

# المجلس السادس)6( من كتاب: (اختلاف العدد) لأحمد بن جعفر بن المنادي، السبت: 2-4-6441هـ، 5-01-4202م

بشير الحميري

هم بحروف الذكر مع كلماته. وآياته أثروا بأعدادها الكفر. بسم الله الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أشرف الأنبياء وإمام المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين - [00:00:00](#)

أرحب بكم أيها الأخوة في اللقاء السادس من كلامنا على كتاب اختلاف العدد للإمام أبي الحسين بن منادي رحمه الله تعالى في يوم السبت في الثاني من ربيع الثاني في عام الف وأربعمائة وستة وأربعين - [00:00:26](#)

الموافق للخامس من أكتوبر لعام الفين وأربعة وعشرين توقفنا في اللقاء الماضي عند نهاية الكلام على مميزات الكتاب نبدأ في الموضوع بعدها شيخ هاشم أحسن الله اليكم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. قلتم أحسن الله اليكم من عيوب النسخة - [00:00:46](#)

البت من أولها والذي لم يبقى منه إلا بعض الأحاديث والآثار الدالة على علم العدد. ولعل قبله خطبة الكتاب التي شملها الفقد أيضاً النسخة هذه كما ذكرنا ليست كاملة النسخة هذه ليست كاملة نحن وجدناها - [00:01:18](#)

على حال ليس فيها صفحة عنوان وبالتالي لم يكن فيها لا اسم الكتاب ولا اسم المؤلف ولا مقدمة المؤلف ما فيها من هذا الكلام شيء وإنما دخل على طول في أسناد العدد البصري أول ما في النسخة - [00:01:41](#)

والامر هذا يحدث في بعض المخطوطات أيضاً جزاك الله خير. وهو نتيجة إهمال أو نتيجة محاولة إخفاء مصدر النسخة قد تكون سرقة مثلاً فيحاول أن يخفي آثار هذه السرقة كيف تكون سرقة وكيف يخفي الآثار؟ العادة في صفحة الغلاف - [00:02:01](#)

كانوا يكتبون فيها اشتراه فلان في بعض الأحيان وهو في ملك فلان كتب هكذا هو في ملك فلان يكتب اسمه ويوقع يكتب التاريخ وفي بعض الأحيان واحد يستعيه ويكتب أخذه عارية أنا فلان فلان من فلان من فلان - [00:02:32](#)

وهذا من أجل الورثة إذا بقي الكتاب عنده فترة فترة طويلة ثم مات يعرف الورثة أنه ليس له وأنه أخذه عارية من فلان وهذا موجود هذه القيود موجودة. غير الأشياء الأخرى المفيدة أكثر - [00:02:53](#)

التي تدل على حقائق الكتب الحقيقية وتفيد على تاريخ نقل الكتاب في بعض الأحيان اشتراه فلان وبعدين اشتراه فلان وبعدين اشتراه فلان في عدة مشترين فيصير رحلة الكتاب نفسه أن استطعت وجوده ترجمة لمثل هؤلاء الموجودين على النسخ فجد - [00:03:11](#)

لأنها تفيد أين انتقلت النسخة أين ذهبت وهذا موجود في نسخة عدد أي القرآن للإمام أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن عثمان المروزي وراق خلف موجود في أول صفحة الغلاف - [00:03:33](#)

لأنه انتقل بالشراء كذا إلى ملك فلان ابن فلان ووجدنا له ترجمة هذا الرجل لكن هذا موجود لكنه ليس بذات القيمة الكبيرة القيمة الأكبر هي في السماعات التي توجد على صفحات الغلاف - [00:03:56](#)

هذه ممتازة لأنها تؤرخ أكثر للكتاب وحركة الحركة الثقافية في الكتاب أو ما أحدثه الكتاب من أه حراك ثقافي وسماع ومجالس سماع وشيوخ وأقراء ممتازة لكن هذا علم مضيع من قديم كما أكرر دائماً - [00:04:16](#)

ولا تتوقع أنك تجد في كتاب من كتب علم العدد سماعات أقرأ أنا ما وجدت مع كثرة ما أجمع من مخطوطاته التي استطيع الحصول

عليها اما التي لا استطيع فالله المستعان - [00:04:39](#)

لم اجد ما في سماعات ولا يعني يا يعني ما في احسن من انك تجي يقول هذا اشتراه فلان ولا هذا في ملك فلان هذا اكبر ما تجده فيها طيب - [00:04:53](#)

اذا البتر هذا اشكالية لانه يا اخوتي عادة المؤلفين يذكرون في المقدمات منهجهم في الكتاب طريقتهم في الكتاب وتكون هذه مثل القواعد التي يسير عليها في تأليفه للكتاب فتكون مفيدة لنا جدا - [00:05:11](#)

نحن القارئین بعدهم رضوان الله عليهم لكن الحمد لله هذا الكتاب ما في له تلك المقدمة والمقدمة في بعض الاحيان تفيد او تقرب من زمن كتابتها يعني انت في اثناء قراءة المقدمة - [00:05:30](#)

تستطيع ان تقول ان هذه المقدمة من مقدمات مثلا القرون الاولى من مقدمات القرون المتوسطة. القرون المتأخرة في قرائن حقيقة في آآ المقدمات اه تستطيع ان ترشد القارئ الى زمن - [00:05:48](#)

المؤلف او زمن كتابة هذا الكتاب. مثل مثلا الكتاب المنسوب للفترة محفوظ في مكتبة دبلن ايرلندا هذا الكتاب المنسوب للفارة هم اصلا وجدوا مكتوب كذا في العنوان عدد اهل القرآن للفراء. الله اعلم ايا فر يعني. فهم يقولون ابو يحيى ابو زكريا يحيى ابن زياد -

[00:06:07](#)

وتوفى سنة مئتين وسبعة هجرية لكن الحقيقة لما تيجي تقرأ المقدمة تجدها مقدمة مسجوعة ونحن عندنا من كتب الفراء من نعم الله ان كتب الفراء موجودة مثل معاني القرآن له. هذا من اشهر كتبه برواية - [00:06:33](#)

محمد ابن الجهم السمري الكتاب موجود وقارن المقدمة الموجودة في الكتاب المنسوب اليه على الحقيقة وقارنها في الكتاب في هذا الكتاب تجد بون شاسع ما هي هذي مسجوعة وحتى السجع ضعيف يعني مو ذيك مو ذاك السجع القوي يعني - [00:06:53](#)

ولعل مؤلف هذا الكتاب يعني يكون في القرن الخامس القرن الرابع ومن مصر وهو يلتزم المدني الاول من مصر لانه يقول انه كأني فهتم ان معكم قد وهمت مع طول العهد بالنسخة - [00:07:13](#)

انه يتبع المدني الاول وارش اه يعني لعله هكذا في ايضا موجود في اخر النسخة كلام لكن غير واضح لان النسخة المصورة نسخة ابيض واسود مو ملون الملون ممتاز في القراءة. يساعد - [00:07:32](#)

لان الظلال للكلمات تساعد على معرفة المقحم من الاصل من غيره اذا الحقيقة ان المقدمة تعين على معرفة المؤلف بل انك لن تستطيع تحقيق كتاب على الوجه الاكمل لاي مؤلف كان - [00:07:49](#)

ان لم تقرأ له كتبه الاخرى انت تحتاج الى معرفة طريقة التأليف وطبيعة المؤلف يعني المنادي هذا مشهور ان ما عنده فصل تعرفون ايش معنى فصل فصل في ذكر كذا كذا فصل ما عنده ما يعرف - [00:08:07](#)

لا يلتزم بها ايش يعمل؟ يعمل سياق القول في كذا كذا سياق فهذا مميزة جدا هذا لو وجدت ملزمة من كتابه تستطيع ان تقول هذه لابن المنادي فقط من مجرد انه يقول صيام - [00:08:31](#)

بشرط الا يظهر منافس ان ظهر منافس يصير في اشكال نحتاج بعدين تعرف المؤلف من؟ والمؤلف قلنا تستطيع الاستدلاء عليه او احدى الطرق في الاستدلال عليه المقارنة مع الكتب الاخرى - [00:08:46](#)

المنسوبة له وهذه تؤكد او تؤكد الاثبات او تؤكد النفي في النسبة وعدمها. اذا هذه للاسف ليست موجودة لكن سبحان الله هي ليست القطع ليس كثيرا لماذا لانه اول النسخة على الحقيقة مو على ما كتب الناسخ. الناسخ كما اخبرتكم في دروس سابقة - [00:09:03](#)

يعني اختلطت الاوراق على النسخة التي ينقل منها وهما مركز ما هو مركز مسك الكتاب من اوله الى الاخير ولا في ارتباط يعني اكثر من عشرة مواضع لا توجد بينها ارتباطات وهو ينسخ بس ويمشي - [00:09:25](#)

لكن موجود الاثار الدالة على الايات الاثار الدالة على الايات موجودة. وهي اول ما في النسخة وهذه عادة تكون بعد المقدمة مباشرة اذ ان طريقتهم رضوان الله عليهم هو اول الاستفتاح ثم على طول ذكر ما يتعلق بالايات من الاثار - [00:09:44](#)

ويعني اللي فيها اعداد ايات مثلا فوقف عند الاية كذا كذا الخمسين فوقف عند من قرأ خمسين من قرأ عشر ايات من حفظ هكذا اللي

يكون فيها اعدادي لان الكتاب متعلق بهذا. هذا تكون في اول الكتاب - [00:10:04](#)

هذا بخلاف كتاب وكيع محمد ابن خلف الضبي فانه ايضا محذوف الاول. النسخة الموجودة منه محذوفة الاول لكن الحقيقة انه

محذوفة منه كثير يعني كتاب وكيع محذوف منه كثير. فصلين او ثلاثة فصول - [00:10:21](#)

لانه يجي بعد كذا هو الموجود معنا نهاية فصل وبعدين يبدأ فصل جديد حتى اذا بدأ هذا الفصل الجديد يقول في اخره او وسطه

كذا وقد ذكرنا هذا في باب سابق - [00:10:45](#)

ويكون موضوع معين عن شيء معين فمعناته هذا هو البابل هذا السابق بس كأنه في ابواب قبل ذلك ان في ابواب قبل ذلك لانه

الحقيقة انه الكتاب بتره شديد يعني - [00:11:06](#)

لكن الموجود منه لا بأس سمو الدكتور في الوسط من سورة مدثر كأنه الى اخر سورة المرسلات هذا بالتقريب يعني معناته الفرش

ايضا فيه بتر وبتر الفرش تستطيع ان تتداركه من الانفرادات - [00:11:22](#)

انفرادات فلان وانفرادات فلان كمفرد وبعدين انفرادات اثنين وبعدين انفرادات ثلاثة اربعة خمسة تستطيع ان تتدارك الكتاب او اقواله

هو في اه الاعداد الموجودة في الكتاب ان كان يلتزم لكن حقيقة الذي وجدناه ان وكيع لا يلتزم اما - [00:11:45](#)

صاحبنا ابن المنادي فلا يلتزم ولذلك الكتاب نفسه عينه هو موجود في الانفرادات عدد مواضع الخلاف لا يكاد يختلف ما يذكره في

الانفرادات عن ما يذكره في فرش السور الثانية - [00:12:05](#)

احسن الله اليكم قلت المفقود من اول الكتاب ففقدت مقدمة الكتاب وما يتعلق بها ثم هنا سقط اخر آآ ثم هنا سقط اخر من بعد الظهر

الحادي عشر والله لو بدال هنا هناك تصير - [00:12:24](#)

نعم واصل. احسن الله اليك. احسن الله اليكم. حيث كان يتكلم عن اسناد عدد اهل الكوفة فانتقل فجأة للكلام على اسناد المدني

الاول. وبينهما بحسب ترتيب المؤلف للعادين اسناد المكي. والتي سقطت من النسخة ولم تعوض. وهذا اشكال ما هو جيد الحقيقة -

[00:12:42](#)

لان المكي مستضعف في الرسم ما نريد يكون مستضعف ايضا في العهد انتم تعرفون ليش مستضعف في الرسم لانهم لما يجوا يقولوا

المصحف المكي وكذا يذكره على استحياء ثم يذكروا اربعة يقول لك المدني والعراقي والشامي - [00:13:00](#)

حتى الامام الداني ابتدى بهؤلاء الاربعة وقال هذا المتفق عليه هذا كرامكي معاهم لكن من اثناء الكتاب تجد انه ذكر المكي فمعناته

المصحف المكي موجود ولعلي والله اعلم تأخر اه اخراج المصحف المكي - [00:13:22](#)

او الذي آآ الذي ارسله الى مكة تأخر قليلا لكن هناك مصحف ارسل الى مكة ولا شك في ذلك طيب ليش اخره؟ والله اعلم لانه يرى انه

قريب وليس فيه - [00:13:39](#)

الحاجة الملحة مثل الامصار البعيدة وارسل الى الامصار البعيدة ويقول هذا منا وفينا طيب هو ارسل للمدينة او المدينة عنده هذه

اولى انه ما يرسل لها طيب ويرسل لمكة. الحقيقة هذا الذي وقع يعني - [00:13:55](#)

لذلك تجدهم اكثر ما يقولون اربعة مصاحف يقول لك هذا متفق عليه وبعدين يدخلوه المكي كذا يعني لكن الصحيح انه المكي ايضا

معاهم فهي خمسة مصاحف مع المصحف الامام تصير ستة مصاحف او مصحف عثمان والا فان كل مصحف من هذه المصاحف يسمى

مصحفا اماما - [00:14:11](#)

اذا ذكرت لك السقط الثاني انه كان يتكلم عن اسناد الكوفي وفجأة كذا انتقل الى المدني الاول هو لما يرتب العادين يأتي بالمنك بين

الكوفي والمدني الاول معناته صار في عندنا سقط لاسانيد المكي كاملة وهذا ما هو جيد. لكن كذا وقع في النسخة - [00:14:30](#)

واصل احسن الله اليكم قلت حين وصلت الى فقر. اي نعم الثالثة ايه. احسن الله اليكم. حين وصلت الى الفقرة السادسة والاربعين

فكرت ان السقط عند الناسخ ربما ولا يكون سقطا بل هي صفحات غير مرتبة كان ينقلها على علاتها - [00:14:52](#)

ولم اتبين ذلك ولم استطع الاستدلال له. غير انه يتكلم عن احد اعداد مصر من الامصار. ثم ينتقل فجأة الى عدد اخر. ثم يرجع الى

ذلك العدد وهكذا ماذا كتبت اولا ثم تبين لي يقينا وجود ذلك فاعدت النظر في ترتيب الكتاب على ما يتسلسل به الكلام عند المؤلف.

قال اصلا انه امسح الفقرة السابقة لكني لم - [00:15:09](#)

وقلت لك انا كتبت كذا اولاً انه ظننت انه في فجوات في الكتاب. في فجوات في سخط في فجوات. لكن الحقيقة هو ليس فجوات هو انتقال فقط ترتيب اوراق فلما استدللت على انتقال الاوراق خربطت الاوراق اعدت النظر في الكتاب وقدمت الذي حقه التقديم واخرت الذي حقه التأخير - [00:15:32](#)

فاستقام الكتاب بدل ما يكون فيه اكثر من عشرة اماكن فيها سقف ما صار فيه الا موضعين او موضعين الموضع الاول وموضع

السخط بعد الكوفي عن اسانيد المكي فقط نعم - [00:15:56](#)

الفقرة التي بعدها. احسن الله اليكم قلتهم تحريف الكلمات واستحالتها شيئاً جديداً. فابو فابو موسهر الذي كتبه على الصحيح في الفقرة السابعة بعد المائتين كتبه في الفقرة الخامسة بعد المائتين ابو سهم وكثيراً ما تتبدل الكلمات عنده فان كان من الاعلام فان

البحث - [00:16:09](#)

يعثرنا على وجه الصواب. واما ان كان من الكلام الذي يقوله المؤلف فان بعضاً فان بعض الجمل كنا نصل الى مراده. فنضبطه وننقطه

بعضه لم يتبين لنا مراده منه. فتركناه بغير ضبط دلالة على عدم فهمنا له - [00:16:29](#)

الحقيقة ان النسخة الوحيدة تحقيق النسخة الوحيدة مشكل ويزيد الاشكال اشكالاً ان كان الناسخ من غير الفن. يعني مو متخصص ليس تخصص علم العدل هذا عاد يرميك ثاني في وادي ثاني. عاد تدور بعاني الكلمات التي كتبها ماذا يقصد بها؟ قد رأيت مرة يكتب

- [00:16:46](#)

الشامي وهو يريد المدني الثاني وش الشامي تتشابه في الصورة العامة من بعيد كذا فاكتب ابو مسهل كتبه ابو سهم. سهم مين هذا

اشكال ايضاً في مسألة القراءة. طيب انت ايش دراك انه - [00:17:06](#)

ابو مشهر ما هو يمكن ابو سامي اذا واحد ثاني. انت ما تعرفه. او قد يقول لي واحد كله لا سياق الاسناد هو اللي يدلك على من هو هذا

الرجل - [00:17:24](#)

نفس الشيخ ونفس التلميذ اللي بينهم مرة ابو مشهر ومرة ابو سهم هذا ما شاء الله كان يعني ما يجي هذا اقرب الى كونه تحريفاً منه

الى كونه اسم جديد - [00:17:34](#)

وعلى كل البحث هو الذي يعني يحكم في مثل هذا انا ابحت عن ابو سهم ما اجد واحد اسمه ابو سهم شيخه هذا وشيخه هذا وهذه

اشكالية واشكالية اخرى في مسألة ترجمة الاعلام - [00:17:50](#)

ومعرفة الوجه الصحيح للاسناد يعني هذا اشكالية يا ابنائي كبيرة جداً والله متعبة يعني في بعض الاحيان يكون الاسناد مثل اللغاز

والله. الغاز الغاز كذا انا اذكر في اسناد يعني عذابي عذاباً في البيان - [00:18:07](#)

الامام الداني يعني كنت ادخل على هذا الاسناد كل شهر كل ثلاثة اسابيع اربع يعني اقول انظر اليه نظرة اخرى لعلي اجد حاجة

سبحان الله اراد الله سبحانه وتعالى ان يحل الاشكال فنظرت اليه النظرة الاخيرة فكانت الاخيرة - [00:18:27](#)

لكنه كان اسناداً ملعوساً كما يقولون والله يعني يعطيك اسم كذا اسم حدثنا فلان عن ابي فلان وفلان عن ابي فلان. طيب هذا فلان

هذا اللي انت ذكرته هنا ما قد سبق في الكتاب فانت لما تذكره باسم مفرد هذا مشكل - [00:18:52](#)

ندخل لحدثنا عبد الرحمن عبد الرحمن مين؟ هو عبد الرحمن هذا تظن انه علم هذا رجل عبد الرحمن كثير عباد الرحمن

كثيرون جداً حتعمل لي عبد الرحمن كذا وترمي لي وانت ما قد جبت له لا شيخه موجود بمكان سابق ولا التلميذ موجود بمكان سابق -

[00:19:10](#)

حتبحت عنه هذا كيف بعدين تجد انه لا هو الشيخ موجود بس بصيغة ثانية وفيه تدريس شيوخ الحاصل انه الاسانيد هذي هي يعني

البلاء العظيم في في اخراج الكتب المسندة - [00:19:31](#)

ولذلك وقع كتاب البيان عندي تحقيقاً في اكثر من الف صفحة نعم الف كذا الف ومية وشوية مشكل الف ومئة وشوية هو كتاب يعني

لاني ما اترك شيئاً الا واتكلم عنه في الكتاب وخاصة الاسانيد هذي - [00:19:47](#)

وانا لا اترجم للرجل في الاسناد الا مرة واحدة فقط. يقينا اول ورود له يترجم له بعد كذا ما اترجم له تخيل معايا لو انا ماسك نفسي وكنت والله يعني شديد الحذر في الكلمات انا اقتل كلمات اللي حروفها صغيرة كذا عساس ما يزيد - [00:20:08](#)

عساس نمشي سريع سريع انت الكتاب لما تبينا للعدد انا ما تبين لا عدد الصفحات الا في مرحلة اخيرة من الكتاب على كل الحقيقة ان الامر ليس بيدك يعني. او انا على الاقل لم انتبه الى مسألة عدد الصفحات والكتاب بقدر ما انتبه الى خدمة الكتاب - [00:20:25](#)

لكن طالت الخدمة الكتاب هذا بيان اشتغلت عليه من عشر سنين اكثر من عشر سنين مع اعمال اخرى لكن الحاصل انه الاعلام حاجة صداع مو صداع تعب صداع لذة يعني هي تشعرك بانه في حاجة انت ما حليتها يا فلان في الموضع الفلاني. انا اعلم نجومات عادة عند هذا. انش ورقم ثمانية - [00:20:44](#)

هذي نجمة اعلم ثلاث نجومات لانه النجمة عندي دليل على التكرار اذا عملت نجمة بعد رقم معناته انه العلم هذا موجود في هذه الفقرة عدة مرات فلما اعلم ثلاث نجومات اعرف ان في اشكال هنا. لذلك النجوم عندي اشكالات - [00:21:13](#)

تخيل كذا نجوم اشكالات من نجومها هداية وبالنجم هم يهتدون فلعل من باب التفاؤل كما سميت القافلة الذائبة قافلة مع انها ذاهبة مو قافلة. هي قافلة لما ترجع لكن تفاؤلا بانها ستعود - [00:21:29](#)

فلعل هذا من هذا والله اعلم لما كنت ابحت عن الفقرات هذي والنجوم هذي واجد موضع يعني هو نعم متعب. وبعض الاحيان يصير يعني نوع من التحدي الا تخرجه ولا تخرجه بس بعض الاحيان يغلبك والله ما تقدر - [00:21:47](#)

من الاسماء التي غلبتني بريد ابن عبدالواحد وبعض النسخ تقول يزيد ورد عند ابن عبد الكافي يزيد ابن عبد الواحد وبريد ولا يزيد والمؤتلف المختلف للدائرة قطني يقول والله في اثنين بريدات - [00:22:06](#)

بن عبد الواحد هذا كذا وكذا ويترجم له بعدين قال بريدة ظرير واحد ثاني ظرير الا يكون هو نفسه الله اعلم والمشكلة انه يجي عند في اختلاف العدد هنا سيأتي الكلام اعتقد ان شاء الله يأتي عنها - [00:22:27](#)

انه امر ما يعني حتى اني حاولت كذا في بحث منفصل افصل الكلام فيما استطعت ما استطعت ما اهتديت فيه الا شئ اسماء واعلام يعني ما هي مشهورة بهذه الكثرة - [00:22:46](#)

ولعلي اخبرتمكم او اخبرت غيركم انه في بعض الاحيان لما يجي اسم مثل هذا ايش اعلم امل انه الناسخ اخطأ في وضع النقاط وابدأ انا اجيب النقاط على هذا الرسم - [00:23:01](#)

ابدأ بريد وبعدين بو زيد ازاوي وبعدين اعلم الاولى اه اعلم الثالثة تاء مجتدي يجي لك واحد اسمه هذي اسماء الشتا. وبعدين ايش يضرك انت يعني؟ ابحت انت حتجد على طول هي مش مرتبة ابجدية انا اصلا - [00:23:18](#)

هكذا قلب الاسم على كل هذا اللي قلبته واذكره الى الان حبان او حبان او حبات او خيات او اي حاجة كذا وباء الف تاء ويمكن يكون نون مو تاء برضه. انت قلب كيف ما تشتي - [00:23:41](#)

وامر يطول الحقيقة. امر يطول وعناء عناء عناء لكن تحتاج تتحمل وتصبر حتى يهديك الله الى الوجه فان لم يهدك استغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات. اعرف انه انت ما اوتيت الا من ذنوبك - [00:23:58](#)

وما يعمي الله بصيرة انسان الا من ذنوبه ولذلك انتبه لنفسك انتبه لنفسك طيب واصل النقطة التي بعدها احسن الله اليكم قلتم ترتيب النص في النسخة المخطوطة غير صحيح والناسخ نقل الكتاب عن نسخة مضطربة الاوراق. ولعل صاحبها لم يهتدي الى ترتيبها. فجلدها كيفما اتفق. ثم جاء الناسخ لهذه النسخة فنسخ - [00:24:17](#)

على علاتها. والصحيح الذي تنتظم به هذه النسخة بغير اضطراب ان يكون ترتيب الكلام على على النحو على هذا النحو يبدأ الكتاب بسقط من اول الكتاب. ثم يكون الترتيب الصحيح للكتاب على النحو الاتي - [00:24:47](#)

من الظهر التاسع مولانا السنين ما هي؟ الى ماذا؟ سطر السلام عليكم. من الظهر التاسع في الشطر الثامن الى الظهر العاشر في السطر في السطر الثالث عشر. هذا اول شئ من الكتاب ايوة ثم بعده من الوجه الثالث عشر - [00:25:01](#)

السطر الرابع الى الوجه الرابع عشر الشطر السطر التاسع ثم من الظهر العاشر السطر الثالث عشر الى الظهر الحادي عشر السطر السابع

عشر. ثم خلاص يا ولدي سيطول بك الامر في قراءة الظهور والواوجه - [00:25:16](#)

ايه يعني ذكرت لك ترتيب الكتاب اذا كان عندك النسخة الخطية؟ يا استاذ تعرف انه من هنا يبدأ من هذا وهذا ترتيبه كذا وهكذا.

انتقل الى الفقرة التي بعدها. احسن - [00:25:32](#)

قلت ملاحظات على النسخة. الاول نقط الاعلام وبعض الكلمات غير مكتمل عنده. حتى ان الكلمة لا تعرف الا بالسياق انظر حين قال

وعتبه ابن غزوان في الظهر الثالث السطر الثالث فانه لم ينقط غزوان. وكذلك كلمات كثيرة - [00:25:42](#)

احسن الله اليكم الثانية على بعض الكلمات طمس انتشار على بعض الكلمات طمش انتشار حبر ورطوبة وماء. حتى ان الكلمة

تضيع فلا تكاد تقرأ هذا يوجد ايضا نشاهد اشتغل في التحقيق ستعرف هذا - [00:26:01](#)

ان بعض الاحيان كلمات تتشرب ماء او رطوبة اذا كانت في منطقة رطبة واذا تشربت الرطوبة مصيبتها لانه تلتصق الاوراق. خلاص

ضاع الكتاب هذا عدم ولذلك المناطق الجافة حلوة للمخطوطات - [00:26:18](#)

يبقيها نوعا ما على كل اذا جاء فيها شوية ماء في بعض الاحيان يجعل الحبر ينتشر فاذا انتشر الحبر ضاعت الكلمة ما عاد تدري يعني

ايش هي بالضبط والقضية انه يسود الانتشار هذا يكونوا اسودا المشكلة. اسود. لانه خلاص يعني يجي عليه عفونة ويجي عليه كذا -

[00:26:35](#)

ويذهب الامر بالورقة غالبا تجد النسخ فيها عيوب من هذا تشققات في وسط الاوراق ولا في اطرافها في الغالب ومثل هذه الاشياء

التي تحدث للورق من الماء الذي يأتي عليها او غيره نعم - [00:26:55](#)

احسن الله اليكم. انا كنت اذكر اني كنت اذا اعرت كتابا انسانا اقول له كتابي هذا قد شرب واكل عندي لا تأكله ولا تشربه انت اقرأ فيه

بس لان للاسف البعض يعني يتخذ الكتاب - [00:27:17](#)

وسادة اكواب الماء هذا ما وضع لمثل هذا ما وضع لمثل هذا نعم واصل واذكر احد مشايخنا استبرادا هذي كان يدرسنا تفسير فيما

اذكر في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم في عيشة - [00:27:36](#)

كان سوداني في الثانوية بس ما عاد اذكر اي صف بالتحديد جاءت السيرة هذه فانشدنا بيتين حفظتهما من من فيه من اول ما قالهم

قال هذا الكتاب يخصني افهمت ام لم تفهمي وكل من يسرقه يبلى بنار جهنم - [00:27:54](#)

قاسية بس انا لاني محب للكتب من قديم اخذتها على طول يعني لا اعلم ان كررتها منه او لا لكني حفظتها في مجلس واحد ذاك

الوقت واصل احسن الله اليكم. الثالثة يستخدم كلمات من عصره وتكون غريبة في زمننا من مثل شجرة اذا اتسع الخلاف كرره مرتين

- [00:28:17](#)

الشهر الثالث السطر الحادي عشر ايش غر كذا ظبط الراء وشفر ايوا يعني يستخدم مصطلحات هو الرجل ذكروا عنه انه كان يغرب

المغرب في الكلام ويغرب في اسماء الكتب اللي يألفها. يعني يجيب اسم عجيب كذا - [00:28:42](#)

اه يعني حلو طبعها هم لما يقولوا يغرب قد يكون من باب الذم وقد يكون من باب المدح يعني انه اسماء كتبه حلوة يعني مميزة لكن

الحاصل ان الرجل فعلا يعني - [00:29:00](#)

لغة قوية انتم تعرفون كتاب الرسالة للامام الشافعي وتحقيق الشيخ احمد محمد شاكر لها الامام المحدث رحمه الله تعالى اللي حقق

مسند احمد وغيره من الكتب من كتب السنة هذي النسخة التي وجدها الشيخ احمد - [00:29:16](#)

نسخة قديمة كتبت هي نسخة الربيع بن سليمان تلميذ الشافعي على طول تلميذه نقلها من نص اه كان عنده والله اعلم فلما حققها

كان يأخذ الجملة في بعض الاحيان تكون فيها شوية يعني قد تظن انه مخالفة للقواعد - [00:29:38](#)

لكن لو كنت متبحر في اللغة شوية تعرف انه لا في وجه بهذا. فهو الشيخ احمد كان يثبتها كما هي ويعلق من تحت هنا ويقول ان

كتابة النسخة حجة وهو صادق. كتابة النسخة هذي حجة - [00:30:03](#)

اللي كتبها امام عالم تلميذ ولا طفل ها وبعدين كتبها من الف ومئتين سنة. ربما يكون الاستخدام عندهم هو هذا الشائع عندهم. هذا

الاستخدام في اللغة. ولذلك عمل لها فهرس - [00:30:15](#)

عجيبه يعني الفارس التي فعلها حدود تسعة فارس الرسالة انظر الان الى المحككين بالكاف المتأخرين كيف يفعلون يكون كتاب في عدة اجزاء والرجل كل سنة كل سنتين يخرج لنا اربعة اجزاء خمسة اجزاء. يا اخي ما يعني - [00:30:29](#)

بعقلا ما يجي ونحن نرى المخرجات هذي مخرجات سيئة ضعيفة ركيكة ما فيها اي تعليق وحتى الفهارس فارس طعيفة يعني ما تدري كيف يخرج هذا الكتاب امانة امانة واحنا ما نتسابق كم اخرجت من كتاب وكم الفت وكم حققت ما نتسابها - [00:30:49](#)

اذا ما خرج شئ موجود يا اخي فاستحي على نفسك يعني الامر انه انت مسؤول امام الله سبحانه وتعالى عن شئ تخرجه والله يا اخوتي لا يلعب بالانسان الا النية - [00:31:10](#)

النية في اخراج هذه الكتب كم من اعمال جلييلة عظيمة هباء منثورا. ليش؟ لان النية فاسدة عند من عملها الله لا يجعلنا منهم والله اني اعالج هذه النية معالجة شديدة شديدة شديدة. ما شئ اعوص - [00:31:23](#)

على الانسان من استصلاح النية واجلس انت اوفيت في صراع لله ويدخل لي الدنيا لله ويدخل لي الدنيا واضرب واجلس انت نسأل الله العافية والسلامة ما عاد في قلوب طاهرة نسأل الله قلوبنا اصبحت ملطخة - [00:31:41](#)

ملطخة كثيرا وليس لها الا عفو ربها واصل احسن الله اليكم قلتتم الرابعة يضبط بعض الكلمات ضبطا معنا لفهم المراد. ولولا الضبط لقرأت على وجه اخر. ككلمتي ل زادوا في الوجه الثالث استطيع - [00:32:00](#)

في الاخير فانه ضبط الدال بالفتح انه ضبط الدال بالفتح فصارت بالظن عندي عندي نعم اعلم. احسن والله. فصارت الكلمة ل زادوا فانه ظبط الدال. احسن الله اليكم فانه ضبط الدال بالضم فصارت الكلمة ل زاد - [00:32:20](#)

وليست وبها يستقيم المعنى. وان كان وزنها هكذا غريبا في الجملة. حيث قال ولو ان ذلك من مرادهم ل زادوا على العادين على العادات الف اية وهو يعني ان العدد من قول وليس مخترعا ولو كان مخترعا لردوا كثيرا من الفواصل لعدم تمام المعنى ولغيره من الاسباب - [00:32:38](#)

نعم يعني قد تتشابه الكلمة مع كلمة اخرى اذا لم تضبط الوجه الصحيح. بالوجه الصحيح وانت تريد الوجه الصحيح الذي عليه المؤلف او على اللي كتبه الناسخ وهو ذمته يعني ايش نعمل؟ الا اذا تيقنا من خطأ ما ظبط. نعم - [00:32:58](#)

احسن الله اليكم. الخامسة قد يخطئ الناسخ في كتابة كلمة ثم انه يشطبها بخط افقي فوقها. انظر كلمة القرآن في الظهر الرابع السطر عشر فانه شطبها لانه اراد اي سورة الطلاق فتعجل وكتب اية القرآن ثم شطب بخط على تلك الكلمة وهي تقرأ مع ذلك - [00:33:15](#)

نعم هؤلاء هي طريقتهم انه لا يشطب الشطب الكامل حتى يسود الورق وفيه عدة آ ملامح. الملمح الاول غلاء الحبر قد يؤخذ من هذا غلاء الحبر انه ما يريد يضيع حبر على اجلس شطب ما في داعي كل خط كذا وانتهى الموضوع - [00:33:35](#)

ويفهم وقد يفهم منا ايضا انه خوفا على الورق الذي يكتب عليه لانه لو كثر الشطب هذا ماء ايضا العبر ماء تؤكل تضيع وممكن تطيع المعلومة اللي في الجهة الثانية - [00:33:58](#)

يصير في سبب اخر اذا يدعوه الى انه يجعل خط فقط فوقها هذا بالنسبة للزيادة خطأ اما النقص فهو يعمل علامة الحاق ويكتب في الحاشية النقص ثم يكتب صحة يعني صحى لما يكتبوا لك صحة تعرف انه يقصد من النسخة التي ينقل عنها هذا موجود. لكن لو كتب لك بعض الاحيان يكتب خاء وبعدين يكتب - [00:34:12](#)

كلمات ثلاث كذا تعرف انه يقول لك في نسخة اخرى يعني في نسخة موجود هذه الكلمات زيادة مو النسخة الاصلية التي ينقل منها. نعم واصل احسن الله اليكم. السادسة وقد يكتب وقد يكتب الكلمة بسورة بعيدة قليلا عن النطق - [00:34:35](#)

في اسمي ابو ثوبان فانه كتبه هكذا ابو ابو نوران الظهر الثالث الشطر الاخير. ويقرأ على ظاهر اللفظ ابو نوران. هذا هو قرأ من غيره الظاهر ما يشوفه الا هذا ابو نوران - [00:34:51](#)

اذا جيت تقرأ وتقرأ نورا وهذا علم وقلت لكم الاعلام مع انها يعني من رحمة الله انها اعلام. هذا يعني لها وجه حقائق حقيقي ترجع اليه ما حد يستطيع يعني ابو ثوران ابو ثوران ما حييجي لك ابو نوران عند احد. الا عند الذي لا يضبط الكتابة ولا يضبط القراءة. في

كتابه وفي نسخته - 00:35:05

ولذلك هذا تخريجه الاعلام في العموم في العموم اذا كانت معلومة في كتب التراجم سهل. خلاص وصلت الى لكن هل هو نوران ولا ثوران يقول لا ما في حاجة اسمه نوران ليش؟ احتمال يكون في واحد اسمه نوران. ولذلك انا اضطر الى ابحت عن ابو نوران اولا الموجود على النقد في الكتاب اشوف من هو هذا؟ لعله يكون - 00:35:27

وبعدين لا اجد شيه اسمه ابو نوران ايش اعمال؟ انتقل الى ابو ثوران. وثوران تيجي تمام ينضبط معك المشايخ وينضبط معاك التلاميذ وينضبط معاك الاسناد نعم احسن الله اليكم. قلتم والصحيح ما قدمناه وان لم يرسمه بشكل دقيق. نعم - 00:35:49

احسن الله اليكم صعوبات التحقيق الاول كل ما كل من يحقق نسا عن نسخة واحدة فانه يعرف انه لن يستطيع ان يرد النص ان تحرف الى عصره الا ان يشاء الله - 00:36:07

فما بالك بنسخة فريدة مختلفة مختلفة ترتيب الاوراق مثل هذه؟ مع وجود سخط فيها؟ نعم الحقيقة انه مسألة تحقيق النسخة الفريدة الوحيدة الجامعات تختلف في قبولها كرسالة علمية بعض الجامعات تقبل بعض الجامعات لا تقبل - 00:36:20

والكلام واسع حول النظار تحقيق في هذه المسألة هل يسمح للطالب في الجامعات بتحقيق نسخة فريدة ولا لا الحقيقة انا اميل الى المنع الا ان كان الطالب متمكنا من هذا العلم. تمكنا يشهد له به شيوخ الفن - 00:36:45

يسمح له والا فلا لا يلعب بتراث الامة هكذا. هذا طالب طالب مبتدئ حرام تسلمه نسخة نفيسة وحيدة كذا يجلس يحققها وما هو ما وصل الى النهاية. لسة طالب ولذلك انا ارى المنع وان كان بعضهم يرى انه ما في مشكلة والحقيقة انه - 00:37:18

الجامعات تقبل او بعض الجامعات تقبل مثل هذا طالب يجي بنسخة فريدة ويكون اجتهد في الحقيقة في البحث عن نسخة اخرى ولا يجد فيسمعون يقولون خلاص نسخة فريدة نسخة فريدة توكل على الله اشتغل - 00:37:43

والبعض قد يفرح يقول نسخة فريدة والله ارتحت. لا مقابلة ولا هم يحزنون والله ما ارتاح اذا خاف الله اذا هو يخاف الله والله ما ارتاح ان كان يريد الله الدار الآخرة والله ما يرتاح ولا فيها راحة ولا طعم راحة - 00:37:58

لكن ان كان يريد عمله واخراجه وشغله وطباعة كتبه هذا جيد مشيها كيفما اتفقت. شيخ قرأته على الوجه الصواب ولا ما قرأته على الوجه الصواب مو مهم ولذلك الحقيقة انه - 00:38:15

يعني في بعض الاحيان غير المتخصص انت كيف تتوقع منه انه يستطيع ان يعالج بعض المواضع المشكلة التي يظن ان فيها تحريف مثلا كيف سيعالجها ماذا سيفعل لا يعلم كيف سيفعل هذا طالب مبتدئ ويحتاج واحد يعلمه ايش يعمل - 00:38:32

وذلك الصحيح انه انا عميل الى المنع قلت لكم الا ان يعني شوهد له بانه الطالب مجيد وقد تقولون سبحان الله كيف يشهد له مشايخ ان وجوده لسه طالب؟ هذا موجود. فيه نماذج - 00:38:52

في نماذج لاناس درسوا وبعضهم معروفين عالميا يعني درسوا في جامعاتهم كانوا افضل من المشايخ الذين يدرسونهم واحفظ منهم واكمل منهم والمشايخ يعرفون هذا ومعترفين بهذا ما عندهم مشكلة وطالب يعتبر عندهم - 00:39:09

فمثل هذا لا يمنع لانه هذا منتهي يعتبر لكن مبتدأ تسلم مثل هذا المبتدأ لا يسلم مثل هذا والاصل هو انه يعني يقف عند قدرته لا اريد ان اذكر امثلة واصل يا ولدي - 00:39:28

احسن الله اليكم قلتم الثاني تحريفات الناس لا يكاد يتوصل فيها الى وجه الصواب الا فيما ظهر. وذلك من مثل تحريفه في اسماء الاعلام. فانها الطامة الكبرى تأمل حين قال شعيب بن الحجاج في الفقرات - 00:39:45

في الفقرات التالية ومع كثرة بحثي لم اعرفه. والراجح ان يكون شعيب ابن الحجاج؟ اي نعم. احسن الله اليكم. شعيب ابن الحجاج وكثير ممن قلت فيه لم اعرفهم فلا شك عندي ان كثيرا منهم ممن اخطأ الناسخ في كتابه في كتابته والله اعلم. يعني شعيب بن

الحجاج هذا بحثت عنه مع ان - 00:40:01

يعني كذا اول ما يقرع الرأس هذا واحد معروف هذا ابن عم ابن خال من هنا من هنا تيجي تبحت ما تجده ما تعرف من هو شعيب هذا تبحت تبحت تبحت عن شعيب وبعدين خلي الحجاج هذا - 00:40:21

ابحث عن شعيب. شعيب كثير برضو يجي لك كثير. ما تستطيع الحقيقة ان تحصرها. بعض الاحيان تستطيع. تصير يعني مثلا يجيب لك ثلاثين اسم اربعين اسم. اربعين اسم اسم حلو. لا تستطيع ان تحصرهم - [00:40:39](#)

لكن لما يجيب لك بالعشرات والكثيرة والمئات هذي تصير عندنا اشكالية في من هذا الرجل ولذلك قلت لك هنا احتمال ان يكون شعيب ابن الحبحب ليش قلت شعيب ابن الحبحب؟ لاني بحثت عنه كثيرا ما وجدت واحد يصلح في هذه الطبقة - [00:40:52](#)

الطبقة التي هو فيها بالمقارنة مع الشيوخ والتلاميذ لا يصلح الا واحد اسمه شعيب بن الحبحان لانه معرفة الطبقات مهمة جدا ومعرفة الوفيات مهم جدا في بعض الاحيان انا ترجمت لرجل - [00:41:08](#)

باسناد البيان للداني البيان اه ذكر اسناد يعني اسناده الى الامام رضوان الله عليه الى كتاب والراء خلف وهو في الحقيقة ينقل قلت لكم عن وراء خلف كثيرا ايوه هنا - [00:41:25](#)

عمر ابن ابراهيم العبد البصري صاحب الهروي لما تيجي تبحث عن عمر ابن ابراهيم صاحب الهروي حيجي لك واحد من طبقة متقدمة يعني بينه وبين هذا مفاوز ولذلك لما ترجمت له - [00:42:01](#)

تأملت تاريخ الوفاة لاني التزم بذكر تاريخ الوفاة طيب واذا ما عندك تاريخ وفاء لانه مو كل العلماء يذكرون وفياتهم التزم بذكر الطبقة والطبقة مين اللي يجيبها؟ يجيبها تاريخ الاسلام للامام الذهبي. الامام الذهبي مرتب كتابه على حسب الطبقات وكل طبقة عشر سنين - [00:42:28](#)

اذا قال لك الطبقة السابعة والعشرين يعني ايش لما يقول لك الطبقة السابعة والعشرين يعني هذول اللي توفوا فين؟ من متى الى متى من مئتين وواحد وستين الى مائتين وسبعين هذه الطبقة السابعة والعشرين - [00:42:46](#)

فاذا قابلك الرجل في هذه الطبقة تعرف انه مات في هذا فيقول توفي بعد مئتين وواحد وستين مثلا. مثلا تمام فهذا الرجل ترجمت له اولاً وموجود عنده في تهذيب الكمال موجود انه عمر ابن ابراهيم صاحب الهروي - [00:43:03](#)

الحروي الذي انا اقصد غير الهروي الذي يقصده المزي رحمه الله تعالى في التهذيب فان الهروي الذي اقصده هو ابو ذر الشيخ اداني هذا متأخر هو يقصد واحد متقدم ثاني. انا الحقيقة اول ما ذا العجلة في الاسماء - [00:43:21](#)

لما تشتهب للحين الاسم لما يغرب ويكون غريب وتدور عليه يعني تدوره تلقيه او ما تلقيه المشكلة في الاسم لما تيجي تبحث عنه وتشوف بعض القرائن تجيه مئة مئة. يعني هذا الرجل عمر ابن ابراهيم شفته مكتوب صاحب الهرم. قلت والله تبغنا هذا. لانه يروي هو شيه الامام - [00:43:39](#)

يقول حدثني ابو ذر او عبد باحمد الهروي ها قال حدثنا عمر ابن ابراهيم العبد ادور في تهذيب الكمال لان تأديب الكمال يوقف عند اللي قبل لان احنا في القرن الرابع الان ما يجي تهذيب الكمال القرن الرابع. تهريب الكمال هو يترجم لمين - [00:43:59](#)

اصحاب الكتب الستة لرجال الكتب الستة فانت حتدور في الستة فين راحوا ذلحين؟ اخر واحد من كتب الستة في نهاية القرن الثالث قل يعني على اواسط القرن الثالث حتى مش نهاية القرن الثالث - [00:44:22](#)

ما حتنزل اكثر من كذا ولذلك لما اعدت النظر فيه ما ادري والله كيف اهتديت الى لا الوفاء ايوة الوفاة. تاريخ الوفاة لما اردت اخراج كتاب آآ الوراق و اردت ان اذكر اسنادي في الكتاب - [00:44:36](#)

لان اسناد في الكتاب الى الداني معروف من الداني الى وراء خلف اصبح معروف الان فانتبهت الى تاريخ الوفاء فقلت ما يجي هذا الطبقة معناته هذا هروي ثاني اللي هو هذا وعمر ابن ابراهيم هذا واحد ثاني غير صاحبنا - [00:44:55](#)

اعدت النظر في البحث حتى وجدت صاحبنا وفعلنا هو هذا الرجل الذي ترجمت له. تخيل هذا بعد عشر سنين هذا قريب جدا التغيير هذا الذي احداثه في هذا العالم. قريب. ما له اكثر من شهرين او ثلاثة اشهر - [00:45:12](#)

وسنواته على هذا فمعناته الله عين المحقق والله يعني الله يعين والله في بعض الاحيان تقول لا اعرفه احسن ما تخطى فيه لكن كيف لا اعرفه موجود هذا هو المذكور وفيه علامات وفيه كذا وفيه قرائن - [00:45:29](#)

ميزة تهذيب الكمال يا ابنائي انه يذكر الشيوخ والتلاميذ يعني هذا من من اروع ما يمكن. الحقيقة وانه هو يستقصي في الكتب الستة

فقط اما في غيرها فلا ولذلك قد يكون للرجل مشايخ اخرين في كتب اخرين وتلاميذ اخرين في كتب اخرى. فينتبه او ينتبه لمثل هذا - [00:45:45](#)

الحال الحاصل انه شعيب ابن الحجاج هذا ما عرفته وانا قلت الله اعلم احتمال يكون شعيب بن الحبيب. مو شعيب بن الحجاج واصل احسن الله اليكم. الثالثة قلت الثالثة اما النقط على الكلمات فكثير ما يخطئ فيها. بل وفي رسم الكلمات فانه مثلا في الفقرة الثامنة عشر - [00:46:06](#)

وبعد الثلاثمائة قال ان الثاني والصحيح ان الشامي بالرجوع الى كتابه نفسه في السورة. هذا اشكال اخر هذا الحين تعريف الاعلام قد تهتدي فيه الى وجه الصواب. لكن تعريفنا تحريف الكلمات هذا الا ان يشاء الله يعني ان ترددها الى اصلها. نعم - [00:46:27](#)

احسن الله اليكم. قلت الرابعة وهناك جمل لم استطع قراءتها او الوصول فيها الى معنى مفيد. من مثل قوله في الفقرة السابعة عشر بعد الثلاثمائة حين تكلم عن قول بعضهم ان عدد آيات ال عمران للشام مائة وتسعة وتسعون آية وليس مئتان وليس مئتا آية كما هو الاتفاق - [00:46:47](#)

فقال وكان السبب في ذلك آية منها وهي قوله حتى تنفقوا مما تحبون. جاءت في الغاء ما تكرر جملتها كيف تقرأ عمرها؟ والله يا ولدي ما اعرف احسن اليكم. وهذا انا اشكي من هذا وصورته لك المخطوط فلعلي ارسله الى - [00:47:07](#)

ابي عاصم وهو يدخله اقرأها انت اذا في واحد هداه الله الى وجه القراءة فيها فجزاه الله كيف ذاك مكتوب؟ جاءت في بلغاء ما تكرر بلغاء وبعدين في شوية فراغ وبعدين ما تكرر جملتها - [00:47:27](#)

نكر وجملتها مثلا نكر وجملتها وجاءت في رواية. يعني حاجة في بعض الاحيان ما تخليك مرتاح ما تدري ايش الموضوع اللي امامك وبعدين هذا لا هذي مش فراغ هذا جاءت في بلغاء جت نهاية السطر - [00:47:43](#)

وبعدين في بداية السطر اللي بعده ما ما تكرر جملتها انا لما قصصت لك هذا وقصصت لك هذا ظهر فراغ كبير وما في فراغ كبير نعم. هذا فنيات التصوير بس - [00:48:01](#)

يصغر من هذا يأكل يقص من هذه الصورة قليلا اه لعلنا ما عاد فيها اذا ما قصيناها الان يذهب موضعه العادة انه انك تستعين او اني استعين في بعض الاحيان - [00:48:14](#)

بقص الموضوع المشكل من المخطوط اني اذكر لك آ السبب ويكون واضح امامك في الرؤية فلما تيجي تخص الموضوع لما يكون في في سطرين يصير اشكالية في مسألة السطر والصدر كيف توزن الكلمة وتخليها كأنها كلمة واحدة لانه هنا حيزيد النهاية وهنا حيزيد البداية - [00:48:31](#)

من فراغ وبتحاول تقصرها حتتقصر زيادة ما يعني الحاصل انه متعب الامر فيها ولذلك تأتي بهذه الصورة وهذا قد صلحت هذا الحين ولعله ان شاء الله كما قلت لكم يظهرها في المونتاج للدرس - [00:48:54](#)

حينما ننشره تخيل معايا الجملة كيف تقرأها الله اعلم لا اعرف واصل بس لعل احدكم يستطيع قد بعض الاحيان يا ولدي يأتي لخارج لخارج المشكلة ويطلع على المشكلة بصورة افضل. يعني يصير عنده حل. انا اذكر انه مرة كنت اقرأ في كتاب في الفتاوى لابن تيمية - [00:49:12](#)

وجيت عند فقرة والله استعصت علي جدا ما فهمتها ما فهمت هالضمانر ما دريت اشي يريد يقول يعني قرأت الجملة مرتين ثلاث مرات اربع والله كثير كثير لا احصي الكثرة - [00:49:37](#)

كنت اقرأها حتى بصوت مرتفع كذا اريد افهم لان بعض الاحيان لما تقرأ بصوت مرتفع تشتتك جميع الحواس في معرفة المراد لكن والله ما افتقدتها ولا حاجة فظخت من الامر - [00:49:51](#)

اريد افهم عساس او اصل القراءة اريد اقرأ ما اريد اضيع الوقت كذا ليش عملت كان اخي ساكن فوق الدكتور عبد المعز طلعت عنده دكتور وهو طيب وحافظ للقرآن وكذا لكن ما عنده في هذه المسائل - [00:50:07](#)

جيت قلت له اقرأ هذه الفقرة. فقرأها وبعدين طالع الفقرة اللي قبلها كذا عينه مررها عليها وكذا وبعدين قلت له ليش يقول هنا؟ قالوا

يقول ان المسألة كذا وهذي كذا والضمير عائد على كذا يعني وش يريدين - [00:50:24](#)

والله سهلة طلعت ايوه طلعت سهلة بعض الاحيان انت داخل المشكلة ما تحس فين الابواب وفين المخارج وفين كذا ليه؟ لانه انت متلبس بمشكلة اصبحت مشكلة داخله انت كذا مغطى بمشكلة انت اسمك مشكلة - [00:50:40](#)

ثم من يحلك الان وهذا السبب اللي ادعوه ادعوه واقول اتركها اترك المشكلة. جتك مشكلة في موضوع ما اتركها. اعمل عليها ثلاث نجمات ليه لانه كثرة البحث فيها وانت ما توصلت الى حاجة ما يزيدك الا ظياع للوقت. اتركها وبعدين عدي يمكن لما ترجع مرة ثانية وانت صافي ذهن احتمال - [00:50:57](#)

يهديك الله الى المراد الذي ضاع عليك حينما اردته طيب واصل احسن الله اليكم. هناك مولانا حاشية في عندكم بعد جاءت في بلغاء ما تكرر جملتها. ثم حاشية الحاشية الاولى الجملة فيها سقط وتحريف ومعناها انها جاءت بالغاء اية فجاءت جملتها - [00:51:20](#) ناقصة السر بالغاء ما هي بلغاء. هم والله كلام حلوا الكلام هذا نسيت اني علقت كذا نعم. ان قلنا بالغاء جيدة حلوة لانه فعلا هو مئة وتسعة وتسعين. معناته اسخط منه عدل حتى تنفقوا مما تحبون. ما جاء بالشام مع العابدين - [00:51:40](#)

فلما تيجي تحسب الاجمال الشامي فعلا ستيجي مية وتسعة وتسعين. فبالغاء ايوا بلغاء لأ ما تيجي بلغاء الا ان كان في وجه في اللغة يسمع بلقاء اذا كان في شيء - [00:52:03](#)

لكن ما في حاجة لكن الله اعلم نعم على كل هذه هذا الواحد الواجه في الاشكالات التي قد تعترضك في التحقيق واصل احسن الله اليكم قلتتم وجاءت في رواية في رواية رواتنا. فالجملة التي لم اضبطها بالشكل لم استطع قراءتها وهي هكذا - [00:52:17](#) الخامسة بل هناك جمل. يا ولدي وهي هكذا انت تلعب على المستمعين. احسن وهي هكذا في رواية ما تكرر جملتها وجاءت في رواية نعم الجملة الثانية ايوه واصل احسن الله اليكم. الخامسة بل هناك جمل في الكتاب اكاد اجزم ان الناسخ اما حرف اما حرف كلمات فيها او اسقطها - [00:52:40](#)

وفي الفقرة الواحدة الواحدة والرابعين بعد المائتين ما لا اكاد افهمه. وقد ضبطته على ما فهمته. وان كان التركيب صعبا جدا فقلوه في نقيصة احدهما عن الاخرى اية ذلك فلما يطارق - [00:53:02](#)

هيا لاحظ معايا الجملة اعد قراءتها بهدوء شوية تسمعون ماذا تقول نعم فقلوه في نقيصة احدهما عن الاخرى اية ذلك فلما يطارق فلما يطارق اهله ممكن تكون في نقيضة احدهما عن الاخرى شوف - [00:53:16](#)

نقيض وهذي اشكالية احدهما هذا واضح انه احدهما عن واضحة الاخرى واضحة اية واضحة ذلك واضحة فلما الظاهر انها فلما يطارق كأنها كذا يطارق وان شاء الله لما ينتهي منتج الدرس يجيب لهذا واحنا نشرح يعني طارق كأنها كذلك - [00:53:36](#)

وبعدين اهل الهاهو كذا عادة يكتب في بعض الكتابات نص تعليق انها يكتب كذا من تحت ييدا تحت كذا وبعدين يمشي على طول يعني حاجة خفيفة كذا تحس انه فخم - [00:54:00](#)

اه نعم لكن الجملة ما هي واضحة. الجملة ما هي واضحة واصل هل اية ذلك؟ احسن الله احسن الله اليكم قلتتم هل اية ذلك تتبع ما قبلها اما بعدها؟ يعني - [00:54:15](#)

اما بعدها ام بعدها. اه يعني هل في فاصلة ولا في كلمة ساقطة ولا جملة ساقطة ولا كلام ساقط كثير لكن الموضوع نفسه يعني انت لما تشوف تكلمة الكلام تجد انه لا زال يتكلم عن الموضوع نفسه اذا ان كان السخط فلا لن يكون الا كلمة او جملة صغيرة -

[00:54:32](#)

ان كان سقط او ان الكلام ليس به سقف لكن الناسخ حرف. طيب ما هو الوجه الاقرب الى الصواب؟ حاول انت ابذل جهدك وشوف واصل سادسا لا يوجد سمو الامير في حاشية ايش قال في الحاشية لعله فيها شيء جميل. احسن الله اليكم. قلتتم ثم جواب الخبر جاء هكذا - [00:54:56](#)

مولانا الحاشية الثانية جاء استقلنا كأنه استقلنا كأنها تخرج. صورتها لك ايضا بامكان تحظر وكذا. استقلنا مو واضحة كثير. يعني الالف جاءت تحت السين وهذه ليست طريقة الكاتب ها جاءت تحت السين وهذه ليست طريقة الكاتب. الكاتب لا يكتب الالف تحت

السين. وبالتالي قد يكون لها معنى اخر والله اعلم - [00:55:16](#)

قد يكون لها معنى اخر واصل لعلها مولانا هو استقن مثل اراقة هرقا غريب لكن اعلم استقن ما فينا هذي نون اه نائمة على السطر ما في الف فتحه استقن - [00:55:51](#)

فستق ايش يعني ان كان لها معنى فيها اشكالات اشكالات الحقيقة انه النسخة الوحيدة هذه يعني تعبك في جو حلو يعني ما تقدر تخرج منه كيف وهذا انا ذكرت لك الامثلة الصعبة التي لم اهتدي فيها الى حل. لانه توقفت عندها - [00:56:15](#)

واستشارت بعضهم فما افادني احد بشيء مفيد مع ان في بعض الاحيان قد يستشيرني بعضهم عن قراءة كلمة في المخطوط فقد افيد وقد لا افيد بعض الاحيان ايضا يعنى علي ما يريد الله - [00:56:40](#)

اخر واحد استشارني في يمكن في ستة مواضع قرأت له خمسة. السادس ما عرفته ما هو واطح ما هو معقول تجي تقرأ تحس الجملة مفرد وبعدين جمع وكذا كذا في حاجة ما هو صح - [00:56:54](#)

بعدين نفس الخط يعني كأنه الخط هو نفسه خطاط نفس الخطاط الناسخ نفسه ما تغير حتى واحد يجي يقول في واحد دخل كلمة من عنده لان البعض يجي يقول ايه - [00:57:10](#)

يقول يمكن تحريف ونتو ما انتبهتوا يا ولدي ما ما في حاجة اسمها انتبهتوا الابيض والاسود انا معاك. ممكن واحد ما ينتبه للتحريف وممكن ما ينتبه لان هذا خط مخالف لخط الناسخ الاصلي. ليش؟ لانه الصور بالابيض والاسود تعطيك لون طبقة واحدة - [00:57:20](#)

لكن يبقى معاك مؤشرات اخرى من مثل ايش؟ نحافة القلم لما يجي يكتب كلمة تعرف انه القلم اول ما يجي نحيف وهو اصلا كان سميك نوعا ما. هذه ليست من الناسخ. هذه في واحد كتبها - [00:57:41](#)

ايضا الحك الجلد ما يظهر في ابيض واسود ما يظهر ابدما وما تعرف انه محكوك مو محكوك مغير. مو مغير ما تستطيع لكن في الملون يظهر لانه الجلد لما تيجي تحك الكتاب اللي عليه والطبقة اللي عليه - [00:57:56](#)

انت حتاخذ الحقيقة طبقة من اللي فوق والجلد يتأثر يعني حتى كذا لما تجي تشوفه تشوف تأثر فيه حاجة دليل واضح انه كان في حاجة هنا في واحد مسحها ولذلك تجد - [00:58:14](#)

الامام ابو عبيد القاسم بن سلام لما عن اه عن كلمة قواريرا في سورة الانسان عن الكلمة الاولى بالالف لاتفاق المصاحف عن الكلمة الثانية قال ورأيتها قد حكمت معناته اصحاب الحك هذولا قديمين معهم جديدين ابو عبيدة انا توفي مئتين - [00:58:28](#)

واربعة وعشرين ابو عبيد القاسم بن سلام هذا بينه وبين الداني ثلاثة رجال احدهم البغوي البغوي مباشرة يروي عنه وهو كذا عند الداني ايضا محمد بن علي البغوي الحق معروف يا ولدي ما تجي تقول لي انه خط ناسخ اه واحد دخل على الناسخ وكذا وخاصة في النسخ اللي عندنا النسخ الاصلية لها وعندنا صور ملونة - [00:58:52](#)

هذا واضح التغيير. يستطيع اي واحد بجهد بسيط يعرف ان في تغيير والحقيقة مو جهد بسيط بس اقصد دربة دربة لو كان عنده دربة بجهد بسيط لكن لو ما عنده دربة يحتاج انه يتعلم واحد يعلمه يقول له انتبه هنا ما هو - [00:59:26](#)

هذه ليست كتابة اصلية هذه كذا هذه كذا ها وهكذا واصل احسن الله اليكم. قلتهم وهذا مثال لجمل كثيرة جدا تصادف تصادفنا في الكتاب تصادفنا. وهذا مثال لجمل كثيرة تصادفنا في الكتاب. تعرفت على بعضها وكتبت بعضها على ما فهمته. وان كنت في شك منها - [00:59:42](#)

جدا هذي كثير يعني تمسحها بس بعض الواحد الانسان لما يضيع يبدأ دمر الكلمات ما عاد تجي كلمات منضبطة. طيب كذا نكون انتهينا من هذا العنوان اللي هو ايش صعوبات التحقيق ما ذكرت لكم كثيرا - [01:00:05](#)

ايه عجيب والله لانه في في الاغلب انا اذكر صعوبات الاعلام وتراجم الاعلام بس الظاهر انه الكتاب ما كان في مثل هذا لعله ما فيه الا فقط اللهم الجهل ببعضهم وهذا ما هو اشكال - [01:00:27](#)

وليس الشك في انه بعضهم هل هو فلان ولا فلان فاني اذكر اني عالجت هذا الامر في كتاب والراء خلف واتعني وذكرت في المقدمات واما البيان للداني فكثير لانه يعني الكتاب تخيل البيان اللي داني هو اصلا اسانيد يعني معظم الكتاب اسانيد - [01:00:44](#)

معظمه اسانيد او جزء كبير منه اسانيد والاسانيد هذي اشكاليته انه تريد تخرج الرواة هؤلاء. حتى تتيقن ان فلان هذا هو فلان

مكتوب ابن مسعود وهو يكون ابو مسعود البدري مثلا مثلا. مو ابن مسعود عبد الله ابن مسعود - [01:01:03](#)

الهذني لا واحد ثاني هذا الحقيقة انه يحتاج الى صبر وتحتاج الى اداء وتحتاج الى وقت وتاخذ راحتك شوية يعني تتبته انه انت في

على محمل امانة تريد ان توصلها على اقرب ما تستطيع من الثقة بها - [01:01:23](#)

ما تكون خرمت منها شيء ولا اخذت منها شيء ولا اسقطت منها شيء ولا ضيعت منها شيئا أسأل الله ان يحفظنا واياكم بحفظه وان

يرعانا وان يكلعنا وجميع المسلمين والمسلمات امين. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [01:01:44](#)

استغفرك واتوب اليك نسيت اسأل اذا في احد عنده سؤال واحد المحاضرة الماضية في اخر المحاضرة جاي اسأل مين هذا السؤال

الان اخوكم يسأل اني ذكرت ان ابن الجوزي كان ينقل عن ابن المنادي وهو يسأل الان ويقول في اي كتاب نقل ابن الجوزي عن ابن

المنادي - [01:02:02](#)

في كتاب فنون الافنان في كتابي فنون الافنان في علوم القرآن هذا كتاب الفه الامام الجوزي الحقيقة انه يكاد يكون يعني نسخ كتاب

العدد كاملا طبعا كالفرش يعني اللي عندي من المنادي - [01:02:23](#)

لان نفس الطبيعة عنده انه يذكر الحمص في الاجمال ثم في الفرش يخبط بعض الاحيان يذكره في النوادر وغالبا لا يذكر تفرع

الحمص لا شك ناقل عن اما الجمل الرابع هذي فلا شك بانه نقلها لانه يقول قال ابن المنادي كذا كذا ويصرح بها صراحة وينقلها بنصها

- [01:02:43](#)

مع نسبتها الى قائلها رضوان الله عليه احد عنده شيء يا اخوة ايه ما حفظتهم طيب اعيدهم قال هذا الكتاب يخصني افهمت ام لم

تفهم وكل من يسرقه يبلى بنار جهنم - [01:03:03](#)

طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين والحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:03:32](#)