

المجلس السادس والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - (طُلِّقْتِ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيْ فَارِسٌ حَلِيلٌكِ)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله معيد النعم ومبيد النقم وصلى الله وسلم على مصباح الظلم وعلى الله واصحابه اجمعين اللهم بك استعين وبك استبيين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لسانني يفقهوا قوله - 00:00:01 اما بعد مرحبا بالكرام جميعا في مجلسنا السادس والثلاثين. من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه اه كنا قد وصلنا الى المقطوعة الثامنة والثلاثين او السابعة. عفوا السابعة والعشرين - 00:00:23 نحن معا في المقطوعة السابعة والعشرين صحيح ومقطوعتنا اليوم ايضا هي من بيتي او هي في بيتي نسأل الله التوفيق والسداد ونبداً مستعينين بالله المقطوعة هذه التي بين ايدينا واشارك معكم النص - 00:00:43 المقطوعة هذه التي بين ايدينا نعم المقطوعة هذه لعامر ابن الطفيلي الكلابي والكلابي نسبة الىبني كلاب نعم والعادة انك اذا نسبت الى الجمع اذا اردت النسبة الى الجماعة ردته الى المفرد. فتقول الكلبي - 00:01:11 لكن جازت النسبة الى الجمع كما تعلمون لانه صار على ما لانه صار على ما ولذلك ينسب اليه على لفظه. نعم كما اجازوا في الفرائض في الفرائض ان ينسب اليها ويقال فرائضي - 00:01:42 اذا جعلتها علماء على هذا العلم نعم ان نظرت الى اصلها فانك تنسب اليها بالافراد وتقول فرضي نعم الى فرضية وتنسب اليها فرضية على ما هو معروف فيه فعيلة - 00:02:03 واه كذلك مثلا آآ يعني اذا اردت آآ ان تنسب الى الصحابة فانك تقول الصحابي نعم وهذا يعني هذا جائز اذا اعتدت بعلميتها كما هنا ما هنا عامر بن الطفيلي الكلابي لذلك قال الكلابي وهذا جائز - 00:02:19 هذه مسألة قبل ان نبدأ بالتعليق على هذين البيتين الذين يقول فيها طلقت ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما تكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكتي وقع الرماح ترحم - 00:02:42 طلقتني ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما تكر عليهم دعلجا ولبانه. اذا ما اشتكتي وقع الرماح ترحم قد قرأت لبان مرة بالرفع ومرة بالنصب وانا اقصد الى ذلك - 00:03:00 وسنرى آآ المعنى الذي يتربى على كل من الرفع والنصب ان شاء الله سبحانه وتعالى اذا كما قلنا ايها الكرام هذه المقطوعة التي بين يديينا هي لعامر ابن الطفيلي الكلابي وهو عامر ابن الطفيلي ابن مالك ابن جعفر ابن كلاب العامري - 00:03:20 وهو ابن عمي لبيد الشاعر وكان فارس قيس وسيدا من سادات العرب وديوانه يدل على ذلك. يدل على معاني الشجاعة والقوة والشكيمة نعم وكان اعور فقد اصيبت عينه في احدى معاركه - 00:03:37 وكان كذلك عقيما لا يولد له ولم يعقب اتى الى النبي صلى الله عليه وسلم مع وقد من قومه لكنه لم يأتي اتيان مسلم للنبي صلى الله عليه وسلم ومستسلم لدين الله سبحانه وتعالى ولا اامر الله سبحانه وتعالى - 00:03:58 بل جاء يريد ان يشاطر النبي عليه الصلاة والسلام وكأن النبي عليه الصلاة والسلام عنده ملك يمكن ان يشاطر فيه احدا وقال له تجعل لي نصف ثمار المدينة وتتجعلني ولي الامر من بعدك واسلم - 00:04:18 فقال النبي عليه الصلاة والسلام اللهم اكفني عاما واهديبني عاصرا يريد عامر بن الطفيلي وآآ وهديبني عاصرا في

منصرفه اصيб وخرجت له غدة ومات في بيت سلوية - 00:04:36

حتى قال اه كلاما صار مثلا مشهورا فيما بعد او اه صار مثلا وهو اه قوله اغدة كغدة البعير وموتا في بيت سلوية غدة كغدة البعير وموتا في بيت سلوية. فذهب كلامه مثلا. فذهب كلامه مثلا - 00:04:57

يضرب لخصلتين احلاهما مر وكلتاها شر غدة كغدة البعير وموتا في بيتي سلوية وسلوية نسبة الى سلول. وسلول اه وسلول هم احياءبني عامر احياءبني عامر وقد مات في بيت سلوية - 00:05:21

واصابته غدة كغدة البعير بعد ان اصيبي في عنقه كما قيل اذا لن يسلم للنبي عليه الصلاة والسلام فخاب وخسر وآ خسر الدنيا والآخرة بصنعيه ذاك. واصابته دعوة النبي عليه الصلاة والسلام عاجلا. نعم - 00:05:46

حتى انه لما قال انه النبي عليه الصلاة والسلام اللهم اكفي عامر واحدبني عامر انصرف وهو يقول لامأنا عليك خيلا جردا ورجالا مردى والاربطن بكل نخلة فرسا هذا ما قاله - 00:06:06

خاب وخسر هذه المقطوعة قالها يتهدد امرأته ويدعو عليها بان ينزل بها امر جلل وبه كذلك كما سابين بعد قليل. وهو طلاقها ان لم تستخبر الناس عن بطولاته وشجاعته في معاركه مع صداع وختعم - 00:06:24

وحين ذلك لابد ان تنشر ذلك بين الناس ان لم تفعل هذا فانه يصيبها هذا الامر الجلل وهو الطلاق هذان البيتان نعود الى البيتين واشارك البيتين معكم مرة اخرى هذان البيتان - 00:06:50

نعم طلقت ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداع وختعم اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكتى وقع الرماح تحملها من اي بحر يا كرام قد مرنا كثيرا على الابحر - 00:07:09

وعلى تفاصيلها فمن اي بحر هذان البيتان؟ تفضلوا نعم من اي بحر هذان البيتان لم تعرفه فهذه مشكلة نعم في البحر الطويل احسن الله اليكم. نعم الان ساقطع البيت الثاني - 00:07:25

تعول اكر فعله فعول لكن جاءت اكر هكذا التفعيلة. اذا الخامس محفوظ الخامس الخامس محفوظ في قبض اذا فعلوا عليهم دع مفاعيل لجنوى فعل. ايضا للحشو ها هنا الحشف ها هنا حذف كما ترون - 00:07:55

صار فعله نعم لجنة فعل لبانه مفاعل اذا مشفقول عرض مفاعيل رماح فعله تحملها مفاعل اه اذا فعل مفاعيل فعل مفاعل فعل مفاعيل فعل العروض مفاعل بحذف الخامس الساكن مفاعيل اصلها. حذف الخامس الساكن فيه قبض. هذه عروضه مقبوضة - 00:08:25

في حذف الخامس الساكن وجاء ضربها كذلك اذا هذا من الضرب الثاني من بحر الطويل الضرب الاول ان تكون العروض مقبوضة وان يكون آا وان يكون الضرب سالما غير مقبوض - 00:08:57

يعني مفاعيل لا هذه من الضرب الثاني. مفاعل فعل مفاعل فعل مفاعل فعل مفاعل اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكتى وقع الرماح تحملها هكذا طيب نأتي الى البيت الاول - 00:09:13

طلقت ان لم تسألي اي فارس طلقت ان لم تسألي اي فارس طلقت طلق ان لم تسم مفاعيل اي فعل لفارس مفاعل. طيب وال الاولى طلق؟ ما هي قال هذا فيه خرم - 00:09:38

اصله فعل حذفت الفاء هذا الحرف الاول فرعون طلق ويسمى هذا خرماء ويكون في اوائل الابيات غالبا. يعني في اول بيت من القصيدة يكون هذا ولا اشكال فيه حينئذ يسمى خرم - 00:10:02

نعم فاما طلقت طلقي المتمرس بالعروض باعراض الشعر آا ينبو عن سمعه هذا البيت يحس ان هناك خللا ما الخل هو بالخرم ولم يقل فطلقت ان لم تسألي اي فارس وطلقي ان لم تسألي اي فارس ان لم يقل هذا - 00:10:22

لانها مفتتح كلامه. فلم يأتي بالفاء او الواو كان فيها الخرم وهو مستحسن في اوائل القصائد كما قلنا. اذا هذا من بحر الطويل. نعم الله يبارك فيكم - 00:10:45

اذا طلق عول الان الشطر الثاني حليل فعل بحذفه الخامس الساكن. قبض في اذلاق مفاعيل صداع فعل وختعم مفاعل اذا هذه

القطعة من الضرب الثاني من بحر الطويل عروضه وضربها - 00:11:02

مقبوضان بحذف الخامس الساكن بدل مفاعيل تأتي مفاعيل هكذا وهذه المقطوعة ميمية كما ترون والكافية هي اين الكافية يا كرام؟ في البيت الاول اين الكافية نعم اين القافلة في البيت الاول؟ ها في الاول خثعما والثانية حمما - 00:11:28

نعم حممة اخر ساكنين مع المتحرك قبلهما. طيب منعوا الكافية تتذكرون بالمناسبة نحن بثتنا دروسا عروضية مفرقة نعم نعم منعوا الكافية من المتدارك العروض كالغز لا والله سهل استاذة هاجر كنتم تقولون ان الصرف كالغز. صحيح؟ او شيئا من هذا؟ وكيفرأيتم الصرف بعد؟ - 00:11:52

وكذلك العروض ايسر من التصريف بعبارة موجزة العروض ايسر من التصريف اذا اه هذه الكافية من المتدارك لوقوع متحركين بين الساكنين وبين الساكنين طيب فرغنا من قضية عروض هذين البيتين. طلقتني ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما اكر عليهم دعلجا ولبانه - 00:12:32

اذا ما اشتكتى وقع الرماح تحمم قلنا فيها رواياتان يختلف بها المعنى كما سنرى ان شاء الله تعالى قال طلقتني ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما - 00:13:03

الحليب هو الزوج لانه يحال زوجه في موضع واحد اي يحل معها في موضع واحد وتحل معه في موضع واحد اذا هنا الحليب بمعنى المحال. طبعا يقولون بمعنى المحال. لأن تقل المحال - 00:13:20

لا تقلها بالفك قلها بالادغام قليل بمعنى المحال بالادغام اذا هو يشاركتها انه يحل معها وتحل معه اي ينزلان في بيت واحد. وفي فراش واحد. فاذا هو الحليب نعم هذا معلم. وقيل انه من الحل تحل له ويحل لها - 00:13:38

اذا وروي خليلك والخليل هو الصاحب الذي تتخلل محبته القلب نعم. وهو الزوج ايضا لان الاصل ان محبته تتخلل القلب فاذا الحليب والخليل متقاربا ازلقا صداع صداع وختعم قبيلتان من قبائل اليمن - 00:14:02

قبيلتان من قبائل اليمن هو ابن يزيد ابن حرب من كحلان جد فجد جاهلي بنوه من احياء اليمن وختعم هو ابن ام هو ابن انمار ابو قبيلة من اليمن قحطانية. اذا هما قبيلتان من قبائل اليمن على سبيل الاجمال يمكن ان نقول هذا - 00:14:28

قال طلقت مبني للمفعول والمبني للفاعل منه طلق على وزن فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين والزيادة فيه لا ي معنى الزيادة في اي معنى من الزيادة في اي معنى للزيادة - 00:14:49

طلق للجعل والتعدية انطلقت الدابة اعزكم الله صارت طليقة نعم واطلقت دابة وطلقتها كذلك جعلها طليقا ولقت المرأة صارت طريقة حرفة ليست مرتبطة بعقد النكاح نعم الذي استحل بكلمة وطلقتها اي جعلها - 00:15:14

طلقيقة فطلقت طلق يطلق نعم اذا الزيادة فيه للجعل والتعدية كما قلتم احسنتم. وطلق على وزن الرباعي المجرد. على وزن دحرج لكنه غير ملحق به. لاختلاف المصدر مطلقة تطليق اما دحر جا دحرجه - 00:15:43

آ المسطران مختلفان فلا الحق وحليب بمعنى ماذا يا كرام؟ حليل فيه حرف زائد بل بين العين واللام حليلك فيه حرف زائد نعم ان شاء الله ان شاء الله قربيا باذن الله تعالى - 00:16:00

فيه حرف زائد حليل كما قلنا باي معنى هذه الصيغة باي معنى امام فعل بمعنى ماذا طيب صفات مشبهة بمعنى ايوة بمعنى مفاعل كصديق بمعنى مصادق وخليل بمعنى مخالف يعني مخالف كما يقولون. وهكذا - 00:16:22

فاذا بمعنى مفاعل وفعل تأتي بمعنى مفاعل بكثرة اذا هي هنا بمعنى مفاعل. نعم واه على هذا هي من مصدر ماذا من مصدر حال يحال من مصدر حال لا يحال هكذا - 00:16:49

طلقت ان لم تسألي اي فارس حليلك. اذ لاقى صداء وختعما وحليبها هنا تنبهوا يا كرام. سنبني على هذا شيء من الاعراب تحاليل اسم ذات من قول عن مشتق على صيغة فعل بمعنى مفاعل - 00:17:13

اسم ذات. طيب ساري هل ستستطعون البناء على هذا الكلام في الاعراب ولاقي كما تعلمون على وزنه فعل مزيد بالالف بين الفاء والعين والزيادة فيه لا ي معنى لقيه ولاقام لا ي معنى للزيادة - 00:17:30

للمبالغة للمبالغة ويمكن ان تكون للمشاركة لان كلا منهما يلاقى الاخر او يلقى الاخر نعم ولاقى اصله لاقيا تحركت الياء وانفتح ما قبلها
فقلبت الفا قال طلقت جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب - 00:17:48

ان لم تسألي اي فارس حليلك؟ بيعرب ايوب وما يعرب حليلك نعم يا كرام ما اعراب ايوب؟ وما اعراب حليلك؟ اي مبتدأ اي خبر
مقدم مبتدأ. احسن الله اليكما. لما قلتم هذا - 00:18:09

لانني زعمت ان قوله حليلك اسم اسم جامد يدل على ذات. اسم ذات. هذا يعني انه مبتدأ ليس خبرا واضح فاذا يريد حليلك اي
فارس لانه هو المتحدث عنه. وفي هذا خلاف بين النحويين. يقولون المقدم بعضهم يقول المقدم هو المبتدأ. انتهت القضية -
00:18:35

بعضهم يقول لا المتحدث عنه هو المبتدأ. القضية مرتبطة بالاسناد فهو يريد ان لم تسألي حليلك اي فارس؟ المتحدث عنه هو الحليل
حدث عنه بهذا الاستفهام. اي فارس وضحت الفكرة - 00:19:00

كما اقول اي فتني انت وهنا تقدم الخبر على المبتدأ وجوبا لانه من اسماء الصدارة هذا يا كرام هذا اقرب. اقرب الى المعنى ايضا والى
المقصود والى المراد ان لم تسألي اي فارس حليلك - 00:19:20

مبتدأ واي فارس خبر. ولذا قلت ان حليل هنا اسم ذات منقول عن مشتق انظر كيف يؤثر الاعراب في التصريف والتصريف في
الاعراب نعم اذا مبتدأ مؤخر وخبر مقدم. هذا الاقرب - 00:19:38

فان زعمت ان اي مبتدأ وحالي الخبر فقل حليل مشتق باق على اشتقاء الان جملة اي فارس حليلك في محل ماذا؟ اول شيء
تسألي ما معنى تسألي هنا تسألي - 00:19:58

اقول القول عفوا نرجع الى البيت. حاضر حاضر رجعنا الى البيت خلقتني ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقى صداء وختعما نعم نعم
تسألي ها هنا؟ قل بمعنى العلم. اه تقصدون شيئاً؟ تريدون شيئاً من وراء هذا - 00:20:19

لكن هو ليس كيف تسألي معنى تعلميه لعلك تقصد تستعملمي تقصي اه تستعملمي. طيب حاضر اذا طلقتني لم تسألي اي فارس حليلك اذ
لاق صداع وختعما تسأل يا هاون ليس بمعنى اقتضي الشيء وطلبه. سألت زيدا ما له - 00:20:50

ذاك يتعدى الى مفعولين يتعدى الى مفعولين مباشرة اما هذا فهو بمعنى تستخبرني تستعملمي فلا يتعدى الى مفعولين الان اين
المفعول؟ اين مفعول تسألي؟ اين مفعول تسألي هناك مفعول ان لم تسأل الناس - 00:21:10

ان لم تسألي صاحبي الذين كانوا معي صحيح اذا هذا هو المفعول وعلى هذا فاما محل جملة آآ اي فارس حليلك؟ بدل مفعول به ثان
هل يصح هذا شيخ سلطان؟ هل يتعدى سأل انا قلت لك ليس بمعنى طلبة. فسألت زيدا ماذا - 00:21:38

حال كيف يكون كيف تكون الحالية؟ لم تسأل الناس حال كون بعيد اعتراف الاعراض بعيد جدا اذا قلنا انها جملة اعترافية اه هي
ليست من صلب الكلام. هي صلب السؤال - 00:22:14

هذه من المسائل المشكلة عرجنا عليها بحمد الله تعالى في اعراب الجمل وابشارة الجمل وكان قد عالجها الشيخ بدقة اختلف فيها
النحويون واضطرب فيها الكلام بعضهم قال انها منصوبة بنزع الخافض. ما عندي جمل منصوبة بنزع الخافض. هذا بعيد جدا -
00:22:35

يعني ان لم تسألي الناس عن هذا الامر وهذا بعيد جدا الجمل هذه لا يمكن ان تكون في محل نصب بنزع الخافض. وقيل
في محل جر بحرف جر محنوف وهذا اشنع - 00:22:53

انه على تقدير حرف الجر وهذا شنيع ايضا نعم اذا ماذا نقول انه كما اشرتم قبل قليل ان السؤال ها هنا لما ضمن لها ضمن معنى
تستعملمي وتستخبرني وقد علق ها هنا بالاستفهام. فالجملة في محل نصب مفعول به. وهو هنا مفعول به - 00:23:10

لكن على هذا التقدير وهذا المعنى الذي ذكرناه ليس في الاصل متعديا الا مفعولين واضح اه لكن نقول ان الجملة ها هنا في محل
نصب مفعول به ثان لان تسألي ها هنا بمعنى تستخبرني تستعملمي فتعلقيقه ممكن - 00:23:34

ان الذي يعلق هو في الاصل افعال القلوب كما تعلمون. افعال القلوب هي التي تعلق فهذا حمل عليها وعلق عن مفعوله الجملة في محل

نصب مفعول به ثان ها هنا وال الاول محدود - 00:23:55

هذا ملخص الكلام وبامكانكم ان تعودوا الى اعراب الجمل واصياب الجمل فيه نقاش مطول في المسألة وعلقت عليه بما يجب في موضعه والحمد لله تعالى اذا جملة اي فارس حليك انتهينا منها - 00:24:10

اذ لا قاصدء وختعما. اولا هنا صرف صداع وختعما لما صرفهما؟ لانه ما لانه اراد بهما مادا يا كرام؟ لما صرفهما؟ اراد الحي احسن الله اليك اراد الحي - 00:24:27

الآن لو اراد القبيلة لا مانعهما من الصرف. لقال صداع وختعم. لكن لما منع لما صرفهما دل ذلك على انه اراد اراد الحي اذا طلقت ان لم تسألي اي فارس حليك اذ لاقى صداع وختعما. اذ - 00:24:41

اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان. متعلق فيما نعلم اذ يقول استاذة عقيلة لما لا تكونوا لم؟ لا تكونوا في محل نصب سدت مسد المفعولين دون تقدير المفعول الاول. لا ليس لم تسد ما سد المفعولين - 00:25:02

ترى ان المفعول الاول غير ملحوظ في المفعول الثاني اصلا مثلا اه عندما نقول اه مثلا وما كنت ادرى قبل عزته ما البكاء ولا موجعات القلب حتى تولتني نقول ان هذا محمول على افعال القلوب وليس اياها - 00:25:20

بافعال القلوب عندما تسد الجملة مسد مفعولين فان المفعولين بالمعنى مضمنان في هذه الجملة التي سدت مسددهما يعني مثلا اه كانت آآ وما كنت ادرى قبل عزة ما البكاء؟ جملة ملبوكة في محل نصب سدت مسداما مفعولي ادرى - 00:25:41

يعني ما كنت ادرى البكاء ما هو. البكاء حقيقة وهكذا اما هنا فهذا بعيد. انا اراه بعيدا يعني انه في محل نصب سدت مسد مفعولين اري انه بعيد طيب - 00:26:02

الآن اذ يقول بعض الاخوة انه معلم بتسألي طيب سيصير المعنى فسد المعنى. اذا علقت اذ بتسأله افسدت المعنى اذ يكون ان سؤالها سيكون حين لاقى صداع وختعا. وحينئذ ستكون معه في الحرب وهذا بعيد - 00:26:16

واضح يا كرام طلقت ازلاقا صداع وختعما هذا هذا ابعد؟ لانه حينئذ لن يكون معلقا بل سيكون منجزا او منجزا كما يقال صح لانه قد لاقى قد لاقى صداع وختعما - 00:26:45

فكيف نعلم فكيف نعلم اذ وهو انما يتوعدها ويتهدها وانتم نجستم يعني وعيده بهذا يقول طلقت ازلاقا صداع وختعما بعيد نعلقه بلاقا. طيب ما يعرف جملة لاقا ازلاقا. ما يعرف جملة لاقا - 00:27:05

ها ما يعرب جملة لاقا مضاف اليه والمضاف عامل في المضاف اليه. فكيف يعمل المضاف اليه في المضاف التعليق نوع عمل. اذا علقتنا اذ بلاقة وهو غير ممكن اصلا فحينئذ المضاف سيعمل في المضاف اليه. وهذا لا يكون - 00:27:31

لا يعمل المضاف اليه في المضاف حسيبي الله ونعم الوكيل ما الحالية حال من حريرك. اها. لا اذ ليس لا ليست فجائحة اذ تبهوا يا كرام ارأيت فقط يا كرام - 00:27:50

تبهوا لشيء نحن نعاني في تحصيل قوانين نحوية كثيرة ومصطلحات نحوية اكثر ويعني نرتباها في اماكنها في العقل ونحاول ان نستعملها في المكان المناسب ونقول ان هذا حمل ثقيل لكن انظروا - 00:28:11

كيف يتور لك النحو المعاني تثويرا ارأيت الى تصوير المعاني وكيف نستبعد هذا ونرى هذا قريبا آآ نوازن هذا وهكذا انظروا هنا اذ لا قاصدا. اذ لا يمكن ان تكون فجائحة - 00:28:30

طلقت ان لم تسألي اي فارس حليك اذ لاقا فجاءة. فسد المعنى ايضا المعنى الذي يريده رأسا اذها هنا ظرف وهو متعلق بحال من حليك نعم او متعلق بحال من اسم الاستفهام اي - 00:28:52

اي فارس في هذه الحال حال كونه ملقيا صداع وختعما كائنا اذ لاقى صداع وختعما واضحون يا كرام لابد من سد الابواب نعم ايه الظرفية نعم وهي متعلقة بحال محدودة عن اسم الاستفهام اي - 00:29:15

عن اسم الاستفهام اي نعم او عن حليك كلها وارد طيب ازلاقا صداع وختعما طلقت ان لم تسألي اي فارس حليك اذ لاقى صداع وختعما طبعا يجوز من اي ويجوز من حليل. لان اي ايضا نكرة مخصوصة. فالحال جائزه منها. فالحال جائزه منها بلا اشكال. المعنى

يتوعدها بالطلاق ان لم تسؤال سؤال مستخبر من حضر المعارك مع زوجها عن شجاعته وبأسه وتنكيله بعدها هذا ملخص البيت طيب نقف على بعض النتف البلاغية في وهي كثيرة جدا - 00:30:12

ابتدأها بقوله طلقت ولنعد الى البيتين يذكرون البيتين السابقين ان كان ما بلغت عنني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوسى - 00:30:30 كورونا القطعتين السابقتين. وماذا قلنا في القطعتين السابقتين اذا انما الحق هذه القطعة بالقطعتين السابقتين لوجه مناسبة لهما فهي مناسبة فيها وجه مناسبة للقطعتين السابقتين ان الخبر فيها محمول - 00:30:50

محمول على الدعاء ويؤول الى القسم كانه يقول لافعلن كما او يدعو عليها باي ينزل بها هذا الامر الجلل كما يحدثه وسنستنبط اشياء كثيرة من قوله. اذا وهذا يفسر لنا وجه ذكر هذه المقطوعة - 00:31:12

مع المقطوعتين السابقتين. وقد بينت في في المجلس الماضي ايضا وجه ذكر المقطوعة السابقة اه في الحماسة مع انه ليس فيها حماسة نعم بينما المأخذة في ذلك والحمد لله الكريم - 00:31:34

طيب نأتي الى بعض النتف البلاغية كما قلنا في في هذا البيت طلقت ان لم تسألي اي فارس اذا اولا هو كلام خبri والغرض من هذا الخبر التهديد لك ان تقول هذا فقط - 00:31:51

كلام خبri الغرض منه التهديد ونص على هذا المرزوقي في اثناء كلامه لكنه افتح كلامه باي المراد او ان الظاهر من هذا الكلام الدعاء الذي يؤول الى القسم وهو يدعو على نفسه او على زوجه باي ينزل به هذا الامر الجلل. طبعا هو كاره له وسابين هذا ايضا. هو كاره له - 00:32:06

طيب اذا لهذا جعل هذه القطع متواالية مما يدل على انه على ان الرجل كان كارها لهذا الامر انه بنى الفعل للمفعول فلم يسنته الى نفسه طلقت ولم يقل طلقتك مثلا - 00:32:35

طلقت لأن هذا فعل مكروه له لكن ان لم تحدث ان لم تسؤال سؤال مستخبر عن شجاعته وفروسيته ورجوليته ورجولته في اه في المعارك وتنكيله باعدهائه فانه سينزل بها هذا الامر - 00:32:56

وهذا نوع من التهديد والوعيد لا يراد به اصل الكلام ولذا بناء للمفعول وهو فعل مكروه له لا يريد قال طلقت. طيب من معاني هذا البيت ايضا كما قلنا انه لا يريد حقيقة - 00:33:17

اه لا يريد اه مضمون هذا اللفظ وانما يريد به التهديد وانما يريد به التهديد والوعيد ويريد به كذلك تحريضها على نشر فضائله طيب ما وراء سؤالها؟ سؤال مستخبر ما وراء سؤالها؟ سؤال مستخبر - 00:33:36

عن فضائله آآ فروسيته وشجاعته وتنكيره باعدهائه ما وراء ذلك انها ستنتشر فضائله بين الناس لو تعلمون المثل المشهور ابي يغزو وامي تحدث اذا هو كانه يستحثها على نشر فضائله - 00:33:59

ويهددها بما تخاف منه او بما تخافوه وتحذر و هو الطلاق وليس هناك امرأة عاقلة ترغب بهذا طلقت ان لم تسألي نعم. اي فارس حريرك اذ لاقى صداع وخففا وهو كانه يحرضها - 00:34:24

ويحثها على نشر فضائله ويهددها بها فلا يراد بهذا الكلام حقيقته لا يراد بهذا الكلام حقيقته. طيب الان بقي سؤال طيب ولم تسأل الناس؟ تسؤال الناس واولا اه كأنه يريد ان يقول لها ان فضائي معروفة بين الناس - 00:34:44

وان شجاعتي يتكلم فيها القاصي والداني فحسبك ان تسألي حتى انه حذف المفعول حذف المفعول لقصد التعريم اي سل من شئت عن اخبار حين لاقت صداع وختعما انهم جميعا سيخبرونك سيخبرونك - 00:35:11

بما صنعت وما كان مني كانه اراد من هذا كما قلت. بعض الاخوة يقول لماذا يريد منها ان تسأل؟ نعم لانه يقول لها ان فضائي منشورة مشهورة. فسألني من شئت حتى انه حذف المفعول - 00:35:35

والحذف ها هنا يدل على ذلك. نعم. اهو تماما سليمان تشائين هكذا يريد ان يقول ان لم تسألي اي فارس حلليك اذ لاقى صداع

وختعما ثم انظروا الى قوله اي فارس حليلك - 00:35:50

اي فارس حليلك طيب اصل الكلام ان يقول. طيب اليه هو المتحدث الكلام ان يقول اه هو مدعوة لان تفخر به لكن اصل كلامي ان يقول اي فارس انا اي فارس انا - 00:36:08

لكنه اقام الظاهر مقام المضمر صحيح انظروا الى براعته في اختيار لفظ الظاهر ها هنا. اختار لفظ حليلك زوجك الذي يحالك في المكان نفسه الذي تقيمين فيه وفي الفراش نفسه - 00:36:30

نعم. طلقتني ان لم تسألي. اي فارس حليلك؟ اذ لا قال لا ليس ذكر المسند اليه وانما اقامة الظاهر مقام المضمر او مقام المضمر عفوا. اقامة الظاهر مقام المضمر مرة اخرى اسأل لماذا ربط السؤال بالطلاق؟ قلنا هذا - 00:36:50

هو يحثها على نشر فضائله ويحرضها على ذلك تحريضا اشبه بالوعيد ان لم تفعله جزاها الطلاق ولا يريدحقيقة الطلاق وانما يتهددها لتنشر فضائله اكثر. يقول سلي فضائي منشورة وعليك انت ان - 00:37:12

حدثي بعد ذلك عن فضائي واضح هذا ان تتحدىي بعد ذلك عن فضائله. لان هذا من شأن النساء كما قال كما قال في المثل ابي يغزو وامي تحدث واصله ان رجلا رجع من الغزو فجلس امرأته تحدث صويحباتها وهي تتقول فعل كذا وقتل من القوم كذا واسر كذا وغنم - 00:37:34

ولدها الصغير ينظر اليها فقال ابي يغزو وامي تحدث نعم فاذا هو يستحثها على نشر الفضائل الان يا كرام هذا هو المعنى الظاهر من من البيت وهذا شيء - 00:37:56

من المعاني البلاغية الخفية التي يمكن ان تستنبطها من البيت ابتدأ بقول طلقت بعبارة صعبة جدا نعم ومخيبة فيها من الوعيد ما فيها فكأنه فجأها بهذا لم ما تريد مني طيب؟ - 00:38:15

ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لاقي صداع وختعما ثم قلنا انه لا يريد به اصل الكلام وانما يريد التهديد والوعيد والحد على نشر فضائله وحذف المفعول ان لم تسألي حذف المفعول قصدا للتعيم فلتتسأل من تشاء فان فضائله معروفة. وعليها بعد ذلك هي ان تنشر فضائله - 00:38:38

نعم وذكرنا كذلك او هذا شيء لم نذكره بعد. ان لم تسألي اي فارس حليلك؟ اين جواب ان؟ ان جواب ان يا كرام اين جواب ان اين انتم لأ محنوف - 00:38:59

دل عليه الكلام السابق فإذا في الكلام مزيد توكيده ووعيده لانه مكرر مرتين مذكورة ومقدرا. لا تتقولوا انه محنوف. المحنوف لعلة كالثابت لفظا في الكلام اطناب بالتكرار مع ايجاز بالحذف لا الله الا الله - 00:39:25

رأيتم هذا؟ هذا في العربية اطناب بالتكرار مع ايجاز بالحذف وهذا يدل على ان التوكيد في المعنى قد يكون محنوفا هذا من باب التوكيد لكنه محنوف هذا جائز لانه مقدر - 00:39:47

كانه ملفوف يريد طلقت ان لم تسألي اي فارس حليلك فانك طالق او طلقت لا بعيد يعني القول بتقديم جواب الشرط يذهب حلقة المعنى التي يقصدها الشاعر يذهب حلقة المعنى الذي يقصدها الشعر. ثم ان هناك تبعات صناعية اشرت الى بعضها في آآ اعراب الجمل واشباه الجمل - 00:40:10

احيانا هذا لا يستقيم صناعة ايضا نعم قول الكوفيين بتقديم جواب الشرطي على الشرط هو قول للمبرد وجماعة من الكوفيين ايضا لست متثبتا هل هو قول لهم جميعا؟ لكن هو قول للمبرد - 00:40:38

فيما اعلم القول بتقديم جواب الشرط على الشرط نعود اليه ان شاء الله تعالى كذلك. ونثبت منه ان شاء الله نعم اطناب وايجاز وهذا عجيب او لماذا نعود اليه ونعود اليه الان - 00:41:00

جواب الشرط وتقديم نصل اليها بسرعة فلا تقلقا لتقديم جواب الشرط نعم طيب انه في الجمل التي لا محل لها ايضا يمكن ان ننظر الواقعية جوابا لشرط لا محل له - 00:41:23

وجوب تقدير محنوف لعله هنا واحدة ان لم نجد راجعناه فيما بعد ان شاء الله. هو مذكور في المعنى كذلك اظن أنه للمبرد الله اعلم

طيب نعم. طيب لا بأس انني لم اقف عليه بعد - 00:42:23

نعم وزعم اهل الكوفة عفوا ووزعم اهل الكوفة ان المتقدم على اداة الشرط هو جوابها في اللفظ والمعنى ولم ينجز او يقتربن بالفاء
لانه تقدم على الاداة وفعلاها. فلم يكن في حاجة الى ذلك. نعم. هو قول اهل الكوفة. اما المبرد - 00:43:02

فزعم انه لم ينجز او يقتربن بالفعل ان اداة الشرط ضعفت بتقدم الجواب عليها عن العمل التام. نعم اذا هو للمبرد وللكفيين. نعم.
فاصبحت قاصرة عن جزم الجواب ومحدودة بالعمل في فعل الشرط فقط - 00:43:19

اذا هو قول لهما معا للكوفيين وللمبرد مع اختلاف التقدير انه احيانا تقتضي الفاء فلماذا اه فلماذا لا تقتربنوا بالفاء عند اهل الكوفة؟
قالوا لأن الاداة تقدمت او لأنه تقدم على الاداة وفعلاها فلم يكن في حاجة الى الفاء - 00:43:31

المبرد لأنه ضعف بالتقدم ضعفت بتقدم الجواب عليها عن العمل التام. على كل حال. اذا هو قول للكوفيين والمبرد جملة ازلاقا في
 محل نصب حال. لا. الجملة هي لاقا. اما اذا فليست داخلة في عداد الجملة - 00:43:53

تمام اذا لليست داخلة في عداد الجملة اذ ظرف والظرف لابد له من متعلق بما علقناه بحال اي فارس حليلك كائنا في هذا الوقت واضح
انت تذهبين الى تفسير المعنى ولذلك وقعنتم في هذا. لا - 00:44:13

كائنا في هذا الوقت الامر ولا يجوز ان نقول ازلاق هي الجملة لا لا علاقة لاذ بالجملة الان اذا كما قلنا اجتمع في البيت الايجاز والاطنان
وهذا عجيب ايحاز بالحذف واطلاق بالتكلرير - 00:44:37

المقدر ثم انظروا الى تقييد الحدث بازلاقا صداع وختاما السؤال طيب اليه هذا تقييد؟ تقييدا لشجاعته وتقليلها منها لأنه نص فقط
على ملاظاته صداع وختعمنا نقول لا لهذا اسلوب من اساليب البيان العربي معروف - 00:44:57

وهو تقييد يراد به الاطلاق اي في تلك الواقعة الشديدة عن شجاعتي وتنكيلي باعدائي فكيف فيما عداها؟ وهو على حد انا دائما
اشبهه اقول هو على حد قوله تعالى ما لك يوم الدين - 00:45:25

وهل تقييد آآآ تقييد الملك بيوم الدين؟ او الملك بيوم الدين اه فيه تقليل؟ لا ابدا وانما هذا تقييد اريد به الاطلاق اذا كان مالك يوم
الدين فان يملك غيره اولى - 00:45:44

اولى بالنظر اليها ولا مفاضلة في افعال الله سبحانه وتعالى واضح هذا يا كرام اذا قال تماما نعم قال طلقتني ان لم تسألي اي فارس
حليلك اذ لاق صداع وختعما. هذا هو المعنى المشهور. وما يزال يلح علي معنى عجيب - 00:46:04

هو ان تسألي بمعنى تقولي ولعل شيخ محمد معنا الان اخونا محمد لعله قد يعجبه هذا الرأي لا اعلم تسألي بمعنى تقولي؟ ضمن معنى
القول والسؤال هنا ليس سؤال استخار - 00:46:30

بل سؤال تعجب طلقت ان لم تسألي اي ان لم تقولي وتنشري بين الناس. اي فارس حليلك؟ سيكون الاستفهام حينئذ مرادا به التعجب
والتفحيم والتعجب تعجب المخاطب جعله يعجب والتعظيم - 00:46:48

لكن هذا المعنى غير ظاهر بصرامة ما زالوا يلحوza علي ولم ادونه كذلك في فيما ادونه من الشرح لم ادونه اذا تسألي بمعنى تقولي
واي فارس حليلك في محل نصب مفعول به لتسألي لانه ضمن معنى القول - 00:47:11

والاستفهام ها هنا ليس مرادا به حقيقته فكانه يقول لها طلقتني ان لم تنشرني فضائل بين الناس. وانا اي فارس حليلك فانا حليلك الذي
انس بك وابت لك اخباري انا فارس في المعركة - 00:47:29

لكني امام زوجي واولادي اتصابي انس بهم ويأنسون بي واحدتهم ويحدثونني وهكذا معنى خطر لي لكنه يعني غير ظاهر فما رأيكم
نعم صحيح صحيح. يعني ذاك هو هو الظاهر. انا قلت انه الظاهر - 00:47:45

طيب البيت الثاني ولعلنا لا نطيل في اطلنا في الاول كثيرا يقول اكر عليهم دعلاجا ولبانه اذا ما اشتكي وقع الرماح تحتمما. دع لجسم
فرسه. وقيل ان عامر بن الطفيلي هو فارس من فرسان العرب - 00:48:15

من ساداتها نعم اه قيل ان له عشرة افراط تذكرها كتب انساب الخيل واسمائها قيل ان له عشرة افراط منها دعلاج كما نص عليه
بعض اللغويين وآآ منها اه فرس اسمه الورد - 00:48:31

ومنها فرس اسمه كلب؟ ومنها فرس اسمه مزنوق وهكذا يعني له عشرة افراس وقال في اكترها شعرا كذلك تعرفون ان العلاقة بين الخيل والشعراء علاقة يعني علاقة آآآ ود وصحبة - 00:48:51

نعم ووفاء تكر عليهم دعلجا. اسم فرس من افراسه وقيل سمي بذلك من الاختلاط بالالوان كما نص على ذلك التبريزى اقر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكتى وقع الرماح تحمم. واللبان صدر - 00:49:11

اللبان الصادر اذا ما اشتكتى وقع الرماح اي اثر الرماح فيه التي سددت اليه واصابته تحمم اصدر صوتا دون الصهيل وهذا الصوت يصدر من الفرس اذا آآآ رأى صاحبه - 00:49:30

كانه يحن اليه هو اقل من الصيل ويعرف هذا آآآ يعني آآآ الذين يربون الخيل ويعتنون بها يعرفون يفرقون بين اصواتها او اذا طلب العلف يتتحمم او يتحمم اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكتى وقع الرماح تحمم - 00:49:50

اقر اصله اكر التقى فيه مثلان متحرkan وقبلهما ساكن يقبل الحركة فنكلت حركة الرأي الى الكاف الى الساكن الذي قبلها وادغمت في الراء اضغاما كبيرا واجبا واشتكى مزيد للمبالغة شكاوى اشتكتى - 00:50:09

هذا يعني ان رماحا كثيرة وجهت اليه وقع الرماح تحممما الزيادة في تحمم المبالغة لانه بمعنى حممة. يقال حممة وتحمم يقال حممة وتحمم. نعم بما يذكركم هذا البيت بما يذكركم هذا البيت هاتوا - 00:50:30

اه بابيات لعنترة والرماح كانها بئر في لبان الادهم يدعون عنترة اي اقبل. فقد وقعن في شدة في الحرب نعم يدعون عنترة والرماح كأنها اشطان بئر. حبال البئر التي ترمى في البئر ترمى وتوخذ وترفع وتسحب - 00:51:02

هكذا شأن الرماح في لبان الادهم. انظروا الى براعة الصورة عند عنترة يدعون عنترة والرماح كأنها اشطان بئر في لبان الادهم انظر الى هذه الصورة العجيبة فصدره من كثرة ما اصيب بالرماح - 00:51:26

سارة كأنه يعني هذه الصورة شبه باشطار البئر التي ترمى في البئر ثم تسحب وترمى ثم تسحب قشطان بئر في لبان الادهم ما زلت ارميهم بصغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم - 00:51:44

ما زلت ارميهم بصغرتي. نحرى بنقرتي. نحره ولبانه لا زلت ارميهم بصغرة نحلي ولبانه ان يرميهم بصدره لان الصدر هو الذي يواجه الرماح والمراد الفرس كله. لكن لما كان الصدر هو الذي - 00:52:03

اه يعني يواجه الرماح وفيه اشاره الى انه يصيب وهو يصاب وهو مقدم نعم لا يصاب صدر فرسه لانه مقدم شجاع ما زلت ارميهم بصغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم - 00:52:18

المعروف السروال الذي يلبسه الانسان ان تتسريل بالدم اي غطاه الدم كما يغطي السربال صاحبه كما يعم السربال صاحبه نعم ما زلت ارميهم بصغرة نحره ولبانه. حتى تسربل بالدم فازور من وقع القنابل لبانه - 00:52:37

من كثرة ما اصيب لانها اشطان بئر في لبان الادهم من كثرة ما اصيب مالا من وقع القناة بلبانه وشكى الي بعبرة وتحمم. لو كان يدري ما المحاورة اشتكتى. ولكن لو علم الكلام مكلم. وما اجمل قوله وشكى الي بعبرة - 00:52:58

ازور من وقع القنابل بانه بما نعلق بلبانه يا كرام من وقع انقلب بلبانه بما نعلق بلبانه ببوقع نفسه وقعت القناة بلبنه والباء هنا للظرفية بمعنى فيه واضح الباء هنا لظرفية بمعنى فيه - 00:53:18

يعني وقعت القناة في بلبانه نعم فازور من وقع القنابل بانهم وشكى الي بعبرة وتحمم شكي مبالغة وهذا ما يقتضيه النص ثم عدل عن ذلك قال لو كان يدري ما المحاورة اشتكتى ولكن لو علم الكلام مكلمي - 00:53:48

هذا من معلقة عنترة نعم وهي من الامنيات العظيمة التي امني النفس بها. ان اعلق على المعلقات السبع بما تستحقه فنسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك لنا في الاعمال والاوقدات. وكان شيخنا اكرمه الله تعالى واعزه وجزاه عنا خير الجزاء. قد اعرب المعلقات السبع - 00:54:13

اعربا دقيقا محکما نعم اعربها اعربها اعرب مفردات واعرب اشبه الجمل واعربها صرفيا لكن ليس كاملا الموضع المشكلة في اكترها نعم طيب اذا يقول تكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكتى وقع الرماح تحمم - 00:54:33

الآن اكر عليهم دع على جنب دعوا مفعول به وعليهم تكر عليهم درجة على الاستعلاء معنوي ولبانه ما هذه الواو يا كرام؟ ولبانه اذا ما اشتكتي وقع الرماح ترحم نعم نعم - 00:55:06

هذى الواو لما الاستئناف الحالى احسنتم؟ لما تقطعنون الكلام وهو متصل ممتاز اكر عليهم دعلجا متتحمما لبانه اذا ما اشتكتي وقع الريمة. يعني وهذه حاله يقول انني اكر عليهم فرسى. وهذه حاله - 00:55:25

مع انه يشتكى من اثر وقع الرماح في لبانه فانني اكر اكره عليهم مرة بعد اخرى. الله الله! ثم قال اكر ما قال كررت وبعد ان قال لها سالي. سلي من شئت - 00:55:55

فانهم سيخبرونك وسيكون من عملك ان تبت فضائلي واخباري فانا حليلك ثم قال لها اني محدثك اني محدثك عن شيء واحد فقط لما اراد ان يحدثها احيا المشهد وكأنه يجري الان - 00:56:10

اكر عليهم دعوا ولبانه اذا ما اشتكتي وقعت ترحمه يا سلام اكر عليهم كانه يقول انظري لأن المشهد يجري الان. ولا ازال اقول واعجب من هذا ان ان العربية تصور بالكلمة. تصور تصور - 00:56:29

العربي اذا قلت له اكر هذا يقيني انا لا يتزعزع اذا قلت له اكر فكان فيلما يعرض امامه هذا العربي اكر عليهم دعنجا. ثم انظروا الى التعبير بالمضارع ايضا الى ان التعبير بالمضارع يفيد كذلك التكرار - 00:56:48

انه يكرره مرة بعد اخرى تكر عليهم دعنجا ولا باله. قلنا الواو حاليا ولا باله مبتدأ وجملة ترحمه خبر اول الجملة الشرطية كلها اذا ما اشتكتي وقع الرماح ترحمه يعني اذا اسم شرط غير جازم - 00:57:07

وجملة اشتكتي في محل جر مضارف اليه وما زائدة للتوكيد وتحمم جواب الشرط. والجملة الشرطية في محل رفع الخبر في محل رفع الخبر او تقول اذا مقدمة من تأخير متعلقة بتحمم - 00:57:29

دون ان تكون شرطية. لكن الشرطية احسن ولبانه اذا ما اشتكتي وقع الرماح ترحمه والله لا ارى نعم نعم حكاية والله لا ارى الشرطية لا لا لا اذا هنا ظرف مجرد عن الشرط - 00:57:47

يعني اكر عليهم دعلجا ولبانه ترحمما في حينه اشتقاء وقع الرماح لا ارى تقيي التقييد الشرطي ها هنا تقييد ظرف في لكنه ليس شرطيا. هذا ما اراه يعني ولبانه ترحم فيه - 00:58:08

حين اشتقاء وقع الرماح لان اذا الشرطية هذه نعم ظرف نعم. وهي هنا للحال ليست للاستقبال. غالبا الشرطية اذا الشرطية تكون للاستقبال في هنا ظرفية للحال الاستقبال حممه اذا ما اشتكتي وقع الرماح هذا الذي اراه - 00:58:24

عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكتي وقع الرماح ترحم. طيب او ما الذي يترحم؟ هل اللبان هو الذي يترحم؟ صدر او الفرس؟ نحن ننسب الى الفرس صح فاستدنه الى الجزء - 00:58:50

ابانه ترحم والمراد الفرس لكن لما كان اللبان هو الذي يتلقى طعنات الرماح فانه اسنده اليه فانه اسنده اليه. وهذا حسن ولا اشكال فيه طيب وروي نعم لانه محل الترحم - 00:59:05

وروبي ولبانه اكر عليهم دعلجا ولبانه انظروا كيف يختلف المعنى باختلاف الاعراب الان صار عندنا معنى. طيب اذا قلنا ولا بانه تقر عليهم دعلجا ولبانه اي وهل هذا العطف جائز - 00:59:27

سائع في العربية اها سائع من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وجبريل من الملائكة عطف الجزء على الكل الخاص على العام. لابراز مكانتهليس كذلك ولما كان الصدر هو الذي يتلقى الرماح - 00:59:50

ابرزه بان عطفه على العام وكأنه غيره. لان العطف يقتضي المغايرة بالاصل كأنه غيره مع انه جزء من منه ابرازا لشرفه هذا سائع اكر عليهم دعلجا ولبانه لكن الان انتهى - 01:00:14

اذا ما اشتكتي وقع الرماح ترحم فهذه جملة شرطية في محل ماذا تماما في محل نصب حال احسنتم تكر عليهم دعلجا ولبانه متتحمما اذا ما اشتكتي وقع الرماح - 01:00:33

الله سبحانه وتعالى اعلم ونكتفي بهذا القدر. جزاك الله خيرا واحسن الله اليكم وبارك الله فيكم. وما يزال الكلام كثيرا فيما بين يدينا

لكن نكتفي بهذا القدر ونحن نريد ان ندلل على اثر علوم العربية - 01:01:08

في ادراك دقائق المعاني واكتشاف اه هذه الكنوز وهذه الدفائن الله سبحانه وتعالى اعلم. ونريد ان نبين لاخواننا ان الاشتغال بهذه العلوم ليس مضيعة للوقت كما يظن كثير من المشتغلين بعلوم العربية اليوم - 01:01:23

نقول له اصبر اصبر واحمل هذه العلوم بحقها وسترى اثراها فيما بعد ونريد ان نقول لاخواننا ايضا لا تقتصرؤا لا تقتصرؤا على الدراسة النظرية هذا هو الميدان الحي الخصب هذه الارض الخصبة - 01:01:43

لعلوم النحو وتصريف والبلاغة ومتن اللغة وفقه اللغة وهكذا فلا تقتصرؤا على الدراسة النظرية ستذهب جل اعمالكم دون فائدة نعم كن متينا في قواعد علوم العربية وبعدها آآ يعني انطلق - 01:02:03

الى التدريب العملي والى النصوص فان هذه العلوم تعيش في النصوص نعم الحمد لله الكريم بارك الله فيكم. الحمد لله الكريم هل يصح جعلها للمعيبة في حالة النصب ولبانه وارد وارد تعلمون ان المعيبة حتى انا نحويه ننص وان المعيبة هي احدى محتملات العطف - 01:02:22

لكن العطف ابلغ ابلغ وافخم عطف الخاص على الان اراه افخم وابلغ مع امكان المعيبة كما قلنا طيب احسن الله اليكم. ونلتقي بكم على خير ان شاء الله تعالى في المجلس القادم - 01:02:53

حياكم الله واهلا وسهلا ومرحبا بكم دائمًا لكن التسجيل - 01:03:14