

المجلس العشرون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال - مصادر الأفعال الثلاثية القياسية والسماعية

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله في الجلال والجمال. وصلى الله وسلم على سيد الرجال وعلى جميع الصحب والال. اما بعد فمرحبا

بكم ايها الكرام في مجلسنا العشرين او الموفي العشرين - [00:00:04](#)

او المتم العشرين. كل ذلك صحيح ان شاء الله من مجالس التعليق على تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا وشيخنا الكبير فخر الدين قباوة لطف الله تعالى به في الدنيا والاخرة اه وقد شرعنا بحمد الله تعالى في الحديث عن تصريف الاسماء وهو الباب الثاني من

الكتاب - [00:00:19](#)

بعد ان فرغنا من تصريف الافعال وفي تصريف الاسماء كنا قد شرعنا بمقدمة اه بمقدمات ضرورية بين يدي المباحث الرئيسة اذ

تحدث شيخنا آآ عن انقسام الاسم الى جامد ومشتق. والجامد اما ان يكون اسم ذات واما ان يكون - [00:00:40](#)

اسم معنى واما ان يكون اسما مبنيا. ونلاحظ في الكتاب انه قد جعل الاسم المبني في مبحث منفرد وعدده وتعدادا خاصة قال لان له وجودا خاصا كما ذكر الشيخ وكنا قد شرحنا ذلك في الدرس الماضي. وقلنا ان اسم الذات اما ان يكون اسما علما واما ان يكون اسم

جنس. واما ان يكون اسم - [00:01:01](#)

جنس وهو ما دال على فرد شائع من افراد الحقيقة الذهنية المجردة كما قال الشيخ. وكنت قد سئلت في المجلس الماضي عن الفرق

بين اسم الجنس والنكرة واجبت جوابا ميدانيا لم ارتضه تماما. وان كان فيه اه يعني لا - [00:01:25](#)

الصواب كما يقال او كان فيه شيء من الصواب لكن الحق ان يقال اجيب الان جوابا دقيقا ان شاء الله تعالى. ونسأل الله الفتح

والتيسير اه ان عامة النحويين وبعض الاصوليين - [00:01:45](#)

على عدم التفريق بينهما. اعيد عامة النحويين وعدد من الاصوليين كابن الحاجب والامدي يقولون انه لا فرق بين اسم الجنس والنكرة وعلى هذا يتخرج ما ذكره استاذنا ها هنا اذ قال ان اسم الجنس هو ما دل على فرد شائع من افراد الحقيقة الذهنية المجردة -

[00:02:05](#)

والذين يفرقون بينهما على خلاف والمشهور ان الخلاف بينهما اعتباري فالنظر النظر في اسم الجنس الى الحقيقة الذهنية دون اعتبار

او دون اعتبار الافراد في الخارج اصالة وانما يكون ذلك تبعا. لان الحقيقة الذهنية انما تتحقق بوجود الافراد - [00:02:33](#)

في الخارج النظر في اسم الجنس الى الحقيقة الذهنية والنظر في النكرة الى الفرد الشائع في جنسه هذا من فرق بينهما. فاذا اذا قلنا

آآ يعني اذا قلنا ان اسم الجنس - [00:02:55](#)

كالنكرة النكرة فحينئذ دلالة على الفرض دلالة مطابقة واذا قلنا ان اسم الجنس ليس اه كان هناك بينهما خلاف اعتباري كما قلنا على

الاقل وحينئذ تكون دلالة على الفرد الشائع دلالة بالالتزام - [00:03:13](#)

ودلالة الالتزام كما تعلمون يا كرام ان يدل الشيء على خارج عن مسماه لملازمته له ملازمة بينة لملازمته له ملازمة بينة كما قلنا هذه

الحقيقة الذهنية المجردة انما تتحقق بوجود افراد في الخارج - [00:03:34](#)

اه يعني هذا ملخص خلافي في مسألتني في مسألة اسم الجنس والنكرة. كما قلنا عامة النحويين اي اكثر النحويين على عدم التفريق

بينهما. وانهما واحد وانهما واحدة طبعا مساواة اسم جنس للنكرة انما هي للنكرة التي ليست في سياق النفي - [00:03:55](#)

قلنا انه آآ يدل على فرد شائع من افراد الحقيقة الذهنية على فرد شائع. وكما استاز نزار يقول لم يتضح لي الفرق عندما فرق. نعم
بعبارة ثانية الذي قال ان اسم الجنس يختلف عن النكرة قال ان الفرق بينهما اعتباري. فالنظر في اسم الجنس هو للحقيقة الذهنية -

00:04:21

الا ينطبع في ذهنك عندما يقال رجل الا ينطبع في ذهنك تصور عن الرجل وعن خصائصه وصفاته وهكذا هذا هو اسم الجنس فينطبع
في ذهنك من الحقائق. طبعا ومن لطائف العلماء ودقائقهم انهم قالوا الحقيقة الذهنية في ذهن من - 00:04:48

وقع بينهم خلاف. فبعضهم قال ان المراد بهذه المخاطب. وبعضهم قال ان المراد بها ذهن المتكلم. على كل حال هذه حقيقة ذهنية
طيب لكن تتحقق في الخارج هذه الحقيقة الذهنية. معنى تتحقق في الخارج اي في الواقع والوجود. كيف تتحقق هذه الحقيقة

00:05:10 - الذهنية

انما تتحقق بالافراد عندما ترى رجلا ورجلا ورجلا ورجلا اطلاق النكرة هي باعتبار الافراد واطلاق اسم الجنس هو باعتبار

الحقيقة الذهنية المجردة يعني ارجو ان يكون الامر قد اتضح الان - 00:05:32

ثم يعني انظر الى آآ يعني انظر ما تماما هذا صحيح ما ذكرته صحيح. نعم انظر الى كلام معظم النحويين وعدد لا بأس به من

الاصوليين في ان اسم الجنس - 00:05:54

والنكرة واحد وابن الحاجب والامدي على هذا. وابن الحاجب والامدي على هذا ومن لطائف ذلك انهم يقولون التفريق بينهما اه طيب

انا سارجع الى شرح حتى اه دقيقة واحدة كنت قد راجعت نعم هنا - 00:06:11

طيب ثمرة الخلاف تظهر قلت ولكم في الدلالة المطابقة او اللتزامية. نعم يعني اذا قلنا انه متحد مع النكرة فدلالة على الفرض دلالة

مطابقة والا فهي دلالة التزام. كما قلنا - 00:06:37

طيب اه وينبني علي ايضا مثال اخر ذكره الاصوليون. قالوا اذا قال الرجل لزوجته ان ولدت ذكرا فانت طالق. والله الاصوليون

لطفاء وظرفاء. انظروا الى هذا المثال ان ولدت ذكرا فانت طالق. سبحان الله. طيب - 00:06:57

قال فولد الذكرين هل تطلق او لا ولدت ذكرين هل تطلق او لا قال فعلى ارادة مطلق هنا يسأل عن الارادة على ارادة مطلق ان ولدت

ذكرا على ارادة المطلق تطلق - 00:07:17

لانه يعني هو يسأل انت اردت الماهية ما اردت فردا شائعا طيب قال فاذا اراد الماهية حينئذ تطلق قال لان التعليق على مطلق الماهية

وقد وجدت في ضمن كل من الولدين. يعني اذا توجد في الفرد وفي الفرضين وفي الافضل - 00:07:37

طيب وعلى ارادة نكرة لان النكرة فرض شائع في جنسه وهو هنا فرد مبهم يعني ان ولدت ذكرا هذه النكرة يعني هو فرض مبهم غير

معين قال وعلى ارادة النكرة لم تطلق لانها جاءت بغير المعلق عليه - 00:07:56

قال لان الوحدة الشائعة التي هي مدلول النكرة في معنى ان ولدت ذكرا واحدا. وقد جاءت بذكرين. وكونهما اثنين مخالف للوحدة

الشائعة التي هي معنى النكرة هذا من بعض الفروق. نعم - 00:08:14

اه يعني هذا ما قاله بعضهم. آآ الاخت محاسن تقول يعني لعل هذه المسألة لا ينبني عليها خلاف. انظري الاصوليون بنوا عليها خلاف

طيب وهذا خلاف قد يحل مشكلة ما - 00:08:30

لكن بعض النحويين والاصوليين قل لا فائدة من هذا الخلاف واسم الجنس والنكرة واحد. في الحقيقة تنبني عليه اشكالات اخرى.

طيب نحن الان نتكلم على اسم الجنس ونقول ان اسم الجنس يطلق باعتبار الحقيقة الذهنية المجردة. دون النظر الى الافراد. طيب

اليس هذا هو - 00:08:44

تعريفه اليس هذا هو تعريفه علم الجنس الذي فرقتم فيه بين علم الجنس واسم الجنس فالمسألة مشكلة وشائكة اه ولذلك بعض

النحويين او اكثر النحويين على انه لا فرق بين النكرة واسم الجنس. نعم - 00:09:04

وعلى هذا يكون النظر الى الحقيقة الذهنية المجردة هو لعالم الجنس لاسم الجنس طيب فهذه مسألة ادري لعلني اصبت في توضيحها

وتبيينها ان شاء الله تعالى طيب ثم ماذا دقيقة واحدة من فضلكم - 00:09:24

الله اي واحد تمام وهذا طيب صح. نعم. لا ادري هل هذا الكتاب للشجاع اني اظنه للشجاع كنت قد طالعت في قديما تم كتابه

للشجاعي في الفرق بين اه علم الجنس واسم الجنس - 00:09:55

السماوي طيب شيخ سلطان احسن الله اليكم بعد ان تحدث بعد ان تحدث عن تلك المقدمات وتحدث عن نوعي الجامد الذاتي

والمعنى. طبعا هو جعلها ثلاثة كما قلنا خص المصدر ببحث - 00:10:25

لاهميته ولانه الاصل الذي تتفرع منه المشتقات كلها بحثنا اليوم ان شاء الله تعالى عن المصادر قال الشيخ شفاه الله تعالى وعافاه

ولطف به المصدر اسم يدل على الحدث مجردا من الزمان - 00:11:08

فقولك صعود يدل على وقوع هذا الحدث دون ان يقيد بزمان ماض او حاضر او مستقبل اما الفعل صعد او يصعد او يصعد فдал على

وقوع الحدث في زمن معين. ومثل ذلك يقال في الفرق بين فهم وبين فهم ويفهم - 00:11:26

وافهم. اذا كما قال ابن ما لك المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن من امين المصدر اسمه سوى الزمان من مدلولي

الفعل. كامن من امين. وتعلمون ان دلالة الفعل يا كرام - 00:11:44

مركبة بخلاف دلالة الاسم فهي بسيطة وهذا من دلائل اصالة المصدر لان دلالة بسيطة بخلاف دلالة الفعل فهي تدل على المصدر

وزيادة. شأنه في ذلك شأن المشتقات فانها تدل على المصدر - 00:11:59

وزيادة تدل على الحدث وفاعل الحدث. او مفعول الحدث او فاعل الحدث على المبالغة او من كان منه الحدث على سبيل الثبوت

والدوام. وهكذا فشأن الفعل شأن المشتقات. فهو مشتق فهو مشتق مثلها اي مثل اشتقاقها - 00:12:20

طيب الفعل كما قلنا المصدر يدل على الحدث مجردا من الزمن. اي ليس فيه زمن طيب فالفعل يدل على الحدث والزمن والزمن الذي

يدل عليه يسمى زمنا ما الزمن الذي يسمى به - 00:12:41

او الذي يدل عليه الفعل والزمن محصل هذا يا كرام والزمان المحصل ان دلالة على الزمن تكون بالصيغة فانت اذا سمعت ضرب فهم

علم شرب ذكر وتقول هذا زمن ماض - 00:13:00

دون ان تنظر في المعاجم. هذه هذه هذا يسمى بالزمان المحصل من الصيغة وكذا زمن مضارع الحال او الاستقبال. وكذا زمان الامر

الاستقبال. هذا يسمى بالزمان المحصل في الزمان المحصن. طيب - 00:13:26

الان هل من شرط للمصدر قال ويشترط في المصدر ان يشتمل على احرف فعله الماضي الاصلية والزائدة هذا هو الشرط الرئيس في

المصدر ان يشتمل على احرف فعله الاصلية والزائدة الاصلية - 00:13:44

هذا هو الشرط الرئيس فالمصادر الشرب واعلام وتردد وانقلاب واحترام واستغفار وزلزلة واطمئنان وحرنجان في كل منها الاحرف

الاصلية والزائدة التي في افعالها. انظروا لابد ان يشتمل على احرف فعله الماضي كما قلنا. الاصلية والزائدة. هذه شروط المصدر -

00:14:05

فهي محتوية او مشتملة على احرف الفعل الاصلية والزائدة التي في افعالها. شرب واعلم وتردد وانقلب واحترم واستغفر وزلزل

واطمئن واحرج في احرف فعله كلها مع زيادة عليها وهي الف المصدر - 00:14:30

طيب قال الشيخ وقد يكون هذا الاشتمال تقديريا وقد يكون هذا الاشتمال مقدرا غير ظاهر. اذا لابد من اشتمال المصدر على احرف

فعله الماضي الاصلية والزائدة. لكنه قد يكون غير ظاهر. فالواو في - 00:14:53

واستوطن واخشوشن وبوجع مقدرة في المصادر ايصال واستيطان وخشيشا ومبايعة لانها قد اعلت فقلبت. تعلمون ايصال لماذا اه

لماذا قلبت الواو ياء لما قلبت الواويات يا كرام لما قلبت لوياء - 00:15:14

في سكونها وانكسار ما قبلها لابد من الشرطين بسكونها وانكسار ما قبلها طيب وكذلك استيطان اصلها استوطن واخشيشا اخشوشان

قال ومبايعة الآن قال اه بويع بويع هذه الواو انما ضمت - 00:15:44

لانضمام انما صارت واوا عفوا لانضمام ما قبلها. هي كانت الفا بايع هذه الالف الزائدة فاعله صارت في المبني للمفعول بويع نعم. وفي

المصدر نحن قلنا لابد ان يشتمل المصدر على حروف فعله الاصلية والزائدة - 00:16:12

اين هذا الحرف الاصلي؟ الف. صار الف نعم طيب قال فهي موجودة ولكن بصورة لفظية اخرى. والواو المنقلبة في دعا وانجى واعتزى واستعدى ما معنى اعتزى يا كرام اعتزى معناه انتسب - [00:16:28](#)

اعتزى معناه انتسب لفنان وانتسب الى قبيلة نعم قالوا تعزى واعتزى نعم اذا اعتزى واستعدى هي مقدرة مقدرة في دعاء وانجاء واعتزاء واستعداد. لانها اعلت فقلبت ثم ابدلت همزة. اعلت فقلبت - [00:16:59](#)

يعني دعاء اصلها دعاء دعاء طيب دعاء الان تحركت اللوا وانفتح ما قبلها يقولون كيف انفتح ما قبلها؟ بينهما الف تعاون وقبلها الف نعم قبلها الف لكن الالف تسمى ماذا تسمى في التصريف - [00:17:21](#)

الالف حاجز غير حصين. هذه قواعد يجب ان ندركها دائما اذا دعاء تحركت الواو وانفتح ما قبلها. فتحة العين وبيئهما حاجز غير حصين. فقلبت الف التقي الفان فابدلت الالف الثانية هاء - [00:17:47](#)

حمزة ابدلت الالف الثانية همزة وكذا نصنع في الباقي وكذا نصنع في الباقي الظلم اذا قال الشيخ قال في دعاء وان جاء واعتزاء واستعداد وهكذا هنا سؤال هل منه عزة - [00:18:05](#)

يعزى من التعزية يعني اه يعزى نعم صحيح يعني يرجع لكذا صحيح. نعم ينسب الى كذا لكن يعزى بمعنى اخر كما تعلمون قال فهي موجودة ولكن بصورة لفظية اخرى. اذا انظروا المصدر ها هنا - [00:18:24](#)

اشتمل على احرف فعله الاصلية والزائدة هنا دعاء هو مصدر لدعى. ودعا كل احرفه اصلية فيه الف منقلبة عن الواو. اين هي؟ قال ابدلت همزة بعد ان قلبت ابدلت همزة بعد ان قلبت الف. كما ترون امامكم - [00:18:43](#)

قال فهي موجودة ولكن بسورة لفظية اخرى. طبعا اياكم ان تظنوا ان الالف في دعاء هي الالف في دعاء. لأ. دعا وزنها فعالا ودعاء وزنها اذا دعا فعالة الالف ولام دعاء فعال. اذا الهمزة لام. فاذا اللام التي في المصدر هي لام اللام التي في الفعل. ولا يجوز ان يتخالفا - [00:19:04](#)

هذا واضح ان شاء الله وكذلك شأن الياء المنقلبة في احدى وارتقى وانطوى واستلقى فهي مقدرة ايضا في اهداء وارتقاء وانطواء واستلقاء استبقاء اصل واستلقاء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت وبيئهما حاجز غير حصين. فقلبت الف - [00:19:30](#)

وصارت استلقاء لا يمكن ان تنطق الفين ماذا فعلنا؟ ابدلنا الالف الثانية همزة اذا قد يكون اشتمال المصدر على احرف الفعل او على بعض احرف الفعل مقدرة. كما ترون قال ومن الاشتمال التقديري ايضا ما في نحو قيت اما في نحو قتال - [00:19:50](#)

مصدر قاتل فالاصل فيه قتال. والياء منقلبة عن الف الفعل. وقد حذفت الياء للتخفيف بدليل انها قد لفظت احيانا والمحذوف تقديرا كالموجود لفظا عندي قاتلة قاتل على اربعة احرف قال مصدره قتال تقول لي نعم قد اشتمل على - [00:20:15](#)

على احرف فعله كلها اقول لك لا. اخطأت قاتل قاف والف وتاء او لأ لن اقل قاف والف. قاف فالق شتاء السلام كفاءة ترتيب لكن لما قلت قتال اه اين الالف التي بين القاف والفاء - [00:20:40](#)

بين القاف والتاء غير موجودة اذا الالف غير موجودة. طيب فهل نقول ان قتالا ليس مصدرا لانه لم يشتمل على جميع حروفه بل على بعض حروفه؟ قال لا قتال مصدر - [00:21:01](#)

لانه اشتمل على جميع حروفه تقديرا يا اخي عندنا حرف محذوف. الالف ليست موجودة في المصدر قال هي موجودة تقديرا والدليل على ذلك ان بعض العرب هي لغة لبعض العرب - [00:21:20](#)

يقولون قتال بالياء ها هذه هي الالف هادي هي نعم انقلبت ياء لانها ساكنة وقبلها كسر لانكسار ما قبلها قلبتها الحاصل ان قتالا مصدر لم؟ لم لأ لا نقول انه اسم مصدر - [00:21:34](#)

مجيئ قتال يدلنا على على اصله. على اصل قتال. لذلك لا نقول عنه انه اسم مصدر هو اشتمل على المحذوف تقديرا فمن عليه تقديره وهي لغة لبعض العرب. ويعني قرأت قديما انها لغة اهل اليمن. هذا الذي اذكره الان - [00:21:58](#)

انهى لغة اهل اليمن عامة وقد حكاه سيبويه في كتابه دون ان ينسبها الى فئة معينة بل قال ان بعض العرب يثبت هذا طيب قالت الاخت هاجر تقول طيب ماذا نقول في مقاتلة؟ نعم هي نفسها هذه الالف التي بين القاف والتاء - [00:22:17](#)

الف الالف التي كانت في الفعل واضح هذه الالف التي كانت اه التي هي هنا بين القاف والتاء هي الالف التي كانت في الفعل طيب والميمو في اوله كما ترون ان شاء الله سنتكلم عليه - [00:22:43](#)

في مكانه طبعاً لا يلزم دائماً ان يكون عندنا الف المصدر نعم في قتال هذه الالف والـ المصدر دائماً ان يكون عندنا الف المصدر وقد تكون الدلالة على المصدرية كما ترون هناك بالميم. مقاتلة - [00:23:00](#)

واضح هذا طيب نعم سنتكلم ايضاً عن اسم المصدر ونشفي غليلكم باذن الله تعالى ببيان واضح ان شاء الله. نعم اسم المصدر آ لا يقدر فيه المحذوف لا يقدر فيه المحذوف ابداً. طيب - [00:23:17](#)

انظروا وقد حذفت الياء للتخفيف بدليل انها قد لفظت احياناً والمحذوف تقديراً كالموجود لفظاً وقد يكون هذا الاشتمال التقديري مبنياً على حذف وتعويض نحو تسليم مصدر سلمة القياس الصناعي يقتضي ان يكون المصدر هو سلم - [00:23:44](#)

سلم سلام وبعض العرب يقولون في مصدر فعل فعلاً. كذب يقولون في مصدر فعالة فعال. كذب صديق هكذا يقولون. طيب هذا هو القياس فيه لما هو القياس فيه؟ لانه على قياس المصادر - [00:24:11](#)

يأتي المصدر وفيه جميع حروف فعله الاصلية والزائدة الان سلم سين ولا مان ومين؟ فسلم فيه الحروف كلها مع زيادة الف المصدر لكنهم قالوا تسليم فماذا حصل؟ انظروا قال هو سلام مثل كذاب. ولكنه حذفت منه العين الاولى. اين العين الاولى - [00:24:37](#)

لام الاولى وعوض منها التاء في اوله. فالتاء التي في الاول هي عوض من الحرف المحذوف من احد المثليين فصار تسلم بس لتكرار ثم كسرت العين الباقية تكرير فانقلبت الياء بعدها ياء. فانقلبت الالف بعدها ياء فصارت تسليم - [00:25:02](#)

اذا تسليم اصله سلة قذفت العين الاولى وعوض منها التاء فصار تسلم مثل تكرار ثم اه كسرت العين الباقية فصار تسلي وحين اذ تقلب الالف ياء فصار تسليم اذا قد يكون الاشتمال تقديرياً - [00:25:28](#)

او مبنياً على حذف وتعويض كما قلنا قال ومن الحذف والتعويض ايضاً نحو عدة وتجربة وتحل وتوصية وتعينة مصادر وعد وجرب وحل ووصى وعباً والاصل فيها وعد لا تتسرع فتقول انه ليس مصدراً. يا اخي لما لم تقل انه مصدر؟ قال آ لانه لم يشتمل على جميع حروف فعله. اين الواو؟ الواو ليست موجودة. نعم. حذفت لك - [00:25:50](#)

ان عوض منها فاذا المحلوف لعله كالثابت لفظاً فاذا هذا مصدر لانه حذف الحرف وعوض منه التاء كما ترون طيب وكذلك تجريب وتجربة قذيفة الياء وعوض منها التاء في المصدر - [00:26:26](#)

طيب وتحليل وتحل قذيفة عوض منها التاء في المصدر كذلك توصي وتعبيء نفس الكلام. تعبئة قذفت الياء عوض منها في المصدر. طيب قال ثم حذفت الواو من الاول والياء من الاربعة الباقية. وزيدت التاء في اخر المصدر عوضاً مما حذف - [00:26:47](#)

اذا يا كرام المصدر لابد ان يشتمل على حروف فعله كلها الاصلية والزائدة وقد يكون الاشتمال تقديرياً وقد يكون الاشتمال على سبيل الحذف والتعويض يعني اذا حذف احد الاصول او اذا حذف احد الاحرف وعوض منه فاننا نقول عن هذه الكلمة انها مصدر - [00:27:14](#)

نعم الان قال اما نحب عطاء وكلام وعون وسلام ووضوء وتقى من ظلم من اعطى اعطى اين الهمزة في طبعاً اياكم ان تظنوا ان هذه الهمزة هي تلك. طبعاً انا اعلم انكم لا تظنون كذلك. لكن اقولها لمن يتابعك ذلك - [00:27:36](#)

طبعاً اعطى الهمزة ليست موجودة في المصدر لا لفظاً ولا تقديراً. ولا تعويضاً اذا عطاء ليس مصدراً. طيب هو يدل على معنى المصدر. يدل على الحدث لكن حروفه اقل من حروف فعله. اذا ماذا نقول فيه؟ انه اسم مصدر - [00:28:01](#)

اقول في انه اسم مصدر نعم طيب اذا اي اذا اعطى الهمزة محذوفة. وليست موجودة لا تقديراً ولا تعويضاً. اما التي في الاخر عطاء هذه الهمزة فهي ماذا يا كرام - [00:28:23](#)

هي الف اعطى. نعم هي الف اعطى تماماً اعطاء عطاء الاصل وعطاء اعطى الالف اصلها واو اعطى اصلها اعطى تطرفت الواو فوق الثالثة فقلبت ياء. فصارت اعطي ياء دليل انك تقول اعطيتك - [00:28:43](#)

طيب ثم حركة اليوم فتح ما قبلها فقلبت الف صار اعطى فعطاء اصله عطاء تحركت الواو وانفتح ما قبلها. وبينهما حاجز غير حصين

فقلبت الفا. فصار عطاء لا يمكن ان تلفظه - 00:29:07

ابدلت الالف الثانية همزة تصارع طاء. كما ترون طيب كلام تكلم تكلم سلام. اين اللام الثانية؟ واين التاء؟ غير موجودتين لا لفظا ولا تقديرا ولا تعويضا عود اعان اين الهمزة؟ سلم سلام اين اللام - 00:29:26

الاولى توضع وضاء اين التاء واضح؟ وان الضاد اتقى فقال فهي اسماء مصادر لا مصادر لانها لم تشتمل على احرف افعالها كلها لفظا او تقديرا اذا ما دل على معنى الحدث - 00:29:47

لكن حروفه اقل من حروف فعله يسمى اسم المصدر على معنى الحدث لكن حروفه اقل من حروف فعله فهو اسم المصدر السلطان يذكروا باصله عطا. نعم اعطى عطى عطايا عطو بمعني تناوله - 00:30:10

ومنه قول امرئ القيس في معلقته كما ذكر وتعطوا برخص غير شثن كأنه اه اساريع ظبي كيف كانت؟ والله نسيت يا شيخ سلطان مساويك وكيف كان نسيت. لا مشكلة او مساويك اسحلي فتح الله عليك - 00:30:33

صحيح طيب الان قال والاسم المصدر ابنية كثيرة الفعل تجبر انظروا. ما مصدره تجبر في حروف فعله كلها والفرق بين المصدر والفعل ها هنا ضم ما قبل الاخر. تجبر تجبر. وهذا من عجائب العربية حقا يا كرام - 00:30:56

وهذا من دلائل قيمة الحركة في العربية. الحركة الواحدة انظروا حركة واحدة تجعل العربي يميز بين حدث مصاحب لزمان وحدث خال من الزمان. سبحان الله تجبر العربي يلحظ فيه اضافة الى الحدث معنى الزمان. الله - 00:31:22

عجيب والله تجبر لا يلحظ فيه الا معنى الحدث لا يلحظ الزمان المحصن فانتم ماذا يا كرام؟ حقا هذا من العجائب تفكروا فيه جيدا فهو عجيب حركة واحدة. طيب - 00:31:45

وقد جاء من اسماء مصادره او من اسماء مصدره جبرية وجبرية وجبرية وجبر آآ وجبروة عفوا وجبروة وجبرياء وكبرياء وجبرياء وجبروة وجبروة وجبور وجبور وجبروت وجبروت وجبروت هذه كلها تدل على المصادر لكنها مخالفة له - 00:32:08

نعم قال واما نحو جرح ودهن وكحل وثقب وانف ونهر ووجه. فهي اسماء ذوات لا مصادر. ولا اسماء مصادر. لانها تدل على شيء محسوس لا على حدث لما ذكر هذا؟ تقولون لما ذكر هذا - 00:32:36

لان بعض الناس يشتبه عليها احيانا الامر فلا تفرق بين المصدر او بين اسم المصدر وبين الذات. بعضهم يظن ان الجرح حدث. لا الجرح والشيء الذي حصل لك هذا جرح - 00:32:53

مثلا في يدي جرح وجرحته جرحا. الجرح بالفتح مصدر وبالضم الاسم يدل على الذات قال هو اسم ذات. انف. اسم ذات. وهكذا بعض الناس يشتبه عليهم هذا فاحتاج الشيخ الى البيان - 00:33:08

احتاج الشيخ الى البيان كما قلنا طيب قال واما نحو جرح ودهن وكحل وثقب وانف ونهر نواجه. هي اسماء ذوات لا مصادر ولا اسماء مصادر لانها تدل على شيء محسوس. لا - 00:33:27

علاء حدث ثم قال الشيخ وللمصدر انواع مختلفة هي المصدر الاصيل ومصدر التوكيل ومصدر المرة ومصدر النوع والمصدر الميمي والمصدر الصناعي واذا اردتم بيانا لها فاقول مصدر مجرد هو اصل لمصادر المزيد - 00:33:43

هو اصل لمصادر المزيد وكل مصدر هو اصل لمصدر المرة والهيئة والميمي بحسبه ثم تكون المشتقات. يعني مصدر المزيد هو اصل. لكن اصل بالنظر الى ما اشتق منه لكنه يلحظ فيه ايضا انه مأخوذ من مصدر مجرد - 00:34:11

ومتفرع عنه ومترتب عليه اه الاستاذ نزار يقول لكن المصدر والاسم الثقافي ثقب والله في الحقيقة صحيح دقيقة استاذ اه استاذ نزار من فضلك اه لعل نعود معا الى ما قاله صاحبنا في متن اللغة - 00:34:33

يعني انا سرديتها ولم انتبه لها استاذة عقيدة تقول لم افهم هذه النقطة النقطة الاخيرة طيب اعيدها ان شاء الله طيب وصلنا وصلنا نعم. يعني الدلالة على المصدر واضحة معروفة طبعاً. وسنتكلم بعد قليل. ان فعلا - 00:35:22

سياسي من المتعدد قال ابن مالك فعلوه قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا اعلن قياس مصدر المعدة. فمجيء فعل آآ مصدرا كثير جدا اه نعم ثقب صحيح لا ادري على كل حال - 00:35:55

السقب والضم لغة او هو جمع سقبة الخرق النافذ جمعه اثقب وثقوب وواحدته ثقبه جمع ثقب يعني هذا على القول على القول بانه آآ جمع ثقبه ثقبه وثقب وقيل انه مفرد - [00:36:15](#)

طيب على كل حال لا اشكال فلعل الشيخ ما ادري استاذ نزار لعل الشيخ انما ذكره ها هنا لان الناس تظن ان الثقب الذي هو الشيء يعني الخرق الثاقب كما قال - [00:36:47](#)

الشيخ تظن هذا مصدرا يعني لعله اراد هذا دون ان ينفي انه في الاصل مصدر. لكن يعني يبقى مشكلة. يبقى مشكلا. يعني الجرح لا يطلق على المصدر. الدهن لا يطلقه على المصدر - [00:37:00](#)

يبقى ذكر لهذه الكلمة مشكلة آآ اعود الى النقطة الاخيرة مصدر مجرد اصل لمصادر المزيد هذا لابد من تبيان عندي مثلا اه عندي مثلا صدق هذا مصدر الفعل صدقة. طيب - [00:37:14](#)

وعندي تصديق واصدق اصداقا. وصادق مصادقة وتصديق تصدقا. هذه المصادر ليست اصولا برأسها نعم هي اصول لافعالها والمشتقات منها غير انها متفرعة عن مصدر مجرد ومصدر مجرد اصل لمصادر المزيد - [00:37:44](#)

يعني مصادر المزيد انما اخذت منه واضح هذا ثم مصادر المزيد اصول لافعالها ومشتقاتها لهذا ما اردت بيانه ها هنا نحن لا نقول هذا لاننا كما قلنا لا يمكن ان نقول انها مشتقة من المصدر مباشرة - [00:38:05](#)

هذا بعيد جدا يعني التصديق التصديق معناه يرجع الى تصديق لالى صدقة وصلت الفكرة الاشتقاق لابد فيه من تحقق هذا فتصدق قلنا ان المصدر لابد ان يشتمل على حروف فعله الاصلية نكمل - [00:38:31](#)

والزائدة لابد ان يشتمل على حروف فعله الاصلية والزائدة نعم واضح هذا اسم المرأة والهيئة سنمر عليه باذن الله تعالى بعد قليل الان المصدر الاصيلي قال المصدر الاصيلي سم يدل على الحدث مجردا من الزمن والتوكيد والمرءة - [00:38:56](#)

اين اتيت انا انها المرة هنا انظروا فوق التوكيد مصدر المارة مصدر النوع النوى ذكره اذا قبله قبله المرة المصدر الاصيلي اسم يدل على الحدث مجردا من الزمن والتوكيد والمرءة والنوع. وهو ليس مبدوءا بميم زائدة - [00:39:30](#)

عدا المفاعلة سنرى بعد قليل ان شاء الله تعالى ان المصدر الميمي هو المبدوء بميم زائدة ما لم يكن على صيغة مفعلة فكان على صيغة مفاعل مبدوء بميم زائدة لكن لا نقول عنه انه مصدر ميمي. هو مصدر اصلي. ليس مصدرا ميميا - [00:39:51](#)

لذلك قالها هنا عدا المفاعلة ولا مختوما بياء مشددة بعدها تاء زائدة طبعا هو المزار الصناعي قال نحو طرب ونداء ومجادلة وانتصار واعتناء وتجاوز واستبطاء واعادة وطبي وضرر واستعانة واضمحلال - [00:40:11](#)

تقلقل ولما كانت ابنية المصادر الاصلية كثيرة كان من الضروري جعلها قسمين مصادر الفعل الثلاثي مجرد ومصادر الفعل غير الثلاثي المجرد مصادر الفعل الثلاثي المجرد قال الشيخ اكرمه الله ان ابنية مصادر هذه هذا الفعل كثيرة جدا - [00:40:30](#)

حتى ان بعض العلماء جعلوها سماعية لا ضابط لها لكثرة السماع فيها حتى الضوابط التي سيذكرها الشيخ بعد قليل سنرى انها محرومة او آآ انها مقيدة. سنرى القيد الذي سيذكره بعد قليل - [00:40:55](#)

والقيد غير مسلم ولذلك كان قول من قال ان مصادر الافعال الثلاثية سماعية في غاية الصواب ولو زعم اخرون انها كلها قياسية مطردة انها كلها قياسية مطردة نعم ولعله هنا آآ - [00:41:13](#)

يشير الى مذهب الفراء نعم وسأشير اليه بعد قليل. انتظروا قليلا نقرأ ثم نشير الى المذاهب المعروفة ومذهب الجمهور ووقف الجمهور منها موقفا علميا فحددوا ما هو قياسي واهملوا السماعية فلم يضعوا له قاعدة - [00:41:38](#)

طيب المصادر القياسية. اذا قول الجمهور كان قولنا وسطا مصادر افعال الثلاثية كثيرة جدا بعضهم قال نقف عند المسموع نرجع الى المعجم فما يذكره فما يذكره المعجم نلتزم به - [00:42:06](#)

واضح؟ طيب القول الثاني قال كلها مقيسة الثالث قول الجمهور ما هو مقيس ومنه ما هو مسموع. طيب المقييسة قال جمع جمهور النحات عددا من الابنية تنقاد لضوابط واضحة محددة - [00:42:25](#)

ولكنهم لم يزعموا ان القياس فيها تام مضطرد. انتبهوا لقد رأوا بعض الابنية يكثر ورودها لنوع معين من الافعال. فتحتمل ان يقاس

عليها ما لم يسمع له مصدر عن العرب - [00:42:44](#)

هم يلجأون الى القياس عليها ما لم يرد سماع يخالفها تشرح هذه النقطة النحات رأوا مثلا ان فعل المعدة مصدره يكون على فعل. في عشرات الالاف من افراد الافعال فقالوا انظروا - [00:43:00](#)

المتعدي وفاعلا متعدي مصدره فعل. انتبهوا فقس عليه اذا لم تجد مصدرا يخالفك. اي فتحت المعجم فلم تجد مصدرا يخالف فعلا فحينئذ قس عليه وان لم تجد المصدر في المعجم - [00:43:20](#)

وان لم تسمعها هذا معنى القياسي فيها لكثرة ورود فعل في فعل وفعل المعدا قالوا انه مقيس ما لم يسمع خلافه فاذا سمع خلافه طرح هذا القياس والتزم بالسمع الفكرة - [00:43:40](#)

هذا مذهب هذا معنى القياس في هذه الافعال. في مصادر هذه الافعال طيب اذا انما يكون القياس ما لم يرد سماع يخالفه. فاذا ورد السماع اضطرر القياس الفراق قال بل يسار الى القياس - [00:44:03](#)

وان ورد السماع بخلافه يعني مثلا عندي فعلة متعد عندي فعل وهو متعد آآ وجدت في المعجم له بصرا اخر لم اجد فعلا فعلا قال نعم استعمل منه فعلا وان لم تجده. وان لم تجده وهذا ظاهر قول الفراء - [00:44:22](#)

هذا ظاهر قول الفراء. هذا معنى القياس التام فيها عند الفراء اذا انظروا يعني امر مصادر الافعال الثلاثية مشكل ولذلك المريح ان تقول انها سماعية نعم وان تقول ان الضوابط التي ذكرها العلماء ضوابط تقريبية - [00:44:48](#)

لا تعقيدية وهذا ما اعتمدته في كتابي احسان التعريف بعلم التصريف اعتمدت ان هذه المصادر السماعية ان مصادر الثلاثي سمعية طيب قال الشيخ فالفعل المتعدي يكون مصدره على فعل اه طبعا - [00:45:08](#)

ربما يسمع بعضكم هذا فيقول انظر الى قول الكوفيين ما اصحه حين قالوا المصدر المصدر فرع عن فعله. بدليل انك تعرف المصدر بمعرفة فعله قل هذا لا يلزم لا تستطيعون ان تلزمونا بهذا - [00:45:26](#)

افرايتم رجلا نظر الى طفل او شاب حسن الفعل فتذكر والده افتقولون ان الولد اصل الوالد يعني احيانا قد يذكرنا الشيء بشيء اخر لكن لا يعني هذا ان هذا شيء اصل لذلك الشيء - [00:45:44](#)

وكم من ولد ذكرنا بابيه اليس كذلك اه يعني هذا ليس دليلا هذا ليس دليلا على اصالة الفعل. لذلك قال شيخنا هنا لا ليس يعني هذا ان المصدر مشتق من الفعل وانما يقصد به بيان كيفية مجيء المصدر القياسي لمن علم الفعل - [00:46:09](#)

يعني بعضهم يتذكر المصدر بتذكر الفعل قال فالفعل المتعدي يكون مصدره على فعل نحو حمد واكل وفهم وامن ووعد ووطء وقول وبيع وخوف وغزو وطي ومد ورد انظروا حمد هذا من باب فعل - [00:46:31](#)

واكل فعل وفهم وامن ووعد ووطئ وقال وباع وخاف هذا من باب فعل لان اصله خويفا بدليل ان مضارعه يخاف وغزا وطي ووطئ ومد ورد اذا المتعدي مصدره سواء كان على فاعلة او فعل - [00:46:56](#)

مصدره على فعل كما قلت ونقلت قبل ابن مالك رحمه الله فعلوا قياس مصدر المعدى من ذي ثلاثة كرد ردا قال الا ما دل منه على حرفة او صناعة فيكون على فعالة - [00:47:21](#)

زراعة وصناعة وخياطة وكتابة وقراءة ونجارة ومساحة. وولاية وجباية وحياء مساحة المساحة آآ هل مساحة المصدر؟ نعم مصدر طبعا طبعا اعلن مسح الارض المسح معروف ومسح الارض مساحة - [00:47:41](#)

اي زرعها قاسها واضح ممتاز صحيح قاسها اذا مسح الارض مساحة هو مصدر فما دل على حرفة او صناعة كان على فعالة ومنه الولاية لانها حرفة وصناعة وبعضهم يذكر قيدها فيقول ما دل على حرفة او ولاية ولا حاجة الى هذا - [00:48:07](#)

قال والفعل اللازم تقسم ابنيه مصادره تبعا لحركة عينه في الماضي فعل وفعل وفعل. اما فعل فله مصادر. انظروا الان الى القياس ما شاء الله يكون مصدره على فعولة نحو بطولة وطفولة وسهولة ونعومة وصعوبة وخشونة. او على فعالة نحو شجاعة وفصاحة

وكرامة - [00:48:37](#)

دناءة ووداعة فظاعة صلابة نجابة سماحة صراحة جدارة نظافة شهامة ضخامة كثافة وسامة او على فعل وحسن ونبل ونبل لين

وقرب وخبت وقبح وبؤس وفحش وحمق. ونؤمن وعمق وجبن. اذا - [00:48:59](#)

على فعولة او على فعالة او على فعل قال وفعل طبعاً ولا تنسوا ان فعل او متعد يا كرام لازم او متعدد لازم دائماً. نعم ولا يكون

متعدياً الا بالتضمين - [00:49:19](#)

اه كما قالوا في قولهم رحبتكم الطاعة الطاعة جاء متعدياً لانه ضمن معنى المتعدي. لانه ضمن معنى المتعدي. نعم نتابع قال وفعل
الان يتكلم عن اللازم. اذا المتعدي فرغنا منه. على فعل الا اذا دل على حرفة. قال وفعل يكون مصدره على فعلة. اذا دل على لون نحو

حمرة وخضرة - [00:49:47](#)

وزرقة وسفرة وسمرة وشكرة وغبرة وشبهة ودهمة وشهلة وصحبة ويكون على فعول اذا دل على معالجة اي اي محاولة حسية

للتغلب على صعوبة نحو قدوم ولصوق وصعود قدوم لصوق وصعود. طبعاً القول يكره القول بالقياسية - [00:50:26](#)

يفيدنا معشر المتكلمين بالعربية اليوم مسلاً هذه هذه الدقائق في التفتيد تفيدنا اليوم وجاءك في علم وتريد ان تقيس له مصدراً قال
اذا كان على فعيلة فمصدره على فعول اذا دل على معالجة حسية. اي قال اي محاولة حسية للتغلب على صعوبة. قدوم لصوق صعود.

نعم - [00:50:53](#)

نعم احسن الله اليكم استاذ نزار. آآ تكلم الاستاذ نزار الان ذكرنا بمسألة. مسألتي عدم المخالفة. الاصل في حركة عين مضارع الاصل

في هذه الابواب المخالفة لكن انظروا كيف وافق المضارع الماضي في الباب الخامس - [00:51:30](#)

كما انه كان لازماً كانت حركته لازمة كذلك. حركة في المضارع كما هي في الماضي او للدلالة على لزوم صفات لانه يدل على الطباع

والسجاي فلزمت حركته في المضارع ما كانت في الماضي. نعم - [00:51:48](#)

وجزى الله عنا شيخنا الدكتور حسن عثمان خير الجزاء. طيب قال ويكون على فعل اذا لم يدل على لون او معالجة نحو فرح واسف

وبطر وشل ووجل وياباس ووجع وصدا واسى وجوى. يبس - [00:52:05](#)

فيكون يبس مصدر اضرب لهم طريقاً في اليم اه عفوا اليوم طريقاً في البحر اعرب يا بسنت اعروبي يابسا نعت والنعت لا يكون

بالمصادر فمصدر هو فريقاً يابسا نعم واصفة لطريق - [00:52:23](#)

كيف نقول انه مصدر الجواب انه مصدر وصف به انه مصدر وصف به للمبالغة طبعاً يعني هذا ما ذكره المفسرون دقيقة واحدة

صحيح لا وصف به للمبالغة ليس صفة مشبهة - [00:52:54](#)

استاذ نزار دقيقة واحدة لان هناك مشكلة حقيقة انا سأعود الى المعجم واظن ان هناك اشكالا لان مصدر يبس يبسا فكيف يكون على

يبسا لكني متأكد ان المفسرين يعني يعني يذكرون هذه العبارة يقولون هو مصدر وصف به للمبالغة. دقيقة من فضلكم - [00:53:15](#)

يبسا طيب ماذا يقولون انظروا مثلاً مثال ابن جوزيف في تفسيره يقول يا بسنت اليابسة وهو مصدر وصف به ننظر ايضاً ماذا قال

البيضاوي مثلاً الحمد لله يا بسن يابسا مصدر وصف به - [00:53:38](#)

يقال يبس يبسا ويبسا كسقم سقما وسقما. ولذلك وصف به المؤنث فقيل شاة يبس للتي جف لبنها لان المصدر يوصف به المذكر

والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع على حد سواء. تقول رجل عدل ورجلان عدل ورجال عدل ونساء عدل - [00:54:07](#)

لكن في المعجم اظنني لم اجد يبسا. لم اجد هذا المصدر. دقيقة واحدة سيكون هذا مشكلاً حقاً الى يابسة طيب يا ببسة هذا باب الياء

والباء يا ببسة بس يابيسة - [00:54:29](#)

يبيس ويابس وهي لغة ويبس يبس يبس هكذا بالحذف ويبس يبسا ويبسا. الله جف بعد رطوبة فهو يابس ويابوس ويابس ويبس

ويبس ما بينهما تقاطعا اقول يابس ما بيني وبينك لا قدر الله - [00:55:03](#)

يعني تقاطعنا واضح يا كرام فترونه لم يذكر يبسا طيب ننظر ماذا قال في يابس؟ اين يابس اليبس واليبس اليبس هو صفة مشبهة لا

مصدر او ما كان اصله ليبوسة ولم يعهد رطباً فهو يبس - [00:55:29](#)

اذا اليبس ما لم يعهد رطباً اصله اليبسة ويقال يبس وان عهد رطباً فهو يبس اذا اليبس واليبس ما لم يعهد رطباً وما عهد في الاصل

رطباً ثم يبس فهو يبس - [00:55:51](#)

ويقال جف والجمع اليابيس وجمع اليبس ييوس وامرأة ييس لا خير فيها. وهي يابسة ويبيس وشاة ييس بلا لبن الله الله! وارض يابس والله لكن يعني - [00:56:05](#)

تماما اه والله يا استازة انا اميل وان لم يذكره ها هنا اميل الى ما قاله المفسرون في هذا الا انه مصدر وصف به للمبالغة لكثرة الانتقال من المصدر الى غيره. والله اعلم - [00:56:29](#)

والله اعلم طيب اذا قال فعل. فان هذا اذا اه فعل اذا دل على لون فهو فعل واذا دل على معالجة حسية مصدره على فعول كصعد صعودا. ويكون على فعل اذا لم يدل على لون او معالجا. طيب اما فعل قال فيكون مصدره على فعال - [00:56:46](#)

ان دل على امتناع نحو اباء ونفار وجماح وفرار وشماس. وتقول شمستي الدابة شماسا يعني لم تنقض لم تنقض لك لم تنقض لك شمست شماسا ويكون على فعلان ان دل على اضطراب - [00:57:14](#)

ويكون على فعلان ان دل على اضطراب خفقان وجولان وطوفان وفوران ودوران وطيران وغليان انظروا اه من عجيب ما في هذا المصدر تتابع الحركات فيه اشارة الى الحركة المستمرة فيه - [00:57:41](#)

انظروا الى مطابقة اللفظ للمعنى في العربية خفقان يدل مثلا على خفقان القلب غليان يدل على حركة واضطراب. وهذه الحركة موجودة في اللفظ نفسه بهذه الحركات المتتابة ومصابقة الالفاظ للمعاني عجيبة في العربية واحسن من ابان عنها - [00:58:09](#)

امام البيان في هذا العلامة ابو الفتح ابن جني رحمه الله تعالى ولا ازال اعجب من قوله سبحانه وتعالى وكل القرآن عجيب وان الدار الاخرة لهي الحيوان الحيوان مصدر سمي به للمبالغ - [00:58:31](#)

الحيوان يدل على انظروا يعني لكم فقط ان يذهب ذهنكم مذهبا بعيدا عن هذه الحياة الدنيا وما فيها ما تلك الحياة التي تعج بالحركة والاضطراب وفيها ما تشتهي النفس وتلد الالعين - [00:58:54](#)

الحيوان هو مصدر عبر به عن اسم الذات للمبالغة. والعجيب اه يعني العجيب اه النسمة ذات انما اطلق على الدواب في في في العرف اطلق على الدواب دون الانسان لكمال حركتها - [00:59:17](#)

يعني هطول الانسان قد يتعلل ويكسل لكن تلك مسيرة حركاتها يعني فحركاتها الكثيرة هي منتظمة اما الانسان فبما وهبه الله سبحانه وتعالى من ارادة لقد يستعملها كثيرا في غير ما طلب منه. ولذلك يكسل - [00:59:42](#)

من هذا تفسيري لتخصيص الدواب باسم الحيوان. لكمال حركتها عجيب فعالان قال ويكون على فعال ان دل على داء نحو آآ سعال ودوار وزحار ما الزحار؟ نسيته والله تقول لم اجد حمرة في الالوان لا هو موجود - [01:00:05](#)

موجود حمر ايضا. دقيقة واحدة انا موجود موجود موجود. قياسا موجود ولا اشكال فيه طيب واحدة هو موجود طيب اه استاذ هاجر انا لم اجد حمرة في الالوان حمرا حمرا الفرس سلق من اكل - [01:00:43](#)

او تغيرت رائحة فمه منه وحميرت الدابة صارت من السمن كالحمار بلادة فلان تحرك غيظا وغضبا فهو حمير. نعم لكن وجود الحمرة الحمرة. دليل على وجود الفعل وان لم يستعمل - [01:01:43](#)

يعني بعبارة ثانية نقول انه موجود في القياس وان لم يستعمل. يعني قياس هذا المصدر موجود طيب هذا المصدر له فعل الحمرة هي من الالوان. كالصفرة وغيرها فعله قياسا حمير يحمر - [01:01:58](#)

وان لم يستعمل مثلا والله اعلم واضح هذا الذي يعني هذا الذي في ذهني الان وكذلك آآ الزحار وقع الخلاف فيه طيب على عجل اجيبكم ان شاء الله انا نسيته والله - [01:02:15](#)

التنفس بصعوبة وصلنا اليه على كل حال الزحار داء للبغير يأخذه فيسحر منه حتى ينقلب السرمة فلا يخرج منه شيء. والله جميل جدا فهتمم شيئا فهو مسحور من الزحير اخرج صوتا او نفسا مصحوبا بانين عند عمل او شدة. ها ها. تمام - [01:02:41](#)

طيب لا بأس تمام واضح تمام جزاكم الله خيرا قال ان دل على صوت كان مصدره على فاعيل نحو صهيل وحفيف وزفير وزئير وهدير وازيز ونهيق ونقيق ونعيق او على فعال نحو صراخ وبكاء وبغام وخوار وعواء ونبح - [01:03:15](#)

ويكثر الاول اي فاعيل في المضعف كما يقال اه مثلا ان انين ويكثر الثاني في المعتل اللام كما نقول عوac عواء وبكى بكاء وان دل على

سير كان مصدره على فعيل نحو رحل رحيلًا وضمن زميلًا وهو نوع من السير سريع - [01:03:49](#)

وجف وجيفا ودب دببًا. وان دل على حرفة او صناعة هذا من اللازم كان مصدره على فعالة. اذا ما دل على حرفة كان على فعالة

سواء كان من المتعدي ام من اللازم. نحو تجارة وسفارة ووزارة ونقابة - [01:04:11](#)

رعاية اما المعتل العين غير الدال على اضطراب. فمصدره على فعل نحو صوم وجور ونوح وموت وفوز وذود وذوق وذوق وغوص

وميل وبين وفين وشيب وطيش وفيض وعيش وحيف واين - [01:04:27](#)

وقد يكون على فعال نحو صيام وقيام وزياد وغياب وهيام وايام واما الصحيح العين غير الدال على امتناع او اضطراب او داء او

صوت او سير او حرفة فمصدره على فاعول. وانتم ترون كثرة هذه الشروط - [01:04:48](#)

تحقيق شيء من القياسية. والحق انها بهذا تميل الى السماع لا الى القياس قال فمصدره على فاعول. نحو سجد وقعود وجلوس

وطلوع ونبوغ ومرور وخروج ووصول وغروب وجثو وعلو ومضي. ومضي - [01:05:11](#)

لكن انظروا يا كرام اه مضي اصله مضي. مضوي فاعول التقت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء. فقلبت الواو ياء مضوي

التقت الواو والياء والاولى الساكنة فقلبت فصارت مضي - [01:05:30](#)

ثم قلبت ضمة الضاد كسرة لتصح الياء بان لا تقلب واوا من جديد وصارت مضي مضي هكذا اه الأستاذ نزار يعني يحقق في مسألة

حميرة وقالها يعني آآ خمر علي يحمر حمرا اذا تحرق - [01:05:51](#)

عليك غضبا وغيظا وهو رجل حمير من قوم حاملين والتحرك يدل على انه الاحمرار. لكن آآ هذا لا يكفي استاذ نزار نزار. انظر اه قال

حمرا ما قال حمرة لذلك انا لم اجب بهذا المعنى المجازي - [01:06:22](#)

انما قلت ثبوت الحمرة هو مستعمل يدل على ثبوت فعله وان لم يلفظ به قياسا والله اعلم المصادر السماعية وردت مصادر للفعل

الثلاثي مجرد تخالف ما اقتضته تلك الابنية القياسية. وقد كان بعض الافعال لكل منها اكثر من عشرة مصادر. هنا بالمناسبة لابد ان -

[01:06:40](#)

اذكر ما عدد المصادر؟ مصادر الثلاثية اما سيويوه فذكر منها اثنين وثلاثين بناء وزاد عليه ابن الحاجب في الشافية بناءين فصار عندنا

اربعة وثلاثون بناء واستدرك عليه ابن النازم على ابن الحاجب - [01:07:12](#)

اربعة واربعين بناء كم سارة كم صار عندنا؟ ثمانية وسبعون بناء لمصادر الثلاثي. لكن المشهور منها الاربعة الثلاثون والثلاثون التي

ذكرها ابن الحاجب رحمه الله تعالى في الشافية وما استدرك عليه ابن النازم اقله غريب. غريب شاذ قليل الاستعمال. طبعاً ابن

الناظم - [01:07:30](#)

آآ له تأليف على شفافية ابن الحاجب هو اشبه بالشرح لكن آآ آآ خصه بمواضع مشكلة من كلام ابن الحاجب جعله كالاستدراك عليه

واسمه بغية الطالب في الرد على تصريف ابن الحاجب - [01:07:53](#)

حققه استاذنا الدكتور حسن احمد العثمان في اه في مرحلة الماجستير التخصص في جامعة ام القرى بمكة المكرمة هو مطبوع لكن

طبعته قديمة ولم يجد يجدد لم تجدد فيما اعلم - [01:08:10](#)

طيب قال اذا هذه هي المصادر فقد سمع من مصادره من مصادر غلبة غلب وهو قياسي. لما لانه معدل متعدد فقياس مصدره فعل قال

ومنها غلبة ومغلبة ومغلب ومصدر ميمي وغلبة وغلبة وغلايية وغلباء وغلبة - [01:08:25](#)

وها نحن اولئك نسرد بعض المصادر السماعية. آآ سارى هل هناك مجال لسردها طيب اه انا مضطر ان اقف عند المصادر السماعية ان

شاء الله ونتابع مجلسنا باذن الله تعالى - [01:08:49](#)

في وقت قادم نحدده لان عندنا درسا اخر ينبغي ان نستدركه. ونلتقاكم على خير قريباً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[01:09:04](#)