

# المجلس السادس والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - (طُلِّقَتْ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلُكَ)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله معيد النعم ومبيد النقم وصلى الله وسلم على مصباح الظلم وعلى اله واصحابه اجمعين اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي - [00:00:01](#)

اما بعد مرحبا بالكرام جميعا في مجلسنا السادس والثلاثين. من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه اه كنا قد وصلنا الى المقطوعة الثامنة والثلاثين او السابعة. عفوا السابعة والعشرين - [00:00:23](#)

نحن معا في المقطوعة السابعة والعشرين صحيح ومقطوعتنا اليوم ايضا هي من بيتين او هي في بيتين نسأل الله التوفيق والسداد ونبدأ مستعينين بالله المقطوعة هذه التي بين ايدينا واشارك معكم النص - [00:00:43](#)

المقطوعة هذه التي بين ايدينا نعم المقطوعة هذه لعامر ابن الطفيل الكلابي والكلابي نسبة الى بني كلاب نعم والعادة انك اذا نسبت الى الجمع اذا اردت النسبة الى الجماعة رددته الى المفرد. فتقول الكلابي - [00:01:11](#)

لكن جازت النسبة الى الجمع كما تعلمون لانه صار على ما لانه صار على ما ولذلك ينسب اليه على لفظه. نعم كما اجازوا في الفرائض في الفرائض ان ينسب اليها ويقال فرائضي - [00:01:42](#)

اذا جعلتها علما على هذا العلم نعم ان نظرت الى اصلها فانك تنسب اليها بالافراد وتقول فرضي نعم الى فريضة وتنسب اليها فرضية على ما هو معروف فيه فعيلة - [00:02:03](#)

واه كذلك مثلا آآ يعني اذا اردت آآ ان تنسب الى الصحابة فانك تقول الصحابي نعم وهكذا فيعني هذا جائز اذا اعتدت بعلميتها كما هنا ما هنا عامر بن الطفيل الكلابي لذلك قال الكلابي وهذا جائز - [00:02:19](#)

هذه مسألة قبل ان نبدأ بالتعليق على هذين البيتين الذين يقول فيهما طلقت ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وخنعما تكرر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم - [00:02:42](#)

طلقتي ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وخنعما تكرر عليهم دعلجا ولبانه. اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم قد قرأت لبان مرة بالرفع ومرة بالنصب وانا اقصد الى ذلك - [00:03:00](#)

وسنرى آآ المعنى الذي يترتب على كل من الرفع والنصب ان شاء الله سبحانه وتعالى اذا كما قلنا ايها الكرام هذه المقطوعة التي بين ايدينا هي لعامر ابن الطفيلي الكلابي وهو عامر ابن الطفيل ابن مالك ابن جعفر ابن كلاب العامري - [00:03:20](#)

وهو ابن عمي لبيد الشاعر وكان فارس قيس وسيدا من سادات العرب وديوانه يدل على ذلك. يدل على معاني الشجاعة والقوة والشكيمة نعم وكان اعور فقد اصيبت عينه في احدي معاركه - [00:03:37](#)

وكان كذلك عقيما لا يولد له ولم يعقب اتى الى النبي صلى الله عليه وسلم مع وفد من قومه لكنه لم يأتي اتيان مسلم للنبي صلى الله عليه وسلم ومستسلم لدين الله سبحانه وتعالى ولاوامر الله سبحانه وتعالى - [00:03:58](#)

بل جاء يريد ان يشاطر النبي عليه الصلاة والسلام وكأن النبي عليه الصلاة والسلام عنده ملك يمكن ان يشاطر فيه احدا وقال له تجعل لي نصف ثمار المدينة وتجعلني ولي الامر من بعدك واسلم - [00:04:18](#)

فقال النبي عليه الصلاة والسلام اللهم اكفني عامرا واهدي بني عامر اللهم اكفني عامرا يريد عامر بن الطفيل وآآ واهدي بني عامر في

حتى قال اه كلاما صار مثلا مشهورا فيما بعد او اه صار مثلا وهو اه قوله وهو قوله اعدة كغدة البعير وموتا في بيت سلولية غدة كغدة البعير وموتا في بيت سلولية. فذهب كلامه مثلا. فذهب كلامه مثلا - 00:04:57

يضرب لخصلتين بخصلتين احلاهما مر وكتلتهما شر غدة كغدة البعير وموتا في بيتي سلولية وسلولية نسبة الى سلول. وسلول اه وسلول هم احياء بني عامر احياء بني عامر وقد مات في بيت سلولية - 00:05:21

واصابته غدة كغدة البعير بعد ان اصاب في عنقه كما قيل اذا لن يسلم للنبي عليه الصلاة والسلام فخاب وخسر وآآ خسر الدنيا والاخرة بصنيع بصنيعه ذاك. واصابته دعوة النبي عليه الصلاة والسلام عاجلا. نعم - [00:05:46](#)

حتى انه لما قال انه النبي عليه الصلاة والسلام اللهم اكفني عامر واهد بني عامر انصرف وهو يقول لاملأنها عليك خيلا جردا ورجالا مردى ولاربطن بكل نخلة فرسا هذا ما قاله - [00:06:06](#)

خاب وخسر هذه المقطوعة قالها يتهدد امرأته ويدعو عليها بان ينزل بها امر جلل وبه كذلك كما سابين بعد قليل. وهو طلاقها ان لم تستخبر الناس عن بطولاته وشجاعته في معاركه مع صدام وختعم - 00:06:24

وحين ذلك لابد ان تنشر ذلك بين الناس ان لم تفعل هذا فانه يصيبها هذا الامر الجلل وهو الطلاق هذان البيتان نعود الى البيتين  
واشارك البيتين معكم مرة اخرى هذان البيتان - 00:06:50

نعم طلقت ان لم تسألني اي فارس حليتك اذ لاقى صدام وخثعما اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحا من اي بحر  
يا كرام قد مررنا كثيرا على الابر - 00:07:09

وعلى تفاصيلها فمن اي بحر هذان البيتان؟ تفضلوا نعم نعم من اي بحر هذان البيتان لم تعرفه فهذه مشكلة نعم في البحر الطويل احسن الله اليكم. نعم الان ساقطع البيت الثاني - 00:07:25

تعمل اكر فعوله فعول لكن جاءت اكر هكذا التفعيلة. اذا الخامس محذوف الخامس محذوف ففي قبض اذا فعولوا عليهم دع  
مفاعيل لجنوى فعول. ايضا للحشو ها هنا الحشف ها هنا حذف كما ترون - 00:07:55

صار فعوله نعم لجنوة فعول لبانه مفاعل اذا مشفعول عرض مفاعيل رماح فعوله تحمحا مفاعل اه اذا فعول مفاعيل فعول مفاعل  
فعول مفاعيل فعول مفاعل العروض مفاعل يحذف الخامس الساكن مفاعيل اصلها. حذف الخامس الساكن ففيه قبض. هذه عروضه

مقبوضة - 00:08:25

في حذف الخامس الساكن وجاء ضربها كذلك اذا هذا من الضرب الثاني من بحر الطويل الضرب الاول ان تكون العروض مقبوضة وان يكون آآ وان يكون الضرب سالما غير مقبوض - 00:08:57

يعني مفاعيل لا هذه من الضرب الثاني. مفاعل فعول مفاعل فعول مفاعل فعول مفاعل فعول مفاعل اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحا هكذا طيب نأتى الى البيت الاول - 00:09:13

طلقت ان لم تسألني اي فارس طلقت ان لم تسألني اي فارس طلقتني طلق ان لم تسم مفاعيل اي فعول لفارس مفاعل. طيب والاولى طلق؟ ما هي قال هذا فيه خرم - 00:09:38

اصلہ فصول حذف الفاء هذا الحرف الاول فرعون طلق ويسمى هذا خرما ويكون في اوائل الالبات غالبا. يعني في اول بيت من القصيدة يكون هذا ولا اشكال فيه حينئذ يسمى خرما - [00:10:02](#)

نعم فاذا طلقتي آآ المتمرس بالعروض باعراض الشعر آآ ينبو عن سماعه هذا البيت يحس ان هناك خلا ما الخل هو بالخرم ولم يقل فطلقت ان لم تسألني اي فارس وطلقتني ان لم تسألني اي فارس ان لم يقل هذا - [00:10:22](#)

لأنها مفتوح كلامه. فلم يأتي بالفاء او الواو كان فيها الخرم وهو مستحسن في اوائل القصائد كما قلنا. اذا هذا من بحر آ هذا من بحر الطويل. نعم الله ببارك فيكم - 00:10:45

إذا طلق عول الآن الشطر الثاني حليل فاعول بحذفه الخامس الساكن. قبض في اذلاق مفاعيل صداد فاعول وخثعم مفاعل اذا هذه

القطعة من الضرب الثاني من بحر الطويل عروضه وضربها - 00:11:02

مقبوضان بحذف الخامس الساكن بدل مفاعيل تأتي مفاعيل هكذا وهذه المقطوعة ميمية كما ترون والقافية هي اين القافية يا كرام؟  
في البيت الاول اين القافية نعم نعم اين القافلة في البيت الاول؟ ها في الاول خثعما والثانية حمحا - 00:11:28

نعم حمحمة اخر ساكنين مع المتحرك قبلهما. طيب منعوا القافية تتذكرون بالمناسبة نحن بثثنا دروسا عروضية مفرقة نعم نعم منعوا  
القافية من المتدارك العروض كالغز لا والله سهل استاذة هاجر كنتم تقولون ان الصرف كالغز. صحيح؟ او شيئا من هذا؟ وكيف رأيتهم  
الصرف بعد؟ - 00:11:52

وكذلك العروض ايسر من التصريف بعبارة موجزة العروض ايسر من التصريف اذا اه هذه القافية من المتدارك لوقوع متحركين بين  
الساكنين بين الساكنين طيب فرغنا من قضية عروض هذين البيتين. طلقتي ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما اكر  
عليهم دعلجا ولبانه - 00:12:32

اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم قلنا فيها روايتان يختلف بهما المعنى كما سنرى ان شاء الله تعالى قال طلقتي ان لم تسألي اي  
فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما - 00:13:03

الحليل هو الزوج لانه يحال زوجه في موضع واحد اي يحل معها في موضع واحد وتحل معه في موضع واحد اذا هنا الحليل بمعنى  
المحال. طبعاً يقولون بمعنى المحال. لا لا تقل المحال - 00:13:20

لا تقلها بالفك قلها بالادغام قليل بمعنى المحال بالادغام اذا هو يشاركها انه يحل معها وتحل معه اي ينزلان في بيت واحد. وفي فراش  
واحد. فاذا هو الحليل نعم هذا معلوم. وقيل انه من الحل تحل له ويحل لها - 00:13:38

اذا وروي خليلك والخليل هو صاحب الذي تتخلل محبته القلب نعم. وهو الزوج ايضا لان الاصل ان محبته تتخلل القلب فاذا الحليل  
والخليل متقاربا ازلاق صداع صداع وختعما قبيلتان من قبائل اليمن - 00:14:02

قبيلتان من قبائل اليمن هو ابن يزيد ابن حرب من كحلان جد فجد جاهلي بنوه من احياء اليمن وختعما هو ابن ام هو ابن انمار ابو  
قبيلة من اليمن قحطانية. اذا هما قبيلتان من قبائل اليمن على سبيل الاجمال يمكن ان نقول هذا - 00:14:28

قال طلقت مبني للمفعول والمبني للفاعل منه طلق على وزن فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين والزيادة فيه لاي معنى  
الزيادة في اي معنى من الزيادة في اي معنى للزيادة - 00:14:49

طلق للجعل والتعدية انطلقت الدابة اعزكم الله صارت طليقة نعم واطلقت دابة وطلقها كذلك جعلها طليقا ولقت المرأة صارت طريقة  
حرة ليست مرتبطة بعقد النكاح نعم الذي استحل بكلمة وطلقها اي جعلها - 00:15:14

طليقة فطلقت طلق يطلق نعم اذا الزيادة فيه للجعل والتعدية كما قلتم احسنتم. وطلق على وزن الرباعي المجرد. على وزن دحرج  
لكنه غير ملحق به. لاختلاف المصدر مطلقة تطليق اما دحرج دحرجه - 00:15:43

آ المسطران مختلفان فلا الحاق وحليل بمعنى ماذا يا كرام؟ حليل فيه حرف زائد بل بين العين واللام حليلك فيه حرف زائد نعم ان  
شاء الله ان شاء الله قريبا باذن الله تعالى - 00:16:00

فيه حرف زائد حليل كما قلنا باي معنى هذه الصيغة باي معنى امام فاعيل بمعنى ماذا طيب صفات مشبهة بمعنى ايوة بمعنى مفاعل  
كصديق بمعنى مصادق و خليل بمعنى مخالف يعني مخالل كما يقولون. وهكذا - 00:16:22

فاذا بمعنى مفاعل وفعل تأتي بمعنى مفاعل بكثرة اذا هي هنا بمعنى مفاعل. نعم واه على هذا هي من مصدر ماذا من مصدر حال  
يحال من مصدر حال لا يحال هكذا - 00:16:49

طلقت ان لم تسألي اي فارس حليلك. اذ لاقى صداء وختعما وحليل ها هنا تنبهوا يا كرام. سنبنني على هذا شيء من الاعراب تحاليل  
اسم ذات من قول عن مشتق على صيغة فاعيل بمعنى مفاعل - 00:17:13

اسم ذات. طيب سارى هل ستستطيعون البناء على هذا الكلام في الاعراب ولاقى كما تعلمون على وزنه فعل مزيد بالالف بين الفاء  
والعين والزيادة فيه لاي معنى لقيه ولاقاه لاي معنى للزيادة - 00:17:30

للمبالغة للمبالغة ويمكن ان تكون للمشاركة لان كلا منهما يلاقي الآخر او يلقي الآخر نعم ولاقى اصله لاقيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت الفا قال طلقت جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب - [00:17:48](#)

ان لم تسألني اي فارس حليلك؟ بيعرب ايوب وما يعرب حليلك نعم يا كرام ما اعراب ايوب؟ وما اعراب حليلك؟ اي مبتدأ اي خبر مقدم مبتدأ. احسن الله اليكما. لما قلت هذا - [00:18:09](#)

لاني زعمت ان قوله حليلك اسم اسم جامد يدل على ذات. اسم ذات. هذا يعني انه مبتدأ ليس خبرا واضح فاذا يريد حليلك اي فارس لانه هو المتحدث عنه. وفي هذا خلاف بين النحويين. يقولون المقدم بعضهم يقول المقدم هو المبتدأ. انتهت القضية - [00:18:35](#)

بعضهم يقول لا المتحدث عنه هو المبتدأ. القضية مرتبطة بالاسناد فهو يريد ان لم تسألني حليلك اي فارس؟ المتحدث عنه هو الحليل حدث عنه بهذا الاستفهام. اي فارس وضحت الفكرة - [00:19:00](#)

كما اقول اي فتى انت وهنا تقدم الخبر على المبتدأ وجوبا لانه من اسماء الصدارة هذا يا كرام هذا اقرب. اقرب الى المعنى ايضا والى المقصود والى المراد ان لم تسألني اي فارس حليلك - [00:19:20](#)

مبتدأ واي فارس خبر. ولذا قلت ان حليل هنا اسم ذات منقول عن مشتق انظر كيف يؤثر الاعراب في التصريف والتصريف في الاعراب نعم اذا مبتدأ مؤخر وخبر مقدم. هذا الاقرب - [00:19:38](#)

فان زعمت ان اي مبتدأ وحالي الخبر فقل حليل مشتق باق على اشتقاق الان جملة جملة اي فارس حليلك في محل ماذا؟ اول شيء تسألني ما معنى تسألني هنا تسألني - [00:19:58](#)

اقول القول عفووا نرجع الى البيت. حاضر حاضر رجعنا الى البيت خلقتني ان لم تسألني اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما نعم نعم تسألني ها هنا؟ قل بمعنى العلم. اه تقصدون شيئا؟ تريدون شيئا من وراء هذا - [00:20:19](#)

لكن هو ليس كيف تسألني معنى تعليمه لعلك تقصد تستعلمي تقصي اه تستعلمي. طيب حاضر اذا طلقتني لم تسألني اي فارس حليلك اذ لاق صدا ع وختعما تسأل يا هاون ليس بمعنى اقتضى الشيء وطلبه. سألت زيدا ما له - [00:20:50](#)

ذاك يتعدى الى مفعولين يتعدى الى مفعولين مباشرة اما هذا فهو بمعنى تستخبري تستعلميه فلا يتعدى الى مفعولين الان اين المفعول؟ اين مفعول تسألني؟ اين مفعول تسألني هناك مفعول ان لم تسأل الناس - [00:21:10](#)

ان لم تسألني صاحبي الذين كانوا معي صحيح اذا هذا هو المفعول وعلى هذا فما محل جملة آآ اي فارس حليلك؟ بدل مفعول به ثان هل يصح هذا شيخ سلطان؟ هل يتعدى سأل انا قلت لك ليس بمعنى طلبة. فسألت زيدا ماذا - [00:21:38](#)

حال كيف يكون كيف تكون الحالية؟ لم تسأل الناس حال كون بعيد اعتراض الاعتراض بعيد جدا اذا قلنا انها جملة اعتراضية اه هي ليست من صلب الكلام. هي صلب السؤال - [00:22:14](#)

هذه من المسائل المشككة عرجنا عليها بحمد الله تعالى في اعراب الجمل واشباه الجمل وكان قد عالجها الشيخ بدقة اختلف فيها النحويون واضطرب فيها الكلام بعضهم قال انها منصوبة بنزع الخافض. ما عندي جمل منصوبة بنزع الخافض. هذا بعيد جدا - [00:22:35](#)

يعني ان لم تسألني الناس عن هذا الامر وهذا بعيد بعيد جدا الجمل الجمل هذه لا يمكن ان تكون في محل نصب بنزع الخافض. وقيل في محل جر بحرف جر محذوف وهذا اشنع - [00:22:53](#)

انه على تقدير حرف الجر وهذا شنيع ايضا نعم اذا ماذا نقول انه كما اشرتم قبل قليل ان السؤال ها هنا لما ضمن لما ضمن معنى تستعلمي وتستخبري وقد علق ها هنا بالاستفهام. فالجملة في محل نصب مفعول به. وهو هنا مفعول به - [00:23:10](#)

لكن على هذا التقدير وهذا المعنى الذي ذكرناه ليس في الاصل متعديا الا مفعولين واضح اه لكن نقول ان الجملة ها هنا في محل نصب مفعول به ثان لان تسألني ها هنا بمعنى تستخبري تستعلمي فتعليقه ممكن - [00:23:34](#)

ان الذي يعلق هو في الاصل افعال القلوب كما تعلمون. افعال القلوب هي التي تعلق فهذا حمل عليها وعلق عن مفعوله الجملة في محل

نصب مفعول به. اي مفعول به ثان ها هنا والاول محذوف - [00:23:55](#)

هذا ملخص الكلام وبامكانكم ان تعودوا الى اعراب الجمل واشباه الجمل فيه نقاش مطول في المسألة وعلقت عليه بما يجب في موضعه والحمد لله تعالى اذا جملة اي فارس حليك انتهيينا منها - [00:24:10](#)

اذ لا قاصداً وخثعما. اولا هنا صرف صداً وخثعما لما صرفهما؟ لانه ما لانه اراد بهما اراد بهما ماذا يا كرام؟ لما صرفهما؟ اراد الحي احسن الله اليك اراد الحي - [00:24:27](#)

الآن لو اراد القبيلة لا مانعها من الصرف. لقال صداً وخثعما. لكن لما منع لما صرفهما دل ذلك على انه اراد اراد الحي اذا طلقت ان لم تسألني اي فارس حليك اذ لاقى صداً وخثعما. اذ - [00:24:41](#)

اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان. متعلق فيما نعلق اذ يقول استاذة عقيلة لما لا تكونوا لم؟ لا تكونوا في محل نصب سدت مسد المفعولين دون تقدير المفعول الاول. لا ليس لم تسد ما سد المفعولين - [00:25:02](#)

ترين ان المفعول الاول غير ملحوظ في المفعول الثاني اصلا مثلا اه عندما نقول اه مثلا وما كنت ادري قبل عزته ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولتي نقول ان هذا محمول على افعال القلوب وليس اياها - [00:25:20](#)

بافعال القلوب عندما تسد الجملة مسد مفعولين فان المفعولين بالمعنى مضمنان في هذه الجملة التي سدت مسدهما يعني مثلا اه كانت آا وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء؟ جملة ملبوكة في محل نصب سدت مسدا مفعولي ادري - [00:25:41](#)

يعني ما كنت ادري البكاء ما هو. البكاء حقيقة وهكذا اما هنا فهذا بعيد. انا اراه بعيدا يعني انه في محل نصب سدت ما سد مفعولين ارى انه بعيد طيب - [00:26:02](#)

الان اذ يقول بعض الاخوة انه معلق تسأل انه معلق بتسألني طيب سيصير المعنى فسد المعنى. اذا علقت اذ بتسأل افسدت المعنى اذ يكون ان سؤالها سيكون حين لاقى صداً وخثعما. وحينئذ ستكون معه في الحرب وهذا بعيد - [00:26:16](#)

واضح يا كرام طلقت ازلاقا صداً وخثع ما هذا هذا ابعده؟ لانه حينئذ لن يكون معلقا بل سيكون منجزا او منجزا كما يقال صح لانه قد لاقى قد لاقى صداً وخثعما - [00:26:45](#)

فكيف نعلق فكيف نعلق اذ وهو انما يتوعددها ويتهددها وانتم نجستم يعني وعيده بهذا يقول طلقت ازلاقا صداً وخثعما بعيد نعلقه بلانقا. طيب ما يعرف جملة لاقا ازلاقا. ما يعرف جملة لاقا - [00:27:05](#)

ها ما يعرب جملة لاقا مضاف اليه والمضاف عامل في المضاف اليه. فكيف يعمل المضاف اليه في المضاف التعليق نوع عمل. اذا علقتنا اذ بلاقة وهو غير ممكن اصلا فحينئذ المضاف سيعمل في المضاف اليه. وهذا لا يكون - [00:27:31](#)

لا يعمل المضاف اليه في المضاف حسبي الله ونعم الوكيل ما الحالية حال من حريك. اها. لا اذ ليس لا ليست فجائية اذ تنبهوا يا كرام ارايتم فقط يا كرام - [00:27:50](#)

تنبهوا لشيء نحن نعاني في تحصيل قوانين نحوية كثيرة ومصطلحات نحوية اكثر ويعني نرتبها في اماكنها في العقل ونحاول ان نستعملها في المكان المناسب ونقول ان هذا حمل ثقيل لكن انظروا - [00:28:11](#)

كيف يثور لك النحو المعاني تنويرا ارايتم الى تصوير المعاني وكيف نستبعد هذا ونرى هذا قريبا وآا نوازن هذا وهكذا انظروا هنا اذ لا قاصدا. اذ لا يمكن ان تكون فجائية - [00:28:30](#)

طلقت ان لم تسألني اي فارس حليك اذ لا قا فجاءة. فسد المعنى ايضا المعنى الذي يريده رأسا اذها هنا ظرف وهو متعلق بحال من حليك نعم او متعلق بحال من اسم الاستفهام اي - [00:28:52](#)

اي فارس في هذه الحال حال كونه ملاقيا صداً وخثعما كائنا اذ لاقى صداً وخثعما واضحون يا كرام لابد من سد الابواب نعم ايه الظرفية نعم وهي متعلقة بحال محذوفة عن اسم الاستفهام اي - [00:29:15](#)

عن اسم الاستفهام اي نعم او عن حليك كلاهما وارد طيب ازلاقا صداً وخثعما طلقت ان لم تسألني اي فارس حليك اذ لاقى صداً وخثعما طبعا يجوز من اي ويجوز من حليل. لان اي ايضا نكرة مخصوصة. فالحال جائزة منها. فالحال جائزة منها بلا اشكال. المعنى



يتوعدا بالطلاق ان لم تسأل سؤال مستخبر من حضر المعارك مع زوجها عن شجاعته وبأسه وتنكيله بعدوه هذا ملخص البيت طيب  
نقف على بعض النتف البلاغية في وهي كثيرة جدا - 00:30:12

ابتدأها بقوله طلقت ولنعد الى البيتتين يذكرون البيتتين السابقين ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل بقيت  
وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيا في بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوسي - 00:30:30  
كورونا القطعتين السابقتين. وماذا قلنا في القطعتين السابقتين اها اذا انما الحق هذه القطعة بالقطعتين السابقتين لوجه مناسبة لهما  
فهي مناسبة فيها وجه مناسبة للقطعتين السابقتين ان الخبر فيها محمول - 00:30:50

محمول على الدعاء ويؤول الى القسم كانه يقول لافعلن كذا او يدعو عليها بان ينزل بها هذا الامر الجلل كما يحدثه وسنستنبط اشياء  
كثيرة من قوله. اذا وهذا يفسر لنا وجه ذكر هذه المقطوعة - 00:31:12

مع المقطوعتين السابقتين. وقد بينت في في المجلس الماضي ايضا وجه ذكر المقطوعة السابقة اه في الحماسة مع انه ليس فيها  
حماسة نعم بينا المأخضة في ذلك والحمد لله الكريم - 00:31:34

طيب تأتي الى بعض النتف البلاغية كما قلنا في في هذا البيت طلقت ان لم تسأل اي فارس اذا اولا هو كلام خبري والغرض من هذا  
الخبر التهديد لك ان تقول هذا فقط - 00:31:51

كلام خبري الغرض منه التهديد ونص على هذا المرزوقي في اثناء كلامه لكنه افتتح كلامه بان المراد او ان الظاهر من هذا الكلام الدعاء  
الذي يؤول الى القسم وهو يدعو على نفسه او على زوجه بان ينزل به هذا الامر الجلل. طبعا هو كاره له وسابين هذا ايضا. هو كاره له  
- 00:32:06

طيب اذا لهذا جعل هذه القطع متوالية مما يدل على انه على ان الرجل كان كارهها لهذا الامر انه بنى الفعل للمفعول فلم يسنده الى  
نفسه طلقت ولم يقل طلقك مثلا - 00:32:35

طلقت كأن هذا فعل مكروه له لكن ان لم تحدث ان لم تسأل سؤال مستخبر عن شجاعته وفروسيته ورجوليته ورجولته في اه في  
المعارك وتنكيله باعدائه فانه سينزل بها هذا الامر - 00:32:56

وهذا نوع من التهديد والوعيد لا يراد به اصل الكلام ولذا بناه للمفعول وهو فعل مكروه له لا يريد ان يطلعت. طيب من معاني هذا  
البيت ايضا كما قلنا انه لا يريد حقيقة - 00:33:17

اه لا يريد اه مضمون هذا اللفظ وانما يريد به التهديد وانما يريد به التهديد والوعيد ويريد به كذلك تحريضها على نشر فضائله طيب  
ما وراء سؤالها؟ سؤال مستخبر ما وراء سؤالها؟ سؤال مستخبر - 00:33:36

عن فضائله آ فروسيته وشجاعته وتنكيهه باعدائه ما وراء ذلك انها ستنتشر ستنتشر فضائله بين الناس لو تعلمون المثل المشهور ابي  
يغزو وامي تحدث اذا هو كانه يستحثها على نشر فضائله - 00:33:59

ويهددها بما تخاف منه او بما تخافوه وتحذره وهو الطلاق وليس هناك امرأة عاقلة ترغب بهذا طلقت ان لم تسأل نعم. اي فارس  
حريك اذ لاقى صدام وخفعما وهو كانه يحرضها - 00:34:24

ويحثها على نشر فضائله ويهددها بهذا فلا يراد بهذا الكلام حقيقته لا يراد بهذا الكلام حقيقته. طيب الآن بقي سؤال طيب ولم تسأل  
الناس؟ تسأل الناس وا اولا اه كانه يريد ان يقول لها ان فضائلي معروفة بين الناس - 00:34:44

وان شجاعتي يتكلم فيها القاصي والداني فحسبك ان تسألني حتى انه حذف المفعول حذف المفعول لقصد التعميم اي سل من شئت  
عن اخبار حين لاقيت صدام وخنعما انهم جميعا سيخبرونك سيخبرونك - 00:35:11

بما صنعت وما كان مني كانه اراد من هذا كما قلت. بعض الاخوة يقول لماذا يريد منها ان تسأل؟ نعم لانه يقول لها ان فضائلي منشورة  
مشهورة. فسألني من شئت حتى انه حذف المفعول - 00:35:35

والحذف ها هنا يدل على ذلك. نعم. اهو تماما سليمان تشاين هكذا يريد ان يقول ان لم تسألني اي فارس حليلك اذ لاقى صدام

وختعما ثم انظروا الى قوله اي فارس حليك - 00:35:50

اي فارس حليك طيب اصل الكلام ان يقول. طيب اليس هو المتحدث الكلام ان يقول اه هو مدعاة لان تفتخر به لكن اصل كلامي ان يقول اي فارس انا اي فارس انا - 00:36:08

لكنه اقام الظاهر مقام المضمّر صحيح انظروا الى براعته في اختيار لفظ الظاهر ها هنا. اختار لفظ حليك زوجك الذي يحالك في المكان نفسه الذي تقيمين فيه وفي الفراش نفسه - 00:36:30

نعم. طلقتي ان لم تسألني. اي فارس حليك؟ اذ لاقا لا ليس ذكر المسند اليه وانما اقامة الظاهر مقام المضمّر او مقام المضمّر عفوًا.

اقامة الظاهر مقام المضمّر مرة اخرى اسأل لماذا ربط السؤال بالطلاق؟ قلنا هذا - 00:36:50

هو يحثها على نشر فضائله ويحرضها على ذلك تحريضا اشبه بالوعيد ان لم تفعله ان لم تفعله جزاؤها الطلاق ولا يريد حقيقة الطلاق وانما يتهدها لتنشر فضائله اكثر. يقول سلي فضائي منشورة عليك انت ان - 00:37:12

حدثي بعد ذلك عن فضائي واضح هذا ان تتحدثي بعد ذلك عن فضائله. لان هذا من شأن النساء كما قال كما قال في المثل ابي يغزو وامي تحدث واصله ان رجلا رجع من الغزو فجلست امرأته تحدث صويحاتها وهي تقول فعل كذا وقتل من القوم كذا واسر كذا وغنم

- 00:37:34

ولدها الصغير ينظر اليها فقال ابي يغزو وامي تحدث نعم فاذا هو يستحثها على نشر الفضائل. يستحثها على نشر الفضائل الان يا

كرام هذا هو المعنى الظاهر من من البيت وهذا شيء - 00:37:56

من المعاني البلاغية الخفية التي يمكن ان نستنبطها من البيت ابتداء بقول طلقت بعبارة صعبة جدا نعم ومخيفة فيها من الوعيد ما فيها فكأنه فجأها بهذا لم ما تريد مني طيب؟ - 00:38:15

ان لم تسألني اي فارس حليك اذ لاقى صداع وختعما ثم قلنا انه لا يريد به اصل الكلام وانما يريد التهديد والوعيد والحث على نشر فضائله وحذف المفعول ان لم تسألني حذف المفعول قصدا للتعميم فلتسأل من تشاء فان فضائله معروفة. وعليها بعد ذلك هي ان

تنشر فضائله - 00:38:38

نعم وذكرنا كذلك او هذا شيء لم نذكره بعد. ان لم تسألني اي فارس حليك؟ اين جواب ان؟ ان جواب ان يا كرام اين جواب ان اين

انتم لأ محذوف - 00:38:59

دل عليه الكلام السابق فإذا في الكلام مزيد توكيد ووعيد لانه مكرر مرتين مذكورا ومقدرا. لا تقولوا انه محذوف. المحذوف لعل

كالثابت لفظا في الكلام اطناب بالتكرير مع ايجاز بالحذف لا اله الا الله - 00:39:25

ارأيتم هذا؟ هذا في العربية اطناب بالتكرير مع ايجاز بالحذف وهذا يدل على ان التوكيد على ان التوكيد في المعنى قد يكون

محذوفا هذا من باب التوكيد لكنه محذوف هذا جائز لانه مقدر - 00:39:47

كأنه ملفوف نريد طلقت ان لم تسألني اي فارس حليك فانك طالق او طلقت لا بعيد يعني القول بتقديم جواب الشرط يذهب حلاوة المعنى التي يقصدها الشاعر يذهب حلاوة المعنى الذي يقصدها الشعر. ثم ان هناك تبعات صناعية اشترت الى بعضها في آا اعراب

الجميل واشباه الجمل - 00:40:10

احيانا هذا لا يستقيم صناعة ايضا نعم قول الكوفيين بتقديم جواب الشرطي على الشرط هو قول للمبرد وجماعة من الكوفيين ايضا

لست متثبثا هل هو قول لهم جميعا؟ لكن هو قول للمبرد - 00:40:38

فيما اعلم القول بتقديم جواب الشرط على الشرط نعود اليه ان شاء الله تعالى كذلك. وننتهت منه ان شاء الله نعم اطناب وايجاز

وهذا عجب او لماذا نعود اليه ونعود اليه الان - 00:41:00

جواب الشرط وتقديم نصل اليها بسرعة فلا تقلقوا لتقديم جواب الشرط نعم طيب انه في الجمل التي لا محل لها ايضا يمكن ان

ننظر الواقعة جوابا لشرط لا محل له - 00:41:23

وجوب تقدير محذوف لعله هنا واحدة ان لم نجده راجعناه فيما بعد ان شاء الله. هو مذكور في المغني كذلك اظنه للمبرد الله اعلم

طيب نعم. طيب لا بأس انني لم اقف عليه بعد - [00:42:23](#)

نعم وزعم اهل الكوفة عفوا وزعم اهل الكوفة ان المتقدم على اداة الشرط هو جوابها في اللفظ والمعنى ولم ينجزم او يقترن بالفاء لانه تقدم على الاداة وفعلها. فلم يكن في حاجة الى ذلك. نعم. هو قول اهل الكوفة. اما المبرد - [00:43:02](#)

فزعم انه لم ينجزم او يقترن بالفعل ان اداة الشرط ضعفت بتقدم الجواب عليها عن العمل التام. نعم اذا هو للمبرد وللكفيين. نعم. فاصبحت قاصرة عن جزم الجواب ومحدودة بالعمل في فعل الشرط فقط - [00:43:19](#)

اذا هو قول لهما معا للكوفيين وللمبرد مع اختلاف التقدير انه احيانا تقتضي الفاء فلماذا اه فلماذا لا تقترنوا بالفاء عند اهل الكوفة؟ قالوا لان الاداة تقدمت او لانه تقدم على الاداة وفعلها فلم يكن في حاجة الى الفاء - [00:43:31](#)

المبرد لانه ضعف بالتقدم ضعفت بتقدم الجواب عليها عن العمل التام. على كل حال. اذا هو قول للكوفيين والمبرد جملة ازلاقا في محل نصب حال. لا. الجملة هي لاقا. اما اذ فليست داخله في عداد الجملة - [00:43:53](#)

تمام اذ ليست داخله في عداد الجملة اذ ظرف والظرف لابد له من متعلق بما علقناه بحال اي فارس حليكم كائنا في هذا الوقت واضح انت تذهبين الى تفسير المعنى ولذلك وقعت في هذا. لا - [00:44:13](#)

كائنا في هذا الوقت الامر ولا يجوز ان نقول ازلاق هي الجملة لا لا علاقة لاذ بالجملة الان اذا كما قلنا اجتمع في البيت الایجاز والاطناب وهذا عجيب ايجاز بالحذف واطلاب بالتكرير - [00:44:37](#)

المقدر ثم انظروا الى تقييد الحدث بازلاقا صداع وخثاما السؤال طيب اليس هذا تقييد؟ تقييدا لشجاعته وتقليلا منها لانه نص فقط على ملاقاته صباع وخثعمان نقول لا هذا اسلوب من اساليب البيان العربي معروف - [00:44:57](#)

وهو تقييد يراد به الاطلاق اي في تلك الوقعة الشديدة عن شجاعتني وتنكليلي باعدائي فكيف فيما عداها؟ وهو على حد انا دائما اشبهه اقول هو على حد قوله تعالى ما لك يوم الدين - [00:45:25](#)

وهل تقييد آآ تقييد الملك بيوم الدين؟ او الملك بيوم الدين اه فيه تقليل؟ لا ابدا وانما هذا تقييد اريد به الاطلاق اذا كان مالك يوم الدين فان يملك غيره اولى - [00:45:44](#)

اولى بالنظر اليها ولا مفاضلة في افعال الله سبحانه وتعالى واضح هذا يا كرام اذا قال تماما نعم قال طلقني ان لم تسألني اي فارس حليكم اذ لاق صداع وخثعما. هذا هو المعنى المشهور. وما يزال يلح علي معنى عجيب - [00:46:04](#)

هو ان تسألني بمعنى تقولي ولعل شيخ محمد معنا الان اخونا محمد لعله قد يعجبه هذا الرأي لا اعلم تسألني بمعنى تقولي؟ ضمن معنى القول والسؤال هنا ليس سؤال استخبار - [00:46:30](#)

بل سؤال تعجب طلقت ان لم تسألني اي ان لم تقولي وتنشري بين الناس. اي فارس حليكم؟ سيكون الاستفهام حينئذ مرادا به التعجب والتفخيم والتعجب تعجب المخاطب جعله يعجب والتعظيم - [00:46:48](#)

لكن هذا المعنى غير ظاهر بصراحة ما زالوا يلحوا علي ولم ادونه كذلك في فيما ادونه من الشرح لم ادونه اذا تسألني بمعنى تقولي واي فارس حليكم في محل نصب مفعول به لتسألني لانه ضمن معنى القول - [00:47:11](#)

والاستفهام ها هنا ليس مرادا به حقيقته فكأنه يقول لها طلقني ان لم تنشري فضائل بين الناس. وانا اي فارس حليكم فانا حليكم الذي انس بك واثبت لك اخباري انا فارس في المعركة - [00:47:29](#)

لكني امام زوجي واولادي اتصابى انس بهم ويأسون بي واحديثهم ويحدثونني وهكذا معنى خطر لي لكنه يعني غير ظاهر فما رأيكم نعم صحيح صحيح. يعني ذاك هو هو الظاهر. انا قلت انه الظاهر - [00:47:45](#)

طيب البيت الثاني ولعلنا لا نطيل في اطلنا في الاول كثيرا يقول اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحا. دع لجسم فرسه. وقيل ان عامر بن الطفيل هو فارس من فرسان العرب - [00:48:15](#)

من ساداتها نعم اه قيل ان له عشرة افراس تذكرها كتب انساب الخيل واسماها قيل ان له عشرة افراس منها دعلج كما نص عليه بعض اللغويين وآآ منها اه فرس اسمه الورد - [00:48:31](#)



ومنها فرس اسمه كلب؟ ومنها فرس اسمه مزنوق وهكذا يعني له عشرة افراس وقال في اكثرها شعرا كذلك تعرفون ان العلاقة بين الخيل والشعراء علاقة يعني علاقة آآ ود وصحة - [00:48:51](#)

نعم ووفاء تكرر عليهم دعلجا. اسم فرس من افراسه وقيل سمي بذلك من الاختلاط باختلاط الالوان كما نص على ذلك التبريزي اقر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم. واللبن صدر - [00:49:11](#)

اللبن الصادر اذا ما اشتكى وقع الرماح اي اثر الرماح فيه التي سددت اليه واصابته تحمحم اصدر صوتا دون الصهيل دون الصهيل وهذا الصوت يصدر من الفرس اذا آآ رأى صاحبه - [00:49:30](#)

كانه يحن اليه هو اقل من الصيل ويعرف هذا آآ يعني آآ الذين يربون الخيل ويعتنون بها يعرفون يفرقون بين اصواتها او اذا طلب العلف يتحمحم او يحمحم اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم - [00:49:50](#)

اقر اصله اكرر التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة فنقلت حركة الراي الى الكاف الى الساكن الذي قبلها وادغمت في الراء اضغاما كبيرا واجبا واشتكى مزيد للمبالغة شكاوى اشتكى - [00:50:09](#)

هذا يعني ان رماحا كثيرة وجهت اليه وقع الرماح تحمحم الزيادة في تحمحم للمبالغة لانه بمعنى حممة. يقال حممة وتحمحم يقال حممة وتحمحم. نعم بما يذكركم هذا البيت بما يذكركم هذا البيت هاتوا - [00:50:30](#)

اه بابيات لعنترة يدعون عنتره والرماح كأنها بئر في لبان الادهم يدعون عنتره اي اقبل. فقد وقعنا في شدة في الحرب نعم يدعون عنتره والرماح كأنها اشطان بئر. حبال البئر التي ترمى في البئر ترمى وتؤخذ وترفع وتسحب - [00:51:02](#)

هكذا شأن الرماح في لبان الادهم. انظروا الى براعة الصورة عند عنتره يدعون عنتره والرماح كأنها اشطان بئر في لبان الادهم انظر الى هذه الصورة العجيبة فصدره من كثرة ما اصيب بالرماح - [00:51:26](#)

سارة كأنه يعني هذه الصورة شبه باسطار البئر التي ترمى في البئر ثم تسحب وترمى ثم تسحب قشطان بئر في لبان الادهم ما زلت ارميهم بصغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم - [00:51:44](#)

ما زلت ارميهم بصغرتي. نحري بنقرتي. نحره ولبانه لا زلت ارمين بصغرة نحلي ولبانه ان يرميهم بصدرة لان الصدر هو الذي يواجه الرماح والمراد الفرس كله. لكن لما كان الصدر هو الذي - [00:52:03](#)

اه يعني يواجه الرماح وفيه اشارة الى انه يصيب وهو يصاب وهو مقدم نعم لا يصاب من خلف يصاب صدر فرسه لانه مقدم شجاع ما زلت ارميهم بصغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم - [00:52:18](#)

معروف السروال الذي يلبسه الانسان ان تتسربل بالدم اي غطاه الدم كما يغطي السربال صاحبه كما يعم السربال صاحبه نعم ما زلت ارميهم بصغرة نحره ولبانه. حتى تسربل بالدم فازور من وقع القنابل لبانه - [00:52:37](#)

من كثرة ما اصيب لانها اشطان بئر في لبان الادهم من كثرة ما اصيب مالا من وقع القناة بلبانه وشكى الي بعبرة وتحمحم. لو كان يدري ما المحاورة اشتكى. وكان لو علم الكلام مكلم. وما اجمل قوله وشكى الي بعبرة - [00:52:58](#)

ازور من وقع القنابل بانه بما نعلق بلبانه يا كرام من وقع انقلب لبانه بما نعلق بلبانه بيوقع نفسه وقعت القناة بلبنة والباء هنا للظرفية بمعنى فيه واضح الباء هنا للظرفية بمعنى فيه - [00:53:18](#)

يعني وقعت القناة في لبانه نعم فازور من وقع القنابل بانهم وشكى الي بعبرة وتحمحم شكى مبالغة وهذا ما يقتضيه النص ثم عدل عن ذلك قال لو كان يدري ما المحاورة اشتكى وكان لو علم الكلام مكلمي - [00:53:48](#)

هذا من معلقة عنتره نعم وهي من الامنيات العظيمة التي امني النفس بها. ان اعلق على المعلقات السبع بما تستحقه فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك لنا في الاعمال والالوقات. وكان شيخنا اكرمه الله تعالى واعزه وجزاه عنا خير الجزاء. قد اعرب المعلقات السبع - [00:54:13](#)

اعرابا دقيقا محكما نعم اعربها اعرب مفردات واعرب اشبه الجمل واعربها صرفيا لكن ليس كاملا المواضع المشكلة في اكثرها نعم طيب اذا يقول تكرر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم - [00:54:33](#)

الان اكر عليهم دع على جنب دعجا مفعول به وعليهم تكرر عليهم درجة على للاستعلاء معنوي ولبانه ما هذه الواو يا كرام؟ ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم نعم نعم - [00:55:06](#)

هذي الواو لما الاستئناف الحالي احسنتم؟ لما تقطعون الكلام وهو متصل ممتاز اكر عليهم دعلجا متحمحما لبانه اذا ما اشتكى وقع الريمة. يعني وهذه حاله يقول انني اكر عليهم فرسي. وهذه حاله - [00:55:25](#)

مع انه يشتكي من اثر وقع الرماح في لبانه فانني اكر اكره عليهم مرة بعد اخرى. الله الله! ثم قال اكر ما قال كررت وبعد ان قال لها سالي. سالي من شئت - [00:55:55](#)

فانهم سيخبرونك وسيكون من عملك ان تبث فضائلي واخباري فانا حلييك ثم قال لها اني محدثك اني محدثك عن شيء واحد فقط لما اراد ان يحدثها احيا المشهد وكأنه يجري الان - [00:56:10](#)

اكر عليهم دعجا ولبانه ولبانه اذا ما اشتكى وقعت تحمحمه يا سلام اكر عليهم كانه يقول انظري كأن المشهد يجري الان. ولا ازال اقول واعجب من هذا ان ان العربية تصور بالكلمة. تصور تصور - [00:56:29](#)

العربي اذا قلت له اكر هذا يقيني انا لا يتزعزع اذا قلت له اكر فكأن فيلما يعرض امامه هذا العربي اكر عليهم دعجا. ثم انظروا الى التعبير بالمضارع ايضا الى ان التعبير بالمضارع يفيد كذلك التكرار - [00:56:48](#)

انه يكرره مرة بعد اخرى تكرر عليهم دعجا ولا باله. قلنا الواو حاليا ولا باله مبتدأ وجملة تحمحمه خبر اول الجملة الشرطية كلها اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم يعني اذا اسم شرط غير جازم - [00:57:07](#)

وجملة اشتكى في محل جر مضاف اليه وما زائدة للتوكيد وتحمحم جواب الشرط. والجملة الشرطية في محل رفع الخبر في محل رفع الخبر او تقول اذا مقدمة من تأخير متعلقة بتحمحمه - [00:57:29](#)

دون ان تكون شرطية. لكن الشرطية احسن ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم والله لا ارى نعم نعم حكاية والله لا ارى الشرطية لا لا لا اذا هنا ظرف مجرد عن الشرط - [00:57:47](#)

يعني اقر عليهم دعلجا ولبانه تحمحم في حينه اشتكاه وقع الرماح لا ارى تقيي التقييد الشرطي ها هنا تقييد ظرفي لكنه ليس شرطيا. هذا ما اراه يعني ولبانه تحمحم فيه - [00:58:08](#)

حين اشتكاه وقع الرماح لان اذا الشرطية هذه نعم ظرف نعم. وهي هنا للحال ليست للاستقبال. غالبا الشرطية اذا الشرطية تكون للاستقبال في هنا ظرفية للحال الاستقبال حمحمه اه اذا ما اشتكى وقع الرماح هذا الذي اراه - [00:58:24](#)

عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم. طيب او ما الذي يتحمحم؟ هل اللبان هو الذي يتحمحم؟ صدر او الفرس؟ نحن ننسب الى الفرس صح فاسنده الى الجزء - [00:58:50](#)

ابانه تحمحم والمراد الفرس لكن لما كان اللبان هو الذي يتلقى والذي يتلقى طعنات الرماح فانه اسنده اليه فانه اسنده اليه. وهذا حسن ولا اشكال فيه طيب وروي نعم لانه محل التحمحم - [00:59:05](#)

وروي ولبانه اكر عليهم دعلجا ولبانه انظروا كيف يختلف المعنى باختلاف الاعراب الان صار عندنا معنى. طيب اذا قلنا ولا بانه تقر عليهم دعلجا ولبانه ايه وهل هذا العطف جائز - [00:59:27](#)

سائغ في العربية اها سائغ من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وجبريل من الملائكة عطف الجزء على الكل الخاص على العام. لابراز مكانته اليس كذلك ولما كان الصدر هو الذي يتلقى الرماح - [00:59:50](#)

ابرز به بان عطفه على العام وكأنه غيره. لان العطف يقتضي المغايرة بالاصل كأنه غيره مع انه جزء من منه ابرازا لشرفه هذا سائغ اكر عليهم دعلجا ولبانه لكن الان انتهى - [01:00:14](#)

اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحم فهذه جملة شرطية في محل ماذا في محل ماذا تماما في محل نصب حال احسنتم تكرر عليهم دعلجا ولبانه متحمحما اذا ما اشتكى وقع الرماح - [01:00:33](#)

الله سبحانه وتعالى اعلم ونكتفي بهذا القدر. جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم وبارك الله فيكم. وما يزال الكلام كثيرا فيما بين يدينا

لكن نكتفي بهذا القدر ونحن نريد ان ندلل على اثر علوم العربية - 01:01:08

في ادراك دقائق المعاني واكتشاف اه هذه الكنوز وهذه الدقائق الله سبحانه وتعالى اعلم. ونريد ان نبين لاخواننا ان الاشتغال بهذه

العلوم ليس مضيعة للوقت كما يظن كثير من المشتغلين بعلوم العربية اليوم - 01:01:23

نقول له اصبر اصبر واحمل هذه العلوم بحقها وسترى اثرها فيما بعد ونريد ان نقول لاخواننا ايضا لا تقتصروا لا تقتصروا على الدراسة

النظرية هذا هو الميدان الحي الخصب هذه الارض الخصبة - 01:01:43

لعلوم النحو وتصريف والبلاغة ومتن اللغة وفقه اللغة وهكذا فلا تقتصروا على الدراسة النظرية ستذهب جل اعمالكم دون فائدة نعم

كن متينا في قواعد علوم العربية وبعدها آآ يعني انطلق - 01:02:03

الى التدريب العملي والى النصوص فان هذه العلوم تعيش في النصوص نعم الحمد لله الكريم بارك الله فيكم. الحمد لله الكريم هل  
يصح جعلها للمعية في حالة النصب ولبانه وارد وارد تعلمون ان المعية حتى انا نحويه ننص وان المعية هي احدى محتملات العطف -

01:02:22

لكن العطف ابلغ ابلغ وافخم عطف الخاص على الان اراه افخم وابلغ مع امكان المعية كما قلنا طيب احسن الله اليكم. وملتقي بكم

على خير ان شاء الله تعالى في المجلس القادم - 01:02:53

حياكم الله واهلا وسهلا ومرحبا بكم دائما لكن التسجيل - 01:03:14