

المجلس العشرون في التعليق على ديوان الحماسة - لامية السموئل: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل حياكم الله جميعا واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا العشرين
او الموفي العشرين او المتم العشرين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة الذي جمعه ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي عليه
سحاب الرحمة والرضوان - [00:00:02](#)

ما نزلوا معا في المقطوعة اه في المقطوعة الخامسة عشرة المنسوبة الى سموأل او عبدالملك الحارثي التي اولها اذا المرء لم يدنس
من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل وكنا قد علقنا على ستة ابيات منها. واليوم نشرع في البيت السابع - [00:00:24](#)
لكن يا كرام قبل ان نشرع في البيت السابع لابد من ان اعرض عليكم امرا استجد عندي ورأيا في اعراب جمل هذه القصيدة لابد ان
نقف عليه ان شاء الله - [00:00:47](#)

وآآ نتناقش فيه لارى رأيكم كذلك نعم طيب انا اشارك معكم اولا شاركوا النص ثم نراه نعم اه صبرا علي قليلا الى ليس هنا ولا هنا
وانما هنا طيب يا كرام - [00:01:04](#)

نعود الى النص مرة اخرى وهو قوله في البيت في البيت الثالث تعبرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل كنت قد اعربت في
المجلس قبل السابق اعربت جملة ان الكرام قليل في محل نصب مفعول به - [00:01:48](#)
بقول القوي اليس كذلك ثم عطفت عليها ما بعدها وما قل من كانت بقاياها مثلنا. وما ضرنا ان قليل وجارنا عزيز وجار الاكثر يا ذليل.
وجعلت شباب تسامى للعلا وكهول اعتراضية - [00:02:16](#)

بين المتعاطفين هذا ما ذكرته وقررته في المجلسين السابقين ثم بتكرار قراءة القصيدة عن لي شيء اخر واوضح منه وهو مستفاد من
تقريرات شيخنا في مسائل اعراب الجمل المقول في الحقيقة ايها الكرام ليس فقط ان الكرام قليل - [00:02:30](#)
طب تعالوا معي. طبعا هي غيرتهم بقله عددهم فاجاب عن عن مقولتها هذه وزاد جدا واستطرد واطنب تفاخرا اه بشرفهم ورفعتهم
وكريم شمائلهم يعني تجاوز مسألة الرد على مقولتها طيب فاذا مقول القول كله هذا - [00:02:56](#)

من قوله ان الكرام قليل الى اخر القصيدة وادلتي على ذلك وادلتي على ذلك انظروا اولاً فقلت لها ان الكرام قليل ويستمر نسق الكلام
بالعطف في الابيات كلها ويستمر الخطاب لها ايضا في بعض الابيات. انظروا ماذا قال. وما قل من كانت بقاياها مثلنا. وما ضرنا ان قليل
وجارنا. وانا لقوم ما نرى القوم سبة - [00:03:26](#)

يعني هذا مما قلته لها وانا ارد عليها مغضبا وما مات منا سيد حتف انفه ونكر ان شئنا على الناس قولهم. وما اخمدت نار لنا دون
طارق واسيفنا في كل غرب ومشرق ثم يقول انظروا يا كرام - [00:03:57](#)

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم. اذا هو ما زال يخاطبها ويرد مقولتها الشنيعة عنده. لما غيرتهم بقله
عددهم فهو رد عليها مقولتها واطنب في ذلك - [00:04:18](#)

فهذا كله مقول القول سائر الابيات اي باقي الابيات بعد فقلت لها في محل نصب مفعول به على الحكاية للفعل قلته وجملة ان الكرام
قليل. ما رأيكم فيها يا كرام؟ بناء على ما اقرره - [00:04:40](#)

وقد لا تقتنعون الان لكن بناء على ما اقرره ما رأيكم في قوله ان الكرام قليل نعم لا ليس استثنافا ابتدائية في القول ابتدائية في

القول لا محل لها من الاعراب - 00:04:59

اذا اه دققوا النظر واجيلوا النظر اكثر يا كرام في النص. واقرووه مرارا لعلكم تهتدون الى ما اهدت اليه او تقتنعون به انا لا اطلب منكم القناعة الان لكن اظن انني بينت لكم. اذا المقول كله هذه الابيات - 00:05:27

والجملة الاولى منها ابتدائية في القول لا محل لها من الاعراب لا محل لها من الاعراب وعلى هذا كنت قد قلت في المجلس السابق آ وما قل من كانت بقاياها مثلنا قلت انها معطوفة على ان الكرام قليل في محل نصب. لا لا محل لها من الاعراب - 00:05:49

لا محل لها من الاعراب لانها معطوفة على الابتدائية في القول لا محل لها من ريحها فهم هذا يا كرام اذا كان عندكم يعني اه سبحان الله اه الاخت الكريمة صفاء دبوس تقول اهتديت اليه منذ ايام وكنت ساطرحه عليكم. الحمد لله - 00:06:11

الحمد لله يعني هذا من امارات اننا نمشي على منهج ان شاء الله سبحانه وتعالى نمشي على منهج ان شاء الله نستفيد منه جميعا الحمد لله. طيب الان نعود الى ما نحن فيه - 00:06:34

والا اذا كان عندكم شيء تبدونه فيما ذكرته و نشارك اولاً اذا كما قلنا نحن في المجلس العشرين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة نعم نحن في المجلس العشرين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة - 00:06:56

واليوم سيكون حديثنا في البيت السابع رسي اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل بعد ان قال لنا جبل لنا جبل كيف كان البيت السابق؟ لنا جبل يحتله - 00:07:25

من نجيره لنا جبل يحتله من نجيره منيع عزيز طب عفوا. منيع يرد الطرف وهو كليل لنا جبل يحتله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل ثم قال ثم قال رسي اصله تحت الثرى وسما به - 00:07:44

الى النجم فرع لا ينال طويل رسي بمعنى ثبت ورسخ والرسو والرسوخ بمعنى اذا نرسي بمعنى ثبت ورسخ والثرى في الاصل التراب الندي والمراد به هنا الارض مطلقا - 00:08:09

المراد به هنا الارض مطلقة. يا اي تحت الارض نعم اذا لنا جبل يحتله من نجيره لنا جبل يحتله من نجيره منيع الى ان قال رسي اصله تحت الثرى وسمى به الى النجم فرع - 00:08:30

الفرع من كل شيء اعلاه. فرع كل شيء اعلاه وهكذا نرى فروع الجبل انه لا يكون برأس واحد في غالب الاحيان تكون له قروع ففرع كل شيء اعلاه. نعم وقوله لا ينال اي لا يوصل اليه ولا يحصل مثله - 00:08:50

رسي اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل نأتي الى تصريف المشكل قوله الثرى الثرى ما تقولون في الثرى يا كرام الثرى ما هو في التصريف - 00:09:11

رسي اصله تحت الثرى ما تقولون في الثرى ما اصله في التصريف نعم الثرى انتظروا جوابكم صفة مشبهة طب انظروا يا كرام ثريت الارض اي نديت تبللت ابتلت ثريت الارض - 00:09:31

ترن اذا ثرا في الاصل ما هو ما هو مصدر تماما عبر به عن اسم الذات للمبالغة. وهذا كثير في العربية خلافا لما يزعم ان العربية تنتقل من المحسوس الى المعنوي في كثير من الاحيان. لا - 00:10:05

بل اذا اردت ان تجمع ما انت قلت فيه الكلمات من المعنوي الى المحسوس لجمعت الالف من الاصول اذا الثرى في الاصل مصدر عبر به عن اسم الذات للمبالغة فترى اسم ثلاثي مجرد مقصور - 00:10:28

مقصور مذكر مجازي وهو اسم جنس جامد يدل على ذات منقول من مصدر ثرية الارض ثرا وسرى اصلها ثري تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الياء. تحركت الياء وانفتح ما قبلها - 00:10:47

وقلبت الفاء. نعم طبعا الثرى ايضا الثرى هكذا اصله الثرى فيه متقاربان لام التعريف والثاء فابدلت اللامثال من فضلك اخرج واغلق نعم ابدلت اللام ثاء ثم ادغمت في الثاء - 00:11:05

وبقيت اللام في الرسم اصطلاحا. وبقيت في الرسم اصطلاحا نعم رسي اصله تحت الثرى وسما به الى النجم مي فرع مرة اخرى فرع اسم ثلاثي مجرد صحيح الآخر. مذكر مجازي - 00:11:33

وهو اسم جنس جامد يدل على ذات منقول من مصدر نعم وهذا من التوفيق الذي يوفقنا الله له في كثير من المجالس يأتي ما يثبت ما نذكره في اول الامر. يعني نذكر قاعدة او قانونا - [00:11:49](#)

تأتي امثلة اخرى في المجلس نفسه. فرع هو في الاصل مصدر فرع القوم اذا علاهم شرفا او جمالا او طولا. فرعهم اي علاهم شرفا وجمالا او طولا وفرع رأسه بالعصا او السيف اذا علاه به - [00:12:04](#)

فاذا هو في الاصل مصدر عبر به عن اسم الذات عبر به عن اسم الذات للمبالغة نعم اذا رسى اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل - [00:12:23](#)

رسى اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل الان رسى اصله هذه الجملة كما ترون يا كرام وهنا اشارك معكم النص لما قال لنا جبل يحتله ما اعراب جملة يحتله - [00:12:47](#)

لنا جبل يحتله. ماذا تعربون يحتله؟ صفة هي صفة اولى طيب منيع منيع صفة ثانية. جميل يرد الطرف صفة ثالثة رسى اصله تحت الثرى صفة رابعة وجملة سمى به الى النجم فرع - [00:13:08](#)

معطوفة على رشا اصله فهي مثلها في محل رفع فهي مثلها في محل رفع وجملة لا ينال جملة لا ينال لأ نعتل لفرع تماما انتبهوا فرع لا ينال ليست صفة للجبل - [00:13:39](#)

واضح اذا صفة لفرع وطويل صفة ثانية لفرع اتضح الان سياق الجمل؟ طيب اذا اردنا ان نحل جمل الصفات لجبل فنقول لنا جبل محتل اياه من نجيره منيع راد راد الطرف وهو كليل - [00:14:05](#)

اه راس اصله راس اصله هكذا هي اربع صفات اربع صفات لجبل قال لنا جبل يحتله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل رسى اصله تحت الثرى. تحت ظرف مكان متعلق برسى - [00:14:33](#)

وسما به الى النجم ما رأيكم في الباء في به وسما به الى النجم فرعون. طبعا الهاء عائدة على الاصل يعني سما بالاصل فرع فما رأيكم في الباء للاستعانة للتعدية - [00:14:55](#)

للاستعانة للالصاق للسببية اها جميل هذا التنوع عللوا. طيب شيخ عوف بقى من فضلك انت قلت ان الباء للتعدية. لما هي للتعدية انت قلت ان الباء للتعدية لم قلت ان الباء للتعدية - [00:15:15](#)

لم جعلت الباء للتعدية اهو لانها قامت مقام همزة التعدية سمى به الى النجم فرع اي جعله ساميا. ما الذي جعل الاصل ساميا هذا الفرع فاذا انسمى به كقولنا اسماء اي جعله ساميا - [00:15:53](#)

فالباء للتعدية وهي تتعلق بالفعل سماء على حد قوله تعالى ذهب الله بنورهم. احسنت احسنت. صحيح طيب الذين قالوا للاستعانة او لسببية لم يبعدوا ابدأ لم يبعدوا اما اللصاق فلا اراه ابدأ - [00:16:21](#)

طيب الا اذا كانوا يرون رأي سيبويه ان الباء تكون للالصاق والالزاق ابدأ. فهذا شيء اخر من قال ان الباء للاستعانة او السببية اه لم يبعد لم قال وسما به الى النجم فرع - [00:16:43](#)

بل هو قريب جدا وهذا المعنى الثاني الذي ذكرته ان الفرع لم يصل الى ما الى ما وصل اليه من مطاولة النجم الا بسبب الاصل ولولا الاصل ما كان فرعا - [00:17:03](#)

فهم هذا المعنى الا بسبب الاصل وبواسطة الاصل فارى ان المعنيين محتملان ولذلك آآ ذكرت هذا وقلت ان الباء تحتل ان تكون للتعدية وتحتل ان تكون للاستعانة او السببية. وهي على كل حال متعلقة بالفعل - [00:17:18](#)

طيب الآن لنا اذا رسى اصله تحت الثروة وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل سنعود الى النص لما قال وانا لقوم ما نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول - [00:17:43](#)

وانا لقوم ما هذه الواو هيا يا كرام بدوا العزائم ما هذه الواو تننا فيها اذا تراجعتم عن الموافقة عاطفة. عطفت ماذا على ان الكرام اذا ما زال يقول لها ما زال يوبخها اعزكم الله - [00:18:07](#)

ما زال يرد عليها مقالاتها فقلت لها ان الكرام قليل. وما قل من كانت بقاياها مثلنا. شباب تسامى للعلا وكهول وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الاكثرين دليل واضح؟ وانا لقوم لا نرى قتل سبة اذا اذا ما رأته عامر وسلول. فهتمم سياقاً - [00:18:36](#)
يعني سياق الكلام هذا الذي اراه كانه لغيبه منها فتحت له ابواب البيان وصار يقول لها ما يقول طيب وعلى هذا فقوله لنا جبل يحتله
من نجيره منيع يرد الطرف وهو - [00:18:59](#)

كليل رسي اصله تحت الثرى وسمى به الى النجم فرع لا ينال طويل. ما رأيكم في البيت ما رأيكم في البيت اعتراض احسنت
استاذ طاهر نعم قوله لنا جبل ابتدائية في اعتراض وكنت قد ذكرت في المجلس السابق انها استثنائية - [00:19:23](#)
وهكذا يتسمح المعربون كثيرا يذكرون الاستثناء في موضع الاعتراض لانه منقطع مما قبله. والحق انه مصطلح اخر اذا لنا جبل
ابتدائية في اعتراض ينتهي بقوله طويل فالبيتان اعتراض بين الجمل المتعاطفة - [00:19:51](#)
والمراد بالاعتراض هنا التبيين والتوكيد ففي البيت اطناب اطناب بالتبيين والتوكيد لما قال وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار
الاكثرين ثلثين بين انهم اهل شرف ورفعة فلا يضرهم قلة عددهم - [00:20:17](#)

ثم زاد هذا الامر بيانا واكدته ومثل لشرفهم ورفعتهم بالجبل الذي لا يطاول. لنا جبل يحتله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل رسي
اصله تحت الثرى وسمى به الى النجم فرع لا ينال طويل - [00:20:39](#)
واضح يا كرام اي الشيخ سلطان يقول بيت واحد هو اعتراض والباقي صفات. نعم لكن نقول ان هذا الكلام كله اعتراض واضح يا
شيخ سلطان نقول ان هذا الكلام كله اعتراض - [00:21:02](#)

واوله هذه الجملة التي وصفت بجمل. اخر ووصفت بمفرد في النهاية. اخر البيت الثاني ختام الاعتراف وحينئذ في اخر جملة نقول
مثلا آ فرع لا ينال نقول هذه الجملة في محل رفع صفة لفرع لفرع - [00:21:22](#)
ختاماً للاعتراض وكل هذه من مقترحات استاذنا اعزه الله تعالى في الدنيا والاخرة في قضايا الاعتراض وله فيها آ لا اقول
مصطلحات لان الاصطلاح الاتفاق له فيها مقترحات في غاية الدقة والنفاسة - [00:21:40](#)

نعم مسائل الاعتراض عند الشيخ نعم طيب نكرر نعود اذا رسي اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل المعنى العام
للبيت يريد ان شرفهم عتيد تلبد - [00:22:00](#)

له اصول راسخة كان عنها فروع سامقة طاولت النجم يعني اجتهد دائما ان افك المعنى كما ينبغي. على قدر الطاقة والبيان ترون في
النكات البلاغية والادبية ان في قوله رسي اصله تحت الثرى وسمى به الى النجم فرع لا ينال طويل - [00:22:29](#)
ان في قوله هذا كناية عن رسوخ شرفهم وبلوغه منزلة لا يستطيع ان يصل اليها احد فيه كناية وفي قوله الى النجم استعارة
تصريحية لانه شبه المنزلة العالية التي وصل اليها شرفهم - [00:22:55](#)

بالنجم ما الجامع بين المنزلة العالية والنجم؟ الرفعة ثم بعد التناسي والادعاء كما ترون حذف المشبه وابقى المشبه به فالاستعارة
تصريحية الاستعارة ها هنا تصريحية ثم اننا نجد في قوله تحت الثرى وطويل - [00:23:12](#)
نجد فيه اطنابا بالتتميم اطنابا بالتتميم. والتتميم هو ان يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود بزيادة لغرض بلاغ. تأتي بكلامك لا
يوهمك لا فالمقصود لما قال رسا اصله. طيب اين يرسو الاصل - [00:23:39](#)

الا يرسو الاصل تحت صحيح لكنك تأتي بزيادة لغرض وهكذا الى النجم فرع لا ينال لما قال الى النجم فرع استغنى عن قوله لا ينال
وطويل. لكنه زاده لغرض وهو هنا في مقام الافتخار - [00:23:56](#)
وفي مقام ردي عادية القول عليها وحقه ان يؤكده ويثبتته ويزيده بيانا. ولذلك قال ما قال نعم اذا الغرض من الاطناب بالتتميم ها هنا
المبالغة والتوكيد طبعاً ثم اغراض اخرى للتتميم مدسوسة في كتب البلاغة. مثلاً يذكرون آ ان التتميم قد يكون لتقليل المدة. انظروا

قوله سبحانه وتعالى سبحانه - [00:24:18](#)
الذي اسرى بعبد ليلاً. طيب الاسراء لا يكون الا في الليل لكن لماذا قال ليلاً انظروا يا كرام ما يعرب ليلاً اسرى بعبد ليلاً. ماذا تعربون
ليلاً ها ظرف زمان اليس كذلك - [00:24:49](#)
والظرف على تقديره فيه. يعني في ليل اذا ليس في جميعه يا زايمن فاذا سبحانه الذي اسرى بعبد ليلاً ذكر قوله ليلاً وهذا تتميم

تتميم لانها بعد كلام لا يوهم خلاف المقصود. هذا اطناب بالتتميم. لكن ذكره لغرض - 00:25:05

فيه بيان لتلك المعجزة العجيبة وتقليل للمدة. ان ذلك كان في جزء من الليل ولم يستغرق الليل كله فهم هذا يا كرام انا اسراء لا يكون

الا في الليل اظن ان هذا في غاية الوضوح - 00:25:27

ايضا قال ايضا اه وسما به الى النجم فرع. فرع فاعل لسما يعني هو المسند اليه. وفي تنكير المسند اليه ها هنا ما فيه من الروعة

والجمال والتفخيم والتعظيم. فرع عظيم - 00:25:49

لذلك نكره وقد وجدنا هذه النكتة اه في التنكير في قوله لنا جبل شباب تسامى للعلا وكهول هذا التنكير كله في مثل هذه المواطن

يفيد التفخيم والتعظيم وكذلك نجد هذه المقابلة اللطيفة في البيت بين ثلاثة معان - 00:26:12

انظروا ماذا قال رسا ثبت ورسخ اصله تحت الثرى وسمى رسى سما طيب اصله وسمى به فرع يا سلام اصل وفرع تحت الثرى الى

النجم ارأيتم هذه المقابلة الجميلة بين ثلاثة معان وفيها من امتاع العقل - 00:26:33

وتحريكه وتشويقه الى فهم المعاني ومقابلتها ما فيها رسا اصله تحت الثرى وسمى به الى النجم فرع لا ينال طويل نعم طيب ايضا

عندنا مسائل اخرى نعلق عليها هذا البيت - 00:26:58

وهذا المعنى اخذ كثيرا اخذ كثيرا واستعمل وغيرت الفاظه وعباراته اخذ اصل المعنى وهجر اه مما يناسب هذا المعنى ويقاربه قول

الشاعر الحماسي ابي البرج القاسم ابن حنبل المري وهذا البيت من ابيات في الحماسة - 00:27:29

فاما بيتكم ان عد بيت فطال السمك واتسع الفناء. واما اسه فعلى قديم من العادي ان ذكر البناء فاما بيتكم ان عد بيت فطال السمك

واتسع الفناء واما اسه فعلى قديم من العادي - 00:27:52

ان ذكر البناء المعنيان متقاربان جدا هذا ابو البرج شاعر اسلامي وقد اخذ معنى بيت السموأل ابو تمام حين قال له نبعة فرعها في

السماء وفي هامة الحوت اعراقها ومن اللطيف جدا يا كرام ان ابا الطيب اخذ هذا المعنى لكن على عادته - 00:28:12

البراعة وفن البيان وقد عكس المعنى حين قال في وصفي قلعة مرعش بعد ان هزم سيف الدولة الدومستق قال فاضحت يريد قلعة

مرعش يريد مرعش فاضحت كان السور من فوق بدؤه. يعني بدؤه من فوقه - 00:28:38

طوق هنا مبني على الضم للقطع عن الاضافة معنى فاضحت كأن السور من فوق بدؤه الى الارض قد شق الكواكب والتربة فاضحت

كأن السورة من فوق بدؤه الى الارض قد شق الكواكب والتربة - 00:29:02

قد جعل البناء الذي من شأنه ان يبنى من اسفل الى فوق بالعكس فجعله لعلوه كأن بدؤه من فوقه الى اسفل بارتفاعه لما لاحظته ابو

الطيب فجعله كأن بدؤه من فوقه الى اسفل - 00:29:22

قد شق الكواكب اولا فهي له كالاساس ووصل الى الترب فشقه فاضحت كان السورة من فوق بدؤه الى الارض قد شق الكواكب

والتربة مرة اخرى اقول بهذا يمتاز عنا ارباب البيان - 00:29:41

تجيش المعاني في صدورنا الا نحسن التعبير عنها ولا نحسن ان نكسوها احسن الالفاظ وافصحها وادق التعبيرات حتى اذا ما جاء

الشاعر العفريت مصحوبا بشيطانه اتى لك برائق اللفظ ومعجبه - 00:29:59

نعم عظيم الاخوت هاجر ذكرتنا ايضا بقوله تعالى الم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة. اصلها ثابت وفرعها في السماء

عظيم احسن الله اليكم. وهذا كان لا ينبغي ان نغفل عنه ابدًا - 00:30:19

طيب ايضا ابو فراس فيما اذكر نعم ابو فراس الحمداني يقال كلهم داروا حول هذا المعنى لنا بيت على عنق الثريا بعيد مذاهب

الاطناب سامي تظلل الفوارس بالعوالي. يا سلام - 00:30:41

حوالي الرمح تظلل الفوارس بالعوالي وتفرشه الولائد بالطعام كيف يحمون عزهم ومناعتهم يحمون عزهم وشرفهم بالسنان ومكارم

الاخلاق بالكرم وقال ايضا لقد علمت صلاة الحي ان لنا الجبل الممنع جانباه - 00:31:07

يفيه الراغبون الى ذراه ويأوي الخائفون الى حماهم وكذلك قال الشاعر البيغاء. هذا لقبه رسي في تربة العلياء اصلي واينع في مروج

العز غصن وهكذا يعني آآ اذا كما قلنا هذا المعنى طريقه كثير من الشعراء - 00:31:31

وغيروا فيه وافتنوا التعبير عنها اذا رسى اصله تحت الثرى وسمى به الى النجم فرع لا ينال طويل ثم قال وانا لقوم ما نرى الموت سبة اذا ما رأته عامر وسلول - [00:31:55](#)

والقتل في الاصل اصابة القتال والقتال النفس كما نقول ارأست فلانا اذا اصبت رأسه كما تقول رأست فلانا اذا اصبت رأسك رأسه اصاب نفسه آآ رأسه قتله اصاب قتاله والقتال النفس. هذا هو الاصل - [00:32:19](#)

والسبة ما يسب به. يعني الشيء الذي يسب به. الخصلة التي يسب بها اما السبة تب يسب سبا وسبتا. ما السبة يا كرام ما رأيكم في السبة اسمه مرة نعم مصدره مرة للفعل سب يسبه. صحيح - [00:32:39](#)

صحيح بارك الله فيكم طيب استاذ نزار يقول هل للبيت روايتان القتل والموت نعم عفوا انا كتبت الموت وفي شرح المفردات كتبت القتل. والله هذا شيء عجيب. نعم لا هي القتل - [00:33:03](#)

وانا لقوم ما نرى القتل سبة. وفي رواية لا نرى القتل سبة. اذا ما رأته عامر وسلول. وعامر وسلول قبيلتان من هوازن وسنزيد الامر بيانا في النكات البلاغية والادبية طيب - [00:33:23](#)

سبة تب يا كرام اسمه ثلاثي على وزن فعلة فعلة اسم ثلاثي مجرد صحيح الاخر مؤنث مجازي وهو اسم جنس جامد يدل لا عفوا وهو مشتق على صيغة فعله بمعنى اسم المفعول - [00:33:42](#)

للمبالغة يعني المسبوب بها واذا رجعت الى كتب الصرف فانكم تجدون ان بعض الاوزان اشترك فيها المؤنث هو المذكر تكون للمؤنث والمذكر على السواء على السواء. وتنوب عن اسم المفعول. ومنها فعلة - [00:34:03](#)

كما يقولون ضحكة وغرفة ولعنة واضح هذا بمعنى اسم المفعول وانا لقوم لا نرى القتل سبة يعني مما يسب به واضح نعم والجرعة احسن الله اليكم وهكذا ونسخة ومضغة واكله - [00:34:21](#)

يستوي فيه المذكر والمؤنث. وهذا كله ان شاء الله سنقف عليه في كتاب التصريف لاستاذنا فقد جمعه واحسن التأني له في كتابه ذاك وانا لقوم اذا نحن قلنا ان الكرام قليل ابتدائية في القول لا محل لها من الاعراب. وعلى هذا فقلوه انا لقوم معطوفة على الابتدائية في القول - [00:34:45](#)

لا محل لها من الاعراب بالعطف ما رأيكم بهذا رأيكم باستقامة تعبير الاعرابي هكذا هذا والله اعلم وانا لقوم ما نرى القتل سبة الان ما نرى القوم سبة ما رأيكم في اعراب هذه الجملة - [00:35:07](#)

ما نرى القتل سبة ماذا ترون في اعراب هذه الجملة نعت لقوم جيد والاسم المفرد يقوم مقام ضمير الغائب او المتكلم او المخاطب مم ما رأيكم الغائب اليس كذلك طيب اذا كان مجرى الكلام ان يقول وانا لقوم لا يرون القتل سبة. اليس كذلك - [00:35:27](#)

لان الجملة صفة لقوم وفيها ضمير يعود على قوم وضحايا كرام لكنه قال ما نرى القتل سبة. فهذا حمل على المعنى. لان القوم هو يعودون الى من الينا نحن فلما كان مأل الكلام عائدا الى المتكلم حمل - [00:36:01](#)

التعبير على المعنى. وان لقوم لا نرى القتل سبة هذا وارد يا كرام في الصفة والصلة بالصفة والصلة يقولوا مسلا انا الذي اكرمك اكرمك طيب انا الذي الذي سم موصول. واکرمك التاء عائدة على ماذا؟ على الذي - [00:36:24](#)

نعم مراعاة للمعنى لان الذي عائد الى انا فهو منه فهذا حمل على المعنى والاصل الحمل على اللفظ ان تقول ان الذي اكرمك وانا لقوم لا يرون القتل سبة. هذا هو الاصل - [00:36:50](#)

والعربية والعربية تترخص في هذا وتعيد على المعنى احيانا في الصفة والصلة واصل الباب كما قلنا ان يعبر طبعا الاسم الموصول يعامل معاملة الغائب الذي مثلا هو نعم طيب آآ - [00:37:06](#)

حتى ان ابا عثمان المازني لعلي اذكر مقولته واظنها في احد الشروح اه يقول لي يعني لولا انه ورد بكثرة عن العرب لانكره يعني هو لم يستسغه قياسا اصلا واضح - [00:37:30](#)

الشيخ عوفة يقول انا الذي فررت لا هناك اه نعم نقله عن ابي عثمان المرزوقي صحيح هناك نقص في الشطر الاول شيخ اوفى والحر لا يفر الا مرة. انا الذي فررت يوم - [00:37:49](#)

يوم الحر اليس كذلك؟ هناك يوم وظيفة انا الذي فررت يوم الحرة والحر لا يفر الا الذي فررت فقال الذي فر نعم وهذا كثير جدا في كلام العرب. طيب دعنا نعود الى كلام ابي عثمان ونحصل بركة النقل - [00:38:07](#)

كما ينبغي انا الذي نظر هنا الامر مختلف تماما استاذ نزار ايضا نفس الكلام ان الذي نظر الاعمى الى ادبي ما قال الى ادبه ايضا حمل على المعنى طيب اين شرح صاحبنا - [00:38:25](#)

المرزوقي وسيدنا المرزوقي مم قال المازني لولا صحة مورده وتكرره لرددته لولا صحة مورده يعني هو ورد اين؟ اين ورد في عالي البيان فلولا صحة مولده وتكرره لرددته لانه مخالف للقياس كما ترون - [00:38:45](#)

قال وانا لقوم ما نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول ما ما هنا حرف نفي نافية للحال اللازمة نافية للحال اللازمة. اي ان هذه حالهم التي لا تفارقه. وكذلك لو قال لا نرى - [00:39:19](#)

والاصل في لا ان تكون لنفي المستقبل لكنها تستعمل ايضا لنفي الحال اللازمة كما في قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا ما ظن الا من ظلم - [00:39:44](#)

نعم. فلو قلت لا ومالك انا واحدا في افادة نفي الحال اللازمة نعم طيب اذا طبعا وانا لقوم لا نرى القتل سبة نراها هنا بمعنى نعتقد اذا هي من افعال القلوب - [00:39:58](#)

وهي متعدية الى اثنين لا نرى القتل سبة. الاول هو القتل والثاني سبة طيب اذا ما رأته عامر وسلول اين المفعول الاول رأته عامر وسلول. اين المفعول الاول؟ واين الثاني - [00:40:19](#)

الاول الهاء. طيب والثاني محلوف يعني اذا ما رأته عامر وسلول كذلك او اذا ما رأته سبة. صحيح طيب الان فالان المفعول الثاني حذف اختصارا ام اقتصارا المفعول الثاني حذف اختصارا - [00:40:41](#)

طيب لما قلنا انه محذوف اختصارا ها للدلائل لا ليس اقتصارا اختصارا لوجود دليل مقالي يدل عليه وهو قوله سبة في مثيله وانا لقوم لا نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول اي اذا ما رأته عامر وسلول سبة - [00:41:06](#)

فحذف الثاني اختصارا لدلالة الكلام السابق عليه نعم ما نرى استاذ دحام يقول ما نرى الموت سبة عنده في الديوان. طيب في ديوان السمؤال طيب الان قلنا عندنا حذف للاختصار وحذف للاقتصار. والاختصار ان تحذف المفعولين او احدهما - [00:41:28](#)

من غير دليل يدل عليهما وفي هذا الحذف فيه خلاف بين النحويين ليس هذا مكان تحريره واضح ذاك يسمى بالحذف اقتصارا بالحذف اقتصارا. ويحتاج الى فضل وقت للتعليق عليه وانا لقوم ما نرى الموت سبة اذا ما رأته عامر وسلول - [00:41:58](#)

اذا نرى هنا بمعنى نعتقد ورأته حذف مفعوله الثاني غير ان ابا علي الفارسي وتلميذه ابا الفتح ابن جني رحمهما الله تعالى يصران على انا رأى بمعنى اعتقد تتعدى الى مفعول واحد فقط - [00:42:22](#)

تقول رأى فلان رأى ابي حنيفة ورأى الشافعي. يعني اعتقده وارى كذا اي اعتقده فهما يقولان انه يتعدى الى مفعول واحد حتما وابن جن في كتابه التنبيه على شرح مشكلات - [00:42:42](#)

اه ديوان الحماسة اطال النفس جدا في صفحتين تقريبا في تقرير ان الفعل هنا متعد الى واحد وان قوله سبة طيب اذا قال انه متعددين الى واحد فسبة ما يعربها. وان لقوم لا نرى القتل سبة - [00:43:00](#)

بحال طيب انظروا يا كرام حال من حيث اللفظ تم الامر. لكن من حيث المعنى. ما معنى الحال هنا وانا لقوم لا نعتقد القتل حال كونه سبة طيب الحالية هنا مقيدة بالنفي او غير مقيدة بالنفي المعنى قلق بالحالية. الا ترون ذلك - [00:43:21](#)

انا لا لا اعترض على شيخنا ابن جني. وهو سيد اهل البيان واللسان لكن حقيقة لا افهم مراده مع انني قرأت النص وقرأت التعليق اه عليه وارى يعني انا استغربت - [00:43:54](#)

ان من الدالة التي ذكرها قوله ان الشطر الثاني دليل على اه ما يراه صحيحا هو وابو علي قال لان الشطر الثاني فيه راءة متعدية الى واحد. مع ان الجواب سهل جدا - [00:44:08](#)

الجواب حذف الثاني لدلالة الكلام السابق عليه وهذا فاش كثير متقرر في كلام العرب ومتقرر عند النحويين عجيب هذا من الامام ثم

اعتقاد الحالية هنا فعلا مضطرب وانا لقوم لا نرى القتل حال كونه سبة - [00:44:27](#)

انا اريد ان افهم الكبار. لا اريد ان اعترض عليهم طبعاً تبعهما على هذا ابن مالك رحمه الله تعالى. فقال ان رأى بمعنى آاه اعتقد اه تتعدى الى مفعول واحد - [00:44:51](#)

ابو حيان؟ قال لا وقد خالفهم غيرهم ورأى ان رأى بمعنى تتعدى الى اثنين طيب دقيقة استاذ نزار يقول ولعل تعليقه يعني يقرب لنا المعنى يقول لا نراه في صورة سبة. مم - [00:45:10](#)

جميل جميل جميل وانا لقوم لا نرى القتل وهذه حالهم لكن يعني يبقى معنا الحالية صعبا لكن الان اقرب. يعني لا نرى القتل في هذه الحال. يعني لا نرى القتل مقيدا حال كونه مقيدا وانما نراه - [00:45:42](#)

اي نعتقد حال كونه مقيدا بكونه ليس سبة ها تماما اذا استاذ محمود يقول طيب ما ما الجملة قبل دخول فعل الرؤية؟ آا الجملة القتل سبة. مبتدأ وخبر فاذا كانه يرد عليها - [00:46:05](#)

وان القوم لا نرى القتل سبة استاذ زحام يقول اي لا نرى حال كونكم تسبوننا وتعيرونا اه لم تقربي الامر بعد الاستازة هاجر تقول وفي بعض الاحيان يكون سبة ان قتلوا في موضع ذلة. لأ هنا القيد ليس كذلك لكن - [00:46:26](#)

وانا لقوم لا نرى القتل في هذه وحاله ترون معي ان معنى الحالية ما زال مضطربا ام لا ترون بكل صراحة طيب وانا لقوم لا نرى القتل سبة استاذ نزار يقول ارى له وجهها وهو ما قرره قبل - [00:47:01](#)

تمام؟ لكن اقصد اذا قال لا نراه وهذه هيئته فقد اثبت له هيئة السبة وهو هنا يريد ان يعمم يعني كانه كانك تميل الى ما قالته الاستازة هاجر انه قد يكون القتل سبة احيانا - [00:47:38](#)

هو يريد ان يقول آا القتل يريد جنسه لا يراه سبة فكيف نقيده بهذا الا اذا كر النفي على القيد ايضا اترون وانا لقوم لا نرى القتل سبة رحم الله من قال ان رأى تتعدى الى مفعولين - [00:47:55](#)

نعم فاذا لا نرى القتل سبة مفعول اول ومفعول ثاني اذا ما رأته عامر وسلولو كذلك ولولا يعني خشية الاطالة جدا لقرأنا نص ابن جني طيب ومن مما ذكره ابن جني فقط - [00:48:29](#)

انا لا اريد ان اطيل جدا مع ان القراءة لابن جني تفتح العقل والمدارك وتزكي النفس لكن قال طيب دقيقة شوف استاذ زيدان يقول يستحق القراءة ويؤيده ويريد ان يقوي قوله - [00:48:52](#)

يحق له وبتكى على جبل طيب ماذا يقول ابن جني يقول هذه الحماسية هي عنده السادسة عشر لانه ادخل قبلها حماسية قطري بن الفجأة يقول اه وانا لقوم ما شاء الله بدأ بالتعليق على هذا البيت - [00:49:16](#)

نرى في هذا البيت لا تخلو من واحد من الاقسام الثلاثة التي هي علمت واعتقدت وابصرت. فلا يجوز ان تكون بمعنى نعلم للمرين احدهما ان الشيء الواحد لا يجوز ان يعلمه عالمان على صفة وضدها - [00:49:52](#)

يعني عالمان فلا يجوز ان يعلماه على صفة وضدها فلا يجوز ان يعلم قوم ان القتل سبة ويعلم اخرون ان ذلك القتل نفسه او ما كان مثله غير سبة. هذا محال ان يضمه اعتقاد - [00:50:09](#)

والاخر من طريق الاعراب وذلك ان علمت اذا لم تكن بمعنى عرفت فتعدت الى احد مفعوليها لم يكن لها من المفعول الثاني بد. وقد قال اذا ما رأته ولم يأتي لها بمفعول ثان وهذا حقيقة - [00:50:23](#)

يعني كما يقال استدلال ضعيف الا ان يقال ان ابن جني لا يعتد به استدلالا الا اذا انضم اليه ما قبله وما بعده. فهمنا يعني مثل ابن جن لا يغفل عن هذا لكن كأنه يريد آا ان يقول لنا ان قد تقولون ان هذا الدليل لا ينهض وحده. لكن انا مع الضمائم الاخرى - [00:50:36](#)

اجعله قويا فهمتم هذا يا كرام نعم يقول استاذ محمود كل واحد ان يراه من وجهه كيف التعارض؟ أسألني ابن جني لا اعلم والله لا بأس على كل حال يعني علمه بحسب ما رأى - [00:51:00](#)

طيب قال ولا تكون ايضا بمعناها وهي بمنزلة عرفت من قبل ان العرفان والمعرفة لابد لهما من تعلق بالمحسوس عيانا. ولذلك قالوا لمن يعرف الجند غيرهم بوجوههم وحلاهم والدواب بشياتها العريف - [00:51:18](#)

ولذلك قالوا ايضا للشق في الشفة العليا علم ورجل اعلم وامرأة علماء اذا كانت كذلك. والشق مما يدرك بحاسة البصر. وعليه قوله فريسته كشدق الاعلم ومنه العلم والعلامة لان ذلك كله مدرك بحاسة النظر. فاذا كان لا بد فيه علمت التي هي بمعنى عرفت من هذا الذي قدمنا ذكره ولم يكن القتل - [00:51:35](#)

مما له تعلق بالنظر لم يجز ان تكونوا ان تكون رأيت في البيت بمعنى علمت. يعني لا يجوز ان تكون بمعنى علمت التي بمعنى عرفة وتتعدى الى مفعول لانها لم تتعلق بالمحسوس بل تعلقت بالمعنوي - [00:51:58](#)

لا نرى القتل على ان احدا لم يتلقى رأيت بمعنى علمت التي بمعنى عرفت وانما ذكرناه احتياطا ووعدته يفرع في الاقوال ويستوفي الرد عليها كلها سوى ان ابا عثمان قد حكى عنهم اما ترى اي برق ها هنا وتأوله على معنى تبصر - [00:52:12](#)

طيب آآ نأتي الى اعتقد طيب لا بس بقي القليل ولو ذهب فيه ذاهب الى انه بمعنى علمت التي بمعنى عرفت لم ارى به بأسا وذلك انهم قد علقوا الرؤية هنا كما علقوا وعرفت. عرفت في قولهم قد عرفت ابو من زيد - [00:52:31](#)

نعم هو هنا يعلق على اما ترى اي برق هنا ليس على قال وقد عرفت ايهم في الدار ولم نرى رأيت بمعنى ابصرت عقلت في غير هذا وهنا هذا انظروا - [00:52:52](#)

ولو ذهب ذاهب هذا من تنمة اما ترى اي برق هنا لما فصله اه اه توهم بعضهم ربما او توهم احدكم ان الكلام عائد على وانا لقوم لا نرى القتل سبة. لا - [00:53:06](#)

وهنا حتى لا ينقض اخر الكلام اوله لانه قال رأى في البيت ليست بمعنى علم التي بمعنى عرفة لان رأى هنا متعلقة بالقتل فقال اما ترى اي برق هنا ها هنا يمكن ان تحمل على معنى علم التي بمعنى عرفة. فهنا هذا يا كرام - [00:53:21](#)

قال فقد بطل ان تكون نرى في البيت بمعنى نعلم من وجهيها. لا بمعنى نعلم التي تتعدى الى مفعولين ولا بمعنى عرفة او بمعنى نبصر وثبت بذلك انه بمعنى نعتقد من الرأي والاعتقاد كالتى في قوله لتحكم بين الناس بما اراك الله - [00:53:39](#)

بما اراك الله اياه وهو الضمير العائد على الموصول انظروا نحن الان في اريحية ناقش الامام ابن جني لانه ليس موجودا لو كان موجودا يعني كان لمثلي العتبة عتبة المجالس - [00:53:58](#)

فبما اراك الله اياه الضمير العائد على الاسم الموصول ويحلف اذا كان موصولا اذا كان منصوب المحل متصلا بعامله طيب يعني بما اراك الله طيب قال وبمنزلة قولهم فلان يرى رأي الخوارج ويرى رأي ابي حنيفة اي يعتقده يعتقده اعتقاده. وهذه متعدية الى مفعول واحد كقوله ماذا ترى - [00:54:16](#)

وقال لا بأس بالفارس ان يفر اذا رأى ذاك وان يكر اذا رأى ذاك اي اعتقد ذاك او صواب ذاك. واذا كان الامر كذلك كانت سبة منصوبة على الحال. لا على انها مفعول ثان ولذلك لم يعدها ولا ضميرها في - [00:54:43](#)

في قوله اذا ما رآته عامر وسلول عفوا لم يعدها ولا ضميرها في قوله لم يعدها ولا ضميرها في قوله اذا ما رآته عامر وسلول ولو اعادها لقال اذا ما رآته سبة ولو استعمل هنا ضميرها لقال اذا ما رآته اياها - [00:54:58](#)

ولو وصل لقال اذا ما رآته هوا فاعرف ذلك. طيب يا شيخنا تحت امرك هذا كلام سيدنا ابن جني رحمه الله تعالى ورضي عنه لكن قال ابو حيان كما نقل - [00:55:18](#)

عنه السيوطي في الهمع قال ان غير اه ابي علي وابن جني وابن مالك خالفوهم ورأوا ان رأى التي بمعنى اعتقد تنصيبها فعلية. حتى ان آآ الامام السيوطي انشد في الهمع رأى الناس الا من رأى مثل رأيه خوارجا - [00:55:36](#)

رأى الناس خوارجا لا يمكن ان تحمل خوارج هنا على الحالية يعني اعتقد الناس حال كونهم حال كونهم خوارجا هذا بعيد رأى الناس الا من رأى مثل رأيه خوارج تراكين قصد المخارج - [00:55:55](#)

طيب وانا لقوم لا نرى القتل سبة اذا ما رآته عامر وسلول اذا ظرف فقد معنى الشرط لتقدم شبه الجواب عليه فاذا ظرف متعلق بنرى ما نرى الموت سبة حين - [00:56:16](#)

تراه عامر وسلول وقد غنف الفعل ترى طبعا لن يؤنث الفعل وانما وصل به ضمير التأنيث. لانه التأنيث للفاعل تلحق بالفعل علامة

التأنيث اذا كان الفاعل مؤنثا. طيب كيف قال رآته عامر وعامر مذكر؟ قال لانه اراد بها معنى القبيلة - [00:56:33](#)

فاذا اراد معنى القبيلة انت كذبت عاد المرسلين طيب اذا اراد معنى القوم او الحي او الجمع فانه يذكر واما ثمود فهديناهم فاستحبوا استحبوا العمى على الهدى فهذا جائز وذلك جائز. اذا ما رآته ما هذه زائدة - [00:56:52](#)

ما بعد اذا زائدة اذا رآته كذلك يريد ان غيرهم اذا كره القتال وحل عنده محل العار فانهم يحبونه ويرونه شرفا وعلو ورتبة طيب في البيت نجد طباق السلب وهذا كله اذا جاء عفو الخاطر من غير تكلف - [00:57:14](#)

في غاية الحسن وانا لقوم لا نرى القتل سبة اذا ما رآته كيف يجمع لك بين النقيضين بين المتعارضين لتقارن بينهما و في هذا الخبر اذا ما رآته عامر وسلولو هذا خبر - [00:57:39](#)

فيه تعريض بعامل وسلول بالجبن فيه تعريض بهما بالجبن بانهما جمالا والخبر في قوله انا لقوم انكاري. لانه يرد على تلك المرأة مقولتها وهي تصفهم بما تصفهم به من قلة العدد - [00:57:58](#)

وضعف المنة فرد عليها انا لقوم الخبر هنا انكاري على بابه على بابه نعم ثم آ عامر وسلولا قبيلتان الاولى قبيلة عامر بن صعصعة والثانية قبيلة مرة بن صعصعة مرتبني صعصع. طبعا ابني صعصعة ابن معاوية ابن بكر ابن هوازن ابن منصور ابن عكرمة ابن خصفة ابن قيس ابن عيان من معد ابن عدنان - [00:58:14](#)

وكانت منازلهم جنوبية نجد وتجاورهم قريبا منهم بنو الحارث. بنو الحارث بن كعب من مدح من مدح جامد قحطان وهم رهط الحارثي عبد الملك. ولذلك هذا البيت من الدالة على ان القصيدة لعبد الملك الحارثي - [00:58:55](#)

لان قبيلته كانت مقاربة لقبيلة هوازن في السكنة كانتا متجاورتين وبينهما ايام مشهورة وقتال مشهور في الجاهلية وفي الاسلام فهذا من الابيات التي تدل على ان القصيدة لعبد الملك الحارثي لا للسموئل. او قل ان هذا البيت بخصوصه لا شك انه لعبد الملك - [00:59:15](#)

لانا قلنا ان الظاهر ان اصل الابيات للسموئل وان الحارثي زاد فيها وان الحارثية زاد فيها كما قلنا طيب قال لان ارض السموئلي شمالي جزيرة العرب. وليس بينه وبين هوازن حروب بخلاف مذحج وهوازن. فبينهما ايام مشهورة. هذا ما قرره الاستاذ ايوب - [00:59:43](#)

الجهني في شرحه على الحماسة. وقد ذكرت اكثر من مرة ان له شرحا صوتيا لطيفا نفيسا فيه فوائد وفوائد يرجع اليها وقد رجعت اليه وكان تقريره حسنا جدا في هذه المسألة. وهو مما يحسن - [01:00:09](#)

هو مما يحسن. جزاه الله خيرا طيب اه نكتفي بهذا القدر اليوم ان شاء الله و نلتقي بعون الله سبحانه وتعالى في المجلس القادم اه وقبل ان اختتم كان هناك شيء اريد ان انقله - [01:00:26](#)

عن الشنتمري فيما اذكر لكن لم استطع نقله الى كراستها الخاصة بالتعليق على الحماسة. نعم يقول الشنتمري يقول اذا كره غيرنا الموت في الحرب وحل عنده محل العار والسبة. فانا نحبه ونراه شرفا وعلو مرتبة. وعامر بن صعصعة من قيس - [01:00:49](#)

ابن عيلان ابن مضر وسلولو حي من عامر وهو ابنه لصلبه ويقال سلول ابن صعصعة اخو عامر بن صعصعة وهم الام احياء بني عامر الى هذا التعريض وهم الائم احياء بني عامر. ولذلك قال عامر بن الطفيل حين اصابته الغدة عند امرأة من سلول اغدة كغدة البعير - [01:01:08](#)

وموتا في بيت سلولية. اي انه جمع الشر من اطرافه كلها والحمد لله رب العالمين. وجزاكم الله خيرا لحسن انصاتكم وحسن مشاركتكم وحسن تقويمكم آ لما ذكر في هذا الدرس نسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا انه هو السميع العليم - [01:01:32](#)

الحمد لله رب العالمين نعم هل هناك من اشكال او سؤال؟ طيب اه تمام. الشيخ اوفى يقول يعني لم يتبين لي كيف يكون القتل سبة عند العرب طبيعة النفس البشرية انها تخاف من الموت - [01:01:54](#)

اذا كان الموت قتلا كذلك فانها تخاف منه وهو يقول نحن من اهل الشرف والرفعة والعزة. لا نهاب الموت ولا نخاف اسبابه. هذا ما يريده. يعني ان بعض الناس يخافونه ويهابونه - [01:02:38](#)

فهو يعرض ببعض الناس هذا والله اعلم انهم يخافون اليه بطبيعة الانسان تخافوا آ يخاف الانسان من الموت ايهابه ويفر منه فيقول

له فهو يقول لا نحن نجري الى الموت - 01:02:52

ونجري الى اسبابه دون خوف او وجع يعني هذا ما وقع لي والله اعلم امين واياكم جزاكم الله خيرا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:03:11