

المجلس السادس في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام - المقطوعتان السابعة والثامنة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقه قولِي اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثاني او في مجلسنا السادس - [00:00:01](#)

عفوا نحن في المجلس السادس من مجالس التعليق على ديوان الحماسة وقد فرغنا من عدد من المقطوعات هي ست مقطوعات فرغنا منها. اليوم نحن في المجلس السادس مع المقطوعة السابعة - [00:00:19](#)

اه وكنا قد فرغنا في المجلس الماضي من مقطوعة جعفر بن علبة الحارثي التي يقول فيها اوايا مع الركب اليمانيين مصعد جنيب وجثماني بمكة موثق عجبت لمسراها وانا تخلصت الي وباب السجن دنيا مغلق - [00:00:39](#)

انتنا فحيت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهب فلا تحسبي اني تخشعت بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق ولا ان نفسي يزدهيها وعيدكم ولا انني بالمشي في القيد - [00:01:03](#)

اخرقوا ولكن عرتني من هواك صباة كما كنت القى منك اذ انا مطلق اه وكنا قد قرأنا المقطوعة الاولى لجعفر وهي الهفة بقرة سحبا واود ان اعلق عليها تعليقا خفيفا - [00:01:22](#)

آآ قبل ان آآ نطلق الى المقطوعة الجديدة جعفر يقول الهفى بقراء حين احلبت علينا الولايا والعدو المباسل فقالوا لنا تتنان لآبد منهما تدور رماح اشرعت او سلاسل. يعني سنتان لكم - [00:01:39](#)

لكم وليس لنا نحن قلنا لنا متعلقان بقالو واللام للتبليغ نعم فقلنا لهم تلكم اذا بعد كرة تغادر صرعى نوؤها متخاذل ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم العمر باق والمدى متناول - [00:02:01](#)

اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياقل لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبا ولي منه ما ما ضمت عليه الانامل او ضمت على ما فسرناه في المجلس في المجلس الرابع - [00:02:19](#)

اه فاتي ان اذكر شيئا. وهو ارتباط التلهف هو لما يتلهف. انا قلت انه يتحسر انه لم يشف غليله من اعدائه. هذا الذي اتذكره اه في ذلك المجلس قلت انه نادى اللهفة - [00:02:36](#)

على سبيل المجاز وكأنه يقول يا لهف هذا اوانك فاحضر اليس كذلك يا كرام؟ قلت هذا لكن مع تكرار المقطوعة كثيرا وانا اكررها حين امشي حين ارجع في الطرقات وهكذا. اكرر يعني آآ ما يأتي على خاطري من المقطوعات - [00:02:51](#)

فكررتها مرارا فتبين لي فتبين لي بعد فكر ان المقطوعة كلها مبنية على التهكم حتى قوله معطوف على ان المقطوعة حتى قوله الهفى بقري سحلي اي هو ينادي اللهف ويتحسر تهكما - [00:03:11](#)

يعني عم بقول يا ويلي لو ترى ما حل بنا اجتمع علينا الاقارب والابعد. وهذا كله افتراض. وانتم ترون انه آآ يعني صنع فنا بهذه المقطوعة هو اصلا لم يكن هناك جيش ولا عدو. وتعرفون القصة وقد ذكرت مناسبة هذه المقطوعة - [00:03:38](#)

هو كانه يستهزئ ويتهكم من اول المقطوعة فما رأيكم يا كرام هذا الذي خطر لي حتى تكون كلها سبيكة واحدة في هذا الامر. لذلك قلت لكم فقالوا لنا ثنتان لآبد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل - [00:03:56](#)

فقلنا لهم تلكم اذا بعد كرة تغادر صرعناوها متخاذلون ثم قال لهم صدر سيفي يوم وضحاء سحبل ولي منهما ضمت هذا كله تهكم كله

تهكم فارى والله اعلم ان المقطوعة كلها مبنية على التهكم حتى قوله الهفا - [00:04:14](#)

يعني هذا مما سقط الى العاميات اليوم وكثير مما سقط الى العاميات له اصل في العربية كما قلت لكم لا سيما في البلاغة نعم فا اه هو يقول يا له فيه لو تعلمون. وكأنه اراد ان يشفي غليله بعدما حبس ذلك الحبس ولعله كان حبسا ظالما. نحن قلنا لم يعلم -

[00:04:38](#)

انه هو القاتل لم يعلم بل اقسما قسامة على ذلك نعم نعم انا اعلم هذا اللهف يكون حرقه وتأقلت هذا لكن هو استعمله ها هنا مجازا

للتهكم هو يتهكم ولذلك يقول كما قلت لكم اجتمع علينا القريب والبعيد وهكذا - [00:05:00](#)

الله سبحانه وتعالى اعلم يعني يبقى هذا رأيا اردت ان اورده اه مع ما ذكرناه سابقا نعود الى مقطوعتنا ونحن اليوم مع ابي عطاء

السندي. طبعا عطاء غير ممنوع من الصرف - [00:05:24](#)

لان هذه الهمزة ليست همزة التأنيث. اه التأنيث عطاء وزنه فعال. الهمزة هذه لام الكلمة فاذا ليست همزة التأنيث. لان شرط همزة

التأنيث ان تكون زائدة. وهذه الهمزة كما ترون منقلبة عن عن ماذا يا جماعة - [00:05:40](#)

همزة عطاء عن ماذا منقلبة لا عن واو من عطى يعطوا قد شرحناها من قبل طيب يقول ابو عطاء ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد

نهلت منا المثقفة السمر فوالله ما ادري واني لصادق - [00:05:59](#)

اباء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذريني على الهوى وان كان داء غيره فلك العذر ويقول اخر وهو بلعاء ابن قيس

وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهه صدقة - [00:06:28](#)

غشيته وهو في باسلة اعضبا اصاب سواء الرأس فانفلق بضربة لم تكن مني مخالفة ولا تعجلتها جنبنا ولا فرق نعلق على هاتين

المقطوعتين اليوم ان شاء الله تعالى نسأله التوفيق والسداد والفتح المبين - [00:06:50](#)

انه هو الفتح العليم طيب شاركوا معكم كرائح بسم الله اذا نحن اليوم في المجلس السادس ومقطوعتنا الاولى اليوم هي المقطوعة

السابعة بحسب ترتيب المرزوقي كما قلنا ابو عطاء قال هو افلح وقيل مرزوق - [00:07:12](#)

ابن يسار مولى بني اسد سم عمرو بن سماك بن حصن الاسدي. طبعا كما تعلمون الموالي كانوا ينتسبون ينتسبون الى العرب فيقولون

فلان مولى بني فلان يعني انتسب اليهم نعم - [00:07:44](#)

وصار عبدا لهم الى اخره كان يرتضخ نكنة اعجمية في لسانه ورثها عن ابيه السندي من بلاد السند فيبدل الحاء هاء وهذا كثير عند

الاعاجم والعين همزة والشين سينا اسود دميمة يعني كان اسود دميما. وكان الى ذلك فحلا جيد الشعر - [00:07:59](#)

لانه خالط العرب واكتسب اللغة منه نشأ في الكوفة وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية مات بعد ايام المنصور. والمشهور

انه كان ميالا الى بني امية. لكن له اشعار في مدح السفاح - [00:08:28](#)

او في مدح المنصور اظن في مدح السفاح. لو اشعار في مدح السفاح بعد توليه اه الخلافة. نعم طب اذا كما قلنا ذكرتك والخطي

يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر - [00:08:43](#)

ربما اعتدتم هذا الوزن. ان شاء الله سنتعلم العروض ايضا ان شاء الله في هذه المجالس والعروض علم خفيف والامام ابو جعفر

الطبري احتاج الى العروض ففقيه في ليلة ولذلك يقولون هو علم يوم وليلة - [00:09:10](#)

نعم ليس صعبا ذكرت فعول اصله فعول فيه حذف الخامس الساكن. ذكرت قوى الخط مفاعيل يخطى فعول ايضا فيه جواز وبيننا

مفاعل ها اذا العروض اخر تفعيلية من الشطر الاول - [00:09:27](#)

جاءت مفاعل وهذا ملتزم وهي ملتزمة في بحر الطويل لا تأتي على مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعل وقد نفعول كلم النل مفاعيل

مسقف فعول فتسمر مفاعيل. اه اذا يعني العروض جاءت مفاعل اما ضربها - [00:09:52](#)

اخر تفعيلية في الشطر الثاني فجاءت مفاعيل تمام؟ ولذلك هذا يقال له من الضرب الاول من الطويل. الضرب الاول من الطويل ان

تكون العروض ان تكون العروض مقبوضة يعني الخامس الساكن محذوف مفاعيل تصبح مفاعل - [00:10:22](#)

وان تكون الضرب وان يكون الضرب آآ صحيحا ليس فيه حذف مفهوم ماذا يا كرام تعول مفاعل فعول مفاعل فعول مفاعل فعول

مفاعيل هذه عروض هذا ضرب آآ ابن القافية يا كرام - [00:10:42](#)

ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر طيب كم متحركا وقع بين الساكنين كم متحركا بين الساكنين؟ واحد ولذلك هذه القافية تسمى من المتواتر من نوع متواتر من نوع المتواتر. لوقوع متحرك بين ساكنيها - [00:11:07](#)

اذا يقول ذكرتك والخطي يخطر بيننا. وقد نهلت منا المثقفة السمر ذكرتك ها هنا يصح ان ان يكون من الذكر باللسان اي ذكرتك بلساني والذكر باللسان ها هنا ناتج عن الذكر - [00:11:39](#)

بمعنى التذكر ويقولون ذكر مصدره ذكر بكسر الذال اذا كان بمعنى اللفظ باللسان او بمعنى القلب. يعني بمعنى الارادة على القلب او بمعنى التذكر فهو عام اما الذكر بالظن فهو خاص بالقلب. يعني بالتذكر - [00:12:08](#)

وها هنا يمكن ان يريد تذكرتك وانا في اشد الاحوال وهي حال يذهل فيها الانسان عن كل شيء سوى سلامته فيقول انا ذكرتك في تلك الحالة تذكرتك واما انه ذكرها ايضا بلسانه - [00:12:30](#)

يعني صار يجري ذكرها على لسانه تسلية له عما هو فيه من بلايا فهذا وارد مع ان الشراح يميلون الى معنى التذكر فقط نعم وهذا مشهور بين الشعراء. هذه عادة عند الشعراء وقد قالها عنتره ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني - [00:12:51](#)

وبيض الهند تقطر من دمي. فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق ثغرك المتبسم نعم. المزج بين الحب والحرب وتذكروا المرأة حتى في الحروب طيب ذكرتك اذا اما من الذكر باللسان واما من التذكر ويقول له الذكر - [00:13:10](#)

وهو ضد النسيان الخطي. الخطي يا كرام نسبة الى الخط وهو سيف البحرين وعمان يعني المرفأ المكان الذي ترفع فيه السفن فيقال له السي في الساحل يعني فالخطي نسبة الى الخط وهو سيف البحرين وعمان - [00:13:34](#)

انه الجانب الشرقي يعني من ساحل الجزيرة العربية هكذا اظن نعم آآ وهي مواضع كانت تجلب اليها الرماح من الهند فتقوم فيها تتقف وتقوم ثم تباع للعرب يعني ثم تنتشر في الاسواق - [00:14:00](#)

فنسبت اليها تلك الرماح وليست منبتا لها يعني هذه الارض اه ما شاء الله شيخ سلطان بارك الله فيكم وفي بلادكم كفاكم الله كل شر اذا هذه الارض بلاده يعني مواضع الخط - [00:14:19](#)

آآ ليست منبتا للرها ولكن لانها كانت تجلب اليها نسبت اليها على عادة العرب في التوسع وهي على حد قولهم مسك دارين ودارين ليس فيها مسك لكن كان يجلب لها من الهند - [00:14:37](#)

تمام؟ وينزل يعني يكون في السواحل في سواحل دارين فيقال مسك داري وليس فيها مسك فاذا الخطي نسبة الى الخط وسنكلم ميلوا الكلام عليها بعد قليل في التصريف يخطر المراد يضطرب عند الهز للطعن - [00:14:55](#)

يعني عندما يرمى ويطعن اه يطعن به العدو فانه يهتز عرفتم هذه حركة الاهتزاز بعد ان يرمى ويكون في في هدفه حينئذ يقال يضطرب يخطر بيننا ذكرتك والخطي يخطر بيننا - [00:15:13](#)

وقد نهلت منا المثقفة السمر والنهل كما تعلمون الشربة الاولى او الشربة الاولى. يعني الشرب المرة الاولى ويليه العلل يليه العلل وهو تكرار الشرب. الشرب مرة ثانية اذا نهيت نهلت شربت المرة الاولى - [00:15:36](#)

وبعضهم ذكر ان النهل يكون من الاضبان يكون بمعنى الري ويكون بمعنى العطش وهذا بعيد وهذا بعيد ولذلك آآ استبعد الامام المرزوقي رحمه الله تعالى كانه استبعد اه نسبة الضد الى هذه الكلمة فقال - [00:16:00](#)

انما يطلق آآ العطش على النهل لانه لانه شرب المرة الاولى فقد لا يرتوي الانسان منه فيكون محتاجا الى الشرب مرة ثانية فيكون بمقام العطشان فاذا يعني ابعده قضية الضد - [00:16:18](#)

ويعني اليوم استمعت الى شرح القطعة تيسر لي وسمعت الى شرح القطعة لآخي الاستاذ ايوب ايوب الجهني وله عليها تعليق حسن في نفي الضد عن هذه الكلمة ارجعوا اليها تستفيدوا ان شاء الله تعالى - [00:16:40](#)

ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة. المثقفة هي المقومة بالثقاف. والثقاف الة تسوى بها الرماح الة تسوى بها الرماح اذا المثقفة اي التي قومت نعم تماما طاز نزار يقول والى الفسطاط نسبوا نسيج الاثواب ثم منه خرج لفظ الفستان. جميل - [00:16:58](#)

جميل يا سلام طيب وقد نلت منا المثقفة السمر ما السمر؟ قال هي التي طاب منبتها حتى اسمرت لانها اذا لم تطب وتدرك تضرب الى
البياض اذا هذه الرماح في اصلها في اصل منبتها في هذا القصب الى اخره - [00:17:24](#)

نبت وقوي واسمر وقد غلبت السمرة صفة للرماح ترونها في الشعر العربي ترون انهم يصفون الرماح بالسمرة دائما حتى انهم
يستغنون عن الموصوف احيانا. فيذكرون الصفة فقط السمر السمر ويريدون بها الرماح - [00:17:48](#)

وغلب البياض صفة للسيوف الابيض غلب صفة للسير ذكرك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر طيب الخطي كما قلنا
هو منسوب الى الخط لكن ما هو في اصله - [00:18:08](#)

تنبهوا فيعني ان فيه مزالق الخطي منسوب الى الخط واسم جنس جمعي واحده الخطية فاذا الخطي ليس مفردا كما يتوهم الخطي
اسم جنس جمعي واحده خطية طيب تقولون ايه؟ كيف الخطية - [00:18:31](#)

نعم الخطية هي القناة واسم الجنس الجمعي من هلقنة القناة والقناة الخطي والخطية فاذا واحده الخطي وقد نبه على هذا الاعم
الشتتاني. طبعا هو نبه على واحده. فتنبهت لهذا ورجعت الى المعاجم - [00:18:56](#)

يعني ليس كما يفيد ظاهره انه واحد بل هو للجميع للجنس اذا اسم جنس جمعي واحده خطية اي قناة وهو منسوب الى الخط على
القياس. ويقال ايضا الخطي بالكسر على غير القياس - [00:19:19](#)

ويكثر في باب النسبة كما قلنا الشذوذ يكثر الخروج عن القياس والخطي يخطر يخطر هذا من الباب الثاني. خطر يخطر وهو الاعرف
ويجوز يخطر على قلة اذا الاشهر والاعرف يخطر - [00:19:39](#)

طيب انتبهوا يا كرام مصدره الخطران وليس قطر الرمح يخطر خطرانا وخطرت بالرمح اخطر خطرانا ويقال رمح خطار ان يهتز
ويتحرك ورجل خطار كلاهما فاذا ياتي لازما ويأتي متعديا بالحرف - [00:19:59](#)

فانظروا يخطر الرمح واطرانا بالرمح نعم والمثقفة كما قلنا هنا هي بمعنى اسم المفعول في الاصل بمصدر ثقف يثقف لكن عبر بها
عن اسم الذات لانها ولية العوام. لاحظوا اين الموصوف غير مذكور - [00:20:27](#)

لم تأتي صفة او حالا او خبرا فاذا هي هنا اسم ذات منقول عن مشتق. فالمراد بها هنا الرماح وقد نهلت منا الرماح عبر بها عن اسم
الذات يعني الرماح التي تأصل فيها - [00:20:49](#)

وتأسل فيها التقويم والسمر كما تعلمون فعل ووزن فعل يكون جمعا يكون جمعا آآ لي افعل افعل كما يقول احمر وحمراء وحمير.
واصفر وصفراء وصفر واسمر وسمر وسمير استاذ حسين يقول - [00:21:08](#)

استاذ حسين يقول ما دل على اضطراب على فعلا احسنتم قطر يخطر خطرانا وغلا يغلي غليانا وهكذا ابو فعلا يدل على الحركة
والاضطراب. وانظروا آآ تتابع الحركات فيه. انظروا هذا الوزن. انظروا مائة الوزن - [00:21:30](#)

لمدولة فهذا الوزن فعلا يدل على الحركة والاضطراب. احسن الله اليك استاذ حسين ذكرنا بهذا قطران يدل على فعلا كما قالوا غلت
القدر غليانا وهكذا نعم المثقفة السمر نعم كما قلنا السم هي الرماح - [00:21:52](#)

الاستاذ نزار يقول لو قرأ الحديثون لحسبوه يعني النساء يعني النساء السمرة المثقفات. نعم وتجد ابئس من هذا عند الحديثين الذين
يأبون ان يتعلموا هي مشكلته مع التعلم ذكرك والخطي يخطر بيننا - [00:22:14](#)

وقد نهلت منا المثقفة السمر هنا قوله والخطي يخطر ذكرك والخطي يخطر. هذه الجملة في محل نصب حال من فاعلي ذكرك اي
ذكرك ملاقيا مصادفا قطران الخطي او ذكرك خاطرا الخطين - [00:22:36](#)

ذكرك والخطي يخطف. طبعا الرابط ها هنا واو الحال وهي كافية الرابط ها هنا واو الحال اذا الجملة في محل نصب حال. هذه
الجملة الاسمية الكبرى ذات الوجهين نية كبرى ذات وجهين - [00:23:02](#)

اما جملة وقد نهلت منا فانتبهوا يا هذه الجملة في محل نصب حال ليست ثانية في محل نصب حال من فاعل يخطر اي ذكرك
خاطرا الخطي بيننا يعني والخطي يخطر - [00:23:18](#)

في هذه الحال. يعني هو يهتز ناهلا منا لي لا وقد نهلت منا المثقفة السمر. ما هي بمعنى الخط لكننا سنرى بعد قليل انه هنا اقام الاسم

الظاهر مقام الضمير تفننا في الكلام ومبالغة في شدة الحرب - [00:23:40](#)

اذا المثقفة الصغر هي الرماح وهي نفسها الخطي وقلنا الخطي اسم جنس جمعي الخطية فاذا الخطي يخطر ناهلا منا اي من دمائنا واضح يا كرام؟ فعلى هذا اه احسن الله اليك. وعلى هذا الحال ها هنا متداخلة - [00:24:02](#)

متداخل يعني جاءت من الحال التي قبلها فاذا هنا جملة قد نهلت منا المثقفات وليست حالا ثانية. ليست حالا ثانية من فاعل ذكرتك. لا بل الخطي يخطر حال من فاعلي ذكرتك؟ اما قد نهلت منا فهي حال من فاعلي يخطر - [00:24:25](#)

لا الخطي الرمح الرمح الرمح ليس السيف الرمح نعم واضح يا كرام يخطر بيننا يعني يذهب ويجيء ويستقر في صدور الاعداء ونحورهم وهكذا فهمنا هذا بيننا يعني بين الجميع في المعركة - [00:24:45](#)

اظن ان السياق واضح. ذكرتك لا لا لا ليس بينه وبينها لا لا لا واننا بيننا نحن بيننا نحن الناس في الحرب بيننا نحن المتقاتلين في الحرب ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر - [00:25:11](#)

طيب اذا هذه الجملة في محل نصب حال من فاعل يخطر وهي حال متداخلة وهي واردة في كلام العرب بكثرة وقد وردت ايضا في القرآن الكريم في اوائل سورة المؤمنون. ماذا قال تعالى - [00:25:33](#)

مم هاته ماذا قال تعالى في اوائل سورة المؤمنون لا عفوا اه اه اسف اسف في اوائل سورة الانبياء الانبياء نعم لهم اقترب للناس حسابهم نعم اقترب الى الناس حسابهم وهم في غفلة معرضون - [00:25:50](#)

لاهية قلوبهم. يعني معرضون لاهية فلاهية حال من الضمير المستتر في معارضون واضح يا كرام يعني جملتهم في غفلة معرضون حال نعم. لاهية حال من الضمير المستتر في معرضون. يعني حال مما من الحال السابقة. هذه حال متداخلة. وليست حالا متعددة -

[00:26:14](#)

هذا مثال او شاهد للحال المتداخلة ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السموم الامام ابن جني رحمه الله تعالى في تعليقه اه يا سلام ما يأتيه من ذكر من ربه محدث - [00:26:42](#)

الا استمعوه وهم يلعبون لاهية قلوبهم وهم يلعبون انا قلت معرضون اسف نعم لن يكرم الامام ابن جني رحمه الله تعالى في تعليقه على الحماسة اجاز ان تكون هذه الجملة بدلا مما قبلها - [00:26:58](#)

والبدل من اسمى اغراضه البيان والتوكيد قال هذه الجملة الثانية فيها مزيد بيان على الجملة الاولى قال فيها من البيان الزائد على ما في الاولى اذ انه قد يخطر بينهم - [00:27:21](#)

ثم لا يكون بعد ذلك ناهلا بان يكون تجاوب من غير تطاعن ان يذهب ويجيء هكذا لكن من غير تطاعم قال لما قال وقد نهلت منا المثقفة السموم وقد نهلت منا المثقفة السمر - [00:27:39](#)

بين انه يخطر ناهلا فحينئذ قال هذه الجملة بدل من الجملة الاولى لانها اوضح منها تملت على مزيد بيان فقال الجملة هذه بدل لكن هذا مشكل لكن هذا مشكل لان جملة البدل لا تكون مصدرة بالواو - [00:27:56](#)

جملة البدل لا تكن مصدرة بالواو اذا بعيد ان تكون الجملة بدلا مما قبله قد ذكر استاذنا في تعليقه على المغني. طبعا هذا من شواهد المغني ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر - [00:28:22](#)

يستشهدون به على جواز مجيء الجملة بدلا مما قبله ويتكثرون على الامام ابن جني في هذا رحمه الله تعالى وفي هذا نظر لان الجملة البدلية لا آآ لا تصدر بالواو - [00:28:40](#)

لا تصدر بالواو حتى ان بعض المحشين على المغني حاول ان يعتذر لهذا ويتأول بعض التأويلات نعم كنت ساقول شيئا لكن نسيت اه على الحالية لا اشكال بالضبط هو اقترانه اقتران الجملة بالواو يقوي الحالية لا يقوي البدنية - [00:28:59](#)

لان الامام نجني حمله على المعنى فهذا بعيد يعني مخالفة مثل الامام ابن جني ليست سهلة لكن والله اعلم الجملة هنا لا يصح ان تكون بدلا لا لا يصح هذا بعيد - [00:29:26](#)

طيب لأ انا كنت سأقول نعم. مثلا من امثلة مجيء الجملة بدلا اقول له ارحل لا تقيمن عندنا فالجملة بدل مما قبله فلو قال ارحل ولا

تقيمن لكانت الجملة معطوفة وليست بدلا - [00:29:46](#)

يعني اقلوا هذا جيدا يا كرام ممتاز وقد تركوني واحدا لا اخ لي جملة لا اخالي بدل من واحدة. صح لو قال ولا اخالي لك انت

معطوفة لم تكن بدلا - [00:30:04](#)

يعني ارجو ان يكون هذا واضحا او تكون شيئا اخر كان تكون حاليا كما هو طبعا لك هنا ان تجعلها معطوفة على الخطين وان تجعلها

حالا فانية لكن نحن اخترنا الحالة المتداخلة وهو اولى. لا - [00:30:22](#)

الآن انا قلت من معاني خطران الرمح هو نعم اصل الخطران في الرمح هو التحرك التحرك والاضطراب لكن ذكروا ذكروا ايضا ان من

معانيه الاهتزاز عند الطعن يعني عندما يطعن هو يهتز يعني ترون هذه الحركة - [00:30:36](#)

يعني هي حركة ممثلة حنيف اه تكون هذه الجملة وقد نهلت منا المثقفة السمر فيها شيء من التوكيد لما قبله آ لا يعني هذا جزء من

التفسير قل للاستاذة هاجر لا لا يهتز روحه الا اذا استقر في جنس صحيح. لا يعني هذا جزء من التفسير - [00:31:01](#)

يكون تماما. نعم استاذ. يكون بمعنى اه ذهابه ومجيئه واضطرابه وهو ذاهب الى هدفه ويكون بعد ان يستقر في جسد العدو كذلك

بعد ان يلامسه كذلك واضح هذا فهو اعم من هذا - [00:31:23](#)

طيب ذكرتك ايه والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر طيب المثقفة الصم المثقفة فاعل لنهلت. فاعل لنهلت اما السمر

فهي بدل من المثقفون بدل منها. واصلها وقد نهلت منا السمر المثقفة - [00:31:45](#)

السمر المثقفة فالمثقفة صفة للسمر. فلما تقدمت فلما تقدمت على الموصوف تقدمت الصفة المعرفة على الموصوف صارت بدلا اه كما

تقول مثلا نجح المجتهد اخوك يعني صار الموصوف بدل عفوا الموصوف - [00:32:06](#)

اذا تقدمت الصفة المعرفة على الموصوف فانها فان الموصوف يعرب بدلا نجح محمد المجتهد. نجح المجتهد محمد محمد بدل من

المجتهد. طبعا لك ان تقول عطف بيان لكن اه لماذا لا يصحون النعت - [00:32:26](#)

طيب الان يقول لماذا لا يصح النعت بل وارد لكن انظر ماذا ستقول المثقفة اه اسم ذات اسم ذات والسمر باق على اشتقاقه

فهو صفة للمثقفات. هذا وارد. لكن اه انا حين راجعت الاشعار. راجعت بعضا من الاشعار التي ورد فيها السمر. رأيت - [00:32:45](#)

استقلال السمر عن الموصوف اكثر من استقلال المثقفة يعني ميله الى الذات اكثر ولذلك جعلت المثقف هي صفة له. في الاصل ثم

تقدمت على الموصوف فصار الموصوف بدلا منها اعيد - [00:33:10](#)

انما فعلت هذا انما ارتكبت هذا لان السمرة كثر استقلالها عن الموصوف. يعني تذكر وحدها. السمر بمعنى الرماح لاجل هذا اعربت هذا

الاعراب لكن لو اعربت الاعراب الثاني لكان صحيحا ايضا. يعني بان تقول المثقفة فاعل والسمر صفة - [00:33:30](#)

صفة على اعتباره على اعتبار هذا اسم ذات بمعنى الرماح اه وهذه باقية على اشتقاقها كلاهما وارد ولا اشكال فيه ان شاء الله ذكرتك

والخطي يخطر بيننا. وقد نهلت منا المثقفة السمر - [00:33:50](#)

نعم هذه نسيانها تحت سامحونا اذا هو يصف صدق هواه في حبها وانه ذكرها في اشد المواطئ حين يذهل الانسان عن كل شيء

حوله سوى نفسه فلم تلهه المطاعنة وكثرة الجراحات بينهم عن تذكرها وذكرها باللسان. ترون انني اميل الى انه - [00:34:09](#)

الى توسيع الدلالة والعربية تعينك في توسيع الدلالة واذا امكن توسيع الدلالة فلا تضيقه فارى والله اعلم ان المراد تذكرها وهو ضد

النسيان وذكرها باللسان تسلية له عما هو فيه من البلاء - [00:34:32](#)

يعني كانه يتسلى عما نزل به ويستشفى من جراحاته بزكرها هكذا ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السم في قوله

والخطي يخطر بيننا كناية عن صدق هواه لها كما قلنا وقله مبالاته بالحرب وشدة تعلقه بها - [00:34:57](#)

فهذه كناية اراد بها لازم المعنى اراد بها لازم المعنى. اي يمكن انه اراد ان يكون عن شدة الحرب بهذه العبارة وقد يكون الملزوم وقع

وقد لا وقد يكون لم يقع - [00:35:22](#)

قد لا يكون وقع يعني قد تكون الحرب التي كان فيها من غير تطاعن بالرماح مسلما مثلا بان لا يكون الملزوم قد حصل وهذا وارد

فاذا هنا الكناية لفظ اراد به لازم معناه. ماذا يلزم عن قوله والخطي يفطر بيننا؟ ذكرتك في هذه الحال - [00:35:37](#)

يلزم يلزم عنه تعلقه بها وتذكره لها في اشد المواطن وقلة مبالاته بالحق هذه اللوازم والملزوم قد يكون وقع وقد يكون غير واقع طيب طبعا وفي قوله قد نهلت اظن هنا نعم - [00:36:02](#)

فيها استعارة مكنية. نعم فيها استعارة مكنية نهلت منا المثقفة شبه المثقفة بالانسان يشرب حذف المشبه به. وابقى شيئا من لوازمه وهو نهلت على سبيل الاستعارة المكنية واثبات النهل للمثقفة هذا تخييل - [00:36:28](#)

اثباتوا لنا المثقفة تخييل. نعم فهي استعارة مكنية ويمكن ان تجربها استعارة تصريحية يعني بان يكون شبه آ نهلت من دمائنا يعني بان يكون شبه اكتفاءها بالنهل هكذا بهذه الطريقة - [00:36:49](#)

يعني يكون التشبيه واقعا في كلمة نهيل المشبه به هو الموجود والمشبه محذوف. وحينئذ تكون الاستعارة تصريحية وكل استعارة مكنية يصح اجراءها تصريحية تبعية هذه هذا قانون كل استعارة مكنية والمكنية اصلية - [00:37:14](#)

يصح اجراءها تصريحية تبعية تبعية تكون حينئذ في القرينة المكنية نهلت منا المثقفة وشبه الرماح بالانسان الذي ينهى ليشرب. طيب اذا اين وقعت الاستعارة في كلمة المثقفة هذا على القول بانها استعارة مكنية - [00:37:38](#)

وقعت في كلمة المثقفة ما قرينتها اثبات النهن لها. فاذا القرينة هي نهلت طيب هذه شعرة مكنية اصلية لانها وقعت في الذات. نحن قلنا المثقفة الرماح كل استعارة مكنية اصلية يصح ان تجرى تصريحية تبعية. اعتذب الى القرينة. اين القرينة؟ نهلت - [00:38:01](#)

فتجري الاستعارة فيها على حد قوله تعالى في اوائل سورة البقرة اولئك الذين اشتروا الضلالة يعني اختاروا شبه الاختيار بالاشترك شبه الاختيار بالاشترك ثم اشتق من من الاشتراء فعلا بمعنى يعني فعلا وهو اشتروا بمعنى اختاروا على سبيل الاستعارة التصريحية - [00:38:28](#)

لانه هنا المشبه محذوف والمشبه به مذكور طيب اخرجناكم الى شيء اخر واثقلنا عليكم فيه اذا ولكن هذه قاعدة فريدة. كل استعارة مكنية اصلية يصح ان تجرى تصريحية تبعية احفظوها جيدا - [00:38:51](#)

المثقفة السوبر فيه اقامة الاسم الظاهر مقام الضمير وكان الظاهر ان يقول وقد نهى وذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا طبعا اسمه الجنس الجمعي يعامل معاملة المذكر للمؤنث. الجمع مؤنث - [00:39:14](#)

لكن اسم الجنس الجمعي يعامل معاملة المذكر وهذا من الفروق بينه وبين الجمع ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهى اليمين لكن قال وقد نهلت منا المثقفة السمو. تفننا في التعبير - [00:39:32](#)

توسعا في التعبير ومبالغة في بيان شدة الحرب وكانها رماح كثيرة جدا جدا بالوان مختلفة ذكرتك والخطي يخطر بيننا. وقد نهلت منا المثقفة السم فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر - [00:39:49](#)

فوالله ما ادري واني لصادق اداء العراني. عراني بمعناه اصابني ونزل بي. مر بنا هذا الفعل في مقطوعة سابقة. اذكروه سريعا مر بنا هذا الفعل في مقطوعة سابقة ولكن اعرتني من هواك صابته - [00:40:16](#)

كما كنت القى منك اذا انا مطلق تماما لا الذكاة لم ندرس الذكاة نعم خالد ذاك لابي كبير الهزلي واني لتعروني لذكرى الزاتون اذا عراني بمعنى اصابني ونزل بي وغشيانني من حبابك اي من حبك - [00:40:44](#)

يقول الحباب جننا الى مسألة الحباب فيها خلاف ايضا قيل هي مصدر حابة وحاب كما تعلمون له مصدران حابة محابة وحبابا حابة بالتشديد وليس محابية انا هنا فصلت وهي محابه - [00:41:04](#)

كالمشادة شادة يشاد مشادة اذا حاب له مصدران فاعل مفاعلة وفعال قاتل مقاتلة نقلت وقتال. قيل ان الاول هو القياسي والثاني سماعي ولكثرته قاسه بعضهم. اظن ان سبويه يقيسه يعني يقول في عال مصدر قياسي لفاعله - [00:41:28](#)

مصدر قياسي لفاعله اذا ذكرتك عفوا فوالله ما ادري وان اداء اراني من حبابك. قيل هو مصدر لحابة وفيه توجيهها اما ان يكون على سبيل المحابا اي المفاعلة محبتي لك ومحبتي اراد يعني اراد محبتي لك ومحبتك لي - [00:41:52](#)

اذا المفاعلة على باب فاعلة باب فعل في الغالب في الغالب للمشاركة تقول حابته محابة وحبابا واما ان يكون بمعنى احب فيكون حينئذ للمبالغة وليس للمشاركة وهذه لغته ذيل بذيل يستعملون الحباب - [00:42:17](#)

وحاب بمعنى حب واحب واضح يا كرام اذا حباب مصدر حابة لكن على توجيهين وقيل هو جمع الحب يعني الحب والحباب وانما جمعه لاختلاف احواله فيها فكأنه لما يعرفه من تذكرها ومن تجدد الحب في قلبه كأنه حب جديد مختلف - [00:42:42](#)

فجمعه لاختلاف احواله فيها وهذا تعبير المرزوقي ويروى من جنابك هذا فخيم في السياق اداء عراني من جنابك اي من جانبك نعم ويكثر استعمال الجناب في التعظيم فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر - [00:43:08](#)

وداء يا كرام مما يشتهه على الناس ايضا داء وزنه فعل وهو مصدر داء يداء بمعنى مرض داء يداء داء يعني مرض يمرض مرضا. فالهمزة هنا ليست مبدلة نام يا رب - [00:43:32](#)

هي ليست مبدلة بل هي مصدر داء يداؤ تماما من الباب الرابع صحيح عبر به عن اسم الذات الشيء الذي نزل به المرض الذي حل به هنا عبر به عن اسم الذات للمبالغة - [00:43:53](#)

اذا داء وزنه فعل اصله دواء تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء طيب تقولون لي آآ يعني والدواء لا الداء من مادة داء اصله داء الدواء من ماذا تداوى - [00:44:11](#)

لكن في مادة الدواء التي هي من دوايا يعني الدواء اصل الدواي بمادة داوايا ورد عندنا دوي بمعنى مرض انظروا دوي يدوي دوا اي مرض وداء يداء داء اي مرض. لكنهما من بايين مختلفين - [00:44:34](#)

واحدة مادتها دواء وواحدة مادتها دوائية واضح هذا يا كرام وادويته ازلت داءه ازلت عنه الدواء انه دوي يدوا دواء مرضا ادويته ازلت عنه الدواء. وادويته عاجته وكنت قد سئلت عن هذه المادة اكثر من مرة - [00:44:57](#)

اداء عراني من حبابك ام سحر فوالله الفاء هذه هي الفصيحة للاستئناف والسببية لما قال ذكرتك والخطي يخطر بيننا. وقد نهلت منا المثقفة السمر كانه لنفرض انه كان يحكي هذا لمحبوبته - [00:45:22](#)

هما كانا يجلسان في جلسة حب وصفاء يقول لها تذكرين تذكرين؟ والله انا ذكرتك في اشد المواطن هكذا كأنها قالت له لا تبالغ او يعني لا تكذب علي لا تبالغ في هذا - [00:45:46](#)

في الحرب وفي تلك الحال قال لها اصبري ساوسوغ لك الفاء هذه هي الفصيحة للاستئناف والسببية قال فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر اذا آآ والله كما تعلمون الواو حرف جر للقسم ولفظ الجلالة اسم مجرور والجار والمجرور متعلقان بفعل القسم المحذوف - [00:46:02](#)

والجملة استئنافية. جملة القسم يعني اقسام والله وفعل القسم بعد الواو والتاء يحذف وجوبا وبعد الباب وبعد الباء يحذف جوازا تقول اقسام بالله لا مشكلة. لكن اذا قلت والله تالله وجب حذف الفعل - [00:46:33](#)

طيب ما ادري تعلمون ان الفعل الادري يحتاج الى مفعولين اين المفعولان؟ تعودنا على هذا اين المفعولان المفعولان تد مسدهما جملة اداء عراني من حبابك امسحوا. اذا ادري يحتاج الى مفعولين. اين المفعولان؟ غير موجودين في الاصل - [00:46:54](#)

لم يأخذ مفعوليه بالنصب اه قال الفعل هنا علق عن العمل علق عن العمل ما الذي علقه عن العمل؟ الاستفهام الاستفهام منع الفعل من نصب مفعولين لان الاستفهام له صدر الكلام. في غير في الجملة - [00:47:17](#)

ولذلك صارت الجملة كلها سادة مسد المفعولين وعلى هذا قوله واني لصادق اعتراض بين الفعل والجملة التي سدت فسد مفعوله نعم اعتراض بين الفعل والجملة التي سدت مسدا المفعولين. والهمزة كما تعلمون استفهامية للتسوية - [00:47:39](#)

وهنا التسوية في نفي العلم اي هذا وهذا سواء في جهني بهما ما ادري اداء عراني من حبابك امسه هنا التسوية في نفي العلم لا في العلم واضح يا كرام - [00:48:05](#)

جملة اه واني لصادق آآ يعني الاولى الا تكون الجملة ها هنا حاليا الاولى الا تكن بل ان تكون اعتراضية مرادا بها التوكيد والتقدير وسابقتها بعد قليل ان شاء الله ساعد اليه - [00:48:26](#)

لانه ما ادري في هذه الحال لا هو ما ادري ثم اكد القسم مضمون القسم او اكد عدم درايته قولان بقوله واني لصادق الجملة اعتراضية لا حالية. الحال بعيدا اداء عراني من حبابك ام سحر ام حرف عطف - [00:48:42](#)

وكما تعلمون هذه ام ماذا تسمى ام هذه ماذا تسمى ام المتصلة او المعادلة لانها عادت الهمزة في افادة معنى التسوية هنا نعم وسحر معطوف على داء مرفوع مثلي فوالله ما ادري - [00:49:06](#)

واني لصادق انظر اخي عمر فوالله ما ادري واني لصادق هذا المعنى وليس المعنى فوالله ما ادري واني لصادقون. يعني ما ادري في هذه الحال هل هي بعيدة اداء عراني من حبابك امسحوا - [00:49:34](#)

اذا يجيبها انا قلت هكذا يجيبها كأنها قالت له ما اشد شغفك بنا واقل صبرك عنا. هكذا قال الشنتمان حتى لا يلهيك شيء عن ذكر الله حتى هنا استثنافيا حتى - [00:49:53](#)

يعني حتى انه بلغ بك من الشوق والحب هذا الامر لا يلهيك شيء عن ذكرى يجيبها ويقسم لها الايمان المغلظة انه لا يدري ما نزل به من حباها. اداء هو - [00:50:14](#)

ام سحر منها فوالله ما ادري واني لصادق اداء اراني من حبابك امسي حروب تأكيد الخبرها هنا وانا فكرت فيه آآ يعني آآ سامحونا يا كرام يعني معظم ما نرتع فيه الان يعني نحن نرتع في - [00:50:28](#)

آآ كما يقال في روضة الف جديدا لم تطرق ان كثير من هذه الاشياء لم تذكر في الشروح ولذلك نسد ونقارب ونستأنس بالقوانين والقواعد نحاول ان لا نخرج على مقاصد العرب - [00:50:46](#)

وكلامهم اه نسأل الله السداد والتوفيق تأكيد الخبر هنا ما قصة التأكيد كل هذا التأكيد؟ فانا قلت اما ان يكون تأكيد ردا عليها يعني ردا على كلام لها قالت وهو غير مذكور في النص - [00:51:02](#)

يعني تقول له انك بالغت اه او اه بل كذبت طبعا واهل الحب يقولون هذا فيما بينهم يعني عادي كذبت علي لا تفعل هذا لا يمكن فكان هذا الرد وتعلمون - [00:51:27](#)

اه يؤكد الخبر ازالة لانكار المنكر كانه يقول فوالله واني لصادق اداء اعراني ما ادري اداء اراني من حبابك امسحه كأن التأكيد ردا عليها ردا عليها والله اعلم اذا تأكيد الخبر هنا لانها قد تكون قالت له قد بالغت فيما ذكرته من انك تذكرني في اشد الساعات. او او - [00:51:42](#)

قد يكون لمجرد التأكيد لمجرد تأكيد الكلام وتقوية مضمون الحكم او هو لتحقيق مضمون الخبر دون ان يكون ان يكون المخاطب منكرا هذا وارد وذاك وارد. وان كنت اميل الى الالاول - [00:52:12](#)

نزار يقول ولعله نسي شراء الخبز عائدا من الحرف فلم يعجبه عذرا نعم طيب اذا في قوله اني لصادق كما تعلمون اطناب بالاعتراض. من وسائل الاطناب الاعتراض والاعتراض هنا اما لتأكيد مضمون الخبر - [00:52:32](#)

هو عدم الدراية واما لتأكيد مضمون القسم اي واني صادق في عدم درايتي. واني صادق في قسمي. كلاهما وارد كما قال الامام المرزوقي والمودة واحد فوالله ما ادري واني لصادق اداء اراني من حبابك ام سحر - [00:52:55](#)

فان كان سحرا فاعذرني على الهوى وان كان داء غيره فلك العذر فان كان سحرا فاعذرني. ولا تقولوا يا كرام فاعذرني عذر يعذر بكسر الذال في المضارع اي من الباب الثاني - [00:53:17](#)

ولم يحكى فيه الضم ابدا خلافا للاستاذ آآ الزعبلوي في في كتابه في معجم اخطاء الكتاب ذكر ان الضمة وارد نعم ويعني هو نقل شيئا عن ابن سيدا لم يذكره ابن سيدا وهو غريب في نقله - [00:53:39](#)

يعني لعله اختلط عليه او كان يرتب اوراقا معينة نقل ما لم يوجد في مخصص ابن سيدا ولا في المحكم اذن اعذرني ولا تقول اعذرني وعذريا عذير والضم غير محكي ابدا - [00:53:58](#)

لا في لغة ولا في لغية فان كان سحرا اعذرني على الهوى الفأرها هنا ايضا للاستئناف وهي الفصيحة ايضا للاستئناف والسببية فاعذرني على الهوى ما رأيكم في معنى على يا كرام - [00:54:17](#)

فان كان سحرا فاعذرني على الهوى. ما رأيكم في على ولكم في معنى على اعذرني على الهوى السببية وما معنى الف الهوى على هوايا جيد ممكن جيد واجود منه لآ - [00:54:41](#)

عليه. هو قد مر ذكره من قبل ممكن. على جنس الهوى بعيد جنسية للمبالغة والكمال وهي التي يقال لها لاستغراق الصفات لانه قارنه بالسحر فان كان سحرا فاعذريني على الهوى الكامن - [00:55:17](#)

الهوى الكامل هكذا يفعل بي وهو وهو من جراء سحرك فال فيه جنسية للمبالغة والكمال واتذكر هنا ما قاله استاذنا حفظه الله في قوله تعالى وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار - [00:55:43](#)

انهار لا كالانهار الانهار ليست كالانهار التي نعرفها واضح؟ فهل هذه للمبالغة والكمال فان كان سحرا فاعذريني على الهوى فاذا على للسببية تتعلق بالفعل اعذريني يعني اعذريني بسبب هذا الهوى الكامل المستحکم في - [00:56:08](#)

وان كان داء غيره غير صفة لداء وانه نغير مضافة نعم لكن غير لا تتعرف بالاضافة. تبقى نكرة تبقى نكرة وهي على نية التنكير اي وان كان داء من يقدرها بنكرة - [00:56:45](#)

يقول ابو غيث الا تكونوا الى عهد الذكر تكون جائز جائز لكن نفوت المعنى الذي ذكرته تكون الى عهد ذكري. جيد وجه جيد. لا سيما انه تقدم قوله حبابك طيب من يقدر غيره بمشتقتها مغايرا ايوه - [00:57:06](#)

وان كان داء مغايرا فلك العذر. اللام للاستحقاق النمل للاستحقاق وهي لا تكون مع المصادر اذا قلت لك الطعام اللام للاختصاص لك الحمد يا رب اللام للاستحقاق اي الحمد مستحق لك - [00:57:29](#)

العذر مستحق لك والف العذر عهدية ذكرية اه استاذينا ذكرت ذكرت في قوله اعذريني اعذريني لان اعذريني يدل على المصدر دلالة التضمن اليس كذلك يا كرام؟ تعرفون الدلالات الثلاث المطابقة والالتزام والتضمن - [00:57:51](#)

تظن ان يدل على جزئي مدلول اللفظ. الجزء هنا ايش؟ اعذريني يدل على شئين على الحدث وهو العذر وعلى الزمن انظروا قوله تعالى اعدلوا ماذا قال بعدها؟ اعدلوا هو ايش هو - [00:58:19](#)

العدل المفهوم من قوله اعدلوا واضح فالفي العذر للعهد الذكري ولو كان يقول نثرا لقال لجاز له ان يقول وان كان داء غيره فلكيها فلك هو فلك ذلك نعم فقال للعهد الذكري - [00:58:42](#)

طيب اذا يريد ان يقول ويريد ان يتم اعتذاره لها بان ما نزل به ان كان سحرا منها هي التي سحرت فلا يملك دفعه ولذلك ذكرها في اشد المواطن فهو مسحور بها - [00:59:08](#)

فهمتم؟ هذا هو هنا يسوغ لها او يرد عليها انها لم تصدقه في هذا فيقول لها لا هو الذي نزل به اما داء واما سحر. طيب فان كان سحرا فانا لا املك دفعه - [00:59:27](#)

اعذريني ولذلك ذكرتكم وان كان داء غير السحر يمكن علاجه فلك العذر في لومك انه يعني تذكرنا في تلك المواطن معقول اه ان كان داء اخر يمكن علاجه يعني لك - [00:59:43](#)

لك العذر في ذلك لك العذر في لومي اذا من اين استدللنا انها قد لامته او آآ قالت له انك بالغت او لم تصدقه او هكذا تمطنهم من قوله وان كان داء غيره فلك العذر. لك العذر في ماذا - [01:00:03](#)

ولك العذر في اللون. نعم او في التعجب كما قلنا. لما قال في البيت الاول بعض الشرح يعني ذكر اشياء غريبة في البيت يقول ان كان سحرا منك وان كان داء من غيرك. كيف داء من غيرك؟ يعني - [01:00:25](#)

لم افهم هذا هذا بعيد فاذا فان كان سحرا فاعذريني عنها وان كان داء غير السحر فلك العذر ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر فوالله ما ادري واني لصادق اداء اراني من حبابك ام سحر - [01:00:40](#)

فان كان سحرا فاعذريني على الهوى وان كان داء غيره فلك العذر يعني الانسان يستمتع بعد ان يقرأ حين يقرأ الشيء مرتين مرة قبل ان يفككه ومرة بعد ان يفككه ويفهم دقائقه ويكشف التربة - [01:01:06](#)

عن الذهب المخبأ لأ هو هنا على حد يعني على حد اللف والنشر المشوش وقال اول اداء عراني من حبابك ام سحر؟ ثم ذكر ما يرتبط بهما فان كان سحرا فاعذريني على الهوى - [01:01:28](#)

وان كان داء يرتب على الكلام السابق لا لا يريد الداء غير الداء الاول لا ابدا بعيد لا كيف جعل السحر داء وان كان داء غير السحر يعني

مغايرا السحر - 01:01:50

واضح وغيرا حقيقته ووجه نومها له ان اصابه داء غير السحر لا هو يعني كما قلنا اما ان تكون لامته على ذكرها له او على ذكره لها

في تلك المواطن - 01:02:11

او تعجبت منه فانا قلت لك العذر في اللوم او التعجب لا في قضية الداء لكن قال اذا كان سحرا فلا تلوميني فليس بيدي شيء فلا

استطيع دفعه عني وان كان داء - 01:02:33

هلك العذر في ذلك المهم هذا يا كرام والاخت لم افهم طيب وقال نحن قلنا يا كرام هو قال اداء عراني من حبابك ام سحر ثم رتب

عليه مرة اخرى على طريقة اللف والنشر المشوش - 01:02:55

فذكر ما يتعلق بالسحر فقال فان كان سحرا فاعدليني على الهوى ثم قال وان كان داء غيره يعني غير السحر اي مغايرا السحر اي

ليس سحرا فتكون صفة للتوكيد فان كان داء ليس سحرا - 01:03:18

والصفة اولى للتوكيد نعم يقول استاذ خالد لكن العهد طيب اعود مرة داء غير السحر اي داء الداء المذكور سابقا مذكور في قوله اداء

عراني من حبابك ام سحر لكن كما قلت اعاد القضية مرة اخرى - 01:03:37

بالنشر المشوش. فذكر ما يتعلق بالسحر اولا ثم ذكر ما يتعلق بالداء ثانيا استاذ خالد يقول لكن العهد الذكرى يعكس عليه ان العذر الاول

مطلوب منها والثاني هي معذورة في لومها - 01:04:03

يقول الاول مطلوب منها والثاني يعني لا فرق فيه لا ارى فرقا فيه لا ارى انه يشوش من وجهة نظري وان كان داء غيره فلك العذر لا

هو يفترض كما قلت يعني انا هذا هذا فهمي طبعا للمقطوعة - 01:04:36

لأ الاستاذ نزار ساعد اليك كأنما ذكرته فيه شيء انا استمع اليكم يعني اقرأ ما ما تذكرون وان كان داء غيره فلك العذر انه يقول العهد

الذكرى وانا كما قلت - 01:05:06

قال للعهد الذكرى من مادة العذر فقط لا من تركيبه مع الفعل وصار اعذريني انا لا ارى انه يشوش عليه ابدا بعض الاخوة دقيقة دقيقة

يعني ان يقال انه اراد بذلك العذر اي دونك العذر في الداء فهو عذري - 01:05:24

لا لا يعني انا ارى استاذ نزار والله اعلم فان كان سحرا فلا تلوميني بل اعذريني على ذكرى اياك في تلك المواطن لا تلوميني لا تعجبي

لا تعجبي من ذلك - 01:06:01

فانه سحر ولا يملك دفعه اما ان كان داء اي ليس سحرا ان كان داء مرضا نزل بي فلك العذر اي انا اعذرک في تعجبك هذا المعنى.

يعني انا هذا الذي - 01:06:20

اه فهمته الاستاذ نزار يقول هو قدم عذرين قدم عذرين عذر الاول بالسحر وعذرا ثانيا بانه بالداء لا لا ادري لم يتجهي طيب اه هذا

نرجئه حتى يعني ندرس المقطوعة الاخرى. وفكروا فيه لعلنا نصل فيه الى - 01:06:40

الى حل ان شاء الله تعالى يعني انا ارى انه كان على طريق المقابلة فاعذريني انا اعذرک هكذا انا فهمت فان كان سحرا فاعذريني على

الهوى وهو هوى كامل مستحکم وانت سحرتيني - 01:07:08

وان كان داء ليس سحرا فانا اعذرک في تعجبك او في لومك واضح طبعا لو هنا ليس اه اللوم الذي يكون اه بين عامة الناس وانما هو

لوم الدلال يعني - 01:07:36

يعني اتذكرنا يا فتى في تلك المواطن هكذا يعني طيب استاذة هاجر تقول فلك العذر هل يمكن ان يقصد ان لك ما اردت اصابتي به

من الادواء لا لا هنا يعني التقسيم هنا لابد منه - 01:07:58

تقول هل يمكن ان يقصد ان لك ما اردتي اصابتي به من الادواء سحرا او دواء فلتعزليني بتعجبك لا انا ارى هذا انه على طريق

التقسيم فقط للداء وغيت يقول لو كان سحرا فالعذر منها له - 01:08:16

تمام فهو يطلب ان تعذره. طيب معك. تمام يطلب ان تعذره. يعني اعذريني فاني لا املك دفعه اخي هي تدلت قالت له تذكرنا في تلك

المواطن على سبيل يعني ما ظاهره اللون - 01:08:40

او تعجبت من ذكره اياها في تلك المواطن فهو يقول لها فوالله ما ادري واني لصادق اداء اراني من حبابك امسحه هو يستفيض في الحديث هذه طريقة المحبين في الحديث - [01:08:58](#)

في قسم وهو النهاية انه لا يملك دفعا لحبهم. يقول فان كان داء فاعذريني على الهوى فانا لا املك فان كان عفوا آ فان كان سحرا فاعذريني على الهوى. فانا لا املك دفعه. انه سحر - [01:09:14](#)

فانا اطلب ان تعذريني. ولذلك اذكرك يعني هو يجيبها في دلالي وان كان داء غيره فلك العذر. هذا حديث محبين هكذا يتداولونه فيما بينهم انا ارى ان الامر ايسر مما تحاولون ان - [01:09:32](#)

اه تقصيره عليه يعني ما ادري انتم تزيدون ان تقصروه على شيء معين وانا ارى انه ايسر من ذلك. ما اراه في لك العذر. انه يعني ان لك ان تأخذي هذا العذر - [01:09:49](#)

اه يعني لك اخذه العذر لك قبوله مم رأي جيد استاذ نزار يقول الان اقتربنا من التوافق. يقول ارى ان في لك العذر لك ان ان تأخذي هذا العذر. يعني كأنه قال فان كان سحرا فاعذريني على الهواء. انت اعذريني - [01:10:06](#)

وان كان داء غيره فاقبل اعتذاري انا لكنه ساقها بطريق الجملة الاسمية وهو اني دويت من هواك يعني اني دني بك على كل حال طيب اه عندنا في مصر جيد وان كان دانا غيره فلك العذر وايضا هذا جيد - [01:10:40](#)

هاجر هنا تقول ايضا استاذ نزار يقول لي ان الوجهة التي تفضل الاستاذ يعني انه يرجح السحر لا غير هذا تفنن في التعبير كما تعلمون هو لا يقصد حقيقة السحر - [01:11:12](#)

الاستاذ سلطان يقول هو فعلا شرحة الواضح يغلقه. هذه حقيقة طبعا شرحة الواضح يغلقه نعم نعم طيب على كل حال انتم يعني آ انظروا فيه رأيكم اذا كما قلنا لكن نريد ان ندونه يا استاذ سلطان - [01:11:25](#)

ماذا نفعل طيب الان انا اعجبني جدا اعجبني جدا آ ان الشاعر وفق في استعمال الجملة الاسمية هنا. قد لا يكون قصد لكن هكذا اللغة عظيمة القائل احيانا لا ينتبه الى صواب ما عنده. وبلاغة ما عنده - [01:11:49](#)

ويكون قد اصاب من البلاغة اعلى درجاتها لذلك لا تقولوا لنا انتم تقولون الشاعر ما لم يقل. لا. نحن نستنطق اللغة بما استقرا علماءنا من قواعدها وقوانينها واضح فانظروا قال فان كان سحرا فاعذريني - [01:12:15](#)

وان كان داء غيره فلك العذر هنا التعبير بالاسمية والعدول عن الفعلية هي دلالة على السجود وفيه رضوخ لها ولدالها. وهذا تودد منه لها وتحبب وكأن اعدارها اصل ثابت واعذاره متجدد حاد - [01:12:35](#)

اعذريني وان كان داء غيره فلك العذر. طبعا هنا نبقى في مشكلة في مشكلة تأويله فلك العذر لكن تبقى الجملة الاسمية هنا ويبقى استعمالها بديعا طيب على السببية على معناها السببية. فاعذريني على الهواء يعني بسبب الهوى - [01:13:01](#)

المقطوعة الجديدة هي لبلعاء ابن قيس وفي شرح المرزوقي لم ينسبها قال قال اخر لكن في شرح التبريزي وغيره نسبوها الى بلعة ابن قيس. وهو من بني كنانة بن خزيمة - [01:13:35](#)

ورأس من رؤوسهم شاعر جاهلي قاد بني كنانة في اكثر حروبهم كيوم مشلل وايام الفجار المعروفة التي كانت ستا اظن كانت ستا نعم. وقيل انه مات في اليوم الخامس من حرب الفجار - [01:13:51](#)

المقطوعة التي بين ايدينا هي من بحر البسيط اين هي وفارس في غمار الموت منغمس وفارس في غمار الموت منغمس مستفعل فاعل مستفعل فاعل ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل. لاحظوا هاتوا الطويل فلن يصلح - [01:14:10](#)

وفارس في غمار الموت منغمس اعول له دون ما خلاص ما مستحيل طويل له دون البحور فضائل ما لا يمكن وزن مختلف وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهه صدقا او على مكروهه في رواية - [01:14:36](#)

وفارس متفعل ومستفعل حذف الثاني الساكن هذا يسمى الخبن مستفعل احذفوا السين صن متفعلون هذا يسمى الخبن وفارس وفارس متفعل في غمار عفوا في غمى فاعل للموت مستفعل غميس فعيل - [01:14:59](#)

اذا تال متفعل لا على فاعل مكروهه مستفعل صدق فاعل اذا هذه القصيدة من بحر البسيط من بحر البسيط وتفعيلاته مستفعل فاعل

مستفعل فاعل وجوبا وجوبا. هذه ماذا تسمى يا كرام قلنا؟ هاتونا نشوف. اخر تفعيلة في الشطر الاول ماذا تسمى - [01:15:26](#)

ماذا تسميه يا كرام اين انتم؟ قال عروض هذه العروض ويلزم فيها الخبن. وهو حذف الثاني الساكن الالف يعني في الوزن الشعري في استعمال القصيدة كلها يجب ان تكون بحذف الثاني الساكن. طبعاً في الكلمات التي تقولها طبعاً يعني - [01:15:55](#)

ان تكون ان لا يكون فيها الا تكون على فاعل بل فاعل تفاعل فاعل مستفعل فاعل والضرب هنا جاء فاعل ايضاً ويلتزم ايضاً جاء مخبونا هذا يسمى الخبن حتى الثاني الساكن - [01:16:17](#)

لذلك هو من الضرب الاول من البحر البسيط تجيه عروضه مخبورة ويجيء ضربه كذلك مخبونا. والقافية هذه من المتراكم لان قافية المقطوعة اين هي يا كرام اين القافية هنا جميل - [01:16:34](#)

تن صدقة احسنت او هي صدقة يعني حسب التأويل هي صدقة اخر ساكنين هما القاف والياء بعده الهاء. صح او تن النون بعد التاء فاذا والمتحرك قبلها اذا من الهاء او من التاء - [01:16:53](#)

طيب كم متحركا بين الساكنين؟ ثلاثة فهذا يسمى المتراكب. هذه القافية تسمى المتراكب. من نوع المتراكب لوقوع ثلاثة متحركات بين ساكنيها ملتم يا كرام لكن لابد ان نتابع يقول وفارس في غمار الموت منغمس - [01:17:17](#)

اذا تألى على مكروهة صدقة وفارس في غمار الموت منغمس. الغمار جمع غمرة وهي معظم الماء والغمرة ايضاً يقال في الحرب غمرة الحرب غمرة الشر ترجع كلها الى معنى الستر - [01:17:39](#)

منغمس هو الداخل في الشيء يقال للذي يغشى الحرب ويتردد فيها مغامس نعم نحن اليوم يستعملون كثيراً لفظة الانغماسي ولو قالوا منغمس تكفأوا انفسهم المؤونة يعني منغمس ولا نخطئ تلك طبعاً. فالعربية واسعة - [01:18:02](#)

تألى بمعنى حلف ومثله الا وائتلى كلها بمعنى حلف. والمراد هنا الحتم والايجاب. يعني ليس المراد الحلف وانما اذا حتم على نفسه شيئاً صدق فيه على مكروهه اه اذا تألى على مكروهه عفاوا ليس على نفسه هنا عفاوا - [01:18:25](#)

اذا تألى على مكروهه يعني حلف كما تقول حلفت على كذا. المحلوف عليه فهنا على مكروهه المكروه هو الشديد يعني على شديد الامور اذا حلف على شديد الامور اذا اوجب نفسه الخوض في شديد الامور - [01:18:45](#)

ويروى على مكروهة اي على خصلة مكروهة او على حال تكره صدقة بمعنى ثبتت واقدم لم يتراجع وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهة صداقاً فارس يا كرام هنا اسمه ذات طبعاً - [01:19:03](#)

وهو منقول عن اسم فاعل من مصدر فرس يفرس ويقال فروس ايضاً فرس يفرس اذا حذق ركوب الخيل والثبات عليه فرصفه فارس نعم اه طيب اسف ومنغمس اسمه فاعل من انغمس من مصدر انغمس - [01:19:24](#)

والزيادة للمطاوعة غمسته فانغمس وتألى تفعل والزيادة فيه للاغناء عن المجرد لان المجرد انا ليس بمعنى حلف المجرد معناه قصر في الشيء قال تعالى لا يألونكم خبالاً اي لا يقصرون في ائصال الخبال اليكم - [01:19:52](#)

واصل المادة يا كرام الا و فتألى اصلها تألى و لكن عند العرب قاعدة اذا تطرفت الالف فوق الثالثة اذا تطرفت الواو فوق الثالثة فانها تقلب ياء فتألوا تصبح تألى - [01:20:18](#)

ثم تقلب الياء الفا ستصبح تالاً. لانها متحركة وقبلها فتح تقولون ما الدليل عندك انهم قلبوها؟ من اين تأتون بهذه الاشياء اقول لك نمت وادلج الناس عطى المادة من الواو. اتفقنا صح - [01:20:40](#)

انا اقول اقول اعطوت ام اقول اعطيت ماذا اقول قل واعطيتهم هذا دليل على ان العرب تقلب الواو وياء فتألى قبل ان يصير الفا صار ياء تألوا. تألى تألم وهكذا رضي من الرضوان عند جميع الصرفيين - [01:20:59](#)

واللغويين وانت تقول ارضيته ولا تقول ارضيته واضح يا كرام وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهة ثبت يا اللي مت مكروهة على رواية مكروهة فيها مشكلة تبويه في مثل هذا يجعلها صفة لمحذور - [01:21:25](#)

اذا تألى على مكروهة يعني اذا حلف على خصلة مكروهة على حال مكروهه وابو الحسن الاخفش في مثل هذا يرى ان ان مفعول ها هنا بمعنى المصدر كالمجنون ده المعقول - [01:21:51](#)

المفتون المجلود بمعنى الجلد المفتون بمعنى الفتنة فستبصر ويبصرون بآيكم المفتون اي في اي فريق منكم الفتنة فا ابو الحسن
الاخفش يقول مكروهة هنا بمعنى اسم المفعول بمعنى المصدر يعني على الكره - [01:22:10](#)
على الكره على الكراهية وهي طبعا يعني الشيء يعني على الكراهية على يكون ها هنا في الحرب في الحرب ورأي سيبويه هو
الواضح ان على مكروهة اي على خصلة مكروهة - [01:22:38](#)
على حالة مكروهة صدقا وفارس في غمار الموت وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهة صدقة الواو ها هنا للابتدائي
يا كرام واوروبا في العادة تكون في استئناف الكلام فتكون حرف استئناف او حرف عطف - [01:22:57](#)
لكن هنا في ابتداء الكلام جاءت وبعدها جملة ابتدائية. طبعا هذا غريب من مواطن الواو وبعض النحويين كالبصريين آآ يعني رأوا
فيها اراء اه يعني بعضهم رأى ان الواو هنا عاطفة على شيء في نفس المتكلم. وهذا بعيد - [01:23:20](#)
الواو هنا حرف ابتداء. والجملة بعدها ابتدائية لانه اول الكلام لكن هي واو اوروبا ففارس مجرور برب المحذوفة وهو منصوب المحل
او مرفوع المحل. ماذا؟ ما رأيكم في اعراب فارس يا كرام - [01:23:41](#)
لكن اسرعوا مرة يكون في عرابي فارسة ما رأيكم في اعراب فارس مبتدأ؟ مرفوع المحل مبتدأ؟ اين خبره اين خبره اين خبره
الجار مجرور لم يعد هناك معنى يعني سيصير المعنى - [01:23:59](#)
فيصير المعنى رب فارسا في غمار الموت اه ما المعنى هو الفارس في غمار الموت طبعا طيب الاخوة يقولون منصوب اذا تألم كيف اذا
تألم يعني اذا تألى فارسا فيبدو انكم تعبتم - [01:24:32](#)
الجملة الشرطية ايش يعني الجملة الشرقية غشيتته. ايش يعني غشيتته اه غشيتته هو الخبر جيد يعني فارس مرفوع المحل وخبره
غشيتته رب فارس غشيتته رب فارس موصوف بهذه الصفات غشيتته - [01:24:56](#)
هذا وجه لكن سم وجه اولى اولى اولى من آآ الرفع فارس منصوب المحل على والله من عرف منصوب محلي على لأ على شريطة ايه
لا ليس الاختصاص طيب الضمير في غشيتته يعود على ماذا؟ سؤال. اه على الاشتغال احسنت - [01:25:15](#)
ايه رب فارس غشيت غشيتته رب فارس غشيتته غشيتته تاب الله اليه صح منصوب على الاشتغال وهذا ابلغ بان فيه تكرير الفعل
مرتين مذكورا ومقدرا واضح يا كرام طيب كنت ساضر جائرة لكن اجبتم قبل الجائزة - [01:25:50](#)
طيب اذا فارس منصوب المحل على على سبيل الاشتغال اذا رب فارس غشيتته غشيتته الان اه في غمار الموت صفة لفارس. في محل
جر صفة متعلقان بصفة منغمس عفوا اسف اسف في غمار الموت متعلقان بمنغمس - [01:26:26](#)
منغمس ومنغمم الصفة لفارس وجملة اذا تألى على مكروهه صدقة. الجملة الشرطية ما رأيكم فيها يا كرام الجملة الشرطية ما رأيكم
فيها ما رأيكم في الجملة الشرطية سهلة صفة ثانية احسنتم - [01:26:49](#)
هذه الصفة الاولى وهذه الصفة الثانية. اما جملة غشيتته فهي الخبر. هنا محط الفائدة ولو كان قوله في غمار الموت خبرا لكان ضربا
من من التخليط في المعاني. يعني فارس في غمار الموت - [01:27:11](#)
ثم ماذا نفعل بمنغمس هذا بعيد ايضا لو كانت اذا تألى على مكروه رب فارس اذا تألى على مكروهه صدقة هو يريد ان الفارس
الموصوف بهذه الصفات فعل به ما فعل. على عادة العرب - [01:27:26](#)
في مدح اعدائهم ليتخلصوا من مدح اعدائهم الى مدح انفسهم انه لم يقابل خوارا ولا جبانا بل قابل فارسا شجاعا منغمسا في الموت
لا يابه له هو في الحقيقة لا يمدحه الفارس وانما يمدح نفسه - [01:27:43](#)
نعود على عجل لكن اذا مجرور بربه كما قلنا وفسرت لكم الاعراب في غمار متعلقان بمنغمس التعليقات دي منغمز. واذا تألى هذه
الجملة الشرطية صفة ثانية نعم نحن قلنا صح صح - [01:28:06](#)
دائما الجملة الشرطية يؤخذ تقديرها من الجواب. وهذا ذكرته اكثر من مرة وانا ارجو ان تقيدوا هذا. والله هذا حصيلة زمن طويل اي
وفارس منغمس رب فارس منغمس صادق صدق في في اللقاء - [01:28:30](#)
ابطن في اللقاء اذا تألى. حين تأليه كالمعنى يا كرام يقول كثير من الفرسان الاشداء الذين ينغمسون في الموت ويثبتون عند اللقاء

فعلت بهم ما اذكره الان طبعا اه الخبرها هنا للافتخار - [01:28:52](#)

هذا خبر مراد به طبعا يتم بقوله غشيته للافتخار. وهو مستفاد من رب التي تفيد التكثر فهو قتل كثيرا من الفرسان هذه صفتهم وتلك هيئتهم ومن عادات العرب وصف اعدائهم بالبطولة والشدة للتخلص الى مدح انفسهم - [01:29:13](#)

وانما يلقي الرجال الرجال الثنية هي الفاعلة واذا كان المراد بالتألي هنا التحميم والايجاب فعندنا مجاز مرسل علاقته السببية ذكر السبب واراد المسبب وهو الايجاب والحتم والتحقيق لان الحلف وسيلة - [01:29:33](#)

وسبب لتحقيق القول وايجابهِ وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهة ثبت غشيته وهو في جواء باسلة عضا اصاب سواء الرأس فانطلق سلام غشيته غطيته البسته والجأؤ يا كرام هي الكتيبة - [01:29:58](#)

يعلوها السواد تراها من بعيد لذلك قل لها الكتيبة المخضرة وتعرفون انهم يعبرون بالخضرة عن السواد او يعبرون احيانا بالسواد عن الخضرة كما قالوا في سواد العراق اتقى الله اياما - [01:30:21](#)

كان الله لديار المسلمين الكتيبة يعلوها السواد لكثرة الدروع وكثرة الدروع وعضا المراد به السيف القاطع وسواء الرأس وسطه واصاب انتهبوا اصاب سواد الرأس فانطلق سواء الرأس عفوا عضا اصاب سواء الرأس - [01:30:41](#)

قيل ان المراد قصد الى سواء الرأس تفالقه فانطلق يقال وهذا من لطيف الكلام قولهم اصاب فلان الصواب فاخطاه اي قصد الصواب فاخطاه. لم يصل اليه فاصابت تأتي بمعنى اراد - [01:31:12](#)

وتأتي بمعنى نال طيب قوله غشيته الزيادة ها هنا يا كرام للتعدية واصله غش لانه من الغشاوة غش فانظروا يا كرام غشيته ما قال غشوته وهذا دليل على صحة قول الصرفيين ان الواو اذا تطرفت فوق الثالثة قلبت ياء - [01:31:35](#)

غشيته والعضب اسم ذات منقول عن الصفة المشبهة من مصدر عضب فهو عضد وسواء في الاصل يا كرام اسم مصدر للفعل استوى. استوى يستوي استواء. بمعنى انتصف واعتدل عبر به عن اسم الفاعل - [01:32:07](#)

المستوي ثم عبر بي عن اسم الذات سواء اصاب سواء الرأس يعني قصد منتصف الرأس وسط الرأس واصله سواء هو من سوية فاصله سواي توأين تحركت الباء وانفتح ما قبلها وهو الواو - [01:32:31](#)

فقلبت الفا فالتقى الفان فابدلت الالف الثانية همزة نعم عضا اصاب سواء الرأس فانطلق طبعا جملة غشيته هي تفسيرية للفعل المحذوف تفسيرية للفعل المحذوف لان المراد رب فارس غشيته غشيته - [01:32:57](#)

وهو في جأوى ابا سنتي. في محمد صبحان من الضمير من الهاء وغشيته عظما عظما مفعول به ثاني كأنه البسه. البسه هذا السيف القاطع قد اخذ نصيبه منه كالثوب السابغ على الانسان. اخذ نصيبه منه - [01:33:19](#)

ففلق رأسه غشيته وهو في جواء باسلة عضا اصاب سواء الرأس فانطلق يعني ان الفارس الموصوف بتلك الصفات الفخيمة ضربه ضربه الشاعر طبعا. ضربة بسيفه اصاب سواء رأسه ففلقته مع انه محتمم بكتيبة عظيمة لا يدري اولها من اخرها - [01:33:43](#)

وفي هذا كناية في قوله غشيته استعارة وهذه الاستعارة تصريحية تبعية لانها لم تجري في المصدر في الجامد جرت في الفعل يعني شبه ضربه بالتغشية يعني شبه هذه الضربة القاطعة الحاسمة بالتغشية بجامع الكفاية في كل - [01:34:12](#)

ثم اشتق من التغشية فعلا وهو غش بمعنى ضربه على سبيل الاستعارة التصريحية خبر اذا قلنا ان فارس مبتدأ أنا زعمت انه منصوب المحل مفعول به لفعل محذوف يفسره المذكور - [01:34:36](#)

وليس مبتدأ ان قلت انه مبتلى فجملة غشيته خبر وانظروا يا كرام جمال التعبير بقوله في جأوى. يا سلام وهو في في جأواها فكأنها ظرف له وهو مظروف. مختبئ فيها - [01:34:57](#)

وهو محتمل محصن لكنني مع ذلك اصطدته اصطدته نعم غشيتوه وهو في جواء باسلة عضا اصاب سواء الرأس فانطلق عطبا اصاب سواء الرأس فانطلق. في قوله انفلق ايجاز بالحذف لان الاصل عظما - [01:35:14](#)

قصد سواء الرأس ففلقه فانسلق يعني لان الانفلات هو فعل المطاوعة يا كرام الانفلات ها هنا فعل المطاوعة ولاحظوا ما ابرعه ان قال فانطلق يعني ذكر النتيجة ذكر الاثر لم يذكر الفعل - [01:35:41](#)

وهو الفلق لكنه قال حصد اراد سواء الرأس قصده ففلقه انفلق لكن ذكر حذف فلقه او وفق في هذا الاستعمال كأن فيه مسارعة الى ذكر النتيجة ابهاجا للمخاطب الى ذكر المطاوعة والاثار. حتى انه لسرعته لم يذكر الفعل. يعني كانه لم يذكر الفعل - [01:36:06](#)

لم يكن كانت النتيجة فحسب غشيتوه وهو فجأ و ابا سلة عضبا اصاب سواء الرأس فانفلق بضربة لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جبنا ولا فلقا. اه فرقا لم تكن مني مخالفة اي اختلاسا استلابا في غفلة - [01:36:39](#)

ولا تعجلتها جبنا ولا فرقا. والفرق هو الخوف كما تعلمون بضربة لم تكن مني مخالفة مخالفة في الاصل مصدر خالصة والزيادة فيه للمبالغة لانه يقول اختلس الشيء اختلاسا وخالسه فلا تظنوا انه خالصة مخالفة هنا - [01:36:59](#)

للمشاركة لا بل للمبالغة اي استلبه في غفلة وتعجل الزيادة للتكلف على ما قال الشراح اي تكلفت عجلتها سؤال ما رأيكم في بضربة بما تعلقون بضربة بما تعلقون بضربة اللي غشيته - [01:37:23](#)

باصاب استاز نزار يقول طيب انا الان عندي وجه غير بمصدر محذوف ما هو ابو ما هو يا ابا غيث بانفلق الشيخ عبدالله يقول نعم انسلق بضربة انفلق بضربته غرو الواجه - [01:38:01](#)

يعني العربية عجيبة توسع عليك دائرة النظر. لكن احيانا تضطرك الى صواب. وهذا اجودها. انفلق بضربة لم تكن مني مخالفة خبر تكن ومني متعلقان بحال مقدمة مقدمة محذوفة. اي لم تكن مخالفة كائنة مني - [01:38:21](#)

ثم تقدمت الصفة فصارت حالة ولا تعجلتها جبنا جبنا مفعول لاجله ولا فرقا فرقا معطوف ولا زائدة للتوكيل نعم زائدة للتوكيد اذا بضربة لم تكن مني مخالفة يعني ان الضربة التي ضربه اياها لم تكن اختلاسا - [01:38:45](#)

ولا عجلة لضعف قلبه وتخوفه من صاحبه فهو رابط الجأش ثابت الجنان استطاع ان يضربه ضربة قاصبة بروية وهدوء دون تعجل ولا خوف ولا فرق بضربة لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جبنا ولا فرقا - [01:39:08](#)

هذا البيت فيه اطناب فيه اطناب لانه آآ انظروا قالوا اه غشيته وهو في باسلة قشيته وهو في جواء باسلة عضبا اصاب سواء الرأس فانفلق ثم فصل هذا فصل كيف - [01:39:35](#)

بلق رأسه بضربة لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جبنا ولا فرقا هنا اشكال اود ان اختم به وارجو ان تحتملوني فقط ساختم به ان شاء الله جبنا مفعول لاجله - [01:40:00](#)

لتعجلتها صح؟ مقيدا بالنفي او غير مقيد بالنفي انه الاستاز كيف سنقدر مقيد بالنفي وغير مقيد؟ طيب سأدلكم على الطريقة اذا كان غير مقيد بالنفي فنقول مثلا التعجل بسبب الجبن والفرق - [01:40:14](#)

من في اعيد هذا الذي يكون غير مقيد بالنفي التعجل بسبب الجبن والفرق منفي طيب الان اذا كان مقيدا بالنفي فسيكون ان في ام في التعجل بسبب الجبن والفراغ وحين وحينئذ انظروا المعنى يختلف - [01:40:37](#)

وحينئذ يكون جبانا فريقا لانه نفى تعجله وعلل نفيه التعجل بسبب الجبن والفراغ هذا معنى تقييد المفعول لاجله للفعل اه مقيدا بالنفي او غير مقيد قوله تعالى وما قتلوه يقينا - [01:41:05](#)

يلا نطبقه على ما ذكرنا اذا اذا يعني قيدناه او اذا جعلناه معمولا له من غير تقييد منا فيه يصبح القتل بيقين انتفى القتل بيقين انتفى فاذا قتلوه ظنا - [01:41:33](#)

لا لا يمكن هنا طبعيا يقينا مفعول مطلق نائب عن المصدر هنا هو مفعول لما قبله مقيدا بالنفي. اي انفي قتله يقينا صارت الفكرة هيك هذا الفرق بين غير المقيد بالنفي. وهنا هو غير مقيد بالنفي - [01:41:54](#)

اي التعجل بسبب الجبن والفرق منفي فتقول لي اذا لعله تعجل لا عن جبن لا هنا يا كرام ذكر الخاصة واراد نفي التعجل مطلقا. وهذه عادة قولية عند العرب اريد ان تذكروا لي شيئا من من المقطوعة الاولى - [01:42:18](#)

ماذا قال الشاعر بربط ابن انيف في البيت الثاني آآ عند الحفيظة ان زولوا ستلانا هم خشن دائم واضح هم خشون دائما واهل تجهز للحرب. وكذلك ايضا في مقطوعة اخرى - [01:42:42](#)

تذكرها اين اه فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحل حرب الزبون يا من يقيدون النفي بقيد غير مقصود المراد منه النفي المطلق

احسنتم لا يسألون الناس الحافا اي لا يسألون ابدأ - [01:43:14](#)

وهذا من عادات العرب ينبغي ان نفهمه طبعاً نحن يا كرام والله اننا اننا لنخوض في امر له شأن هذا التداول فيما بيننا للمعاني

والتدقيق فيها انما هو تدريب تدريب كثيف دقيق متعب - [01:43:41](#)

مضن لي ولكم على تأمل كلام الله سبحانه وتعالى وتدبره نعم نعم اما ان يكون من باب الاولى بان يذكر الالشد فحين اذ غيره داخل

كما في قوله تعالى مالك يوم الدين - [01:44:01](#)

اذا ملك يوم الدين على شدته وتناثر الخلق من لدن ادم الى اخر انسان بشري فيه فكيف بغيره نعم وهكذا والحمد لله رب العالمين

وجزاكم الله خيراً اه يعني اظن اننا لسنا محتاجين الى - [01:44:19](#)

انا افتح لكم الصوت يعني لكم الحرية لكن اظن اننا اطلنا ربما الاولى ان ننصرف منا الى شأنه اطل عليكم يوم تعجلتها لكن ما فعلت

هذا الجملة. هذا وجه استاذ نزار لكن بعيد. لانه قال لم يفعلها مخالفة. لم تكن مني مخالفة - [01:44:40](#)

لم تكن مني مخالفة فهو نفي المخالفة فكيف يثبت التعجل بل هو تروى في ذلك والدليل على نفي التعجل انه قال اصاب سواء الرأس

اه هو قصد سواء الرجل جلس وفكر وقدر وحدد - [01:45:08](#)

ضرب والله اعلم البيت المشكل السحر ليس له منه بد فالعذر منها والداء قد يعالج تمام بس هذه ليست محاولة منك هو الذي ذكرته

برمته يعني بحبله البالي هو هو - [01:45:32](#)

صح تقول انا هذا رأيي طبعاً من البداية محاولة اخيرة. السحر ليس له منه بد فالعذر منها صح. يطلب ان تعذر فهو لا يملك نفسه وهذا

من باب كما قلت الخضوع لدلالة هي تقول له كيف تذكرون وهكذا؟ يقول له والله سامحيني هذا سحر نزل بي. كلام. اي كلام يعني كما

يقول اخواننا - [01:45:57](#)

طيب اما الداء فقد يعالج منه فهو يعذرها الا مت. هو هذا صح انا قلت هذا من البداية نعم هل عرف قتيله والله لا اعرف يا شيخنا لا

اعلم والله. اذا الصوت عندكم اذا احببتم لكن نحن انتهينا - [01:46:18](#)

انتهينا استاذ اه في قوله اذا اذا اذا كان يعذرها آ انغامته في امر الداء فهذا يناقض ان آ انه يثني على هذا الداء ضمنا لانه يقول اداء

نعراني منك هذا الداء وليس - [01:46:38](#)

اه ليس دائماً مذموماً ولا داء يريد التعافي منه او التداوي منه. صحيح. الدواء السحر آ جعلهما مكافئين آ او متكافئين لانهما آ اه

منها اه سحب كان مبدأك الساحل تماماً - [01:46:57](#)

آ آ ثم اعتدلوا بهذا او ذاك. اذا كان سحراً فاعذرني اما اذا كان فصدقوا منك فدونك العذر الذي ذكرته دونك العذر. يعني كما تقول لك

ان تقول كما لك العذر آ خذي بهذا العذر هذه حجتي انه ان الداء منك ان - [01:47:19](#)

آ آ فهو على كل حال اذا يطلب ان تعذره اه نعم. نعم. نعم. انا يعني اميل الى شيء اخر لان لان التقسيم واضح في البيت اداء عراني من

حبابك ام سحر؟ فان كان سحراً فاعذرني على الهوى - [01:47:44](#)

وان كان داء غيره فلك العذر يعني وارد ايضاً وارد انا بصراحة لا اخطئه يعني لا اقول انه خطأ لكن انا لذلك تخلصت من هذا وقلت ان

هذا كلام لا يقصد منه تفاصيل معنى. وانما هو خضوع منه وتفنن في يعني قبول الدلال منها. هي - [01:48:01](#)

اتذكرنا يا فتى في ذلك الموضوع؟ هكذا يعني اذكرون اذا يعني هي تعاتب تدلل يعني. هل يقوي وجهكم هذا يا استاذنا آ ان يكون ان

تكون الهوى في في غيره؟ وان كان داء غيره - [01:48:22](#)

مم. آ تكون عائدة على على الهواء لا على السحر لا ايضاً من حيث التقسيم لا لا يمكن لا هي ده غير السحر حتمناه والله اعلم سنجل

النظر فيها. يعني ان شاء الله انتم الى ما وصلتم يمكن يعني اذا تروينا يمكن ان يكتب كل واحد - [01:48:38](#)

ما وصل اليه كتابة فيدقق حينئذ بالعبارات ان شاء الله يعني نعيد النظر فيه باذن الله تعالى بارك الله فيكم. سلمكم الله. الله يعطيكم

العافية جميعاً متعة متجددة والله. الله يبارك فيكم حياكم الله استاذ نزار - [01:49:02](#)

الله يكرمكم ان شاء الله يتقبل منا جميعاً ان شاء الله طيب لا شيء ان شاء الله نترككم في امان الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

01:49:20 - وعللكم السلام ورحمة الله وبركاته