

المجلس العاشر: الجامد والمشتق - نوعاً الجامد (اسم الذات واسم المعنى) - المشتقات (اسم الفاعل ومباليغته)

أنس عزت

نشر خاللها كتاب احسان التعريف بعلم التصريف انتهينا او فرغنا بحمد الله تعالى من تصريف الافعال. وشرعنا في تصريف الاسماء
نعم لكن قبل البدء اود ان تذكروا عدداً من الفوائد التي حصلتموها من الدروس التسعة السابقة - [00:00:00](#)

فجودوا علينا بعدد من الفوائد السابقة اكرمكم الله تعالى على ان لا تقل عن خمس عشرة فائدة مرة اخرى اه ارجو منكم ان تذكروا
عدداً من الفوائد التي حصلناها في المجالس السابقة - [00:00:30](#)

على ان تكون فوائد جديدة دون ان تكرر نعم او تكتبون لنا بعض الفوائد التي حصلتموها نعم هيا يا كرام ذكرولا ببعض الفوائد التي
مررت بنا نعم انتظركم تكتبون فنبدأ - [00:00:47](#)

نعم من الدروس كلها الباب الخامس للطبع والسبايا. جميل باب فعل يفعل. صحيح ايضاً الفائدة الاولى يلا فاتحة خير ان شاء الله.
ايضاً فائدة اخرى اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل من الباب الرابع. جميل - [00:01:25](#)

نعم مثلنا لا ينال. واحفظوا ايضاً مات يهات على لغة بلغة بعض العرب مات من الباب الرابع مات يهات اللغة العليا المشهورة مات
يموت من الباب الاول نعم الله يسلمكم يا استاذ اكرمكم الله - [00:01:53](#)

لهم عيم الاجر وعظيمه ان شاء الله يا استاذ قد حسستني على هذا الدرس كثيراً اذا جمع الاسم العلم قدر فيه التنكير جميل.
فاحتاج الى تعريفه بالاحسنتم كل مضاعف متعدد من الباب الاول. تمام - [00:02:12](#)

كلهم يعرفوا متعدين من الباب الاول. نعم ايضاً اذا كان الفعل متعدياً مضاعفاً من الباب الاول. المضاعف اللازم من الباب الثاني جميل
حسب فيها لغتان جميل حسب يحسب وهي الاصل وحسبيب يحسب - [00:02:35](#)

جميل حسبيب يحسب من الرابع حسبيب يحسب من السادس نعم. تتواتي الفوائد ما شاء الله. نعم ايضاً فهي من بابين نعم صحيح ايضاً
فائدة اخرى فائدة اخرى يعني الى الان جيد لكن يحتاج الى فوائد اخرى - [00:02:55](#)

الى الان اخذنا ثلاثة اربعة خمسة ستة ثماني فوائد الى الان الالوان والعيوب والحبين من الباب الرابع صحيح. نعم يعني الالوان من
الباب الرابع. العيوب الخلقية من الباب الرابع. كعريجة يعرج. نعم. الحلة الخلقية يعني الجمال الخلقي من الباب الرابع. مثل - [00:03:24](#)

دعة يدعج حويزة يحور كلما زادت الابنية زادت المعاني على وجه الاختصار. احسنتم تنتف نعم الحروف والاسماء الاعجمية
والافعال الجامدة ليس لها علاقة بعلم الصرف. صحيح. لانه علم التصرف وهذه جوامد تأبى التصرف هي وشأنها - [00:03:47](#)
نعم اذا اردنا ان نصرف الكلمة الاسم فإنه يفرد ويذكر وينكر. يا سلام جميل طيب نكتفي بهذا ونبدأ ويكبر ولا يكون منسوباً ولا
مصغرًا. صحيح طيب اذا هذه بعض الفوائد من المجالس السابقة نبدأ الان بعون الله تعالى - [00:04:08](#)

في مجلسنا العاشر في المجلس الماضي قلنا بدأنا بمحاجة تصريف الاسماء وفرغنا من مبحث المجرد والمزيد وتبينا من خلال هذا
المبحث لطف العربية في صياغة مفرداتها تبينا لطف العربية في صياغة مفرداتها وابنية مفرداتها - [00:04:41](#)

وانها تمثل الى استعمال الثالثي والتصرف فيه على حين انها تقل من الرباعي والخمسين بل ان الخماسية نادر. وتبينا القسمة العقلية
لكل بنا للسلامي قلنا هو اثنى عشر استعملت العربية عشرة ابنياء. الرباعي ثمانيه واربعون بناء استعملت العربية خمسة فقط -

الخامسي مئة واثنان وتسعون بناء استعملت العربية اربعة فقط نعم. وهذا من الادلة الواضحة على لطف هذه اللغة. نعم ودقتها ثم تكلمنا عن المزيد مزيد الثلاثي والرباعي والخامسي الى اخره وفرغنا منه - 00:05:24

من التمرين المبحث الثاني الجامد والمشتق وهو من المباحث المهمة جدا قال اولا الجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره. مثل قلم واجتهاد. وهو قسمان. الاول اسم ذات يدرك بالحواس الخمس غالبا - 00:05:45

نحو عطر وبيت وقمر وتفاح وطاول طيب الجامد والمشتق. علينا ان نعلم ابتداء يا كرام ان العربية ان من خصائص هذه اللغة الشريفة هي ان من خصائص هذه اللغة الشريفة ميلها الشديد الى الاشتراق - 00:06:04

والاصل في الاشتراق كما سنرى بعد قليل هو المصدر نحن الان نتكلم على الاشتراق الصغير ما يعرف بالاشتقاق الصغير. وبسميه بعضهم الاشتراك هذا الاشتراك هو اخذ فرع من اصل يدل عليه - 00:06:24

ما هو هذا الاصل؟ ما الاصل الذي نأخذ منه المشتقات؟ هناك خلاف اعتمد في هذا الكتاب قول البصريين ان اصل جميع المشتقات المصدر المصدر فإذا الاشتراك ان يكون من المصدر. لكن العربية لولعها بالاشتقاق - 00:06:42

ولان الاشتراك ميزة في هذه اللغة الشريفة تجدها احيانا تشتق من غير المصدر فتشتق من اسم الذات. لاحظ قالوا استحجر من الحجر وقالوا استأسد من الاسد حتى انهم اشتقوا من الحروف - 00:07:02

من الحروف قالوا مثلا آآ في الحديث الشريف ان من مأنة الرجل طول قصر الخطبة الخطبة وطول الصلاة ان مما ان المئنة بمعنى التحقق والتوكيد في معنى التفقة التثبت التتحقق التأكيد. اخذ من ان - 00:07:21

اما ان مأخوذه من ان فلاحظ اشتقوا من الحرف ولو ليت اذا قلت لو لا انتقوا من الحرف. العربية تنزع الى الاشتراك بشدة. ولذلك تجدون اليوم ان العامية وهي بنت شقية - 00:07:42

عربة لأنها تشوّه أبنية العربية ومفرداتها العامية تميل بشدة الى الاشتراك. تجدون هذا في كلامنا يعني لا تأتينا كلمة الا ونحن نحاول الاشتراك فيها وهذا ظاهر جدا في هذه اللغة الشريفة - 00:08:00

فإذا العربية تنزع الى الاشتراك حتى أنها تشتق من غير المورد الرئيسي الذي هو المصدر نعم الان قال اذا اما ان يكون انيسه جاما واما ان يكون مشتق والاكثر هو الاشتراك - 00:08:17

طيب ما الجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره ما ذاك الغير؟ المصدر قال مثل قلم واجتهاد وهو قسمان الاول اسم ذات يدرك بالحواس الخمس غالبا. لماذا قلت غالبا لماذا قلت غالبا - 00:08:37

لماذا قلت غالبا يا كرام يدرك بالحواس الخمس غالبا لا ما انا ابدا فان ليس من انا الاشتراك لا يساعد على هذا ها؟ ازا عندنا بعض اسماء الذوات لا تدرك بالحواس - 00:09:01

وهي اسماء ذوات وعلى رأسها الذات الالهية الله سبحانه وتعالى هو وجوده الحق وجوده الحق سبحانه وتعالى لكننا لا ندرى ذلك بالحواس الخمس ولذلك قيدت بقولي غالبا الملائكة الجن عوالم كثيرة لا ندركها - 00:09:20

انها ذوات نؤمن بها ايمانا بما نراه وايمانا بما نسمعه وايمانا بما نلمسه بما نلمسه نعم فلذلك قلت يدرك بالحواس الخمس غالبا. لنخرج بعض العوالم التي لا لا تدرك بالحواس الخمس - 00:09:47

نعم نعم الله اسم ذات بلا شك في ذلك نعم قال يدرك بالحواس الخمس غالبا والثاني اسم معنى يدرك بالعقل. وهو كل اسم يدل على حدث مجرد من الزمن - 00:10:07

كل اسم يدل على حدث مجرد من الزمن نحو فهم وتسلیم ويسمى المصدر لانه الاصل الذي تصدر عنه جميع المشتقات. وهذا مذهب البصريين في المسألة هذا مذهب البصريين في المسألة. الكوفيون يقولون ان الماضي هو اصلهم في الاشتراك. هو اصل الاشتراك - 00:10:23

ال بصريون يقولون ان المصدر هو اصل الاشتراك والراجح رأي البصريين. لماذا يا كرام؟ لاحظوا معي المصدر يدل على الحدث دون

الزمن فإذا دللت به بسيطة. والبسيط أصل للمركب إذا أقول مسلا كتب - [00:10:42](#)
كتب يدل على شيئاً فيه تركيب. يدل على حدث وعلى زمن والبسيط عقلاً أصل المركب انت تنظر الاشياء من حولك ستتجدها انها مرکبة من اشياء بسيطة فالبسيط واصله للمركب ولذلك كان قول البصريين - [00:11:04](#)

هو الاحسن ولادلة اخرى ايضاً. فإذا ويسمى المصدر لانه الاصل الذي تصدر عنه جميع المشتقات ويشبه هذا ما نراه مثلاً من اللبن الذي نسميه اليوم الحليب هو المادة الخام الرئيسة - [00:11:23](#)

ثم تشتقت منها غيرها بمواد مساعدة الياس كذلك اللبن الذي نسميه الحليب هو الاصل الذي تصدر عنه جميع المشتقات من الجبن وغيره الى اخره نعم. والخاسر الى اخره طيب - [00:11:40](#)

قال والمصدر بحسب فعله على نوعين. الاول مصادر الافعال الثلاثية المجردة هي سمعية. اي تعرف بالرجوع الى المعاجم مثل كتابة مصدر فعل كتب وصدق مصدر الفعل صدقة وحمل مصدر الفعل جملة - [00:11:58](#)

في الحقيقة هنا انا نحول من السهولة والا فان مصادر الافعال الثلاثية المجردة فيها قياس او فيها قوانين غالبة ان لم تكن مضطربة اضطراراً شبه كامل فهي غالبة. فيها بعض القوانين الغالبة. يعني مسلا ما دل على حركة واضطراب - [00:12:14](#)

من الفعل الثلاثي المجرد فمصدره يكون على فعلان مثل خفقانا دار دورانا غلا غليانا اذا ما دل على حركة واضطراب فهو على فعلان مصدر المعدى يعني مصدر المتعدي الاصل ان يكون على فعل - [00:12:37](#)

الاصل ان يكون على فعل ما دل على حرصة او مهنة الاصل ان يكون على شعلة حراسة وتجارة ونجارة الى اخره. نعم ما دل على داء فانه يكون على فعل كزكام ودوار - [00:12:59](#)

لاحظوا تفريق العربية تفرق احياناً بالمصادر دار رأسه دوار ودار في البيت مما يدل على حركة واضطراب دوراناً. وهكذا هناك قوانين غالبة لكنني في هذا المختصر نعم. لكنني في هذا المختصر عمدت الى اه التيسير فقلنا مصادر الافعال الثلاثية المجردة سمعية وهورأي - [00:13:15](#)

هورأي يعتمد كثير من المعاصرین نعم والثاني مصادر الافعال غير الثلاثية المجردة هي قياسية لا تحتاج لمعرفتها الى المعجم. وابرز ضوابطها. اذا كان الفعل على وزن افعل فمصدره على افعال. نحو اكرم اكراماً احسن احساناً - [00:13:41](#)

والاجوف يكون مصدره على وزن اثالة. نحو اقام اقامة. لاحظوا الان قال والاجوف يكون مصدره على وزن اثالة نحو اقام اقامة لا انا اسألکم يا کرام ما وزنه اقامـة - [00:14:02](#)

افعل جميل اذا اقام وزنه عالات. لأن اصله لان اصله ما يكره من يعرفه لان اصله لا اقوى ما احسنتم. لأن اصله اقوى ما اذا اصله اقوى ما اقوى ما - [00:14:23](#)

اعل حملة على المجرد قام اصله قوامة تحرك الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا قام اقوى ما اعل حملة على المجرد لاحظوا تناسق الصيغ في العربية قد كررت هذا مراراً ما يسمى بطرد الباب على وتيرة واحدة - [00:14:48](#)

اعلوه حملة على المجرد فنقلوا حركة الواو الى القاف ثم قلبو الواو الفا لانها في الاصل متحركة وما قبلها الان منفتح. فصارت اقامة. المهم هي اقامة والالف هذه التي اصلها الواو - [00:15:09](#)

عين الفعل. فإذا جينا الى المصدر انا لاحظوا مع اكرم اكراماً بماذا اتينا؟ اكرم اكراماً. بما اتينا بالف جميل. ماذا نسمي هذه الالف نسميتها الف المصدر اللي في المصدر. فإذا اكرم اكراماً احسن احساناً فاقام بعد الاعلان طبعاً ايقاظ هذه العين - [00:15:25](#)

ثم الالف الاخرى اقام. طبعاً لا تستطيع ان تلفظ بهما معاً محال ان تلفظ بالالفين الالف الاولى عين الفعل والالف الثانية الف المصدر تأيل الفين نحذف برأيكم ايا الفين نحذف - [00:15:54](#)

الف المصدر او عين الفعل الاولى تعنينا اين الفعل الاولى اللي في المصدر عين الفعل طيب مذهبان مذهباً الاخشن الخليل وسيبوبيه قالا الزائد اولى بالحذف الزائد اولى بالحذف ثم منه جاء الاشكال - [00:16:15](#)

الالف الثانية الف مصدر منها جاء الاشكال. اذا نحن نحذف الزائد طيب الاحخش رحمة الله تعالى قال لا هذه الالف جاءت للدلالة على المصدرية فلا نحذفها بل اتنا نحذف عين الفعل - [00:16:45](#)

العين نحذف العين فاقام اما ان تحدف عين الفعل وهو مذهب الاحخش واما ان تحدف الالف الزائدة الف المصدر وهو مذهب الخليل واسبيبه ايه؟ وعلى كل حال فاذا حذفت الالف - [00:17:02](#)

فلا بد من ان تأتي ببناء بعد المحذوف. تسمى ماذا تسمى هذه التاء ثم فاء التعوييم نعم. احسنتم اذا حذفنا الاولى فلها وزن واذا حذفنا الثانية فلها وزن مختلف انا هنا نصرت - [00:17:19](#)

اه تبعت مذهب الاحخش فقلت اقام اقامة وقلت وزنه اثالة افالله يعني المحذوف عين الفعل عين الكلمة. فاذا قلت ان المحذوف هو الف مصدر فما وزنه حينئذ فما وزنه حينئذ - [00:17:36](#)

افعل احسنتم اذا اما ان تقول الوزن افالله واما افعلة يفعله هكذا نعم اختراي المذهبين تشاء والتصريفيون عموما ينصرون مذهب الخليل وسيبوبيه ولعل مذهب الاحخش اثبتوها واقوم اذا افعل افعال لا نحتاج الى المعجب - [00:17:53](#)

الثاني اذا كان الفعل على وزني فعل فمصدره على تفعيل نحو علم تعليمه والناقص مصدره على وزن تفعيله. نحو زكي تزكية. ربى تربية. غزي تغذية تفعيله الان يا كرام لاحظوا مرة اخرى مرة اخرى اقول لكم والناقص مصدره على وزن تفعيله - [00:18:25](#)

لاحظوا اثر هذه المصطلحات والقوانين التي رسخناها قبل ان نأتي الى التصريف العملي انت تعرف دقة التصريفيين في اعمالهم جعلوا لك بابا ليسموا الافعال الصحيحة والمعتلة فاذا ما جئت بعد الى التصريف العملي تكون مرتاحا في المصطلح - [00:18:51](#)

لو لم ثبتت المصطلحات قبل فاننا سنحتاج هنا ان نقول. والفعل الذي تكون لامه حرف علة مصدره على كذا وبهذا تعرفون السرارة هذه المصطلحات لماذا جاءت؟ لم تأتي للتكسر بها والتفاخر بها - [00:19:12](#)

جاءت ليتكأ عليها في التصريف العملي نعم الثالث من المصادر المقيدة. اذا كان الفعل على وزن فعل فمصدره على مفاعة. نحن قاتل مقاتلة حادة محادة حادة محادة ما وزنه حادة - [00:19:30](#)

وما اصله ما وزن حاد وما اصله فعل نعم واصله حاد دا حاجة ده سندرس في باب الادغام ان شاء الله تعالى بعد مجالس قليلة. لن تطول ان شاء الله - [00:19:52](#)

سندرس التقى مسلان متحركا وقبلهما الالف لا تقبل الحركة نحذف حركة الدال الاولى هذا تصبح حادة ثم نضغم حادة وكذلك محادة اصلها محادة وكثير من الناس اليوم ينطقها خطأ. من الاخطاء اللغوية الشائعة فك الادغام - [00:20:14](#)

يقولون جرت مشاددة بين الفريقين. هي مشادة محادة وهكذا اخي مؤاخاة اخي اصله اخ يا فعلا مؤاخاة ما اصل مؤاخاة نعم احسنتم سندرس في باب الادغام. هذا ما يسمى بالتقاء الساكنين على حده - [00:20:36](#)

هذا ما يسمى بالتقاء الساكنين على حده وهو ان يكون الاول حرف مد والثاني مدغما سناخذه ان شاء الله اذا مؤاخاة اصله مؤاخاة مفاعة ثم قلبت اليو الفا او اذا لي بدقيقة - [00:21:02](#)

بدقيقة حتى يسكت الاولاد واعود. اقل من دقيقة طيب الان اذا اخي مؤاخاة وزنه فاعل مفاعة ومؤاخاة اصله مؤاخاة مفاعة قال وقد يكون على فعل. مصدر فاعل قد يكون على فعل وهو كثير - [00:21:23](#)

لكن الظاهر انه غير مخيص. الظاهر انه غير مقيص وبعضهم يقيسه ابوهم يقول هو مقياس كمفاعل اذا وقد يكون على فعل نحو

قتال وآخاء رابعا اذا كان الفعل على وزني فاعل له فمصدره على فعلة - [00:22:07](#)

نحو درجة وسوسة وسوسة ضوضاء ومضاتا والمكرر يكون على فعلان زلزلة زلزالا المضعف قد يأتي على فعلان وهو غير مقياس خامسا اذا كان الفعل مبدوعا بهمزة وصل فمصدره بكسر ثالثه. وزيادة الف قبل اخره. نحو اجتماع وانكسر انكسارا. وابيض - [00:22:27](#)

طب يا بابا واستغفارا واحشوش نخشيشانا ماذا جرى هنا يا كرام؟ واحشوشن اخشيشانا ما الذي جرى ماذا جرى هنا قلبت الواو ياء جميل لأنها ساكتة وقبلها كسر لأنها ساكتة - [00:22:53](#)

و قبلها كسر نعم لان ترجع الى اصولها بل اصول الواو قلبت ياء لانها ساكنة و قبلها كسر و حمار رحمير. تقول خروط السفر يعني امتد و طال اخروط خريوطا و فرنقة عكس حرنجة - [00:23:22](#)

بمعنى تفرق افرنق عفرن قاعة. واضمحل اضمحلانا واضح محل اضمحل طيب اه اسألکم اسألکم بالله ما سر ذي الفاصلة المنقوطة واه بعدا بيضة بيضا ما سر الفاصلة المنقوطة جميل للفصل بين الخماسي والسداسي عظيم - [00:23:45](#)

لاظروا يا كرام المبدوء بهمزة وصل قد يكون الثالثيا مزيدا بحرفين اجتمع افتعل ان فعل افتعل ان فعل افتعل عندنا السداسي يعني الذي هو ثلثي مزيد لثلاثة احرف لاظروا استفعل - [00:24:25](#)

افعول افعول طيب هل عندكم تعقيب على هذا الكلام هل عندكم تعقيب على الترقيم هنا ثمة تعقيب اذا اردت التدقيق فكان علي ان اتي بفاصلة منقوطة بعد خريوطا لانه فرنقة هو رباعي مزيد بحرفين. اذا لاظروا الثالثي المزيد بحرفين وضعت بين كلماته فاصلة - [00:24:45](#)

تنام زمرة واحدة فلما جينا الى زمرة ثانية وضعنا فاصلة منقوطة. وهو الثالثي المزيد بثلاثة احرف وكان علي اذ جئت الى الرباعي المزيد بحرفين الآتية بفاصلة موقوتة نعم لا ما في لازم بالعكس. نعم - [00:25:25](#)

وصلت الفكرة؟ لانه افران قاعة صحيح عدد احرفه ستة لكنه رباعي. رباعي مزيد بحرفين. كان هذا الاحسن والادق قال والاجوف من استفعل مصدره استفاللة نحو استقامه استقامه استقامه. اسألکم - [00:25:45](#)

استقام ما وزنه ما وزن استقام استقام نعم هم. استفعل واصله ما اصله اذا استفعل واصله استقوم استفعل اصله استقام وما اعل حملها على المجرد وعل حملها على المجرد. فنقلت حركة الواو الى القاف. ثم قلبت الفا - [00:26:08](#)

استقام طيب الالف فيه هذه عين الفعل. اذا ما جئت الى المصدر لاظروا استغفار استغفار استحسان استحسان استقباح عندي الف المصدر فستصطدم الف المصدر بالالف التي هي عين عين الكلمة - [00:26:46](#)

اي الالفين نحذف الخلاف السابق نجريه هنا فالاخفش يقول نحذف عين الفعل. نحذف عين الكلمة لان الف المصدر وان كانت زائدة تدل على معنى مهم انتقلت بها الكلمة الى نوع اخر - [00:27:09](#)

فالباقي هو الف مصدر. الخليل والسيداوي يقول ان لا المحذوف الالف الزائدة الف المصدر والباقي عين الفعل اذا استقامه انا هنا تبعت الاخفش فقلت والاجوف من استفعل مصدره استفانة وهذا مذهب الاخفش - [00:27:31](#)

اما الخليل وسيروايه فالوزن عندهما افعلة وهنا النقل يؤثر استفعلة طيب قال اذا كان الفعل مبدوعا بتاء زائدة فمصدره بضم ما قبل اخره. المندوب بتاء زائدة. لاظروا الممدود بهمزة وصل - [00:27:47](#)

نكسر الثالث ونضيف الفا قبل الامر المدود بتاء زائدة نضمه ما قبل الامر. تكلم التكلم تغافل تغافل هذا فرق ما بين المصدر والفعل. لاحظ يعني العربية واسعة بالحركة ها هنا ميزت بين الفعل والمسار. تغافل - [00:28:12](#)

العربي يلاحظ فيه معنى الزمن تغافل لا يلحظ العربي معنى الزمن. الزمن المحسن الماضي والحاضر والمستقبل. لا يلحظه. لاظروا بتغير حركة تغافل يفهم ان هذا كان في الزمن الماضي المنقطع - [00:28:32](#)

تغافل لا يفهم منه معنى الزمن المحسن ابدا لا والناقص منه عرفنا معنى الناقص الذي لام حرف علة. والناقص منه يكسر ما قبل اخره اذا الاصل ان المبدوع بتاء زائدة نضم ما قبل الامر - [00:28:53](#)

تكلم تكلم. فان كان ناقصا نكسر ما قبل الامر. تسمى تسميا طيب انا اسألکم لماذا نكسر ما قبل الامر لما لا نقول تسمم يم تسميا نعم بمناسبتها جميل ليناسبني اذا انكسرنا بمناسبة الياء. طيب لو ضمننا فما الذي يجري - [00:29:10](#)

لو ضمننا لو ابقينا بضم ما قبل الامر فما الذي يجري ثقل. جميل. ايضا غير ثقل جميل جدا ستنقلب الياء او اذا الناقص نكسر ما قبل اخره. لانه لاظروا تسمى تسم - [00:29:40](#)

موين تسمعني خذوها قاعدة الطرف ضعيف سندرس في باب الاعلان قوانين لطيفة جدا يعني هي قوانين منطقية قوانينه آآآ تدركها انت في حياتك اليومية. الطرف ضعيف مثلًا في الجيوش قديما - [00:29:59](#)

الجيوش قديما تؤتى الجيوش من اطرافها يوم لا ضل لا اطراف ولا غيره في هذه الاسلحة المدمرة الفتاكه اللعينة نعم. فالمهم عندما

كانت الشجاعة شجاعة فالجيوش تؤتى من اطرافها. القلب محفوظ - 00:30:23

اطرافي الطرف ضعيف تسمى لا يمكن ان يحتمل هذا فيقلبون الياء واوا فتصبح تسموا ايه دقيقة عفوا تصبح تسموا وهذا غير وارد في العربية ليس عندنا في العربية كلمة اخرها واو ساكنة وقبلها ضم - 00:30:40

ليس عندنا في العربية ولذلك انا دائمآ اقول على سبيل الظرفة عبده وحمده وسعده هذه الاسماء كلها ليست من العربية بسبب العربية لا تأتي بواو ساكنة في اخر الاسم وقبلها ضم - 00:31:12

تحتمل هذا في الفعل لكنها لا تحتمله في الاسم اذا لم يمكن ان نقلب الواو ياء فما علينا ان نفعل - 00:31:29

يعني نحن اما ان نقلب اما ان نبقي الضمة ونقلب الواو وبيان الياء واوا واما ان نقلب الحركة. قال لا نغير الحركة الان لاننا اذا غيرنا الحرف فسنصل الى ما لا نظير له في العربية - 00:31:44

سنصل الى ما لا نظير له في العربية لذلك قالوا تسمى اذا تسمى تسميا وهو تسم تبيه هذه المصادر تسمى المصادر الاصلية لا محشوب لا اانا قلت واو ساكنة وقبلها ضمة - 00:32:01

اه احسنت استاذ لا بأس هذا يفيينا لاحظوا اه محشو الواو هنا ليست ساكنة وليس الذي قبلها ساكننا الذي قبلها هو الساكن. لا اشكال هنا. هذا محتمل هذا محتمل محشوب - 00:32:32

على انه في الجمع غير محتمل. لأن الجمع فرع عن المفرد يغيرون ايضا. مدعو وارد هذا لا اشكال فيه. المفرد في المفرد لا اشكال فيه نعم لماذا؟ لأن الواو ليست ساكنة وليس الذي قبلها ساكن - 00:32:53

الشرط ان تكون الواو ساكنة وقبلها آآ ضمة عفوا الشرط ان تكون الواو سكنا وقبله ضمة هذا غير موجود. ليس عندنا في العربية اسم اخره واو لازمة وقبلها ضم - 00:33:07

لازمة ساكن وقبلها ضغط طيب هذه المصادر تسمى المصادر الاصلية الاخ الذي يكثر الكتابة على اللوحة اكرمه الله لو يدع القلم وشأنه اكرمه الله تعالى قال هذه المصادر تسمى المصادر الاصلية - 00:33:20

طيب حتى نمحو ما كتبه الاخ هذه المصادر تسمى المصادر الاصلية وثمة انواع اخرى من المصادر نجمل ذكرها اجمالا. ماذا نعرب اجمالا يا كرام نجمل ذكرها اجمالا ما يعرف اجمالا - 00:33:39

مفهول مطلق وما الغرض منه؟ الغرض منه التأكيد. يعني انا اؤكد اني سأجمل ذكري اجمالا. يعني اكاد احلفها الله يوفقكم يا شباب. لا حدا يقل لي استاز من فضلك اشرح لنا قاعدة المصدر الميمي وقاعدة مصدر المارة ومصدر الهيئة والمصدر الصناعي لأن هذا سيحتاج الى درس مطول - 00:34:03

فانا اشرت لكم اشاره نجمل ذكرها اجمالا نعم طبعا اشير هنا ايضا آآانا ربطت بعض الامور بالباحث الاعربى قلت من احكامه الاعربى انه يعمل عمل فعله فينصب مفعولا به - 00:34:22

في نحو قولي في نحو اشاره الى قاعدة. انظروا في نحو صنعك المعروف يرضي ربك اي ان تصنع المصدر يعمل عمل فعله اذا اول بانول فعل صنعك المعروف يرضي ربك - 00:34:38

يعجبني ادراكك للدرس يعني يعجبني ان تدرك الدرس فال المصدر يعمل عمل فعله بشروط الان المصادر الاخرى قال المصدر الميمي مثل وقوفهم موقفا صعبا واستغفرت الله مستغفرا كثيرا الان وقفت موقفا صعبا - 00:34:56

المصدر العادي هو ما المصدر العادي يا كرام ما المصير العادي المصادر العالي ها وقوف تماما و موقف مصدر ميمي مصدر ميمي بميم زائدة مفتوحة والكثير ان يكون على مفعل تقول ضربه مضربا - 00:35:22

علم الشيء معلما فهم الدرس مفاهما. مصدر مين لكنه هنا جاء على مفعل لانه معتل. طيب ما نوعه من من حيث الصحة والاحتلال؟ وقف ما نوعه من حيث الصحة والاعتلال - 00:35:46

مثال الواو المثال الواوي يكون على مفعول المصدر مني انا قلت اجمل ذكرها اجمالا ثم بدأت بالتفصيل لا حول ولا قوة طيب وقفـت
موقعـا صعبـا بـتـعـدـاد المصـادـر دون شـرـحـها مـوقـعا صـعـبا. مصدر مـيمـي - 00:36:06

واستغـفـرت الله مـسـتـغـفـرا. اذا هـذـا من الثـلـاثـي يـكـون على مـفـعـلـها كـثـيرـا. وـعـلـى مـفـعـلـها اـذـا كان مـحـتـلاـه مـثـالـاـ تحـذـفـوا وـاـوـ في المـضـارـعـ
واستغـفـرت الله مـسـتـغـفـرا كـثـيرـا. يـكـون على وزـنـ اسمـ المـفـعـولـ 00:36:25

يـكـونـواـ على وزـنـ جـسـمـ المـفـعـولـ من فـوـقـ الثـلـاثـيـ سـنـاخـذـهـ ان شـاءـ اللهـ بـعـدـ قـلـيلـ قالـ مصدرـ المـرـةـ وـاضـحـ من لـفـظـهـ مـثـلـ رـمـيـةـ
المـصـدرـ العـادـيـ رـمـيـاـ فـاـذـا اـرـدـتـ الدـلـالـةـ عـلـىـ الـوـحـدـةـ قـلـتـ رـمـيـةـ. انـظـرـوـاـ الـاتـسـاعـ فيـ الدـلـالـةـ 00:36:41

انـظـرـوـاـ استـيـفـاءـ الـعـرـبـيـةـ لـحـاجـاتـ النـفـسـ فيـ التـعـبـيرـ لـاـ تـكـادـ الـعـرـبـيـةـ تـغـارـبـ صـغـيرـةـ وـلـاـ كـبـيرـةـ منـ حـاجـاتـ النـفـسـ الـانـسـانـيـةـ الـاـ اـسـتـوـفـتـهاـ
وـقـدـمـتـ لهاـ اللـفـظـ المـنـاسـبـ لـكـنـ ضـعـفـنـاـ الـيـوـمـ بـقـوـانـينـ هـذـهـ اللـغـةـ 00:36:59

بـفـهـمـ هـذـهـ اللـغـةـ فيـ تـشـرـبـهاـ اوـصـلـنـاـ الـىـ ماـ وـصـلـنـاـ اـلـيـهـ وـلـذـكـ الـيـوـمـ نـحـنـ نـضـيقـ عنـ التـعـبـيرـ عنـ كـثـيرـ منـ المـقـاصـدـ لـجـهـلـنـاـ بـلـغـتـنـاـ. رـمـيـتـ
رمـيـةـ ايـ مـرـةـ وـاحـدـةـ منـ الرـمـيـ وـاسـتـقـبـلـتـ الـامـيـرـ اـسـتـقـبـالـتـاـ منـ الثـلـاثـيـ وـمـنـ فـوـقـ الثـلـاثـيـ تـأـتـيـ بـتـاءـ لـلـدـلـالـةـ عـلـىـ الـوـحـدـةـ 00:37:23

قالـواـ هـنـاكـ تـفـصـيـلـ اـخـرـ فيـ مـصـدـرـ المـرـةـ لـاـ يـحـتـمـلـ هـذـاـ المـخـتـصـرـ الـاـنـ مـصـدـرـ الـهـيـنـةـ مـشـيـتـ مـشـيـةـ الـمـسـرـعـ مشـيـ علىـ فـعـلـةـ لـاحـظـوـاـ فـعـلـةـ
مـصـدـرـهـ مـرـةـ. فـعـلـةـ مـصـدـرـ هـيـنـةـ نـعـمـ. وـفـعـلـةـ لـمـرـةـ كـجـلـسـةـ 00:37:46

وـفـعـلـةـ لـهـيـنـةـ كـجـلـسـةـ اـصـطـنـاعـيـ مـثـلـ حـرـبـتـكـ فـيـ عـبـودـيـتـكـ لـلـهـ اـنـظـرـوـاـ حـرـبـاـ اـخـذـهـ منـ حـرـ. وـمـصـدـرـ الصـنـاعـيـ تـصـنـعـهـ اـنـتـ بـنـفـسـكـ لـيـسـ
بـالـضـرـورـةـ اـنـ يـكـونـ هوـ مـصـدـرـ تـأـخـذـهـ مـنـ اـسـمـاءـ الـذـوـاتـ وـالـىـ اـخـرـهـ 00:38:09

حرـيـةـ منـ حـرـ منـ الـمـشـتـقـ وـعـبـودـيـةـ منـ عـبـدـ كـلـاهـمـاـ صـفـةـ مـشـيـهـ يـعـنـيـ صـنـعـنـاـ مـصـدـرـاـ مـنـ خـلـالـ اـسـمـاءـ الـذـوـاتـ
مـنـ خـلـالـ اـسـمـ الفـاعـلـ. وـمـصـدـرـ الصـنـاعـيـ فـيـ غـاـيـةـ الـاـهـمـيـةـ يـاـ كـرـامـ 00:38:27

اـحـيـاناـ اـنـتـ تـكـوـنـ مـحـتـاجـاـ اـلـيـهـ لـتـفـرـقـ فـيـ الـمـعـانـيـ. لـاحـظـوـاـ مـعـيـ عـنـدـمـاـ تـقـوـلـ فـلـانـ نـالـ الشـرـفـ مـصـدـرـ عـادـيـ شـرـفـ يـشـرـفـ شـرـفاـ
لـاحـظـوـاـ الـاـنـ اـذـاـ اـرـدـتـ لـاـحـظـ فـيـ نـفـسـكـ حـاجـةـ لـتـعـبـيرـ 00:38:44

عـنـ مـصـدـرـ يـدـلـ عـلـىـ زـيـادـةـ الشـرـفـ عـنـدـكـ عـلـىـ غـيرـكـ. مـاـذـاـ تـقـوـلـ اـعـيـدـ يـتـلـجـلـجـ فـيـ نـفـسـكـ خـاطـرـ اـنـتـ تـرـيـدـ اـنـ تـعـبـرـ عـنـ مـصـدـرـ يـدـلـ عـلـىـ
زـيـادـةـ الشـرـفـ عـنـدـكـ عـلـىـ غـيرـكـ عـلـىـ فـضـلـكـ فـيـ الشـرـفـ عـلـىـ غـيرـكـ 00:39:04

مـاـذـاـ تـصـنـعـ يـلـجـأـ اـلـىـ مـصـدـرـ الصـنـاعـيـ فـمـاـذـاـ اـقـوـلـ هـاتـوـاـ كـيـفـ نـصـنـعـ مـصـدـرـاـ صـنـاعـيـ يـدـلـ عـلـىـ مـاـذـكـرـ مـاـ رـأـيـكـمـ فـلـانـ نـالـ الشـرـفـ فـيـ
هـذـاـ الـاـمـرـ وـفـلـانـ نـالـ لـلـاـ بـالـمـنـاسـبـةـ كـثـيـرـوـنـ يـرـوـنـ اـنـ مـصـدـرـ الصـنـاعـيـ هـكـذـاـ لـاـ قـيـمـهـ لـهـ 00:39:24

لـاـ لـاـ لـيـسـ تـشـرـفـ الشـرـفـيـهـ هـاـ اـقـتـرـبـتـ اـلـاـشـرـفـيـهـ تـصـوـغـهـ مـنـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ نـصـوـغـ مـصـدـرـ الصـنـاعـيـ مـنـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ يـسـدـ حـاجـتـهـ
اـلـاـشـرـفـيـهـ تـمـاماـ نـالـ اـلـاـشـرـفـيـهـ هـذـاـ الـاـمـرـ غـيرـنـاـ لـشـرـفـ هـذـاـ الـاـمـرـ 00:39:50

واـضـحـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ نـعـمـ اـفـضـلـ نـعـمـ طـنـطـ وـهـكـذـاـ التـدـرـيـبـ نـرـجـئـهـ اـلـآـنـهـيـةـ مـبـاـحـتـ تـصـرـيفـ الـاـسـمـاءـ. قـالـ مـصـدـرـ المـيمـيـ يـكـونـ
مـبـدـأـ بـمـيـمـ زـائـدـ وـمـصـدـرـ المـرـةـ يـدـلـ عـلـىـ حـصـولـ فـعـلـ مـرـةـ وـاحـدـةـ 00:40:22

وـمـصـدـرـ الـهـيـنـةـ يـدـلـ عـلـىـ صـفـةـ الـفـعـلـ. وـمـصـدـرـ الصـنـاعـيـ يـصـاغـ باـضـافـةـ يـاءـ مـشـدـدـةـ فـتـاءـ لـاحـظـوـاـ التـعـبـيرـ الدـقـيقـ هـنـاـ يـصـاغـ باـضـافـةـ يـاءـ
مـشـدـدـةـ فـتـاءـ. الـفـاءـ لـلـتـرـيـبـ وـالـتـعـقـيـبـ. يـعـنـيـ تـأـتـيـ بـعـدـهـاـ مـبـاـشـرـةـ بـلـاـ مـعـصـيـةـ 00:40:38

يـاءـ مـشـدـدـةـ فـتـاءـ مـرـبـوـطـةـ اـلـىـ اـلـاسـمـ ثـانـيـاـ المشـتـقـ المـشـتـقـ خـذـوـهـاـ قـاـعـدـةـ المـصـدـرـ يـدـلـ عـلـىـ شـيـءـ وـاحـدـ. مـاـ هوـ مـصـدـرـ يـدـلـ عـلـىـ شـيـءـ
واـحـدـ مـاـ هوـ الـحـدـثـ عـظـيمـ المـشـتـقـ يـدـلـ عـلـىـ الـحـدـثـ وـعـلـىـ شـيـءـ زـائـدـ عـنـ الـحـدـثـ 00:40:56

وـلـذـكـ كـانـوـاـ مـشـتـقـاتـ كـلـ مـشـتـقـ مـضـمـنـ مـعـنـيـ المـصـدـرـ اـعـيـدـ لـمـاـذـاـ هوـ مـشـتـاقـ كـمـاـ قـلـنـاـ عـقـلـاـ فـيـ الـبـداـيـةـ نـحـنـ نـرـىـ كـثـيـرـاـ مـنـ الـاـمـرـ الـجـاهـزـةـ
حـولـنـاـ هـيـ مـشـتـقـةـ مـأـخـوذـةـ مـنـ اـصـولـ. هـذـاـ الـاـصـولـ بـسـيـطـةـ 00:41:24

عـنـدـمـاـ جـاءـنـاـ هـذـاـ المـشـتـقـ رـكـبـ مـنـ الـاـصـلـ وـمـنـ اـشـيـاءـ اـخـرىـ وـهـكـذـاـ هـاـ هـنـاـ المـشـتـقـ يـتـضـمـنـ مـعـنـيـ المـصـدـرـ اـضـافـةـ اـلـىـ شـيـءـ اـخـرـ. انـظـرـوـاـ
اـسـمـ فـاعـلـ يـدـلـ عـلـىـ الـحـدـثـ وـعـلـىـ فـاعـلـ الـحـدـثـ 00:41:45

عـلـىـ ذـاتـ وـقـعـ مـنـهـاـ الـحـدـثـ اـسـمـ المـفـعـولـ يـدـلـ عـلـىـ الـحـدـثـ وـعـلـىـ ذـاتـ وـقـعـ عـلـىـهـاـ الـحـدـثـ الصـفـةـ المـشـبـهـةـ تـدـلـ عـلـىـ الـحـدـثـ انـظـرـوـاـ الـاـنـ

ركزوا ادلوا على الحدث وعلى ذات اتصف بالحدث اتصافا ثابتة - [00:42:01](#)

اسمه التفضيل يدل على الحدث وعلى ذات غلت غيرها في الحدث. فضلتها غيرها في الحدث سبقت غيرها فيه اسم المكان يدل على الحدث ومكانه. الزمان يدل على الحدث وزمانه. الاله تدل على الحدث - [00:42:19](#)

وانا ينبغي ان نعي هذا جيدا لذلك قلت هو الذي يؤخذ من المصدر وهو سبعة اصناف الاول اسمه الفاعل يدل على فاعل الحدث. اي والحدث يدل على فاعل الحدث طبعا والحدث - [00:42:38](#)

لا شك في ذلك ويصاغ كما يأتي ويصاغ كما يأتى ما هذه الكاف وانا هنا تعمدت ذكرها وهي واردة في كلام العرب وصححة ويصاغ كما يأتي لا ممكنا مثل انا اربدها بمعنى اخر لكن مسل ممكنا - [00:42:55](#)

يعنى قس على على الاتي ممكنا ويصاغوا على ما يأتي. الكف تأتي بمعنى على الكاف وتتأتي بمعنى على ايضا. يعني ويصاغ على ما يأتي. يعني على القوانين الاتية. ولو قلتم بمعنى مسل وصحيح ايضا - [00:43:20](#)

طيب الان بون يدل على فاعل الحدث ويصاغ كما يأتي. اذا كان الفعل ثلاثيا مجردا كان على وزن فاعل مثل نصر ناصر قادة قائد رمى رام اسم الفاعل على وزن فاعل لان فعله ثلاثي - [00:43:41](#)

طبعا هو يؤخذ من مصدر ثلاثي بواسطة الماضي لا يعني ذكرنا الماضي ان الماضي هو الاصل في الاشتقاء. لا. الماضي محطة عبور المادة الخام المصدر يعبر بالماضي الى اسم الفاعل - [00:44:01](#)

اذا نصر ناصر. قاد قائد قائد سنأخذ ان شاء الله في الابدا ان قائد اصلها ان قائد اصلها نعم قاود احسنتم فوجد فهو قاود حصل ابدا رمي فهو رام - [00:44:22](#)

موز نورا من اسئلكم رام فاع هكذا واللام ممحوقة لاحظوا معي اصله رامي ساكتبه بالكتابة العروضية رامي التنوين نون ساكنة كما تعلمون. رامي الضمة ثقيلة على الياء نحذفها راميين التقى عندنا ساكنان - [00:44:53](#)

الياء والتنوين. ماذا نحذف يا كرام افنجذف التنوين الذي جاء للدلالة على معنى للدلالة على معنى او نحذف الياء واحد يقول ليها ونقى التنويه تصبح رام لاحظوا هذي كسرة الميم ثم التنوين - [00:45:22](#)

هذا هو التنوين نون ساكنة الان نستبدل بالنون هذه الاشارة فالتنوير هو الكسرة الثانية الكسرة الاولى كسرة اعراب. الثانية كسرة الاعراب. والثانية هي التنوين نعم. رام اذا حذفت الياء للتقاء الساكنين - [00:45:44](#)

بعض الناس يقول حذفت الياء لانه اسم منقوص غلط الاسم المنقوص قد لا تحذف يا امه سنتبين ذلك ان شاء الله بدراسته فيما بعد اذا كان منصوبا اذا كان معرفا بال اذا كان مضافا لا تحذف بباوه - [00:46:01](#)

يعنى ليس كونه منقوصا علة لحذف يديه حذف الياء للتقاء الساكنين المهم رام اسمه فاعل من الثلاثي ثانيا اذا لم يكن فعله ثلاثيا مجردا فان صياغته على وزن مضارعه. سنمر بمحيطتين - [00:46:17](#)

بابدال حرف المضارعة مهما مضومة وكسر ما قبل الاخر ان لم يكن هو وكسر ما قبل الاخر ان لم يكنه وانا هنا استأنس بحديث شريف وكسر ما قبل الاخر ان لم يكنه - [00:46:36](#)

ايوة ان لم يكن مكسورا ما قبل اخره ان لم يكن مكسورا ما قبل اخره قال عليه الصلة والسلام لسيدنا عمر كما في صحيح مسلم ان يكنه فلن تسلط عليه - [00:47:09](#)

ان يكنه فلن تسلط عليه وان لم يكونوا فلا خير لك في قتلهم نعم الان لاحظوا تعلم المادة الخام التي سنأخذ منها اسم الفاعل المصدر ستمر بالماضي تعلم الان كيف نصوغ اسم الفاعل؟ من فوق الثلاثي؟ قال نبدل الياء مهما مضومة متعلم - [00:47:22](#)

عكس لي ما قبل الاخر استغفر فهو مستغفر. استقام يستقيم فهو مستقيم مستقيم اين كسر ما قبل الاخر اين كسر ما قبل الاخر يا كرام ها مستقوم اصله يا كرام مستقوم. طبعا هذا كله نبهت عليه في التعليقات. موجود في التعليقات - [00:47:50](#)

مستق وام مستف علم الكسرة ثقيلة على الواو فنقلت الى القاف الواو صارت خلوا من الحركة فقلبوها ياء صارت مستقيم. وزن مستقيم مستفعل. تنبهوا اعطي يعطي فهو معط. معط يعطي اصله كما قلنا - [00:48:22](#)

كيف مستقيم واصل من قاوم والمستقيم اذا معطي الضمة ثقيلة على الياء معطيين ثم معطن على وزن مفع قال ويحلق باسم الفاعل مبالغته هذا هو التعليق الثاني ما قبل الآخر في مستقيم مكسور تقديرًا لأن اصله مستقوم - [00:48:49](#)

قال ويحلق باسم الفاعل مبالغته يعني اكررها هنا اه يعني اه هذا الكتاب استفرغت فيه الوسع والجهد كل كلمة فيه تقريبا لها حساب وكل عالمة ترقيم فيه لها حساب كثير من كلماته لها قصة - [00:49:14](#)

قبل ان اصوغها كما هي عليه قال ويحلق باسم الفاعل مبالغته وهي التي تدل على فاعل المصدر مع المبالغة والتکفير وتصاغ من مصدر الفعل المتعدد غالبا غالبا تصاغ من مصدر الفعل المتعدد - [00:49:37](#)

وابرز اوزانها فعال قتال هماز دراك لكن دراك من ادركه وهذا شاذ وقد تلحق به الثناء لتوكييد المبالغة نسبة عالمة فهامة. لماذا قلت الثناء لتوكييد المبالغة؟ لما ليست للمبالغة لما لا نقول انها للمبالغة - [00:49:53](#)

ه؟ الصيغة للمبالغة فالثناء لتوكييد المبالغة. احسنتم نعم سلام قال مفعال مثل ميم حار معوان من حار كثير النحر معوان وكن على الدهر معوانا الذي امل يرجون ذاك فان الحر معوان - [00:50:24](#)

تعول كشكور وغفور وجھول فعيل سمیع حفیظ علیم یدل علی اسم الفاعل فی حال المبالغة والاکثار نعم اه المبالغة ليس المراد بها هنا مجاوزة الحقيقة لا انما المراد بها هنا التکثير من القيام بالفعل - [00:50:46](#)

تكون غفور جھول کفور نعم وهكذا. فعل حذر سنه طیب من احكام اسم الفاعل ومبالغته الاعرابية انهم يعملان عمل الفعل فينصيان مفعولا به. في نحو عندما اقول في نحوی فانا اريد ان اقييك بقاعدة - [00:51:10](#)

طیب این القاعدة يا استاذ ذكرتها لك بالمثال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد ربنا غفار ذنوب عباده. ان بيسطوا ويغفروا مبالغة اسم الفاعل سماعية او قیاسیة بعضهم قال اوزان مبالغة اسم الفاعل سماعية كلها - [00:51:31](#)

وهو المذهب الشائع اي تقف عند المسموع وبعضهم قال كلها سماعية الا فعال. وهو قول الا فعال وهذا مذهب حسن. يا جماعة يفيدنا لا سیما في الخواص اللغوي الذي نعانيه الان - [00:51:54](#)

نعم وبعضهم قال تقاس الثلاثة الاول فعال ومفعال وفعول اقوى ولعل الثانية هو الوسط بين اه انا هنا استحلي ان اه اكرر القصة التي اذکرها كثيرا. وهي قصة عظيمة في قوله تعالى انا هديناه السبيل اما شاکرا واما کفورا. لا امل تكرار هذه القصة اللطيفة - [00:52:11](#)

نعم هذه القصة جرت بين امامين الامام السبکي صاحب اه شرح آآ شرح تلخیص المفتاح والامام صلاح الدين الصدق نعم اه في قوله تعالى انا هديناه سبیلا اما شاکرا واما کفورا - [00:52:38](#)

فرفع اليه ابياتا آآ بعد بعد المقدمة قال فيها فكرت والقرآن فيه عجائب بهرت لمن امسى له متذمرا في هل اتى؟ لماذا اتى يا شاکرا حتى اذا قال الكفور تغير - [00:52:59](#)

معناه ما جاء بلفظ واحد ان التوازن في البدیع تقرر لكنها حکم يراها کل ذی لب وما كانت حدیثا یفتري اذا هو استشکی اما شاکرا واما کفورا. التوازن مقرر في الكلام. لما لم یقل اما شاکرا واما کافرا. او اما شکورا واما کفورا - [00:53:16](#)

ويسأل لا يستنكر نعم. ازا كان قال في النهاية لكنها حکم يراها کل ذی لب وما كانت حدیثا یفتر هذا القرآن کل کلمة منه في مكانها. ولو نزعت واتيت بكلمات الكون كلها - [00:53:38](#)

كلمات اللغات كلها لما وفدت حقها ولما سدت مكانه نعم ايضا قال مقدمة طويلة ثم اجابه. وجوابه ان الكفور ولو اتى بقليل کفر كان ذاك اي الكفور مکفرة بخلاف من شکر الله فانه بكثير شکر لا یعد مکفرا - [00:53:54](#)

فازا مراعاة التوازن ها هنا محظورة لمن اهتدى وتذمر وجوابه هذا احد الواجه في المفارقة بين صيغتين. شاکر وکفور انا هديناه السبيل اما شاکرا واما کفورا. جواب الامام رحمه الله - [00:54:18](#)

ان الانسان مهما حاول ان یشکر نعم الله عز وجل فلن یبلغ شکر نعمة واحدة والاحاديث في هذا متضاد لمن یبلغ شکر نعمة واحدة. فهل یستتحق؟ یستتحق وصف المبالغة في ذلك؟ والتکفير لا یستتحق - [00:54:37](#)

بخلاف من شکر الله فانه بكثير شکر لا یعد مکفرا طیب الله سبحانه وتعالی الذي یغزونا بنعمة لیل نهار ونحن نغفل عنها تحیط بنا

نعمه يعني آآ من من الالى يجاد الى الامداد الى الممات وما بعد الممات. نعم من الله سبحانه وتعالى ونحن غافلون عنها - [00:54:57](#)
انسى ولله المثل الاعلى لو احسن اليك انسان لو تكفل بالاحسان اليك امدا بعيدا وطويلا ثم جئت في مرة واحدة فلم ترد عليه السلام
لم ترد عليه السلام هكذا عاما - [00:55:21](#)

افلا تكونوا في غاية النكران لجميله وصنعيه؟ مرة واحدة ها نعم انت منكر للجميل انت مستحق للتوبخ قال وجوابه ان الكفور ولو
اتى بقليل كفر كان ذاك كان ذاك مكفرا - [00:55:38](#)

فاما استحق وصف كافور الانسان من هذه الحقيقة طبعا هذا جواب دقيق لطيف من الامام والشائع طبعا الظاهر في الاية لماذا قال
شاكرا لقلة من يكثر الشكر. ولذلك لاحظوا دقة الاستعمال القرآني ماذا قال تعالى وقليل من عبادي الشكور - [00:55:57](#)
هو الان يتكلم على طبيعة الانسان انا هديناه سبيلا اما شاكرا طبيعة الانسان انه قليل الشكر والتذكر لنعم الله فهو يستحق وصف
فاعل بالمجاز لكنه كثير الكفر والكفر هنا كفر النعمة وان كان مسلما مؤمنا - [00:56:21](#)

وهذه حالتنا نسأل الله ان يغفر لنا ويسترنا تصب علينا النعم صبا فلا نحس بها فاما ما جاءنا امتحان يسير بدأنا نقول علام يفعل الله بي
هذا نعم. فاجاوز ادب العبد مع الرب. على ما يفعل الله بهذا؟ ماذا صنعت انا؟ وانا وانا والى اخره - [00:56:42](#)

اجوبة متعددة لاحظوا لكن الذي لا يفهم الصرف لا يتتبه الى هذه الفروق اصلا عنده كله تمام تاكر شكور كافر كفور؟ نعم. انظر كيف
كان الصرف سلما لك للبحث عن سر استعمال الصيغتين بالاختلاف المذكور - [00:57:05](#)

طيب مبالغة اسم الفاعل سنتفيها هنا اليوم نقف عند اسم المفعول ونتابع اه في المجلس القادم ان شاء الله تعالى نستوفي الكلام
على المشتقات كلها والحمد لله رب العالمين. الاستاذ لؤي ارسل لكم رابط قناة تيليجرام. بعض الاخوة ربما يدخل الان اول - [00:57:28](#)
مرة فلا يعرف كيف يحصله الرابط مرة جديدة. نعم فبامكانكم الذي لا يعرف يشتراك في هذه قناة تيليجرام ويصل اليه الرابط دائمًا
نعم صاحب عروس الافراح نعم عبد الوهاب السبكي - [00:57:45](#)

بين السبكي الابن صلاح الدين الصفا الله امين لا تحسه ليست نون تاء تاء لا نحس ليس وهو ما عندنا او لا نحس بها غالبا
تصاوم فعال تصاوم من الثلاثي المتعدد. وشدة ان تصاوم من الرباعي ادرك - [00:58:03](#)

راض كيف حذفت اللام؟ طيب حاضر راض يا جماعة اصلها راضي. انا ساكتب التنوين نونا الان حتى نتبين. راضي الضمة ثقيلة على
الياء حذف الضمة. راضيين. التقى ساكنا. الياء والنون. يعني الياء والتنوين. حذف الياء - [00:58:32](#)

هناك تقول تنوين الان الذي هو تكرير الحاكم سؤال اخر لله امين واياكم اكرمكم الله وشكرا لكم امين شيخ احمد سلمكم الله اه
حكاها صلاح الدين الصدفي اظن كتابي في الترجم والله ماذا كان اسمه - [00:58:55](#)

انا منه نقلتها الوافي بالوفاة اظن في الوافي في الوافي نعم اظنك تجدها في الوافي لترجمة الامام السبكي البلاغي نعم ليس لانه
اسمه منقوص طبعا المنقوصة احيانا لا تحذف ياء - [00:59:33](#)

يعني تقولرأيت راضيا لا ليس اعون العصر لا لا اظن في اعون العصر اظنها في الوافي بالوفيات اعيان العصر واعوان النصر. لا
ليست في اعيان العصر. اظنها في الوفى بالوفيات. اظن - [00:59:57](#)

ان شاء الله ارجعه وارسله لكم هي طويلة طبعا الابيات هذه المحاورة الجميلة طويلة فيها مقدمات وكل منها تلطف بالآخر وخطبه
آآ بما هو اهل وبالعلماء لكنني اختصرت ومحفوظي يعني هي محفوظة عندي من القدم فلا اعلم والله - [01:00:14](#)

يعني ما اعدت اذكر بالضبط نتعلم سيدى ما دمنا في هذه الحياة فنحن نتعلم نتعلم اشياء كثيرة نصححها ان شاء الله. في اعيان
العصر شيخ احمد. ربما في اعيان العصر - [01:00:36](#)

ربما. والسائل هو الامام صلاح الدين صدفي على ما اذكر في ايام العصر هي ربما ذكرتها في منشور ثم نسيتها انا يا سائر. نعم خير ان
شاء الله اللهم امين يا رب اجمعين ان شاء الله - [01:00:51](#)

اطن لم يبقى اسئلة جزاك الله خيرا ايها اصدقائي اكرمكم الله يا سيدى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:01:19](#)