

المجلس العاشر: الجامد والمشتق - نوعا الجامد (اسم الذات واسم المعنى) - المشتقات (اسم الفاعل ومبالغته

أنس عزت

نشرح خلالها كتاب احسان التعريف بعلم التصريف انتهينا او فرغنا بحمد الله تعالى من تصريف الافعال. وشرعنا في تصريف الاسماء نعم لكن قبل البدء اود ان تذكروا عددا من الفوائد التي حصلتموها من الدروس التسعة السابقة - [00:00:00](#) فجددوا علينا بعدد من الفوائد السابقة اكرمكم الله تعالى على ان لا تقل عن خمس عشرة فائدة مرة اخرى اه ارجو منكم ان تذكروا عددا من الفوائد التي حصلناها في المجالس السابقة - [00:00:30](#) على ان تكون فوائد جديدة دون ان تكرر نعم او تكتبون لنا بعض الفوائد التي حصلتموها نعم هيا يا كرام ذكرونا ببعض الفوائد التي مرت بنا نعم انتظركم تكتبون فنبداً - [00:00:47](#) نعم من الدروس كلها الباب الخامس للطباع والسجيا. جميل باب فعل يفعل. صحيح ايضا الفائدة الاولى يلا فاتحة خير ان شاء الله. ايضا فائدة اخرى اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل من الباب الرابع. جميل - [00:01:25](#) نعم مثلنا لا ينال. واحفظوا ايضا مات يمات على لغة بلغة بعض العرب مات من الباب الرابع مات يامات اللغة العليا المشهورة مات يموت من الباب الاول نعم الله يسلمكم يا استاذ اكرمكم الله - [00:01:53](#) لكم عميم الاجر وعظيمه ان شاء الله يا استاذ قد حسستني على هذا الدرس كثيرا اذا جمع الاسم العلم قدر فيه التنكير جميل. فاحتيج الى تعريفه بال احسنتم كل مضاعف متعدد من الباب الاول. تمام - [00:02:12](#) كلهم بعرفوا متعددين من الباب الاول. نعم ايضا اذا كان الفعل متعديا مضاعفاه من الباب الاول. المضعف اللازم من الباب الثاني جميل حسب فيها لغتان جميل حسب يحسب وهي الاصل وحسيب يحسب - [00:02:35](#) جميل حسبها يحسب من الرابع حسبها يحسب من السادس نعم. تتوالى الفوائد ما شاء الله. نعم ايضا فهي من بابين نعم صحيح ايضا فائدة اخرى فائدة اخرى يعني الى الان جيد لكن نحتاج الى فوائد اخرى - [00:02:55](#) الى الان اخذنا ثلاثة اربعة خمسة ستة ثماني فوائد الى الان اللوان والعيوب والحين من الباب الرابع صحيح. نعم يعني اللوان من الباب الرابع. العيوب الخلقية من الباب الرابع. كعريجة يعرج. نعم. الحلة الخلقية يعني الجمال الخلقى من الباب الرابع. مثل - [00:03:24](#) دعة يدعج حويرة يحور كلما زادت الابنية زادت المعاني على وجه الاختصار. احسنتم تنتف نعم الحروف والاسماء الاعجمية والافعال الجامدة ليس لها علاقة بعلم الصرف. صحيح. لانه علم التصرف وهذه جوامد تأبى التصرف هي وشأنها - [00:03:47](#) نعم اذا اردنا ان نصرف الكلمة الاسم فانه يفرد ويذكر وينكر. يا سلام جميل طيب نكتفي بهذا ونبدأ ويكبر ولا يكون منسوباً ولا مصغراً. صحيح طيب اذا هذه بعض الفوائد من المجالس السابقة نبدأ الان بعون الله تعالى - [00:04:08](#) في مجلسنا العاشر في المجلس الماضي قلنا بدأنا بمباحث تصريف الاسماء وفرغنا من مبحث المجرد والمزيد وتبيننا من خلال هذا المبحث لطف العربية في صياغة مفرداتها تبيننا لطف العربية في صياغة مفرداتها وابنية مفرداتها - [00:04:41](#) وانها تميل الى استعمال الثلاثي والتصرف فيه على حين انها تقل من الرباعي والخماسي بل ان الخماسية نادر. وتبيننا القسمة العقلية لكل بنا للسلاسي قلنا هو اثني عشر استعملت العربية عشرة ابناء. الرباعي ثمانية واربعون بناء استعملت العربية خمسة فقط -

الخماسي مئة واثنان وتسعون بناء استعملت العربية اربعة فقط نعم. وهذا من الادلة الواضحة على لطف هذه اللغة. نعم ودقتها ثم
تكلما عن المزيد مزيد الثلاثي والرابعي والخماسي الى اخره وفرغنا منه - [00:05:24](#)

من التمرين المبحث الثاني الجامد والمشتق وهو من المباحث المهمة جدا قال اولاً الجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره. مثل قلم
واجتهاد. وهو قسمان. الاول اسم ذات يدرك بالحواس الخمس غالباً - [00:05:45](#)

نحو عطر وبيت وقمر وتفاح وطاول طيب الجامد والمشتق. علينا ان نعلم ابتداءً يا كرام ان العربية ان من خصائص هذه اللغة
الشريفة مي ان من خصائص هذه اللغة الشريفة ميلها الشديد الى الاشتقاق - [00:06:04](#)

والاصل في الاشتقاق كما سنرى بعد قليل هو المصدر نحن الان نتكلم على الاشتقاق الصغير ما يعرف بالاشتقاق الصغير. ويسميه
بعضهم الاشتقاق الاصغر هذا الاشتقاق هو اخذ فرع من اصل يدل عليه - [00:06:24](#)

ما هو هذا الاصل؟ ما الاصل الذي نأخذ منه المشتقات؟ هناك خلاف اعتمدت في هذا الكتاب قول البصريين ان اصل جميع المشتقات
المصدر المصدر فاذا الاصل في الاشتقاق ان يكون من المصدر. لكن العربية لولعها بالاشتقاق - [00:06:42](#)

ولان الاشتقاق ميزة مميزة في هذه اللغة الشريفة تجدها احياناً تشتق من غير المصدر فتشتق من اسم الذات. لاحظ قالوا استحجر من
الحجر وقالوا استأسد من الاسد حتى انهم اشتقوا من الحروف - [00:07:02](#)

من الحروف قالوا مثلاً آ في الحديث الشريف ان من مائة الرجل طول قصر الخطبة الخطبة وطول الصلاة ان مما ان المئنة بمعنى
التحقق والتوكيد في معنى التفقه التثبت التحقق التأكيد. اخذ من ان - [00:07:21](#)

اما ان مأخوذة من ان فلاحظ اشتقوا من الحرف ولو ليت اذا قلت لولا انتقوا من الحرف. العربية تنزع الى الاشتقاق بشدة. ولذلك
تجدون اليوم ان العامية وهي بنت العربية هي بنت شقية - [00:07:42](#)

عربية لانها تشوه ابنية العربية ومفرداتها العامية تميل بشدة الى الاشتقاق. تجدون هذا في كلامنا يعني لا تأتينا كلمة الا ونحن نحاول
الاشتقاق فيها وهذا ظاهر جدا في هذه اللغة الشريفة - [00:08:00](#)

فاذا العربية تنزع الى الاشتقاق حتى انها تشتق من غير المورد الرئيسي الذي هو المصدر نعم الان قال اذا اما ان يكون انيسه جامدا
واما ان يكون مشتق والاكثر هو الاشتقاق - [00:08:17](#)

طيب ما الجامد هو الذي لم يؤخذ من غيره ما ذاك الغير؟ المصدر قال مثل قلم واجتهاد وهو قسمان الاول اسم ذات يدرك بالحواس
الخمس غالباً. لماذا قلت غالباً لماذا قلت غالباً - [00:08:37](#)

لماذا قلت غالباً يا كرام يدرك بالحواس الخمس غالباً لا ما انا ليس منا انا ابدأ فان ليس من انا الاشتقاق لا يساعد على هذا؟ اذا عندنا
بعض اسماء الذوات لا تدرك بالحواس - [00:09:01](#)

وهي اسماء ذوات وعلى رأسها الذات الالهية الله سبحانه وتعالى هو وجوده الحق وجوده الحق سبحانه وتعالى لكننا لا ندري ذلك
بالحواس الخمس ولذلك قيدت بقولي غالباً الملائكة الجن عوالم كثيرة لا ندركها - [00:09:20](#)

انها ذوات نؤمن بها ايماننا بما نراه وايماننا بما نسمعه وايماننا بما نلمسه بما نلمسه نعم فلذلك قلت يدرك بالحواس الخمس غالباً.
لنخرج بعض العوالم التي لا لا تدرك بالحواس الخمس - [00:09:47](#)

نعم نعم اسم الله اسم ذات بلا شك لا شك في ذلك نعم قال يدرك بالحواس الخمس غالبية والثاني اسم معنى يدرك بالعقل. وهو كل
اسم يدل على حدث مجرد من الزمن - [00:10:07](#)

كل اسم يدل على حدث مجرد من الزمن نحو فهم وتسليم ويسمى المصدر لانه الاصل الذي تصدر عنه جميع المشتقات. وهذا مذهب
البصريين في المسألة هذا مذهب البصريين في المسألة. الكوفيون يقولون ان الماضي هو اصلهم في الاشتقاق. هو اصل الاشتقاق -

البصريون يقولون ان المصدر هو اصل الاشتقاق والراجح رأي البصريين. لماذا يا كرام؟ لاحظوا معي المصدر يدل على الحدث دون

الزمن فاذا دلالتة بسيطة. والبسيط اصل للمركب انا اقول مسلا كتب كتب - [00:10:42](#)

كتب يدل على شيئين فيه تركيب. يدل على حدث وعلى زمن والبسيط عقلا اصل المركب انت تنظر الاشياء من حولك ستجدها انها مركبة من اشياء بسيطة فالبسيط واصله للمركب ولذلك كان قول البصريين - [00:11:04](#)

هو الاحسن ولادلة اخرى ايضا. فاذا ويسمى المصدر لانه الاصل الذي تصدر عنه جميع المشتقات ويشبه هذا ما نراه مثلا من اللبن الذي نسميه اليوم الحليب هو المادة الخام الرئيسة - [00:11:23](#)

ثم تشتق منها غيرها بمواد مساعدة اليس كذلك فلذلك اللبن الذي نسميه الحليب هو الاصل الذي تصدر عنه جميع المشتقات من الجبن وغيره الى اخره نعم. والخاسر الى اخره طيب - [00:11:40](#)

قال والمصدر بحسب فعله على نوعين. الاول مصادر الافعال الثلاثية المجردة هي سماعية. اي تعرف بالرجوع الى المعاجم مثل كتابة مصدر فعل كتب وصدق مصدر الفعل صدقة وجمال مصدر الفعل جملا - [00:11:58](#)

في الحقيقة هنا انا نحوت منح السهولة والا فان مصادر الافعال الثلاثية المجردة فيها قياس او فيها قوانين غالبية ان لم تكن مضطربة اضطرابا شبه كامل فهي غالبية. فيها بعض القوانين الغالبة. يعني مسلا ما دل على حركة واضطراب - [00:12:14](#)

من الفعل الثلاثي المجرد فمصدره يكون على فعلاان مثل خفق خفقانا دار دورانا غلا غليانا اذا ما دل على حركة واضطراب فهو على فعلاان مصدر المعدي يعني مصدر المتعدي الاصل ان يكون على فعل - [00:12:37](#)

الاصل ان يكون على فعل ما دل على حرص او مهنة الاصل ان يكون على شعالة حراسة وتجارة ونجارة الى اخره. نعم ما دل على داء فانه يكون على فعال كزكام ودوار - [00:12:59](#)

لاحظوا تفريق العربية تفرق احيانا بالمصادر دار رأسه دوار ودار في البيت مما يدل على حركة واضطراب دورانا. وهكذا هناك قوانين غالبية لكنني في هذا المختصر نعم. لكنني في هذا المختصر عمدت الى اه التيسير فقلنا مصادر الافعال الثلاثية المجردة سماعية وهو رأي - [00:13:15](#)

هو رأي يعتنمه كثير من المعاصرين نعم والثاني مصادر الافعال غير الثلاثية المجردة هي قياسية لا نحتاج لمعرفة الى المعجم. وابرز ضوابطها. اذا كان الفعل على وزن افعل فمصدره على افعال. نحو اكرم اكراما احسن احسانا - [00:13:41](#)

والاجوف يكون مصدره على وزن ائالة. نحو اقام اقامة. لاحظوا الان قال والاجوف يكون مصدره على وزن ائالة نحو اقام اقامة لا انا اسألکم يا كرام ما وزن اقامة ما وزنه اقامة - [00:14:02](#)

افعل جميل اذا اقام وزنه عالات. لان اصله لان اصله ماذا يكره من يعرفه لان اصله لا اقوى ما احسنتم. لان اصله اقوى ما اذا اصله اقوى ما اقوى ما - [00:14:23](#)

اعل حملا على المجرد قام قام اصله قوامه تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا قام اقوى ما اعل حملا على المجرد لاحظوا تناسق الصيغ في العربية قد كررت هذا مرارا ما يسمى بطرد الباب على وتيرة واحدة - [00:14:48](#)

اعلوه حملا على المجرد فنقلوا حركة الواو الى القاف ثم قلبوا الواو الفا لانها في الاصل متحركة وما قبلها الان منفتح. فصارت اقامة. المهم هي اقامة والالف هذه التي اصلها الواو - [00:15:09](#)

عين الفعل. فاذا جينا الى المصدر انا لاحظوا معي اكرم اكرام قبل الحرف الاخير بماذا اتينا؟ اكرم اكرام. بما اتينا بالف جميل. ماذا نسمي هذه الالف نسميها الف المصدر اللي في المصدر. فاذا اكرم اكرام احسن احسان فاقام بعد الاعلان طبعا ايقاظ هذه العين - [00:15:25](#)

ثم الالف الاخرى اقام. طبعا لا تستطيع ان تلفظ بهما معا محال ان تلفظ بالالفين الالف الاولى عين الفعل والالف الثانية الف المصدر تأيل الفين نحذف برأيكم ايا الفين نحذف - [00:15:54](#)

الف المصدر او عين الفعل الاولى تعيننا اين الفعل الاولى اللي في المصدر عين الفعل طيب مذهبان مذهب الاخش الخليل وسيبويه قالوا الزائد اولى بالحذف الزائد اولى بالحذف ثم منه جاء الاشكال - [00:16:15](#)

الالف الثانية الف مصدر منها جاء الاشكال. اذا نحن نحذف الزائد طيب الاخفش رحمه الله تعالى قال لا هذه الالف جاءت للدلالة على المصدرية فلا نحذفها بل اننا نحذف عين الفعل - [00:16:45](#)

العين نحذف العين فاقام اما ان تحذف عين الفعل وهو مذهب الاخفش واما ان تحذف الالف الزائدة الف المصدر وهو مذهب الخليل واسيبه ايه؟ وعلى كل حال فاذا حذفت الالف - [00:17:02](#)

فلا بد من ان تأتي بتاء بعد المحذوف. تسمى ماذا تسمى هذه التاء ثم فاء التعويم نعم. احسنتم اذا حذفنا الاولى فلها وزن واذا حذفنا الثانية فلها وزن مختلف انا هنا نصرت - [00:17:19](#)

اه تبعت مذهب الاخفش فقلت اقام اقامة وقلت وزنه اثالة افالة يعني المحذوف عين الفعل عين الكلمة. فاذا قلت ان المحذوف هو الف مصدر فما وزنه حينئذ فما وزنه حينئذ - [00:17:36](#)

افعل احسنتم اذا اما ان تقول الوزن افالة واما افعله يفعل هكذا نعم اختر اي المذهبين تشاء والتصريفون عموما ينصرون مذهب الخليل وسيبويه ولعل مذهب الاخفش اثبتوا واقوم اذا افعل افعال لا نحتاج الى المعجب - [00:17:53](#)

الثاني اذا كان الفعل على وزني فعل فمصدره على تفعيل نحو علم تعليمه والناقص مصدره على وزن تفعيله. نحو زكى تزكية. ربي تربية. غزى تغذية تفعيله الان يا كرام لاحظوا مرة اخرى مرة اخرى اقول لكم والناقص مصدره على وزن تفعيله - [00:18:25](#)

لاحظوا اثر هذه المصطلحات والقوانين التي رسخناها قبل ان نأتي الى التصريف العملي انت تعرف دقة التصريفين في اعمالهم جعلوا لك بابا ليسموا الافعال الصحيحة والمعتلة فاذا ما جئت بعد الى التصريف العملي تكون مرتاحا في المصطلح - [00:18:51](#)

لو لم نثبت المصطلحات قبل فانا سنحتاج هنا ان نقول. والفعل الذي تكون لامه حرف علة مصدره على كذا وبهذا تعرفون السرارة هذه المصطلحات لماذا جاءت؟ لم تأتي للتكسر بها والتفاخر بها - [00:19:12](#)

جاءت ليتكأ عليها في التصريف العملي نعم الثالث من المصادر المقيسة. اذا كان الفعل على وزن فعل فمصدره على مفاعلة. نحن قاتل مقاتلة محادة محادة محادة ما وزنه حادة - [00:19:30](#)

وما اصله ما وزن حاد وما اصله فعل نعم واصله حاد دا حاجة ده سندرس في باب الادغام ان شاء الله تعالى بعد مجالس قليلة. لن تطول ان شاء الله - [00:19:52](#)

سندرس التقى مسلمان متحركان وقبلهما الالف لا تقبل الحركة نحذف حركة الدال الاولى هذا تصبح حادة ثم نضعف حادة وكذلك محادة اصلها محادة وكثير من الناس اليوم ينطقها خطأ. من الاخطاء اللغوية الشائعة فك الادغام - [00:20:14](#)

يقولون جرت مشادة بين الفريقين. هي مشادة محادة وهكذا اخى مؤاخاة اخى اصله اخ يا فعلا مؤاخاة ما اصل مؤاخاة نعم احسنتم سندرس في باب الادغام. هذا ما يسمى بالتقاء الساكنين على حده - [00:20:36](#)

هذا ما يسمى بالتقاء الساكنين على حده وهو ان يكون الاول حرف مد والثاني مدغما سناخذه ان شاء الله اذا مؤاخاة اصله مؤاخاة مفاعلة ثم قلبت اليو الفا اه اذا لي بدقيقة - [00:21:02](#)

بدقيقة حتى يسكت الاولاد واعود. اقل من دقيقة طيب الان اذا اخى مؤاخاة وزنه فاعل مفاعلة ومؤاخاة اصله مؤاخاة مفاعلة قال وقد يكون على فعال. مصدر فاعل قد يكون على فعل وهو كثير - [00:21:23](#)

لكن الظاهر انه غير مخيص. الظاهر انه غير مقيص وبعضهم يقيسه ابوهم يقول هو مقيس كمفاعل اذا وقد يكون على فعال نحو قتال واخاء رابعا اذا كان الفعل على وزني فاعل له فمصدره على فعلة - [00:22:07](#)

نحو دحرج دحرجة وسوسة وسوسة وضواء وموضات والمكرر يكون على فعالان زلزلة زلزالا المضعف قد يأتي على فعالان وهو غير مقيس خامسا اذا كان الفعل مبدوءا بهمزة وصل فمصدره بكسر ثالثه. وزيادة الف قبل اخره. نحو اجتمع اجتماع وانكسر انكسارا. وابيض - [00:22:27](#)

طب يا بابا واستغفر استغفاروا واخشوش نخشيشانا ماذا جرى هنا يا كرام؟ واخشوشن اخشيشانا ما الذي جرى ماذا جرى هنا قلبت الواو ياء جميل لانها ساكنة وقبلها كسر لانها ساكنة - [00:22:53](#)

وقبلها كسر نعم لا لن ترجع الى اصلها بل احوال الواو قلبت ياء لانها ساكنة وقبلها كسر وحمار رحمير. تقول خروط السفر يعني امتد وطال اخروط خريوطا وفرنقة عكس حرنجة - [00:23:22](#)

بمعنى تفرق افرنق عفرن قاعة. واضمحل اضمحلالا واض محل اضمحلال طيب اه اسألکم اسألکم بالله ما سر ذي الفاصلة المنقوطة واه بعدا بيضة بيضالا ما سر الفاصلة المنقوطة جميل للفصل بين الخماسي والسداسي عظيم - [00:23:45](#)

لاحظوا يا كرام المبدوء بهمزة وصل قد يكون الثلاثيا مزيدا بحرفين اجتمع افتعل ان فعل افعل افتعل ان فعل افعل عندنا السداسي يعني الذي هو ثلاثي مزيد لثلاثة احرف لاحظوا استفعل - [00:24:25](#)

افعل افعل طيب هل عندكم تعقيب على هذا الكلام هل عندكم تعقيب على الترقيم هنا ثمة تعقيب اذا اردت التدقيق فكان علي ان اتي بفاصلة منقوطة بعد خريوطا لانه فرنقة هو رباعي مزيد بحرفين. اذا لاحظوا الثلاثي المزيد بحرفين وضعت بين كلماته فاصلة - [00:24:45](#)

تنام زمرة واحدة فلما جينا الى زمرة ثانية وضعنا فاصلة منقوطة. وهو الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وكان علي ان جئت الى الرباعي المزيد بحرفين الاتية بفاصلة موقوطة نعم لا ما في لازم بالعكس. نعم - [00:25:25](#)

وصلت الفكرة؟ لانه افران قاعة صحيح عدد احرفه ستة لكنه رباعي. رباعي مزيد بحرفين. كان هذا الاحسن والادق قال والاجوف من استفعل مصدره استفالة نحو استقام استقامة استقام استقامة. اسألکم - [00:25:45](#)

استقام ما وزنه ما وزن استقام استقام نعم هم. استفعل واصله ما امله اذا استفعل واصله استفعل استفعل امله استفعل استقام وما اعل حملا على المجرد وعمل حملا على المجرد. فنقلت حركة الواو الى القاف. ثم قلبت الفا - [00:26:08](#)

استقام طيب الالف فيه هذه عين الفعل. فاذا ما جئت الى المصدر لاحظوا استغفر استغفار استحسن استحسن استقبح استقبح عندي الف المصدر فستصطدم تصطدم الف المصدر بالالف التي هي عين الكلمة - [00:26:46](#)

اي الالفين نحذف الخلف السابق نجريه هنا فالأخفش يقول نحذف عين الفعل. نحذف عين الكلمة لان الف المصدر وان كانت زائدة تدل على معنى بمعنى مهم انتقلت بها الكلمة الى نوع اخر - [00:27:09](#)

فالباقي هو الف مصدر. الخليل والسيداي يقول ان لا المحذوف الالف الزائدة الف المصدر والباقي عين الفعل فاذا استقامة انا هنا تبعت الاخفش فقلت والاجوف من استفعل مصدره استفانة وهذا مذهب الاخفش - [00:27:31](#)

اما الخليل وسيبويه فالوزن عندهما افعله وهنا النقل يؤثر استفعله طيب قال اذا كان الفعل مبدوءا بتاء زائدة فمصدره بضم ما قبل اخره. المندوب بتاء زائدة. لاحظوا الممدود بهمزة وصل - [00:27:47](#)

نكسر الثالث ونضيف الفا قبل الآخر الممدوء بتاء زائدة نضمه ما قبل الاخرة. تكلم التكلم تغافل تغافل هذا فرق ما بين المصدر والفعل. لاحظ يعني العربية واسعة بالحركة ها هنا ميزت بين الفعل والمسار. تغافل - [00:28:12](#)

العربي يلحظ فيه معنى الزمن تغافل لا يلحظ العربي معنى الزمن. الزمن المحصن الماضي والحاضر والمستقبل. لا يلحظه. لاحظوا بتغير حركة تغافل يفهم ان هذا كان في الزمن الماضي المنقطع - [00:28:32](#)

تغافل لا يفهم منه معنى الزمن المحصل ابدا لا والناقص منه عرفنا معنى الناقص الذي لام حرف علة. والناقص منه يكسر ما قبل اخره اذا الاصل ان المبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل الآخر - [00:28:53](#)

تكلم تكلم. فان كان ناقصا نكسر ما قبل الاخرة. تسمى تسمى طيب انا اسألکم لماذا نكسر ما قبل الآخر لما لا نقول تسمى يم تسمى نعم بمناسبتة جميل ليناسبني اذا انكسرنا بمناسبة الياء. طيب لو ضممننا فما الذي يجري - [00:29:10](#)

لو ضممننا لو ابقينا بضم ما قبل الآخر فما الذي يجري ثقل. جميل. ايضا غير ثقل جميل جدا ستقلب الياء واوا اذا الناقص نكسر ما قبل اخره. لانه لاحظوا تسمى تسمى - [00:29:40](#)

موين تسمعي خذوها قاعدة الطرف ضعيف سندرس في باب الاعلان قوانين لطيفة جدا يعني هي قوانين منطقية قوانينه آآ تدرکها انت في حياتك اليومية. الطرف ضعيف مثلا في الجيوش قديما - [00:29:59](#)

الجيش قديماً تؤتى الجيوش من اطرافها يوم لا ضل لا اطراف ولا غيره في هذه الاسلحة المدمرة الفتاكة اللعينة نعم. فالمهم عندما كانت الشجاعة شجاعة فالجيوش تؤتى من اطرافها. القلب محفوظ - [00:30:23](#)

اطرافي الطرف ضعيف تسمي لا يمكن ان يحتمل هذا فيقلبون الياء واوا فتصبح تسموا ايه دقيقة عفوا تصبح تسموا وهذا غير وارد في العربية ليس عندنا في العربية كلمة اخرها واو ساكنة وقبلها ضم - [00:30:40](#)

ليس عندنا في العربية ولذلك انا دائما اقول على سبيل الطرفة عبده وحمده وسعده هذه الاسماء كلها ليست من العربية بسبيل العربية لا تأتي بواو ساكنة في اخر الاسم وقبلها ضمن - [00:31:12](#)

تحتمل هذا في الفعل لكنها لا تحتمله في الاسم لا تحتمله في لسانه جدا في الاسم اذا تسمي فالان اذا لم يمكن ان نقلب الواو ياء فما علينا ان نفعل - [00:31:29](#)

يعني نحن اما ان نقلب اما ان نبقي الضمة ونقلب الواو ويان الياء واوا واما ان نقلب الحركة. قال لا نغير الحركة الان لاننا اذا غيرنا الحرف فسنصل الى ما لا نظير له في العربية - [00:31:44](#)

سنصل الى ما لا نظير له في العربية لذلك قالوا تسمي اذا تسمي تسميا وهو تسم تنبيه هذه المصادر تسمي المصادر الاصلية لا محشوب لا انا قلت واو ساكنة وقبلها ضمة - [00:32:01](#)

اه احسنت استاذ لا بأس هذا يفيدنا لاحظوا اه محشو الواو هنا ليست ساكنة وليس الذي قبلها ساكن الذي قبلها هو الساكن. لا اشكال هنا. هذا محتمل هذا محتمل محسوب - [00:32:32](#)

على انه في الجمع غير محتمل. لان الجمع فرع عن المفرد يغيرون ايضا. مدعو وارد هذا لا اشكال فيه. المفرد في المفرد لا اشكال فيه نعم لماذا؟ لان الواو ليست ساكنة وليس الذي قبلها ساكن - [00:32:53](#)

الشرط ان تكون الواو ساكنة وقبلها آ آ ضمة عفوا الشرط ان تكون الواو سكنا وقبله ضمة هذا غير موجود. ليس عندنا في العربية اسم اخره واو لازمة وقبلها ضم - [00:33:07](#)

لازمة ساكن وقبلها ضغط طيب هذه المصادر تسمي المصادر الاصلية الاخ الذي يكثر الكتابة على اللوحة اكرمه الله لو يدع القلم وشأنه اكرمه الله تعالى قال هذه المصادر تسمي المصادر الاصلية - [00:33:20](#)

طيب حتى نمحو ما كتبه الاخ هذه المصادر تسمي المصادر الاصلية وثمة انواع اخرى من المصادر نجمل ذكرها اجمالاً. ماذا نعرب اجمالاً يا كرام نجمل ذكرها اجمالاً ما يعرف اجمالاً - [00:33:39](#)

مفعول مطلق وما الغرض منه؟ الغرض منه التأكيد. يعني انا اؤكد انني سأجمل ذكرى اجمالاً. يعني اكاد احلفها الله يوفقكم يا شباب. لا حدا يقل لي استاذ من فضلك اشرح لنا قاعدة المصدر الميمي وقاعدة مصدر المارة ومصدر الهيئة والمصدر الصناعي لان هذا سيحتاج الى درس مطول - [00:34:03](#)

فانا اشرت لكم اشارة نجمل ذكرها اجمالاً نعم طبعاً اشير هنا اشرت هنا ايضا آ آ انا ربطت بعض الامور بالمباحث الاعرابية قلت من احكامه الاعرابية انه يعمل عمل فعله فينصب مفعولاً به - [00:34:22](#)

في نحو قولي في نحو اشارة الى قاعدة. انظروا في نحو صنعك المعروف يرضي ربك اي ان تصنع المصدر يعمل عمل فعله اذا اول بانول فعل صنعك المعروف يرضي ربك - [00:34:38](#)

يعجبني ادراكك للدرس يعني يعجبني ان تدرك الدرس فالمصدر يعمل عمل فعله بشروط الان المصادر الاخرى قال المصدر الميمي مثل وقفتم موقفاً صعباً واستغفرت الله مستغفراً كثيراً الان وقفت موقفاً صعباً - [00:34:56](#)

المصدر العادي هو ما المصدر العادي يا كرام ما المصير العادي المصدر العالي ها وقوف تماماً وموقف مصدر ميمي مصدر ميمي بميم زائدة مفتوحة والكثير ان يكون على مفعول تقول ضربه مضرباً - [00:35:22](#)

علم الشيء معلماً فهم الدرس مفهماً. مصدر ميم لكنه هنا جاء على مفعول لانه معتل. طيب ما نوعه من من حيث الصحة والاحتلال؟ وقف ما نوعه من حيث الصحة والاعتلال - [00:35:46](#)

مثال الواو المثال الواوي يكون على مفعل المصدر مني انا قلت اجمل ذكرها اجمالاً ثم بدأت بالتفصيل لا حول ولا قوة طيب وقفت موقفاً صعباً بتعداد المصادر دون شرحها موقفاً صعباً. مصدر ميمي - [00:36:06](#)

واستغفرت الله مستغفراً. اذا هذا من الثلاثي يكون على مفعل كثيراً. وعلى مفعل اذا كان محتلاً اه مثلاً تحذف واو في المضارع واستغفرت الله مستغفراً كثيراً. يكون على وزن اسم المفعول - [00:36:25](#)

يكونوا على وزن جسم المفعول من فوق الثلاثي سنأخذه ان شاء الله بعد قليل قال مصدر المرة واضح من لفظه مثل رميت رمية المصدر العادي رمياً فاذا اردت الدلالة على الوحدة قلت رمية. انظروا الاتساع في الدلالة - [00:36:41](#)

انظروا استيفاء العربية لحاجات النفس في التعبير لا تكاد العربية تغادر صغيرة ولا كبيرة من حاجات النفس الانسانية الا استوفتها وقدمت لها اللفظ المناسب لكن ضعفنا اليوم بقوانين هذه اللغة - [00:36:59](#)

بفهم هذه اللغة في تشربها اوصلنا الى ما وصلنا اليه ولذلك اليوم نحن نضيق عن التعبير عن كثير من المقاصد لجهلنا بلغتنا. رميت رمية اي مرة واحدة من الرمي واستقبلت الامير استقبالتنا من الثلاثي ومن فوق الثلاثي تأتي بتاء للدلالة على الوحدة - [00:37:23](#)

قالوا هناك تفصيل اخر في مصدر المرة لا يحتمله هذا المختصر الان مصدر الهيئة مشيت مشية المسرع مشي على فعلة لاحظوا فعلة مصدره مرة. فعلة مصدر هيئة نعم. وفعلة لمرة كجلسة - [00:37:46](#)

وفعلة لهيئة كجلسة اصطناعي مثل حريتك في عبوديتك لله انظروا حرية اخذها من حر. والمصدر الصناعي تصنعه انت بنفسك ليس بالضرورة ان يكون هو مصدراً تأخذه من اسماء الذوات والى اخره - [00:38:09](#)

حرية من حر من المشتق وعبودية من عبد كلاهما صفة مشبهة يعني صنعنا مصدراً من خلال الصفة المشبهة من خلال اسماء الذوات من خلال اسم الفاعل. والمصدر الصناعي في غاية الاهمية يا كرام - [00:38:27](#)

احياناً انت تكون محتاجاً اليه لتفرق في المعاني. لاحظوا معي عندما تقول فلان نال الشرف الشرف مصدر عادي شرف يشرف شرفاً لاحظوا الان اذا اردت لاحظ في نفسك حاجة للتعبير - [00:38:44](#)

عن مصدر يدل على زيادة الشرف عندك على غيرك. ماذا تقول اعيد يتلجلج في نفسك خاطر انت تريد ان تعبر عن مصدر يدل على زيادة الشرف عندك على غيرك على فضلك في الشرف على غيرك - [00:39:04](#)

ماذا تصنع يلجأ الى المصدر الصناعي فماذا اقول هاتوا كيف نصنع مصدراً صناعياً يدل على ما ذكرت ما رأيكم فلان نال الشرف في هذا الامر وفلان نال لا لاً بالمناسبة كثيرون يرون ان المصدر الصناعي هكذا لا قيمة له - [00:39:24](#)

لا لا ليس تشرف الشرفية ها اقتربت الاشرفية تصوغه من اسم التفضيل نصوغ المصدر الصناعي من اسم التفضيل يسد حاجته الاشرفية تماماً نال اشرفية هذا الامر غيرنا لشرف هذا الامر - [00:39:50](#)

واضح هذا المعنى نعم من افضل نعم طنط وهكذا التدريب نرجئه الى آآ نهاية مباحث تصريف الاسماء. قال المصدر الميمي يكون مبدأً بميم زائدة ومصدر المرة يدل على حصول الفعل مرة واحدة - [00:40:22](#)

ومصدر الهيئة يدل على صفة الفعل. والمصدر الصناعي يصاغ باضافة ياء مشددة فتاء لاحظوا التعبير الدقيق هنا يصاغ باضافة ياء مشددة فتاء. الفاء للترتيب والتعقيب. يعني تأتي بعدها مباشرة بلا معصية - [00:40:38](#)

ياء مشددة فتاء مربوطه الى الاسم ثانياً المشتق المشتق خذوها قاعدة المصدر يدل على شيء واحد. ما هو المصدر يدل على شيء واحد ما هو الحدث عظيم المشتق يدل على الحدث وعلى شيء زائد عن الحدث - [00:40:56](#)

ولذلك كانوا مشتقات كل مشتق مضمن معنى المصدر اعيد لماذا هو مشتاق كما قلنا عقلاً في البداية نحن نرى كثيراً من الامور الجاهزة حولنا هي مشتقة مأخوذة من اصول. هذه الاصول بسيطة - [00:41:24](#)

عندما جاءنا هذا المشتق ركب من الاصل ومن اشياء اخرى وهكذا ها هنا المشتق يتضمن معنى المصدر اضافة الى شيء اخر. انظروا اسم الفاعل يدل على الحدث وعلى فاعل الحدث - [00:41:45](#)

على ذات وقع منها الحدث اسم المفعول يدل على الحدث وعلى ذات وقع عليها الحدث الصفة المشبهة تدل على الحدث انظروا الان

ركزوا ادلوا على الحدث وعلى ذات اتصفت بالحدث اتصافا ثابتة - 00:42:01

اسمه التفضيل يدل على الحدث وعلى ذات غلبت غيرها في الحدث. فضلت غيرها في الحدث سبقت غيرها فيه اسم المكان يدل

على الحدث ومكانه. الزمان يدل على الحدث وزمانه. الالة تدل على الحدث - 00:42:19

وانا ينبغي ان نعي هذا جيدا لذلك قلت هو الذي يؤخذ من المصدر وهو سبعة اصناف الاول اسمه الفاعل يدل على فاعل الحدث. اي

00:42:38 - والحدث يدل على فاعل الحدث طبعا والحدث

لا شك في ذلك ويصاب كما يأتي ويصاغ كما يأتي ما هذه الكاف وأنا هنا تعمدت ذكرها وهي واردة في كلام العرب وصحيحة ويصاغ

کما یأتی لا ممکن مثل انا اریدھا بمعنی اخر لکن مسل ممکن - 00:42:55

يعني قس على على اللاتي ممكن ويصاغوا على ما يأتي. الكف تأتي بمعنى على الكاف وتأتي بمعنى على ايضاً. يعني ويصاغ على ما

يأتي. يعني على القوانين الآتية. ولو قلتم بمعنى مسل وصحيح أيضا - 00:43:20

طيب الان بون يدل على فاعل الحدث ويصاغ كما يأتي. اذا كان الفعل ثلاثيا مجردا كان على وزن فاعل مثل نصر ناصر قادة قائد رمى

رام اسم الفاعل على وزن فاعل لان فعله ثلاثي - 00:43:41

طبعاً هو يؤخذ من مصدر ثلاثي بواسطة الماضي لا يعني ذكرنا الماضي ان الماضي هو الاصل في الاشتقاق. لا. الماضي محطة عبور

المادة الخام المصدر المصدر يعبر بالماضي الى اسم الفاعل - 00:44:01

إذا نصر ناصر. قاد قائد. قاد قائد سناخذ ان شاء الله في الابدال ان قائد اصلها ان قائد اصلها نعم قاود احسنتم فوجد فهو قاود

00:44:22 - حصل ابداء رمى فهو رام

موز نورا من اسألکم رام فاع هكذا واللام محذوفة لاحظوا معي اصله رامی ساکتبه بالكتابة العروضية رامی التنوين نون ساکنة کما

تعلّمون. رامي الضمة ثقيلة على الياء نحذفها راميين التقى عندنا ساكنان - 00:44:53

الياء والتنوين. ماذا نحذف يا كرام افنحذف التنوين الذي جاء لدلالة على معنى للدلالة على معنى او نحذف الياء واحد يقول ليا ونقي

التنويه تصبح رام لاحظوا هذي كسرة الميم ثم التنوين - 00:45:22

هذا هو التنوين نون ساكنة الان نستبدل بالنون هذه الاشارة فالتنوين هو الكسرة الثانية الكسرة الاولى كسرة اعراب. الثانية كسرة

00:45:44 - العرب. والثانية هي التنوين نعم. رام اذا حذفت الياء للتقاء الساكنين

بعض الناس يقول حذفت الياء لانه اسم منقوص غلط الاسم المنقوص قد لا تحذف يا امه سنتبين ذلك ان شاء الله بدراسته فيما بعد

اذا كان منصوبا اذا كان معرfa بال اذا كان مضافا لا تحذف بياؤه - 00:46:01

يعني ليس ليس كونه مفعولا علة لحذف يديه حذف الياء للتقاء الساكنين المهم راعى اسم فاعل من الثلاثى ثانيا اذا لم يكن فعله

ثلاثيا مجردا فان صياغته على وزن مضارعه. سنمر بمحطتين - 00:46:17

بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ان لم يكن معنى ان لم يكن هو وكسر ما قبل الآخر ان لم يكنه وانا هنا

استأنس بحديث شريف وكسر ما قبل الاخر ان لم يكنه - 00:46:36

ايوة ان لم يكن مكسورا ما قبل اخره ان لم يكن مكسورا ما قبل اخره قال عليه الصلاة والسلام لسيدنا عمر كما في صحيح مسلم ان

00:47:09 - یکنه فلن تسلط علیه

ان يكنه فلن تسلط عليه وان لم يكونوا فلا خير لك في قتله نعم الان لاحظوا تعلمت المادة الخام التي سنأخذ منها اسم الفاعل المصدر

ستمر بالماضي تعلم يتعلم الان كيف نصوغ اسم الفاعل؟ من فوق الثلاثي؟ قال نبدل الياء ميما مضمومة متعلم - 00:47:22

عكس لی ما قبل الآخر استغفر یستغفر فهو مستغفر. استقام یتستقیم فهو مستقیم مستقیم این کسر ما قبل الآخر این کسر ما قبل

الآخر يا كرام ها مستقوم اصله يا كرام مستقوم. طبعاً هذا كله نبهت عليه في التعليقات. موجود في التعليقات - 00:47:50

مستق وام مستف علم الكسرة ثقيلة على الواو فنقلت الى القاف الواو صارت خلوا من الحركة فقبلوها ياء صارت مستقيم. ووزن

مستقيم مستفعل. تنهوا اعطى يعطى فهو معط. معطى اصله كما قلنا - 00:48:22

كيف مستقم واصل من قاوم قاوم والمستقيم اذا معطي الضمة ثقيلة على الياء معطين ثم معطن معطن على وزن مفع قال ويلحق باسم الفاعل مبالغته هذا هو التعليق الثاني ما قبل الآخر في مستقيم مكسور تقديرا لان اصله مستقوم - [00:48:49](#)

قال ويلحق باسم الفاعل مبالغته يعني اكررها هنا اه يعني اه هذا الكتاب استفرغت فيه الوسع والجهد كل كلمة فيه تقريبا لها حساب وكل علامة ترقيم فيه لها حساب كثير من كلماته لها قصة - [00:49:14](#)

قبل ان اصوغها كما هي عليه قال ويلحق باسم الفاعل مبالغته وهي التي تدل على فاعل المصدر مع المبالغة والتكفير وتصاغ من مصدر الفعل المتعدي غالبا غالبا تصاغ من مصدر الفعل المتعدي - [00:49:37](#)

وابرز اوزانها فعال قتال هماز دراك لكن دراك من ادركه وهذا شاذ وقد تلحق به التاء لتوكيد المبالغة نسبة علامة فهامة. لماذا قلت التاء لتوكيد المبالغة؟ لما ليست للمبالغة لما لا نقول انها للمبالغة - [00:49:53](#)

ها؟ الصيغة للمبالغة فالتاء لتوكيد المبالغة. احسنتم نعم سلام قال مفعال مثل ميم حار معوان من حار كثير النحر معوان وكن على الدهر معوانا لذى امل يرجون ذاك فان الحر معوان - [00:50:24](#)

تعول كشكور وغفور وجهول فعيل سميع حفيظ عليم يدل على اسم الفاعل في حال المبالغة والاكثار نعم اه المبالغة ليس المراد بها هنا مجاوزة الحقيقة لا انما المراد بها ها هنا التكثير من القيام بالفعل - [00:50:46](#)

تكون غفور جهول كفور نعم وهكذا. فعل حذر سئم طيب من احكام اسم الفاعل ومبالغته الاعرابية انهما يعملان عمل الفعل فينصبان مفعولا به. في نحو عندما اقول في نحوي فانا اريد ان اقيدك بقاعدة - [00:51:10](#)

طيب اين القاعدة يا استاذ ذكرتها لك بالمثال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد ربنا غفار ذنوب عباده. ان يبسطوا ويغفروا مبالغة اسم الفاعل سماعية او قياسية بعضهم قال اوزان مبالغة اسم الفاعل سماعية كلها - [00:51:31](#)

وهو المذهب الشائع اي تقف عند المسموع وبعضهم قال كلها سماعية الا فعال. وهو قول الا فعال وهذا مذهب حسن. يا جماعة يفيدنا لا سيما في الخواء اللغوي الذي نعانيه الان - [00:51:54](#)

نعم وبعضهم قال تقاس الثلاثة الاول فعال ومفعال وفعل اقوى ولعل الثانية هو الوسط بين اه انا هنا استحلي ان اه اكرر القصة التي اذكرها كثيرا. وهي قصة عظيمة في قوله تعالى انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا. لا امل تكرار هذه القصة اللطيفة - [00:52:11](#)

نعم هذه القصة جرت بين امامين الامام السبكي صاحب اه شرح آآ شرح تلخيص المفتاح والامام صلاح الدين الصفد نعم اه في قوله تعالى انا هديناه سبيلا اما شاكرا واما كفورا - [00:52:38](#)

فرفع اليه ابياتا آآ بعد بعد المقدمة قال فيها فكرت والقرآن فيه عجائب بهرت لمن امسى له متدبرا في هل اتى؟ لماذا اتى يا شاكرا حتى اذا قال الكفور تغير - [00:52:59](#)

معناه ما جاء بلفظ واحد ان التوازن في البديع تقرر لكنها حكم يراها كل ذي لب وما كانت حديثا يفترى اذا هو استشكى اما شاكرا واما كفورا. التوازن مقرر في الكلام. لما لم يقل اما شاكرا واما كافرا. او اما شكورا واما كفورا - [00:53:16](#)

ويسأل لا يستنكر نعم. اذا كان قال في النهاية لكنها حكم يراها كل ذي لب وما كانت حديثا يفتر هذا القرآن كل كلمة منه في مكانها. ولو نزعنا واتيت بكلمات الكون كلها - [00:53:38](#)

كلمات اللغات كلها لما وفد حقها ولما سدت مكانه نعم ايضا قال مقدمة طويلة ثم ثم اجابه. وجوابه ان الكفور ولو اتى بقليل كفر كان ذاك اي الكفور مكفرة بخلاف من شكر الله فانه بكثير شكر لا يعد مكفرا - [00:53:54](#)

فاذا مراعاة التوازن ها هنا محظورة لمن اهتدى وتدبر وجوابه هذا احد الواجه في المفارقة بين صيغتين. شاكر وكفور انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا. جواب الامام رحمه الله - [00:54:18](#)

ان الانسان مهما حاول ان يشكر نعم الله عز وجل فلن يبلغ شكر نعمة واحدة والاحاديث في هذا متضافر لن يبلغ شكر نعمة واحدة. فهل يستحق؟ يستحق وصف المبالغة في ذلك؟ والتكفير لا يستحق - [00:54:37](#)

بخلاف من شكر الله فانه بكثير شكر لا يعد مكفرا طيب الله سبحانه وتعالى الذي يغزونا بنعمه ليل نهار ونحن نغفل عنها تحيط بنا

نعمه يعني آآ من من الایجاد الى الامداد الى الممات وما بعد الممات. نعم من الله سبحانه وتعالى ونحن غافلون عنها - [00:54:57](#)
انسى ولله المثل الاعلى لو احسن اليك انسان لو تكفل بالاحسان اليك امدا بعيدا وطويلا ثم جئت في مرة واحدة فلم ترد عليه السلام
لم ترد عليه السلام هكذا عامدا - [00:55:21](#)

افلا تكونوا في غاية النكران لجميله وصنيعه؟ مرة واحدة ها نعم انت منكر للجميل انت مستحق للتوبيخ قال وجوابه ان الكفور ولو
اتى بقليل كفر كان ذاك كان ذاك مكفرا - [00:55:38](#)

فاذا استحق وصف كافور الانسان من هذه الحيثية طبعا هذا جواب دقيق لطيف من الامام والشائع طبعا الظاهر في الاية لماذا قال
شاكرا لقله لقله من يكثر الشكر. ولذلك لاحظوا دقة الاستعمال القرآني ماذا قال تعالى وقليل من عبادي الشكور - [00:55:57](#)
هو الان يتكلم على طبيعة الانسان انا هديناه سبيلا اما شاكرا طبيعة الانسان انه قليل الشكر والتذكر لنعم الله فهو يستحق وصف
فاعل بالمجاز لكنه كثير الكفر والكفر هنا كفر النعمة وان كان مسلما مؤمنا - [00:56:21](#)

وهذه حالنا نسأل الله ان يغفر لنا ويسترنا تصب علينا النعم صبا فلا نحس بها فاذا ما جاءنا امتحان يسير بدأنا نقول علام يفعل الله بي
هذا نعم. فاجاوز ادب العبد مع الرب. على ما يفعل الله بهذا؟ ماذا صنعت انا؟ وانا وانا وانا الى اخره - [00:56:42](#)

اجوبة متعددة لاحظوا لكن الذي لا يفهم الصرف لا يتنبه الى هذه الفروق اصلا عنده كله تمام تاكر شكور كافر كفور؟ نعم. انظر كيف
كان الصرف سلما لك للبحث عن سر استعمال الصيغتين بالاختلاف المذكور - [00:57:05](#)

طيب مبالغة اسم الفاعل سنكتفيها هنا اليوم نقف عند اسم المفعول ونتابع اه في المجلس القادم ان شاء الله تعالى نستوفي الكلام
على المشتقات كلها والحمد لله رب العالمين. الاستاذ لؤي ارسل لكم رابط قناة تيلجرام. بعض الاخوة ربما يدخل الان اول - [00:57:28](#)
مرة فلا يعرف كيف يحصله الرابط مرة جديدة. نعم فبامكانكم الذي لا يعرف يشترك في هذه قناة تيلجرام ويصل اليه الرابط دائما
نعم صاحب عروس الافراح نعم عبد الوهاب السبكي - [00:57:45](#)

بين السبكي الابن صلاح الدين الصفا اللهم امين لا تحسه ليست نون نون تاء تاء لا نحس ليس وهو ما عندنا واو لا نحس بها غالبا
تصاوم فعال تصاوم من الثلاثي المتعدي. وشدة ان تصاوم من الرباعي ادرك - [00:58:03](#)

راض كيف حذفت اللام؟ طيب حاضر راض يا جماعة اصلها راضي. انا ساكتب التنوين نونا الان حتى نتبين. راضي الضمة ثقيلة على
الياء نحذف الضمة. راضيين. التقى ساكتا. الياء والنون. يعني الياء والتنوين. نحذف الياء - [00:58:32](#)

هناك تقول تنوين الان الذي هو تكرير الحاكم سؤال اخر اللهم امين واياكم اكرمكم الله وشكرا لكم امين شيخ احمد سلمكم الله اه
حكاها صلاح الدين الصفدي اظن كتابي في التراجم والله ماذا كان اسمه - [00:58:55](#)

انا منه نقلتها الوافي بالوفاة اظن في الوافي نعم اظنك تجدها في الوافي لترجمة الامام السبكي البلاغي نعم ليس لانه
اسمه منقوص طبعا المنقوصة احيانا لا تحذف ياء - [00:59:33](#)

يعني تقول رأيت راضيا لا ليس اعوان العصر لا لا اظن في اعوان العصر اظنها في الوافي بالوفيات اعيان العصر واعوان النصر. لا لا
ليست في اعيان العصر. اظنها في الوافي بالوفيات. اظن - [00:59:57](#)

ان شاء الله اراجعته وارسله لكم هي طويلة طبعا الابيات هذه المحاورة الجميلة طويلة فيها مقدمات وكل منهما تلطف بالآخر وخاطبه
آآ بما هو اهله وبالعلماء لكنني اختصرت ومحفوظي يعني هي محفوظة عندي من القدم فلا اعلم والله - [01:00:14](#)

يعني ما عدت اذكر بالضبط نتعلم سيدي ما دمنا في هذه الحياة فنحن نتعلم نتعلم اشياء كثيرة نصحتها ان شاء الله. في اعيان
العصر شيخ احمد. ربما في اعيان العصر - [01:00:36](#)

ربما. والسائل هو الامام صلاح الدين صفدي على ما اذكر في ايام العصر هي ربما ذكرتها في منشور ثم نسيتها انا يا ساتر. نعم خير ان
شاء الله اللهم امين يا رب اجمعين ان شاء الله - [01:00:51](#)

اظن لم يبقى اسئلة جزاكم الله خيرا اياكم يا اصدقائي اكرمكم الله يا سيدي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:01:19](#)