

المجلس العاشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال-أبنية الثلاثي المجرد، وتصريف المضارع والأمر

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولك الشكر كله واليك يرجع الأمر كله والصلاة والسلام على سيدنا وقائدنا وامامنا محمد وعلى اله واصحابه ومن اقتفى أثره الى يوم الدين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحل عقدة من لساني يفقهوا قولي -

[00:00:01](#)

اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا العاشر من مجالس التعليق على كتاب تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا وشيخنا وصاحب الفضل علينا وشيخ فخر الدين قضاوة لطف الله تعالى به في الدنيا والاخرة - [00:00:20](#)

بعد ان اه فرغنا من التعليق على ابنية الاسماء المجردة والمزيدة. وتبيننا ان الاسماء المجردة تصل بالتجرد الى خمسة احرف وبالزيادة الى سبعة احرف بينا ذلك بالتفصيل واليوم ان شاء الله تعالى نشرع في الحديث عن ابنية الافعال وهي قليلة بالمقارنة وبالنسبة -

[00:00:37](#)

الى ابنية الاسماء فيعني نشرع ان شاء الله تعالى في في هذا البحث اليوم ونسأل الله السداد والتوفيق طيب اذا وصلنا الى ابنية

الافعال قال الشيخ حفظه الله تعالى ابنية الافعال - [00:01:02](#)

ان ابنية الافعال قليلة بالنسبة الى ابنية الاسماء وقد جمعها النحات و صنفوها فكانت قسمين ثلاثية ورباعية ولكل منهما مجرد ومزيد ولكل من الثلاثي المجرد والمزيد والرباعي المجرد والمزيد ماض ومضارع - [00:01:31](#)

وامر ومع ذلك فهي بالمقارنة الى الاسماء اقل ابنية الافعال اقل من ابنية الاسماء مع اننا قلنا ونبهننا من قبله على ان على ان الافعال

هي اصل في التصرف على ان الافعال هي اصل - [00:01:53](#)

للتصرف. اما من حيث كثرة الابنية فقد استخفوا. فقد استخفوا الاسم لبساطته لانه غير مركب من الحدث والزمان ولذلك كثرت

ابنيته حتى ان حتى قلنا ان بعضهم قد وصلها الى اكثر من الف بناء - [00:02:12](#)

كاملة طبعا هي شاملة للمجرد والمزيد نبدأ الان بالثلاثي المجرد من الافعى قال الثلاثي المجرد الماضي يتكون الماضي الثلاثي المجرد

من ثلاثة احرف اصول يرمز الى اولها بالفاء والى ثانيها بالعين والى ثالثها باللام - [00:02:31](#)

فهي فعل او فعل او فعل كما سنرى وهي تحتل اثني عشر وزنا كما رأينا في ابنية الاسماء طبعا تحتل اثني عشر وزنا بمراعاة ماذا يا

كلام بمراعاة ماذا تحتل اثني عشر وزنا - [00:02:57](#)

بالنظر الى الى السكون ايضا بالنظر؟ نعم هي قسمة عقلية رياضية. نعم بالنظر الى السكون لكن اه تجد في بعض كتب التصريف

الاخري انهم يقولون انها تحتل تسعة امنية لان السكون هنا مرفوض - [00:03:15](#)

مطلقا تقول قد ذكروه يعني قد اجازوه في الاسماء. نعم هنا مرفوض مطلقا لانه سيلتقي ساكنان اذا سكنت اللام ومتى تسكن اللام

حين اتصال الفعل بضمير رفع متحرك فاذا السكون هنا - [00:03:36](#)

تاقت من تعداد الابنية. فبقي عندنا تسعة ابناء استعمل استعمل النحوي استعمل العرب منها ستة كما سنرى اذا قال وهي تحتل اثني

عشر وزنا كما رأينا في ابنية الاسماء الا ان ثقل الفعل وثقله لانه مركب من حدث وزمان - [00:03:53](#)

حال دون دون التصرف الكثير في اوزانه هذه فلم يأتي منها الا ثلاثة. ابوة اذا نظرت الى المضارع ترى عندك ستة ابنية. ستة ابنية

طبعاً الافعال يا كرام الفعل المجرد اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا. كما قال الشيخ - [00:04:19](#)

والمزيد والفعل يصل بالزيادة الى ستة احرف يصل الفعل بالزيادة الى ستة احرف ولا يزيد عليها نعم طيب لكن ذكر بعضهم فعلا وهو جهل آآ جحلنجع وهذا اختلفوا فيه حتى ان بعضهم آآ يعني نفاه وانهم - [00:04:39](#)

من رواه يعني من روى هذا الفعل جحلنجع طيب دحلنجع منكم حرف هو من ستة فبعضهم قال انه خماسي مزيد بحرف بين اللامين الاولى والثانية كما قال شيخنا هنا فوزنه فعلا لن - [00:05:04](#)

ومنهم من قال انه فعل سداسي مجرد فوزنه فاعل نعم وقيل انه اسم فهو مختلف فيه ومختلف في اثباته اصلا وقد قال الشيخ انه اذا ثبتت فعليته ان ثبتت فعليته فمضارعه يجحلنجع - [00:05:23](#)

والامر منه فالفعل يكون ثلاثيا او رباعيا فحسب نعم طيب الان البناء الاول قال فعولا وهو اقل هذه الابنية استعمالا ويرد فيما يدل على الطبائع والغرائز هذا الاصل فيه نحو - [00:05:44](#)

كرم وعظم وحسن وفصح وخبت وكثر وحلم وخشن وكل فعل كان على فعل او فعل واريد به التعجب او الدلالة على ان معناه صار في صاحبه كالغريزة نقل الى فعل - [00:06:15](#)

فاذا دخلنا في باب القياس ها هنا فعل طمع عن العرب فيما دل على الطبائع والغرائز استقرا النحاة استقرا النحاة والتصريفون استقروا امثله وابنيته فوجدوا انها لا تكون الا فيما دل على غرائز على الغرائز والطبائع. طيب - [00:06:33](#)

ولك ان تحول كل فعل من فعلة وفعل الى فعل اذا رأيت ان انه صار في صاحبه كالغريزة. او اذا اردت التعجب. مثلا تريد ان تتعجب من فلان الذي يكثر الاكل - [00:06:54](#)

حتى كأن الاكل غريزة فيه لا يستطيع ان يفارقها ابدا فتقول اكل فلان اكل هكذا اذا اردت التعجب او اذا اردت معنى الغريزة انه صار في صاحبه كالغريزة اكل فلان - [00:07:10](#)

حولته الى باب فعل وهو في الاصل من باب فعل لا من باب فعله طيب الان طبعا وكل فعل كان على فعل او فعل واريد به التعجب او الدلالة على ان معناه صار في صاحبه كالغريزة نقل - [00:07:27](#)

كل فعل نقل هذا يعني انه مقبيس. تنبهوا يا كرام فهذا مقياس لا حرج فيه وان لم يسمع هذا قانون مسلا اردت ان تتعجب من رمي فلان ماهر في الرمي جدا - [00:07:43](#)

انت تقول مسلا رمى حوله الى الباب الخامس الى فعل فماذا ستقول في يا كرام؟ هاتوا ما عندكم ماذا تقول فيه هناك سؤالان سأعود ان شاء الله الى الاسئلة رمي - [00:08:03](#)

اوغير هذا الربوة تماما اذا حولته الى فعلة فانك ستقول رامو طلبت الباء واول لانضمام ما قبلها متطرفة وقبلها ضم. فتقلب واوا وكذلك تقول تتعجب من بديهة فلان في القضاء - [00:08:19](#)

فتقول مثلا قضا محمد طيب هذه مسألة هذه مسألة ان كي يمكن ان تحول اي فعل من فعل وفعل الى فعولة اذا صار في صاحبه كالغريزة او اذا اردت التعجب - [00:08:41](#)

طيب قال اذا اردت التعجب مم حينئذ يشبه ماذا يا كرام له نعمة صحيح التي هي للمدح مضافا له التعجب وساء طيب وغيره حينئذ يعطى احكامها. ذكر ابو علي الفارسي - [00:08:57](#)

انه يعطى احكامها. اي من كون فاعله معرفا بان او مضافا الى معرف بال ومن مجيء المخصوص فيما بعد فعلى هذا تقول قضى الرجل زيد مثلا واضح؟ تعرفه بال تأتي بعده - [00:09:22](#)

بالممدوح قضا الرجل زيد هكذا وبعضهم قال لا تنطبق عليه كل الاحكام فقط هو مراد به التعجب او الدلالة ان معناه صار كالغريزة في صاحبه. فلا تنطبق عليه كل الاحكام من - [00:09:47](#)

من وجوب كون فاعله معرفا بال او مضافا الى معرف بال او مضافا الى مضاف الى معرف بها ومن مجيء المخصوص فيما بعد فلك المهم ان لك فيه استعمالين. انا يهمني في هذا السعة. انت حينئذ تتوسع ولا تضيق - [00:10:06](#)

يعني انت اضفت استعمالا جديدا. قضا الرجل زيد طب انت تمدحه وتتعجب من بدايته في القضاء اذا اولها فعولة وقد اشار اليه الشيخ طيب الان فعل قال وهو كثير الاستعمال نحو علم شرب سلما ركبا حذرا وجل وحي لا ييس يقظ هذا شاء - [00:10:25](#)

خاف نسي رضي ظل غصة هذا مضارعه يهاب وقد حكيت لكم من قبل وذكرت لكم من قبل. ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل حينئذ من الباب الرابع الفعل حينئذ من الباب الرابع - [00:10:55](#)

اذا وهاب اصله هيبة. والمضارع منه يهيب قلبت الياء الفا في الموضوعين في الماضي والمضارع وشاء يشاء اصله شيه يشياً. ونام ينام اصله نوم ينوم. وخاف يخاف. اصله خوي فيخوف - [00:11:18](#)

نعم قال ونسي ورضي نعم. طبعا رضي اصلها كما تعلمون رضي و تطرفت الواو وقبلها كسر فقلبت ياء صارت رضي. نعم. وظل اصلها ظليلة والمضارع منها يظل ظل يظل قولوا لي كيف عرفنا ذلك - [00:11:37](#)

كيف عرفنا انه من الباب الرابع وسنعدد الابواب مرة اخرى بعد قليل وكنتم قد تجاوزتم هذا في المرحلة الاولى طبعا ظل يظل الان يا كرام لو كان من الباب الاول نقول ما ظل يظل - [00:12:03](#)

كما نقول عد يعد اذا ليس من الباب الاول ولو كان من الباب الثاني لقلنا ظل يظل كما نقول مثلا دق الشيء يدقه من الدقة. دق يدق ما قلنا ظل يظل اذا ليس من الثاني - [00:12:19](#)

ثم ليس من الباب الثالث فتح العين في الماضي وفتحها في المضارع لان الباب الثالث شرطه ان تكون العين او اللام حرف حلق وها هنا لا العين ولا اللام حرف حرفا - [00:12:41](#)

لا العين ولا اللام حرفا فاذا هو ليس من الثالث وليس من الخامس كذلك لان الضمة لم تظهر لا في الماضي ولا في المضارع وليس من السادس بقي ان يكون من الباب الرابع - [00:12:55](#)

فظل اصله ظليلة ظليلة اريد ادغامه فسكنت اللام الاولى وادغمت في اللام الثانية سكنت عين الكلمة وادغمت في اللام فصارت ظلة. وهذا اضغام كبير واجب اضغام كبير واجب. نعم. ومثله غصة - [00:13:10](#)

بدليل انك اذا اسندته الى نفسك قلت غصت اغص غصت اغص غصت اغص نادر يعني نادر قليل الفصيح ان تقول غصت اغص نعم كما تقول ظللت اظل - [00:13:33](#)

انظر الدليل على ان العين مكسورة وانه من فعل انك اذا اسندته الى نفسك اظهرت الكسرة في العين. فقلت ظللت غصيت عضت واضح الان طبعا ها هنا مسألة ها هنا مسألة - [00:13:57](#)

وهو ان وهي ان طيه اه تنقله الى باب فعله هذا اليائي اليائي لا مثل نسي ورضي ما كانت لاه هجاء فان طينا تنقله الى فعل فلان يا كرام نسي الان - [00:14:25](#)

اقلبوا الكسرة فتحة. كيف ستصبح نسج ياء متحركة وقبلها فتح ماذا نفعل بها نقلب الياء الفا فتصبح نسا ورضي نقلب الكسرة فتحة تصبح ضاية ياء متحركة وقبلها فتح نقلب الفا فصارت رضى. هي لغة طيب - [00:14:45](#)

لغته طيب ولا تخطأ. وعلى هذا يا كرام نسي هي لغة عامرية او لغة طيب الان يا كرام اذا اسندت نسي الى نفسك فماذا تقول تقولون سو ليس كذلك وعلى هذا قول بعضهم نسوا - [00:15:09](#)

جائز جائز على لغة طيب يتخرج على لغة طي وليس لك ان تخطئه بالمطلق وان تقول انه خطأ لا وجه له في العربية نعم هو مخالف للافصح وللكتير. لكنه ليس خطأ - [00:15:30](#)

ولابد ان تراعي درجات الحديد كما ذكرت انفا كما ذكرت مرارا فالاديب يطلب منه ما لا يطلب من المتحدث الى عامة الناس فنتسمح مع الثاني ولا نتسمح مع الاول يقول للاول - [00:15:48](#)

انت لست من طيب فعلام تركب رأسك وتقول نسوا وانت اديب كبير. قل لا سوء يا اخي واستعمل نسي لما تستعمل نسا ورضي وبقي وعندنا في الشام مشهورة عندنا بقي خصوصا - [00:16:08](#)

اه يعني اخص اهل حلب قولوا مسلما حاج بقي فهذه تتخرج على لغة على لغة والحمد لله نعم فاذا هذا ليس خطأ محضا كما يتصور

صح نسي نعم. وعلى هذا كما قلت اذا اسندته الى واو الجماعة فانك تقول نسوا - [00:16:25](#)

نسوا اذا صار عندنا بناء ان فاعولا وهو اقل الابنية استعمالا وفعل وهو كثير ثم فعله. فالشيخ بدأ بالاقل قال ثم فعل وهو اكثر الابنية استعمالا. نحن سأل وجمع وضرب وسحب وطرق وعرف ووصل ووعد - [00:16:47](#)

وقال وسادة وباع وسار ومشى ورمى ودعا وغزا وشد ومر وقد ينقل فعل وفعل اذا فعلني الغلبة بعد المغالبة يعني تقول مثلا كارمته فكرمته اكرمه كارمته فكرمته اكرمه صبرته الزيادة في الفعل ها هنا للمغالبة صابرته - [00:17:09](#)

تصبرته اصبره. هكذا نعم. فاذا قال قد ينقل تعول وفعل اذا فعله صار عندنا الان نقل الى فعله خلاف ما سبق النقل من فعل وفعل الى فعل. الان نقل من فعل وفعل وفعل اذا فعل - [00:17:46](#)

فعندما كرامة من الباب الخامس كرم بكرم متى استعمل كرم بكرم في باب المغالبة يقول كارمته فكرمته اي فغلبته في الكرم واضح يا كرام وهكذا قولوا مثلا عالمته فعلتمته اعلمه. نعم - [00:18:08](#)

وفيها تفاصيله يعني لعنا نذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى في باب المغاربة تفاصيل اخرى طيب اما فعل فهو بناء غير اصلي انه منقول من احد الابنية الثلاثة فعل وفعل وفعل - [00:18:36](#)

التي هي للمبني للمعلوم ولذلك يحكم عليه بانه بناء فرعي شأن الابنية التي تكون في الاسماء بالتصغير والنسبة والتثنية والجمع السالم. اذا هو مغير عن المبني للمعلوم. وهذا مذهب جمهور البصريين - [00:18:52](#)

مذهب جمهور البصريين ان فعل بناء فرعي ليس مستقلا طيب اما المبرد والكوفيون فيرون انه بناء مستقل وعلى هذا عدد ابنية الثلاثي عند الكوفيين والمبرد اربعة فعل وفعل وفعل وفعل - [00:19:08](#)

طيب وعند جمهور البصريين ثلاثة وفعل فرعي متفرع عنها طبعا الكوفيون والمبرد بما استدلوا استدلوا بوجود افعال مبنية للمفعول ليس لها مبني للفاعل وهذا يدل على استقلال البناء. اذ لو كان فرعا - [00:19:31](#)

عن المبني للفاعل لوجد المبني للفاعل حيث وجد المبني للمفعول فقالوا مثلا عندنا عني تقول عني زيد بحاجته ولا تستعملوا منه المبني للفاعل وتقول مثلا زهي فلان علينا بالبناء للمفعول - [00:19:56](#)

فقالوا هذا بناء اصل رأس في الابنية وليس اه متفرعا عن غيره من الاغنياء. طبعا الامر يسير يقال له قد ثبتت جموع لا مفرد لها مثلا حينئذ ثبوت الجمع والجمع لا شك فرع على المفرد - [00:20:16](#)

الجمع لا شك فرع على المفرد حينئذ هذا كذلك نعم طيب الان والمسألة ايضا فيها تفصيل اخر لعنا نمر عليه بعد ان شاء الله تعالى هذا الماضي وفعل وفعل واكثر الابنية فعلا مرة اخرى - [00:20:39](#)

لا تنسى وانت تمر على هذه القواعد الجزئية ان تديرها عن القواعد الكبرى العربية اكثر من فعالة وهذا باستقراء التصريف واخف الابنية لا ريب فعلا قفها في الافعال فعل لا فاعلة ولا فاعول - [00:21:05](#)

فالعربية اكثر من الخفيف وهذا ينبك ان العربية لغة خفة لابنيتها المضارع يصاغ الفعل المضارع من الثلاثي المجرد. يصاغ الفعل المضارع من الثلاثي المجرد بزيادة احد احرف المضارعة الاربعة مفتوحا قبل - [00:21:29](#)

الفاء فتكون صيغ اربع هي افعولون افعولوا تفعولوا يفعل وتكون حركة عينه كما يلي. طبعا الحركة قد تتغير حركة العين اذا المضارع من الثلاثين مجرد كيف نصوه بزيادة حفل مضارعة - [00:21:48](#)

مفتوحا قبل الفاء. من الثلاثي نفتح حرف المضارعة ونسكن الفاء ونسكن الفاء فضربت تصبح قريبو كيف نحرك العين قال الماضي فعل يكون مضارعه بضم العين يفعل يكون مضارعه بضم العين يفهم - [00:22:06](#)

حتما نحو يكرم ويعظم ويفصح ويخبث ويكثف ويحلم ويوضأ ويطو ويطول عفوا ويهلو اذن ما كان على فعل فان مضارعه يكون بضم العين ايضا. وها هنا لا بد ان تعلموا - [00:22:28](#)

ان الماضي لما كان مخالفا للمضارع في هيئته في بناءه في معناه كانت العين مخالفة كانت حركة العين في الماضي مخالفة لحركة العين في المضارع. فالاصل المخالفة يا كرام الاصل ان حركة عين الماضي مخالفة لحركة عين المضارع - [00:22:48](#)

لان الماضي مخالف في بنيته وهينته ومعناه للمضارع والموافقة على خلاف ذلك لكن انظروا العجيب ايضا ان فعل لما كان يدل على الطباع والغرائز وما استقر في النفس وما ثبت ورسخ - [00:23:09](#)

ثبتت الحركة في الماضي والمضارع وهذا من غرائب الموافقات في العربي الحصم هذا يا كرام يدل على الطباع والغرائز فجاءت عينه مخالفة للمشهور مع ان الاصل المخالفة فاذا فعل مضارعه يفعل - [00:23:30](#)

يفعل جاءت افعال نادرة خرجت عن هذا الاصل خرجت عن هذا الاصل ولا يعتد بها. نعم حكيت شذوذا وبعضها من تداخل اللغات اي ان الفعل له بابان فاخذوا فعلا من باب واخر كما قالوا مثلا ركن يركن - [00:23:53](#)

ركن يركن ما المشكلة في ركن يركن يا كرام فتح العين في الماضي والمضارع وما الاشكال في ذلك؟ سنرى بعد قليل ان شرط فتح العين في الماضي والمضارع ان تكون العين او اللام - [00:24:13](#)

حرفا حلقيًا وركن يركن لا العين حرف حلقي ولا اللام حرف حلقي فماذا قالوا فيه؟ قبل ان يحملوه على الشذوذ حملوه على وجه صحيح الحبل على الشذوذ ما دام عندك ممدوحة - [00:24:32](#)

عن الحمل على الشذوذ فلا تحمل عنه فكانوا يحملونه على تداخل اللغات. قالوا راه كان يركن جاء من باب علم ونصره كيف يعني يعني ركن يركن هذا باب نصره نصره ينصر - [00:24:47](#)

وركن يركن فاخذوا ماضي نصارى يعني ماضي الذي على باب نصارى وهو ركننا ومضارعة اه علم الذي على باب علمة. يعني ركن يركن فاخذوا ركن من الاول ويركن من الثاني فهذا من تداخل اللغات - [00:25:05](#)

وصار عندنا ركننا يركن نعم طيب فاذا فعل مضارعه مضارعه يكون بضم العين ايضا. وقد عللنا ذلك. انظروا يكرم يعظم يفصح يخبث يكتف يحلم يوضؤ وضوء يوضؤ والوضيء حسن الوجه - [00:25:27](#)

يطول قال يطول فهو طويل. كيف عرفوا انه من الباب الخامس من فاعله من اسم فاعله مفاعله جاء على طويل وهذا شأنه شأن الافعال التي هي من الباب الخامس قال يطول فهو طويل. ويطول اصلها - [00:25:48](#)

يفعل استثقلت الضمة على الواو فنقلت الى الطاء. طبعًا هنا اعل حملا على الماضي اعل حملا على الماضي فنقلت حركة الواو الى الطاء فصارت يطول قال اصلها طاولة طاولة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت انفا - [00:26:07](#)

ويندر ان يكون فعل يفعل مما كانت عينه ياء يعني من الاجوف الياء وجاء عليه كلمة واحدة فيما اعلم وقد اثبتتها الشيخ وهي يهيؤ طيب لما قل الباب الخامس من الاجوف اليائي برأيكم - [00:26:31](#)

بما قل الباب الخامس من الاجوف لاية كرام؟ لثقل الضمة على الياء نعم اذا لثقل الظلمة على الياء قل نعم. الاستيقة للضمة على الياء قل الباب قل الباب الخامس من الاجوف الياء - [00:26:54](#)

فهنا عندنا مسألة في فعل يفعل قال الشيخ فعل يكون مضارعه يفعل قال شد منه فعل جاء على يفعل. يعني فعل يفعل وهو كت تكاد كت تكاد حكاه بعض الصرف الديني - [00:27:21](#)

وبعضهم له لهم فيه تخريج اخر وهو ان يكون كت لا من باب فعل وانما من باب من يعرف هاتوا تنشوف من باب مت طيب ومن باب فعل طيب وكيف صار كت؟ قال كما نقول قلت - [00:27:41](#)

قال لما اتصل بضمير رفع متحرك نقل من باب فعل الى باب فعله من باب فعل الى باب فعولة قبولة نقلت حركة الواو الى القاف لما اتصل بضميرها فمتحرك فصار قولت قولت - [00:28:09](#)

التقى ساكنان حذفت الواو للقاء الساكنين قلت اذا هو من الباب الاول وليس من الباب الثاني. فكدت مثل قلت والضمة التي على الكافي في الاصل للدال لعين الكلمة طيب وجرى النقل - [00:28:29](#)

وما ذكرته بعد فحينئذ ايه؟ طيب كنت تكاد تقول لي ما حللت المشكلة يعني كت صح من الباب من باب قال طيب قال يقولوا هم ما قال كنت تكود كنت تكاد - [00:28:48](#)

تكاد هنا فتح الالف يعني انها من الباب الرابع. اذا يحمل على تداخل اللغات ايضا حتى لا نقول انه شيء اذ بعضهم قال انه جاء من

الباب الرابع ومن الباب الاول - 00:29:06

فاخذوا كته التي هي يعني كاد يكود واخذوا يكادوا التي هي من باب كاد يكاد من الباب الرابع فهذه من الاول كت وهذه من الرابع

حصل تداخل اللغات هذا حكاه بعضهم - 00:29:23

ففضله على الشذوذ لا تداخل تداخل اللغات هو استعمال استعمال الفعل من بابين مختلفين. يعني تركيب بابين في صيغة واحدة هذا

هو المراد لم حملوهم لم يقيسوه من تلقاء انفسهم بانه ورد - 00:29:45

يعني ورد الفعل في الاصل من البابين ثم ورد استعماله ملفقا في صلة واحدة في الماضي والمضارع ولذلك قالوا بالتداخل هذا ليس

من تلقاء انفسنا نعم فعلته العرب واضح هذا يا كرام - 00:30:09

فاذا سهولة مضارعه يفعل وشدة كنت تكاد اظن سيباوي هو الذي حكى فيما اظن. وبعضهم خرج على تداخل اللغات قال واما

الماضي فعل ايكون مضارعه بفتح العين هذا قياسه مضارعه بفتح العين هذا هو القياس - 00:30:28

نعم فيكون مضارعه بفتح العين يفعل نحو يعلم يطرب يسلم يركب يحذر يببس يهاب اهاب يهاب ويهاب اصلها يه يا ابو اعل حملا

على الماضي ياه يا ابو يه يابوا نقلت حركة الياء الى الهاء - 00:30:53

ثم قلبت الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان ومثلها ينم غير ان الالف اصلها الواو ينوم وينسى ينسى يرضى يرضوا واول

متطرفة فوق السايسة تقلب يا ان يرضوا - 00:31:19

ياء متحركة وقبلها فتح تقلب اليسا ويظل واصله يظل يظلل يظلوا فالفحة التي ترونها على الظاء وهي فاء الكلمة هي مجتلبة من العين

لاجل الادغام لاجل ان يتم ادغام العين باللام - 00:31:42

نقلت حركتها الى فاء الكلمة. يظل اذا فعل مضارعه يفعل قال وجاء عن غير اهل الحجاز كسر حرف المضارعة فقلنا حرف المضارعة

مفتوحة حرف المضارعة اذا كان الماضي على ثلاثة احرف فان المضارع - 00:32:01

آآ حرف المضارعة فيه مفتوح لكن جاء عن غير اهل الحجاز كسر حرف المضارعة بالدلالة على كسر العين في الماضي. وهذه التي

تسمى بتلثة بهراء نعم قالوا تعلم ونعلم واعلم - 00:32:24

تقول مسلا طبعا في عاميتنا في عامياتنا كثيرا ما نستعملها قل مسلا الله يعلم اني احبك جعلنا طيب قال اما الياء فلا تكسر طبعا العامة

لا يفرقون. لكن فيستعملون فيستعملونها مع احرف المضارعة كلها - 00:32:41

لكن ثم تفريق في الياء اما الياء فلا تكسر الا اذا كانت الفاء واوا نحو واصلها يوجل يوجل فكسرت الياء ياء المضارعة فقلبت الواو ياء

لو صارت يوجل واو ساكنة وقبلها كسر قلبت ياء ويبيج كما قلنا. نعم - 00:33:05

وسمعت بعض افعال ماضيها فعل ومضارعها يفعل جمعت بعض افعال مواضيها فاعلة ومضارعها يفعل نحو يرث ويل ويثق ويهم

طبعا وقد اوصلها بعضهم الى ثلاثين فعلا لا تزيد على ذلك - 00:33:37

يعني بعد الاجتهاد والتقصي والبحث اوصلوها الى ثلاثين فعلا وهذا ليس شيئا في مقابل الافعال الكثيرة المستعملة نعم ولذلك آآ

تجدون بعضهم لا يعد آآ فعل يفعل بابا اصلا بل هو - 00:33:57

اه يعني ينبه تم يذكر تنبيها على خروجه عن الاصل وهو يفعل نعم فاذا قال سمعت بعض افعال ماضيها فعل ومضارعها يفعل نحو

جرسوا ويلى ويثق ويهم وتلحظون انها جميعا لاحظوا يرثوا ما ماضيها - 00:34:18

ورثة يلي ولي يثق وثق يهم وهم يعم وعيما هكذا يثق وميق وهكذا فاذا هي معتلة الفاء بالواو وفي المضارع تحذف الواو واصلها

يورث يولي يوثق يوهم حذف الواو لانها وقعت بين ضربتيها - 00:34:37

بين الياء المفتوحة والكسرة وقعت بين ياء مفتوحة وكسرتة فحذفت. فصارت يرث ويلى ويثق ويهم طيب هذا في المعتل استاز نزار

يقول وجاءت اربعة في صحيحه. طبعا نعم والاربعة وهذا تنبيه مهم - 00:35:10

الاربعة التي جاءت على فاعلة يفعل في الصحيح جاءت على يفعل ايضا يعني نعم ينعم وحسب يحسب ويحسب ويبس ويبس

ويببس. لكن طبعا يبس هو من المعتلة كده ومعتل بالياء - 00:35:30

ويأس ويأس كذلك واضح يا كرام الان اذا فعل بابه ان يكون في المضارع يفعل وغير اهل الحجاز يكسرون حرف المضارعة فيقولون مثلا نعلم وتعلموا واعلموا فاذا ارادوا ان يكسروا الياء فلا بد ان تكون الفاء واوا كما قلنا - [00:35:50](#)

طيب قال وسمعت افعال اخرى على يفعل ويفعل معا ومنها يغر ويوغر وينعم وينعم ويبيس ويبيس ويحسب ويحسب ويأس ويأس اه مع الالف يعني انا اليوم كنت ساستخرجها لاعرضها عليكم - [00:36:19](#)

استاذ نزار يقول الافعال الثلاثون اه التي ذكرتموها من من اوصلها الى ثلاثين يعني اتوقع انها في شرح من شروح المرح او اه في حاشية من الحواشي وقفت عليها قديما يعني - [00:36:43](#)

واظن ان شيخنا الشيخ محمد محمود الشنقيطي في احد شروحه نص عليها وذكر اكثرها. اظن في بالطرة على لمية الافعال اظن في الطرة على لمية الافةى نعم. ذكر هذا حتى انه اتى على معظمها - [00:36:57](#)

صحيح صحيح صحيح نعم يعني ان لم يذكرها كلها فقد اتى على معظمها والله اعلم وشرح اضطر آآ مليء بالفوائد فاحتمك عليه نعم وهو خير من هذه الدروس التي نللق فيها ونسأل الله السلامة والعافية - [00:37:19](#)

يقول في ابنية الفعل ماذا بدأ من الخمر؟ انا قلت بدأ بالاقل يعني بدل من الاقل الى الاكثر هكذا اراد ان يرتب الشيخ ولو رتب بالاكثر لكان خيرا. لكن هكذا فعل الشيعة - [00:37:44](#)

طيب قل وما الماضي فعل فان كان صحيحا غير مضعف جاء مضارعه على يفعل او يفعل نحو يكتب ويرسم ويسكب ويقتل ويجلس ويعرف ويكسر ويهدم اذا انفعل اذا كان صحيحا غير مضاعف فانه يكون من البابين - [00:37:57](#)

من الباب الاول فعل يفعل ومن الباب الثاني فعل يفعل. طيب هل لهما من ضابط لا ضابط دقيقا لهما. بل الاكثر في الابواب هذه السماع. بابها السماع هذه هذه الابواب - [00:38:18](#)

انما تعرف بالرجوع الى المعاجم ضبطتها المعاجم. نعم طيب الاكثر يفعل ام يفعل بعضهم فاضن الامام ابن جني مثلا قال ان فعل الصحيح بابه يفعل والضم داخل عليه يعني الاصل فيه الكسر والضم داخل عليه - [00:38:34](#)

وها هنا مسألة لطيفة آآ يعني ابينها لكن بعد ان نقرأ نص ابن جني دقيقة واحدة فقط اه نص ابن جن. نعم ابن جني يقول في المنصف اه قال وانما جاز قتلة يقتل - [00:38:56](#)

ونحوه لانه لما كانت حركة عين المضارع ابدا تخالف حركة عين الماضي الا باب فعل يفعل ذكرت هذا الاصل المخالفة جاز قتل يقتل لان الخلاف في حركة العين قد وقع - [00:39:19](#)

ولكن الباب ما بدأنا به من ان باب فعل انما هو يفعل ويفعل داخل عليه ولكن الباب ما بدأنا به من ان باب فعل انما هو يفعل ويفعل داخل عليه. وهنا ما احسن الفاصل - [00:39:38](#)

انظروا هنا ما احسن الفاصلة هنا وما ابينها لكن لان لانها تكون قطعة واحدة من غير الفصل انما هو يفعل ويفعل داخل عليه وتختلط القراءة ويختلط الفهم. لا لا بد من فاصله - [00:39:56](#)

ويفعل داخل عليه وشيء اخر يدل على ان يقتل داخل على يضرب. اي الاصل يفعل لكن جاء يفعل داخلا عليه. وان الباب للكسر دون الضم وهو ان الضم قد لزم باب ماضيه - [00:40:12](#)

فعل نحو ظرف يذرفوها كرما يكرم افلا ترى ان الضمة قد يستبد به فعل كما استبد فعل بيفعل فكذلك كان القياس ان يستبد فعل بيفعل. يا سلام ارايتم القسمة قال فعول استبد بيفعل. طيب وفعل استمد بيفعل. فاذا القياس ان يستبد فعل بيفعل - [00:40:27](#)

نعم قل وكما ان يقلى اين كنا؟ فمن هنا كان يفعل داخلا على يفعل كما انه يحسب داخل على يضرب. وكما ان يقلى ويسلى ويأبى داخل على يركب يعني الاصل فيها ان يكون قناه يقلى ويسلو - [00:40:54](#)

وابى يابى هذا قياسه قال فلما كان باب فعل حكمه ان يأتي على يفعل لما قدمنا وكان يفعل انما هو داخل على يفعل. واريد حذف الواو في فعل مما تاؤه واو اقتصروا به على الكسر. هذا عاد به الى المسألة الاولى - [00:41:17](#)

اه لا نريد ان ندخل فيه لانه تابع للمسألة السابقة نعم طيب هنا سؤال في امنية الفعل ماذا بدأ؟ قلنا شيخ الفعل يجحلتجع لم ضم

الشيخ في الحاشية اسفله مع انه غير رباعي - [00:41:37](#)

نعم لعل الصواب الفتح اه لا اعلم انا قرأتها بالضم ربما. نعم لعل صواب الفتح لا الضم انه اذا كان خماسيا او ثلاثيا على ما قيل اه مضارعه اذا اردت ان تقيسه وقال لم يحكى مضارعه اصلا - [00:41:53](#)

لكن اذا اردت ان تقيس مضارعه فانك تقول يا جح لنجع لا بالضم جزاك الله خيرا شيخ سلطان. تنبيه مهم طيب قل ثم قال وقد يكون المضارع بضم العين وكسرها معا. اذا - [00:42:12](#)

الماضي على فعل الصحيح غير غير المضعف اما ان يكون على يفعل او يفعل وبيننا رأي ابن جني في المسألة قال وقد يكون المضارع بضم العين وكسرها معا والمعاجم تنص على هذا. وليس لهذا ضابط - [00:42:35](#)

قال نحن يفسق ويفسق ويعرش ويعرش ويعكف ويعكف ويحسد ويحسد ويحشد ويحشد وينفر وينفر ويشتم ويشتم وينسل وينسل ويلمز ويلمس ويقدر ويقدر ويبطش ويبطش. ويعرض ويعرض ويطمس ويطمس وهذا كثير جدا تقف عليه في

المعاجم بكثرة - [00:42:55](#)

يقول لك انه جاء من آآ يعني اه بضم العين في المضارع وكسرها فان لم يسمع له مضارع جاز ضم العين وكسرها وان سمع واحد منهما كان اولى من الاخر. انظروا فان لم يسمع له مضارع جاز ضم العين وكسرها - [00:43:18](#)

بل حكى ابن جني انك تكسر لان الكسر اخف من الضم الضم يكون بارتفاع الشفتين وانضمامهما فهو اثقل من الكسر الذي يكون بانجرار الشفافية السفلى نعم ولذلك تميل الى الكسر لا الى الضم. يعني اذا لم ان لم يسمع المضارع فاستعمل الكسرة - [00:43:35](#)

ولا تقف قال وان سمع واحد منهما كان اولى من الاخر وهذا كله ان لم تكن عين الفعل او لامه حرفا حلقيا اذا انفعل يكون على يفعل او يفعل. فيكون عندنا الباب الاول ما يسمى بالباب الاول او الباب الثاني. وهذا الترتيب جاء من المتأخرين - [00:44:01](#)

الابواب الستة فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان جاءت من المتأخرين نعم لا تراها في كتب المتقدمين بل المتقدمون كما قلت كما قلت لكم لا يذكرون فعل يفعل اصلا من الابواب - [00:44:22](#)

بل يعدونه خروجا عن باب فعل يفعل وجاءت عليه افعال قليلة اذا قال وهذا كله ان لم تكن عين الفعل او لامه حرفا حلقيا. فاذا كانت العين او اللام حرفا حلقيا هذا شرط - [00:44:43](#)

فانه يكون المضارع على يفعل. اي بفتح العين في الماضي و المضارع. لما بثقل حرف الحلق فيأتي الفتح مخففا من حدة ثقل حرف الحلق. للموازنة نعم ليتزن البناء قال نحن يسأل ويقرأ - [00:44:59](#)

ويسحب ويسمح ويشخص ويسلخ ويبعث ويرفع ويشغل ويمضغ ويذهب ويجبه اذا ما شرط فتح العين في الماضي والمضارع ان تكون العين او اللام حرفا حلقيا هذا شرط لكنه غير ملازم للمشروب. الشرط لا يلازم المشروب - [00:45:19](#)

اي كلما وجد الشرط وجد المشروط لا الشرط لا يستلزم المشروط ولذلك تخلفت افعاله فلم تأتي من الباب الثالث قال وسمعت افعال عينها اولامها حرف حلقى على غير هذا الوزن - [00:45:41](#)

انه يقعود يا دخول يصرخ يأخذ يبلغ يسعل ينخل يسخن يزعم يرجع ينزعه يرضعه ينحت يمنح وهكذا وسمع في بعض الافعال من هذا ايضا فتح العين وكسرها وضمها كيدبغ ويدبغ ويدبغ - [00:45:56](#)

ويهنأ ويهنى ويهني ويرجح ويرجح ويصبغ ويصبغ ويصبغ وينهق وينهق وينبق نعم صحيح. انظروا يا كرام آآ الشرط لا يستلزم المشروط يعني مثلا آآ الوضوء شرط للصلاة. لكن لا يعني ذلك انك كلما توضأت وجب عليك ان تصلي. فالشرط لا يستلزم

المشروب - [00:46:18](#)

واضح؟ فتح العين في الماضي والمضارع شرطه ان تكون العين او اللام حرفا حلقية لكن لا يعني ذلك انه كلما كانت العين او اللام حرفا حلقيا وجب فتح العين اذا ان الشرط - [00:46:43](#)

لا يلازم المشروع نعم ولذلك سمعت هذه الافعال وها هنا تفريق لطيف احب ان افكمك عليه من اه ترحي الملوكي وقد اخذه من كلام من تقدم لكنه احسن ترتيبه وتنظيمه - [00:46:55](#)

ولذلك ساقفكم عليه مرة اخرى نعود الى الامثلة انظروا ما ابعد حروف الحلق الهمزة والهاء ولذلك ندر جدا ان يخرجنا عن الباب الثالث لحاجتهما الى الفتح واضح لحاجتهما الى الفتح حتى يعتدل البناء - [00:47:14](#)

لكن في الخاء والغين كثر الخروج عن الباب الثالث الى الباب الثاني مثلا او الى الباب الرابع او او الى الباب الاول وهكذا لا اشكال واقل منه في الحاء والعين - [00:47:40](#)

فاذا في الهمزة والهاء ندر جدا الخروج عن الباب السادس وفي الحاء والعين هو قليل. وفي الغين والحاء كثيرا؟ لقربهما من مخارج النساء يعني صار الكسر والضم قريبا من الغين والحاء - [00:47:56](#)

لا بعيدا طيب لعلني افكم على كلامي طيب هنا كلام ابني يعيش قال انه يعيش ولا يجيء وفعل على يفعل الا ان تكون العين او اللام احد حروف الحلق طيب - [00:48:16](#)

قال وانما فعلوا ذلك لان هذه الحروف الستة حلقة مستقلة والضم والكسرة معطوفان على الحروف والضم والكسرة مرتفعتان في الطرف الاخر من الفم فلما كان بينهما تباعد في المخرج ضارعا بالفتحة حروف الحلق - [00:48:38](#)

لان الفتحة من الالف والالف اقرب الى حروف الحلق. لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد. ما معنى لتناسب الاصوات قرأتها على الصواب ومعنى لتناسب؟ اه لتناسب الاصل فحذفت احدي تماما - [00:48:58](#)

لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد طيب واحد مستعجل فيأتي ويضبطها لتناسبه. يقول لك مستحيل وينسى تلك القاعدة بالتقاء التائين وحذف احدهما ونقول له طيب ما ما تقول فيه ويكون - [00:49:21](#)

عطف المضارع يعني ان ما قبله مضارع لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد. طيب انتبهوا وقد جاء وقد جاء شيء من هذا النحو على الاصل قالوا برأ يبرؤ. اه اذا كما قلنا الاصل المخالفة - [00:49:39](#)

اتفاق العين في المضارع في الماضي والمضارع في الحركة هذا قليل. جاء في الباب الخامس لانه يدل على ثبوت على السجاي والطبائع طيب ما رأى يبرأ ايضا باب فرعي ليس اصليا - [00:50:03](#)

اذا قالوا وقد جاء شيء من هذا النحو على الاصل يعني خرج عن الباب السادس. قالوا برأ يبرؤ وهنأ يهنئ وزأر يزار ونأم ينأم ونهق ينهق والاصل في الهمزة انتبهوا - [00:50:19](#)

والاصل في الهمزة والهاء اقل لانهما ادخلا في الحلق فكلما سفل الحرف كان الفتح الزم فكلما سفل الحرف سفل الحرف كان الفتح الزم. وقالوا نزع ينزع ورجع يرجع ونطح ينطح وجنح يجنح. والاصل في - [00:50:31](#)

العين اقل منه في الحاء لانهما اقرب الى الهمزة من الحق. والاصل في الغين والحاء احسن من الفتح. دققوا والاصل في الغين والخيال احسن من الفتح لانهما اشد ارتفاعا الى الفم. وذلك نحو - [00:50:54](#)

فزع اه فرغ يفرغ وصبغ يصبغ ونفخ ينفخ وطبخ يطبخ هذا ملخص ما قاله الامام ابنه يعيش رحمه الله تعالى ورضي عنه. نعم قد نقله عن تقدمه كما قلت قال اما المعتل فان كانت فاؤه واوا جاء مضارعه على يعي يعني جاء من الباب الثاني فعل يفعل -

[00:51:12](#)

اذا المعتل الفاء بالواو يكون من الباب الثاني فعلى يفعل وتحذف فاؤه فيصير يع نعم بحذف الفاء نحو يعد ويجد ويزن ويقف ويصل ويصف ويولي وعد يعد وجد يجد وزن يزن وهكذا - [00:51:39](#)

وان كانت عينه اولامه واوا جاء مضارعه على يفعل اذا كان اذا كان اجوف وواويا جاء على يفعل نحن يقول يعود يزول يدور يوجد يدعو ينمو يسمو يربو ينجو ينجو. انظروا يقول اصلها يقبل - [00:51:59](#)

لكن لما اعل الماضي لما اعل الماضي حمل المضارع عليه فاعل هنا اعل بنقل الحركة من العين الى الفاء من الواو الى القاف. يقول ودائما المعتل نقيسه بالصحيح حتى نعرفه. يقول - [00:52:20](#)

مثل ماذا؟ مثل كتب يكتب نصارى ينصر سجد يسجد ها قول يقبل قسته بالصحيح. لان المعتلى هو الذي يجري فيه التغيير فلا اقيس الصحيح علي بل اقيسوه على الصحيح حتى اعرف اصل بنائه وما جرى فيه من تغيير - [00:52:41](#)

وان كانت فأؤه او عينه او لامة يا انجا مضارعه على يفعل اذا اه المثال الواوي يكون على يفعل على يفعل مع حذف عفوا كل واحد يعد واللاجوف الواوي والناقص الواوي يكون علي فوق - [00:53:06](#)

الان المثال اليائي واللاجواف اليائي والناقص اليائي يكون على يفعل نحو يسار ييسر يمن بين باع يبيع نعم وهكذا صار يسير وبان يبين وهام يهيم وصاح يصيح ورمى يرمي وهدي يهدي وبنى يبني ودرى يدري وقضى يقضي - [00:53:27](#)
قال فان كان المثال اليائي والناقص اليائي يعينهما او لامهما حرفا اعينهما او لامهما حرف حلقي جاء المضارع على يفعل نحو جعرت الشاة اذا صاحت ييعر يعرة يعر نعم العين او لام حرف حقه فجاء من الباب الثالث - [00:53:52](#)
ويفع يفع وينع يينع ورعى يرعى وسعى يسعى ونهى ينهى ونأى ينأى وطغى يطغى يلحى. عدنا الى قاعدة الباب الثالث العين او اللام حرف حلقي فيكون من الباب الثالث طيب - [00:54:16](#)

اهنا مسألة ايضا مسألة ابى يابى اذا كانت عين فأؤه او عينه اولامه ياء فهو من الباب آآ من الباب الثاني من فتح كسل فعل يفعل. طيب ابى لا مو هو - [00:54:38](#)

فحقه ان يكون يابى. نعم لكن العرب قالت يابى فادع القياس في هذه الكلمة واستعمل المسموع استعمل ها هنا المسموع. وها هنا احب ان افكم على شيه آآ من آآ كتاب الاستاذ نسيم بلعيد - [00:54:58](#)
له تعليق حسن جدا على ابا يابى يا الله! ان شاء الله اصل اليه قرأته اليوم اه اليس هذا ليس هذا نعم في تحقيقات كثيرة مهمة اه جمعها ونقحها ودققها - [00:55:19](#)

وابدى رأيه بقوة من كتب كثيرة طيب فاصل اليه صبرا عليه طيب اه هذا الباب نحن سنصل الى الباب الثالث طب هذا الثالث لعله هناك لعله تمام انظروا قطعة الطرف في شرح شذى العرف. مع الاسف - [00:55:47](#)
آآ لم يكمله او قيل انه اكمله ولما يطبع الجزء الثاني وطبع جزءا منه وان شاء الله ارسل لكم هذا الجزء الموجود في تحقيقات نفيسة جدا جزاه الله خيرا وشكر الله له - [00:56:22](#)

هذا الجهد النفيس طيب ان تنبهوا لمعنى الشزوز والقياس هنا. فهذا مهم جدا. فان قلت كيف يكون شادا وهو وارد في افصح الكلام قال تعالى ويأبى الله الا ان يتم نوره. قلت - [00:56:36](#)
لا منافاة لان الشاذ عندهم ما خالف القياسا من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته والفصيحة يعني ولان الفصيحة ما كثر استعماله استعمالهم له وشاع في كلامهم من غير نظر الى موافقته للقياس او مخالفته - [00:56:53](#)

ما تقدم التنبيه عليه اول الكتاب فمدار الفصاحة على كثرة الاستعمال وعدمها اي ومدار عدمها على قلتها فابى يابى كثر استعمالها في كلام العرب. استعمالها فنحن نستعمل ما استعمال دون نظر الى القياس بل ننظر الى ما كثر استعماله - [00:57:13](#)
استعمل ابا يابى ام ابى يابى؟ لا استعمال اباي انا كلامه نعم وعدم من هذا ان مخالفة القياس التي تنافي الفصاحة عند اهل البلاغة انما هي المخالفة التي لم تثبت عن الواضع - [00:57:35](#)

اهل البلاغة حين يتكلمون في شروط فصاحة الكلمة يقولون آآ من شروط فصاحة الكلمة الا تخالف القياس الصرفي طيب ها هنا خالفت القياس الصرفي لكن هذه المخالفة ثبتت عن الواضع - [00:57:54](#)
المخالفة التي لم تثبت عن الواضع هي الممنوعة هي التي تخل بفصاحة الكلمة اما المخالفة التي ثبتت عن الواضع فهي لا تخرج الكلمة عن الفصاحة لان مدار الفصاحة ليس على القياس - [00:58:10](#)

بل على استعمال العرب تنبهوا لهذا واضح قال انما هي المخالفة التي لم تثبت عن الواضع يعني مثلا اه روى يرمى جاء واحد وقال روى يرمى. الله نقول له يرمى هذه الكلمة غير فصيحة - [00:58:27](#)
لانها خالفت القياس الصرفي ولم يقل بها احد من العرب فنسلم لك فيها وضحت الفكرة يا كرام في مسألة مخالفة اه القياسي الصرفي نعم صحيح جيد يعني هذا يذكره بعضهم وفيه شيه - [00:58:52](#)

اه ما يعني لن اذكره الان او لا اعرج عليه الان. اه يقول اخي عمر طيب ما كان مخالفا للقياس فقط. او للاستعمال فقط لا يخالف

الفصاحة ما يخالف الفصاحة وما خالف القياس والاستعمال - [00:59:16](#)

اه نعم ولا فيه كلام يعني ليس هذا موضعه قال وما ذكرته في بيان الشاذ هو ما قاله الجاربردي ورأيته في كلام جماعة. منهم السيد في التعريفات والى اخره طيب وهناك جواب اخر ايضا اظن تكلم عليه - [00:59:28](#)

قل وان كانت فأو او عين واو لاهم ياء جاء مضارع ولا يفعل. وشذ اباه يأبي. ابا يأبي عفوا. ابي يأبي بعضهم قال حملوه على قرأ يقرأ كما قال وبعضهم قال حملا على معناه - [00:59:50](#)

هو بمعنى ماذا يا كرام وبمعنى منع يمنع ومنع يمنع من الباب الثالث لان لاهم حرف حلقي فاذا ابي يأبي حملوه عليه والعرب تحمل على المعاني كما تحمل على الالفاظ - [01:00:10](#)

يعني للشبه المعنوي عملوه عنه واما المضاعف فان كان لازما جاء مضارعه علي فعل هذا في الكثير وليس دائما المضعف ان كان لازما جاء مضارعه على يفعل. نحو حنا يحن. دب يدب. رق يرق. وذل يذل. وفر يفر - [01:00:29](#)

وصح يصح وقل يقلك وتم يتم عفوا يعف وشب يشب وعز يعز وحق يحق وجد يجد. وانظروا مثلا جد يجد من الجد والاجتهاد طيب فاذا اه فاذا اردت القطع من جد الثوب انظروا جد الثوب. ها متعد - [01:00:50](#)

فهو من الباب الاول جده يجد وهكذا قال وسمع خلاف ذلك في بعض الافعال منها يهب من نومه وهو لازم مضعف لازم لكن جاء من الباب الاول. وشك يشك وصح يشح - [01:01:13](#)

يمر وهم يهم اكر يكر لكن لم يأبي اليست الف مد ياء صحيح ولذلك شذ ان تكون من الباب الثالث نحن قلنا لماذا هي شاذة؟ لماذا جاءت من الباب الثاني - [01:01:31](#)

وهذا وجه الشذوذ فيها لان العين او اللام ليستا حرفا حقيقيا يعني هذا معقد المسألة قال وان كان متعديا جاء مضارعه على يفعل نحن يقص يشق يدس يحض يسب يسب يرد يشد يلف يفك يضم - [01:01:46](#)

ظن نعم فان كان الفعل الواحد لازما ومتعديا جاء مضارعه في اللازم على يفعل وفي المتعدي على يفعل تقول دقت المسألة تدق ودق الرجل العظم يدقه. وتقول جد الطالب يجد وجد التاجر القماش يجده - [01:02:07](#)

قد شذت بعض الافعال اللازمة او المتعدية فجاءت في المضارع بكسر العين وضمها نحو يصد ويصد ويشذ ويشذ ويشح ويشح ويدر ويدر ويقر ويقر ويشد ويشد ويعل ويعل ويبت ويبت ويشح - [01:02:31](#)

يشح ويطم ويطم وكل هذا يبنك ان مدار هذه الابواب الستة على السماع. لكن العلماء لكن علماء التصريف التصريف لميلهم الى الاستقراء ولتدقيقهم في كل بناء ورد من ابنية الافعال - [01:02:47](#)

اهتدوا الى بعض القوانين وهي اللاتية المضعف اللازم اعيدها الان باجمال. المضاعف اللازم قالوا الاكثر فيه ان يكون من الباب الثاني فتح كسر جده يجد والمضاعف المتعدي يكون من الباب الاول. فعل يفعل - [01:03:10](#)

مثل جد القماشه يجده. طيب والمثال الواوي يكون من الباب الثاني مع حذف الفاء في المضارع. مثل وقف يقف والواجوف الواوي والناقص الواوي يكونان من الباب الاول بعرفهن. قال يقول ودعا يدعو - [01:03:31](#)

والمثال اليائي والناقص الياء والواجوف اليائي يكون من الباب الثاني كما اه يسر يبسر وباع يبيع ورمى يرمي نعم يعني هذه قوانين واذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل من الباب الرابع. نعم - [01:03:52](#)

انما ينمي آآ في معلم افصح من نما ينمو وان كثرت ينمو في استعمالنا من هذا الذي اذكره الان من المسألة دون تفريق لا ادري استاذ نزار اذا عندكم فيها شيه من التفصيل - [01:04:13](#)

انما ينمي نعم طبعا نما ينمي هذا بعض الافعال يكون لها يكون لالفها اصلا بالواو او الياء منها هذا وانما ينمي اكثر منها. هذا الذي اعلمه من المسألة صحيح نعم - [01:04:26](#)

ياه ثعلب ذكرها في الفصيح. دقيقة استاذي اه اظن يعني خطأها في الفصيح يا ترى لا اعلم يعني سنرجع اليك اه ربما خطأها. طبعا هي ليست خطأ حكيت انما ينمو غير ان نما ينمي اكثر - [01:04:53](#)

ابنية الفعل قال سبحانه الله لا ليس هذا. انما المال لا يتعدى فان اردت تعديته قلت اماه الله صبوا عليه لعلي اجدها. كاد وعسى طيب نحن في ابنية الفعل اه انا اريد كلام - [01:05:13](#)

ثعلب فيها اظنه خطأين. اظن طبعا وعدد مما خطاه ثعلب ليس بخطأ فمسألة التصويب اللغوي والتخطئة اللغوية قديما وباؤها قديم وهذا لا ينقص من قدر الكتاب هذا الكتاب العظيم طيب اذا وقفت على حتى لا اخذ من وقتكم كثيرا اذا وقفت على - [01:05:38](#)

اه نص ثعلب اتيتكم به ان شاء الله تعالى طيب صحيح صحيح باب الاستدراك واسع لا يكاد يغلق اه احد الاخوة آ انظروا فمسألة الابواب دقيقة جدا يا كرام اه واذا سئلت عنها فلا بد ان تكون دقيقا في التهدي الى الصواب - [01:06:05](#)

اه دقيقة واحدة احد الاخوة سألني من مدة الفعل آ ثم سلم لي فيه والحمد لله رب العالمين هم يقول لي ايه طيب ها اه كتب مقالة احد الاخوة الكرام عن - [01:06:38](#)

اه قضية لا يمل ولا يكل. قال خطأ. والصواب ان تقول لا يمل ولا يكل تلا يكل من لا يمل تمام. هذا من اي باب يا كرام؟ هاتوا يا اهل هذا الدرس - [01:07:03](#)

من لا يمل من اي باب اه من الباب الرابع اصلهم تقول مللت امل وانا ما مللتكم ارجو الا تملوا وان تصبروا علي اذا من لا يمل من الباب الرابع - [01:07:19](#)

الان طيب يكل هو كلا يكل قل كللت اكل فانا قلت له ارى جوازها تماما اللي غريب كيف يجوز ذلك؟ لا يجوز قلت له يعني ما ذكرته قلت له فقط في نفس شبيه لما احققه هو جواز الشبه اذا وقع في اتباع - [01:07:35](#)

وامتناعه منفردا يعني يكل على انفراد ممتنعة لكن لما صاحبت يمل جازت اتباعا جازت اتباعا اليمين وباب الاتباع في العربية واسع جدا يا كرام. افتحوا المزهرة فانكم ستجدون مئات الامثلة للاتباع - [01:07:58](#)

مما لا يجوز استقالا ويجوز تبعا تماثل هنا. فانا قلت له والله اعلم ارى جوازها يعني هذه فتوى مع الاسف قلت لو ارى جوازها يعني اميل الى القول بجوازها والله اعلم - [01:08:24](#)

اه والحمد لله يعني ان اقرني على هذا طيب نعم يعني لم اقف على نص فيه لكن اقول نعم لكثرة ما ورد عن العرب فيها وقد رأيت استاذنا يستعمل القياس في الاتباع - [01:08:43](#)

يعني يقيس في الاتباع والمسألة المعروفة شافاك الله وعافاك هي مشهورة عنه وقد تلقيتها عنه مرارا زكرها قال شافاك وحدها لا تجوز فاذا وقعت في صحبة عافات جاهزا للمزاوجة والاتباع - [01:09:10](#)

وهنا طبعا اتبع الاول الثاني او زواج بينهم نعم والله اعلم فما رأيت من صنيع الشيخ انه يقول بقياسه وان لم يصرح بذلك وكذلك عدت الى المزهرة عد الى المزهرة يعني كتاب الاتباع في المزهرة - [01:09:31](#)

طويل باب طويل جدا آ لا ادري يعني فيه امثلة وفيرة نعم ولذلك ارى قياسه والله اعلم طيب آ نقف على الامر يعني نقرأ الامر ان شاء الله عز وجل وليس فيه كبير صعوبة - [01:09:51](#)

قال يصاغ فعل الامر من الثلاثي المجرد بحذف حرف المضارعة من الفعل المضارع. لابد ان تحذف اول دليل المضارعة مع اجراء ما يلي اذا كان ما بعد حرف اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا زيد قبل الساكن همزة - [01:10:26](#)

زيد قبل الساكن همزة وصل للتمكن من النطق بالساكن مثلا يعلم نحذف الياء العين ساكنة تأتي بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن. اسمع اكتب ادخل اجلس اضرب اكرم يعني كراميتك وروم اكرم - [01:10:41](#)

ضمنا همزة الوصل لان الثالث مضموم لزوما احلم حلم يحلم احلم يبس يبس ايبس ايقظ ادعوا ارمي واذا كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فانه لا يحتاج الى همزة وسط - [01:10:57](#)

ويكون هذا حين تنقل حركة العين الى الفاء يعني قال يقول نحن قلنا يقول ماذا حصل؟ نقلنا حركة العين الى الفاء وحين نحذف الياء تبقى قول نحلف الواو للالتقاء. الساكنة تصبح قل - [01:11:11](#)

عد بع سر خف يخاف اذا كيف يحصل هذا طبعا لماذا قال الشيخ ذلك لان المعروف ان همزة الوصل لازمة في الامر لاننا قلنا

كيف نضوع المضارع من الماضي - 01:11:30

نأتي بحرف المضارعة مفتوحا ونسكن الفاء. ها الفاء ساكنة. قال لكن قد تحرك احيانا اذا نقلت اليها حركة العين كما في قولنا خف وخف ما اصلها يا كرام؟ من يعرفوا ما اصله خف - 01:11:50

لا يعني اصلها ممتاز اخوف قوي فيخوف اخلص فلما نقلت يخوفوا لما نقلت حركة الواو الى الخاء وقلبت الفاء يخاف. حذفنا الياء وصارت تخاف حذففت الالف للتقاء الساكنين او حين تحذف اذا متى - 01:12:10

لا نأتي بهمزة وصل قال حين تنقل حركة العين الى الفاء او حين تحذف الفاء. نحن عد قف زن صل في عي حين تحذف الفاء يعني وعد اصلها يوعد في المضارع يعني - 01:12:34

الواو ساكننا لو قلنا يوعد لقلنا في الامر اوعد لكن ما قلنا ذلك. حذفنا الواو في المضارع ففي الامر لا حاجة الى همزة الوصل. لان ما بعدها متحرك عد وكذلك وفي - 01:12:50

محيافي احذف حرف المضارعة في فعل امر مبني على حذف حرف العلة. احذف الياء فيه ته ويحمل على هذا ثلاثة افعال قذف ادفعها في فعل الامر وهي خذ وكل ومر - 01:13:06

وخذ اصلها اخذ اخذ وكل اصلها اوكل وطبعا اصلها اؤكل ثم تبذل الهمزة واو ساكنة وقبلها اه همزة مضمومة نعم فحملت عليها وحذفت قذفت الواو يعني اخذ اضيفت الواو فسقطت همزة الوصل لعدم الحاجة اليها - 01:13:25

نعم اه الشيخ سلطان يقول شذ بالحذف خذ وكل ومر وفشى و فسد وامر ومستندر ومستندر تتميم خذ وكلي. اه اللامية نعم صحيح طيب والفعل الناقص هي اصلها امور نعم - 01:13:52

هي اصلها اؤمر ثم تبذل الهمزة واوا وتسقط الواو وتسقط الهمزة بعدئذ لعدم الحاجة اليها. نعم لعدم الحاجة اليها نعم قال ومما عرضنا يتبين ان الفعل الادوم فتحذف عينه في الامر حين يبني على السكون - 01:14:20

وذلك لانه التقى ساكناتهما العين واللام قذفت العين للتخلص من التقاء الساكنين نحن قل وعد وبع وسر وخف ونم نعم هذا ايضا علقنا عليه. والفعل الناقص تحذف لامه في الامر حين يبني على حذف حرف العلم - 01:14:40

نحو ادعو يرمي. هذا كالاتطراد الحسن لان هذا من مباحث الاعراب لكن لما كان له شيه من العلقة بالتصريف ادخله هنا اذا اللام تحذف للبناء او حين يتصل ببعض ضمائر الرفع ويلتقي ساكننا - 01:14:55

فاذا اتصل بضمير الجماعة او ضمير المؤنثة المخاطبة التقى ساكنان هما لام الفعل والضم فوجب حذف اللام للتخلص من التقاء السكن. نحن ادعوا اسمو امحو ارمو ابن اهدوا ادع طبعا ادعية هكذا - 01:15:15

همزة الوصل مضمومة لما لان الثالث مضموم تقديرا واصله ادعوي فالثالث مضموم تقديرا والكسر عارض فلا يعتد به وكذلك عندما تقول اسمي من السمو واسمه فاذا اسندت الي المخاطبة كسرت ما قبل الياء - 01:15:34

فتبقى همزة الوصل مضمومة. لان الثالث مكسور كسرا عارضا لا يعتد به نعم وامحي ثم تقول ارمي ابني اهد وتكون حركة العين بعد حذف اللام مناسبة للضمير بعدها. اتينا بياء المخاطبة - 01:15:55

نكسر ما قبلها. الا اذا كان المحذوف الفاء فان حركة العين تكون مناسبة للحرف المحذوف اي تبقى دليلا على الالف المحذوفة وان كان بعد ياء او واو. نحو ارضي لا نحرك العين هنا بالكسر. لا. الالف هي المحذوفة. فاذا نقي الفتحة دليلا على الالف المحذوبة - 01:16:14

اسعى الالف محذوفة فتبقى الفتحة دليلا على الالف المحذوفة. ولا نقول اسعي ارضوا. ولا نقول ارضوا اسعوا ارحبوا قال اما المضعف فيجوز في فعل الامر منه وجهان اما ان يبقى الادغام فيه - 01:16:38

فتبقى الفاء متحركة ولا تحتاج الى همزة وصل. يعني رد يرد. اذا ابقيت الادغام في الامر فانك تقول رد ومر طيب الان انتبهوا معي يا كرام طبعا رد يرد هذا من الباب الاول يردد - 01:16:57

يعني عين الكلمة مضمومة فاذا كانت العين مضمومة جاز لك في الامر المضعف ثلاث لغات ان تقول رد بان تحرك بالفتح للتخفيف او تقول له ردوا اتباعا لحركة ما قبلها. او تقول ردي على اصل التقاء الساكن - 01:17:15

اذا في المضموم العين تقول رد ردي ردو مرة مري وفي المكسور العين والمفتوح هل يجوز لك الكسر والفتح فتقول عف عن الامر وعفي عن الامر وفر من المجزوم في رهرك من الاسد وفر من المجزوب - [01:17:39](#)

وشم وشم وظل وظل اذا في المضموم العين يجوز لك ثلاثة اوجه الضم اتباعا والفتح تخفيفا والكسر على اصل التقاء الساكنين وفي المكسور العين او المفتوح ها يجوز لك وجهان الكسر - [01:17:59](#)

الكسر اتباعا في المكسور مسلا عفة اتباعا وعلى اصل التقاء الساكنة. والفتح تخفيفا وفي المفتوح العين يجوز لك الفتح تخفيفا واتباعا ويجوز لك الكسر على اصل التقاء الساكن فتقول شم - [01:18:21](#)

وشمه واما ان يفك الادغام فتسكن الفاء لرجوع الحركة منها الى العين فتحتاج الى همزة وصل فاذا فككت فقل اردد امر اعفف افرغ اشممم اظلل وقد رأيت انه اذا بقي الادغام حركت اللام بالفتح - [01:18:41](#)

هو اخف الحركات للتخلص من من التقاء الساكنين. وهما العين واللام نحو شدة فرة عضة ويجوز ان تحرك بالكسر للتقاء الساكنين. تحو شد شر عض او لاتباع اللام حركة الفاء. طبعا هذه الحركة في الاصل ليست للفاء - [01:19:04](#)

هذه الحركة للعين يعني يا كرام الحركة في ردة هي في الاصل العين واردد ثم نقلت الى الراء لاجل الادغام طبعا اردد فسأكتبها لكم صبوا عليه نعم يا كرام اذا - [01:19:22](#)

الاصل فيها ردود الان نقلت حركة الدال لاجل الادغام الى الراء الى الراء اصالة الان سقطت همزة الوصل لعدم الحاجة اليها ثم الادغام شرطه تكون الاول او اسكانه وقد اسكنناه - [01:19:53](#)

بنقل حركته الى الراء وتحرك الثاني اه اذا الان سنحرك الثاني بما يجوز ان نحركه؟ يجوز ان نحركه بالضم اتباعا لحركة العين. ما هي الدال؟ صارت على الفاء ويجوز ان نحركه بالفتح تخفيفا - [01:20:20](#)

ويجوز ان نحركه بالكسر على اصل التقاء الساكنين واضح يا كرام كل هذا جائز قال فاذا اتصل الفعل المضعف بالف لاثنين حركت لامة بالفتح شد شد عفة عن الحرام عفة - [01:20:37](#)

ظل على ما انت عليه ظلال. واذا اتصل بواو الجماعة حركت اللام بالضم ردوا فروا بروا طبعا بروا بفتح الباء لماذا؟ لان اصله يا كرام لان اصله مرة ثانية اذا - [01:21:02](#)

بررت فلم يكتب بعد باريرها تبرك واصلها تاب رارو تبرروا ففي الامر عندما تفك التضعيف اقول اب ر لانك حذف حرف المضارعة واتيت بهمزة الوصل وكسرتها لان الثالثة مفتوحة - [01:21:26](#)

ابرار طيب وفي الادغام تقول بر برة لان حركة الراهنة التي ترونها نقلت الى الباء لاجل الادغام برة هكذا ففي الامر تقول بروا بروا ابناء اباءكم تبركم ابناؤكم وليس بروا - [01:21:56](#)

واذا اتصل بي اي مؤانسة المخاطبة حركت اللام بالكسر مري عفي قري. لماذا؟ لانه قري. قري قري من اي باب يا كرام من الباب الرابع وتقول اذا اسأت الى نفسك - [01:22:20](#)

قررت قررت اقره من الباب الرابع ففي المضارع يقر وفي الامر قر. اصله اقرر فاذا اردت الادغام قلت وهما لغتان على ما حكينا من قبل واذا اتصل بنون النسوة وجب الفك - [01:22:40](#)

وبناء اللام على السكون ارددنا اعففته ابررن ارددن لابد من الفك ها هنا لان غيره غير ممكن لان الادغام غير ممكن. انظروا يعني انا لو ابقيت الادغام هنا مثلا تقول بر - [01:22:58](#)

الامر ابتلوا بنون الاناث. كيف سيصبح لا يمكن برن فاذا قال لابد من الفك ها هنا فتقول يبقى نعم حتى يبني على السكون الاتصال بنون الاناث لان ضمير الرفع المتحرك - [01:23:24](#)

احق ما قبله البناء على السكون فاذا قلت برا فات البناء على السكون فاذا ابررن وعف يعف تقول اعففن هكذا والحاصل انك تحرك عين الامر بما تحرك به عين المضارع - [01:23:47](#)

انك تحرك عين الامر لما تحرك به عين المضارع الامر فرع على المضارع ولشدة او اصر القربى بينهما زعم الكوفيون ان الامر هو

مضارع فيه بعض التغييرات غيرت سيرته نعم طيب - [01:24:12](#)

طبعاً في ردك ان تقول اردد وارددوا جائز دقيقة واحدة نعود الى النص بقي منه شيء قليل قال وحركة همزة الوصل في فعل الامر

هي الكسرة هي الكسر. نحن اعلم اسمع اجلس اضرب - [01:24:37](#)

وتضم فيما فيما بعد فاءه الساكنة ضمة لازمة اذا كانت العين مضمومة ضمة لازمة فضم همزة الوصل يقول اكرم هو اكتب ادخل ادع

اشدد امرر وتضم ايضاً وان حل محل الضمة اللازمة كسرة عارضة - [01:25:02](#)

العارض لا يعتد به يعني ادعوا حين وصله بياء المؤنثة ستكسر ما قبل الياء. ادعي اياك ان تكسر همزة الوصل هذا غير جائز. وان وان

اجازه بعض المتأخرين في الحواشي - [01:25:20](#)

المحكي ان تقول اودعي نعم اذنيك ادعن ادنين لأنها من دعا يدعو ودنى يدنو ادنو نعم طيب لماذا كسر هنا ادنا لماذا كسرت نون

لماذا كسرت النون في قولهم ادنن - [01:25:35](#)

طريقكم اسرت النون لاجل ياء المؤنثة تماماً ادني نعم ادني هذه هي او المؤنثة. وحذفت الياء للتقاء الساكنين وهذه النون في الاخير

ما هذه النون في الاخير يا كرام؟ ادنين - [01:26:07](#)

ما هذه النون نون التوكيد الثقيلة يعني اذني اكدها بالنون تقول ادنن ارمي انت اذا اكدتها بنود فتقول ارمنا وتبقي الكسرة دلالة على

الياء المحدودة. فان كانت الضمة فان كانت الضمة بعد الساكن عارضة غير لازمة - [01:26:26](#)

اسرت همزة الوصل نحو ارم اقضوا ارم اقضن ولا تضم همزة الوصل لان ضمة العين هنا عارض لا يعتد به تقول ارم اقضن هكذا

نعم هذا هو هذا هو المسموع الله سبحانه وتعالى اعلم - [01:26:48](#)

ونكتفي بهذا القدر اليوم اه ونلتاكم باذن الله تعالى في المجلس القادم الحمد لله رب العالمين. وما بقي عندكم من اسئلة بروا بالكسر لا

يجوز دقيقة واحدة لا ادري ان حكي الكسر - [01:27:12](#)

لعلنا نتسبب الذي اعلمه انه من الباب الرابع وربما جاء برا يجر ربما جاء بالرياض نعم بره. نعم. براقان في القاموس مم صحيح وهنا

حكي شيئاً غريباً قد بررت وبررت - [01:27:30](#)

قد بررت وبررت وبرت اليمين تبرك يمل ويحل. نعم. صحيح اذا هو من الباب آآ الرابع ومن الباب الثاني بررت تبرم وبررت تبره نعم

جاء من البابين مع انه الله سبحانه وتعالى اعلم - [01:28:21](#)

نعم هو يعني ليست القضية ان كل شيء جائز بالتصريف لكن حقيقة آآ الاصل في هذا الباب معقد هذا الباب على السماء وان حاولت

تصريفيون بحذقهم ودقتهم واستقرائهم ان يضعوا قوانين - [01:28:47](#)

انها قوانين اكثرية مؤنسة ليست ملزمة كما قلنا حتى المضاعف المتعدي جاء منه ما هو من الباب الثاني. المضاعف اللازم. جاء منه ما

هو من الباب الاول وهكذا يعني كما قلنا في الباب الثالث كذلك - [01:29:05](#)

فيه ما فيه الاجوف الواوي يكون من الباب الاول طيب جاء عندنا اجوف وواوي من الباب الرابع وهكذا فإذا هو غير منضبط الا

بالسمع والاستئناس بكلام العرب بكثرة ممارسة كلام العرب فاننا نهتدي الى الصواب في ضبط عين الماضي - [01:29:25](#)

والمضارع. اختتم هذا الدرس بشيء طريف آآ اخر ما اختتم به هذا الدرس انقله عن ابن دريد دقيقة آآ ابن دري ماذا يقول اظن لا عفوا

عن ابي زيد عن ابي زيد. وابو زيد اللغوي - [01:29:44](#)

لكن كانه حاول ان يضبط هذا الباب قال طفت في في عليا او على يا قيس وتميم مدة طويلة اسأل عن هذا الباب صغيرهم وكبيرهم

لاعرف منه او لاعرف ما كان منه بالضم اولى. وما كان منه بالكسر اولى. فلم اجد لذلك قياسا - [01:30:04](#)

وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن ويستخف لا على غير ذلك اذا طفت في عليا قيس وتميم مدة طويلة اسأل عن

هذا الباب صغيرهم وكبيرهم لاعرف ما كان منه بالضم اولى. وما كان منه بالكسر اولى فلم اجد لذلك قياسا - [01:30:28](#)

وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن ويستخف لا على غير ذلك نعم فاذا هذا سيفشع لك والله اعلم فيما صاحبتني اخر

سؤال يقول الشيخ سلطان شبيخي سؤال يقول صرف الفين وثقليل لانه يتكون من حديس التجارة. نعم. واسمه خفيف لانه يحتمل

حدث - 01:30:48

لا لان دلالتة بسيطة. وقد لا يكون فيه حدث اصلا كما تعلم يعني في اسماء الذوات لا هم لا لا لا شيخ سلطان هم يقولون آآ ان الاسم

خفيف - 01:31:12

لان دلالتة بسيطة لان دلالتة بسيطة يعني غير مركبة اه استاز نزار يقول وصلت الفكرة الشيخ سلطان يقول فيم اجازوا كسر الف

الوصل في امحي خلاف امحي اخذا بالكسر العارض كانه ثابت - 01:31:26

اه اين وجدتها استاز نزار؟ لا ادري والله لعله دقيقة دقيقة هذا لشيء اخر قطر لي الان يعني ان ثبت هل ثبت هذا اه نعم في بعض

الحواشي بعض الحواوشي يقولون - 01:31:50

الكسر العارض يعتد به لانه ملفوظ فيجيزون ادعي والله في حواشيين متأخرين يعني وعهدي بها بعيد لا ادري يعني هي ما ما عدت

اذكر هي في حواشي القطر او شذور - 01:32:12

لا اعلم يعني نعم لكن هذا محض تجويز. المسموع في مثل هذا عدم الاعتداد بالعارض دعا يدعو ادعو فاذا اسندت الى ياء مؤنثة

تقول ادعي ولا تعتد بالكسرة العارضة اه - 01:32:34

رمى يرمي يرمي فاذا اسرته الى باب الجماعة فقل ارموا ولن تعتد بالعارض ايضا كتاب الامام ابن يعيش هو شرح الملوكي في

التصنيف شرح التصريف الملوكي نعم وهو موجود بطبعتين بطبعة - 01:32:52

من تحقيق استاذنا فخر الدين الطبعة قديما تحقيقا قديما واظنه جد في دار السلام مرة ثانية وبطبعة اه بعضهم فضلها على طبعة

استاذنا وهي للدكتور محمد المحرصاوي المصري حفظه الله - 01:33:11

آآ اظنها موجودة ايضا طيب اه قالوا في الامر اردوا الهمزة مع التضعيف ما ما فهمت كيف ارد رد فقط او اردد لكن هكذا الهمزة مع

التضعيف لا لم يردها - 01:33:30

والحمد لله رب العالمين امين جزاكم الله خيرا بارك الله فيكم واحسن الله اليكم ونلقاكم على خير ان شاء الله تعالى في المجلس

القادم الاخير ان شاء الله تعالى. طبعنا الاخير في هذا الفصل - 01:33:53

اه ثم اه باعتبار معين ان شاء الله تعالى نتابع هذه المجالس. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على اتمامها حتى الفراغ من التعليق

على الكتاب الحمد لله رب العالمين - 01:34:09

والله يبارك فيكم يا شيخ سلطان رضي الله عنكم احسن الله اليكم سلمكم الله اه ما علق من اسئلة فيمكن ان تضعوه في المجموعة

لنتناقش فيه ان شاء الله تعالى - 01:34:22

تداخل اللغات مسموع. يعني سمع كما قلنا فعل سمع من بابين مختلفين ثم جمع هذان البابان في باب بان يكون الماضي من باب

والمضارع من باب يعني هذا واضح في الاستعمال. طيب كيف عرفوا انه من بابين؟ لاستعمال البابين ايضا - 01:34:43

فقالوا انه من من تداخل اللغات وليس مقيسا يوقف فيه على المسموع فقط السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:35:05