

## المجلس السادس والعشرون في التعليق على ديوان الحماسة - مقطوعة (رُويد بنى شيبان بعض وعيدهم)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على صفة خلقه ومجتباه وعلى الله وصحبه ومن اتبع هداه اما بعد مرحبا بكم ايها الكرام جميعا في مجلسنا السادس والعشرين. من مجالس التعليق على ديوان الحماسة - 00:00:03  
الذى انتقله ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه اهلا وسهلا ومرحبا بكم. نبدأ على بركة الله تعالى بمقطوعة جديدة. نحللها وفق ما تعلمناه من علوم العربية ان شاء الله تعالى. وفقنا الله واياكم وفتح لنا ولكم ابواب الخير - 00:00:19  
الله يبارك فيكم يا شيخ سلطان احسن الله اليكم اه لا اشكال ابدا كلنا نقع في هذا الشيخ سلطان يقول اه في المجلس الماضي كان قد  
اه نسب الي سهوا - 00:00:44

قولا لم اقله الله يبارك فيكم وجزاكم الله خيرا وهذا شأن الكرام وكل منا يؤخذ منه ويرد عليه نعم قلت ما كان لغة لا يخطأ ما كان لغة  
لا لا يجوز ان نخطئ العرب في لغاتهم مهما قالوا - 00:00:59

ولا يقول العربي قولنا الا يحاول به وجهه هذه قاعدة مهمة لا يقول العربي قولنا الا يحاول به وجهه قد تخفي اوجه وتعلياتها عن  
النحوين هذا لا ريب فيه. ولذلك ما كان لغة لا يخطأ - 00:01:21

وما وجدت احيانا من تخطئة بعض النحوين للغات ما فانهم يريدون اه تخطئة يعني انه اخطأ الوجه العالي انه اخطأ اللغة العليا ولا  
يريدون نسبة الى الخطأ الممحض. فليتنبه لذلك وانا يعني انا مما انبه على هذا - 00:01:41

واستغفر الله واقول ان لغات العرب تلزمها في كثير من الاحيان وفق درجات الفصاحة مثلا في الدرجة الدنيا قد تحتاج الى لهجة من  
اللهجات وان كانت قليلة نادرة الاستعمال. وهكذا - 00:02:03

طيب نبدأ على بركة الله في مجلس اليوم ونبدأ بقراءة بقراءة مقطوعتنا اليوم التي وصلنا اليها طيب دققة ومقطوعتنا يا كرام هي  
اللي وداك ابن نميل المازني اللي وداك ابن نمير - 00:02:19

ونميل جده كما سنرى هو وداك ابن سنان ابن نمير المازني. وقيل وداك ابن سمبل بالثاء المثلثة ولكل وجه وسنعمل على ان شاء الله  
تعالى قال وداك ابن نميل المازني - 00:02:41

رويدا بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى اذا ما غدت في المأزق المتداوى  
يلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحثاثان - 00:03:00

دققوا في نبرة القراءة يا كرام كيف قرأتها الان تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحثاثان كانني اشرح لك واقول ان  
على متعلقة بصر طيب الان قراءة اخرى. وبها يختلف المعنى - 00:03:22

تلاقوا فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحثاثان سنرى كيف يختلف المعنى ان شاء الله تعالى بهذه النبرة ويختلف  
الاعراب مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين يمانى. اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لايحة حرب ام باي -  
00:03:41

في مكان رويدة بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى اذا ما غدت في المأزق  
المتداوى تلاقوا فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحثاثان. مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين -

يماني اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لايـة حرب ام باـي مكان طـيب هذه مقطوعتنا اليـوم ان شاء الله تعالى ونبدأ بالتعليق عليها  
طالبين الفتـح والعون من الله سبحانه طـيب - 00:04:30

اشارك معكم المـلـف اولا اذا كما قـلـنا نـحن مـعـا في مجلـسـنا السـادـس والعـشـرـين من مجـالـسـ التعـلـيقـ على دـيوـانـ الحـمـاسـهـ وـنـبـدـأـ اوـلـاـ  
للـتـعـرـيفـ بـالـشـاعـرـ كـمـاـ قـلـناـ هـوـ وـدـاكـ اـبـنـ سـنـانـ اـبـنـ نـميرـ المـازـنيـ.ـ تـصـغـيرـ نـملـ - 00:04:56  
 وـقـيلـ وـدـاكـ اـبـنـ ثـمـيلـ تـصـغـيرـ ثـمـلـ وـثـمـلـ.ـ وـثـمـلـ السـكـرانـ ذـكـرـ اـبـوـ زـيدـ الـفـارـسيـ فـيـ شـرـحـ حـسـنـ جـيدـ عـلـىـ الـحـمـاسـهـ كـمـاـ قـلـناـ ذـكـرـ  
 انهـ اـسـلـامـيـ.ـ هـكـذـاـ قـالـ اـبـوـ زـيدـ الـفـارـسيـ - 00:05:36

ونـصـ الـبـغـدـادـيـ فـيـ شـرـحـ اـبـيـاتـ الـمـغـنـيـ عـلـىـ اـنـهـ مـنـ شـعـرـاءـ الدـوـلـةـ الـمـروـانـيـةـ غـيـرـ انـ عـبـدـالـسـلـامـ هـارـونـ وـكـذـكـ آـلـ الزـرـكـلـيـ فـيـ الـاعـلـامـ ذـكـرـاـ  
 انهـ هـكـذـاـ بـهـذـهـ الـعـبـارـةـ وـيـبـدـوـ انـ وـدـاـ كـانـ شـاعـرـ جـاهـلـيـ دونـ 00:05:54  
 انـ يـبـيـنـ سـبـبـ ماـ ذـهـبـ اـلـيـهـ اـذـاـ الـظـاهـرـ كـمـاـ قـالـ اـبـوـ زـيدـ الـفـارـسيـ.ـ وـكـمـاـ نـقـلـ آـلـاـ كـمـاـ نـقـلـ فـيـ شـرـحـ اـبـيـاتـ مـوـنـ الـلـبـيـبـ الـبـغـدـادـيـ اـنـ شـاعـرـ  
اسـلـامـيـ نـعـمـ اـمـاـ مـنـاسـبـةـ هـذـهـ المـقـطـوـعـةـ - 00:06:11

وـقدـ ذـكـرـ اـبـنـ عـبـدـ رـبـهـ فـيـ عـقـدـ الـفـرـيـدـ ذـكـرـ يـوـمـ سـفـوانـ هـكـذـاـ سـفـوانـ بـالـتـحـرـيـكـ فـقـالـ قـالـ اـبـوـ عـبـيـدـ اـهـ وـقـدـ اـخـتـلـطـ الـاـمـرـ عـلـيـ لـاـ  
ادـريـ الـبـوـعـبـيـدـ هـوـ اـمـ اـبـوـ عـبـيـدـةـ - 00:06:34

اـهـ يـعـنـيـ ظـنـيـ اـنـهـ اـبـوـ عـبـيـدـةـ لـاـ اـبـوـ عـبـيـدـةـ فـيـ ظـنـيـ اـنـهـ اـبـوـ عـبـيـدـةـ مـعـمـرـ اـبـنـ المـثـنـىـ عـلـىـ كـلـ حـالـ.ـ يـعـنـيـ نـرـاجـعـهـاـ اـنـ شـاءـ اللهـ مـعـاـ قـالـ التـقـتـ  
بـنـوـ مـازـنـ وـبـنـوـ شـيـبـانـ عـلـىـ مـاءـ يـقـالـ لـهـ سـفـوانـ - 00:06:53

فـزـعـمـتـ بـنـوـ شـيـبـانـ اـنـهـ لـهـمـ وـكـانـوـ يـقـتـلـوـنـ عـلـىـ مـوـاـضـعـ الـكـلـاـ وـالـمـاءـ كـمـاـ هـوـ مـعـنـوـ زـعـمـتـ بـنـوـ شـيـبـانـ اـنـهـ لـهـمـ وـارـادـوـاـ اـنـ يـجـلـوـاـ تـمـيـماـ عـنـهـ.  
فـاقـتـلـوـاـ قـتـالـاـ شـدـيـداـ فـظـهـرـ عـلـيـهـمـ بـنـوـ تـمـيمـ.ـ فـاجـلـوـهـمـ عـنـهـ.ـ وـكـانـوـ يـتـوـعـدـوـنـ - 00:07:12

بـنـيـ مـازـنـ طـبـعـاـ وـهـمـ مـنـ تـمـيمـ قـبـلـ ذـلـكـ فـقـالـ فـيـ ذـلـكـ الـوـدـاـكـ وـاـنـشـدـ الـاـبـيـاتـ اـذـاـ هـذـهـ مـنـاسـبـةـ هـذـهـ المـقـطـوـعـةـ يـتـهـدـدـ بـنـيـ شـيـبـانـ هـوـ مـنـ  
بـنـيـ مـازـنـ مـنـ تـمـيمـ يـقـولـ روـيـدـاـ بـنـيـ شـيـبـانـ - 00:07:32

بعـضـ وـعـيـدـكـمـ تـلـاقـوـاـ غـدـاـ خـيـلـيـ عـلـىـ سـفـوانـيـ.ـ وـلـاـ هـاـ هـنـاـ دـكـتـورـ مـحـسـنـ يـقـولـ اـبـوـ عـبـيـدـةـ اـهـ صـدـقـةـ حـادـثـةـ.ـ اـنـ اـظـنـهـ اـبـاـ عـبـيـدـةـ نـعـمـ هـوـ فـيـ  
الـعـقـدـ الـفـرـيـدـ كـذـكـ دـكـتـورـ الـيـسـ كـذـكـ؟ـ - 00:07:52

وـفـيـ عـقـدـ الـفـرـيـدـ اـبـوـ عـبـيـدـةـ طـيـبـ عـظـيـمـ آـهـ هـاـ هـنـاـ اـتـذـكـرـ قـالـ روـيـدـةـ بـنـيـ شـيـبـانـ بـعـضـ وـعـيـدـكـمـ تـلـاقـوـاـ غـدـاـ عـلـىـ سـفـوانـيـ.ـ آـعـنـدـنـاـ يـوـمـ  
سـفـوانـ وـهـوـ غـزـوـةـ بـدـرـ الـاـولـىـ سـرـيـةـ عـبـدـ اللـهـ اـبـنـ - 00:08:08

جـحـشـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ وـارـضـاهـ كـانـتـ فـيـ مـوـضـعـ قـرـبـ الـمـدـيـنـةـ يـقـالـ لـهـ سـفـوانـ وـاـظـنـهـ بـالـتـسـكـيـنـ لـاـبـدـ اـنـ نـفـرـقـهـ بـيـنـهـمـ اـذـاـ سـفـوانـ اـهـ اوـلـاـ  
روـيـدـةـ فـيـ شـرـحـ الغـرـيـبـ روـيـدـةـ هيـ بـمـعـنـىـ الـاـمـهـاـلـ ايـ اـمـهـلـوـاـ - 00:08:27

وـسـفـوانـ اـسـمـ مـاءـ عـلـىـ اـرـبـعـةـ اـمـيـالـ مـنـ الـبـصـرـةـ عـنـدـ جـبـلـ سـنـامـ بـيـنـ دـيـارـ بـنـيـ شـيـبـانـ وـدـيـارـ بـنـيـ مـازـنـ اـذـاـ اـسـمـ مـاءـ قـرـيبـ مـنـ اـسـمـ مـاءـ  
قـرـيبـ مـنـ الـبـصـرـةـ روـيـدـةـ بـنـيـ شـيـبـانـ بـعـضـ وـعـيـدـكـمـ تـلـاقـوـاـ غـدـاـ خـيـلـيـ عـلـىـ سـفـوانـيـ - 00:08:52

طـيـبـ روـيـدـ فـيـ التـصـرـيفـ يـاـ كـرـامـ مـصـغـرـ مـرـخـمـ لـيـهـ ؟ـ اـرـوـادـ اـرـوـىـ دـهـ ايـ اـمـهـلـهـ وـمـصـدرـهـ اـرـوـادـ طـيـبـ فـاـذاـ اـرـدـتـ اـنـ تـصـغـرـهـ تـصـغـيرـاـ  
قـيـاسـيـاـ فـمـاـذـاـ تـقـولـ ؟ـ مـاـ تـصـغـيرـ اـرـوـادـ يـاـ كـرـامـ ؟ـ اـرـوـادـ مـاـ تـصـغـيرـهـ - 00:09:17

هـاتـوـاـ هـاتـوـاـ مـاـ عـنـدـكـمـ مـاـ تـصـغـيرـ اـرـوـادـ عـلـىـ الـقـيـاسـ نـعـمـ نـعـمـ تـفـضـلـوـاـ وـرـيـ وـيـدـ اـهـ جـمـيلـ الـاـنـ فـاـذاـ صـغـرـتـاـ تـصـغـيرـ تـرـخـيمـ فـاـنـاـ نـقـولـ اـنـاـ  
نـقـولـ فـيـهـ روـيـدـ فـرـوـيـدـ مـصـغـرـ مـرـخـمـ.ـ وـتـصـغـيرـ تـرـخـيمـ يـقـومـ عـلـىـ حـذـفـ الـزـوـاـئـدـ.ـ وـهـوـ فـيـ الـاعـلـامـ كـثـيرـ - 00:09:42

وـفـيـ الـاـجـنـاسـ قـلـيلـ اـسـمـهـ جـنـسـ وـمـصـدرـ وـالـمـاصـدـرـ مـنـ اـسـمـ الـاـجـنـاسـ طـيـبـ فـاـذاـ تـصـغـيرـ الـاـجـنـاسـ قـلـيلـ غـيـرـ اـنـهـ لـيـسـ مـمـتنـعـاـ خـلـافـاـ  
لـفـرـاءـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ.ـ لـيـسـ مـمـتنـعـاـ تـصـغـيرـ الـاـجـنـاسـ فـارـوـادـ تـصـغـيرـهـ - 00:10:20

تـصـغـيرـ تـرـخـيمـ روـيـدـ بـحـذـفـ الـزـوـاـئـدـ اـتـيـناـ فـقـطـ بـالـاـصـوـلـ الرـاءـ وـالـوـاـ وـالـدـالـ وـصـغـرـنـاهـ عـلـىـ فـعـيلـ فـقـلـنـاـ روـيـدـ اـذـاـ قـلـنـاـ تـصـغـيرـ الـاعـلـامـيـ  
تـصـغـيرـ تـرـخـيمـ كـثـيرـ كـمـاـ نـقـولـ فـيـ زـهـيرـ.ـ زـهـيرـ تـصـغـيرـ ماـذاـ - 00:10:43

تصغير ماذا تصغير ازهر لا ليس تصغير زهر لا هو تصغير ازهر فلم يقولوا ازير بل قالوا زهير كذلك حميد في تصغير محمد وحمد ومحمود واحمد كلها تصغر على حميد تصغير ترخيم - [00:11:05](#)

واضح هذا يا كرام اذا اولا رويد تصغير ترخيم تصغير ترخيم هذه مسألة المسألة الثانية في شيبان شيبان عن شيبان اسم علم على القبيلة. وهو منقول من الصفة المشبهة من مصدر شابة يشيب - [00:11:29](#)

شيبان منقول من الصفة المشبهة من مصدر شاب يشيب والالف والنون زائدتان كما تعلمون وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اذا اردت به القبيلة وللعلمية وزيادة الالف والنون وان لم ترد به القبيلة اذا اردت الشخص - [00:11:52](#)

نعم اذا شيبان ممنوع من الصرف لما ذكرنا. تلاقوا وزنه تفاع تلاقوا وزنه تفاع. واصله تلاقي استثنقت الضمة على الياء فسكت فماذا صار يا كرام؟ تلاقي طبعا هذا اللفظ تقريبي ولا يلفظ - [00:12:10](#)

التحق ساكتا الياء والواو حذفت تلاقوا فصارت لاقوا فقبلت كسرة الكسرة ضمة لتناسب الواو فصارت تلاق والوزن تفاع. والياء التي هي لام كلمة حذفت تلاقوا غدا خيلي على سفوان - [00:12:35](#)

رويد بنى شيبان بعض وعيدهم يلاقوا غدا خيلي على سفوانى. طيب اذا هذا تصريف تلاق. والزيادة فيه للمبالغة لقي فلانا ولاقاء الزيادة للمبالغة. لان لقيه تدل على اللقاء - [00:12:56](#)

لأن لقيه كذلك تدل على اللقاء. فلا حاجة الى القول بان الزيادة للمشاركة بل هي للمبالغة رويدة بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى وصف موضع كما قلنا - [00:13:22](#)

طيب نأتي الى الاعراب الاعراب هنا نعود بكم الى النص الى النص رويدة بنى شيبان ماذا تعربون رويدا يا كرام؟ ماذا تعربون رويدا نعم نعم رويدا اسم فعل امر مبني على الفتح - [00:13:40](#)

لا محل له من الاعراب. ومعنى انه لا محل له من الاعراب انه لم يدخل عليه عامل يؤثر فيه اذا لا محل له من طيب اسم فعل امر احسن الله اليكم - [00:14:02](#)

طيب رويدا رويدا بنى شيبان بعض وعيدهم. رويدا فما اعراب رويدا بالتنوين مطلق احسن الله اليكم مفعول مطلق نائب عن فعله نائب عن فعله بالتنوين طيب وستتكلم على احوال رويدة واعرابها بعد قليل - [00:14:15](#)

في فائدة نحوية مستقلة. اذا رويدا فعل اسم فعل امر وبنى رويدا بنى شيبان معى ربنا منادا حتما منادا مضاف منصوب علامة نصب الياء ملحق بجمع الذكر السالم وهو مضاف وشيبان مضاف اليه - [00:14:45](#)

بعضه كيف تعربون بعضه؟ نعم يا كرام. رويدا بعض وعيدهم مفعول به لاي شيء باسم الفعل يعني امهلوا بعض وعيدهم اه لفعل ممحوف. ما هو استاذ محمود لتلاقوا لا تلاقوا خيلي - [00:15:08](#)

ليس مفعولا لتلاقوا هو مفعول لي لفعل ممحوف تقديره ها. دعوا اترکوا تماما اذا مفعول به لفعل ممحوف. تقديره دعوا بعض وعيدهم واضح لانه لما امرهم بالامهال نهاهم عن الوعيد - [00:15:40](#)

هذا واضح. فإذا دال على الفعل الممحوف. في قوله رويدة دالة على الفعل الممحوف بعض اي دعوا بعض وعيدهم لما امرهم بالامهال كان ذلك دالا على طلبه ان يتركوا بعض وعيدهم. واضح هذا؟ طيب - [00:16:08](#)

وعلى هذا ما اعراب جملة بنى شيبان اعراب جملة بنى شيبان اعترافية بين الدال والمدلول كما قلنا هذا الدال على الفعل الممحوف مع ان جملة دعوا بعض وعيدهم سنافية وكان ها هنا الاعتراض بين الجملتين مستقلتين لما بينهما من رباط الدالة - [00:16:30](#)

الشيخ زياد يقول هذا مثل آآقول قول امرى القيس افاطمة مهلا بعض هذا التدلل يعني دعي بعض هذا التدلل احسن الله اليك صحيح اه شيخ حسين يقول لو كان مفعولا لرويد لفسد المعنى - [00:17:02](#)

صحيح يعني يريد ان يقول لو كان بنى مفعولا به لرويد لفسد المعنى. طبعا ولو كان مضافا اليه للروي لفسد المعنى فليس الا منادا ها هنا على ما نص عليه الشرح ومنهم ابن جني رحمة الله تعالى - [00:17:20](#)

في التعليق على مشكلات الحماسة. لماذا ذلك؟ لأن اسم فعل الامر لا يكون الا للمخاطب للمخاطب فانا اقول مثلا انا اقول مثلا آآ عندما

نقول رويدا بنى شيبان جعله للغائب ها هنا ولا يمكن ذلك - 00:17:39

ان اقول عليك الامر ولا اقول عليه الامر او عليه الامر عليك نفسك لا قل عليه نفسه لك انا حينئذ للغائب وهذا لا يمكنها هنا اذا بني منادا مضاف ولا يمكن ان يكون مفعولا به لرويدة - 00:18:00

لرويدة واضح طيب رويدة بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى. تلاقوا ما يعربوا تلاقوا اعراب تلاقوا نعم نعم  
مدزوم ما الذي جزمه ما الذي جزمه على الصحيح - 00:18:17

انا اريد على الصحيح اه شيخ سلطان يقول مجزوم باداة شرط. نعم. محنوفة مع اه مع فعل الشرط اي ام تتركوا بعض وعيدهم  
تلاقوا في الحقيقة جواب لشرط وليس الجواب الطلب - 00:18:43

واضح؟ الطلب دليل كما قلنا اذا دعوا بعض وعيدهم ان تتركوا تلاقوا. لأنهم لا يلاقون الا اذا تركوا يعني لا يلاقون نتيجة قوله دعوا  
بعض وعيدهم. لا. انما يلاقونه اذا تركوا بعضا. ان تتركوا تلاقوا غدا خيلي على سفوانى - 00:19:03

وفيه تعريض بهم شديد تعريض شديد رويد بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا اي ان تتركوا تلاقوا ان ترك بعض وعيدهم تلاقوا.  
والجملة الشرطية كلها ما رأيكم في محلها الاعرابي طيب - 00:19:28

استثنافية ممكن واحسن منها انظروا انا ساساعدكم يا كرام الجملة الشرطية تعرف بجوابها ويحكم عليها بجوابها وجوابها هو الاصل.  
والشرط قيد للجواب واضح رويد بنى شيبان بعض وعيدهم احسن الله اليك. حاليا - 00:19:52

ملاقين غدا على سفوانى حين ترككم بعض الوعيد قلنا ان الجملة الشرطية بجوابها وان جوابها هو اس المسألة فإذا دعوا بعض  
وعيدهم ملاقينا. وهذه الحال حال مقدرة مستقبلة يعني مقدرا لكم ذلك - 00:20:21

رويدة بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا الخيل على سفوانى وقلنا ان سفوان اسمهما قلنا ان سفوان اسم ماء قريب من البصر.  
وعلى هذا ما يعني علا ما يعني علا - 00:20:48

من عنده ظرفية الظرفية المكانية لا عالم جازية ماذا ت يريد بقولك مجازية؟ اقترب اكثر وبات على النار الندى والمحلق المحقق بالفتح  
نسينا والله اه بجانب هدي على للاستعلاء المجازي نحن قلنا يا كرام ان الاستعلاء على ثلاثة انواع. استعلاء حقيقي كما تقول الساعة  
على الطاولة - 00:21:06

طيب هذا سعره حقيقي وعندنا استعلاء معنوي استعلاء معنوي وانك لعلى خلق عظيم. هذا السعر معنوي وعندك استعلاء مجازي  
للقاريب تقول انا على باب دارك. ايش يعني على باب دارك؟ يعني تمتلك باب الدار انت مثلا؟ لا - 00:21:44

انما ت يريد انا بقاريه انا بجانبه واضح؟ هذا استعلاء مجازي. اه على استحياء استعلاء معنوي لتمرون عليهم احسن الله اليك على  
الاستعلاء المجازي واضح حاضر حاضر استاذ نزار يقول آآ المنضدة. حاضر. حاضر يا استاذ نزار - 00:22:02

طيب يقول الا يحتمل بعض المفعولية على معنى امهدوا بعض وعيدهم؟ لا هو ليس مهملا ويقول رويدا بنى شيبان يعني امهدونا مقال  
بعض وعيدهم. يعني دعوا بعض وعيدهم. كما تقول طبعا وفي هذا الكلام من التهكم ما فيه. هو يتهمكم بهم - 00:22:25

يا اخي اتركتوا بعض وعيدهم هو يغيرهم بانهم قولون لا فليسوا من الفعل في شيء يقول بالله عليكم دعوا بعض هذا الوعيد فهمتم  
المعنى؟ وهذا يعني هذه النبرات ما تزال تستعمل في العامية الى اليوم - 00:22:50

الا نفعل هذا؟ في في في الاحاديث بين تقول له ارجوك. خفف لي من هذا الكلام خفف من غلواء هذا الكلام ولا ت يريد بذلك الا تبكيته  
والتهكم به واضح اذا ليس مفعولا به لرويدة. المفعول به لفعل - 00:23:11

محلوف طيب يقول آآ استاذ نزار يقول فاين مفعول اسم الفعل؟ لا ليس شرطا ان يذكر قد يكون معنا رويدة بنى شيبان يعني يا بنى  
شيبان امهدونا دعوا بعض وعيدهم - 00:23:31

واضح؟ امهدونا واضح؟ يعني الممهدون ليسوا بنى شيبان والمطلوب منهم الامهال ولم يقع عليهم فعل الامهال لابد ان يكون هذا  
واضحا ولذلك لا يمكن ان يكون مفعولا به. طبعا نرجع الى قضية هل يمكن ان يكون بنى مفعولا به لرويدا؟ لا. يفسد المعنى -

00:23:55

يفسد المعنى رويدا بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى. اظن قد اجبت عن جميع اشكالاتكم جزاكم الله خيرا .  
النقاش طويل ماشاء الله احاول الا اغفل شيئا. طيب - 00:24:20

طيب الان نعود الى ما ذكرناه اذا رويدا اسم فعل امر واذا نومته فهو آما مفعول مطلق وبنى قلنا انه اه عفوا قلنا انه منادي. وقد قلت هنا ولا يصح ان يكون مضافا اليه لرويدا - 00:24:38

لغوات الخطاب حينئذ واسماء الافعال يؤمر بها المخاطب فحسب قل عليك زيدا ولا يجوز عليه زيدا. طيب وقد اجاز ذلك ابن سيدة في المحكم في كتابه المحكم والمحيط الاعظم اجازوا على تأويله على ان تكون بنى مفعولا به لرويدا. من الذي قال منكم انها مفعول به لرويدا - 00:24:57

تفضل هذا صاحبنا وامامنا ابن سيدا ماذا يقول؟ قال فكانه امر غيرهم بامهالهم. يعني هم الممهلون فيكون بعض وعيدهم على تحويل الغيبة الى الخطاب يعني رويدة بنى شيبان كأنه يأمر اناسا ان يمهلوا بنى شيبان - 00:25:19

واضح ثم قال بعض وعيدهم فالتفت من الغائب الى المخاطب واضح ما اراده ابن سيدا لكن هذا غير ظاهر. والاظهر ما فسرناه طيب نعم ذكر هذا في المحكم والمحيط الاعظم - 00:25:43

لا ما قلت انها على صيغة الغائب. النداء هي مخاطب طبعا لكن تماما وحينئذ رويدا المطلوب منهم الامهال حينئذ واضح. من المنادي الذي اقتحم بعدها يا بنى شيبان لكن اقصد - 00:26:09

اقصد اذا جعلناه مفعولا فات ذلك وضحى هذا اذا جعلناه مفعولا لرويدا فات معنى الخطاب. تنبهوا جيدا لكن الان لا الامر واضح ولا اشكال فيه طيب طيب نعود نعود - 00:26:24

اذا كما قلنا بعض مفعول به لفعل محدود تقديره دعوه وقد دل عليه اسم الفعل. لانه اذا امرهم بالامهال فقد نهفهم عن الوعيد كما قال الاعلم الشنتمري وقد قلنا ان جملة النداء اعتراضية وقلنا ان جملة تلاق جواب الشرط المحدود لا محل لها من الاعراب - 00:26:50

وان الجملة الشرقية كلها في محل نصب حال. هذا ما اعتقده وانها حال مقدرة مستقبلة وان ذهبت الى الاستثناف فحسنت. اي ليس خطأ لكن الوصول اولى هناك غدا ظرف زمان متعلق بتلاقوا - 00:27:10

وعلى سفوانى ايضا متعلقان بتلاقوا وها هنافائدة نحو لرويدة ثلاثة استعمالات. ثلاثة استعمالات الاستعمال الاول ان يكون بعدها اسم منصوب او كاف خطاب. يعني قد تكسع بكاف الخطاب. فيقال رويدك زيدا. الدالة - 00:27:32

توضيح الخطاب. رويدك زيدا. طيب والكاف هنا حرف خطاب ليست ضميرا اذا جاء بعدها اسم منصوب فهي اسم فعل. وقد تكسع ايضا بكافي الخطاب كما قلنا. رويدا زيدا رويدك زيدا. يعني امهل زيدا - 00:27:55

طبعا رويدة رويدة يحتاج الى فاعل ام نسيت هذا؟ هذا من الواضحت رويدا يحتاج الى فعل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره. انت انت بحسب السياق تتبع تكسع تتبع كما نقول كسعنا الكلمة بتاء التأنيث - 00:28:13

يعنى الحقناتها بها واضح طيب الان هذا الاستعمال الاول والثانى ان ينون او يضاف الى اسم ظاهر فهي مفعول مطلق حينئذ. والثالث ان تقع صفة بعد النكرة وحالا بعد المعرفة - 00:28:36

كما تقول سار القوم سيرا رويدا واقبلوا رويدا يعني اقبلوا متمهلين. هذا على تأويل المصدر باسم الفاعل على ما جازه البصريون في ذلك رويدة بنى شيبان بعض وعيدهم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى - 00:28:56

يتهمكم بهم ويقول لهم اتركوا شيئا من الوعيد والاقوني قرب ذاك المكان ان كان فيكم رجال التهكم والتهديد واضح فاذا الامر في اول البيت يا كرام ما الغرض من الامر - 00:29:21

هو امر على الحقيقة امر على طريقة الاستعلاء من الاعلى الى الادنى لا لا يريد ذلك. انما يريد ان يتهمكم بهم فالامر هنا خرج مخرج التحكم اما الجملة الشرطية - 00:29:39

ان تتركوا بعض الوعيد او ان تتركوا وعيدهم تلاقونى هي جملة فهو خبر. والمراد بالخبر هنا التهديد المراد بالخبر هنا التهديد

تلاقو غدا خيلي على سفوانى يتهددهم بذلك - 00:29:55

كما نقول مثلاً ماذا نقول من الكلمات التي سقطت إلى العامية إلى اليوم؟ نقول وراءك وراءك والزمن طويل هذا خبر لكن ما المراد به المراد به التهديد المراد به التهديد - 00:30:10

طيب اما التقيد يقوله غدا فلما يقصد به حقيقة اللفظ بل المراد تلاق في زمن قريب. وهذا كثير جدا في البيان العالي وفي الشعر اذا تلاقو غدا لا لا يريد انه في في اليوم التالي لا - 00:30:27

هل يريد في زمان قريب وفيه زيادة التهديد والترهيب لهم نعم. ان يؤكدوا ذلك انهم في زمان قريب تلاقوا غدا خيلي على سفوانى  
سيعلمون غدا من الكذاب الاشر احسن الله اليك شيخ محمد. غدا - 00:30:45

اي في زمن قريب قال بل الساعة موعدهم والساعة ادھي وامر هي قراءة شادة سيعلمون غدا من الكذاب الاشر وفيها شذوذ باستعمال صيغة افعل يان لان خيرا وشرا وحبا تستعمل من غير همة - 00:31:06

لكن قيل اشر واخير واحب اكتب من اشار واخير لكن اشر على سبيل الشذوذ وان كانت هي القياس في الاصل المستعمما . شر. فلان: شر من: فلان هذه فـ ، قراءة شاذة لا اظنها متواترة ليست كذا اليس . كذلك - 33:31:00

من كذاب الاشر ليست متواترة الله يجزيكم الخير طيب اذا رويدبني شيبان بعض وعيديكم تلاخوا غدا خيلي على سفوانى. تلحظون  
با كرام مدة اخرى، فـ خلاا، هذه الرحلة خلاا، هذه الرحلة - 00:31:53

التي يعني بها البلاغيون طيب البيت الثاني تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى اذا ما غدت في المأزق المتداين تلاقوا جيادا. جياد في  
اللاصا. جمع حيد لكنه ها هنا جمع حماد - 00:32:35

جمع جواد وهو البين الجودة من الخيال. الجودة والجودة كلهاها صحيح تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى. لا تميل لا تعدل لا تتصرف طبعا والمراد اهاما المدار اصحابها تلاقوا حادا الاتحد عن الوغى اصرا الوغى اراده الصدمت والحملة - 00:54:32

نعم، إذا أراد قاتلنا أنها حمّة حمّار الله... كذاك! - 19:33:00

طيب لما قلبت الواوين انفي جياد ما رأيكم لما قلبت الواو ياء في جياد لانكسار ما قبله هذا لا يكفي الشرطشرط  
انقلال الناء ماما شرط انقلال الماء باء - 43:33:00

اما قلت الياء و كانت ان تكون في جمع تسبق بكسر تكون بعيدة من الطرف وان تكون في المفرد معللة او ساكنة وان تكون في المفرد معللة او ساكنة مانتهم تمنها في المفرد المعللة ملءاً - 11:34:00

جواب واصحة لا اشكال فيها وعلى هذا فجمعه على جياد. ماذا شاذ وهذا مما نصوا عليه اذا جمع جواد على جياد قلب الواو يا ان  
شان ما يصرف في حفالة حا فحلا ١٣٢ هـ الكلمة - 00:34:32

كما نص بعضهم جواد وجياد وكان الباب ان يقال وكان الباب ان يقال جواد كما قالوا طويل طويل وطوال لم يقلبوا الواوين لأنها مقطة في لكن المفهوم اثمن فالنهاية ٣٤:٥٤

مسبوقه بكسر وبعدها الف يعني ليست قريبة من الطرف وهي في المفرد ساكنة الامام النحاس في اعراب القرآن نذكر مثلاً في موضعه في الماء

يعني حتى يفر من الشذوذ جعلها جمع جائد لا جمع جواد لكن المحكي في المعاجم انهى جمع جواد على سبيل الشذوذ كما قلنا. اظن

قد فهم طيب قال تلاقو جيادا لا تحيد عن الوعي اذا ما غدت في المأزق المتداني وتحيد وزنها تفعل لان اصلها يد. اذا هو فعل

ابي الثاني من باب فعل يفعل تم التصرف اصله تحيد طيب لما اعل هذا اعلان بالتسكين قال اعل حمل على الماضي كما قلت مارا.  
الماضي المجرد هو الاصل في الاعلان - 00:36:23

اعل حمل على الماضي فنكلت حركة الياء الى الساكن قبلها فصارت تحيد لا تحيدوا طيب اه تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى كنت  
سأقول شيئا اذا ما غدت في المأزق المتداني - 00:36:40

اذا نعم. المتداني ايضا المتداني كما تعلمون اسم فاعل اسمه فاعل واصله المتداني في المأزق المتداني صفة للمأزق مجرورة تطرفت  
الواو قبلها كسر فماذا تقلب يا كرام؟ فصار المتداينين استثقلت الكسرة عن الياء فسكنت فصار المتداني - 00:36:59  
و فعله تدانى وما معنى الزيادة في تدانى يا كرام معنى الزيادة في تداننا المبالغة دنا و تدانى. دنى و تدانى. نعم طيب اذا تلاقوا ثم قلنا  
تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغائب ما غدت في المأزق المتداني - 00:37:34

المتقارب استاذ نزار يسأل متداني المتقارب للاطراف اي حين يحتمد الفرسان و تصطف الارجل هذا المتداني اي المتداني اله ثم  
نسبها اليه كما هو معلوم اه الأستاذ نزار يقول الا يصح معنا المشاركة؟ على معنى المتداني الأطراف - 00:38:08  
يريد يعني المتداني الجوانب تدانى اي اشتراك في الدنو يعني تأويله ممكن. تأويله ممكن و ما ذكرته اظهر و معنى المبالغة ها هنا  
يساعد في بناء معنى البيت ايضا اذا ما غدت في المأزق المتداني. تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني -  
00:38:41

طيب الان اه تلاقوا جيادا ما اعراب جملة تلاقوا جيادا رويدةبني شيبان. بعض قواعدكم تلاقوا غدا خيلي على سفوانى. تلاقوا جيادا  
لا تحيد عن الوغى بدل نعم هذه الجملة بدل من جملة تلاقوا غدا خيري - 00:39:07  
وال فعل نفسه ايضا مضارع مجزوم لانه بدل من المضارع المجزوم السابق جزمه لانه بدل منه والجملة بدل والجملة بدل من جملة  
تلخ. طيب تقول اه يعني هذه الى التوكيد اقرب لا - 00:39:32  
فيها فضل معنى تلاقوا غدا خيلي على سفوانى ثم زاد في المعنى. قال تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى. اذا ما غدت في المأزق  
المتداني. القيود التي ذكرها بعد تلاقوا - 00:39:51

جعلت فيه فضل معنى على القول السابق فصحت البذرية وصحة البدنية واضح يا كرام لا تلاقوا ليس استاذ محمود يقول لعلها  
جواب شرط مقدم لذا لا اول شيء اذا اذا تقدم عليها الجواب كما قررت هذا في دروس كثيرة - 00:40:03  
فقد معنا الشرطية فلا حاجة الى تقدير الجواب على فرض تقدير الجو فانه ليس تلاقوا. ما هو يا كرام؟ الجواب ما الجواب المقدر؟  
لا اذا اذا ما غدت في المأزق المتداني - 00:40:38

لم تحد اه لا تحيدة احسنت وليس تلاقوا دققوا يا كرام قالت تلاقوا جيادا لا تحيدوا. طبعا جملة لا تحيد في محل نصب صفة لجياد  
ولا نافية للحال اللازمه. ليست نافية للمستقبل هنا - 00:40:59

بل للحال اللازمه وعن من مجاوزة المجازية تتعلق بالفعل والف ما معنى الف الوغاة انتبهوا الى السياق ثم اذكروا معنى الـ هل في  
المبالغة والكمال رضي الله عنكم جنسية للمبالغة والكمال - 00:41:22  
اي الحرب الكاملة في الشدة اذا متعلقة بتحيد. ظرف زمان متعلق بتحيد. فقد معنى الشرط لتقدم الجواب وما زائدة الجملة غدت  
محل جر مضاف اليه وفي في الظرفية المجازية في المأزق - 00:41:50

في الظرفية المكانية المجازية. المأزق اسم مجرور وقال للعهد الذهني لانه وصف في المأزق المتداني المعروف والف المتداني. ماذا  
نقول في الف المتداني يا كرام؟ ما رأيكم فيها احسنتم حرفيه موصولة لغير العاقل - 00:42:12

حرفيه موصولة لغير العاقل تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني طيب نعم اذا اعربنا كل هذا طيب اذا  
المعنى العام للبيت انه يتبع تهديده. وتهدهم في البيت الاول. قال تلاقوا غدا خيلي على سفوانى. ثم قال تلاقوا مرة اخرى -  
00:42:37

بانهم سيلقون فرسانا كrama لا يملون الحروب ولا يحيدون عنها. اذا التحم الفريقان وعلت قعقة السيف وعلت قعقة السيف

هالمأزق ذكره يا كرام اين مرت بنا كلمة المأزق اين مرت بنا كلمة المأزق - 00:43:14

نريد ان نتذكرة هذا اختبار شفهي سريعا في اي مقطوعة وفي اي بيت يا سلام عليك يا شيخ سلطان اذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياغل هذا البيت وهذه تلك المقطوعة كلها لجعفر بن علبة الحارثي من عجائب - 00:43:42

لهفة بقرة سحب حين احلبت علينا الولاية آآ والعدو المbasel. فقالوا لنا ثنتان ليس كذلك؟ ثنتان لابد منهما كيف فقالوا لنا ثنتان لابد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل - 00:44:14

قلنا لهم تلهم اذا بعد كرة تغادر اخرى نوؤها متتال وللم دري ان جدنا من الموت جيدة الى اخره اذا ما ابتدرنا اذا ما فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياغل - 00:44:35

واشرنا في تلك المقطوعة الى ان السيف بحامله وهذه اشارة في البيت. بايماننا انما كانت سيوفا قاطعة لانها في ايماننا نحن اذا ما ابتدرنا مأزقا وذاك البيت اعلى من هذا البيت - 00:44:54

اعلى من هذا في ذاك البيت يقول نحن نذهب الى المأزق ونحسن الخلاص منها ونحن لا نخشى صعب الامور لا نخشاها اذا واذا طرفية شرطية للتكرار اذا ما ابتدرنا مأزقا - 00:45:13

خرجت لنا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياغل فالmAزق اسم مكان اسم مكان من ازقة يأزق كما قلنا ولذلك انا لم احلله ها هنا لانه سبق لانه قد سبق طيب - 00:45:30

اذا المأزق مر بنا من قبل هنا في هذا البيت ترون الاطناب واضح يا كرام والاطناب ها هنا وقع بالابدا بابدال هذه الجملة من الجملة السابقة ومن وسائل الاطماء طيب - 00:45:58

طبعا لا يخفى عليكم ايضا ما فيه من الافتئان في وسائل التهديد هو يلوون في اساليب التهديد له طيب وفي قوله جيادا مجاز مرسل قد تلقو جيادا هم لا لن يلاقوا الجياد وانما سيلاقون اصحابها - 00:46:14

فما رأيكم في علاقة المجاز المرسل ها هنا انا ذكرت ان العلاقة الالية انها الغزو وال الحرب فما رأيكم المحلية يعني اه خطرت لقربه هذه وكلاهما قريب. الا اذا استبعدتم الالية - 00:46:34

يعني اه انا ارى ان الالية اقرب ان السببية قربة كذلك. يعني هي قربة من معنى الالة كذلك كما قالوا فيه له ايد على سابعة اعد منها ولا اعددها - 00:46:59

الايادي النعم هي سبب النعم والتها. لأن الانعام غالبا يكون باليد. فاليد الله الانعام وسببه كذلك فهي متقاربة ولذلك اخترت الالية طبعا عندما قال تلقو جيادا لا تحيد عن الوغى - 00:47:21

فيه ملحوظ لطيف ايضا فيه ملحوظ لطيف ايضا هو انهم يلاقون الجياد طبعا سيذكر مراده بعد قليل لكن كانه يتماشى مع صيغة التهكم التي ابتدأها بقوله بعض وعيديكم يعني دعوا بعض وعيديكم - 00:47:42

ثم قال تلقو جيادا نعم ستلاق اربابها انها ما جعلهم مقابلين للجياد لا لاصحابهم وقد يكون فيه شيء من التهكم ثم بين مراده بعد نعم ثم هنا ملحوظ لا بد ان نتبه اليه ايضا. تلقو جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت - 00:48:03

اقول يعني هو قيدها بانها لا تحيد عن الحرب اذا ما غدت في المأزق في المأزق ماذا قلنا المتدعاني في المأزق المتدعاني بل هذا بل هذا مبالغة في مدحهم هذا التقييد لا يقصد به الحقيقة انما يريد ان ينفذ منه الى المبالغة في مدحهم. فإذا كانوا صبرا - 00:48:29

عند المأزق الشديدة فكيف تماما من باب اولى؟ فكيف بما وراء ذلك تلقو جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتدعاني هي لا تحيد في هذه الحال طيب وفي غيرها من باب اولى - 00:48:57

فإذا يريد لا تحيد ابدا لا تحيد ابدا. التقييد هنا يؤول الى الاطلاق يؤول الى الاطلاق احسن الله اليكم. لا يسألون الناس الحافا انتفى القيد والاصل طيب هذا البيت كما قلنا يشبهه قول الحمامي جعفر بن علبة الحارثي اذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياغل - 00:49:15

كما تعلمون يا كرام ديوان الحمامس له روایات روایاته روایة المرزوقي التي استلت ويعني اه وضعت وحدها دون شرح. وكذلك روایة

الجواليق روایات متعددة في رواية الجواليق اثبات بيت اخر بعد هذا البيت - 00:49:54

وهو عليها الكمات الغر من ال مازن. ولا طعان عند كل طعان عليها الكمة الغر من ال مازن اولات طعان عند كل طعان جمع كمي وعش وهو الشجاع اما الغر - 00:50:15

المشهورون اخذوا من لفظ الغرة لشهرتها ووضوحاها الغر هم المعروفون بالشجاعة والكرم. وضرب الغرة مثلا لشهرة الاغر طيب قال ولا تطأطعان واولات هذا للمؤنث فكيف قال عنهم ولادة طيبا كانه حملهم على معنى الجماعة. والعربية كما قلنا في الاصل تحمل على الالفاظ. لكن - 00:50:39

احيانا تحمل على المعاني تحمل على المعاني ولذا اقول دائما ان ميدان الصواب في العربية اوسع من ميدان الخطأ بدرجات درجات والعربية لا تكاد تضطرك الى الخطأ لا تكاد تضطرك الى الخطأ - 00:51:04

بل انها تفسح لك من مجالات الصواب ما يخطر على بالك وما لا يخطر على بالك. ما تعرف له تأويلا وما لا تعرف له تأويلا نعم قال اذا كان وجها يقولوا طعان لكن قال اولات طعان حملنا على على المعنى - 00:51:28

ثم قال وهذا البيت الثالث بحسب رواية المرزوقي ولاقوهم تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان يلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان. والحدثان حدثان الدهر نوائبهم ومصابيحهم. حدثان الدهر نوائبهم - 00:51:55

ومصابيحهم. تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان الحدثان يا كرام الحدثان من الرجوع الى الى معاجم اللغة فانك تجدتهم يقولون انه نوائب الدهر ومصابيحه وعلى هدف الحدثان ما صيفته في الصرف؟ ما رأيكم - 00:52:22

اصدر نوائب الدهر شيخ سلطان المصائب النوائب ما رأيكم اسم ذات اليس كذلك؟ اسم ذات شيخ سلطان نعم اكثر مني والله نعم اذا حدثان اسمه ذات. مصابيح الدهر طيب اهانا منذ طرقت سمعي هذه الكلمة. اقول انها مصدر - 00:52:54

حين الرجوع الى المعاجم اجدتهم يقولون حدث الشيء يحدث حدوثا وحدثانا بالكسر فيروز ابادي نص على نوب الكسر حدثان لكن ما زال اقول والله الحدث عن كأنها مصدر وهذا المصدر في غاية المناسبة للفعل حدث - 00:53:31

ان حوادث لان حوادث الدهر وتقلباته كثيرة جدا فيناسبها هذا الوزن الذي يدل على الحركة والاضطراب يذكرون هذا اخذناه في الصرف ودل على حركة واضطراب فقياس مصدره ان يكون على فعلان. كما قالوا خفق - 00:53:55

خفقانا وغلا الماء غليانا ودار في الدار دورانا واضح الان هكذا قلت انه مصدرك والشنتمري رحمه الله تعالى ذكر انه مصدر مع عدم نص المعاجم على ذلك هو هو - 00:54:15

قال انه مصدر عبر به عن اسم الذات وهي مصابيح الدهر ونوائبه لا لا لا يعني وان عبر به عن الليل والنهار لما يكون فيهما من مصابيح لذلك هو يرفع بالضمة - 00:54:45

يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة لا يرفع بالالف ولا ينصب ولا يجر بالياء طيب قال تلاقوهم ما يعربوا هذه الجملة كما قلنا بدل من الجملة في البيت الثاني بدلنا من الجملة في البيت الثاني. وفيها مزيد فائدة بالعطف عليها بهذه القيود فتعرف كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان - 00:55:04

واضح شيخ محمود يمكن ان نقول انه التفت التفت الى العقلاء ويمكن ان نقول انه بين المراد بقوله تلاقوا جيادا هذه قرينة المجاز المرسل هنا تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان - 00:55:36

واضح نعم. طبعا تعرف معطوفا على تلاقوهم مجزوم بالعطف والفاء فإ السببي حرف عطف الفصيحة للعطف والسببية بيمنت السبب تلاقوهم وماذا يتربت؟ عن ملاقاتهم معرفة شجاعتهم ونجدتهم. فتعرف كيف صبرهم. خبر مقدم ومبتدأ - 00:56:06

الآن على ما جنت فيهم يد الحدثان. ماذا تقولون فيه؟ معنى علا وفي تعليقها. وكيف يختلف المعنى بحسب القراءة التي قرأتها؟ في اول المجلس تفضلوا نعم نعم يا كرام - 00:56:35

ما رأيكم ما معنا على تعرف كيف صبرهم علا القراءة الثانية حال ما شاء الله ممتاز. طيب مو معنا على ما معنى على لألمصاحبة اذا بالقراءة الثانية التي قرأتها في اول المجلس تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحدثان - 00:57:02

يعني كيف صبرهم في المصائب؟ وفي الشدائـد وفي الحروب مصحابـين ما يصيـبـهم من احوال واهـوال فلا يـسـأـلـون عنها اعـيدـ على  
للمصاحـبة والـجـار والمـجـرـوم تعليـقـان بـحـالـ من صـاحـبـ الـحـالـ؟ الـهـاءـ فيـ صـبـرـهم - 00:57:28

وـماـ المعـنىـ انـهـمـ يـصـبـرـونـ معـ كلـ الشـدائـدـ يـعـنـيـ عـلـىـ رـغـمـ ماـ يـنـزـلـ بـهـمـ منـ الشـدائـدـ الـدـهـرـ ومـصـائـبـهـ. واـضـحـ المعـنىـ هـذـاـ هوـ  
الـمعـنىـ وـعـلـىـ هـذـاـ هـمـ يـصـبـرـونـ عـلـىـ شـيـءـ - 00:57:51

مع وجود اشياء شديدة. فـهـمـناـ عـلـىـ فـهـمـناـ هـذـاـ يـصـبـرـونـ فيـ اـمـرـ معـيـنـ معـ وجـودـ معـ مـصـاحـبـهـ لـاهـوالـ وـاحـوالـ شـدـيـدةـ هـذـاـ هوـ المـعـنىـ  
طـيـبـ المـعـنىـ الـاخـرـ وـهـوـ الـاظـهـرـ تـلـاقـوـهـمـ فـتـعـرـفـواـ كـيـفـ صـبـرـهـمـ عـلـىـ ماـ جـنـتـ فـيـهـمـ يـدـ الحـدـثـانـ - 00:58:07  
فـعـلـىـ ماـ مـعـنـاـ عـلـىـ ماـ مـعـنـىـ عـلـاءـ لـاـ المـعـنىـ الـاـولـ لـاـ. اـنـتـهـيـواـ لـاـ يـلـاقـوـهـمـ فـتـعـرـفـواـ كـيـفـ صـبـرـهـمـ عـلـىـ ماـ جـنـتـ فـيـهـمـ يـدـ الحـدـثـانـ ماـ مـعـنـىـ  
علـاءـ اـيـنـ اـنـتـمـ يـاـ كـرـامـ؟ وـاـيـنـ مـشـارـكـتـكـمـ - 00:58:30

نـرـيدـ انـ نـشـارـكـ انـ يـشـارـكـ الاـكـتـرونـ نـعـمـ نـعـمـ عـلـىـ لـلـسـبـبـيـةـ عـلـىـ اـحـسـنـ اللـهـ اـلـيـكـ لـسـبـبـهـ صـحـيـحـ يـعـنـيـ كـيـفـ صـبـرـهـمـ بـسـبـبـ ماـ نـزـلـ  
فـيـهـمـ منـ مـصـائـبـ الـدـهـرـ الـمـعـنـيـانـ مـخـتـلـفـانـ وـانـ كـانـ الـاـمـرـ فـيـ الـظـاهـرـ عـلـىـ هـيـئـةـ وـاحـدـةـ. لـاـ - 00:58:51  
فـانـ هـذـاـ فـاـمـاـ انـ تـكـوـنـ عـلـىـ لـلـسـبـبـيـةـ وـتـعـلـقـ بـالـمـصـاحـبـةـ وـتـعـلـقـ بـحـالـ ماـ جـنـتـ فـيـهـمـ يـدـ الحـدـثـانـ ماـ مـعـنـىـ  
كـيـفـ جـازـ مـجـيـءـ الـحـالـ مـنـ الـمـضـافـ الـيـهـ - 00:59:30

كـيـفـ جـازـ مـجـيـءـ الـحـالـيـ مـنـ الـمـضـافـ الـيـهـ كـيـفـ صـبـرـهـمـ عـلـىـ ماـ جـرـتـ فـيـهـمـ يـدـ الحـدـثـانـ اللـهـ يـكـرمـكـ يـاـ شـيـخـ مـحـمـودـ. وـلـاـ تـجـوزـ حـالـاـ مـنـ  
الـمـضـافـ لـهـ الاـ اـقـتـضـيـ المـضـافـ عـمـلـهـ - 00:59:48  
اوـ كـانـ بـعـضـ ماـ لـهـ اـضـيـفـ اوـ مـثـلـ جـزـءـ ماـ لـهـ اـضـيـفـ اوـ مـثـلـ جـزـءـهـ فـلـاـ تـحـيـيـفـاـ اـذـاـ لـاـ يـجـوزـ مـجـيـءـ الـحـالـ مـنـ الـمـضـافـ الـيـهـ.  
يـعـنـيـ اـنـ يـكـونـ صـاحـبـ الـحـالـ مـضـافـاـ الـيـهـ - 01:00:08

اـلـاـ اـذـاـ اـقـتـضـيـ المـضـافـ عـمـلـهـ. اـذـاـ كـانـ المـضـافـ عـاـمـلـاـ فـيـ المـضـافـ الـيـهـ. وـهـنـاـ المـضـافـ عـاـمـلـ فـيـ المـضـافـ الـيـهـ. هـنـاـ المـصـدرـ مـضـافـ الـيـهـ اـلـيـ  
شـيـءـ يـاـ كـرـامـ المـصـدرـ مـضـافـ الـيـهـ اـلـيـ شـيـءـ - 01:00:24

مـضـافـ الـيـهـ فـاعـلـهـ فـيـ المـعـنىـ الـيـهـ فـاعـلـهـ فـيـ المـعـنىـ. رـضـيـ اللـهـ عـنـكـمـ طـيـبـ السـلـامـ اـذـاـ فـهـمـناـ دـقـائقـ المـعـنىـ فـيـ هـذـاـ الشـطـرـ  
وـاـخـتـلـافـهـ بـحـسـبـ حـرـفـ جـرـ وـبـحـسـبـ اـخـتـلـافـ مـعـنـىـ حـرـفـ الجـرـ. اـرـجـوـ اـنـ يـكـوـنـ قـدـ وـضـحـ لـكـمـ الـاـمـرـ - 01:00:36  
اـرـجـوـ اـنـ يـكـوـنـ قـدـ وـضـحـ لـكـمـ الـاـمـرـ طـيـبـ الـاـنـ عـلـىـ عـجـلـ طـبـعـاـ بـقـيـ القـلـيلـ لـوـ تـصـبـرـوـنـ مـعـيـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. اـذـاـ كـيـفـ اـسـتـفـهـاـمـ فـيـ مـحـلـ  
رـفـ خـبـرـ مـقـدـمـ كـمـ قـلـنـاـ - 01:01:05

طـيـبـ نـعـودـ الـىـ الـمـسـأـلـةـ كـأـنـ فـيـهـاـ شـيـئـاـ. اـسـتـاذـ نـزارـ يـقـولـ الـاـ يـتـعـدـىـ الصـبـرـ بـعـلـىـ. صـحـيـحـ صـحـيـحـ تـعـدـىـ بـعـلـىـ وـعـلـىـ هـذـهـ عـلـىـ هـذـهـ لـلـسـبـبـيـةـ  
عـلـىـ هـذـهـ لـسـبـبـ ايـ اـنـ حـصـلـ سـبـبـ صـبـرـيـ - 01:01:20

واـصـلـ الصـبـرـ الحـبـسـ اـصـلـ الصـبـرـ الحـبـسـ. وـهـوـ حـبـسـكـ نـفـسـكـ عـلـىـ ماـ تـكـرـهـ وـكـمـ مـكـارـهـ تـنـزـلـ بـنـاـ فـيـ هـذـهـ الـحـيـاـتـ الـدـنـيـاـ نـحـبـسـهـاـ عـلـىـ  
ذـلـكـ طـيـبـ اـسـتـاذـ نـزارـ يـقـولـ هلـ يـجـوزـ اـنـ نـقـولـ اـنـ مـعـنـاـهـاـ التـعـدـيـةـ؟ لـاـ اـسـرـتـيـ. التـعـدـيـةـ هـيـ مـنـ الـمـعـانـيـ الـعـامـةـ لـحـرـوفـ الجـرـ - 01:01:40

وـهـذـاـ مـعـنـىـ قـوـلـهـمـ اـنـ الـافـعـالـ تـصـلـ الـىـ مـفـعـولـهـ بـحـرـفـ الجـرـ التـعـدـيـةـ هـيـ الـمـعـنـىـ الـعـامـ. وـلـاـ يـصـحـ اـنـ نـجـعـلـهـ مـعـنـىـ خـاصـاـ لـجـمـيعـ  
حـرـوفـ الجـرـ مـنـ مـعـانـيـهاـ الـعـامـةـ التـعـدـيـةـ وـالـاضـافـةـ وـهـيـ اـنـهـ تـضـيـفـ - 01:02:04

مـعـانـيـ الـافـعـالـ الـىـ الـاسـمـاءـ تـرـيـطـ بـيـنـهـاـ لـكـنـ نـتـبـهـ الـىـ مـعـنـيـ التـعـدـيـةـ الـخـاصـ الـذـيـ يـكـوـنـ فـيـ حـرـفـ الجـرـ بـاءـ الـمـعـاقـبـ للـهـمـزةـ اـرـأـيـتـ  
لـابـدـ اـنـ نـدـقـقـ فـيـ هـذـهـ المـصـطـلـحـاتـ وـهـذـاـ سـؤـالـ مـهـمـ. مـهـمـ - 01:02:22

نـعـمـ عـنـدـنـاـ بـاءـ التـعـدـيـةـ وـهـيـ الـتـيـ تـقـوـلـ مـقـامـ الـهـمـزةـ. عـنـدـنـاـ تـقـوـلـ ذـهـبـتـ بـهـ ايـ اـذـهـبـتـهـ وـاـضـحـ هـذـاـ يـاـ كـرـامـ اـذـاـ تـلـاقـوـهـمـ  
فـتـعـرـفـواـ كـيـفـ صـبـرـهـمـ عـلـىـ ماـ جـنـتـ فـيـهـمـ يـدـ حـدـثـانـ - 01:02:41

طـيـبـ اـسـتـاذـةـ هـاجـرـ تـقـوـلـ كـانـ السـبـبـ تـأـخـرـ هـنـاـ عـنـ الـسـبـبـ نـعـمـ وـالـنـحـوـيـوـنـ وـالـنـحـوـيـوـنـ يـطـلـقـوـنـ السـبـبـ وـيـرـيـدـوـنـ بـهـ الـعـلـةـ الـغـائـيـةـ  
الـمـتـأـخـرـةـ الـتـيـ تـحـصـلـ بـعـدـ وـيـطـلـقـوـنـ السـبـبـ وـيـرـيـدـوـنـ بـهـ الـبـاعـثـ عـلـىـ الشـيـءـ - 01:03:04

الامر ان عندهم سيان. وعلى هذا قولهم المفعول لاجله قد يكون المفعول لاجله علة وقد يكون سببا باعث فيعني النحويون معظمهم او بشكل عام لا يفرقون بين السبب وبين العلة وكانت قد علقت يعني كنت قد بینت هذا في في التعليق على شرح قطر الندى -

01:03:24

لللام العلامة ابن هشام طيب الان قال تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان بينما هذا. اذا هنا يتتابع التفنن في تهديدهم. هو يخوّفه طبعا وقد هزموهم. قال تعالوا مرة ثانية لنرى -

انكم ستجدون رجالا اشداء قال يتتابع التفنن في تهديدهم بانهم حين يرون قومه يدركون حقيقتهم ويستدلون بحسن بلائهم على حسن صبرهم يلاقوه فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحدثان. وفي البيت اطماه. مرة اخرى بالبدل -  
نعم. تلاقو غدا خيلي على سفوانى تلاقو جيادا ثم قال تلاقوهم فهذا اطراب ثم لكم ان تسألا لم لم يعطف الجملتين في البيت الثاني والثالث على الاولى يعني تلاقو غدا خيلي على سفوانى تلاقو جيادا تلاقوه فتعرفوا -

لكمال الاتصال. هذه من مسائل الفصل والوصل. مبحث بلاغي شهير معروف من دقائق العربية وعجائبه هنا لا نعطف تلاقو على ما قبلها لكمال الاتصال. وما كان متصلة فانه لا يحتاج الى حرف وصل -

فكان متصلة بنفسه فلا يحتاج الى حرف وصل الى الواو واضح اذا لكمال الاتصال. لأن الثانية بدل من الاولى والبدل عين المبدل منه البديل عين المبدل منه طيب طبعا بينما الفرق ايضا وفي قوله على ما جرت فيهم يد الحدثان فيه استعارة لطيفة. لأنه شبه الحدثان -

01:05:17

بالانسان له يد. وبعد التناسى والادعاء حذف المشبه به وكان له بشيء من لوازمه وهو اليدين سبب الاستعارة المكنية واثبات اليدين للحدثان تخيل هذه استعارة مكنية تخيلية طبعا لما كانت اكثرا الجنایات باليد استعارها للدهر -

01:05:46

يعني تنزل بنا مصائب. ولما كانت الجنایات اكثراها باليد فاستعارها للدهر. وهذا من حسن الاستعارات ثم بالغ في مدحه مرة اخرى فقال مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين يماني. يا سلام -

01:06:13  
مقاديم جمع مقدم كثير الاقدام في الحروب لا يخاف والصالون من وصل يصل. وصل الشيء يصله. والصالون في الروع والروع هو الفزع والمراد به هنا الحرب المراد به هنا الحرب -

01:06:31

الصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين رقيق الحدين. يماني منسوب الى اليمن الشیخ سلطان يسأل اين مفعول تعرف صحيح؟ مفعول تعرفه؟ فتعرف كيف صبرهم؟ جملة كيف صبرهم في محل نصب مفعول به لتعرفوا -

01:06:50

وقد نصب مفعولا به جملة لانه علق بسبب التعليق بالاستفهام ينصب جملة وكنا قد تحدثنا عن هذا بتطويل نعم بتطويل في اعراب الجمل واشباه الجمل قال لماذا عد جنت بيبي وعادتها ان تعد بعلى -

01:07:10

اين جميل جميل والله لم اتبه لها. يعني لم اتبه لتحليلها ابدا قالت لاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم وكان الوجه ان يقول على ما جنت عليهم اه هنا اتذكر ما قلته اكثرا من مرة في استعمالي في -

01:07:38

للظرفية التي يجعل هذا الظرف منبعا للشيء كانها ابلغ من استعمال علاء لأنها ابلغ من استعمالها. هذا الذي اظنه. وفي هنا اه بمعنى على للاستعلاء المعنوي تتعلق بجند لكن استعمال في الطف منها -

01:08:07

جنت فيهم يد الحدثان فكان الجنایة متكررة فيهم يعني آآ جنت فيهم كانوا منبع للجنایة منبع للجنایة والله تعالى اعلم. هذا الذي في آآ في ظني كان النوازل لا تخطئهم. نعم. على حد في جذوع النخل اظننا اشرنا اليها في المجلس السابق والله اعلم -

01:08:29

على ما جنت فيهم يد الحدثان آآ عفوا مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين يماني المقاديم جمع مقدم مبالغة اسم الفاعل. من اقدم من اقدم من الرباعي. يعني من الثالثي المزيد بهمزة -

01:08:53

والروع ثلاثة مجرد صحيح الآخر مذكر مجازي وهو مصدر للفعل راع يروع بمعنى فزع. انظروا يا كرام. راع يروع يستعمل لازما. راعى الرجل اي خاف وراعه اي خوفه. فهو لازم ومتعد وقد منا مثل هذه الافعال من قبل. يعني تكون لازمة ومتعدية -  
01:09:12  
مقاديم ليسوا مقاديم عفوا والصالون قد يمه خبر لمبدأ محنوف وكانت قد علقت على مسألة حذف المبتدأ في مثل هذا كلام نفيس

للعام عبدالقاهر الجورجاني في اوائل القصائد عند قوله قوم اذا الشر ابدي ناجذيه لهم - 01:09:39

الى زرافات ووحدانا. اظن في ذلك الموضع هم قوم مقاديمه والصالون خبر ثان للمبتدأ في الروع خطوهم بما نعلق في روعي؟ بما نعلق في الروع وهذا هنا مسألة لطيفة بالصالون - 01:10:01

يبقى لا يرجع معناه الى مقاديم ايضا يعني مقاديمه في الروع فيه تنازع تنازع فيه مقاديم والصالون فيتعلق بالاقرب طيب بكل بما نعلق بكل والصالون بيوصلونا بمقاديم والصالون بمقاديم ايوه لا تصح مقاديم - 01:10:32

ضبط هنا لا تنازع. اذا التنازع فقط في قوله في الروع فهم مقاديم في الروع وهم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين يهانى لكن بكل رقيق الشفترتين هذا من صلة والصالون لا من صلة مقاديم. فيتعلق بالصالون حتما. يعني انهم يصلون - 01:11:12  
سيوفهم بالخطى يصلون سيفهم بالخطى لا بعيد هنا يا شيخ محمود ان اللف والنشر ها هنا بعيد الا اذا بينته لي تماما واقنعتني اذا قال المقاديم والصالون في الروع خطوة. يبالغ في وصفهم بالنجدة والشجاعة - 01:11:34

وانهم اذا قصرت سيفهم عن ان تناول رقاب عدوهم وصلوها بخطاهم طبعا هذا البيت يشبه قول الشاعر اذا قصرت اسيافنا كان وصلها خطانا الى اعدائنا للتضارب قول اخر نصل السيف اذا قصرنا بخطوتنا - 01:11:57

ومن قبل قد مر بنا قول الحماسي تذكرون اذا الكومة تتحوا ان ينالهم حد الضبات وصلاها بآيدينا الله طيب لكن هذا البيت فيه اشكال ما الاشكال في هذا البيت فيه اشكال - 01:12:19

ما الاشكال؟ فيه قلب اكرمكم الله ورضي عنكم. صح؟ في قلب الاصل انهم يصلون سيفهم بخطاهم اذا تقصير السيف عن ان تناول العدو فماذا يفعلون يتقدمون وهذا فعل فعل الشجاعة - 01:12:44

الخائف متلكى يقدم رجلا ويؤخرها اما هؤلاء اذا قصرت سيفهم عند ان تناول رقاب اعدائهم فانهم يتقدمون. فيصلون السيف بالخطى لكن ماذا قال هنا مقاديمه والصالون في الروع خطوهم والصالون خطوهم بكل - 01:13:12  
الله كان الامر على العكس والصالون كل كل ماذا قال بكل رقيق الشفترتين يهانى كان اصلا ان يقول ويصلون كل رقيق الشفترتين يهانى بخطوهم. لكنه قلب وفي القلب ما فيه - 01:13:34

في القلب هذا ما فيه من ايقاظ ذهن القارئ قال الاعرابي الذي يفهم مقاصد الكلب يتتبه ذهنه سيكون هذا سببا في في تنبئه على شرف المعنى وفي كذلك من المبالغة ما فيه - 01:13:56

مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفترتين يهانى. والباء هذه للاستعارة تتعلق بوصال ويماني بدل من رقيق الشفترتين ثم قال اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم. لایة حرب ام باي مكان. واستنجدوا معناه استصرخوا واستغثروا - 01:14:16  
لم يسألوا من دعاهم مفعول به لمن؟ ليسألوا لایة حرب طبعا استنجد الزيادة فيه للطلب ولایة حرب بما نعلق الجار والجرور بما نعلق الجار والجرور في رأيك يا كرام لا - 01:14:40

يسأل لایة حرب كيف يسأل لایة حرب؟ دعاهم لایة حرب اسم الاستفهام له صدارة الكلام. فلا يعمل فيه ما قبله. ما لكم يا كرام انقعون في هذا الفخ امثالكم يقع في هذا الفخ - 01:15:11

اه بمحلوب التقدير الان بيضتها لایة حرب نمضي لایة حرب تدعوننا واللام للتعليل تتعلق بالفعل المحذوف لایة حرب تدعوننا ام باي مكان تطلبوننا بأي مكان تطلبون نصرتنا اذا عندنا جملتان ها هنا - 01:15:33

وهما مفعول ثان على الحكاية ليسألوا لانه بمعنى يقولوا ومضمون معنى القول ولذلك نصبه مفعولا على الحكاية يعني لم يسألوا من دعاهم هذه الامور طيب الجملتان كما قلنا في محل نصر مفعول به ثان - 01:16:08

طبعا هنا كما قلنا يكرر وصفهم بالشرف والنجدة والشجاعة وانهم لا يتلاؤن لحظة عن نصرة من يستنجد بهم. هنا ايضا اطناب بالتكرار هي القضية كلها قامت على تخويف اولئك هو بدأها بالتهكم بهم - 01:16:36

ثم صار يتهددهم ويتوعدهم بشدة من وراءه منبني مازن من تميم قال له وين فايتنينا هؤلاء من تميم رجال اشداء واضح المعنى لكي يكرر هذا معنى متقارب فيه اطناب بالتكرار - 01:16:52

والسياق يحتمل هذا وهنا ايضاً مسألة هل تقول يا اخي لم يفعل شيئاً هنا في هذا البيت؟ سوى انه وصفهم بالنجدة على عما ينصرفون اخاهم ظالماً او مظلوماً. لا يريد هنا حقيقة اللفظ - [01:17:11](#)

بل يريد المبالغة في اسراعهم في النجدة ويمدحهم هنا بالسرعة في المساعدة في النجدة دون ادنى تلاؤ ففي البيت كنایة عن هذا المعنى لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته المعنى الحقيقي - [01:17:31](#)

هنا لا تتوجه ان المعنى المقصود هو ظاهر اللفظ. انهم من استصرخهم اغاثوه دون ان يعرفوا السبب. لا يريد مسامعتهم في النجدة. والله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين. وجزاكم الله خيرا - [01:17:48](#)

هذا ما عندي اليوم في التعليق على هذه المقطوعة نسأل الله ان يتقبل منا ومنكم. والحمد لله رب العالمين. اذا كان هناك اي سؤال او اشكال او اعتراض تفضلوا بارك الله فيكم - [01:18:09](#)

نعم نعم هل من سؤال؟ هل من اشكال البيت شاهد على جواز تأنيف اي صحيح حسن نزار نعم صحيح احسن الله اليك كلام صحيح في اية حرب لا لا لا ليست مثني - [01:18:39](#)

لا ابداً قلنا حدثان الدهر هكذا يقولون حدثان الدهر يرفرعونه بالضمة. ولو كان مسناً لقالوا حدثان الدهر نوابيه هو اسم مفرد وليس مسمن ويعني ما ازال مؤمناً طبعاً لاماً مينا الشنتوري انه مصدر في الاصل - [01:18:57](#)

وان صياغته على فعلان بما فيه من حركة واضطراب والله تعالى اعلم جزاكم الله خيرا بارك الله في همتكم جمعنا بكم في مجالس الخير هذه دائماً ان شاء الله اذا لا اسئلة جديدة - [01:19:20](#)

طيب نلقاكم على خير في الدرس القادم نستاذنكم والسلام عليكم - [01:19:41](#)