

المجلس العاشر من شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه ومن اقتفي اثره واتبع هديه الى يوم الدين اللهم بك استعين وبك انتسين وعليك اتوكل - 00:00:03

اما بعد فمرحبا بكم بعد انقطاع طويل نسأل الله الكريم ان يمن علينا وعليكم بالمتابرة والمداومة على العلم النافع والا يقطعنا عنه بقاطع ولا يشغلنا عنه بشاغل كنا قد شرعنا في القصيدة الحكيمية - 00:00:22

التي سماها الناس عنوان الحكم وكانهم يشيرون اليها بهذه التسمية انك اذا اردت من الحكم عنوانها اهاك هذه القصيدة هذه القصيدة سارت بين الناس فتداولوها على السننهم عامتهم وخاصتهم ومعظم ما فيها يصلح ان يكون مثلا يستقل بنفسه - 00:00:42

ويتداول فيما يعرض لنا من شؤون و حاجات هذه القصيدة ملخصها كيف تعامل نفسك وكيف تعامل الخلق وكيف تعامل ربك ولذلك جمعت الحكمة من اطرافها كلها صاحب هذه القصيدة الامام ابو الفتح البستي - 00:01:12

رحمه الله تعالى الاديب البارع العالم كما قد شرعنا في قصيده ووصلنا الى البيت الحادي والاربعين ثم عرضت عوارض كثيرة فقط عرضا المتتابعة عن متابعة شرحها والتعليق عليها اما يعني بجهود الاخوة اكرمهم الله في معهد مكة خصوصا اخي الاستاذ لؤي ج Zaher الله خيرا - 00:01:36

يعني جددنا العزم والنشاط للمتابعة حتى نأتي على اخر بيت في هذه القصيدة المباركة الطيبة. لكن اه قبل ان قابل الشرح في البيت الحادي والاربعين استاذنكم آآ بقراءة القصيدة او انشادها مرة ثانية الى حيث وقفنا - 00:02:03

نعم وليس ان اشارك معكم الافضل ان اشارككم الشاشة الدقيقة او ان نشارك الابيات كذلك دققة واحدة نعم طيب يقول الامام رحمه الله تعالى. طبعا هذه القصيدة آآ رویت - 00:02:24

رویت روایات عدة والروايات العديدة فيها سائفة في ظني لما اظن ولا اجزم بذلك اظن ان الامام قد وضع هذه القصيدة على فترات وكلما انشد منها اياتا تارت بين الناس وتداولها الناس - 00:02:47

فروى كل ما سمع ولذلك تعددت روایاتها وانا حين انقطعت عن الدروس آآ وفيت شيئا من الدين بان اه اخرجت كتابا او شرحا من شروح هذه القصيدة وانا اعده اه افضل شرح خرج الى الان وهو البهجة السننية في شرح قصيدة البوستية - 00:03:10

اه لابن عطاء الله المصري كنت قد انقطعت عن الدروس آآ شرعت في تحقيق هذا الشرح النفيس في مقدمات التحقيق ذكرت كثيرا من الامور منها اه تسويغ الروایات الكثيرة لهذه القصيدة - 00:03:31

هي قصيدة في الحكم خفيفة على النفس وعلى العقل يحبها الناس ولذلك تداولها الناس. والامام كان بارعا في ففي نظم المقطوعات وهذا يزيدنا آآ يقينا ان الامام والله اعلم نظم قصيده هذه على فترات متباينة فتتعدد الروایة - 00:03:49

اه ولذلك في كثير من الروایات نجد تتفقا بين رواية كذا ورواية كذا وبين اه ما ذكر هنا وبين ما ذكر هناك من مصادر الى اخره حتى الديوان ايضا فيه بعض الاشكالات في رواية هذه القصيدة - 00:04:15

آآ رواية الشيخ عبدالفتاح ابي غدة رحمه الله تعالى واحسن اليه هي من اقرب الروایات في نظر يعني بعد دراسة مستفيضة اه تبين لان ما ذكره الشيخ عبدالفتاح رحمه الله تعالى من الابيات الثلاثة والستين هو اقرب سورة - 00:04:32

قصيدة ابي الفتح نعم ان نشرع في انشادها ثم نقف ثم نقف ان شاء الله تعالى حيث انتهى بنا الشرح قال الامام رحمه الله زيادة المرء في دنياه نقصان وربه غير محض الخير خسران - 00:04:50

وكل وجدان حظ لا تبات له فان معناه في التحقيق فقدان يا عامرا لخراب الدار مجتهاها. بالله هل لخراب العمر عمران ويأ حريرا على الاموال تجمعها انسىت ان سرور المال احزان - 00:05:10

دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها فصفوها كدر والوصل هجران وارعي سمعك امثالا افضلها كما يفصل ياقوت ومرجان احسن الى الناس تستعبد قلوبهم. فطالما استعبد الانسان احسانه يا خادم الجسم كم تشقي بخدمته - 00:05:26

اتطلب الريح فيما فيه خسران اقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان وان اساء مسيئ فليكن لك في عروض زلت طفح وغفران وكن على الدهر معاونا لذى امل يرجون ذاك - 00:05:49

فان الحر معوان واشدد يديك بحب الله معتصما. فانه الركن ان خانتك اركانه من يتق الله يحمد في عواليه ويكتفيه شر من عزوا ومن هادوا من استعان بغير الله في طلب فان ناصره عجز وخذلان - 00:06:08

من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة اخوان واخدان من جاد بالمال مال الناس قاطبة اليه والمال للانسان فتان من سالم الناس يسلم من غوايهم وعاش وهو قرير العين جذلان - 00:06:28

من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان من مد طرفا لفطر الجهل نحو هوى اغضى على الحق يوما وهو خزيان من عاشر الناس لاقى منهم نصبا - 00:06:48

لان سوسمهم بغي وعدوان ومن يفتش عن الاخوان يقلهم. فجل اخوان هذا العصر خوان من استشار صروف الدهر قام له على حقيقة طبع الدهر برهان من يزرع الشر يحصد في عواليه ندامة - 00:07:05

ولحصد الزرع ابان من استنام الى الاشرار نام وفي قميصه منه موصى وثعبان ونزيق البشر ان الحر همته صحيفه وعليها البشر عنوان ورافقي الرفق في كل الامور. فلم يندم رفيق ولم يذمه انسان. ولا يغرنك حظ جره خرق. فالخرق هدم ورفق - 00:07:26

كالمرء بنيان احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان ان كانوا فاللروض يزدان بالانوار فاغمة والحر بالعدل والاحسان يزدان كن حر وجهك لا تهتك غلالته فكل حر لحر الوجه صوان. فان لقيت عدوا فالقه ابدا والوجه بالبشر والاشراق غضان - 00:07:52

دع التكاسل في الخيرات تطلبتها فليس يسعد بالخيرات كسلان لا ظل للمرء يعرى من تقى ونهى وان اظلته اوراق وافنان والناس اعون من والته دولته وهم عليه اذا عادته اعون - 00:08:20

تحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبان لا تودعي السر والشاء ان يبوح به. فما روى غنما في الجو سرحان لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيدهن الوازن. ما كل ماء كصدائ لوالده؟ نعم - 00:08:38

ولا كل نبت فهو سعدان لا تخذشن بمظل وجه عارفة فالبر يخدشه مظل وليان لا تستشر غير ندب حازم يقط قد استوى فيه اصرار واعلان فلتدارير فرسان اذا رکضوا فيها ابروا - 00:09:05

كما للحرب فرسان كنا قد وقفنا عند هذين البيتين ببداية جديدة اذ ينصحنا الاديب البوسي رحمة الله تعالى بان نختار ومن فضلكم مرة اخرى ان اشارك معكم شيئا اخر - 00:09:26

نعم بان نختار من نستنصره انت تزيد من يدلك على مقاطع الهدى لا تستشر غير ندب حازم يقط قد استوى فيه اصرار واعلان حين يسمع الانسان بهذه الشروط يقول هذا الناصح الامين لن نجده - 00:09:46

كل هذه الشروط لمن نطلب منه النصح اذا لا يمكن ان نصل اليه جاء في البيت الثاني وقلنا عادة الادباء الكبار انهم يتبعون خطرات النفس عند المتعلق ينطرون اعتراضاته فيجيبون عنها في اثناء الابيات - 00:10:08

لما قال لا تستشر غير ندب حازم يقط قد استوى فيه اصرار واعلان انت تقول والله هذه شروط صعبة لا يمكن ان اصل اليها اتبعها بالبيت الثاني. قال لا فلتدارير - 00:10:29

فللتدارير فرسان اذا رکضوا فيها ابروا كما للحرب فرسان لا تخف اهل المشورة والرأي موجودون على مر الازمان وتعاقب الايام كما ان فرسان الحروب موجودون على مر الازمان وتعاقبهم فلتدارير فرسان اذا اذا رکضوا - 00:10:47

اذا رکضوا ماذ؟ قلنا في اخر بيت شرحة نعم. قلنا اذا رکضوا عقولهم ليستخلصوا منها صالح الرب اذا رکضوا فيها ابروا. كما

للحرب فرسان طيب نحن اليوم في البيت او نقف عند البيت الثاني والاربعين - 00:11:10

نستفتح به بعون الله هذا الثالث والرابع سنعود الى الثاني والاربعين. دقيقة من فضلك نعم واحدة طيب طيب طيب اخرى نشارك
البيت نعم نحن هنا. طيب اذا نحن في البيت الثاني والاربعين. الصورة الان ظاهرة عندكم. اظن - 00:11:34

سورة البيت الثاني والاربعين. يقول وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان.
هذا البيت له ارتباط بالبيت السابق كان في قصة - 00:12:13

ما ما القصة التي كان فيها؟ وكان يحدثنا عنها اختيار من تستنصره اي من تطلب نصحه الان عطف قصة جديدة لها ارتباط بالقصة
السابقة. وللامور مواقيت مقدرة. وكل شيء له حد وميزان - 00:12:36

ففي هذا البيت عطف قصة على قصة وملخص البيت ان الامور تجري بقضاء وقدر فلا تكثر الضجر كل شيء له حد وميزان وله موعد
يأتي فيه. فلا تبتأس لا تضجر لا تفقدى الصبر كما سندى في البيت في الذي يليه.ولي الامور مواقيت مقدرة - 00:12:55
وكل شيء له حد وميزان طبعا في هذا البيت توطين للنفس وتسهيل للامر عليها حيث كان كل شيء بقضاء وقدر يعني يعلمك ان توطن
نفسك على ما تستقبله من المقدرات ومن المقضيات - 00:13:19

طيب وللامور مواقيت مقدرة. مواقيت جمع ماذا يا جماعة مواقيت جمع ماذا وللامور مواقيت مقدرة ممكن تجمعوا ماذا تمام جمع
تكسير لميقات بمعنى الوقت تماما لميقات احسنت اذا هو جمع تكسير لميقات بمعنى الوقت ومواقيت - 00:13:39

ما الاشكال الاعرابي فيه؟ وللامور مواقيت مقدرة ما الاشكال الاعرابي فيه ها ممتاز انها صرف مواقيت ممنوعة من الصرف. لاما
ممنوعة من الصرف لانها نعم نعم لانها على صيغة منتهى الجموع - 00:14:08

وصيغة منتهى الجموع تمنع الصمت اي لا تلون وتجر بالفتحة حقها الصرف. لكن لونها للضرورة الشعرية طيب كيف عرفنا انها على
صيغة منتهى الجموع؟ بعد الف التكسير ثلاثة احرف او سطها ساكن - 00:14:27
وللامور مواقيت مقدرة. لاحظوا صرفها فلونها وهذه الضرورة من احسن ضرائب الشعر صرف ممنوع. لاما؟ لان
فيه رد الشيء الى اصله الاصل في الاسم ان يلون ويجر بالكسر - 00:14:42

اذا لونته في الشعر فانت ترده الى اصله. لذلك هذه ضرورة حسنة كثرة عند الشعراءولي الامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد
وميزان انظروا الشطر الثاني الا ترون انه بمعنى الشطر الاول؟ ما رأيكم - 00:15:02

وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان اليه الشطر الثاني بمعنى الشطر الاول ما رأيكم بمعناها او ليس بمعناه والمراد هنا
المعنى العام القريب كيف ترونوه تماما. اذا هذا فيه عطف المؤكد - 00:15:19

هذا الشطر مؤكد لهذا الشطر. فيه عطف المؤكد على المؤكد. وهذا سائق كما قلنا في الكلام الادبي الكلام الادبي غير الكلام الايصالى
الذى يتغى فيه ايصال معلومة الكلام الادبي فيه النفس الخطابي - 00:15:44

ولذلك يكرر اه يكرر المعنى بطرق متعددة ليرسخ في ذهنه في ذهن المتلقى يعني هي اشبه بطرق اقناع للمتلقى وللامور مواقيت
مقدرة وكل شيء له حد وميزانه. وكنت قد نبهت على هذا في الشرح مرارا. فهذا لا يعب به الشعر ابدا - 00:16:03

نعم وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان. نعم. نحن قلنا اذا المواقت بمعنى اه جمع نقاط بمعنى الوقت. وحد الشيء غايتها
ومنتهاه طيب الان مقدرة بالرفع ماذا تعربونها يا جماعة؟ وللامور مواقيتهم مقدرة كيف تعربون مقدرة - 00:16:25

صفة لمواقيت. اليس كذلك؟ نعم ضبطت في نسخة شيخ شيوخ ميناء الشيخ عبد الفتاح ابو غدة رحمه الله تعالى. ضبطت
بالنصب. يعنيولي الامور مواقيت مقدرة وعلى هذا تكون حالا - 00:16:48

طيب عالم من ماذا يا جماعة ها تمام ستكون حالة من الامور. هذا بعيد هذا بعيد. وانما هي صفة للمواقت يعني مواقيت مقدرة
فضبطها بالنصب بعيد ولم اره فيما وقفت عليه من الشروح - 00:17:03

والله اعلم. ولذلك اه نحفظها بالرفع وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان. طيب سؤال اليست الصفة تطابق الموصوف؟ ما
رأيكم انظروا هنا؟ مواقيت جمع مقدرة مفرد كيف يكون المفرد صفة للجامع - 00:17:23

هل هناك مشكلة في هذا؟ كيف يكون المفرد صفة للجمع وصفة لغير العاقل. عظيم احسنت. جمع الرجل العاقل. اذا تماما اذا مقدرة هنا صفة لجمع وهذا الجمع غير اعقب فصفة غير العاقل اذا كان جمعا يجوز ان تراعي جمعيته فنقال فيقال مواقيتهم مقدرات ويجوز ان يراعي كانه - 00:17:45

مفرد مؤنث ان يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال مواقيته مقدرة. وعليه جاءت اياما معدودة واياما معدودات طيب لكن انتبهوا آآ يعني لا يعني هذا ان المطابقة ممنوعة. لا يجوز عدم المطابقة بان يعامل الجمع ها هنا لانه غير عاقل. معاملة - 00:18:11
المفرد المؤنث يقال مواقيت مقدرة جبال راسية ويجوز ان يقال جبال راسيات وايام معدودات ومواقيت مقدرات. نعم وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزانه. طيب وللامور مواقيتنا علام نعطفها؟ الواو هنا حرف عطف - 00:18:33
والجملة معطوفة على ماذا عليكم. نعطفها على جملة فن التدابير فرسان نعم استاذ. اذا نعطف على جملة التدابير فرسان طيب هل هذا العطف فاسد؟ لا عطف قصة على قصة هو بدأ الان - 00:18:56

بقصة جديدة بنصيحة جديدة بحكمة جديدة لكن يعطفها على الحكمة السابقة كما في قوله تعالى واتل عليهم واتلوا عليهم. قصص تعطف على قصص اه ان نكره كار في شرحه - 00:19:21

له شرح على قصيدة عنوان الحكم استشكل العطف اولا ثم اجازه اخيرا على مضض والحق ان العطف ها هنا لا اشكال فيه وهو عطف قصة على قصة يعني عطف حكمة جديدة على حكمة سابقة - 00:19:35

وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان. طبعا في البيت هنا لاحظوا الجمع بين الحد والميزان هما مناسبان الجمع كما تعلمنا في الآيات السابقة الجمع بين شيئين او اشياء متناسبة - 00:19:54

هو فن بديعي يقال له مراعاة النظير فجمعها هنا بين الحد والميزان ثم فيه شيء اخر اشرت اليه في اول البيت. لاحظوا وللامور مواقيتهم مقدرة ثم كرر ذلك هذا التكرير ماذا يسمى في علم المعاني - 00:20:12

يسمى اطنابا الاطلاق ان يكون اللفظ اكثر من المعنى لفائدة لغرض وقلناها هنا نحن في مقام اقناعي هو يحاول ان يغرس هذه الحكم في عقولنا وقلوبنا. ولذلك يكررها بطريقتين مختلفتين - 00:20:30

انظروا هنا ماذا فعل؟ عطف الشيء على ما هو قريب منه وكل شيء له حد وميزانه بمعنى وللامور مواقيته مقدرة افيه اطناب بعطف المؤكد على المؤكد هذا من طرق الاطناب. نعم - 00:20:52

وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزانه. ثم قال في البيت الثالث والأربعين. طيب ماذا ينتج عن ذلك فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحرا - 00:21:11

المناسبة هذا البيت للبيت السابق في غاية الوضوح طيب نرجع الى البيت السابق اه استاذة هنادي تسأل هل يمكن ان نجعل الجملة حالية وكل شيء له حد وميزانه؟ في ظني لا - 00:21:29

بل الامر هنا كما قلنا على العطف يعني الواو ايضا حركة عطف والجملة معطوفة وهذا العطف عطف توكيدي لان هذه الجملة بمعنى الجملة السابقة فالحالية بعيدة والله اعلم. يعني وللامور مواقيت مقدرة والحال ان كل شيء له حد وميزان. يعني جعلوا - 00:21:47
جعلوا ان كل شيء له حد وميزان مرتبطا بكون الامر مقدرة او بكون الامر مقدرا مواقيتها فيه بعد بل هو من عطف المؤكد على المؤكد والله اعلم طيب ثم قال - 00:22:07

فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحرا. ارتباط هذا البيت بالبيت السابق هو ارتباط النتيجة بالسبب وكأنه يريد وكانه يقول لك اذا كانت الامر مقدرة واذا كان كل شيء بقضاء وقدر - 00:22:25

واذا كانت الامر تأتيك على مقاديرها فلم تعجل ولم تضجر؟ لا تضجر ولا تعجم فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحرا. استاذنكم في اقل من عشرة - 00:22:45

نعم. نعود اليكم فلا تكن عجلا في الامر تطلبه اذا كانت الامر تجري في اعنتهها وفق مقادير مقدرة. فلا تعجل ولا تضجر طيب اذا هذا البيت كالنتيجة للبيت السابق وهذا واضح جدا. يعني اذا استقر في نفسك ان الامر لها اوقاتها المحددة فايها والعجلة - 00:23:13

وعلى هذا ما هذه الفاء يا جماعة؟ ماذا نسمي هذه الفاء ما هذه الفاء؟ كيف تعربونها؟ وما معناها نعم الفصيحة سؤال او جواب نريد حذف علامة الاستفهام حتى يكون جوابا - [00:23:37](#)

الفصيحة. طيب الفصيحة تفصح عن ماذا نعم. الفصيحة تفصح عن ماذا يا جماعة طبعا هذا معناها طيب تفصح عن ماذا نعم يا كرام هذه الفاء الفصيحة للاستئناف والسببية الفصيحة تفصح عن السبب - [00:23:58](#)

عن العلة او عن النتيجة لاحظوا ها هنا افصحت عن النتيجة لذلك يقال لها الفاء الفصيحة كثير من النحوين يقول عنها الفئة الفصيحة لانها كما يرى تفصح عن شرط محدود. يعني يقدر شرطا. يجعل هذه الفاء رابطة لجواب الشرط. يعني اذا كانت الامور مقدرة فلا تكن - [00:24:25](#)

وهذا تقدير معنى لا حاجة اليه. يعني لا حاجة الى ان نتركه في التقدير الاعرابي الفاء هي الفصيحة للاستئناف. اذا هي حرف استئناف والجملة بعدها على هذا يا جماعة اذا كان تماسح حرف استئناف فالجملة بعدها - [00:24:49](#)

هذه الجملة التي بعدها استئنافية تماما. اذا جملة استئنافية طيب افصحت عن ماذا؟ افصحت عن السبب او افصحت عن النتيجة كما هنا ولا حاجة الى تقدير الشرط في الاعراب. وتكتير الجمل الاعرابي - [00:25:06](#)

هذا تقدير معنى لا بأس به لكن لا حاجة اليه في الاعراب. فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحران طيب اذا قلنا هذه الفاء هي الفاء الفصيحة. البحران - [00:25:24](#)

هو بعد ان اتي لك بهذه الحكمة قربها لك بمثيل بتتبليه فليس يحمد قبل النضج بحرا يقع المريض تصيبه الامراض والادواء هذا المرض الذي يصيبه له حد وزمن فاذا تغير تغيرا مفاجنا - [00:25:41](#)

قبل انقضاء حده و زمنه هذا التغير مخيف سواء كان تغيرا الى الصحة او المرض يعني سواء انتكس الى المرض او تغير تغيرا مفاجنا الى الصحة. هذا غير محمود عند الاطباء. يسمونه البحران - [00:26:02](#)

البهaran. اذا هو التغير الذي يحدث للمريض دفعه في الامراض الحادة. الى الصحة او المرض فان وقع بعد نضج مادة المرض فهو عالمة الصحة والشفاء وان وقع قبل نضجها فهو عالمة الموت والهلاك - [00:26:19](#)

وقد يكون كما قلنا تغيرا الى زيادة او الى سوء الحالة اكثر وقد يكون تغيرا الى صحة ومع ذلك هو غير محمود البحران فليس يحمد قبل النضج بحران اذا ارتبط هذا البيت صار واضحا بالبيت السابق - [00:26:35](#)

اذا كان للامور اوقات مقدرة فلا ينبغي طلب الاشياء قبل اوقاتها لان تطلب الشيء في غير وقته كالبحران قبل نضج مادة المرض طيب ما الجامع بينهما الجميع بينهما ان كلا منها امر خطير وهول كبير - [00:26:58](#)

فلا تكن عجلا في الامر تطلبه. فليس يحمد قبل النضج محظيا عجلا في الصرف. ماذا تقولون عنها يا كرام؟ عجلا ما هي في الصرف عجلا مبالغة طيب اسمه مصدر اسمه وصل هذا بعيد جدا - [00:27:17](#)

عجلا تقولون مبالغة. طيب اوافقكم لماذا؟ الان في الامر الجر والجرور بما نعلقهما تماما. اذا نعلقهما بعجلا طيب عجلا عجل في الشيء هل هو لازم او متعد لازم فاذا اقرب انه او الصحيح انه صفة مشبهة او مبالغة - [00:27:46](#)

انه صفة مشبهة طبعا بعضهم يتسمح وبعضهم يرى ان الخطأ الدقيق اه بين الصفة بين الصفة المشبهة والمبالغة احيانا لا يتضح ولذلك بعضهم يسميهما احيانا مبالغة يطلق على المبالغة صفة مشبهة او يطلق على صفة مشبهة مبالغة - [00:28:16](#)

طيب طالما انه لازم فاذا نقول انه صفة مشبهة. عجل في الشيء ثم في الامر متعلقان بالصفة المشبهة ولانها تشبه الافعال فانها تعلق بها لان مادة الحدث موجودة فيها فانها نعلق بها. فلا تكن عجلا في الامر تطلبه. ما يعرب جملة تطلبه - [00:28:34](#)

فلا تكن عجلا في الامر تطلبه ما يعرب بالجملة تطلبه عجلت الامر له لا الخبر كان هو عجلا لا تكن عجلا. اه عجلا. اما فالجملة في محل نصب عظيم. تماما. اذا الجملة في محل نصب حال - [00:28:58](#)

من الامر او من الضمير المستتر في تكن يعني لا تكن عجلا حال كونك طالبا له. اذا حال من الامر او من الضمير المستتر في تكن. فلا تكن عجلا في الامر تطلبه - [00:29:19](#)

فليس يحمد قبل النضج بحران. طيب ماذا نعرب بحرانه يا جماعة نائب فاعل لا يفاعل بالفعل يحمد. طيب واين سوء ليس لما لا تقولون ان الاسم ليس هنا تفصلي - [00:29:35](#)

للنبي ليس هنا اذا دخل على الفعل المضارع. طيب اذا اه استاذ محمود يقول انه ليس ها هنا حرف نفي. لانه اتصل بالمضارع او جاء قبل المضارع ولم يحمل ضميرا. فنقول انه حرف نفي - [00:29:59](#)

اذا ليس حرف نفي ويحمد فعل مبني للمفعول وبحران نائب فاعل. طيب وبعضهم مع ذلك يقول هو فعل ناقص وحينئذ اين اسمه يعني على القول بأنه فعل ناقص وقد ذكر هذا عدد من الشرح اين اسمه - [00:30:15](#)

يعني بحران هل هو اسم لليس او نائب فاعل ليحمد واين نصف هذا في الدرس النحو؟ هذا له باب في النحو تذكروها اذا تماما. لا بالتناسق شيخنا تماما ليس يطلب بحران على ان يكون ماذا؟ اسماء له - [00:30:34](#)

ويحمد يطلب بحران على ان يكون نائب فاعل فايها نقدم الاقربون اولى بالمعروف فاذا بحران نائب فاعل لي يحمد لانه اقرب والاقرب اولى. وهذا مذهب البصريين طيب ماشي بحران نائب فاعل ليحمد. طيب اين اسمه ليس - [00:31:02](#)

ايه يا جماعة؟ اين اسم ليس؟ ما رأيكم اذا كان من باب التنازع نقدر فيه ضميرا. عظيم. تماما. فاذا اسم ليس ضمير مستتر تقديره هو. طيب يعود على ماذا على بحران صح - [00:31:25](#)

ما رأيكم يعني ليس هو يحمد قبل النضج بحرانا. هو ما هو البحيرة انتم تستشكلون هذا وحقكم ان تستشكلوا يا اخي الضمير يعود على متقدم لا على متاخر اليه كذلك - [00:31:53](#)

الضمير يعود على متقدم. انظروا من المواقع التي يجوز ان يعود فيها الضمير على متاخر باب التنازع هنا نقدر اسم ليس وان كان عفوا نقدر اسم ليس وان كان الضمير عائدا على متاخر. هذا من المواطن التي يجوز فيها عود الضمير على متاخر في اللفظ - [00:32:14](#)

وفي الرتبة لانه عندي جملة ثانية بعده طيب اين خبر ليس يا جماعة؟ الامر سهل الان اين خبره ليس من جملة يحمد. جملة يحمد قبلها قبل. تمام. اذا يحمد بحران - [00:32:41](#)

اذا فلا تكون عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحران. نعم طيب هذا البيت فيه تشبيه ضمني ومر بنا التشبيه الضمني في القصيدة اكثر من مرة تشبيه الضمني ان نأتي بماذا يا جماعة؟ بحكم - [00:32:56](#)

ثم نؤكد ب بصورة على غير طريقة التشبيه المعروفة. في العادة نحن نعقد التشبيه بطريقة المشبه والمشبه به واداة التشبيه ووجه الشبه وقد تحذف الاداة لكنها ملحوظة مقدرة. لا في التشبيه الضمني - [00:33:15](#)

الامر على خلاف ذلك نأتي بحكم ثم نؤكد ب بصورة فلا تكون عجلا في الامر تطلبه قال ساقرب لك الصورة اليه يحمد قبل النضج بحران؟ البحران الذي يكون قبل نضج مدة المرض - [00:33:33](#)

مهلك وان كان ظاهره الصحة وكم سمعنا عن اناس صحوا في مرضهم هكذا فجأة واد به كان باههم الى الموت اليه يحمد قبل النضج بحران فلا تكون عجلا الموت يعني يا شيخنا - [00:33:49](#)

ايوا تمام اه نعم صحيح. وهذه كثيرة اليه يحمد قبل النضج بحران؟ ثم قال في البيت الرابع والاربعين انتقل الان الى حكمة جديدة كفى من العيش ما قد سد من عوز - [00:34:09](#)

ففيه للحران حقته غنيان كفى من العيش ما قد سد من عوز ففيه للحران حققت غنيان ايضا هذا البيت يمكن ان نربطه بالبيت السابق كيف يمكن ان تربطوه به يا كرام - [00:34:29](#)

كيف يمكن ربطه بالبيت السابق في مثال الحكمة وتشبيه الضمني بمتنه الحكمة. من حيث المعنى استاذ محمود. يعني حين قال وللامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد ميزان فلا تكون عجلا في الامر تطلبه. اليه يحمد قبل النضج بحران؟ كفى من العيش ما قد سد من عوز - [00:34:48](#)

كأن فيه تنبئها لك ايها المخاطب ايها المستمع بهذه القصيدة الا تبالغ في طلب الاشياء والا تبالغ في طلب الدنيا وان لا تجعلها على

حساب الآخرة. وكنا قد اشرنا الى - 00:35:24

الى التعليق او او علقنا على آآ هذا المعنى في اوائل الابيات. زيادة المرء في دنياه ونقصانه وربحه غير محض الخير خسرانه. وبين الموازنة في ذلك وانه ليس المراد بذلك ترك الدنيا بالكلية - 00:35:40

لكن آآ انما يعرف الامر انما يعرف الامر باشارات منك. ايها الانسان المسلم كيف يعرف ان الدنيا قد استقرت في قلبك وانك بعيد من الاخرة. اذا كنت لا تراقب الاخرة في كل عمل من احمالي - 00:35:54

وانما مقصودك وغايتك الدنيا اذا كانت الدنيا تشغلك عن الواجبات وعن الفروض اذا كانت الدنيا سبilk الى مقاطعة الخلق والنفرة منهم والتكبر عليهم والازراء بهم وهضمهم حقوقهم وهكذا تفتح مشاريع واعمالا الى اخره لاجل مصلحتك الشخصية وغيارات من غايتك. ولاجل تكديس الاموال يعني اه يكون - 00:36:12

وتحت يديك او بين يديك وتحت امرك عشرات من الناس يعملون بابخس الائمان مثلا وهكذا تظلم الناس تقاطع الخلق اه تتكبر عليهم لا ترقبوا الاخرة لا ترقبوا حق الله هذه هي الدنيا المذمومة. نعم - 00:36:42

لكن فتح لك باب من الخير لا يمنعك منه احد بشروط ان تلحظ اخرتك فيه فإذا تعارض والاخرة قدمت الاخرة والحديث الشريف معروف في هذا من احب دنياه اضر باخرته - 00:36:59

ومن احب اخرته اضر بدنياه قد يفتح له ابواب من الخير ورأينا اناسا من اهل الخير فتحت لهم ابواب من الدنيا لكن لم يستسلموا لها ولن يسمحوا لها ان تستقر في قلوبهم - 00:37:17

واذا جاءت ابواب الخير فهم السباقون نعم الان على هذا نفهم الموازنات في القصيدة التي يتفيها الشاعر كفى من العيش ما قد سد من عوز افيه للحر ان حققه غنيان - 00:37:32

الان اذا ارتبطه باليت السابق البيت السابق انت تطلب اشياء وتعجل فيها. يقول لك اقنع يحثك على القناعة التي هي اشرف البضااعة وانا قلت هنا وفيه لمحه ارتبط باليت السابق - 00:37:53

القناعة هي التي تحمل الانسان على التأني والصبر في طلب حاجاته من حلال الدنيا نعم الان العوز هو الحاجة والفقر نعم. ويقال عوز الشيء بمعنى لم يوجد وعوز الرجل بمعنى افتقر بعد غنى - 00:38:08

والغنيان مصدر لغنية. غني يعني من اي باب هو يا جماعة. غني يعني. من اي باب غني يعني من اي باب التصريف من الباب الرابع تماما غني يعني كسمع يسمع من الباب الرابع - 00:38:28

غننية وغنيانا بمعنى استغنى. وغنيت المرأة بزوجها اي استغنت كفى من العيش ما قد سدا من عوز اي ما اخرجك من حد الفقر نعم ولذلك محصول البيت انه يكفيك من المال ما ازال فقرك واصلاح امرك - 00:38:50

لان المال كالدواء وخيرهما ازال المرض وتقدر بقدرها. اذا اسرفت في استعمال الدواء اضر بك وهكذا اذا اسرفت في طلب الدنيا. قال وما زاد على ذلك فهو ضرر محض قد يفضي الى التلف - 00:39:12

طيب كفى من العيش ما قد سد من عوز. عوز في النهاية قال غنيان العوز والغنيان مصدران الفعلية عوز وغننية استراني الفعل عوز وغنيا الان كفى من العيش ما قد سدا. اين فاعله كفى - 00:39:31

اما تماما. اذا كفى من العيش ما ما ها هنا اسم موصول في محل رفع فاعل. طيب من العيش بما نعلقهما؟ وقد مر بنا اشباههما من قبل. وعلقت عليه من قبل - 00:39:55

من هذه ما من كفى من العيش ما قد سد من عوزه نعم يا كرام هي ان اعلقها بحال من اسم الموصول. ممتاز. لأن ما مهمه اسم مهم - 00:40:08

الاسم الموصول اسم مهم كفى ما قد سد من عوز. طيب الذي يسد ما هو؟ قال من العيش يعني من اسباب العيش ما ما المراد بما اسباب العيش كفایتك من العيش - 00:40:28

كفى من العيش ما قد سد من عوز فمنها هنا يقال لها من التبيينية حرف جر للتبيين. يعلق بحال مقدمة محذوفة من ما يعني

كفى ما قد سد من عوز كائنا - 00:40:46

من العيش نعم لماذا؟ قال لماذا لأن فيه غنيانا لأن فيه كفاية عند من؟ عند حر فيه للحر ما معنى الف الحر فيه للحر. ما معنى الوفيه للحر. وايضا علقت عليها من قبل - 00:41:03

اذ يقال لها لاستغراق الصفات او جنسية للمبالغة والكمال تقول عن فلان هذا الطالب هنا جنسية للمبالغة والكمال ففي للحر اي للكمال في الحرية للكمال في التحرر من الدنيا - 00:41:35

للكمال في التحرر من الدنيا غنيان ان حفقت. لاحظوا هنا اتي لك بشرط اعتراضي يعني لأن هذا مشكل علينا كفى من العيش ما قد سد من عوازبن هذا يكفييني والدنيا مسئولياتها وظروفها وكذا. يقول فيه للحر ان حفقته - 00:42:00

حقيقي الامر في نفسك لا تكذب نفسك لا تغش نفسك حق المسألة وستجد صدق ما قلت لك افيه للحر ان حفقته؟ غنيان. اذا قلنا الف الحر للمبالغة والكمال. يعني الكمال في التحرر من الدنيا وعلاقتها. ومشاغلها - 00:42:22

نعم كفى من العيش ما قد سد من عوز فيه للحر ان حفقت غنيان في هذا البيت فن بديع. ما هو يا كرام؟ لاحظوا من العيش من العيش يعني من العيش القليل - 00:42:42

نعم ماذا فيه ما الفن البديعي فيه؟ في فن بديعي عوز غنيان طباق بين عوز وغنيان. طيب عندنا شيء اخر ايضا من الطباتات هنا مقابلة لماذا لماذا مقابله كيف وصلت الى المقابلة - 00:42:58

في مقابلة فيه فن بديعي هو المقابله والبستي مشهور بالتجنيس البديع. كما قال مترجموه مشهور بفنون المديان نعم طيب المقابله اذا عفوا نحن عندنا اطباب بالاحتراس صحيح عندما قال ان حفقته وعندها مقابلة بين ماذا وماذا؟ دقيقة انا ذكرت المقابله لكن - 00:43:28

اذا بين العوز والغنيان عندنا طباق لا فقط طباق لا ما عندنا مقابلة اسف اسف. اذا اخترت علي ببيت اخر في ذهني الان بيت يعني انظر الى هذا البيت - 00:43:55

وافكر في ذلك البيت عندنا ثلاثة طباتات يعني عندنا مقابلة. بين ثلاثة معان في الشطر الاول وثلاثة في الشطر الثاني خلاص ذكرنا الجواب سياتينا بعد قليل نعم اذا فيه طباق اسف ليس فيه شيء اخر - 00:44:11

ليس فيه سوى الطباق. نعم لا من هنا لابتداء الغاية وفي للظرفية متى يكون عندنا مثلا مقابلة في الحروف اذا كانت ميم لابتداء الغاية هنا قوبلت بالى الشطر الثاني التي لانتهاء الغاية - 00:44:26

تمام عندما نقابل ابتداء الغاية بانتهاء الغاية يكون عندي مقابلة مثلا فيكون عندي مسلا من والى وعوز وبنيان يكون عندي مقابلة لكن هنا نعم لا يوجد الا مقابلة. نعم. ثم كما قلنا لما قال فيه للحر غنيان - 00:44:43

قصصنا نكون هذا صعب. لا يمكن. يقول ان حفقت يحترس يعني انك اذا لم تحقق المسألة وامررتها هكذا على عقلك ولم تشا ان تقنع وان تصفي الى خطرات قلبك فاذا - 00:45:01

لن تقنع بهذه الفكرة ولن تصل الى مرادي فيه للحر ان حفقته غنيان كفى من العيش ما قد سد من عوز. فيه للحر ان حفقته ن iam. مرة اخرى اقول طبعا هنا عندنا اطباب - 00:45:20

بالاحتراس وهو ان تورد في اثناء الكلام ما يدفع اليها يعني من يصل الى هذا المعنى الذي يتحقق المسألة في عقله وفي قلبه طيب مرة اخرى اقول هذه الابيات تفهم ضمن سياقاتها. سياقات القصيدة كلها - 00:45:35

والحديث في قضية الزهد والغنى والفقير والى اخره يعني تحتاج الى رباني يتكلم فيها. ولذلك انا لا احسن الكلام فيها جيدا مع الاسف يعني اه حال في الانغماس في الاهواء والبعد عن الله سبحانه وتعالى. نسأل الله ان يغفر لنا ويعفو عننا - 00:45:52

آآ تمنعني من التحقيق في مسائل الزهد والغنى والفقير ولذلك يعني امر مرورا سريعا على هذه الامور. لكن اقول متى يكون السداد هو الخير للانسان اذا كانت الدنيا ستفسده بعض الناس - 00:46:11

فتأتيه الدنيا وهناك نماذج كثيرة في الشريعة الاسلامية اتهم الدنيا وهي راغمة فكانت في ايديهم. وكانوا يصرفونها ويقلبونها هكذا

ووصف الغنى كان ملتصقا بهم ومن رحمة الشريعة ان فيها نماذج مكتملة - [00:46:29](#)

فيها نماذج للعازف عن الدنيا بالكلية يقتدي به بعض الناس وتنصلح حالهم به فيها نماذج كثيرة مشرفة لم يمسوا الدنيا ابدا ولم يقربوها ولم يستطعوا اليها سبيلا نماذج كثيرة وثم نماذج لاغنياءه - [00:46:48](#)

كانت الدنيا في ايديهم ولم يسمحوا ان تدخل الى قلوبهم وتصرفوا فيها في منافع الخلق وتحت ارادة الحق نماذج كثيرة ايضا وهكذا اذا كفى من العيش ما قد سد من عوز فيه للحر ان حقت غنيان المتحرر من عائق - [00:47:10](#)

الدنيا نعم طيب وكل انسان يعرف امتداده من العوز يعني ما يسد حاجته من العوز كل انسان يعرف ذلك. وهذه الايام عصيبة تمر على الناس. ولذلك وصولهم الى مرحلة الكفاية من العوز - [00:47:29](#)

هي آآ مرحلة صعبة نحن نحكم اليوم في منظومة دنيوية صعبة ولذلك الناس يقبلون على الدنيا ويتهافتون ليحصلوا اقل ما يمكن ان يحصله. ومع ذلك لا ينبغي ان يستسلم الانسان المسلم لهذه المنظومة الدنيوية - [00:47:47](#)

مع الاسف مع غياب المنظومة الاسلامية لا ينبغي ان يستسلم بل ينبغي ان يستشعر الاخرة في كل حركة من حركاته وبالمناسبة وان اطلت عليكم قليلا اه الحديث او الحديث الذي يقال عنه انه حديث - [00:48:09](#)

اه اعمل لدنياك كانك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كانك تموت غدا اولا هو لا لا يصح ولذلك آآ جرد قلمه بعض المحدثين لبيان بطلانه منهم اه احمد بن الصديق الغماري. العلامة الغماري المشهور - [00:48:24](#)

كتب في هذا كتابا يبين فيه بطلان حديث اعمل لدنياك كانك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كانك تعيش اه كانك تموت غدا على ان بعض المحدثين ذكر فيه ما المحل لطيفة - [00:48:42](#)

قال ليس المراد ظاهر هذه الحكمة يعني اعمل لدنياك كانك تعيش ابدا. يعني ازرع فيها زرع من؟ يبقى مخلدا فيها. لا وانما الذي يعيش ابدا في الدنيا يعمل ببطء صح - [00:48:58](#)

يعني الذي يعرف نفسه او يظن نفسه مخلدا في الدنيا يعمل ببطء لانه خالد باقليس كذلك؟ فاذا لا يستعجل شيئا. لا يستعجل شيئا يطلبه. يقول سياتيني لا مشكلة. ان فاتني اليوم جاءعني في غد - [00:49:14](#)

هذا تدريب تدرب عليه نفسك كأنك تعيش ابدا. فاذا لا تستعجل في طلب شيء بل اعمل عمل عامل يظن نفسه باقيا في الدنيا لكن واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا اذا فهمت المقاربة وليس المراد استعجال حظوظ الدنيا واخذها من حلال او حرام او هكذا لا خذ نصيبك من الدنيا لكن - [00:49:34](#)

اعمل لدنياك كانك تعيش ابدا اخيرا في البيت الاخير اليوم نختم بهذا البيت قال وذو القناعة راض من معيشته. وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان. هذه من المفاصلات التي نستبين بها - [00:49:59](#)

حقيقة من يعمل في الدنيا. كلنا نعمل في الدنيا لكن وهناك اشارات هي كالمحك نقف عليها اهلا استاز محمد حياكم الله يا مرحبا بكم هناك اشارات تستبين بها حقائقنا وذو القناعة راض من معيشته. يعمل في الدنيا لكنه يرضى بما قسم له. قد يقسم له القليل وقد يقسم له الكثير - [00:50:20](#)

يرضى بكل ما يأتي طيب وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان يعمل لدنيا يسري يصبح ذا مال كالتراب كالثرى لكن لا يرضيه شيء لا يرضي شيء هو غضبانه دائمها على خساراته القليلة ربما - [00:50:47](#)

نعم اذا وذو القناعة راض من معيشته. وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان. هذا مما يستبين به طالبو الدنيا من طالب الآخرة نعم طيب اذا ساق دليلا اول في البيت السابق - [00:51:12](#)

على كفاية القناعة الان يسوق دليلا اخر على كفاية الفتاة وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص ان اسرى فغضبان. هو يقول لك الا ت يريد الرضا النفسي الا ت يريد هذه السعادة النفسية؟ هي في القناعة - [00:51:28](#)

اما صاحب الحرص فلا يقنع نعم طيب ثم قال عفوا اذا وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص ان اسرى فغضبان القناعة مصدر قناع يقنع قناعة معناه اكتفى باليسir. اجتزأ باليسنس - [00:51:45](#)

قنية يقنع من اي باب يا جماعة قناعه يقنع من اي باب؟ امين واياكم استاذ عبد اللطيف حياكم الله يا مرحبا بكم. الرابع عظيم طيب ويقال قناعه يقنع قنوعا قناعه يقنع قنوعا من اي باب - 00:52:13

من الباب الثالث طيب ما معنى القناعه يقنع طلوعا واطعموا القانع والمعتر. القانع السائل الذي يرضى بما يعطى السائل. فلاحظوا لما كان قريبا من معنى القناعه اشتقوه منه ومن القناعه - 00:52:32

يعني هو قريب من القناعه اذا قناعه يقنع قناعه اجتنأ بالاسم صنع يقنع قنوعا بمعنى سأله نعم الان اذا قال هذا من الباب الرابع القناعه مصدر لفعل قناعه يقنع اما القنوع فهو مصدر للفعل قناعه يقنع. طيب ما مسوغ مجيء؟ قناعه يقنع من الباب الثالث - 00:52:52
قناعه يقنع من الباب الثالث ما مسوغ مجئه من الباب الثالث انا نصحت اكثر من مرة ان الابواب في الاصل سماعيا الابواب في الاصل سماعية. لها بعض الضوابط لا تخرجها الى القياس - 00:53:20

طيب من ضوابط الباب الثالث؟ ممتاز. لامه حرف حلقي. لاحظوا قناعه لام الكلمة حرف حلقي ولذلك اذا لا يكون الباب الثالث الا مما عينه او لامه حرف حلقي فكون العين او اللام حرفا حلقيا شرط - 00:53:37

شرط في الباب الثالث لكن كما قلنا مرارا الشرط لا يستلزم المشروط. يعني انتم تقولون لي طيب طالما جاء من الباب الثالث. فلماذا جاء من الرابع ما هو شرط هذا والشرط لا يستلزم المشرط - 00:53:56

لا يستلزم المشرط كما كررنا مرارا الوضوء شرط في الصلاة. لكن لا يعني ذلك انه كلما توضأ صليت اليك كذلك اذا الشرط لا يستلزم المشرط فاذا قد يكون الفعل اه عينه حرف حلق او لامه حرف حلق لكن ليس من الباب الثاني - 00:54:10
الشرط لا يستلزم المشرط. ذو القناعه راض من معيشته وصاحب الحرص ان اسرى. فغضبان. طبعا المعيشة قد يظنها البعض. البعض على عجل قد يظنها مصدرا مميا المصدر المميم من عاش ما هو؟ - 00:54:33

ما المصدر المميم من عاش يا كرام نعم المصدر المميم من عاش ما هو لا ليس المعيشة المعاش ممتاز على وزني ما افعل المصدر المميم من الثلاثي على مفعول - 00:54:50

متى يكون على مفعول هاتوا يا جماعة التصريف متى يكون المصدر المميم على مفعول اذا كان معتلا مثلا مثل وقف وقوفا ووقفا نعم وعد و وعدا هذا مصدر مميم. اذا المصدر المميم من الثلاثي على مفعول الا ان كان معتل مثلا فعلى مفعول. طيب اذا معيشة - 00:55:14

ليس معتلا مثلا اذا ليس مصدرا مميا بل هو مصدر سمعي. يقال عاش عيشا و معيشة وهكذا له عدة مصادر اذا هو مصدر للفعل عاش وليس مميا طيب معيشة اصلها مع - 00:55:46

عيلة معيشة مفعولة فيه اعلان بالنقل. نقلنا حركة الياء الى الحرف الصحيح الذي يتحمل الحركة نقلنا حركة الياء الى العين فصارت معيشة وزنها مفعولة نعم ذو المعيشة راض من معيشته راض من معيشته. ما معنى من هنا يا جماعة - 00:56:01
راض من معيشتي ما معنى من نعم ما معنى من معيشته راض من معيشته راض ذو المعيشة ذو القناعه راض من معيشته منها ربما تكون بمعنى الباء جميل يعني بمعنى باء اي باء - 00:56:31

راض بمعيشته. ايوة يعني باء الالصادق رضي بالشيء بقى الارسال. جميل. هذا معنى وانا ذهبت الى شيء اخر انا بمعنى عن لان تعديل رضي بعن اكتر من تعديتها بالباب. رضي عن كذا - 00:57:04

يعني رضي عن معيشته بمعنى عن التي للمجاوزة المجازية. للمجاوزة اذا بمعنى عن او بمعنى الباء. ايضا ما ذكره الاستاذ بمعنى الباء باء الاصادق ايضا جيد. جيد حسن. يعني اما نقول ميم بمعنى الباء واما ان نقول انها بمعنى عن - 00:57:19

طيب يا كرام ذو القناعه راض من معيشته. ما يعربوا هذه الجملة اعراب جمل ذو القناعه راض من معيشتي الواو هذه قبلها ما هذه الواو ما هو بالحكاية انه عطفها حكايات عن القرآن. عطف جميل عطفا على ماذا - 00:57:39
بالتسابق ما هو نعم يا كرام هنا عندنا عطف جملة وهي جملة ذو القناعه راضي من معيشته على الجملة في البيت السابق ففيه للحران حققت بنيان هو يأتي لك بادلة كما قلنا في البيت السابق - 00:57:59

لما قال اه كيف كان اول البيت السابق كفى من العيش ما قد سد من عوز ففيه للحر ان حققت غنيان يأتي لك بالادلة كفى من العيش
ما قد سد من عوز - 00:58:24

يعني ما اخرجك من حد الفقر نعم يصعب علينا الامور الامام يعني يصعبوا على الناس الامور نعم كفى من العيش ما قد سد من عوز
طيب هذه ادلة على ذلك تقنعوا بها وعادتك القناعة. قال ففيه للحر ان حققت غنيانه - 00:58:38

اذا اردت ان تكون حرا كاما في الحرية متحررا من عائق الدنيا اذا هذا اول دليل ان فيه غنيانا للحر. الدليل الساني ان ذا القناعة
راض عن معيشته ذو القناعة يشعر بالرضا النفسي - 00:58:59

الدليل الثالث صاحب الحرص غضبان وان اثري وذو واصاحب الحرص ان اسرى فغضبان فإذا جملة ذو المعيشة راض معطوفة على
فيه للحر غنيان لا محل لها من الاعراب. لاننا قلنا جملة فيه للحر غنيان استثنافية - 00:59:17

اذا هذه الجملة معطوفة على الاستثنافية لا محل لها من الاعراب طيب وذو القناعة راض من معيشته. وصاحب
الحرص ان اثر فغضبان. ماذا تعربون؟ غضبان - 00:59:35

ان اسرى فغضبان. ما يعرب الفاء وما يعرب غضبان الفاء رابطة لجواب الشر. ممتاز طيب اه هو جيد خبر اللي هو المحذوف ممتاز اذا
وعلى هذا لماذا اقترنت جملة الجواب بالفاء - 00:59:53

لان الجملة اسمية. لان الجملة تسمية احسن الله اليكم استاذ تماما اذا غضبان خبر المبتدأ المحذوف والجملة الشرطية هذه كلها خبر
للمبتدأ صاحب الجملة الشرطية كلها خبر للمبتدأ صاحب صاحب الحرص ان اثري فغضبان. طيب كما قلنا عندنا في البيت مقابلة بين
ماذا وماذا؟ هاتوا - 01:00:13

اه ذو القناعة وصاحب الحرص اذا القناعة راض وغضبان ايضا نعم ايضا تم شيء اخر وانا ذكرته في التعليق على البهجة. هكذا زعمت
وهو صحيح ان شاء الله وذو القناعة راض من معيشته اي معيشة؟ بالفقر يعني - 01:00:37

القليلة. طيب وصاحب الحرص ان اسرى اثري اذا لاحظوا بين معيشته وبين اثري لان المراد من معيشته القليلة ممتاز من معيشته
واثره صحيح. اذا عندنا مقابلة بين ثلاثة معان في الشطر الاول - 01:01:07

وثلاثة في الشطر الثاني اذا لاحظوا ذو القناعة وصاحب الحرص من معيشته واثره. راض غضبه طيب انا قلت هنا وانما جعلت من
معيشتي من افراد المقابلة لانها بمعنى من معيشته القليلة - 01:01:21

والله سبحانه وتعالى اعلم. اذا في هذه اه في هذه الجلسة علقنا على اربعة ابيات وكذلك في الجلسة القادمة ان شاء الله ولعلي اوجز
اكثر في الجلسة القادمة حتى لا اطيل عليكم - 01:01:39

اه نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد والبركة وان يلهمنا رشدنا الهم الرشد في هذه الايام اه صعب. لكن حسبنا ان نكون مع
الصادقين ومع الصالحين حتى نلهم رشدنا ان شاء الله تعالى - 01:01:53

اه اذا كان هناك اي تعقيب او اعتراض او اشكال فيما ذكرنا فتفضلا اكرمكم الله قبل ان نغادر ان شاء الله ان شاء الله اللهم امين ان
شاء الله ان شاء الله - 01:02:09

اهلا بك يا استاذ محمد حياكم الله. والله لا ادرى يا استاذ محمد انت تسأل عن كتاب البهجة. البهجة لا اعلم اذا كان آآ متواوفرا في ادب
لا ادرى لكن اسئل لكم ان شاء الله تعالى ابشر استاذ محمد - 01:02:23

حياكم الله آآ يعني شرح البهجة تحدثت عنه في اول التحقيق آآ هو شرح الوسط بين الشرح من اهم ما فيه انه اه عرف مقصد
الامام في شرحه او عرف مقصد الامام في شرحه. في في نظمه - 01:02:37

حين نظم الامام القصيدة جمع شرف المعنى الى بهاء اللفظ وجماله وجمع الوانا من البديع في هذه القصيدة من الذي التقط هذه
الفكرة وهذه الاشارة ابن عطاء الله المصري في البهجة الثانية - 01:02:53

ولذلك نجده يعلق بعد كل بيت بما فيها بما فيه من آآ يعني من الفنون البدوية على وجه الخصوص لان لان البوستية كان مشهورا
بالبديع رحمه الله تعالى نلتقي بكم يوم الاربعاء ان شاء الله - 01:03:11

نلقاكم على خير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته استودعكم الله. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. الله يبارك فيكم جميعا. السلام

عليكم - 01:03:28