

# المجلس السابع والعشرون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - صياغة أسماء الزمان والمكان والآلة وأحكامها

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتابه وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه. اما بعد فمرحبا بالكرام جميعا. في مجلسنا السابع والعشرين من مجالس التعليق على تصريف الاسماء والافعال - [00:00:03](#) استاذنا وشيخنا فخر الدين قباوة شفاه الله تعالى ولطف به نحن اليوم اه في مبحث تنمة المشتقات. كنا قد فرغنا بحمد الله تعالى في المجلس الماضي من الحديث عن اسم التفضيل. ومن بيان دقائق فيه. وقلنا - [00:00:18](#) الاسم التفضيلي للمذكر على وزني افعل وللمؤنث على وزني فعلة وفعلة قياس ولا حاجة فيه الى سماع وكنت قد سئلت عن هذا هو الصحيح في الامر ثم آآ قلنا ان له اربع حالات - [00:00:37](#) اما ان يكون مجردا من الو الاضافة حينئذ يلزم من جارة للمفضل عليه وحينئذ يكون مفردا مذكرا مفردا مذكر زيد احسن من عمرو وهند احسن من ليلي وهكذا يكون على - [00:00:53](#) صيغة واحدة للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع وكذلك اذا اضيف الى نكرة. زيد احسن طالب وهند احسن طالبة هكذا طيب وكذلك في التشبية والجمع نقول الهندان احسن طالبتين. يكون على صيغة افعال. اذا يكون على صيغة افعال للمؤنث والمذكر والمثنى والجمع - [00:01:13](#) مفرد اه اذا كان مجردا من اول الاضافة او اذا اضيف الى نكرة فان اضيف فان عرف بال وجبت المطابقة. هند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضل او الفضليات والرجال الافضلون او الافاضل وهكذا - [00:01:36](#) طيب الان فاذا اضيف الى معرفة فالوجهان كما قلنا على تفصيل في ذلك ذكرناه في الدرس الماضي اليوم ان شاء الله تعالى نشرع في الحديث عن اسمي الزمان والمكان طبعا اسم الزمان والمكان - [00:01:54](#) اما ان يصاغى من مصدر الثلاثي او من مصدر غير الثلاثي. كما تعلمون. فمن مصدر الثلاثي ننظر ننظر الى اللام اولا. فان كان معتلا اللام كان اسم الزمان والمكان على وزن مفعول دون نظر الى شيء. لا الى حركة العين ولا ولا الى صحة الفاء او اعتلالها - [00:02:12](#) الى صحة العين او اعتلالها اذا كان معتل العين فهما على وزن مفعول. نقول رمى مرمى. نقول رمى مرمى من فضلكم يا كرام نعم اذا اذا كان معتلا اللامي كان على وزن مفعول - [00:02:34](#) كما نقول رمى ومرمى وهكذا. وهدى ومهدى الى اخره. طيب فاذا كان صحيحا اللام نظرنا الى الفاء الان ان كان معتل الفائفهما على وزن مفعول كما نقول موعد دون نظر الى حركة العين - [00:03:16](#) وان صحت الفاء واللام فحينئذ اما ان تكون عينه في المضارع مكسورة سيكونان حينئذ على وزن مفعول يكونان على وزن مفعول كما نقول مجلس وان كانت العين مفتوحة او مضمومة كانا على وزن مفعول. كما نقول مصنع ومذهب ومقتل - [00:03:35](#) هذا من الثلاثي ومن غير الثلاثي يكونان على وزن اسم المفعول كما نصوص اسم المفعول نقول مخرج وهذا وهذه زينة اسم المفعول. والتفريق حينئذ يكون بالسياق. يكون بالسياق طيب الان نحن اشرنا من قبل يا كرام. ان المصدر الميمي من الثلاثي يكون على وزن مفعول دائما - [00:04:02](#) المصدر الميمي من الثلاثي يكون على وزن مفعول دائما الا اذا كان معتل الفاء معلها في المضارع كما نقول وعد يعد انظروا هو معل

الفاء في المضارع. ما معنى معل الفاء يا كرام - [00:04:27](#)

ما معنى ما معنى معل؟ ما معنى انه معل فاء المضارع حصلنا فيها اعلان يعني اعلان بالحذف وصل يصل فنقول في المصدر الميمي حينئذ موصي. اذا المصدر الميمي على مفعل الا ان كان معتل الفاء معلها في المضارع فحين - [00:04:43](#)

اذن يجب ان يكون على مفعل وحينئذ يلتقي مع اسمي الزمان والمكان اذا كانا على مفعل ويفترقان فيما ذكرناه. ويفترقان فيما ذكرناه طيب اذا التقيا فحينئذ التفريق يكون بالسياق كذلك. وسنقف على امثلة كثيرة ان شاء الله تعالى - [00:05:06](#)  
آآ تبين الامر اتم اتم تبين الان من من غير الثلاثي كما قلنا ايضا المصدر الميمي يوافق اسم المفعول وصار عندنا اسم الزمان والمكان. فصار عندنا الان اجتماع اربع صيغ يفرق - [00:05:29](#)

نعم كان كان التسجيل قد وقف طيب اذا نعود فقط من آآ بداية الشرح جزاكم الله خيرا استاذ احسن الله اليكم نعود الى القراءة فقط لكن نبين على عجل كما قلنا آآ نبين ان اسماء ان اسمي الزمان والمكان يكونان من الثلاثي او من غير الثلاثي. فمن مصدر الثلاثي يكونان على مفعل ومفع - [00:05:50](#)

ومن غير الثلاثي يكونان على زنة اسم المفعول. يكونان على زينة اسم المفعول فاذا كان فاذا كان الفعل معتل اللام فهما على وزن مفعل مطلقة سواء كان الفعل معتلا معتل الفاء او صحيحها معتل العين او صحيحها عينه مضمومة في المضارع او مكسورة او مفتوحة لا فرق في ذلك - [00:06:13](#)

اذا كان الفعل معتل اللام فهما على وزن مفعل طيب فاذا كان معتل الفائز صحيح اللام فهما على وزن مفع كالمصدر الميمي واذا كانت عينه في المضارع مفتوحة او مضمومة فهما على مفعل. واذا كانت مكسورة فهما على مفعل - [00:06:36](#)  
طيب وقلنا ان هذا يذكرنا باسم بالمصدر الميمي الذي هو على مفعل من الثلاثي. دائما الا ان كان معتل الفاء معلها في المضارع كما في وعد يعد فحينئذ يكون على مفعل - [00:06:55](#)

من غير الثلاثي يكونان على وزن اسم المفعول كما يصاغ اسم المفعول. وحينئذ يوافقان اسم المفعول والمصدر الميمي. الذي يكون على زنة اسم المفهوم سيكون عندنا اربعة متشابهات يفرق بينها بالسياق - [00:07:10](#)  
قال وما اسماني مشتقان من المصدر للدلالة على مكان وقوع الفعل او زمانه نحو ملعب ومسرح وماوى وموعد ومشرق ومصبح فقولك ما العبد يدل على المكان الذي يكون فيه اللعب - [00:07:28](#)

وموعد يدل على زمان الوعد على ان الموعد قد يكون للمكان كذلك. لكن الشيخ اراد تنويع في الاستدلال اذا قال ملعب يدل على المكان الذي يكون فيه اللعب. اي وعلى الزمان - [00:07:47](#)  
وموعد يدل على زمان الوعد. اي وعلى المكان. وهذا ما يسمى في فنون البلاغة بالاحتباك يسمى بفن الاحتباك وهو ان يحذف من الاول ما دل عليه الثاني. ويحذف من الثاني ما دل عليه الاول - [00:08:04](#)

واضح هذا يا كرام لا يعني هذا ان موعدا للزمان فحسب وان ملعبا للمكان فحسب. نعم قد يقال قد يقال وهذا ملحظ مهم قد يقال ان بعض هذه الصيغ او بعض هذه الامثلة تكثر في نوع دون الاخر - [00:08:18](#)  
فيكثر ان يكون ملعب للمكان. وان يكون موعدا للزمان واضح هذا مع صحة كل منهما ان يحل محل الاخر ويصاغ اسم المكان والزمان للفعل الثلاثي المجرد على مفعل اذا كان معتلا اللام - [00:08:37](#)

او عينه في المضارع مفتوحة او مضمومة. نحو مرمى وملهى وماوى ومثوى ومرعى ومرقى ومحيا انظروا مرمى مرمى مضارعه يرمي ملهى يلهو ماوى ياوى مثوى يشوي ومرعى يرعى فلا فرق بين ان تكون عينه مضمومة او مفتوحة او مكسورة - [00:09:00](#)  
اذا كان معتلا اللامكانا على مفعل ومرقى ومحيا طيب قال او عينه في المضارع مفتوحة مثل مشرب ملجأ معمل مقلع مجمع مظل مشم مظل ومشم مظل عينه في المضارع مفتوحة النعم - [00:09:23](#)

اذ هو ظل يظل ويظل اصلها يظلل يفعل يظلل فنقلت حركة اللام الاولى اريد الادغام نقلت حركة اللام الاولى الى الساكن الصحيح الظاء فصار يظل اضغمت في الثانية اضغاما كبيرا واجبا - [00:09:47](#)

وهكذا مشم وكأن الشيخ اراد ان ينبهنا على خطأ مشهور وهو انهم يقولون يشم وهكذا فاذا هو يظل ويشمه ويشم قال او عينه

مضمومة مكتب مقتل مقعد مجال معاد محل مهب. طيب - [00:10:09](#)

مكتب مقتل مقعد مجال من جال يجول قاع عينه مضمومة لان اصله يجول ومجال اصله مجول مجوال اعل حملا على فعله. على

فعله الماضي. مجول كيف سيعل تنقل حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها - [00:10:30](#)

تصبح مجول مجول متحركة في الاصل منفتح ما قبلها الان. تقلب الفا فتصير مجالا وفي هذا اشارة الى ان معتل العين لا اثر له في

بناء اسمي المكان والزمان نعم معتل الفاء ومعتل اللام لهما اثر في الحكم - [00:10:56](#)

اما معتل العين فلا اثر له. بل ننظر الى الحركة فمجال عينه في المضارع مضمومة. ولذلك كان على مفعول واضح هذا يا كرام عينه في

المضارع مضمومة ولذلك كان على مفعول. وكذلك معاد اصله معود وعينه في المضارع مضمومة - [00:11:15](#)

ومحل اصله محلل وهكذا ومهب من هب يهب ومحل حل يحل. نعم صحيح الاستاذ نزار اشار الى شيء وهو ان يشم مسموعة على

قلة وضعف وهذا صحيح. نعم فليست مرفوضة البتة بل هي لغة ضعيفة مرجوحة. نعم. وكذلك مقال تمام استاذ حسين. مقال من قال

يقول عينه في - [00:11:36](#)

مضمومة قال وشذ قولهم مغرب. وقبل هذا فقط اريد ان انبه على شيء انظروا لما نظروا الى حركة عينه في المضارع لما نظروا الى

حركة عينه في المضارع قال الشراح - [00:12:03](#)

لما نظروا الى حركة عينه في المضارع بان صياغته تمر به لان صياغته تمر به فلذلك حركته يعني حركة عينه كحركة عين المضارع

حركة عينه كحركة عين المضارع. لان صياغة اسمي المكان والزمان تمر بالمضارع. وبعضهم يتسمح ويقول لان صياغته منه -

[00:12:23](#)

لا هي صياغته تمر به. نحن اتفقنا ان مادته هي الحدث المصدر لكن بعض المشتقات تشتق مباشرة وبعضها تشتق بوسائط هو يمر

بالمضارع. نعم طيب قال وشذ قولهم مغرب ومشرق ومنبت - [00:12:52](#)

ومطلع ومسجد ومنسك. ومفرق ومحشر ومسقط ومسكن. والقياس فيها ان تكون على مفعول بفتح العين. وقد سمع ذلك في السبعة

الاخيرة طيب اذا ما شذ عن القاعدة السابقة هو على نوعين - [00:13:21](#)

منهما لم يسمع فيه الا الشاذ وهو مغرب ومشرق ومنبت اذ القياس ان يقال مغرب لانها من غربة يغرب عينه في المضارع مضمومة.

ومشرق من يشرق ومنبت من ينبت طيب - [00:13:39](#)

لكن لم يسمع فيه الا الكسر لم يسمع فيه الا الكسر لان اما السبعة الباقية طبعا هو شاذ في القياس لا في الاستعمال بل تستعمله كما

استعملته العرب اما السبعة الباقية - [00:13:55](#)

فسمع فيها القياس اي جاءت على وفق القياس وجاءت مخالفة له. فلك ان تستعملها بالقياس وبغيره. ولسيبويه رحمه الله تعالى اه

يعني اشارة الى الى شيء منها ليخرجها عن الشذوذ - [00:14:15](#)

رحمه الله تعالى اشار الى شيء منها ليخرجها عن الشذوذ قال مثلا المسجد ليس كل مكان تسجد فيه يسمى مسجدا لما بنوا هذه

اللفظة لم يريدوا به موضع السجود لم يريدوا به موضع الجبهة. ولم يريدوا به موضع السجود بل ارادوا به البيت الذي يكون على

هيئة مخصوصة - [00:14:31](#)

ولذا خالفوا فيه وها هنا نتذكر ما قاله سيبويه من القاعدة العامة وليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجها وليس شيء

يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجها - [00:15:00](#)

فاذا مسجد لما لم يجعلوه عاما بشأن اسمي الزمان والمكان وفي جملة معترضة ها هنا نقول ان اسمي الزمان والمكان على العموم

وعلى الاطلاق فقولك مثلا مقعد اي مكان تقعد فيه - [00:15:21](#)

وبعد قليل سيمر بنا ان اسم الالة يلتبس احيانا باسمي المكان والزمان. وسنبين الفرق اذا يا كرام اشار سيبويه رحمه الله

تعالى الى وجه خروج العرب في بعض الابنية عن القياس - [00:15:42](#)

انهم لا يفعلون هذا الا لانهم يريدون امرا ما ومنه المسجد والمنسك وهكذا هذا واضح ان شاء الله هذا نص سيبويه قال واما المسجد فانه اسم للبيت ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك. ولو اردت ذلك لقلت مسجد - [00:16:04](#)

ها دققوا اذا لو اردت موضع جبهتك لقلت مسجد على القياس على ان هذه الاسماء السبعة كما حكى شيخنا ورد فيها السماع الموافق للقياس مقال مطلع ومسجد ومنسك ومفرق ومحشر ومسقط ومسكن - [00:16:27](#)

واضح هذا ان شاء الله طيب الاستاذ نزار اشار الى شيء مهم ايضا وهي مقصد وكثيرون لا يحققون في هذه الكلمة اذا اردت به المقصد فافتح العين لان المصدر الميمي دائما على مفعل الا ان يكون فعله معتل الفاء معلية في المضارع - [00:16:47](#)

اذا مقصد اذا اردت المصدر الميمي فافتحه. فافتح العين. وان اردت اسمي الزمان والمكان اكسر العين لانه من قصد يقصد قصد يقصد على انني اظن ان الضم قد ورد في عين مضارع - [00:17:12](#)

اظن ان الضم وارد وورد في عين المضارع ايضا هذا ايضا يحتاج الى اه مراجعة في المعجم يعني اظنه والدا نتأكد على عجل على عجل ها قصارى وقصده يقصده - [00:17:28](#)

لم يرد الضم يقصده؟ نعم. لم يرد الضم. فاذا كما قلنا كما قررنا اولا قصد يقصد اذا اردت المكان والزمان فقل مقصد. وان اردت المصدر الميم فقل مقصد ولا تقل مقصد - [00:18:01](#)

وبهذا يمتاز الصرفي عن غيره من الناس. يجيب عن امثال هذا ببسر وسهولة لانه يعرف الضابط العام الكلية للمسألة ولا يخبط خبط عشواء ولا يستجدي احدا كن صرفيا ولا تخف - [00:18:21](#)

طيب قال وما افعل اذا كان الفعل صحيح اللام وعينه في المضارع مكسورة. لابد من هذا القيد لانه اذا كان معتلا لن كان على ما فعل قال اوفأوه حرف علة. اذا متى يكون على مفعول؟ اذا كانت فاو حرف علة او كانت عينه في المضارع مكسورة. نحو مجلس ومضرب ومرجع - [00:18:40](#)

مبيت ومبيت اصله مبيت مبيت اعل حملا على فعله فنقلت حركة الياء الى الساكن قبلها فصارت مبيت مبيت طيب اسألکم اذا اردنا صياغة المصدر الميمي هل نقول مبيت ما عندكم - [00:19:08](#)

اذا اردنا صياغة المصدر الميمي. فهل نقول مبيت ما رأيكم من باتا ما هي استاذ نزار؟ نبات لماذا يا استاذ حسين لماذا ما بعث؟ كما قال طيب لماذا الان آآ يعني ما سمع نقف فيه على المسموع لكن القاعدة لا - [00:19:31](#)

القاعدة ان عندنا مثلا اه بات اذا اردنا ان نصيغ منه ان نصوغ منه المصدر الميمي فاننا نقول مباتا. لانه مفعول لان المصدر الميمي مفعول ولا اثر لاعتلال العين في الحكم - [00:20:37](#)

حينئذ يكون على مفعول فاصله مبيت يعل حملا على الفعل فيصبح مبيت تقلب اليو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فتصبح مبات هذا هو القياس في المسألة وكذا المقال - [00:20:56](#)

طيب الان ماذا قلنا فاذا اردت المكان فانك تنقل كسرة العين الى ما قبلها. اذا عندما تريد المصدر فانك تنقل فتحة العين الى ما قبلها وتعمل ما يجب من الاعلان - [00:21:13](#)

واذا اردت المكان فانك تنقل كسرة العين. فهو مفعول ومفعول ومفعول اه الاستاذ محمود يسأل طيب امصير شاذ يعني والى الله المصير. اليس الصيرورة؟ نعم على اعتداده على اعتداده - [00:21:32](#)

آآ مصدرا ميميا فهو شاذ لأن القياس على خلاف ذلك طيب اما على اعتداده اسم مكان وهو وارد محتمل فحينئذ لا شذوذ فيه لا شذوذ فيه وسنمر على عدد من الامثلة بعد قليل ان شاء الله تعالى نتدرب بها - [00:21:51](#)

ان شاء الله يعني نناقش الامور بتوسع بعد قليل نفس الكلام نفس الكلام من تارة اذا اردت المصدر الميمي فانك تقول مطار انه مطير هذا هو القياس وسنرى خلافا بعد قليل - [00:22:13](#)

طيب واذا اردت المكان فانك تقول مطير لكن كما حكى الامام السيوطي قال المطار موضع الطيران وهو شاذ وضحت الفكرة يا كرام قال اذا ما كانت عينه في المضارع مكسورة مثل مجلس ومضرب ومرجع ومبيت ومصيف ومقيل ومدب ومفر - [00:22:37](#)

ما قيل هل تتذكرون اين مرت بنا المختار من فرائض اللغة والادب من تذكر البيت فليمره هنا وموعد اذا ما كانت فاؤه معتلة. معتل  
الفاء. موعد موئل مورد موسم موجل - [00:23:05](#)

ميسر ميبس قال وقد يؤنث اسم المكان اذا اريد به البقعة نحو مدرسة ومطبعة ومقبرة ومجزرة ومنامة ومفازة ومغارة ومجرة  
ومصحة ومزلة ان زل يزل. وصح يصح ما صحة. نعم. لكن - [00:23:25](#)  
هذا التأنيث سماعي لا يقاس عليه ولذا صدره بقدر المضارع اذا تأنيث اسم المكان الذي هو على قياس اسماء المكان الذي اخذ من  
المصدر انتبهوا لانه سيرد عندنا شيء اخر بعد قليل. شبيه به - [00:23:50](#)  
الان نتحدث على آآ عن تأنيث اسم المكان المشتق من المصدر هذا سماعي لا يقاس عليه. لا يقاس عليه طيب الان ويصاغ اسم المكان  
والزمان عفا آآ انا نطقتها بالكسر والشيخ نص على انها بالفتح شذوذا - [00:24:09](#)  
على انها بالفتح شذوذة وكذا مزلة بالفتح هو من زلة يزل. هكذا قال الشيخ ها هنا وضبطها فوق بالكسر. لم انتبه لها مع مراجعته  
لمفردات هذا المبحث جيدا طيب لا بأس على كل حال - [00:24:42](#)  
ويصاغ اسم المكان والزمان لغير الثلاثي المجرد على زينة اسم المفعول نحو مدخل ومقام وممسا ومجرا ومنقطع ومنخفض ومنعطف  
ومنطلق ومنحنى ومجتمع او ملتقى ومنتدى ومصطاف ومختبر ومرتقى ومرتفع ومفترق ومقبل ومصلى ومنتزه ومتوقف ومتربع  
ومستودع ومستنقع - [00:25:08](#)

كشفا ومستقر ومستهل ومدحرج ومعسكر ومدحرج ومخرنجم ومطمئن اذا لغير الثلاثي يكونان على زينة اسم المفعول على زينة  
اسم المفعول قال وقد يصاغ اسم المكان من اسم الذات وقد يصاغ اسم المكان من اسم الذات - [00:25:28](#)  
للدلالة على المكان الذي يكثر فيه صاحب الاسم فيكون من الثلاثي على مفعلة مأسدة ومسبعة ومدبة ومذأبة ومتبرة وموعنة ومجعة  
ومقردة ومبطخة ومتربة ومقصأة ومكتنة مرمنة ومحيا ومفعاء ومحصة كلها جاءت على مفعلة للدلالة على المكان الذي يكثر فيه  
صاحب الاسم. فالمأسدة للمكان الذي يكثر فيه الاسد وموعلة للمكان الذي تكثر فيه - [00:25:55](#)  
وما جعل المكان الذي يكثر فيه الجعل ومقفأة للمكان الذي يكثر فيه القصة نعم ومكنة للمكان الذي يكثر فيه الكتان. وهكذا مرمنة  
الزمان محياه ماذا يا كرام الحيات ومفعاه الافعى - [00:26:31](#)  
وترون قال فيكون من الثلاثي وترون ان هذه الامة بعضها ثلاثي مجرد وبعضها ثلاثي مزيد اذا يكون بحذف الزيادة كما في مثعاه  
على حذف الهمزة فهو افعى ووزن افعى - [00:26:51](#)

طيب قال ويكون من الرباعي والخماسي على زينة اسم المفعول نحو معقرية. وبعضهم قال يكون على زائد اسم الفاعل معقرية  
ومضدعة ومثعلبة ومعنكبة ومؤرنبة ومخرنقة ومسفرجة. طيب الان صياغة اسم المكان من اسم الذات - [00:27:12](#)  
من اسم ذات الثلاثي المجرد او المزيد قال مجمع القاهرة بقياسيته لكثرة ما ورد منه اما الرباعي المجرد اويل خماسي مجرد؟ فهو  
مستكره قليل ولذا لم يجعلوه قياسيا. اي قالوا بقياسية الاولين دون الثالث - [00:27:36](#)  
بقياسية الاولين دون الثالث فمعقرية اه اه ليس اه يعني ليس قياسيا حتى ان بعضهم حكى فيهم معقرة يعني كان بحذف شيء من  
الاصول. وهذا مستكره وهذا مستكره. حكوا فيه معقرة. هكذا - [00:28:00](#)  
نعم الان وهناك شيء اخر ان التأنيث في مثل هذا ان التأنيث في مثل هذا اشارة الى انه صفة للارض التي هي مؤنث فمأسدة مأسدة  
اي الارض ذات يعني ذات التي كثر فيها الاسود - [00:28:23](#)  
الارض الكثيرة الاسود هكذا مفعاه الارض الكثيرة الافاعي. فاذا تأنيث اسم المكان في هذا اشارة الى انه صفة للارض التي هي مؤنثة  
هذه مسألة ايضا. طيب قبل ان نفارق اسمي المكان والزمان واعود الى اسئلتكم كذلك - [00:28:48](#)  
نأخذ بعض الامثلة تدريبا اذا كما قلنا من الثلاثي المعتل اللام سيكون على مفعول عندما نقول مثلا يوم الجمعة مسعى العبد الى مرضات  
ربه مسعى العبد الى مرضات ربه مسعى ما هو ها هنا يا كرام - [00:29:12](#)  
ما رأيكم فيه مسعى في هذا السياق اسم زمان. والسياق يدل على ذلك صحيح فان الجنة هي المأوى. المأوى ها هنا مهوى ما هو ها

هنا مكان تماما طيب واحدة - [00:29:32](#)

اه وفي الارض منعاً للكريم عن الاذى وفيها لمن خاف القلى متحول. وفي الارض منأى. من انه ها هنا اسمه مكان تماما وفيها لمن خاف القلى متحول. متحول ها هنا - [00:30:06](#)

اسم مكان من غير الثلاثي جاء على زنة اسم المفعول طيب ووطنوا ما لهم من محيص ما لهم من محيص اسم مكان ايمانهم من مكان يحيصون اليه اذا اسم مكان هي في مثل هذا السياق - [00:30:26](#)

طيب في قوله تعالى اين المفر لقوله تعالى اين المفر المفر ها هنا اسم مكان اكيد قرينة اين لا مصدر ميمي لا اين طيب اذا قلنا اين الفرار؟ افتكون الفرار حينئذ اسم مكان بدلية اي بدلالة اين؟ لا - [00:30:53](#)

مصدر ميمي ولو كان اسم مكان لقيل المفر على ان الشيخ حكى عن بعضهم في حاشية الكتاب انهم جعلوا مفر اسم مكان من فر يفر جعلوه اسم مكان. نعم. صحيح حكاه الشيخ تماما - [00:31:20](#)

حكاه الشيخ عن بعضهم فاذا لكن القياس لكن انظروا الى بلاغة لا هي تخريجها عن المصدر الميمي بالمناسبة ابلغ تخريجها على المصدر الميمي ابلغ يقول يقول الانسان يومئذ اين المفر - [00:31:46](#)

ولا يسأل عن المكان الذي يفر اليه وانما يسأل عن الفرار المهم ان يفر وان يهرب اما المكان الذي يؤول اليه فهذا يدرك بعد فهذا ابلغ في بيان الرعب والذهول الذي يصيب الانسان يومئذ - [00:32:05](#)

والله اعلم والله اعلم يعني هذا الذي في ذهني يسأل عن باتن يبيت وانه مبيت نعم نعم قلنا تمام لكن اذا اردت ان تسوقه على القياس يقول الم يقل الشيخ - [00:32:24](#)

المصدر الميمي انه مبيت كان قد سمع فيه مبيت. سمع مبات ومبيت لكن نحن نتكلم عن القاعدة المضطربة. القاعدة المطردة فيه انك تقول في المعتل العين مثلا مبات ومقام ومقال - [00:32:52](#)

وممات لا مميت ما قيل وهكذا اذا اردت المصدر الميمي وباب السماع واسع كما تعلمون باب السماع واسع كما تعلمون. حتى لا سيما في المشتقات فيها سماع كثير مخالف ومشوش على القياس - [00:33:07](#)

لولا كثرة القياس الغالبة لتوقف في الامر تماما نعم ولذلك قلنا ان اشتقاق اسم المكان اشتقاق اسم المكان من الذات انما انث لانه صفة للارض التي مؤنثة. فاذا اردت به البقعة - [00:33:27](#)

يعني هو يريد ان يبين لا يريد ان يحترس وانما يريد ان يبين انهم انما انثوه والكلام الان على اسم المكان المشتقي من المصدر. انهم انما ان ثنوا اشارة الى البقعة والارض. والله سبحانه وتعالى اعلم - [00:33:54](#)

هو يريد يعني هذا القيد قيد تعليلي يعني انهم انما فعلوا ذلك لارادتهم المؤنث وهو البقعة او الارض لا لا هو سهل الاستاذ حسين لكن يعني هذه تحقيقات لابد منها ونحن نترك اشياء - [00:34:13](#)

الى مواضع اخرى ان شاء الله تعالى قال تعالى قد علم كل اناس مشربهم قد علم كل اناس مشربهم. ما رأيكم في مشرب ها هنا مكان تماما فاشرب مكان طيب اذا قلنا الصيف مشرب الماء البارد - [00:34:32](#)

زمان وهكذا لابد ان نفرق في هذا طيب قال تعالى وجعلنا لمهلكهم موعدا. قرئ لمهلكهم. هل من فرق وجعلنا لمهلكهم موعدا. قرئ لمهلكهم. ما الفرق في ذلك حسب الفعل كيف - [00:34:59](#)

بالكسر اسم زمان وبالفتح مصدر ميمي خلس صحيح اذا الان وجعلنا لمهلكهم موعدا هو حينئذ مصدر ميمي ان المصدر الميمي يكون على مفعول. مطلقا الا في حالة واحدة كما قلنا - [00:35:35](#)

اي وجعلنا لهلاكهم موعدا طيب وجعلنا لمهلكهم موعدا حينئذ هو اسم زمان اي لزمان هلاكهم موعدا. لانه من هلك يهلك محمود يقول ان الباب الاول هل حكي في هلك يهلك؟ لا اظن - [00:35:57](#)

لا اظنه سمع لا اظنه سمع ابا انما هلك يهلك وتوهم بعضهم انه هلك. وبعضهم يقول يهلك ولا يصح هذا انما هو هلك يهلك من باب واحد ان تثبت ما رأيكم - [00:36:19](#)



قبلها وادغمت في الثانية اضغاما كبيرا واجبا قال ومفعلة نحو ملعقة ومنشفة ومكنسة ومكسحة ومسطرة ومجرفة ومذبة. طبعا التي تذب تذب الذباب ومضخة ومسلة. وتكثر - [00:43:27](#)

هذه الصيغة فيما اعتلت لامة مفعلة مصفاة مبراة مطواة مكواة مرقاه مسحاة وكلها مصفاة اصلها فاصلها مصر فوات حركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وصارت مصفاة وهكذا بعضها اصلها ياء وبعضها اصلها واو - [00:44:00](#)

مفعال نحو منشار ومفتاح ومسمار ومقراض ومسمار ومشراط وميزان ومكيال ومعيار فعالة نحو غسالة ودبابة وحصالة وسماعة وحفارة وخرابة وكماشة وفرامة وثلاجة وطيارة وسيارة وغواصة وشواية دراسة نحو حزام ولجام وسواك وزمام وكساء وقناع ولثام - [00:44:30](#)

وغطاء ورداء ونظام وركاب ونطاق ولحاف وايزار وضامد وذراع ورباط وستار وسوار وزناد وكان الشيخ قد اضاف اليها ايضا فيما ا تذكر اللسان فجعله اسم الة وجعله اسم ال لسان - [00:44:54](#)

نعم وفاعلة نحو رافعة وساقية وناقلة وناسخة وحاسبة وكاتبة وقاطرة وكاسحة وناسفة. وفاعون نحو ناقور وساطور وناقوس وجاروف وهاوون وخازوق وقد يأتي اسم الالة على فاعولة ناعورة وطاحونة وناقورة. وعلى فعال نحو جرار وبراد وكباس. وعلى مفعل نحو مولد ومحرك ومنبه - [00:45:16](#)

وعلى مفعلة نحن مسجلة وعلى فاعل نحو هاتف وسمع عن العرب منفل ومصعب ومدهن ومكحل ومدق ومنقبة ومنقل ومنارة ومعلوق وسفود وهي شاذة. ويجوز ان تصاغ على احدى الصيغ القياسية المشهورة - [00:45:44](#)

يعني ما سبق يجوز ان يصاغ على احدى الصيغ القياسية المشهورة يقال مثلا من خل اما قولهم منارة ومرقاة ومطهرة ومسقاة ومقلاة وموضأة. فقد جاء بكسر الميم ايضا عن القياس. قبل ان اتابع - [00:46:03](#)

وها هنا اه مسائل نقف عند واحدة منها ترون ان اسماء الالة ها هنا توافق اي صيغة قد سبقت دراستها ترون ان اسماء المبالغة جميل جدا توافق المبالغة او اسم الفاعل. يعني توافق مبالغة اسم الفاعل او اسم الفاعل. لما ذلك - [00:46:19](#)

ذلك جميل جواب سديد. يقول استاذ نزار لان لها فعلا تفعل. ها اذا لانها تباشر الفعل كحال اسم الفاعل او مبالغة اسم الفاعل وهذا من لطائف صياغة العربية ودقائقها لما كانت الالة مباشرة للفعل - [00:46:48](#)

اشبهت اسم الفاعل ومبالغته فكانت الصيغ متفقة والتفريق واضح من خلال من خلال السياق. نعم نعم والكثرة واردا ايضا وهذا من اوجه الشبه الكثرة كما اشار الشيخ عبدالله والشيخ سلطان. وكذلك انها هي المباشرة للفعل - [00:47:14](#)

كما نقول مكنسة طيب وسمع عن العرب منخل ومصعط ومدهن ومكحلة ومدق اين معاني الابنية في العربية للدكتور فاضل السامرائي تم نص عن سيبويه اردت نقله ليس هنا. طيب لا بأس - [00:47:38](#)

لماذا جاء منخل؟ مخالفا للقياس تذكروا ما قال سيبويه. وليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجها لماذا خالفوا في القياس هذه الالة التي يوضع فيها الساعود في الانف - [00:48:08](#)

دواء يوضع في الانف وهكذا طيب لما لما خالفت مدهن مكحلة بما ليست ميك حلا ولسيبويه فيها جواب جميل وسديد رأيكم هل وصلتكم الى شيء مرة اخرى اقول لدخولها في الاعضاء - [00:48:29](#)

يعني لم افهم جوابكم شيخنا شيخ عبدالله لم افهم جوابكم الضم يناسب يعني هذه هذه مناسبة بعيدة. والله اعلم ارى ان هذه المناسبة بعيدة انه هي تدخل في الاعضاء والضم هو المناسب لذلك. يعني - [00:49:08](#)

اه شيخ عبدالله ترنوا بطرف فائن فائن اضعف من حجة نحويه انت الان تميل الى حجج النحويين ونحن الان في ميدان الصرف الصرف حججه قوية ينبغي ان نثبت اركان التصريف لان نفر الى النحو - [00:49:29](#)

طيب اه رحمه الله اشار الى ان كنت قد اشرت في بداية الدرس الى ان اسماء الزمان والمكان والالة عامة عامة طيب ما معنى ذلك من خل ليس كل شيء تنخل فيه يسمى منخلا - [00:49:54](#)

لو كان عاما لقليل ميين خل اي اذا نخلت باي وسيلة فان هذا منخل لا منخل هو اسم لشيء على هيئة مخصوصة والمكحلة اسم لشيء

على هيئة مخصوصة اسم لشيء على هيئة مخصوصة. فانت لا تضع - [00:50:19](#)

اه الكحل في اي الة لا لها هيئة مخصوصة محددة. والمصعب كذلك تخالفوا في اوزانها لانهم ارادوا لانها ليست على هيئة اسماء الالة من اللغة فكأنها اسماء ذوات. الله ينور عليك - [00:50:42](#)

يقول الشيخ محمود الطيب كل الة لها هيئة مخصوصة محمود يعترض يقول طيب كل الة لها هيئة مخصوصة اليس كذلك؟ لا. هم لما لما صاغوا هذا فكل شيء تقص به هو مقص - [00:51:02](#)

وكل شيء تكنس به هو مكنسة وضحت الفكرة طيب العموم في تلك واضح قال اما قولهم منارة ومرقاة ومطهرة ومسقات ومقلاة وموضأة. فقد جاء بالكسر بكسر الميم ايضا على القياس. وكان العلامة التفتازاني رحمه الله تعالى - [00:51:25](#)

مرقاة لماذا لم يقل مرقاة السلم ومرقاة مفعلة. طيب لم لم يقل مرقاة؟ طبعا سمع الكسر فيها على القياس وسمع الفتح والظاهر ان العرب اطلقوا اللاتنين باعتبارين مختلفين المرقاة ساعدوا استاذ نزار الى هذا. لكن آآ نتابع الان في مسألة المرقاة والمرقة - [00:51:53](#) لما فتحوا ارادوا ارادوا المكان كما اشار العلامة التفسان المرقاة السلم نعم هو الة لكنه من نظر اخر المكان الذي تصعد فيه. اليس كذلك؟ ولذا فتحوا فتحوا على المكان وهو معتل له - [00:52:33](#)

وكسروا على الالة مرقاة هذا فرق ما بين الكسر والفتح. الفتح على المكان والكسر على الالة يقول الاستاذ نزار هل يجوز ان نقيس على ذلك اه التخصيص فنقول في نوع معين من المكانس مكنسة مثلا. اما ام ذا مقصور - [00:52:53](#)

اه او ذاك مقصور على السماع يعني ان يجعل مكنسة لا هذا مقصور على السماح فليس لك ان تفترع سماعا جديدا وتقول خذوا عني ما سمع يعني ما سمعتم مني خذوا عني ما سمعتم مني لا - [00:53:20](#)

فيعني حينئذ ستقلب السماع الى قياس ثم تعود بنا الى سماعه. مشكلة والله والله انتم توقعوني في افخاخ لا ادري كيف انجو منها نعم حتى يكون جمع كثرة ها نأتي الى مسألة مقعد ومقعد - [00:53:37](#)

اذا نظرت الى انه مكان للعود؟ فتحت واذا نظرت الى الة للعود كسرت وها هنا نبين اه الكرسي وما اشبهه من اي شيء من اي شيء حتى لو جلست على حجر مثلا - [00:54:10](#)

مكانة مرتفعا عن الارض هذا احق بالالة والارض وما اشبهها فهذه احق بالمكان هذا فرق ما بين المقعد والمقعد. الكرسي مقعد والارض مقعد هذا فرق ما بينهما الدلالة والله اعلم - [00:54:30](#)

وكنت قد اجبت عن هذا قديما بمثل هذا قال لكن ليس كل ما دل على الالة اسم الة اسم الالة ما اشتق من الحدث انتبهوا اما الفأس والجرس والابرة والقدم والسكين والمشط والقلم والسيف والرمح والهاوة - [00:54:52](#)

فهي اسماء ذوات واسم ذات جامد وليس من اسم الالة ثم اشار الشيخ الى ان آآ الى ان اسم الاية قد يصاغ من الرباعي المجرد على وزنه في علال. نحو غربال وتلفاز ودرباس وقسطاس وسربال ويحمل عليه ايضا ما كان ملحقا بالروباغ - [00:55:13](#)

سروال مثل سرواله اي البسه السروال. والواو فيها لللاحق وجلبه. البسه الجلباب. والباء الثانية لللاحق انظروا يا كرام مرة اخرى اقول لكم نحن اليوم في ورطات لغوية في ورطات لغوية - [00:55:32](#)

فلا شك ان مجامعنا انا لا اقول ان هذا يوكل الى الافراد لكن لا شك ان مجاميعنا ينبغي ان تنظر في هذه السماعات المتنوعة وتستفيد من بعضها وان لم يقل بقياسيته من قبل - [00:55:49](#)

فتصوغ ما يفيدنا ويعيننا في حياتنا اليومية وما يسد حاجتنا اليوم كما قالوا في فعلان الالة من الرباعي مثل الغربان وهكذا الله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين. فرغنا - [00:56:05](#)

آآ من المشتقات والحمد لله وكنا قد اطلنا المكث فيها وعسى ان يكون فيها شيء من الخير والنفع نعم هذا تماما الشيخ قال الشيخ شفاه الله تعالى وعافاه وهذا قد تلقيته منه - [00:56:24](#)

شفاه الله تعالى وعافاه وهذا قد تلقيته منه - [00:56:24](#) شفاء قال ان تلفازا عرب جعل على كيف نعره؟ كيف عربناه ان نقصره على اوزانه العربية وان نجعله على هيئاتها طيب فتيل فاز هو من اوزان العربية فعلا من اوزان العربية. فجعلوا تلفاز هو اصله تلفزيون - [00:56:44](#)

الفاظ معرب وتلفاز يؤخذ منه وماخوذ من التلفزة والعربية لغة ولادة قالوا المصدر لا ما صغنا هذا وما عربناه الا باستحضار المصدر وهو التلفزة. ومنه تلفزة يتلفز تلفزة. هكذا قال - [00:57:09](#)

والتلفاز هو الالة في كل هذا وارى ان هذا ان هذا اجتهاد يعني يصب في مصلحتنا اليوم ويعيننا ان شاء الله سبحانه وتعالى في مسيرتنا اللغوية المتعثرة اه الأستاذ نزار يقول اليس الأولى ان نقول مرناه - [00:57:29](#)  
يعني من الرنو وهكذا. يعني اليس الاولى ان نذهب الى المقابل العربي بدلا من ان نعرب الاجنبي هي طرق في التعريب هي طرق في التعريب لكن ليس هناك ما يقاوم - [00:57:58](#)

ما يقاوم سلطان تلك الكلمات الاجنبية الا في نظري الا تعريبها وفي هذا بيان لفسيح العربية لسعتي العربية استقبال كثير من الكلمات وجعلها على نظام على انظمة كلمات العربية وصيغها - [00:58:15](#)

هو باب واسع لا نحجره قد ذكره اللغويون من قبل حتى اني رأيت بعضهم يخطئه ولا ادري ما وجه تخطيئتي وقد قال به الاقدمون هذه طريقة من طرق من طرق التعريب - [00:58:39](#)

انا لا ارى لا ارى انها مشكلة وهكذا فاسلم هو اسم ذات واسم ذات يدل على ذات لكن ليس اسم الة اسماء الالة لابد ان تكون مشتقة من حدث واحد - [00:58:56](#)

ولابد ان تكون على اوزان اسم الالة المقررة. مفعلا مفعال مفعلة. والاوزان الاخرى الملحقة بها فهذا ليس من تلك ولذلك هو اسم ذات ثم لابد ان ننتبه الى ان اسماء الالة ملحقة باسماء الذوات. وانا ذكرت هذا من قبل - [00:59:13](#)

وفيها جانب من الاشتقاق وهو اخذها من المصدر. وفيها جانب من الذات وهو انها تدل على ذوات اشرفنا الى هذا من قبل فهي متذبذبة بين الاشتقاق والذاتية وضحت الفكرة يعني فاس لا يمكن ان نقول اه - [00:59:33](#)

يعني بعبارة اخرى كل اسم الة اسم ذات ولا عكس اذ من اسماء الذوات ما ليس اسم الة وان دل على الاية لغة المراد بالالة ها هنا امر مخصوص اشتق من المصدر وكان على اوزان اسمي الان. هل هذا واضح ان شاء الله - [00:59:53](#)