

المجلس العاشر من كتاب: (اختلاف العدد) لأحمد بن جعفر بن

المنادي، السبت: 12-5-6441هـ، 32-11-4202م

بشير الحميري

هم بحروف الذكر مع كلماته. وآياته أثروا بأعدادها الكثيرة. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان
الاکلمان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أرحب بكم أيها الأخوة في اللقاء العاشر - 00:00:00
من كلامنا على كتاب اختلاف العدد لابن المنادي رحمه الله تعالى في يوم السبت الواحد والعشرين من شهر جمادى الثاني الخامس
لعام الاول في عام الف واربعمائة وستة واربعين الموافق للثالث والعشرين - 00:00:24
من شهر ديسمبر لحدعش لعام الفين واربعة وعشرين ميلادية تفضل احسن الله اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب
العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين - 00:00:47
باسانيدكم الى المؤلف رحمه الله تعالى الامام ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن المنادي في كتاب اختلاف العدد قلت في مناقشة بعض
الاقوال عند المؤلف سابعا ذكره في الفقرة الثانية والثلاثين بعد المئة ان الخلاف بين اهل الشام دمشق - 00:01:01
واهل حمص يقع في ست وعشرين سورة ومن خلال تتبع كتابه اجده في سورة البينة الفقرة السابعة والسبعون بعد المئة ذكر الخلاف
عن اهل الشام فيها ولكنه في اخر الكتاب حين ذكر - 00:01:20
خلاف بينهما في الفقرة الثانية والثلاثين بعد الثلاثمائة لم يذكرها. بل ذكر المؤلف اول الخبر انها ستة وعشرون. واكده بذكره واكد بذكر
نفس الرقم اخر الخبر. وعلى ما ذكر في السور فان الاجمال هو سبع وعشرون بادخال سورة البينة - 00:01:33
والذي اكاد اجزم به ان المؤلف مصيب فيما ذكره في الفقرة الثانية والثلاثين بعد الثلاثمائة من عدم ادخال سورة البينة. لانه لم
يقول ذلك احد ممن اهل الشام فيكون اما انه اشتبه على الناسخ هناك بين سورة البينة وسورة الزلزلة لاتحادهما في اجمال الايات
بالنسبة للعادين. فالخلاف في البينة - 00:01:51
بين تسع آيات وثمان آيات. والخلاف في الزلزلة مثلها تماما. بين تسع آيات وثمان آيات. او وهم من المؤلف. والذي ارجحه ان الوهم
وقع وان ان الوهم وقع من المؤلف نفسه بان ابن الجوزي نقل نفس الكلام في كتابه وهو معتمد قطعا على نسخة غير النسخة التي
نحققها. فلما - 00:02:11
كان كذلك فهو من المؤلف وليس من الناسخ نعم يبقى انه المؤلف هنا المؤلف ذكر ان الخلاف بين اهل الشام دمشق وحمص في ست
وعشرين سورة لكنه ذكر سورة البينة - 00:02:31
هذا بغير سورة البينة ستة وعشرين سورة بغير سورة البينة فاذا ادخلنا سورة البينة يكون الخلاف كم؟ سبعة وعشرين سورة. هو
صرح بالعدد هذا. قال ستة وعشرين الخلاف بين اهل الشام - 00:02:54
في ست وعشرين شوري يصير هذا ايضا القول هذا من المرجحات بانه لم يعتمد الخلاف للشامي في سورة البينة ومحاولة اخراج
المؤلف من الخطأ بان يكون الوهم قد وقع من الناسخ - 00:03:09
حاولته لكني لم اوافق فيه. انا اريد اقول ان الناس يخليه لكن ليس صحيحا ليس من الناسخ بالحقيقة الوهم من المؤلف ليش لان
الذي نقل عنه هو ابن الجوزي ذكر نفس الكلام هذا - 00:03:31
اذا الحقيقة انه الكلام جاء من المؤلف وليس من الناسخ انا قلت انه المعلم الجوزي اعتمد على نسخة غير هذه النسخة التي نحققها.

كيف اعرف انه اعتمد على نسخة مختلفة - [00:03:53](#)

باشياء من مثل لو مثلا جاءت عنده بعض الكلمات مختلفة عن الكلمات الموجودة في النسخة عندي مثلا يصير انه الساخ يعني

اختلطت يعني تعدد اخراج الكتاب فيكون معتمد على اخراج من الكتاب - [00:04:08](#)

والذي وصل الينا اخراج اخر. لكن الحقيقة لا مو كذا الذي اكاد اجزم به لما قلت انه ليست هي نفس النسخة لانه هذا الناسخ لما انهى

نسخته هذي كتب انه كتبها الف ومئة واربعطعش - [00:04:26](#)

ابن الجوزي توفي خمسمية وسبعة وتسعين كيف يرجع كيف يجي للزمن حتى يستطيع ان ينقل من نسخة نسخت فيه؟ لا اذا هو يا

نسخ من اصلها يا نسخ المهم انه نسخة مختلفة عن هذه - [00:04:44](#)

النسخة اذا الحقيقة انه الصحيح انه الخلاف بين اهل دمشق واهل الشام على قول المؤلف في ست وعشرين سورة وسنأتي الى بعض

السور التي لم يذكرها الا قلة من العلماء - [00:04:58](#)

بالخلاف بين الدمشق والحمص من ضمنهم للمنادي رحمه الله تعالى واصل احسن الله اليكم قلتم حكم هذا العلم ومنهج التحقيق حكم

علم عد الاية عند المؤلف. مع التنصيص عند ائمة هذا العلم على التوقيف فيه. وانه مأخوذ عن الصحابة الذين اخذوه عن النبي صلى

الله عليه وسلم - [00:05:19](#)

وعادة الائمة انهم لا يتكلمون عن امر الا ان ظهر مخالف فانهم يبنهون على الصحيح. كما ظهر في بدعة القدر التي ظهرت في اخر عهد

الصحابة اتكلم عنها من حضر من الصحابة وردوها ولم يعهد عن قبلهم كلام فيها. لعدم وجود المخالف. فاذا ظهر المخالف تصدوا له

وبينوا الحق - [00:05:43](#)

وكان اول ظهور للخلاف في حكم هذا العلم جاء عن الامام ابي بكر الباقلاني في كتابه الانتصار في نقل القرآن. فتصدى للرد عليه

الامام الداني في كتابه البيان في عد اي القرآن. ولم يعهد عن قبلهم كلام عن كلام - [00:06:03](#)

عن حكم العلم لعدم وجود المخالف وانما نحاول ان نأخذ تلميحات الامام ابن المنادي والاشارات التي تأتي في كتابه عرضا. لكنها تدل

على الحكم عنه لهذا العلم. فان المؤلف لما جاء - [00:06:19](#)

السلام عن عدد اهل البصرة الذي هو عنده اضعف الاعداد اسنادا. قال في الفقرة الثالثة والخمسين بعد المائتين. وفي ذلك دلالة على

ان القوم كانوا معنيين بالعدد ومن له في نفسه حاجة يبتغي له بها النجاة والسلامة تسكن نفسه الى ان ايوب والجحدي ومن لم

ومن لم - [00:06:32](#)

ومن لم يسمى من طبقتيهما لم يكونوا ليخترعوا في العدد ما لم ينتهي اليهم عن اسلافهم. ولو ان ذلك من مرادهم ل زادوا على العادين

كاية او تزيد. نعم اذا المسألة انه اه لا لا يوجد عنده حكم عام. يعني ما حياء لن يأتيه ويقول لك علم العدد توقيفي - [00:06:52](#)

ليه لانه ما ظهر مخالف وثلاث مئة وستة وثلاثين بدايات القرن الرابع الثالث الاول من القرن الرابع ما في مخالف ما في مخالفة لذلك لم

يتكلم عن ان هذا العلم توقيفي ويجلب له الادلة - [00:07:15](#)

ومع انه لم يتكلم لكن يظهر من الكلام من عموم الكلام ان هذا العلم عنده توقيفي وهذا كما ترى جملته هذه من اقوى الادلة على هذا

الكلام لانه بيقول لك انه - [00:07:32](#)

ما في احد يعني يخرج العدد من نفسه ويقول هذا معدود وهذا غير معدود وهو لم ينتهي له عن اسلافه ابدا بل كلهم متبعون يأخذون

هذا العلم عن فوقهم عن من فوقهم اما الى ان يصل اليه صلى الله عليه وسلم - [00:07:46](#)

وهذا من الادلة ومن الاشارات الواضحة والدلالات الواضحة على ان هذا العلم توقيفي ايضا فاصل احسن الله اليكم قلتم فتأمل كيف

جعل علم العدد مسندا مسندا يأخذه المتأخر عن المتقدم وليس علما يخترعه كل قوم على ما - [00:08:04](#)

لهم وحين اتى لتعليق خلاف اهل حمص عن اهل دمشق مع انه لا يروي التفصيل في عدد الحمصيين قال في الفقرة التاسعة

والعشرين ولا اعرف السبب الذي صار اهل حمص - [00:08:24](#)

احسن الله اليكم. ولا اعرف السبب الذي اصر اهل حمص الى خلاف اهل دمشق في ذلك ومن جهة الاختيار ام من جهة المصاحف؟

ايوه يعني اختيار مو اختراع مثل ما يختار في القراءات - [00:08:37](#)

ولذلك قد يختار في الاعداد وهذي مأمّن جهة المصاحف يعني ام ان المصاحف التي هي في عصرهم الاصول التي فيها عصر من المصاحف كانت تعد بهذا العدد المعين الذي فعلوه - [00:08:55](#)

ولذلك لاحظ معي ما قال انه اختراع من عندهم هو اما ان يأخذه من المصاحف والمصاحف منسوخة عن مصاحف فوقها الى مصاحف عثمان واما ان يكون اختيار ولم يدخل في الحقيقة علم الاختيار في علم العدد ما دخل - [00:09:11](#)

مثل القراءات ما دخل هو صافي علم صافي كذا بكر علم القراءات دخله الاختيار قطعاً. واضح انه دخله الاختيار وانما الذي اوجب مثلاً لمن يقرأ ملك يوم الدين انه يضمم الجمع او لا يضمم الجمع. من الذي اوجب مثل هذا التتالي - [00:09:28](#)

الامام الذي اختار من القراءات فاصبحت قراءته على هذا النحو. فوجب انك لما تقول انا اقرأ على رواية فلان ان تقرأ بمثل هذه الطريق. ما تخالف ولذلك هل يجوز الخلط في القراءات - [00:09:48](#)

الصحيح نعم يجوز خلف الفرات ما حد قال بالمنع الا في اشياء يعني من مثل لو اختلف المعنى لو اضطرب المعنى من ان تقرأ فتلقى ادم من ربه كلمات ما يصح - [00:10:09](#)

انه لا عقل له هذا الكلام هذا من يأمن يقول مثل هذا ما هو ما هو فاهم او ان تكون في مقام الرواية يقول انا سأقرأ برواية كذا ثم تخلط تأتي هذا كذب ايضاً - [00:10:23](#)

لانه انت قيدت نفسك بما لم تقيدني ولذلك الصحيح من اقوالهم رضوان الله عليهم انه لا بأس الخلط في القراءات اقرأ بوجه لحبس هنا دوري هنا حمزة هنا الكسائي هنا امر واسع كله قرأه النبي صلى الله عليه وسلم. الاختيار في العدد لا لم يأتي - [00:10:38](#)

هل لم يوجد قطعاً ولا وجد؟ وترك الحقيقة انه وجد وترك وكان اول مختار في علم العدد ثعلب الامام ثعلب في اللغة توفي على مئتين وتسعين ثلاث مئة وتسعين اعتقد - [00:11:01](#)

قد نسبت هذا الرجل اللي هو ثعلب ليس من اهل القراءات ولا من اهل القرآن. لكنه اختيار في علم العدد. من روى اختياره روى اختياره محمد ابن خلف الطيبي ابو بكر - [00:11:24](#)

الملقب بوكيع القاضي رحمه الله في كتابه كتاب وكيع هذا محمد بن خلف الطيبي كان لما يذكر الخلاف في السور بعد ان ينتهي من ذكر خلاف في كل سورة يقول قال ثعلب - [00:11:45](#)

نعد كذا لانه كذا كذا ويعلل يعني من اللغة ويعلل من المعنى ولا نعد كذا ونعد كذا ولا نعد كذا. اختيار لم يعرف الحقيقة اختيار مفصل عن غيره. ما وصل الينا ابدا ابدا اختيار مفصل عن غيره - [00:12:06](#)

ولم يعتد احد بهذا الاختيار الذي اختاره ثعلب فهو اختيار ميت ولد ميتا ولد ميتا وجد لكن مات الغريب من اه وكيع كيف استحل قوله او نقله لهذا الاختيار لكن يعني هكذا العلماء ربما رأى انه لا بأس فيه مثل الاختيار في القراءات. ايش اللي جعل الاختيار في القراءات مباح ولا يجعل الاختيار في العدد - [00:12:24](#)

آآ محرماً او يجعل العدل اختيار في العدد محرماً لا شيء المعنى واحد والكل متعلق بكلام الله سبحانه وتعالى ولذلك لم يأتي عن احد اختيار الا ما قاله السخاوي رحمه الله تعالى في جمال القرّة وكمال الاقراء - [00:12:55](#)

عن احدهم الحقيقة اني قد نسبت من هو ذكر انه كان له اختيار نعم الاختيار في في الذي ذكره وكيع عن ثعلب كان لبعض العادين وهم العادين الاربعة مو كل العادين - [00:13:16](#)

ليس كل العادين ولذلك اذا آآ جاءت سورة نعم ابو العباس احمد ابن يحيى ابن يزيد الكوفي. يعني كوفي مئتين واحد وتسعين قلنا الثعلب هو لم يكن من اهل القرآن - [00:13:51](#)

هو يقال عن نفسه هذا الكلام اه حدث عن نفسه قال رأيت المأمون لما قدم من خراسان سنة اربع مئتين وقد خرج من باب الحديد وهو يريد قصر الرصافة والناس يصفان الى المصلى وقد قال وكان ابي قد حملني على يده - [00:14:16](#)

فلما مر المأمون رفعتي وقال لي هذا المأمون وهذه سنة اربع ومئتين وحفظت ذلك الى هذه الغاية وحدقت العربية وحفظت كتب

الفراء كلها كتب كثيرة وكنت اعنى بالنحو اكثر من عناء ياتي بغيره - [00:14:33](#)

نعم طيب ثعلب المتوفى مثنين وواحد وتسعين هل يروي عنه وكيع لانه ما دام اخذ اختياره يروي عنه معناه الحقيقة ما وجدت

اسناد او ما وجدت ان الامام يقول حدثني وكيع او كذا ابدا فقط حدثني ثعلب - [00:14:56](#)

يعني وكيع لا يقول هذا وانما يذكر مباشرة اه هذا الكلام اللي هو الاختيار مجرد الاختيار وربما يكون في احد كتبي رحمه الله له كتاب

في الوقف والابتداء كلام السخاوي الذي اشرت لكم اليه قوله - [00:15:23](#)

وصنف عبيد الله بن محمد الناقط كتابا اعتمد فيه على قياس رؤوس الالي فما رآه موافقا للقياس عده وما كان على خلاف ذلك اختار

تركه اذا هذا عبيد الله بن محمد الناقط - [00:15:46](#)

له كتاب في الاختيار ذكره الامام السخاوي رضي الله عنه ذكره الامام السخاوي عبيد الله بن محمد الناقط. قال له كتاب. كتاب معناته

انه رآه كتابا ثم اورد امثلة تشبه كثيرا ما ذكره ثعلب - [00:16:03](#)

اذا فقط هؤلاء الاثنان اللذان اعرف عنهما الاختيار ثم بعد ذلك ما عاد اه يعني لم يذكر لم ارى احدا ذكر ان احدا تعرض لمثل هذا اللي

هو الاختيار في علم العدد - [00:16:23](#)

يصير يعني ظهر الزمن هكذا ثم اختفى ما عاد احد ذكره ولا احد ذكره نعم واصل احسن الله اليكم قلتم فهو لم يجعل الامر من تلقاء

انفسهم انما جعله اختيارا كما يختار الرجل في القراءات. او انهم تابعوا مصاحف اسلافهم على ما فيها من تعداد الايات - [00:16:50](#)

ويعلل الاختلاف في عدد البصري بين رواته عن عاصم الجحدري ان عاصم كان يغير العواشر. فلما اجمع الناس عليها امرني ان اخذها

من فلان لم يسمه فلم يغيرها حتى مات. فعلم انه كان له عدة اختيارات في علم العدد. ثم انه استقر في اخر الامر على اختيار واحد

نقل عنه - [00:17:17](#)

ثم ان من اقوى الادلة ما ذكره في باب في باب اعمد العدد الماضين الذين يعتمد عليهم سائر الخالقين فذكر فذكر الاعداد جميعها

واتصالها بالصحابة. فذكر اولا اعمدة العدد في الامصار. ثم ذكر اعتماد اولئك الائمة على الصحابة فيه. فذكره - [00:17:37](#)

الثامنة الثامنة الثامنة عشر ان عدد اهل الكوفي يرجع الى عبدالرحمن السلمي وانه كان سنيدا بعلي ابن ابي طالب وانه اخذه منه

شفاها وان العدد المكي يؤخذ عن مجاهد والاعرج وان الاعرج كان سنيدا بمجاهد ومجاهد ظنا منا سنيدا بابن عباس وابن عباس بابية

- [00:17:56](#)

ابن كعب في فقرة الثامنة عشر الفقرة الثامنة عشرة وان عدد اهل الشام عن عن الزماري وهو كان سنيدا بعثمان ابن عفان كما في

الفقرة الثامنة عشرة. وكذا جاء في الفقرة السابعة والعشرين بعبارة اوضح - [00:18:17](#)

وشد دلالة على هذا الاخذ. وان عاصم الجحدري كان يذهب الى الاختيار من اقوال كبراء اهل بلده ظنا منا. ثم ختم الامر في فقرة

الواحدة والعشرين في الفقرة الواحدة والعشرين بان كل بان كل خروج واختيار عن غير اعمدة العدد ومصاحف الامصار فمسيء في

استخراجه - [00:18:32](#)

غير مقبول ذلك منه. لانه لان في حلول ذلك فسادا ظاهر الوجه نعم اشار هنا الى الاسانيد اسانيد اخذ هذه الاعداد عن الصحابة

رضوان الله عليهم والصحابة لم يكونوا يذكروه من تلقاء انفسهم. وانما اتوا به عنه - [00:18:52](#)

صلى الله عليه وسلم ذكر العدد البصري عن الجحدري الجحدري كان له اختيار وكان يختار من الاعداد لما ثبت الناس على احد وجوه

اختياره ترك الامر الان لم يعد لم يغير فيه - [00:19:13](#)

والا فانه كان بعض الاحيان يغير ولذلك تجد فيه خلاف عن البصري في عد موضع من المواضع موجود عندنا الشورى ويعفو عن كثير

موجود عندنا في الحاقة وموجود عندنا في صاد الخلاف طويل عريض. قال فالحق والحق اقول - [00:19:29](#)

في مواضع فيها خلاف في الحقيقة عن البصري وايضا اول سورة توبة ايها الموضع المراد بالعد نعم هذا يدل على انه فعلا كان عاصم

رضوان الله عليه يتخير من اعداد ائمه رضوان الله عليهم لكن لما رأى الناس استقروا - [00:19:47](#)

على عدد قد اختاره لهم خلاص قال خلاص امسكوا هذا العدد اذا وانتهى الامر في الى غير ذلك. ايضا ذكر سنيدا هذي سنيدا من

الفاظه الخاصة رضوان الله عليه ما وجدناها عند احد - 00:20:07

شنيذ يعني ملاصق يعني مسند يعني اخذه عنه من هذا الكلام يعني هنا قال وان المكي يأخذ وننعد المكي يؤخذ عن مجاهدة والاعراج وان الاعرج كان سنيدا من مجاهد ومجاهد ظنا منا سنيدا بابن عباس وابن عباس بابوي بن كعب. انظر قوله ظنا منا -

00:20:26

ظنا منا كيف تبون قال لانه لما اخذ منه القراءة القرآن توقعنا ان يأخذ منهم معه العدد ايضا لانهم انما كانوا يأخذون القراءة والعدد ولم

يكونوا يأخذون القراءة لوحدها ولذلك قال ظنا منا - 00:20:51

جملة ظنا منا هذه ستزول بعد كذا عند من عند الامام الهمزاني في مبهج الاسرار. نقل هذا الكلام لكن ما نقل ظنا منا جعله على القطع

جعله على القطع وهذا يدل على انه صحيح يعني - 00:21:10

وليس انه الهمزاني يعني حرف كلام للمنادي لا هو اصلا ما قال قال ابن المنادي هو نقل من غير ان من يعزو اليه يعني من غير ان

يذكره. نقل فقط - 00:21:29

لكن الهمذان متأخر يعني ايش دراه يعني بهذا الخبر ما اخذه الا من هذا وليس هذا هو الدليل الوحيد انه اخذ من كتاب اختلاف العدد

لا الحقيقة عدة مواضع موجودة في كتاب الامباني - 00:21:44

تقطع يقينا بانه اخذ عن ابن المنادي. كثير من الجمل وكثير من الالفاظ اخذها منه لكن كما قلنا ظنا هنا منا آآ ذهب بها لانه رأى انه

يقين وليس ظن يعني - 00:21:58

انهم نعم اخذوا الاعداد واخذوا القراءة واصل احسن الله اليكم. ثم آآ ثم انه اشار في الفقرة الواحدة والستين الى ترتيب العادين فقال

ضمن عنوان الباب فلنذكر الان كيف نرتب - 00:22:13

هؤلاء القوم الذين هم اصول الذين هم اصول في هذا الشأن. لمن بقي بعدهم الى اخر الزمان ان شاء الله. فتأمل كيف جعل الامر لا

يخالفه احد الى اخر زمان وفي هذا اشارة الى انه علم يأخذه المتأخر عن المتقدم بغير تدخل منه فيه - 00:22:29

ثم انه يلخص ثم انه يلخص الخلاف بين اهل العدد بانه كائن عن اصل واحد وان اختلافهم في العدد هو كاختلافهم في اعراب بعض

حروف القرآن كما في الفقرة الثانية والستين. وان الخلاف الموجود بين العادين كل به مأخوذ من من عل. لا. عل. احسن اليكم. كل

بكل - 00:22:46

به مأخوذ عن عل كل به مأخوذ من عل لا تناقض فيه ولا نسخ ولا وهل. والله المحمود وحده تعالى عز وجل. ولا وهل. اي يعني هو

يقول انه هذا مأخوذ من - 00:23:06

يعني من عال يعني ما هو منهم كل واحد يأخذه عن فوقه يقول ما في تناقض ما في نسخ ما في وهل يعني انه جاء هكذا شجع

العبارات هنا وما هو - 00:23:18

اه ما يتعانى للسجع يعني لا يتكلفه هو ان اتى ما اتى ما لا يبحث عنه كما يفعل البعض في اه السجع والبعض في زماننا هذا الذي

انعدمت فيه اللغة - 00:23:32

الا قليل يعني يتعانى ويتكلفه واشنع تكلف فيه ما يكون في البحوث العلمية تريد تنشر بحث علمي وتذهب به الى مجلات محكمة ثم

تأتي بالسجع يقول واحد ايش الضرر؟ الضرر - 00:23:53

ان البحوث العلمية مبني فيها الكلام على العنوان بكل لفظة في العنوان يجب ان تكون منعكسة في البحث واذا اتيت بالعنوان بشيء

ليس موجودا في البحث هذا كلام فاضي اذا - 00:24:14

احذفها تذكرها ليه ولذلك هذا هو مسألة البحوث العلمية والدقة في مسألتهما هذا هو انه ما يعني السجع ما يعني اكتب بحث على

راحتك بس لا تنشروا في مجلات علمية محكمة. ليش؟ لانه العنوان هذا مهم جدا. نحن نحاكم الباحثين الى عناوين ابحاثهم -

00:24:30

انت تجي تقول لي اه الروابي المختارة في اوجه آآ ابي عمارة مثلا روابي مين ايش دخل الروابي؟ انت انت بتكلمني عن بعث علمي

ايها الاقدمين كانوا يؤلفون الكتب وما كان يؤلف كتاب يا حبيبي وما حد بكلمك. الف وسوي العنوان اللي تريد - [00:24:52](#)
واكتب الابحاث وعنونها بالعناوين المفجوعة كما تريد لكن لا تتوقع ان انها ستقبل. ولذلك تنشرها كما قال عادي وليس كبحث علمي
هنا الامام رضوان الله عليه جاء معه السجع ثلاثة جمل - [00:25:16](#)

كل به مأخوذ من عل لا تناقض فيه ولا نسخ ولا وهل والله المحمود وحده تعالى عز وجل جات مع مع انه ما يعني هي ليست بذاك لانه
ما ارادها ما ارادها. وهذا من الاسباب الداعية الى - [00:25:34](#)

نفي كتاب الفراغ الفراء المنسوب للفراع للفران موجود في مكتبة برقم ثلاثة الاف ومئة خمسة وستين وهذا الكتاب مشجوع البداية
سجع متكلف ظاهر يعني الغريب ان اولئك في المكتبة والله اعلم هم اول من نسبه في - [00:25:53](#)

هم اول من نسبه للفرقة ليه؟ لانه في اول بعد ما خلص السجع وبدأ يذكر كذا قال قال الفراء وذكر كلام. هم قالوا اهل فراء بس قصة
الفاروق ولو انه قرأوا قليلا شوية كده حيجيوا يقولوا قال محمد بن سعدان حدثنا - [00:26:17](#)

فلان قال محمد ابن سعدان سعدان او سعدان صاحب الوقف والابتداء حدثنا فلان وبعد ما ينتهي الاسناد هذا يقول قال وحدثنا فلان
يأتي بالاول اذا كان في دليل على ان المؤلف من هو فيكون ابن سعدان والله اعلم. اقوى بكثير من النسبة للفرقة. لانه على الاقل -

[00:26:39](#)

قال كذا قال محمد بن سعدان حدثنا فلان وبعدين لما جاء بعد كذا قال من غير ما يقول اه محمد ابن سعدان وحدثنا قناة محمد بن
سعدة وقد لا يكون له يكون واحد من المتأخرين نقل كلام محمد بن سعدان بنصه - [00:27:05](#)

يقول قال محمد بن سعدان كذا كذا وقال حدثنا كذا كذا ونقل كلامه الحقيقية نعمل على تحقيق هذا الكتاب وكتاب لا بأس به يعني
على اربعة عادين الكتب القديمة نوعا ما - [00:27:23](#)

مخالف خالف في جملة واحدة لجميع علماء العدد مسألة نسرا وسواعا في سورة نوح المدني الاول لكن من مؤلفه صعب جدا الجزم
بمؤلفه لانه لا دلائل تشير الى ذلك يعني الكتاب كتاب - [00:27:41](#)

ما هو كلام دش يعني مجرد عد فلان ترك فلان وبعدين يجي للمسألة اقسام وتحزيبات القرآن فذكر الانصاف والائاث والاربعة
والاخماس الى العاشر وبعدين ذكر المتشابه من القرآن الذي بني على حرف الذي بني على حرفين - [00:28:03](#)

ما في شيء سيدلك على المؤلف ولا زمن ما في شيء يستطيع المحقق ان يستخرج منه العصر عصر المؤلف ولا كذا لكن احتمال بعد
ذلك لما نصل الى وجهه الى المقارنة مقارنة الاقوال التي ذكرها باقوال غيره - [00:28:21](#)

قد يعني يكون فيه نوع من قد نصل الى شيء معين اما المؤلف الله اعلم طبعاً ما يدريك لعل الله يفتح فتوحات اه لكن اقصد انه قد
نعرف انه في القرن كذا مثلا لانه يكون نقل عن فلان وفلان هذا في القرن كذا معناته يستحيل يكون قبله. مثلا - [00:28:40](#)

بشرط ان يكون هناك ادلة على انه نقل منه مو مجرد الظن لانه نقل فقط لانه قد يكون الثاني هو اللي نقل عن هذا ويصير هذا هو
المتقدم عليه فرضا يعني - [00:29:00](#)

واصل يا شيخ هاشم احسن الله اليكم مولانا فهو والله قلت احسن الله اليكم. فهو والله كلام واضح الدلالة جدا. مع عدم وجود
المخالف لذلك في عصرهم ولا قبله ولا بعده. يعني هذا - [00:29:13](#)

المتأخرين هم اللي للاسف للاسف مع تضييعهم لعلم العدد ادخلوا في هذا المسألة. مسألة دخول الاجتهاد احد من المتقدمين
قال بدخول الاجداد مطلقا واحد يقول لي كيف الشاطبي في النازمة في اولها - [00:29:27](#)

ذكر كذا ولا يمنع التوقيف فيه اجتهاده اذا قيل بالاصلين تأويل مستبيري الاجتهاده. ايوة هو قصد بالاجتهاد ما يشبه الفاصلة يقول
طيب هذا انت اللي بتقول كذا انت اللي انا ما افسره كذا هو في المنظومة طيب انت اذكر لي لما يجي في السورة الواحدة وبعدين

يذكر مواضع ويقول - [00:29:45](#)

هذه معدودة وبعدين يذكر مواضع يقول هذه غير معدودة هذا هو يعني في مواضع تحتمل ان تكون فواصل بس ما احد عدها. وهو
ذكرها في المنظومة هذا الذي قصده بالاجتهاد. اللي هو باب ما يشبه الفاصلة وليس معدودا - [00:30:09](#)

وهذا كان مستقر عندهم ولذلك جاء بعده الامام الجعبري بزمن سبع مئة واثنتين وثلاثين رحمه الله تعالى وذكر هذا المسألة قال نعم والقياسي بس ما القياسي فيه هذا ما يشبه الفاصلة - [00:30:29](#)

ما الحق من المحتمل غير المنصوص بالمنصوص بالمناسب تعرف اصولي يعني القياس قريب من القياس جدا فهذا هو هذا هو لا احد منهم ذكر اجتهاد ولا احد منهم قال العلم هذا اجتهاد ولا اب ابا. بعدين كيف يكون اجتهاد؟ ومن اول الكتب التي عثرنا عليها الى اخر الكتب - [00:30:44](#)

موجودة في هذا العلم كلهم متفقون على هذه المسائل لا يأتي هذا اجتهاد لا يكون هكذا. الاجتهاد يا اخي بارك الله فيك كل زمن سيأتي وعلماء ويقولون لا هذا الذي قاله فلان - [00:31:06](#)

والصحيح كذا. ما احد قال في علم العدالة ابا نعم احسن الله اليكم. قلتم وانظر كلامه في اخر الفقرة الواحدة والعشرين بعد المئة وانظر ربطه لاخذ اهل لاخذ علم العدد كاخذ حروف القرآن كما في الفقرة التاسعة والعشرين بعد المائتين حيث قال فان اهل المدينة كانوا - [00:31:21](#)

يختارون من العدد كما كانوا يختارون من القرآن. فجمعه بين هذين العلمين واختيارهم من كل منهما انما هو اختيار. وليس اختراعا ابا. وهو بين القراءة والعدد كثيرا كما في الفقرات - [00:31:43](#)

وما ذلك الا لما وقر في نفوسهم. يعني في كم فقرة؟ واحدة ثنتين ثلاث اربع خمس ست سبع ثمان تسع عشر احد عشر. اكثر من عشر. ثلاثة عشر. ثلاثة عشر يربط ما بين القراءة والعدد - [00:31:56](#)

واذا كانوا قراءة مصدرها الرسول صلى الله عليه وسلم اذا العدد مثله ليش يربط معه؟ نعم احسن الله اليكم. وما ذاك الا لما وقر في نفوسهم انه علم مسموع مأخوذ رواية وليس اختراعا من تلقاء انفسهم. وفي الحقيقة ان النصوص تدل - [00:32:10](#)

ان وفي الحقيقة ان النصوص تدل على التوقيف في هذا العلم. ففي الفقرة الحادية عشر قال ليعلم ان اهل كل بلد من الامهات الخمس المسجدين والشام والعراقين ما زادوه ما زادوا معتكفين على - [00:32:26](#)

ما تلقوه من القرآن بتعداد ايه ممن اقرأهم اياه من الصدر الاول كما تلقوه منهم. هذا كلام واضح الدلالة جدا وانظر في قوله في كل بلد من الامهات. البلدان الامهات يسميها بلدان الامهات الخمس - [00:32:46](#)

وبعدين التسمية الغربية والمصطلح الذي ما وجدناه عند غيره ان يسمي مكة والمدينة المسجدين انا ما هو ما احد قال بمثل هذا. لا في تاريخ ولا في جغرافيا ولا في عدد ولا في قراءة. ما احد يقول هذا. هذا اسم منه هو. رضوان الله عليه - [00:33:04](#)

الحقيقة انه مكتوب في المخطوط يعني بشيء غريب كذا وسبحان الذي يعني اوقفني عليه لانه ما احد قال ان انت لما تأخذ تحقق شيء ويكون في بعضه الباس ايش تفعل؟ تنظر في مصطلحات العلماء الذين قبله. فان وافقوا في هذا المصطلح عرفت انه هذا

قصدهم - [00:33:25](#)

لأنها مصطلحات يأخذها بعضهم عن بعض لكن لما يأتي مصطلح جديد هذه الاشكالية تكون ولذلك يقول المسجدين والشام والعراقين قدم لاحظ معي قدم الشام على العراقيين مع ان الغالبية انما يقولون يجعلون الشام اخر شيء لانه يرى ان العد الشامي اوثق الاعداد -

[00:33:46](#)

مباشرة متصل بعثمان عدد اهل الشام متصل بعثمان يقول لك يقول وانتوا عددكم فين يعني ومع انه بغدادي هو ما هو يعني الاقرب له ان يأخذ بالكوفي ولا باب الكوفي - [00:34:09](#)

الكوفي والبصري الكوفة غلب عليها المتابعة للآثر والسنة ومن قبلهم البصرة كان فيها تحرك في الافكار في الكذب حتى في خلاف في النحو نجد هذا الامر يعني كوفيون له اثر واتباع البصريون ذو رأي واختراع - [00:34:28](#)

نعم طيب ولذلك يعني اخذ من الكوفة والله اعلم ثلاثة قراء. ما في مصر من الامصار اخذ منها القراء كذا. كان كل المصري يؤخذ منه واحد الا هؤلاء جو واخذوا منه - [00:34:49](#)

رحم الله ابن مجاهد جاء واخذ منه ثلاثة قراء واصل احسن الله اليكم. شيخ انا عندي سؤال الان في القراءة يا مولانا مثل هذي وما

زادوا معتكفين كأنه صحيح زالوا وهو الاليق. ما الذي يقرأ به؟ كان العبارة نفسها ام بالالياف؟ بها كما اثبتتها في النص - [00:35:04](#)
ما دام الكلمة تحتل ولو من بعيد ولو بالمجاز. المعنى الذي يريده خلها وما زادوا يعني ما يأتي واحد يزيد على غيره او بمعنى ما زالوا
يعني انهم ايه؟ انه ما احد يزيد - [00:35:24](#)

وما زادوا يعني لم يزيديا. تحتل هكذا وما زالوا يعني انهم لا يزالون على هذا الامر. فهذا لما تصير الكلمة محتملة المعنى اتركها وقد
يكون والله اعلم من الناس ياخ لكن الدال واضحة جدا يعني فرق بين الدال واللام - [00:35:40](#)

واضح يعني لم الدال لا يرتبط بما بعده لم يرتبط بما بعده. حتجي تقول لي يعني هي قريبة لا ما في قرأ قرب هذا بعد نعم شيخنا
والامر الاخر في الباب في الفصل السابق حكم هذا العلم ونهج التحقيق - [00:36:03](#)

ثم الفصل التالي قلتم من هدي في التحقيق المنهج نفس ايه هذا تفصيل هناك عنوان رئيسي وهذا عنوان فرعي يعني ذلك العنوان
ذاك دخل فيه اللاتنين وهنا وصلنا اولاً حكم علم عد الاي والان نذكر - [00:36:19](#)

المنهج. نعم احسن الله اليكم قلتم منهجي في التحقيق اولاً اعدت ترتيب اوراق الكتاب على اعلمك ان سقطت لا فهمته. نعم. على ما
فهمته من تسلسل الكلام عند المؤلف. ثم من كلامه و اشاراته الى مواضع الابواب والفصول. فمثلاً قد يقول - [00:36:34](#)

سوف اذكر بعد هذا الكلام في كذا وكذا. وقد حاولت تتبع اشاراته تلك المعينة في ترتيب في ترتيب الكتاب على الوجه الصحيح
احسن الله اليكم. ثانياً لما كان الكلام متصلاً فاني اقسمه الى فقرات احاول ان تكون متناسبة طولاً بالنظر الى المعنى - [00:36:57](#)

اكتب ثالثاً اكتب الكلمات على قواعد الاملاء. ان كتبت باختيار مخالف. رابعاً ما كان من خطأ ظاهر كتبت في الحاشية. واثبت النص
في النص الكلام الصحيح بين معكوفتين مع التنبيه - [00:37:15](#)

خامساً وضع علامات الترقيم المناسبة مع ضبط كلمات النص. سادساً اشرح بعض غريب الكلام الذي يجيء من المؤلف. سابعا اخرج
الايات القرآنية بذكر اسم السورة ورقم الاية بعد نص الاية. فان ذكر اسم السورة ذكرت رقم الاية وكلها بين معكوفتين. ثامناً اخرج

الاخبار على - [00:37:30](#)

الطاقة تاسعاً ابين بعض ما قد يكون خفياً من كلام الامام كطول الفصل بين الكلام بجملة اعتراضية العاشر جعل المؤلف اعمدة

الفواصل او اخر او اخر السور على خمسة فواصل. وجعلتها كذلك واضفت الارقام اليها بين معكوفتين - [00:37:50](#)

الحادي عشر ما كان من خطأ في كتابة في كتابة الفواصل من قبيل النقد تعلمون ويعلمون وتقديم حرف على حرف وبيداً لكلمة
باخرى قريبة منها صورة لم انبه عليه. لانه كلمات قرآنية لا خلاف فيها. والتنبيه عليها لا يفيد شيئاً. الا ان الناس خاسها وجل الناسخين

يسهون فيها - [00:38:08](#)

لذلك الثاني عشر في تراجم الاعلام اترجم للعلم اول ذكره. سواء ورد في اسناد ام لا. وفي وفي الترجمة اقتصر على وفي الترجمة
على الاسم والاعلى الاسم واللقب والبلد وشيوخه وتلاميذه المذكورين في هذا الكتاب فقط. مع العزم لاقام الفقرات في الاسانيد فقط.

فان لم يكونوا - [00:38:28](#)

في الترجمة ذكرتهم بعد الاحالة الى المصدر دلالة ان هؤلاء الرواة لم يذكروا. ثم الوفاة ثم المصدر الثالث عشر وفي مصدر الترجمة

احاول ان يكون شيوخه وتلاميذه الذين يروي عنهم موجودين في ذلك الكتاب الذي اخذ منه الترجمة. واتحرى - [00:38:50](#)

الاكثر فان تساوت المراجع في ذكرهم فاخترتوا فاخترتوا غاية النهاية لابن الجزري ان تردم له. ان ترجم له. وفي الوفيات ان لم يذكر
في ترجمة ارجع الى تاريخ الاسلام للذهب واذكر انه توفي بعد بعد كذا. لان الذهبية يجعل الفارق عشر سنوات بين كل طبقة. الرابع

عشر - [00:39:08](#)

لا اذكر نسبة الولاء في الترجمة. الا اذا كانت مميزة للشخص فيعرف بها. فاذا لم يصرح المترجم بانه مولى فاني اذكرها. الخامس تسع
عشر ان كانت الترجمة في تهذيب الكمال فقد ان كانت الترجمة في تهذيب الكمال فقد لا يذكر المزي جميع شيوخه وتلاميذه في

ترجمته. ولكنه - [00:39:28](#)

يذكر في تراجمهم صاحب الترجمة الاول فاذا ذكره بغير تنبيه عليه السادس السادس عشر لم اترجم للصحابه رضوان الله عليهم. السابع

عشر قد يذكر المؤلف حكما للاية في غير سورتها لمناسبة معينة. فاجمعوا - [00:39:48](#)

السلامة الموزعة عليها في حاشيتها من صورتها تسهيفا وتبنيها للقارئ. الثامن عشر مع ان المؤلف جعل الفواصل على عدد اهل الشام فاني لم اضبط الكلمات القرآنية على قراءة اهل الشام. وذلك لان النسخة ضعيفة - [00:40:04](#)

وذلك لان النسخة ضعيفة في النقد ناهيك عن الضبط. وقد تتحرف فيها بعض الكلمات. ثم انها نسخة متأخرة زمن النسخ. والنسخ المتأخرون لا يكادون الا على الرواية المشتهرة عندهم في مصرهم وزمنهم. ولم اضبطها لان ولم اضبطها لاهل الشام لاني لا اعرف على وجه اليقين اي رواية يأخذ من - [00:40:19](#)

ما نعرفه لاهل الشام على رواية هشام ام على رواية ابن ذكوان جدير بان يعلق عليه وفي اشياء قبله ايضا يعلق عليه في التراجم لاني صرت في التراجم تراجم الاعلام - [00:40:39](#)

على طريقة اني اذكر كنيته واسمه ولقبه وخواصة القول في ثقة ضعيف وشيوخه وتلاميذه بشرط ان يكونوا موجودين في الكتاب وان يكونوا موجودين في مصدر الترجمة هذا صعب ولذلك ان وجدت تلميذا او شيئا ليس موجودا في كتاب اخر فاني بعد الانتهاء واقوس واذكر المصدر اذكر - [00:40:55](#)

روى عن واذكر هذا الشيخ واذكر لك المصدر الذي قاله موجود في كتابي. يعني انا لا اتي بمشايخ آآ كذا اختار منهم يعني مثلا روى عن عشرين انا اختار ثلاثة اربعة لا - [00:41:27](#)

انا لا اختار من مشايخي الا الموجودين في الكتاب هذا ولا اختار من تلاميذه الا الموجودين ايضا في كتلاميذه لا. تلاميذ النصوص الاسانيد ايوه في الكتاب هذا مو تلاميذ المؤلفة - [00:41:41](#)

لان هذا واشير الى الفقرة التي ورد فيها هذا التلميذ. واشير الى الفقرة التي ورد فيها هذا الشيخ لهذا والتزم ذكر الوفاة فان لم اعرف وفاته قلت توفي بين كذا وكذا واخذه من تاريخ الاسلام للامام الذهبي - [00:41:56](#)

ان وجد فيه فان لم يوجد فاتركه بغير تاريخ وفاة الولاء ايوه لما يجي يقول لك القرشي مولاهم لا اذكر ان قرشي خلاص يعني لانه ليس كذلك الا ان كان رجل مشتهر جدا بالنسبة الى قبيلة ما بالولاء - [00:42:12](#)

الولاء تعرفونه هو ليس منهم لكن يعني يلتصق بهم اما ان يكون عبدا ورزقه رزق الحرية واما ان يكون اتى وطلب الانتساب اليهم دخيل عليهم فطلب الانتساب فادخلوه معهم وهذا - [00:42:34](#)

موجود عند العرب ايضا انا اذكر هذا لا اذكر انه هذا قبيلتي وانما اقول كوفي بصري شامي دمشقي حمصي البلد الذي هو على ما ذكره المترجم آآ له تهذيب الكمال - [00:42:52](#)

ايوه لن يذكر اسماء شيوخ الرجل وتلاميذه كلهم. ليش لماذا تهذيب الكمال لا يذكر اسماء الرجل وتلاميذ مع انه مستقصي الذي يرجع الى تهذيب الكمال يعرف ايش يعني تهذيب الكمال. تهذيب الكمال هذا هو اصلا يجيب لك اسم الرجل بما يزيل اللبس عن اسمه -

[00:43:10](#)

ثم يهتم الا بروى عن ويذكر لك اسماء مرتبين ترتيب ابجدي وعنه ويذكر لك اسماء هذول تلاميذه مرتبين ترتيب ابجدي لكن هو والله اعلم انما اخذ اصحاب الكتب الستة فقط - [00:43:32](#)

اصحاب الكتب الستة من روى عنهم ومن روى عنه ولم يرد الاستقصاء في غيرهم ولذلك نعم قد تجد ترجع الى كتاب تهذيب الكمال ثم تجد اسم الرجل وتتيقن ان هذا هو - [00:43:49](#)

تأتي في المشايخ لا تجد الشيخ الموجود عندك في الاسناد الذي عندك لانه ليس موجودا في الكتب الستة. اللي هو الصحيحين بخاري ومسلم والسنن ابو داود والنسائي ليس موجودة لن يذكره - [00:44:02](#)

الصحابة المشتهرين لا يترجم لهم لكن الصحابة الذين ليسوا مشتهرين يترجم لهم ايوه الفواصل هذي من المعضلات الان هو لما يقول لك مثلا في الفواصل انه جعلها على اهل الشام - [00:44:17](#)

المفروض من المحقق ان يجعل الفواصل في السور على عدد اهل الشام. انا جعلت على عدد اهل الشام المفروض ايضا على المحقق

ان يلجأ ان يجعلها على قراءة اهل الشام - 00:44:39

ما استطعت ما استطعت ان اجعلها ان اجعلها على قراءة اهل الشام. ليه النسخة ضعيفة النسخة مكتوبة بالف ومئة واربعطعش الثقة يعني شبه معدومة في الحقيقة في انه مية مية يقصد هذه الكلمة بهذا الطبط. طيب - 00:44:52

فاذا كنا في الشام مين؟ هشام ولا ابن ذكوان ولا واحد ثاني لم يأتي المسألة ايضاً ليست طيب حيقول واحد انت في الكوفي مثلا تظبطها على حفص مع انه يقول كوفي والكوفي ثلاثة قراء - 00:45:12

على اي واحد منهم على هشام وابن ذكوان الصحيحة انه هو الاولى ولا تضبط على حفص لكن حتتخير ان الامر لا بد من اشارة في النسخ اللي مثل هذا لابد يعني ما حتاخذاها من رأسك - 00:45:26

ايضا لا بد من الاشارة في كتب القراءات ولما بحثت عن ابن المنادي في كتب القراءات لم اجد له كثير خبر يعني وكثير ذكر ولم اجد له اهتمام برواية معينة حتى اقول هو يهتم بهذه الرواية اذا سيكون - 00:45:42

الفواصل على هذه الرواية لانه ولذلك في تحقيق لكتاب ابي العباس محمد ابن يعقوب المعدل الذي اسمه عدد ال القرآن على مذهب اهل البصرة جعل الفواصل في كتابه على العدد البصري - 00:45:57

طيب عندك البصري الدوري والسوسي حتزلعوا على اي رواية؟ عرفت انه بصري صح؟ ايوا جعلته على الدوري ليش جعلتوا على الدوري؟ لاني لما بحثت في اسانيد كتب القراءات وجدت المعدل هذا مذكور في اسانيد الدوري - 00:46:15

وليس مذكورا في اسانيد احد من قراء الاخيرين وايش يصير يعني؟ هذي اشارة قوية ودلالة قوية على انه كان هو صاحب هذه الرواية او من احد اصحاب هذه الرواية ولذلك هم يعدونه - 00:46:37

احد الطرق طرق الدوري هذا الرجل ابو العباس محمد بن يعقوب المؤذن ولذلك ظبطت الكتاب في فواصله على رواية الدوري. عدد بصري على رواية الدوري لكن للاسف لما جيت اسلمه للاخوة في - 00:46:52

قالوا لي لا خلاص سلمنا النسخة النهائية للمطبعة وقلت انتم الخاسرون فلعله ان طبعناه طبعة ثانية جددنا فيه هذا يعني ادخلنا فيه. هذا الامر هو جاهز لكن الحمد لله طيب - 00:47:11

اذا الحقيقة انه الفواصل مهمة جدا ولذلك تجد انه كتاب مثلا البيان لابي عمرو لما حققه الدكتور غانم في اول طبعة. الفواصل كانت على الكوفي. وهو قال الامام الداني يقول فواصل عن المدني الثاني - 00:47:31

الشيخ اه الدكتور غانم حفظه الله تعالى اذا جاء على موضع يقول لم يذكر هذا سقط سهوا او كذا يعني لا مو سقط سهوا رواية ثانية وعدد ثاني وعلى المدني الثاني وليس على - 00:47:46

ولكن حتى لما حتى لما نقول على المدني الثاني على المدني الثاني من ابو جعفر ولا اسماعيل ابن جعفر عن سليمان الجماز عن ابي جعفر وشيبة ولا عن نافع هم ثلاثة اعداد الان - 00:48:01

لكن هم الحقيقة اذا قالوا المدني الثاني هم يقصدون عدد اسماعيل ابن جعفر عن شيبة عدد شيبة يعني وهذا غريب والله يعني من اغرب ما تجد انه يجعل لنافع عدد غير عدده يؤخذ له عدد واحد ثاني - 00:48:16

ويعطى له عدده عليه الله يعني مسكين ما واغرب ما رأيت انه لما ناقش بعضهم على ماذا تعد اه اه يعني على ماذا يعد لابي جعفر؟ ابو جعفر من القرآن عشرة. ابو جعفر يزيد ابن القعقاع - 00:48:35

على ما يعد المدني الاول سبحان الخالق. لا اله عدد خاص به واضح. الاجمال وواضح التفصيل حتترك عدده وتروح تدور له عدد تركه يعني الحقيقة انه يعني الان اصبحت القضية شائكة شائكة - 00:48:50

شائكة وملبسة عند بعضهم ويتجرأون في الحكم عندهم لا اذكر واحد رسلني يسألني يقول ابو جعفر يا شيخ نعد يرحمك الله قلت له عنده لابي جعفر قراءة ابي جعفر عددها قول ابي جعفر - 00:49:15

لكن هم يقولون انه المادة الاول وتصور لي فين اللي يقول هذا؟ بوجد نسخة الفها احدهم ذكر في المرجع كتاب الشيخ عبد الرازق ابراهيم موسى خطأ خطأ في هذا الامر. تكلم فيما لا يتقنه فاخطأ - 00:49:36

كيف يعني ابو جعفر تاخذ له بالمدني الاول؟ من فين؟ مين اللي قال هذا من الائمة الان انا لما اقول خذوا بعدده ما حد حيسألني من الذي قال من الائمة؟ لانه هو عدده يعني القول نفسه دليل على نفسه - [00:49:57](#)

ها القول دليل على نفسه. لانه انا ما قلت شيه غريب حتى تيجي تقول لي الدليل قلت عدده الرجل عنده عدد مروى اجمالاً ومروى تفصيلاً معروف اجمالاً عدد الايات عند ابي جعفر ومعروف مواضع التفصيل عند ابي جعفر - [00:50:13](#)

ها ما تجي ليس غريباً امر واضح معلوم يعني مش معقول انت تترك العدد الذي اختاره والذي يروى عنه ثم تظبط قراءته بعدد اخر. والله من اغرب ما يمكن. ونافع نفس القضية يا اخوتي - [00:50:29](#)

نافع نفس القضية والاغرب ان يقال انه ابو عمرو البصري يعد له بعدد المدني الاول ايضاً ما علاقته؟ قالوا يعني هو حتى الامام المدني قال بها الامام الثاني بكتاب البيان هو يقول كذا - [00:50:43](#)

يقول انه ابو عمرو يؤخذ له بالعدد المدني الاول لانه قرأ عليهم اما على مسألة قرأ عليهم وما قرأ كثير من القراء قرؤوا على بعضهم فهل اذا قرأ الرجل من في مصر معين على مشايخ انصار اخرين. ثم استقر في بلده مقرناً فيها. يصير ما اخذ ترك عدد بلده واخذ بعدد اولئك. هل ما الذي - [00:50:58](#)

لم يقرأ على غيرهم ولم يقرأ على مشايخ اهل بلده ابداء. ابن الجزري لما جاء جزم بان ابا عمرو يعد للبصري ولا يعد للمدني الاول يا زمن ذكر له الا وجه التي يقرأ بها انه له فيها التقليل او الامالة على اساس السورة الاحدى عشرة - [00:51:19](#)

هذي مسألة معظلة والمتأخرين والمتأخرون حائسون فيها ما عندهم واصل يا ولدي بارك الله فيك احسن الله اليكم قلتتم والضبط انما يكون عن نص من المؤلف بذلك او عن نسخة موافقة لضبط ذلك المصري. فلما كانت نسختنا متأخرة زمناً غير موثوقة - [00:51:39](#)

في الضبط والنقد عدلنا الى الضبط على رواية حفص عن عاصم. لجهالتنا بما ضبط به المؤلف الايات القرآنية في نسخته. ايوا اما الضبط احنا دلحين نتكلم عن بنية الكلمة في بعض الاحيان يحرفها الناسخ - [00:52:04](#)

اما لما تجي وتقول لي ظبط ما عنده ظبط اصلاً يعني ما ظبط الكلمات اقصد. لم يظبط الكلمات في النسخة تأخذنا من فين كتب يعني معظم الكتب التي حققتها هي نسخ نسخ وحيدة - [00:52:19](#)

كتاب اول كتاب في العدد نص الكتاب اصلاً الذي حققته نص الكتاب هو قسم الفرش من الكتاب لكنه كامل قسم الفرش الا قليل من اول سورة البقرة هذا الكتاب نسخة وحيدة - [00:52:35](#)

قصة وحيدة مكتبة بنيسطو امريكا اخذتها من مكتبة الملك فهد او صورتها منهم كتاب اه وتوفي هذا بعد مئتين وواحد وستين ابو العباس الكتاب الذي بعده كتاب ابو العباس محمد ابن عمر ابن عثمان البزار خلف - [00:52:57](#)

توفيق من مئتين وسبعين ليش قلت قبل مئتين وسبعين؟ لانه بالجزري قالت في مئتين وسبعين. الصحيح انه ما وصل الى سبعين ما استطعت اقول بعد مئتين وواحد وستين لانه الاقرب القول من قال بانه السبعين. اذا هو قريب للسبعين. اذا قبل السبعين توفي - [00:53:23](#)

مئتين وسبعين هذا ايضاً النسخة وحيدة في ايران موجودة ما لها اخت ولا يعرف انه له الكتاب هذا عنده نسخة اخرى. قد تكون لكن تكون من المجاهيل داخل المجاميع الكتاب اللي يجي فيه عدة كتب. زمان كان في كتاب واحد الناس يا اخي يكتب عدة كتب - [00:53:41](#)

لسان الحمل سهل كذا مو يكتب كل واحد لوحده الكتاب الذي بعده كتاب آآ مثلاً وكيع محمد بن خلف الضبي ايضاً نسخة وحيدة ما في غيرها ما وجدنا غيرها محذوفة الاول - [00:54:00](#)

محمد بن خلف الضبي كتاب ابن عباس محمد ابن يعقوب المعدل وكيع بثلاث مئة وسبعة مئتين ثلاث مئة وسبعة ابو العباس المعدل اللي بعده اي ابو العباس محمد بن يعقوب المعدل ثلاث مئة وعشرين توفي ايضاً نسخة وحيدة - [00:54:25](#)

من ايران لم نجد غيرها الذي بعده ابن المنادي ثلاث مئة وستة وثلاثين نسخة وحيدة. مركز الملك فيصل موجود الاصل لكن ايضاً محذوفتي الاول. كلها نسخ مفردة كلها نسخ مفردة يعني ما في عندك - [00:54:45](#)

عدة نسخ حتى تكون عندك يعني اريحية في اختيار الفواصل وتشوف مين الاضبط منهم مين اللي كان يشكل الكتاب يعني مثل مثلا ختام حسن المدد حسن المدد له نسخ الحمد لله - [00:55:02](#)

وبعضها اكتشفتها بعد ان طبع الكتاب في مجمع وهم يعني نحن واياهم الان نسعى الى طباعته الطبعة الثانية البيان لابي عمرو الداني لا عدة نسخ الحقيقة. عدة نسخ بعضها متقنة جميلة - [00:55:16](#)

الحقيقة انه نسخ النسخ التي تكون مهياة لك في كتاب كل ما كثرت كل ما كان يعني ثققت بالنص اقوى وخاصة اذا كنت محقق صادق مو محقق يعني من الذين يدفعون لدور النشر مخطوط مع هذا ولا مكاتب الخدمات البحثية - [00:55:37](#)

الباحثين لا كثرهم الله المفروض اللي يؤخذ على ايديهم الحقيقة غشاشين مخادعين يكتبون البحوث للطلاب ويسوون الاشياء هذي ويعطي الطالب والطالب يقدمه على انه عمله هذا المال الذي يأخذه في الوظيفة التي يتوظف بها الحرام - [00:56:03](#)

فوضى فوضى الحقيقة فوضى في اخراج الكتب يعني الكتاب لما يصير فيه عدة نسخ المفروض تجلس فيه سنوات وانت تخرجه سنوات تقرأ الكتاب وتناقش الكتاب وتشوف مصادر الكتاب فين الكتاب مؤلف نقل من مين - [00:56:23](#)

وتتأكد من ان من نسخة جيدة ايضا انه نقل منها اذا ما وجد نسخة جيدة شوفوا المخطوط ما في اشكال. ابحت عن المخطوط والكتاب اللي هو نقل منه شوف انظر - [00:56:41](#)

حتى يتوثق عندك النص مئة مئة راجع الكتاب تأمل فيه كل ما قرأت النسخ التي تصل اليك عن هذا الكتاب وقارنتها بالنسخة التي اعتمدها اصلا كل ما زادت اه معرفتك بالكتاب وتكاد تحفظ بعض الجمل لما تجي - [00:56:51](#)

تفهم عقلية اقرأ كتب المؤلف الاخرى ايضا تريد تحقق كتاب تحقيقا جيدا؟ اقرأ كتاب المؤلف هذا اذا له كتاب مطبوع او حتى مخطوط اقرأه حيفيدك يفيدك في تحقيق الكتاب انا - [00:57:10](#)

ثم اتيت احقق كتاب اختلاف العدد المنادي اللي هذا رجعت الى كتابيه الاخرين وقرأتها اللي هو الفتن والملاحم طبع في ايران يحتاج الى عدة تحقيق ومتشابه القرآن طبع في الجامعة الاسلامية ويحتاج الى اعادة تحقيق - [00:57:25](#)

ليش اقرأهم؟ لاني يفيدوني في آ اسلوب المؤلف اسلوب المؤلف مشايخ المؤلف طريقة المؤلف في التأليف تفيدك جدا حقيقة وتعطيك مساحة في تقدير كلام المؤلف اذا عمت النسخة او اعمت النسخة اللفظة - [00:57:46](#)

قادة للمؤلف. فتى جيب اقرب شيه مما يذكره المؤلف رضوان الله عليه. اذا هذه هي الاشياء التي نعتمد عليها في الحقيقة في اه التحقيق ومناهج التحقيق لكتب المؤلفين وخاصة المؤلفين الاقدمين ولذلك تحقيق النصوص - [00:58:06](#)

على نسخة مفردة طريق شانك والجامعات مختلفة في مسألة هل يقبل ان يحقق الطالب كتاب ليس له الا نسخة واحدة ام لا وبعضهم على الاباحة من هؤلاء وبعضهم على المنع. انا اقول بالمنع - [00:58:25](#)

ليش الطالب لا زال في بداية مسيرته فانت لما تسلمه كتاب ليس له الا نسخة واحدة ماذا سيفعل بالنص هذا رجل في بداية المسيرة العلمية كيف سيعلق عليك؟ كيف سيخرج المسائل؟ كيف سيعرف مصطلحات المؤلف اصلا؟ ومصطلحات الفن والعلم - [00:58:44](#)

هذا لا يحققه الا من اهله من قضي فيه شطرا من عمره ودهرا من عمره في هذا التخصص. وفي هذا العلم ايوة اذا حققه يصير قادر الحقيقة على فهم المراد. ليه؟ لانه هو عنده في - [00:59:10](#)

هذا العلم فلو ان كلا التزم بالتخصص الذي هو متخصص واخرج كتابه فيه الممتاز ولذلك انظر كتاب وكيع لما طبع طبعا ليست جيدة بدءا بالعنوان وامشي في داخل النص حتى يعني نهايات الصفحات المخطوط وكذا ما اثبتت - [00:59:23](#)

هذا من خطأ متى ساراجع بعدك يعني اذا الحقيقة انه لا تدخل في تخصص غير تخصصك واذا اردت تحقيق كتاب فاجمع كتب المؤلف الاخرى وانظر فيها اذا كانت طويلة وكذا ما تستطيع تقرأها كلها لا بأس لكن انظر فيها اقرأ - [00:59:46](#)

مقدمة مهمة جدا مقدمة المؤلف لانه يذكر لك فيها كيف عالج الكتاب هذا وكيف فهم فيه وكيف كذا انظر للاشياء التي يكتبها متعلقة بكتابه هذا كتاب لا بأس صغير اقرأه كاملا ما عندك مشكلة - [01:00:12](#)

هذا يفيدك كثير الحقيقة اذا اتيت تعالج كتابه. يعني يصير يصير عندك كأن المؤلف صاحب تعرفه من كثر معاشرتك لبعض كتبه انظر

النقول التي ينقلها من كتب اخرى. وتأكد منها في تلك الكتب الاخرى - [01:00:27](#)

انظر من نقل عنه من نقل عن هذا المؤلف الذي انت حقيقته انظر من الذي نقلوا عنه؟ لانه سيفيدك ايضا قد تكون كلمة ما هي واضحة في النسخة الخطية الوحيدة اللي عندك تكون واضحة - [01:00:45](#)

في واحد من نقل النص عنه يعينك على قراءة هذا وكما استفدنا من مثل هذه المسائل في تحقيق بعض النصوص حقيقة معرفة الموارد والمصادر للمؤلف مفيدة جدا معرفة من نقل عنه ايضا ومن اعتمده اصلا ومن جعله من موارد ومصادره مفيدة ايضا لانها تصحح لك النص - [01:00:57](#)

انت الحقيقة بين خيرين انت لما تعمل كل هذه الاسس التي ذكرناها في تحقيق النسخ الوحيدة تنجح لا تحققي الا اذا كنت من اهل الفن ما انت من اهل الفن اتركه يا اخي - [01:01:21](#)

الف الكتب لا زالت مخطوطة خذ واحد من الطرف لو حقا وليكن في تخصصك حتى تفيد القارئ يفيد القارئ انهم قضية التحقيق ليست فقط اخراج النص بقدر ما هي ايضا خدمة هذا النص - [01:01:35](#)

وخدمة القارئ الذي يقرأ هذا النص ومتابعة اوهام المؤلف ومخالفات المؤلف لغيره اذا لم تكن من التخصص حتعرف فين انه خالف غيره ولا هانتا مسكين يعني يعني انا رأيت بعض كتب العلم العدد مثلا يجي في قضية معينة عساس يدللها يجيب ناظمة الزور للامام الشاطبي. طيب يا اخي هذا قبلها - [01:01:52](#)

هذا المؤلف قبل انت هتستدلوا باللي بعده؟ هتستدلوا باللي قبله وبعدين حيجي في خلاف لا ينبه على الخلاف يعني النص الذي امامه مختلف عن الاستشهاد ما هو داري ايش الموضوع لذلك يتركه غفل. لا ينبه عليه ما هو داري ايش الموضوع - [01:02:18](#)

اذا لم تستطع شيئا دعه وجاوزه الى ما تستطيع. هذا قال واحد جاء يدرس العلم علم العروض عند الخليل الخليل تعب منه يعني مش راضي يفهم حركة سكون حركة اسباب واوتاد وفواصل تصل صورة وفاصلة كبرى وتد مجموع - [01:02:39](#)

مش قادر يللم نفسه في هذا خليل قال له قطع اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع. ففيهم الرسالة خلاص في بعض الاحيان قد يكون النقد للانسان حافظ له على ان يأخذ ويطلب العلم مثل سيبويه مثلا لما لحنوه وخطأوه - [01:03:00](#)

برع في النحو مؤلف كتاب يعد اسمه الكتاب كذا يعني تخيل اسم الكتاب فاذا قيل الكتاب في العقائد وفي كذا القرآن واذا قيل الكتاب عند النحويين ما عندهم الا الكتاب كذا - [01:03:25](#)

ما له اسم؟ اسم الكتاب والكتاب ليس اسما الكتاب صفة لكن جعل اسما له علم احد عنده سؤال لانه انتهينا من المقدمات والدرس الاتي ندخل في الكتاب المحقق ان شاء الله تعالى - [01:03:39](#)

طيب ما عنده احد شيء طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم. ايش - [01:04:01](#)

هات هات لا هو عاصم لا يعد اختيار لانه على كذا حتقول انه كل الذين في الامصار ممن يروى عنهم العدد يختارون ما يسمى اختيار لانه ثبت العدد البصري عن عاصم الجحدري وانتهى. فما عاد فيه اختيار - [01:04:19](#)

لكن هؤلاء المتأخرون هم الذين ثبت عنهم بعد استقرار الاعداد في الانصار مثل ثعلب مثل الناقد هذا محمد بن عبيد الله يصيروا اثنين فقط الذين ذكر عنهم الاختيار اما ائمة الامصار فاخيارتهم فاخيارهم هو القراءة مثل ما كانت القراءة مثل ما هي - [01:04:36](#)

مثل ما هو العدد ايضا واختيار واحد يعني سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:04:58](#)

والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:05:14](#)