

المجلس السادس عشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - أبرز معاني الزيادة في "تفاعل"، و"انفعل"

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا الصادق الأمين وعلى اله واصحابه اجمعين اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل. حياكم الله جميعا واهلا وسهلا ومرحبا بكم - [00:00:01](#)

في مجلسنا السادس عشر من مجالس التعليق على كتاب تصريف الاسماء والافعال لشيخنا واستاذنا الكبير فخر الدين قباوة لطف الله تعالى به في الدارين ما نزلوا معا في البحث اللطيف الدقيق - [00:00:15](#)

وترون انني انما نمشي فيه رويدا ونمشي فيه على مكث وعلى بصيرة نناقش استاذنا فيما ذهب اليه وهو بحث معاني الزيادة في الافعال وكنا تكلمنا على عدد من اه صيغ الزيادة - [00:00:32](#)

نعم فتكلمنا على افعال وفعل وفاعل واليوم ان شاء الله تعالى نتم حديثنا نتم حديثنا ان شاء الله تعالى فيما تبقى طبعنا لن نفرغ اليوم لاني ايضا آآ ازور في نفسي امرا - [00:00:53](#)

ان نلجأ مرة اخرى الى التدريب العملي. وارى ان هذا البحث عقدهته الرئيسة التدريب العملي نعم نحن نعرف انها من معاني الزيادة المطاوعة الاتخاذ والمبالغة والتعدية وكذا وكذا وكذا وكذا لكن كيف اسقط - [00:01:13](#)

وهذا عن النص. كيف استطيع ان اقتنص معنى الزيادة الصحيح ولذلك فعلت ما فعلته في اخر المجلس السابق وسافعل هذا بتوسع في هذا المجلس. ولذا سيكون عندنا مجلس اخر لبقية معاني الزيادة - [00:01:31](#)

ونكون حينئذ قد اطلا قد اطل النفس فيه على كل حال نعم اذا نعود نعود من حيث وقفنا وآآ وقفنا عند تفاعله بعد ان فرغنا من فاعلة فعلاء وتفعل عفوا - [00:01:46](#)

والان الى تفاعل اذا بدأ الشيخ بمعاني الزيادة في المزيد بحرف واحد وهو افعال وفعل وفاعل وفعال وفعل وفعل. ثم بدأ بالمزيد بحرفين وهو تفعل والان تفاعل تفاعل طيب قال وله بضعة معان - [00:02:19](#)

اشهرها المشاركة وهي ان يشترك في الفعل اثنان او اكثر ويقتسماه لفظا ومعنى واذا نقل فاعل الى هذه الصيغة فقد فقد او فقد قدرته على نصب مفعول به واحد فان كان متعديا الى مفعول واحد اصبح لازما. نحو تسابق وتقاتل وتصارع وتوالد وتيامن وتواع وتداعى. وترامى - [00:02:50](#)

وتحاب الزيادة فيه للمشاركة وان كانوا متعديا الى مفعولين اي فاعلة اصبح متعديا الى مفعول واحد. نحو تجاذبنا الحديث واصله مثلا جاذبت زيدان الحديثه وتعدين الى مفعولين فلما انتقل الى صيغة تفاعل صاروا متعديين الى واحد - [00:03:16](#)

تجاذبنا اطراف الحديث نعم وتنازعنا الثوب تقول نازعت اخي الثوب فاخي مفعول اول والثوب مفعول ثاني. فاذا قلت تنازعنا الثوب صار متعديا الى مفعول واحد فقط الى مفعول واحد فقط - [00:03:46](#)

واذا كان الفاعل في هذه المشاركة مفردا في اللفظ والمعنى وجبت بعده الواو تقول تراشق زيد وبكر وتواصى اخي واخوك وتنازع علي وجاره. اذا معنى المشاركة هو ابرز معاني صيغتي تفاعلا - [00:04:09](#)

طيب ما الفرق بين المشاركة في فاعل وتفاعل ما رأيكم يا كرام ما الفرق ما الفرق بين المشاركة في فاعل وتفاعل هم وقد ذكرته من قبل جيد في تفاعل لا يعلم من البادئ. الشيخ عبدالرحمن يقول النص على البدء - [00:04:30](#)

اشرت الى هذا في المجلس الماضي نعم واجاباتكم قريبة ان نتفاعل للمشاركة مبدوءة من الفاعل مبدوءة من الفاعل اما في تفاعله فقد كما ذكر الشيخ ها هنا انظروا عبارته قال ويقتسماه لفظا ومعنى - [00:04:58](#)

ويقتسماه لفظا ومعنى نعم الفاعل هو المفعول اه عفوا اه اه الفاعل والمعطوف عليه يقتسمانه لفظا ومعنى فعندما تقول تقاتل زيد وعمرو انت لا تنص على البادئ بالقتال. لا تنص على ذلك. بخلاف قولك قاتل زيد عمرا - [00:05:24](#)

بخلاف قولك قاتل زيد عمرا فلا بد من التنبه على ذلك طيب وها هنا اشارة لطيفة بعد كل ما ذكرناه طبعاً قبل ان اذهب الى ما اشار اليه الاستاذ نزار آ - [00:05:49](#)

ربما يتوهم بعضكم مما ذكره الشيخ ان هذه الصيغة مطاوعة لفاعلان. لاً لاً هي كائنة عنها لكن لا يلحظ فيها معنى المطاوعة. لما في تفاعل هنا من معنى المشاركة ومعنى المشاركة هو الطاعي. انظر تجاذبنا اطراف الحديث - [00:06:05](#)

تقاتل زيد وعمرو او تقاتل زيد واسامة وتصارع احمد ومحمد اذا المشاركة في غاية الوضوح. يعني اشتركا في القتال. اشتركا في الصراع وهكذا. طيب الان طيب اذا كان الفاعل واحدا - [00:06:25](#)

هذه صيغة مشاركة فلا بد ان يكون الفاعل اثنين على الاقل لا يجوز ان تقول تقاتل زيد لان هذه صيغة مشاركة فلا بد من اثنين على الاقل فتقول تقاتل زيد وعمرو فتأتي بالواو - [00:06:46](#)

ولا تأتي بمع موضعها فلا تقل تقاتل زيد مع عمرو بل قلت قاتل زيد وعمرو واضح؟ تراشق زيد وبكر تواصى اخي واخوك الاستاذ حسين يقول يعني المشاركة ام الباب في تفاعل نعم - [00:07:03](#)

المشاركة ام الباب في تفاعل جميل. صحيح هذا اذا هذا معنى المشاركة طيب وقد نص استاذنا على امتناع استعمال مع موضع الواو فلا تقولوا كما قلنا تراشق زيد مع بكر - [00:07:29](#)

وتنازع علي مع اخيه. التزم على الاقل يعني ان قلنا بتمحل ان لها وجهها التزم الاحسن او التزمي الحسن للاحسن. الحسن لان ذاك على الاقل قبيح نعم هذا المعنى الاول لتفاعل ولا اجد في فيما ذكره استاذنا - [00:07:47](#)

اشكالات ان شاء الله. طيب نأتي الى معان اخر. الابهام قال وهو ان يخيل وهو ان يخيل نعم ان يخيل الفاعل لغيره اصل الفعل وهو غير متصف به في الحقيقة - [00:08:11](#)

نحو تجاهل وتغافل وتكاسل وتواله وتاله وتناسى وتغابى وتعامى ما معنى تغاضى اظهر الغباء وهو غير غبي تغافل اظهر الغفلة وهو غير غافل تجاهل اظهر الجهل وهو غير جاهل. وهذا ما يسمى بالابهام - [00:08:35](#)

ان يخيل الفاعل لغيره اصل الفعل وهو غير متصف به. وفرقوا يا كرام بين الابهام ومعنى اخر مر بنا من قبل. وهو التكلف التكلف ان تعاني صفة تحبها الى ان يحصل الى ان يحصل لك اصلها - [00:08:59](#)

واضح يا كرام؟ فرق كبير بين التكلف والابهام تعاني تلك الصفة الى ان يتحصل لك اصلها ذاك التكلف اما الابهام فالفاعل يخيل لغيره اصل الفعل فعندما اقول تغافتل اخيل لك - [00:09:21](#)

انني واقع في الغفلة وانا في الحقيقة غير غافل نعم ولذلك فيما اذكر روي عن الامام احمد رضي الله عنه وله حكم عظيمة هذا الامام يقول فيما اذكر تسعة اعشار العافية في التغافل - [00:09:39](#)

تسعة اعشار العافية التغافل يعني في اظهار الغفلة لان الناس خطائون ونحن جميعا كذلك فاذا كان الانسان حساسا جدا ينزعج لادنى مشكلة فانه لا يستطيع ان يعيش في هذه الدنيا - [00:10:00](#)

نعم تسعة اعشار العافية في التغافل نعم الصحيح. ولما رأيتم الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى اظن اني جاهل نعم طيب الان اذا هذا الابهام كما قلنا. وقال الشيخ تناسى يعني اظهر النسيان - [00:10:20](#)

وانا اريد ان ارجع الى المورد الكبير الى مورد شيخنا اه لانني تذكرت انه اه اه ذكر معنى تناسى بمعنى اخر او ذكر تناسى بمعنى اخر اذا تناسى فيه زيادة - [00:10:58](#)

والزيادة فيه سنرى اين هو تناسيتك في الصفحة الثانية والرابعين بعد المائتين سنفتح وسنرى ما قال الشيخ هناك هل حقا تناسى

دائماً للأيهام في الصفحة الثانية والرابعين بعد المائتين مم - [00:11:15](#)

الله يا سلام فسعود الى الابيات واقراها لكم كان ابو زبيد الطائي نديما للوليد بن عقبة فذكر لعثمان بن عفان ان الوليد يشرب

الخمير وينادم ابا زبيد فعزله عن الكوفة. ابقى الباب مفتوح ولا بس - [00:11:40](#)

فعزله عن الكوفة وحده في الخمر وفي ذلك يقول ابو زبيد يقول في من؟ الوليد ابن عقبة ليت شعري كفاكم العهد ام كانوا اناسا كمن

يزول فزالوا كل شيء يحتال فيه الرجال - [00:12:14](#)

غير ان ليس للمنايا احتيال ولعمرو الله لو كان للسيف مصال وللسان مقال ما تناسيتك الصفاء ولا الود ولا حال دونك الاشغال قالوا ما

تناسيتك الصفاء ولا الود ولا حال دونك الاشغال - [00:12:33](#)

والعمر الالهي لو كان للسيف مصال وللسان مقال ما تناسيتك الصفاء ولا الود ولا حال دونك الاشغال الان سؤال لكم قبل ان اذكر لكم ما

قاله شيخنا ما ترون في معنى الزيادة في تناسة - [00:12:55](#)

مشاركة ما كان لي ان انسى ما معنى ذلك شيخ عبد الله ذكر تماوته. هم طيب مشاركة ما تناسيتك كيف ما معنى المشاركة هنا طيب

دقيقة من فضلكم تضعه في الشحن قبل ان - [00:13:17](#)

يحصل ما لا تحمد عقباه اذا ما تناسيتك الصفاء ولا الود ولا حال دونك الاشغال ولا حال دونك الاشغال طيب ايه ماذا عندكم ليس

للمبالغة للتعدية انظروا هذه العلوم يدخل بعضها في بعض - [00:13:40](#)

وانت محتاج الى بعضها للوصول الى ما تبتغيه من بعض اخر يجب ان نفهم الاعراب اولا يقول ولعمرو الله لو كان للسيف مصال

وللسان مقال. ما تناسيتك الصفاء ولا الود ولا حال دونك الاشغال - [00:14:15](#)

ما تناسيتك الصفا الكاف مفعول به والصفاء بدل من الكاف وهو بدل اشتمال وتقول لي بدل الاشتمال يحتاج الى ضمير يرجع الى

المبدل منه فاين الضمير؟ ما رأيكم اين هل احسن الله اليك يا شيخ سلطان - [00:14:32](#)

الف الصفاء نائبة عن ضمير المخاطب اي ما تناسيت صفاءك اعيد ما تناسيت كالصفاء الفاء نائبة عن ضمير المخاطب اي ما تناسيت

صفاءه طيب الان اظن آآ يعني تعادل وجهتك في معنى الزيادة - [00:14:58](#)

ما معنى الزيادة نسي وتناسى استاذنا قال ان الزيادة هنا للمبالغة ان زيادته اي ما نسييت صفاءك ولا ودك وترون ان معنى الايهام ها

هنا لا يستقيم هل يستقيم معنى الايهام ها هنا عفوا - [00:15:26](#)

ما رأيكم؟ معنى الايهام ها هنا غير مراد ولا يصلح فاذا الزيادة ها هنا للمبالغة. بقي ان نتثبت هل حقا آآ تأتي الزيادة في تناسى

للمبالغة؟ او للأيهام الى المعجم - [00:15:50](#)

لننظر ونتثبت يقول الاستاذ نزار تماما هل اضطره الى ذلك الوزن الإيهام يفسد الوزن يفسد المعنى صحيح ولذلك استاذنا في المورد

قال ان الزيادة في تناسى للمبالغة فالان سنرى ان نسي - [00:16:10](#)

طيب هذا الخامس هذا الخامس نعم نسي نسيه نسيه طيب صبرا عليه نسي ناسية ماذا قال الشيخ احمد رضا العاملي هم يقول

انظروا نسي ونسائه يعني جعله ينسائه الزيادة للتعدية - [00:16:29](#)

وتناسى الشيء نسيه نعد وعد وعد تناسى الشيء نسيه. ماذا تفهمون من هذا المبالغة طيب كملوا معنى اخر ارى من نفسه انه نسيه ماذا

تفهمون من هذا المعنى الاصابة لا الايهام - [00:17:16](#)

الايهام فاذا المعنيان صحيح ان والحمد لله وآآ ما ذكره استاذنا في المولد صحيح وما ذكره ها هنا في تصريف الاسماء والافعال

صحيح كذلك فما رأيكم هل اطمأنتتم الى ما ذكرناه - [00:17:49](#)

طيب طيب اذا انا سحرتني الابيات فصرت اختلس النظر لاتذكرها طبعاً كيف تذكرت آآ يعني تناس حقيقة هذا من اثر بعد توفيق الله

سبحانه وهذا من اثر العمل الجاد بوصية الاستاذ - [00:18:15](#)

وقلت لكم مرة كيف اوصانا ان نقرأ المورد وان نعمل فيه. وهكذا صنعت فيه بعد سنوات اتذكر والله مرت بي تناسة ولم تكن للايهاب

كانت بمعنى اخر لاننا درسنا المورد دراسة دقيقة بوصية من الشيخ - [00:18:37](#)

نعم طيب يقول من يخونك الصفاء او يتبدل او يزل مثلما تزول الظلال تعلمن انني اخوك اخو الود حياتي حتى تزول الجبال ليس بخل عليك عندي بمال ابداء. ما اقل نعلنا قبالة. ولك النصر باللسان وبالكف اذا كان لليدين مصال - [00:18:56](#)

طيب مم نعم الخفيف جميل بحر الخفيف جميل. صحيح طيب الان نكمل اذا هذا المعنى الثاني لتفاعله. قال الثالث المطاوعة وتكون مطاوعته لفاعله فيفقد قدرته على نصب مفعول به. فرقوا بين المطاوعة والمشاركة في المشاركة معنى المشاركة هو الظاهر الطاعي -

[00:19:22](#)

بخلاف المطاوعة قال وتكون مطاوعته لفاعله فيفقد قدرته على نصب مفعول به واحد. فان كان متعديا الى مفعول واحد اصبح لازما. نحو تباعد تعلمون في تباعد لا يوجد مشاركة باعدت زيدا فتباعد - [00:20:05](#)

باعدت زيدا فتباعد وواليته فتوالى واليت الشيء فتوالى وتناول وتعافى عافاه الله فتعافى الزيادة للمطاوعة قال وان كان متعديا الى مفعولين اصبح متعديا الى واحد. ناولته القلم فتناولوه صاروا متعديين الى واحد. فاذا الزيادة للمطاوعة وهذا في غاية الوضوح -

[00:20:23](#)

المبالغة. قال نحو تقارب من الخير اي قرب منه فتفاعل هنا مبالغة فعولة نعم مبالغة المجرد. طيب قال وتدارك وتداركت ما رأيكم في تداركه؟ هي هي مبالغة ماذا يا كرام - [00:20:55](#)

تدارك مبالغة ماذا ادرك احسنت طيب اه لما لا نقول انها مبالغة دركة لما لا نقول انها مبالغة دركة تدارك لما لا نقول انها مبالغة دارك

دارك له معنى اخر - [00:21:15](#)

او غير هذا تقول لان درك غير مستعمل اصلا درك غير مستعمل واضح ليس مستعملا ليس المجرد مستعملا ها هنا نعم اتيناهم قالوا ان دراكا وهو مبالغة اسم الفاعل. جاء على الشذوذ من ادرك - [00:21:42](#)

لان المجرد غير مستعمل وقالوا دراكي وهو اسم فعل امر وفعال يختص بما كان من الثلاثي المجرد يعني كتب اكتب كتابي درس

ادرس دراسي. عمل اعلم اعلمي. فهم افهم فهمامي - [00:22:07](#)

لكن ده راكي ليس من درك وانما مين؟ ادرك واضح يا كرام؟ غير مستعمل صحيح صحيح كوزرة غير مستعملة. نعم الاستاذ نزار يقول

الم يقولوا ان للشاعر ان يستخرج من كل فعل من كل فعل - [00:22:28](#)

اه فعلا من كل مصدر فعلا. يعني هو خطر لهذا اذا صحت الصفة فالفعل في الكف وهذا امر يحتاج الى بحث في الحقيقة يعني مجيء

دراك ومجيء دراك ينبئ بمجيء دركة - [00:22:50](#)

درك يدرك ينبئ بمجيئه لكن لم يجيء ولذلك ترى الصرفيين واللغويين يميلون الى انه جاء شذوذا من ادركه دراكي ودراك جاء من

ادرك لا من دركة طيب طيب طيب قال - [00:23:10](#)

وتوانى وتدارك فهمناها وتوانى هي مبالغة ماذا يا كرام؟ توانى مبالغة ماذا مبالغة وانا نعم وولى عن الشيء انصرف وما في الشيء ولا

في الشيء حصل له تماما قصر حصل له فتور وهو يعمل - [00:23:34](#)

اما ولا عن الشر ايه الشيء انصرف عنه بالكلية باطلاق فايهما ارفع رتبة وانا عن الشيء ام وانا في الشيء لأ ارفع رتبة اقصد وما فيش

شيء ربما لا لا يعني لم احسن الابانة عن السؤال - [00:24:02](#)

يعني انظروا قوله تعالى ولا تنيا في ذكري ولا تنيا في ذكري هذا الخطاب لمن لسيدنا موسى وهارون طيب لماذا تفهم من ذلك يا

انس افهموني ذلك ان الله تعالى لم يقل لهما ولا تنيا عن ذكري - [00:24:27](#)

لان هذا امر مفروغ منه والانبياء لا ينصرفون عن ذكر الله المراد ولا تنية في ذكري يعني لا يعرض لك ما فتورا في الذكر وصل الفرق

فرق كبير بين ولا عن الشيء - [00:24:47](#)

وولا في الشيء ولا تني في ذكري ليس عن هذا ولا تنهي عن ذكر هذه مرتبة العموم هذا نهي لعامة الخلق لما يعرض لهم من الذهول

والنسيان والانشغال بالدنيا والترهات - [00:25:06](#)

اما الانبياء فلا فلا حسنات الابرار سيئات المقربين ولا تنيا في ذكري لأ وانا وانا يا شيخ عبدالرحمن ولا وليس وانا وليس ونية. نعم.

ونيني ون من الباب الثاني واصله يوني وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسر فحذفت - [00:25:27](#)
بالمناققين تقول الاستازة هاجر في المناققين والذين هم عن صلاتهم ساهون. نعم صحيح مع انه ليس فيه وفرق كبير بين فيه وعن.
اما في صلاتهم فقد يقع منه ما يقع - [00:25:56](#)
وهذا من رحمة الله سبحانه وتعالى. ولا ين يقول ما الامر منه اني ولا ين علوم تماما وتقف لا لابد ان تقف بها اي السكت طبعا لانه على
حرف واحد - [00:26:11](#)

قال استاز نزار ومنه الميناء. نعم صحيح طيب الان قال الشيخ الاغناء عن المجرد نحو تمارا وتثاءبا تمارا وتثاءبا تمارا الزيادة فيه
للاغناء عن المجرد لان نرى نرجع اليها ونقرأها انظروا المعنى مختلف تمام الاختلاف - [00:26:26](#)
هذه اللام نعم طيب سنقف عليها في اقل من دقيقة ان شاء الله نعم انظروا هنا مرى يمري مريم الناقاة مسح ضرعها والدم استخرجه
والفرس استخرج ما عنده والفرس جعل يمسح الارض الى اخره - [00:27:07](#)
وبيديه حركهما كالعابس اين هذا من تمارا؟ بمعنى شكه يعني هذا فرق كبير بين تمارا ومارة فالزيادة في تمارا للاغناء عن المجرد كما
قال شيخنا كما قال شيخنا الزيادة فيه لاغناؤه عن المجرد - [00:27:34](#)
قال وتثائب الزيادة للاغناء عن المجرد. ماريكم ان ان نتثبت ايضا ما رأيكم ان نتثبت ايضا نتثبت والمرء بمعنى الجدل نعم طيب
الان نرجع الى ما ذكره استاذنا ايضا في تثائب - [00:27:54](#)
قال استاذنا انه للاغناء عن المجرد. صحيح طيب ننظر هنا ما قيل في المعجم. وهو موجود في اللسان وفي الصحاح وفي غيرها
سائب يثأب من اي باب يا كرام؟ ثأب يثأب - [00:28:24](#)
نعم. هذا من الثؤباء من باب علم ونسميه الباب الرابع ثأب يثأب ثأبا وسؤب فهو مسنوب وتثأب وتثأب ولا تقل تثاوبا اصابه كسل
وفترة اه كثقلة النعاس من غير من غير غشي عليه - [00:28:38](#)

تبعثان على التمطي وفتح الفم. ما شاء الله وصف كامل ماذا تفهمون من هذا يا كرام ماذا تفهمون من النص انه للمبالغة لا للاغناء عن
المجرد انه للمبالغة لا للاغناء عن المجرد. ولذلك كان فيما ذكره استاذنا نظر لا يخفى. اذا الزيادة في - [00:29:03](#)
ابي للمبالغة لا للاغناء عن المجرد لا للاغناء عن المجرد واضح هذا لعله من ثؤب. ما معنى ذلك طيب وليكن لم افهم من اشكال طيب
لعله من سؤب لا لا - [00:29:33](#)

يعني هو المعنى واحد هذا الكسل والفتور الذي يصيب الانسان واضح تثأب ليس مجرد التثائب نعم ولم اقل انه مجرد تثأب صحيح
يعني ان الزيادة في تثأب وتثائب للمبالغة. لمبالغة التثأب - [00:30:14](#)
فتثأب وتثأب بمعنى ثنية هذا ما قصدته فالزيادة للمبالغة لا لشيء اخر الزيادة للمبالغة واضحون يا كرام طيب الان نعود الى ما ذكره
الشيخ لابد ان نفرغ من يعني صيغتين اليوم. قال وان فعل وله من المعاني المطاوعة. وتكون مطاوعته للمجرد متعدي الى مفعول -
[00:30:38](#)

للوحد لتفقدته تعديه وتجعله لازما ويشترط في ذلك الفعل ان يكون علاجيا. اي ذا اثر حسي ظاهر للعين هذه يقال لها الافعال الحسية
وهي بخلاف افعال الباطن الافعال الحسية التي تحتاج الى الة - [00:31:04](#)
بخلاف افعال الباطل واضح الذي يقال افعله افعال حسية لها اثر حسي ظاهر نحو انقطع وانفتح وانسحب وانمحي وانطوى وانسد
وانجر هذه كلها مطاوعة لقطع وفتح وسحب ومحي وطوى وسد وجر - [00:31:25](#)

جررت الشيء فانجر الشيء سحبت الباب فانسحب الباب مثلا قطعت الحبل فانقطع الحبل الزيادة للمطاوعة اذا هو يطاوع فعلى
المجرد قال الشيخ وتكون مطاوعته للمجرد المتعدي الى مفعول واحد طيب - [00:31:52](#)
وقد يطاوع افعاله المتعدي وقد وذكر شيخنا لقد يعني انه قليل غير شاذ يعني انه قليل غير شاذ. وهكذا جاءت عبارة الشافية عبارة
الشافية جاءت كذلك قال وقد جاء مطاوع افعل نحو اصفقته اسفقت الباب - [00:32:18](#)
فانسفق وازعجته فانزعج. قليلا قليلا ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ. طيب الان الشيخ عبدالله يقول لم اجد تماها

في متن وطب آآ ان شاء الله يعني يفضوا الوقت ونرجع اليها. ابشروا سيدي. حاضر - [00:32:42](#)

حاضر باذن الله تعالى الشيخ يسأل عن معنى الزيادة في تماها. لا اعلم اه نحتاج الى الرجوع اليها. ان شاء الله الان نرجع اليها فقط نفرغ من هذه قال اه - [00:33:07](#)

انطلق وانغلق واندمج وانزعج وانغوى وانهوى قال الشيخ ان هذه الافعال فيها زيادة للمطاوعة وهي مطاوعة لافعل لا لفعل فانطلق مطاوع اطلقته فانطلق واغلقت الباب فانغلق وادمجته فاندمج وازعجته فانزعج واغويته فانغوى واغويته - [00:33:23](#)

فانهوى تنهوا. هكذا قال شيخ. طيب ها هنا بضع مسائل احب ان نرجع فيها الى الشافية ونرى بعض التعليقات عليها ان شاء الله تعالى اولاً آآ انا سأنقل من طبعا هذه النسخة التي بين يدي فيها اخطاء كثيرة - [00:33:53](#)

لكن المشتغل بالتصريف لا تخفى عليه هذه الاخطاء فيستطيع ان يتخلص من اشكالاتها ان شاء الله تعالى. الجيد فيها انها تجمع لك اربعة شروح في كتاب واحد والمسألة تحتها الشروح الاربعة - [00:34:14](#)

وبذلك تستطيع ان تقارن وتستخرج الفوائد من كل شرح. نعم هنا مسألة نو لماذا اختص بافعال العلاج لماذا اختص بافعاله؟ العلاج ما كان له اثر حسي ظاهر قال لان الاصل في هذه الصيغة - [00:34:29](#)

ان تكون للمطاوعة ان تكون للمطاوعة. والمطاوعة قبول الاثر طيب قبول الاثر انما يظهر في ماذا في الافعال الحسية العلاجية. ولذلك اشترطوها في هذه الصيغة. لان الاصل فيها ان تكون للمطاوعة - [00:34:54](#)

تقول لي هل هل اشتراط آآ ان يكون الفعل علاجيا ذا اثر حسي موجود هل هذا الاشتراط؟ موجود في جميع يقول لك لا مثلا علمته فتعلم والتعلم كما تعلمون ليس له اثر حسي ظاهر - [00:35:14](#)

طيب كيف جاز ذلك قالوا لانه بتكراره بتكراره صار كالمحسوس يعني بتكرره الى ان يحصل صار كأن له اثرا حسيا كذا قال طيب تقول افتعل جاء للمطاوعة. غمته فاغتم والغم ايضا ليس من الافعال هي من افعال الباطن - [00:35:33](#)

والجواب ايضا ان المطاوعة ليست اصلا فيه. ولذلك تسمحوا في المطاوعة فيه فكانت لما ليس له اثر حسي ظاهر طيب وهكذا لما كانت صيغة فعل في الاصل للمطاوعة قالوا ان انعدم خطأ - [00:36:02](#)

ان انعدم خطأ لانه ليس له اثر حسي ظاهر الله. بل هو عدم الوجود الانعدام عدم الوجود فاين الاثر الحسي الظاهر في ذلك فقالوا ان قولك انعدم خطأ لانه لا - [00:36:23](#)

آآ اثر حسيا فيه كذا قالوا وعودوا الى الشافية والى شروحا لننقل بعض المسائل صحيح هو انعدم بعد وجود صحيح لكن قالوا انعدم يعني لم يبقى صحيح لم يبقى لم يوجد - [00:36:42](#)

فقالوا فقالوا ان آآ انه خطأك. كذا قالوا طبعا طيب اعتذر اليكم الان نبدأ ايضا هنا. نعم انظروا هنا كيف نصه وقد جاء مطاوع افعل قليلا. اسفقت الباب اي رددته فانسفق - [00:36:59](#)

وازعجته اي ابعده فانزعج نعم طيب اه اسمعوا ما قال ابن جماعة قال لانه للمطاوعة يعني ايه اين الصيغة حتى نقرأها جيدا نعم وانفعل لازم المطاوع فعله اعلم ان اللازم اعم من المطاوعة. لان اللازم قد يكون انفعالا وقد يكون فعل - [00:37:28](#)

اذ الفعل اللازم كما يكون تأثرا وتقبلا كذلك اه كما يكون تأثرا وتقبلا كذلك يكون ايجانا واحداثا. يعني يريد اه اه كل مطاوع لازم ولا عكس ليس كل لازم مطاوعا قد يكون عندي لازم غير - [00:38:05](#)

لقد يكون عندي لازم غير مطاوع مسلا قام هذا فعل لازم لكنه ليس من افعال المطاوعة طيب انا لا لم اريد هذا اريد شيئا اخر سبحان الله يعني هناك قد وضعت اشارة لبعض النصوص ولعلي اصل اليها لاهميتها. طيب وتختص بالعلاج - [00:38:23](#)

يعني خصوا هذا البناء للمعاني الواضحة للحس. دون المختصة بالعلم كانهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا ان يكون حسيا واضحا فلا يقال عملته او علمته فانعلم وقال في شرح المفصل انعدم ليس بجيد. انظروا الى قلق العبارة - [00:38:48](#)

انعدم ليس بجيد نقره كار يقول ايضا ويختص وفعل بالعلاج والتأثير نحو عالجت اه زاولته اي بالافعال التي يكون فيها علاج وتأثير اي احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع للمطاوعة - [00:39:13](#)

تخص بالمعاني الواضحة المحسوسة. لان المطاوعة قبول الاثر كما قلنا فلا يقال علمته فالعلم وانما جاز فانعلم. انظروا الى هذه
الاطاء. فلا يقال علمته فانعلم. لا النسخة تحفة طبعا تحفة فنية - [00:39:31](#)

بالاطاء الطباعية تحفة يعني لا يعلى عليها باذن الله يعني او لا درك دونها نعم اذا فلا يقال علمته فانعلم وانما جاز نحو علمته فتعلم
والله هذه اختبار لي يا شباب - [00:39:48](#)

طيب اه وانما جاز نحو علمته فتعلم وان لم يكن علاجا مع انه وضع لمطاوعة فعل. لان تفعل مع انه وضع لمطاوعة فعل على لان تفعل
يجيء للعمل المكرر يعني كيف جرى علمته فتعلم؟ ولا علاج ولا اثر حسيا فيه - [00:40:09](#)

قال لان تفعل يجيء للعمل المكرر فتكرره جعله كالمحسوس وانما جاز غمته فاغتم لان باب افتعل لم يكن موضوعا للمطاوعة. فجاز
ان يجيء مطاوعته في غير العلاج قال ابن الحاجب ومن ثم قالوا انعدم خطأ - [00:40:31](#)

اي ومن اجلي ان نفعل مختص بالعلاج قيل انعدم مطاوع. عدت عدمته خطأ لانه ليس في عدمته احداث فعل بالجوارح ولانه
بمنزلة لم اجده في ان المعنى انتفاء الوجود فيعود الى قولك فاتى وليس له مطاوع - [00:40:51](#)

طيب الان قلته فانقال ما رأيكم فيها يا كرام قلته فانقال. ماذا ترون قلته فانقال صحيح او غير صحيح خطأ ليست حسية طيب ان
قال الا يحتاج الى حركة باللسان - [00:41:17](#)

الى اجهاد بهذا العضو صحيح فقالوا من هذه الجهة يجوز يجوز قلته فانقال واضحون يا كرام قلته فان قال انظروا اذا قال قال في
شرح مفصل وقالوا قلته فالقال لان المقولة معالج بتحريك اللسان والشفيتين. واخراج الصوت - [00:41:43](#)

وكل ذلك من باب المحسوسات للمخاطب والمخاطب قال والله هذه تحتاج الى فان فان اطلق قلته فان قال على ارادة المعنى
المفهوم من القول اي مرادا به ذلك المعنى من غير ان يقصد الى الفاظ محققة او مقدرة - [00:42:17](#)

كان في الامتناع نظيرا عدمه اذا اردت به المعنى كان في الامتناع نظيرا عدمه. وها هنا لابد ان تأمل. انا اقول تأملوا وتدبروا. ما
عندي جواب كيف نقول هذا؟ ان اردت به كذا جاز استعماله وهم يقولون ان هذه المعاني في الاصل سماعية معجمية - [00:42:38](#)

وان التعليقات الموجودة فيها هي تعلييل للموجود لا ايجاد للمعدوم وصلت الفكرة يا كرام فانا مستشكل لها اصلا بصراحة تمام قال
يقينه تمام لا لا مشكلة مختلفة صحيح صحيح صحيح - [00:43:02](#)

تعالج الاذن موجات الصوت ويعالج اللسان والحنجرة الاهتزاز لخلق جميل صحيح كلام سليم. طيب قال انعدم ليس بجيد. هذا كلام
ابن جماعة. لان الاعدام استئصال الموجود دفعة فلا يبقى ثم علاج وتأثير. ولان المعدوم لا يتصور فيه اثر - [00:43:29](#)

كالانكسار اللائح في المنكسر. طيب والانصاري كذلك وهكذا هناك كلام كثير عند الشراح عند الشافيين اذا قد يجيء مطاوع
افعله. ان فعل في الاصل مطاوع فعل كما قال الاستاذ حسين في اول درس. يعني هذا المعنى ام الباب - [00:43:49](#)

معنى المطاوعة فانفعلت طيب المبالغة قال الشيخ مثل سلا وانداح انسلا وانداح انسلا وانداح طيب ايضا نحتاج الى الرجوع الى سلا
فقد وجدت فيه شيئا اخر وارجو الا يكون صحيحا ان شاء الله - [00:44:17](#)

في سلا في الثالث اظن نعم ليس لا هناك شيء ايضا يجب ان نقرأ ونرى ما قالوا فيه طيب انظروا ما قالوه هنا سلام فلا يسلي سليا
الشاة نزع سلاها - [00:44:42](#)

وسليت سلمي الشاة قطع سلاها تدلى منها وسلى دقيقوا الان. صلى عنه همه كشفه صلى عنه همه كشفها طيب انسى الهم انكشف
فما معنى الزيادة في انسلا زيادة للمطاوعة هذا ما اراه - [00:45:28](#)

ولا ارى معنى معنى المبالغة لا ادري يعني انتم قوموا لي. انه نحن يعني ناقش استاذنا فيما ذهب اليه كيف يمكن ان يكون مبالغة
لسنة او لان سنة مبالغة ماذا - [00:46:05](#)

هي مبالغة ماذا طيب دقيقة دقيقة عفاوا انسلى الهم انكشف صح نرجع الى الاول سلا الشيء وعنه نسيه وذهل عن ذكره وسليه ابغضه
وتركه والاسم السلوك فلا يسلا وسلي يسلى - [00:46:29](#)

الشيء وسلا عن الشيء اما ان سلا الشيء بمعنى زال اه يعني هي مطاوع فهذا الذي اراه انها مطاوع سلة او اسلى اسلاها عنه فانسلا طيب

من سلا يسلو كيف يا استاذ حسين - [00:47:11](#)

يجب ان يكون المجرد لازما ايضا. والمجرد ان تراه ها هنا متعديا فلا يسلوا الشيء وانسلى الهم ومختلف هو مرتبط بقوله اسليته وسليته او صليت عنه همه واقرب وهذا شيء غريب - [00:47:44](#)

ان ننفعل قد يكون مطاوعا فعل فعل وهذا لم لم يذكره استاذنا قد يكون لكن لعله لقلته لم يعبأ به النحويون اذا مطاوع فعل كما ترون امامكم كما ترون امامكم. نعم - [00:48:19](#)

فيعني كما قلت لكم يعني نعم الامر مشكل ويحتاج الى شيء من التدبر. انا اراه مطاوعة سلة. هذا الذي اراه. والله اعلم ان ننسل وانداح للمبالغة نعم هي حقا للمبالغة. انظروا ماذا قالوا. قالوا في المعجم - [00:48:43](#)

داح يدوه دوحا ودوحة واو نعم يدوح وانداح واندحا اذا انداح وانداح واندح ودحا وتدوح بطنه انتفخ واسترسل الى اسفل. والبطن منداح. اذا الزيادة للمبالغة وهذا في غاية الوضوح ولا يحتاج الى كثير نقاش - [00:49:14](#)

الى كثيري نقاش. اذا هذه معاني الزيادة في هاتين الصيغتين. نعم اه الأخت محاسن تقول بعض الأفعال تتنازعها عدة معان ولعل السياق يحكم؟ نعم وكان مفتتح المجلس مثالا لذلك كما رأينا في تناسة - [00:49:40](#)

خذه مثلا واقتطعوه واعيدوه مرارا وفيه خير ان شاء الله تعالى. نعم صحيح استاذ نزار يقول هل يجوز عكس عدم اي اوجدته فان وجد آآ مسألة وقد ذكرها سيبوي تعود اليها - [00:49:59](#)

الان اين اجدها هنا احيانا عندنا ما يسمى بالاستغناء استغنوا بوجد عن عن ان وجد فلا يستعمل ان وجد خذ هذه مثلا استاذ نزار. ماذا يقول ها قال وقالوا طرده فذهب. ولم يقولوا فانطرد - [00:50:29](#)

استغنوا بذهب عنه فارى ان المستعمل وجد لن وجد ولذا لا نستعمل نوجد بل نستعمل وجد قال آآ استغنوا بذهب عنه والله اعلم هذا الذي اراه الان آآ طيب كما وعدتكم - [00:50:52](#)

يعني نحاول ان نأخذ ايضا تدريبا اخر في المورد نعم في معالجة نعم صحيح. من حيث المعالجة ممكنة فيه يعني تصور معنى المعالجة وارد فيه طيب نعود الى ما ذكره شيخنا في المورد - [00:51:20](#)

والى هذا الجهد الجبار حقيقة اذا نحن اليوم تكلمنا على ان فعل وتفاعل صح اذا ساتيكم بامثلة من ان فعل وتفاعل ينفك انفك ما معنى الزيادة؟ ما انفك؟ ما معنى الزيادة في انفك - [00:51:44](#)

مطاوعة اذا قلنا من فك زيد كذا يفعل كذا ماذا ترون ما انفك يعني استمر في فعل كذا فما معنى الزيادة الاغناء عن المجرد احسن الله اليك. صحيح الاغناء عن المجرد لان بيعلم مختلف تماما - [00:52:16](#)

طيب ايضا اه عندنا ايضا قال ان فتن في الصفحة الرابعة عشر بعد المئتين صفحتي الرابعة عشرة بعد المائتين لنرى ما قال الشيخ ايضا مم طل عمر ابن الخطاب الصبح بالناس. فلما انفتن من صلاته - [00:52:44](#)

معنى الزيادة فلما انفتل من صلاته التكلف لا انظروا يعني آآ هو انا ارى انها للمطاوعة ايضا والشيخ ذكر انها للمطاوعة لكن الغريب ما معنى المطاوعة فيها؟ يعني قبول الاثر ممن؟ كأنه فتل نفسه فانفتل - [00:53:28](#)

يعني فهمتم هذا هذا ما افهمه من معنى المطاوعة ها هون والله اعلم هذا الذي اراه الشيخ يرى ان هذه المطاوعة كذلك ونختم بها ان شاء الله تعالى صفحتي السادسة او السابعة عشر بعد الثلاثمائة - [00:53:59](#)

تتابع ماذا تتابع طيب انظروا ماذا يقول الشاعر. ابعده ابن معن وابن ثور تتابع ومقتل همام ومن الالمانية ابعده ابن معن وابن ثور تتابعا. ما معنى الزيادة في تتابعا المشاركة - [00:54:39](#)

جميل جدا احسن الله اليكم وبارك الله فيكم. وكذلك في المولد الصغير نص على معاني الزيادة في الجميع المورد الصغير نص كذلك على معاني الزيادة في الجميع وهي كثيرة جدا - [00:55:10](#)

يعني التحليل الصرفي متين متين جدا عند الشيخ يعني مثلا عندنا ها هنا تجاوزت في الصفحة الثانية والتسعين بعد المئة لنرى ما قال فيها وما هي تجاوزت عفوا من فضلكم - [00:55:26](#)

اصبروا علي طيب تجاوبت يقول ولا تهيبني المومات اركبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر تجاوبت الاصداء معنى الزيادة تسأله ام
تجيب المشاركة تماما نعم اجاب بعضها بعضا اذا تجاوبت الاصداء بالسحر - [00:55:55](#)

طيب لعلنا نقف على شئ اخير واريحكم اليوم من هذا العناء طيب مهم هذا مهم الدفعة الحادية عشرة بعد الثلاثمائة يقول يقول في
في البيت سرى نحوكم ليل عفوا يقول جزعت ابن ذات الفليس - [00:56:44](#)

لما تداركت من الحرب انياب عليك وكلكلوا جزعت ابن ذات الفليس لما تداركت عليك آآ من الحرب انياب عليك وكلكلوا معنى الزيادة
تداركت عليك المشاركة فترون ان معنى المشاركة ظاهر طاغ في هذه الصيغ - [00:57:33](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يشفينا بالعلم وان يزيننا بالحلم وان يجملنا بالتقوى والعافية.
ونسأل الله لنا ولكم حسن الختام. والحمد لله رب العالمين - [00:57:55](#)

تفضل استاذ نزار تفضل. نعم نعم. لكم ان تسألوا والشيخ عبد الله سألنا عن تماها ايضا لابد من العودة اليها تفضل استاذ نزار نعم اذا
كان عندك شئ يعني اهلا وسهلا تفضلوا - [00:58:10](#)

نستفيد ان شاء الله تعالى تفضل استاذ نزار نعم مهم يعني هو انا اراه غريبا ايضا يعني. مع ان الناس يستعملونه بكثرة اليوم بكلامهم
يقولون تماه في في كذا يعني كأنه ذاب في هذا الشئ وبالغ فيه حتى دخل فيه - [00:58:32](#)

يعني لهذا المعنى يستعملونه استاذ نزار يقول بحثت عنه من قبل فما استدلت عليه ولعلي وجدت شيئا في موهى. لكني احسبه
مشتقا اه من اللفظ المنحوت ما هي اي صارت ماهيته كماهية شئ. جميل - [00:59:27](#)

هذا استدلال طريب اذا اه شيخ عبدالله ابا اليمان هذا جواب الاستاذ نزار وله مزيد بحث وتفتيش وتقص في مثل هذه الكلمات فالله
اعلم مهم من لا شئ. صحيح؟ صحيح - [00:59:46](#)

صحيح بارك الله فيكم احسن الله اليكم وتقبل الله منا ومنكم. اللهم لا تشغلنا عن العلم بشاغل ولا تقطعنا عنه بقاطع والحمد لله رب
العالمين امين يا رب امين واياكم واياكم اخي العزيز اهلا وسهلا بكم حياكم الله جميعا - [01:00:10](#)

تمام استازة محاسن؟ نعم نعم صحيح بهذا المعنى نلقاتكم على خير ان شاء الله في المجلس القادم وفي المسجد القادم ان شاء الله
نفرغ من معاني الزيادة كلها مع فضل تطبيقات عملية ان شاء الله - [01:00:39](#)

سلام عليكم ورحمة الله امين يا رب - [01:01:02](#)