراة الحي يعني لم يقل سلمى. لكن الرواية سلمى اعلى وارفع والدليل على ذلك تكريره ذكرها في اكثر من موطن. انا اقرأ عليكم شيئا منها. يقول منلا - 00:38:00

ولو اني اطيعكم بسلمى لكتبت بعض من لا ترشداني ايضا قبله قبل هذا البيت تماما يقول فعاذلتني في سلمى دعاني فاني لا اطاؤ من نهاني ولو اني اطيعكم بسلمى - 00:38:21

لكتبت بعض من لا ترشداني دعاني من اذاتكم ولكن بذكر المذحجية عن ليلان. فان هواي ما عمرت سليمما. يمان انما يمانى وهكذا ترون انه يكرر ذكرى سلمى كثيرا فاما اذا اقامة الظاهر مقام المضرر تلذا بذكر محبوبته وتحزنا ايضا على فراقها وعدم نيل وصالها. والله - 00:38:46

طيب الان ايضا في تقديم المفعول على الفاعل فلو سألت سراة الحي سلمى ولم يقل فلو سألت سلمى سراة الحي اذا والعرب كما يقول سيبويه رحمة الله تعالى تقدم ما تهم به اكثر وما هي ببيانه اعني - 00:39:15

هنا قدم سراة الحي لانه هو المهم في الجملة والمهم في في الجملة المهم ايقاع الفعل على المفعول لا نسبة الفعل الى الفاعل فهذا معلوم تقدم المفعول به تنبئها لها - 00:39:40

انه اسألني هؤلاء طيب ايضا تعليق تقييد الفعل بالجار والمجرور لو سألت سراة الحي سلمى على ان قد تلون بي زمانى. هذا التقييد بهذه الحالة التي هو فيها من الضعف والخواري - 00:39:57

والقدرة فيه مدح عظيم له يعني مع ما وصل اليه من درك الحال فانه ما زال فيه خير كثير ما زال يدافع عن الحمى ما زال يحمي الاهل والعرض ما زال يدفع عن حسبه بماله - 00:40:19

على رغم ما نزل به من الكوارث. ارأيتم هذا التقييد؟ طيب فاما اذا كان في هذه الحال كذلك ففي غيرها من باب اولى واضح ايضا هذا القيد. هذا القيد دقيق ثم انظروا ايضا كما قلنا الى مجبيه باني المخففة وباسمها ضمير الشأن - 00:40:38

على ان على ان الشأن انا ساخرك بامر جلل. ما هو؟ قد تلون بي زمانى ثم اسناد التلون الى الزمان كما تعلمون جميعا هذا اسناد مجازي مجاز عقلي والمراد تلون احوال الزمان لا الزمان نفسه. الزمان هو هو ليل ونهار - 00:40:59

وانما تلون احوال الزمان نعم ففيه مجاز عقلي علاقته الزمانية اذا قبل هذا البيت ما قرأناه قبل قليل يقول فلو سألت سراة الحي سلمى على اني على ان قد تلون بي زمانى لنباها. وفي رواية الاختيارين - 00:41:24

والمرزوقي لخبرها ذوو احساب قومي واعدائي فكل قد بلاني والاحساب حسب ما يحسب ويعد عند التفاخر عند التفاخر كل من المتفاخرين او من المتفاخرين يعد حسنات قومه ونفسه هذه الاحساب - 00:41:49

وبلاني معناه اختبرني ونبلوكم بالشر والخير فترة كلامها فتننة في هذه الحياة الدنيا على اني تلون بي زمانى على ان قد تلون بي زمانى طيب حسابي يا كرام حساب جمع تكسير للقلة - 00:42:13

جمع تكسير للقلة مراد به الكثرة وهو جمع حسب والحسب في الاصل مصدر مصدر حسب يحسب حسنا يحسب عبر به عن اسم المفعول المحسوب المعدود حين التفاخر ثم عبر به عن اسم الذات لتوكييد المبالغة - 00:42:38

يعني الشيء الذي تتفاخر به اذا كان مرادا به الحديث انتقل للتعبير عن اسم المفعول ومن اسم المفعول انتقل للتعبير عن اسم الذات. لتوكييد المباراة هنا اتذكر دائما او اتذكر ما سأله عنه مارا. احد او بعض الاخوة في ضبط - 00:43:04

ضبط اسم كتاب وهو كتاب محتسب في تبين وجوه الشواذ القراءات للامام الكبير ابي الفتح ابن جني رحمة الله قل هو المحتسب او المحتسب لا هو المحتسب اي المعتمد به المكتفى به - 00:43:23

في تبيين وجوه شواذ القراءات عناوين تدل على مضامينها دون خوف ليست عناوين لاشياء جوفاء لمضمون لا معنى له حق له ان يسمى كتابه المحتسب المحتسب المكتفى به والمعتمد به - 00:43:41

على اني على ان قد تلون بزمن. طبعا هناك رواية بالمناسبة على اني تلون بي زمانى. اظنها هي رواية الاختيارين ماذا قال على اني

تلون بزمن هي رواية اذا الاحساب جمع حسب ويناني فعلني - 00:44:05

فعل ثلاثي مجرد آآ معتل ناقص من الباب الاول بلاه يبلوه واصل الالف واو اصله بالاواني. بالاواني حركت الواو وانفتح ما قبلها فقبلت الفا. بلوني فعلني بكل قد بلاني. الان - 00:44:25

لنبأها ذو حساب قومي. اعوذ بكم الى الى الاعراب او لخبرها. ما هذه اللام يا كرام ما ذي اللام التبليغ تلك التي تكون بعد القول الداخلة على المقول له لو قلت لكم هذه لام للتبليغ - 00:44:49

واقعة في جواب الشرط. صحيح يقول رابطة انتبهوا ليست رابطة الرابطة واجبة. الواقعة غير واجبة سلام واقعة في في جوابي لو لانها غير واجبة اما الفاء فقول رابطة لجواب الشرط لانها واجبة - 00:45:21

اذا هذا فرق ما بين الواقعة والرابطة. الرابطة واجبة في جوابي الشرط ما سوى ولو لا اما الواقعة فليس واجبة كما رأينا. طيب هذا المصطلح انظروا الى الى دقة مصطلحاتهم. عجيب والله - 00:45:45

رابطة وكأن الجواب لما ضعف عن الارتباط بالشرط وصارت ظاهر الانفكاك عنه اتي العربي بالفاء ليربط بها عقدة الشرط من جديد الله الامل فهي وقعت في الجواب لغرض التوكيد وليس رابطة. هذا فرق ما بينهما - 00:46:07

هو فرق واضح اذا اللام واقعة في جواب الشرط والجملة؟ جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب. ذوو فاعل مرفع وعلامة رفعه الواو لانه ملحق بجمع المذكر السالم - 00:46:31

حساب مضاف اليه وهو مضاف وقومي مضاف اليه وهو مضاف والياء مضاف اليه واعدائي عالمة معطوف على ذو وحينئذ يكون قد وصف قومه بانهم ذوو احساب فقط واضح بناء على هذا - 00:46:49

يكون قد وصف قومه بانهم ذو احسن اذا عطفنا اعدائي على ذو وانظروا الى اثر الاعراب في المعنى في بيان اصل المعنى اما اذا عطفنا اعدائي على قومي فيكونون حينئذ داخلين في جملة ذوي الاحساب - 00:47:16

والعربي عادته ان ينصف خصمه لانه اذا انصف خصمه فقد عاد ذلك بالمدح عليه يعني حينما يذكر ان خصمه شريف ويقول انا لا اقاتل الا شريفا انا لا اقاتل دنيئة - 00:47:35

طيب الظاهر ان اعدائي معطوف على قومي يعني ذو حساب قومي واعدائي وضحت الفكرة ولذلك هو قال في البداية فلو سألت سراة الحي الاشارات الحي والله اعلم طيب خبرها ذوو احساب قومي واعدائي - 00:47:54

فكل قد بلاني بذب الذمة عن حسبي بما له فكل ما هذه الفاء وما اعراب كل؟ تفضلوا سبية. يعني الفاء الفصيحة طيب غير السبية غير ايش؟ الفصيحة لي لماذا الاعراب ما هي؟ - 00:48:28

نعم نعم الاعرابي ما هي للعطف على ماذا الفصيحة او غير هذا تقولون الاستئناف للتفریع. انا اريد محلها من الاعراب يا كرام يا شباب جارنا ونجوم تعليقا بخبرها صح؟ وقد اعترض بين الفعل وما تعلق به بكل قد بلاني - 00:48:54

هذه الفاء حرف اعتراف حرف اعتراف للاعتراض والسبة والجملة اعتراضية وهذا الاعتراض جميل وهو كثير جدا في البيان العالمي لخبرها ذو احساب قومي واعدائي بذبي الذم عن حسبي بما لي بينهما قال بكل قد بلاني - 00:49:39

الحسين يقول لم ننتبه. طيب وهو غرضي من هذه المجالس ان اوقظ فيكم هذا طيب اعتراف طبعا بعضهم يقول حرف استئناف. النحويون يتسممون احيانا فيطلقون على الاعتراض الاستئناف يريدون انه منقطع عما قبله. ليس - 00:50:10

اه يعني ليس معطوفا على ما قبله. فيذكرون الاستئناف اي الانقطاع ماذا يقول امرؤ القيسي امرؤ القيسي ماذا يقول؟ اه تقافي ولم اطلب. نعم. ولو ان ما اسعى لادنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال. ماذا قال ابو هشام في شارع القطر - 00:50:31

الواو للاستئناف مع انه الاعتراض هنا ظاهر هو يريد انه لا تنازع هنا هذه مسألة في باب التنازع واعلق عليها ان شاء الله في شرح القطر هو يريد انها انه لم يقع تنازع هنا. كفاني ولم اطلب قليل من المال - 00:51:01

والقليل لم يقع فيه تنازع بين كفاني ولا مطلوب لفساد معنى فماذا قال؟ قال الاستئناف ذكر الاستئناف ليبعد عنك التنازع لكن الحقيقة هو الاعتراض من هنا اعتراض بين الفعل والفاعل. كفاني قليل من المال - 00:51:21

ولم اطلب الملك وضحت الفكرة يا كرام طيب اذا كما قلنا الله يبارك فيكم الله يبارك فيكم. اذا لنبدأ هذا حساب قومي واعدائي فكل قد
بلاني اذا هذه الفئة الفصيحة للاعتراض والسببية والجملة اعتراضية. وطبعاً بلاني اعاد الضمير بالافراد - 00:51:42

حاملاً على لفظ كل لأن لفظها مفرد ولو محمد على المعنى اللي قال فكل قد بلوني طيب المعنى العام يقول لو فعلت ذلك لنبدأها
السادة من قومي واعدائي بمنزلتي - 00:52:10

كل من الفريقين قد اختبرني وقد عرف مني قومي صلة الرحم ومواساة الفقير وحفظ الجوار وعرف مني اعدائي الصبر عند اللقاء
والنكاية بهم والمدافعة عن الحرم طيب وفي قوله فكل قد بلاني اطّلب وتعلمون ان من وسائل الاطنان - 00:52:31

الاعتراض هو اطنان بالاعتراض وما احسن وقع الاعتراض ها هنا ليؤكد به ويبيّن به الامر يؤكد ما سبق ويبيّنه قال كل سيسشهدون
بحسن صنيعي لم؟ لأنهم قد اختبروني الكل قد بلاني - 00:53:04

ايضاً فيه اقامة الاسم الظاهر مقام المضمر لم يقل قال لنباها ذوو احساب قومي واعدائي آآ بصراحة انا هنا يعني ما زال مضطرباً
في الامر انا اكلمكم في شيء وعلقي عاد الى الوراء - 00:53:28

ليفكر في قضية اه لنباها ذو حساب قومي واعدائي. انه اعدائي معطوف على قومي وانه دل عليه البيت الاول سراة الحي اقول اذا
كان الحي يعني ابناء رجل واحد وكانوا على قلب رجل واحد. فكيف يكون منهم الاعداء - 00:53:48

الامر لم يستقم عندي اه يعني ما زال مضطرباً فيه فلعل عطفاً اعدائي على ذوو ظاهر حينئذ ما رأيكم يا كرام يعني والله عجيب
قومي واعدائي. معطوف على ذو اه ابو الياس يقول اليه - 00:54:08

من الاعداء الحساد والغيرة او الغيارة او هكذا يقصد انه من قومه من قد يحسد هواء ممكن هذا. بناء على هذا اذا تعبدون الى الجادة
يا ابا الياس اهتمام لا اشكال - 00:54:50

هلا يعني بناء على هذا طبعاً هناك فن يسمى الاكتفاء. وساذكره بعد قليل. طيب كنت فاكر صح المعنى الذي ذكرتموه سابقاً وما استقام
عندى اني وجدت عطفة على ذوو وابلغ. طيب لكم ذلك - 00:55:10

لكن ابو الياس يعني اعانتنا قليلاً ودافع عن الوجه ان المراد منهم ليس يعني قد لا يكون عدوا على الحقيقة وانما من يحسده من اه
مثلاً كما قلنا من يغار منه من لا يريد له الخير من ابناء قومه كذلك - 00:55:27

ممكناً لا لابد من الربط شيخ محمود. لا يمكن الفصل. فيرأي لا يمكن الفصل. يقول انه يمكن العطف على قومه دون الربط البيت
الاول نرى ما يحصل معنا بعد صبراً عليه. لنباها ذوو احسن بقومي واعدائي فكل قد بلاني - 00:55:44

الى الوجه البلاغي اذا اذا فيه اقامة الاسم الظاهر مقام المضمر. لم يقل لنبووها. بل قال لنباها ذوو احساب قومي واعدائي. ولا يخفى
ما فيه من الحسن. ويعني اتذكر ان فيه بناء على هذا - 00:56:19

اذا قلنا انه معطوف على ذوو اذا قلنا انه معطوف على ذو يكون في البيت الاول فن بديع يسمى الاكتفاء قال تعالى سرائيل تقيكم
الحر اي والبرد المعنى على هذا في البيت الاول - 00:56:42

فلو سألت سراة الحي والاعداء سلمى على ان قد على ان قد تلون بي زمانى لنباه ذوو احسن بقوم واعدائي سيكون في البيت الاول
اذا قلنا انه معطوف على ثوب - 00:57:01

سيكون عندنا في البيت الاول فن بديع يسمى الاكتفاء يعني لو سأله الصراط الحي والاعداء نبؤوها بناء على هذا طبعاً اذا قلنا انه
معطوف على قومه خلاص حلت المشكلة وليس عندنا ما يسمى بالاكتفاء - 00:57:18

لان الاعداء حينئذ داخلون في جملة السراة الذين ذكرهم في البيت الاول وضحت الفكرة انظروا يا كرام اليوم ما شاء الله عندنا امثلة
غزيرة لترتب المعاني البلاغية على المعاني اللحوية - 00:57:39

والاستقامة المعاني الرئيسية بالمعنى النحوى ولذلك انا مما اقول واكرر ان النحو يضبط المعنى يضبط المعنى. يعني ما الغرض من هذه
الدراسة النحوية ومن هذه القوانين كلها؟ تقنيات المعنى تقديمها بصورة متألبة مستقيمة - 00:57:57

كما ترون هنا والحماسة وشرحها ميدان سر لدراسة هذين الامرين لاثر التحليل النحوى في صحة المعنى وفي توجيه المعنى

الرئيس ولائر التحرير النحوي في توليد المعاني البلاغية وكنت قد اشرت على - 00:58:20

احد الاخوة قبل يومين بهذا البحث يعني لرسالة الدكتوراه واظنه يعني بحثا سرا مفيدا والله سبحانه وتعالى اعلم. اذا درسه واحده بحقه خرج منه خير كثير ان شاء الله تعالى - 00:58:42

طيب يقول لنباها ذو ذو حساب قومي واعدائي فكل قد بلاني. بماذا سب الذم عن حسبي بمالي وزبوناتي اشوسنطي حاليا اريد ان استعجل لها هنا واقول ان آآ يعني ان الضياء ابن الاثير في المثل السائغ - 00:58:58

قال والله انا استحسن قال بما معناه اني استحسن كل ما اختاره ابو تمام اختاره كله على العين والرأس وجميل عالم بمعنى هذا الكلام لكن فيه بعض الالفاظ النابية التي لا معنى لها - 00:59:23

لقوله اشوس تيبحان حتى انه قال لا ادري آآ قال لو لو مزجت بماء البحر لما له ما ادري له عبارة في هذا لا اذكرها الان كنت اراجعتها صباحا نعم - 00:59:41

يعني هذه الكلمات لم تعجب صاحبنا ابن الاثير رحمه الله ورضي عنه قال بثبي اي بدفعي وهي رواية الاصمعي والاخشن الاصغر. روایته بدفعي بدفع الذمة وزبونات اي دفاعات الزبن وهو الدفع - 00:59:58

ورجل زبونة هكذا اذا كان مانعا لجانبه دفوعا عن نفسه ان الزبن وهو الدفع قال الشنتبوري في قوله وزبونات اشوسه هي الاحساب والمفاخر التي تدفع غيرها عن مقاومتها ومساواتها. يعني هو يذب الذم عن حسبي بمالي وبهذه المكارم - 01:00:20

هكذا قال وفيها خلاف طويل سنراه الان والاشوس يا كرام هو ان يضيق الرجل اجفانه وينظر في احد شقيه من الكبر والغضب والحق تعرفون نظرة الاشوس يضيق اجفانا وهكذا ينظر بمؤخر عينه - 01:00:48

نفر المغضب الحاقد ويكون ذلك عن كبير. عافانا الله تعالى واياكم وتیحان قال ابو العلاء المعربي تروى بالفتح والكسر وسيبويه وجملة الاصحاب ابونا هذا يقولون هي بالفتح فقط تيبحان هو العريض لاعدائه. المقدم - 01:01:09

الذي يعرض لاعدائه ويتقدم من تاحة يتيموا. وستتكلم عليها ان شاء الله. تيبحان سنرى يقول الشيخ سلطان اذا اشوس صفة ذم سنرى. فيها معان متعددة والله يعيننا حاولت ان ارتب المعاني - 01:01:34

لقوله وسبولاته هي فعولات جمع مؤنث سالم مفرد زبونه. وهي على صيغة مبالغة اسم الفاعل. من مصدر عبر به عن اسم الذات واشوس افعل صفة مشبهة صفة مشبهة او هو اسم جنس جامد يدل على ذات - 01:01:55

لانه زبونات رجل اشوس او فرس اشوس او حصان اشوس وتیحان صفة لاشوس لما وصف صار اسم ذات وهو منقول عن الصفة المشبهة من مصدر شوي سيشوس او شاس يشاس - 01:02:17

اذا ضيق اجفانه ونظر بمؤخر عينه نظر المغضب الحاقد كبر وتیحان نعم اذا دارت رح الحرب الزبون وكانت قد مرت بنا من قبل وتیحان من نادر او زان الصفة المشبهة - 01:02:39

هو على وزن في عالان والجماعة يرون انه فيعلان طيب لماذا ترون انه فيعلان؟ قال لان الصحيح هذا معتل. تيبحان ممتداحة محتمل قالوا لان الصحيح لم يأتي الا على فيعلان - 01:03:03

والمعتل انما يقاس بالصحيح اذا هو بالفتح لكن ابا العلاء رحمه الله وهو ثقة نقل نقل ان اهل اللغة يقولون تيبحان ولذلك لما ورد الكسر بطل رده بالقياس كما قال ابو العلا - 01:03:23

طبعاً حال هذا وزن نادر ولم يأتي منه في المعتل الا تيبحان وهبيان هكذا وهبيان قال بذب الذم عن حسبي بمالي نرى ما عندكم بما نعلق الجار والمجرور يا كرام - 01:03:46

فيما نعلق الجار والمجرور بي قال خبرها لخبرها بذنب. والباء هذه للاستعانة يعني هذه الامر هي وسيلة الاخبار خبرها بهذا طيب بذب الذمة ذب مصدر مضاد الى فاعله في المعنى. والذم مفعول به - 01:04:09

ثم مفعول به عن حسب والذنب طبعا يا كرام. بسب الذمة هل في الذم ما رأيكم لأ جنسية للاستغراف يعني بذب كل ذنب لكن انا قلت ان الباء للاستعانة وهو غير ظاهر لا - 01:04:34

انتم تعلمون ان خبر ونباً تنصب مفعولين ها هنا وتنصب لخبرها لا هي ليست التعديل وانما لتوكيد الالصاق لتوكيد الالصاق كما يقال
مسحه ومسح به مسحه ومسح به مسح رأسه - 01:05:02

ومسح برأسه الباء هذه لتوكيد الالصاق هز الجذع وهز بالجذع وهكذا. فاري والله اعلم انها لتوكيد الاصاق لا آآ للاستعانة عن حسب
عن المجاوزات المجازية تتعلق بماذا عن حسب؟ بما نعلق عن حسيبي - 01:05:28

فيما نعلق عن حسيبي انظر بالمصدر ذب يعني اذب عن حسيبي بمالى ها هذه الباء للستعانة متعلقان بالمصدر ذب ايضا طيب وزبوناتي
هذا هنا الواو حرف عطف وما بعده معطوف على ماذا - 01:05:59

معطوف على ماذا ها على المال وهذا هو الظاهر اي انه يذب الذمة عن حسيبي بماذا يذبه؟ بالمال اي بسخاء يده؟ وبزيونات اشوس
تيحانى. يعني بدفع كما قلنا اشوس تيا والاشوس يريد به نفسه - 01:06:26

هذا احد المعاني.انا اذكر لكم اظهرها ثم نقرأ جميعها اي في هذه المكارم والاخلاق العالية التي هي من من؟ من اشوس تيحان
والمراد به نفسه وهو ينظر هذه النظرة الغضب لأن لها موضعها - 01:06:55

لان لها موضعها طيب ينظر بها الى من؟ الى اعدائه الى حساده ان هذا يا كرام وتihan المقدم الذي يعرض لاعدائه هذا هو الظاهر
هناك او же اخرى سنقرأها استاذ نزار يقول الا تصلح معطوفة عن الذب؟ طبعا - 01:07:20

والا تصلح يا استاذ نزار معطوفة آآ على الذب بلا ولكل معنى وفي بعض هذه المعطوفات او في بعض هذه الاوجه النحوية معان
سنراها الان طيب اذا كما قلنا اثم مفعول به - 01:07:42

في هذا البيت والذي بعده محظ افتخاره. ومستبان مكانته ومنزلته في قومه فهو الذي يدفع عن عرضه كل عيب بسخاء يده شدته
في الحرب او شيئا من هذا المعنى كما قلنا - 01:08:04

هنا قلت يختلف المعنى اختلافا تماما باختلاف الاعراب فاذا كانت زبونات معطوفة على مالي جاز ثلاثة اوجه هذا ما خطر لي ورتبته
ولكم الان ان تقدوه فتتبهوا الاول انه يدفع الذم عن حسيبي بشيئين - 01:08:24

سخائي ده والدفع الواقع من اشوس تيحان يعني به نفسه يريد المكارم التي هي منه كانت منه وزبوناتي اشوس تيحانى هذا المعنى
الذى ذكرتموه اولا الثاني بعطفه على مالي ان يكون مضافا الى المفعول - 01:08:46

اي بما يدفع كل اشوتى. وهو المعنى الذي حاول ان يدور حوله الشيخ سلطان اي دفاعات لكل اشوس. فزبونات كما قلنا هو مبالغة
اسم الفاعل مضاف الى مفعوله في المعنى - 01:09:13

اي يذب يذب الذم عن حسيبي بماله هذه كما في بعض الشرح هذه الدفاعات من المكارم والمحاسن التي تدفعه كل اشوس تيحان.
فهمنا هذا يا كرام؟ استانس في عطفه على ماله هناك وجه ايضا - 01:09:32

ان يكون المراد بالاشوس والتihan فرسة وان الزبونة اذنه كما بها عن رأسه وهاديه المراد بها الاذن كما قال بعض الشرح. لأن الاذنين
يكونان فيه يعني في الرأس كما قال عنترة ما زلت ارميهم بغرفة وجهه - 01:10:01

يريد فرسه وهكذا لم يقل اه قال بذب الذمة عن حسيبي. بمالى وزبوناتي اشوتى. ما قال ورأسي اشوس وانما ذكر اذنه. كما قال.
وهذا شيء وهذا فيه في ضعف وقد ضعفه التبرizi في شرحه - 01:10:24

الوجه الثاني اذا كانت معطوفة على الذب بذب الذمة صار المعنى انه يدفع الذم ويدفع دفعات الاشوس التihan. يريد عدوه اذا تكون
معطوفة على ماذا على الذم هو يذب الذمة - 01:10:44

ودفعات عدوه الاشوس التihan واضح المعنى الثالث وهو ما اشار اليه الاستاذ نزار معطوفة على دفع او ذبي عفوا صار المعنى لنبدأها
الاشراف بامرین يدفع الذب وبدفعات اشوتى وهنا ايضا يريد نفسه - 01:11:06

انظروا الى هذه المعاني التي تتبع من ورائي اختلاف اوجه الاعراب طبعا انا قلت يريد نفسه يريد نفسه. ها هنا ملجم لطيف جدا
يسمي التجريد تجريد الذمة. ثم قال وزبونات اشوس تيحانى. اشوس تيحان يريد نفسه - 01:11:29

هذا اه فيه تجريد لكن دون اداء تعرفون ان التجريد اه في معظم احواله يكون بمن مثلًا من ويكون بالباء. تقول لقيت بفلان الاسد هنا

استعملت تجريدة من غير اذى - 01:11:52

من غير اذى نعم ثم قال طبعا هنا نعم قال من غير اداء على حوض قول الشاعر فلان بقية لارحلن بغزوة تحوي الغنائم او يموت كريم او يموت كريم. انظر فلنن بقية لارحلن بغزوة تحوي الغنائم او يموت كريم - 01:12:10

جرد من نفسه شخصا او يموت كريم. فهذا تجريد لكن من دون اذى البيت الاخير قال واني لا ازال اخا حروب نعم هذا احد الاوجه الاستاذة هاجر تقول الا يمكن ان تكون اضافة زبونات الى مفعولها - 01:12:36

هل يمكن ان تكون فرسه والته في الحرب؟ قلنا هذا يعني اراد بها الفرس لكن ذكر الجزء وارد الكل في النهاية اه فقط ممكن لكن يعني لا ادرى تماما ذكرت هل يكون تكون - 01:13:00

اه من اضافة زبونات اشوس من اضافة يعني هذه من الات الحرب المراد بها فرسه واله الحرب المضافة الى ليس بعيدا جدا لكن يحتاج الى تحقيق قال واني لا ازال اخا حروب اذا لم اجني كنت مجنجان. يا سلام - 01:13:31

وانى لا ازال اخا حروبي نريد ملازم حروب قد الفه قد الفها والفتة اذا لم اجني يعني اذا لم ارتكب جنائية الحرب ان اكون سبب اشعالها مثلا كنت مجنجان كنت الترسة - 01:13:58

والدرع والدرع الذي يقيه والجاني هو مرتكب الجنائية طيب طبعا اجني اسعى يعني المضارع ماضيه جنى ثلائي مجرد معتل ناقص. تم التصرف من الباب الثاني. جنى يعني مفعول واصله مجا - 01:14:15

التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة فقلبت حركة النون الى الساكن قبلها. الى الجيم وادغمت في الثانية ادغاما ادغاما كبيرا اه اضغاما كبيرا واجبا. اضغاما كبيرا واجبا - 01:14:40

اذن هو مشتق على صيغة اسم الالة اسم ذات. مشتق على صيغة اسم الالة من مصدر جنة. اي ستري. طبعا لا تعجبوا ابني قلت اسم ذاك اسم ذات وقد بینا هذا في تصريف الاسماء والافعال. وان المشتقات على نوعين. على نوعين - 01:15:02

ينصب يوصف به نوع لا يوصف به. الذي لا يوصف به هذا اسم ذات بینا ذلك في تصريف الاسماء والافعال تم تبيين ان شاء الله ثم قال نزار يقول اليست الدرع التي آآلبس طيب - 01:15:22

وجعل نفسه كذلك على سبيل التشبيه اه لا اعلم وجه الاشكال في الحقيقة لو بینته لي كان احسن. طيب طبعا هنا واني هذا هو المشهور ويكون داخلا حينئذ فيما شهد به - 01:15:42

قومه واعداؤه بذب الذم عن حسيبي بما لي وزيوناتي اشوس تي حاني واني المصدر الاول معطوف على ذبي يعني بذبي الذمة وباني لا ازال اخ حروب. يعني لشهدوا بهذين الامررين والشرح يحيزنون واني - 01:16:03

على ان تكون اخبارا ليست من ضمن ما يشهد به الاعداء. يعني اخبارا للافخار وارى والله اعلم ان الفتح هو الظاهر وهو الرواية فلا نعدل الى جواز الكسر هو بعيد - 01:16:27

واخا حروب خبروا ازالوا ثم قال اذا لم اجن كنت مجنجان هذه الجملة الشرطية خبر ثان لان يعني واني لا ازال اخ حروب واني اذا لم اجني كنت مجنجان. واذا شرطية ظرفية للتكرار - 01:16:43

التكرار اذا لم اجني كنت من جنجان طيب الوقت بقى شيء قليل ان شاء الله تصبرون علي طيب واذا اشرت الى الظرفية للتكرار على ما قلنا. اذا يصف نفسه بمتلازمة الحروب وممارستها. وانه اذا لم يجد ما يبعثه على الحرب - 01:17:03

طلب من شقي بها فحامى عنه ودافع فحامى عنها هنا لابد ان اشيد مرة اخرى بشرح الاعلم الشنتمري. وبما حواه من دقائق في التعبير واسارات بلاغية ولغوية وصرفية ونحوية دقيقة - 01:17:41

عضوا على ذاك الشرح من نواجز وانا استفيد منه اتم الاستفادة رحمه الله تعالى ورضي عنه اذا اه هذا المعنى طبعا اذا لم اجني كنتمي جنحان مشهور عند العرب ومنه قول اخر ولم يجتها - 01:18:01

لكن جناها وليه فآسى واداه فكان كمنجنى. واذا ان يعاونه اه الى عروض القصيدة السابقة ولم اذكره في المجلس الماضي نسيناه رويد بنى شيبان بعض وعيكم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى من اي بحر هي يا كرام - 01:18:21

مم استاذ الزهر يقول طيب آآ يعني انت جعلت المجن آآ رديفا للدرع وهي تلبس والمجن هو الترس نعم ربما يكون صحيحا صحيحة

طيب على كل حال اذا من بحر الطويل صحيح رويدة بنى شيبان - 01:18:53

من بحر الطويل رويد بنى شيبان بعض وعيكم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى لكن آآ المقطوعة السابقة رويدة بنى شيبان بعض

وعيكم من بحر الطويل من الضرب الثالث منه من الضرب الثالث منه - 01:19:07

وهو الذي تكون عروضه مقبوسة وضربه ممحوف. كيف يعني؟ رويدة فعلت بنى شيبة مفاعيل ان بعض فعلوا وعيكم مفاعل. ها

عروضه مقبوسة. يعني الخامس الساكن محظوظ مفاعيل صارت مفاعل. واضح صح؟ - 01:19:34

رويدة بنى شيبة بعض وعيكم تلاقوا غدا خيلي. مفاعل. على سعول طيب كملوا الان ثوانى فعلول. الله واصلها مسامي ليست

الاخيرة مفاعيل مسامي فحذف السبب الاخير. السبب السبب الخفيف الاخير - 01:20:01

عندنا في تقسيم مفاعيل لن سبب خفيف حركة سكون حذف فصار مسامي ونقل الى فعلول وهذا قليل في بحر الطويل يعني صاحب

الاذن العروضية تنبه له انه هادا كان في خللا في في بحر الطويل لا ليس فيه خلل. لكن هذا فعلول مفاعل فعلول مفاعل

فعلول فعلول - 01:20:30

واضح يا كرام؟ هذا من الضرب الثالث من الطويل نجرب في بيت اخر؟ فعلول جيادا لا مفاعيل تحيد فعلول عن الوجه مفاعل اذا ما

فعلول غدت في الماء مفاعيل ذق المدفعول تداني فعلول - 01:20:58

خلاص اما الامر ان شاء الله قيسوا عليها الباقي لا ليس شرطا يعني ليس شرطا ان يكون في فاعول التي هي في الحشو

ان يكون الخامس محظوظا. لا فعلول فعلول لا اشكال - 01:21:31

واضح استاذ نزار لا ادري اذا كنت قد فهمت سؤالكم طيب اه اخيرا مقطوعتنا اليوم مقطوعة سوار ابن المدرس من اي بحر هي يا

كرام؟ هاتوا ما عندكم لي بحر - 01:21:51

ما من الوافر. نعم والوافر في الاصل يا كرام لوفور حرکاته مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل مفاعل هذا اصول وافد لكن لا

يستعمل الوافر هكذا لا يستعمل الوافر هكذا بل - 01:22:16

اه عروضه مقطوفة. مقطوفة ايش يعني مقطوفة؟ مفاعلات نحذف هذه الاخيرة يعني ما يسمى ما يوازن السبب الخفيف. ما يوازن

السبب الخفيف. طبعا هو ليس سببا خفيفا حذفنا تون وسكننا الخامس. هذا يسمى القطاف - 01:22:37

القطاف مفاعل تصبح مفاعل وتنتقل الى فعلول ب البحر الوافر على اضرب هذه قصیدتنا هذه من الضرب الاول منه وهو ان تكون

عروضه مقطوفة والضرب كذلك. ايش يعني مقطوفة كما قلنا؟ يعني فعلول - 01:23:01

مفاعل مفاعل فعلول مفاعل مفاعل فعلول فلو سألت مفاعل سراة الحي مفاعل يسلمي فعلول على ان قد مفاعل

تلون بي مفاعل زمانى لخبرها مفاعل ذوق احسا مفاعل بقوم فعلول - 01:23:26

واعدائي مفاعل فكل قد مفاعل بلاني فعلول اين القافية هنا في هذه المقطوعة؟ اين القافية يا كرام اين القافية اين القافية يا كرام

انت معى ام تعتمد لاني حانى جانى. ترون ان هناك - 01:24:01

ساكن بين المتحركين.ليس كذلك ترون عفوا ان هناك متحركا بين الساكنين. اسف ان هناك متحركا بين الساكنين فالقافية هذه من

المتوادر نوعها المتواتر لوقعه متحرك بين الساكنين. وكذلك هناك سفوانى - 01:24:33

تحرك واحد بين الساكنين الالف والياء كتاب العروضية نكتب طبعا اه بعض الناس ممن لا يعرف قيمة العروض يظن انه علم لا قيمة

له. والله يا كرام اقمت مئات لا اريد ان اقول الاف فتظن اني ابالغ - 01:24:54

قمت مئات من الابيات الشعرية دون ان ارجع الى مصادرها. وفي تسعين بالمائة كنت اصل الى الصواب اقول لا اول شيء البيت

منكسر ويتم بكلمة ما هي كذا مثلا او فيه حرف ناقص هو كذا - 01:25:14

تصور ان علم العروض يكسبك هذا. طبعا قل يكسبك في اللغة العالمية لا يكسبك. علم العروض يكسبك هذا هذه المهارة دون ان ترجع

الاصول مئات من الابيات تستطيع ان تصل اليها وان تعرف انها مكسورة. وان فيها اشكالا وان فيها نقصا - 01:25:32

من خلال دراستك لعلم العروض ويحل مسائل له ارتباط بالاعراب كذلك. صحيح وسائل الله ان يعلمنا واياكم وان يبارك فينا وفيكم
وان يتقبل منا ومنكم الحمد لله رب العالمين القائم على خير ان شاء الله - [01:25:53](#)

امين يا رب واياكم بارك الله فيكم الله اهلا وسهلا بكم طيب الاعانة على الحفظ يعني في هذه الايام التي تتشتت فيها الذهن لابد
من اه يعني اكيد يعني باب الدعاء - [01:26:21](#)

يعني هو باب مشروع وعظيم شيء اخر التكرار واختيار آآ صفة الاوقات. اختيار صفة الاوقات ويمكن ان ترجعوا الى الكتب التي
تتحدث عن العلم وقيمه واهميته مسلا في كتاب قيمة الزمن عند العلماء في اخره. تحدث عن اوقات الحفظ وافضلها واماكنها وهكذا
- [01:26:55](#)

وكذلك في الصفحات وكذلك في كتب ادب العالم والمتعلم تجدون حديثا مستفيضا عنها ان شاء الله تعالى النائب عن ضمير المتكلم
يعني مثلا الحرب او او الحب حيحي فقال نابت عن الضمير عن المضاف اليه. وهو مذهب الكوفيين كما هو معلوم - [01:27:14](#)
الصرف لا في رابط اخر. نعم درس الصرف في رابط اخر ارسلته اليكم وهو رابط ثابت ان شاء الله تعالى وساصنع رابطا
ثابتا لهذا الدرس ايضا باذن الله تعالى - [01:27:41](#)

بارك الله فيكم. ان شاء الله لعله قريبا تحل مسألة آآ يعني الاختبارات ويتولى يعني احد الاخوة هذا الامر باذن الله سبحانه وتعالى ان
يكون هذا الامر من وظيفته السلام عليكم ورحمة الله - [01:27:54](#)