

# المجلس 1 من شرح (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) | برنامج مهامات العلم 1341 | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

بركاته الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل للعلم به اصولاً ومهماً. وشهاد ان لا اله الا الله حقاً وشهاد ان محمداً عبده ورسوله صدقـاً. اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم انك - 00:00:00 حميد مجيد. اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد. كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم انك حميد مجيد. اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منهم بساند كل الى سفيان ابن عيينة عن عمرو ابن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله ابن عمر عن عبد الله ابن عمرو ابن العاص رضي الله - 00:00:30

الله عنـهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراـحـمـون يـرـحـمـهـمـ الـرـحـمـنـ تـبـارـكـ وـتـعـالـى اـرـحـمـواـ مـنـ فـيـ الـأـرـضـ مـنـ فـيـ السـمـاءـ وـمـنـ اـكـلـ الرـحـمـةـ رـحـمـةـ الـمـعـلـمـيـنـ بـالـمـعـلـمـيـنـ فـيـ تـلـقـيـنـهـمـ اـحـكـامـ فـيـ تـلـقـيـنـهـمـ اـحـكـامـ الدـيـنـ - 00:00:50 وـتـرـقـيـتـهـمـ فـيـ مـنـازـلـ الـيـقـيـنـ وـمـنـ طـرـائـقـ رـحـمـتـهـمـ اـيـقـافـهـمـ عـلـىـ مـهـمـاتـ الـعـلـمـ بـاـقـرـاءـ اـصـوـلـ الـمـتـوـنـ وـتـبـيـبـنـ مـقـاصـدـهـاـ الـكـلـيـةـ وـمـعـانـيـهـ الـاجـمـالـيـةـ لـيـسـتـ اـفـتـحـ بـذـلـكـ الـمـبـتـدـئـوـنـ تـلـقـيـهـمـ وـيـجـدـ فـيـ الـمـتـوـسـطـوـنـ مـاـ يـذـكـرـهـمـ وـيـطـلـعـ مـنـهـ الـمـنـتـهـوـنـ إـلـىـ تـحـقـيقـ مـسـائـلـ - 00:01:10 وـهـذـاـ شـرـحـ الـكـتـابـ الـتـاسـعـ مـنـ بـرـنـاـجـ مـهـمـاتـ الـعـلـمـ فـيـ سـنـتـهـ الـأـوـلـ وـهـوـ كـتـابـ نـخـبـةـ الـفـكـرـ فـيـ مـصـطـلـحـ أـهـلـ الـأـثـرـ لـالـحـافـظـ اـحـمـدـ بـنـ عـلـيـ بـنـ عـسـقـلـانـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ. نـعـمـ. الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ عـلـىـ رـسـوـلـ اللـهـ - 00:01:33

اللهـ اـغـفـرـ لـنـاـ وـلـشـيـخـنـاـ وـلـوـالـدـيـنـاـ وـلـجـمـعـ الـمـسـلـمـيـنـ. قـالـ اـبـنـ حـجـرـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ كـتـابـهـ نـخـبـةـ الـفـكـرـ بـسـمـ اللـهـ الرـحـمـنـ الرـحـيمـ. الحـمـدـ لـلـهـ الـذـيـ لـمـ يـزـلـ عـالـمـاـ قـدـيرـاـ. وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ الـذـيـ اـرـسـلـهـ - 00:01:57

الـنـاسـ بـشـيـرـاـ وـنـذـيرـاـ وـعـلـىـ آلـ مـحـمـدـ وـصـحـبـهـ وـسـلـمـ تـسـلـيـمـاـ كـثـيرـاـ. اـمـاـ بـعـدـ فـانـ التـصـانـيـفـ بـاـصـطـلـاحـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ قـدـ كـثـرـتـ وـبـسـطـتـ وـاـخـتـصـرـتـ فـسـأـلـيـ بـعـضـ الـاـخـوـانـ اـنـ الـخـصـ لـهـمـ الـمـهـمـةـ مـنـ ذـلـكـ - 00:02:17

اعـجـبـتـهـ إـلـىـ سـؤـالـهـ رـجـاءـ الـانـدـرـاجـ فـيـ تـلـكـ الـمـسـالـكـ. فـاقـولـ الـخـبـرـ اـمـاـ اـنـ يـكـوـنـ لـهـ طـرـقـ بـلـاـ عـدـ مـعـيـنـ اوـ مـعـ حـصـرـ بـمـاـ فـوـقـ الـاثـنـيـنـ اوـ بـهـمـاـ اوـ بـوـاـحـدـ. فـالـاـوـلـ الـمـتـوـاـتـرـ الـمـفـيـدـ لـلـعـلـمـ - 00:02:37

يـقـيـنـهـ بـشـرـوـطـهـ وـالـثـانـيـ الـمـشـهـورـ وـهـوـ الـمـسـتـفـيـضـ عـلـىـ رـأـيـ وـالـثـالـثـ الـعـزـيزـ. وـلـيـسـ شـرـطـاـ لـلـصـحـيـحـ لـمـنـ زـعـمـ وـالـرـابـعـ الـغـرـيـبـ وـكـلـهـ سـوـيـ الـأـوـلـ اـحـادـ. وـفـيـهاـ الـمـقـبـولـ وـالـمـرـدـودـ. لـتـوـقـفـ الـاـسـتـدـالـالـ عـلـىـ الـبـحـثـ عـنـ اـحـوـالـ رـوـاـةـ دـوـنـ الـأـوـلـ وـقـدـ يـقـعـ فـيـهاـ مـاـ يـفـيـدـ الـعـلـمـ الـنـظـريـ بـالـقـرـائـنـ عـلـىـ الـمـخـتـارـ - 00:02:57

مـحـلـ عـنـيـةـ الـمـحـدـثـيـنـ هـيـ الـاـخـبـارـ الـمـنـقـوـلـةـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـالـصـحـابـةـ وـالـتـابـعـيـنـ وـالـخـبـرـ مـؤـلـفـ عـنـهـمـ مـنـ شـبـيـئـيـنـ اـثـنـيـنـ اـحـدـهـمـ سـنـدـ هـوـ الـلـاـخـ مـتـنـ فـاـمـاـ السـنـدـ فـهـوـ سـلـسـلـةـ الـرـوـاـةـ - 00:03:27

الـتـيـ تـنـتـهـيـ إـلـىـ قـوـلـ قـوـلـيـ اوـ فـعـلـيـ اوـ تـقـرـيـرـيـ وـاـمـاـ الـمـتـنـ فـهـوـ مـاـ تـنـتـهـيـ إـلـيـهـ سـلـسـلـةـ الـرـوـاـةـ مـنـ قـوـلـيـ اوـ فـعـلـيـ اوـ تـقـرـيـرـيـ وـالـخـبـرـ عـنـ الـمـحـدـثـيـنـ يـنـقـسـمـ بـاعـتـبـارـ طـرـقـهـ - 00:04:04

اـيـ اـسـانـيـدـهـ إـلـىـ قـسـمـيـنـ اوـلـهـمـاـ خـبـرـ لـهـ طـرـقـ بـلـاـ عـدـ مـعـيـنـ وـهـوـ الـمـتـوـاـتـرـ الـمـفـيـدـ لـلـعـلـمـ الـيـقـيـنـيـ بـشـرـوـطـهـ وـالـثـانـيـ خـبـرـ لـهـ طـرـقـ مـنـحـصـرـةـ وـهـوـ ثـلـاثـةـ اـنـوـاعـ اـحـدـهـاـ مـاـ حـصـرـ بـمـاـ فـوـقـ الـاثـنـيـنـ - 00:04:42

مـاـ حـصـرـ بـمـاـ فـوـقـ الـاثـنـيـنـ وـهـوـ الـمـشـهـورـ وـعـلـىـ رـأـيـ اـخـرـ فـانـهـ الـمـسـتـفـيـضـ وـثـانـيـهـاـ مـاـ حـصـرـ بـالـاثـنـيـنـ وـهـوـ الـعـزـيزـ وـلـيـسـ شـرـطـاـ لـلـصـحـيـحـ

خلافا لمن زعمه وثالثها ما حصر بواحد وهو الغريب - 00:05:27

وهذه الانواع الثلاثة يعني المشهورة والعزيزة والغريب تسمى بالاحاد وفيها المقبول والمردود لتوقف الاستدلال بها على البحث عن احوال رواتها دون الاول فيعلم بهذا ان كل متواتر صحيح وابن الاحاد - 00:06:14

ففيها ما يحكم بقبوله ومنها ما يحكم بردہ وانما كان كل متواتر صحيح لان الخبر المتواتر لا يصل الى الكثرة الا وقد استقرت صحته فالنقوص انما تتشفى الى نقل الاخبار الصحيحات - 00:06:45

ولا تتشفى الى نقل الاحاديث المكذوبات فاذا ثبت الخبر كان من اثار ثبوته شيوخه وانتشاره وهو المسمى بالمتواتر وحديث الاحاد مفيد للعلم النظري بالقرائن التي تتحف بالخبر او المخبل كما هو اختيار جماعة - 00:07:16

من المحققين منهم ابو العباس ابن تيمية الحفيد هو تلميذه ابن القيم وابو الفضل ابن حجر صاحب النخبة كان احسن الله اليكم ثم الغرابة اما ان تكون في اصل السندي او لا فالاول الفرد المطلق والثاني الفرد النسبي ويقال طلاق الفرض عليه - 00:07:53

الغريب الذي هو من الاحادي نوعان احدهما الفرد المطلق وهو ما كانت الغرابة فيه في اصل السندي الفرد المطلق وهو ما كانت الغرابة فيه في اصل السندي والثاني الفرض النسبي - 00:08:25

وهو ما كانت الغرابة فيه دون ساء وهو ما كانت الغرابة فيه في سائر السندي دون اصله وهو ما كانت الغرابة فيه في سائر السندي دون اصله واصل السندي هو التابعي للصحابي - 00:08:55

واصل السندي هو التابعي لا الصحابي كما نقله ابن قطبة عن شيخه المصنف صاحب النخبة كما نقله ابن قطبة عن شيخه المصنف صاحب النخبة فيكون الفرد المطلق ما تفرد به تابعي عن صحابي - 00:09:20

فيكون الفوز المطلق ما تفرد به تابعي عن صحابي. والفرد النسبي ما تفرد به دون التابعي عن شيخه ما تفرد به من دون التابعي عن شيخه ويidel عليه قول المصنف الثاني والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع - 00:09:46

المتابعة واقعة فيه دون المطلق. لانه لم يروه عن الصحابي الا تابعي واحد. فيبحث عن شاهد اخر من الصحابة نعم احسن الله اليكم. وخبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل الساد غير معلم ولا شاذ هو الصحيح - 00:10:12

وتتفاوت رتبته بتفاوت هذا وتتفاوت رتبه بتفاوتها هذه الاوصاف ومن ثم قدم صحيح البخاري ثم مسلم ثم شرطهما ان خف الضبط فالحسن لذاته وبكثره طرقه يصحح. فان جمع فلترد في الناقل حيث التفرد والا - 00:10:38

فباعتبار اسنادين تقدم ان اخبار الاحاد فيها المقبول والمردود وهذا شروع من المصنف في بيانها فالحديث المقبول له قسمان الاول الحديث الصحيح والثاني الحديث الحسن فاما القسم الاول وهو الصحيح - 00:11:06

فهو نوعان ايضا اولهما الصحيح لذاته واليه اشار المصنف بقوله خبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل السندي غير معلم ولا شاذ هو الصحيح لذاته فيكون الصحيح لذاته على ما حكاه المصنف - 00:11:40

هو ما رواه عدل تام الضبط بسند متصل غير معلم ولا شاذ ونفي الشذوذ هنا مبني على حقيقته التي استقر عليها الاصطلاح - 00:12:16

المرتبة على مخالفة الراوي المقبول لمن هو ارجح منه كما سيأتي ومعنى الشذوذ عند الاول اوسع مما استقر عليه الاصطلاح فقد يطلق دون وجود المخالفة بل على ارادة التفرد المستغرب - 00:12:49

فالحد الجامع للشاذ الذي يدخل فيه ما استقر عليه الاصطلاح وغيره ان يقال الحديث الشاذ هو ما رواه راو على وجه يستغرب هو ما رواه راو على وجه مستغرب ومنه ما يقبل ومنه ما لا يقبل - 00:13:20

وهذا يقتضي قيادا مميزا للمقبول من غيره في حد الصحيح الذي ذكرناه وهذا القيد هو ان يزاد وصف قادر بعد الشذوذ اذ ليس كل شذوذ قادر بل من الشذوذ ما هو قادر - 00:13:51

ومنه ما هو قادر غير قادر. فيقال في الحد هو ما رواه عدل تام الضبط بسند متصل غير معلم ولا شاذ شذوذ قادرها ولا حاجة الى هذا القيد في العلة - 00:14:18

لأن العلة عند المحدثين قادحة على كل حال واما قسمتها الى قادحة وغير قادحة فهي باعتبار الصورة الظاهرة لا باعتبار الحقيقة الواقعه والصورة الظاهرة من تصرفات علماء العقليات والحقيقة الباطنة من تصرفات المحدثين اهل الصنعة - 00:14:41  
فالتعوييل على ما عليه المحدثون اولى من ادخال نظر غيرهم فكل علة عند المحدثين قادحة بخلاف الشذوذ فمنه قادح ومنه غير قادر وتجد في كلام جماعة من الحفاظ كابي عبدالله الحاكم وابي بكر البهقي وغيرهما قوله 00:15:14  
صحيح شاذ او شاذ صحيح اي رواه راويه على وجه مستغرب لكنه مقبول. وتنتفاوت رتب الصحيح كما ذكر الحافظ بتفاوت هذه الاوصاف المذكورة في حد الحديث الصحيح ومن ثم قدم صحيح البخاري على صحيح مسلم ثم شرطهما لقوة اجتماع تلك الشروط في الاول دون - 00:15:43

الثاني وفي الثاني دون الثالث والنوع الثاني الصحيح لغيره واليه اشار المصنف بقوله وبكثره طرقه يصح فهو الحسن لذاته اذا كثرت طرقه فهو الحسن لذاته اذا كثرت طرقه. اما القسم الثاني من المقبول وهو الحسن - 00:16:16  
 فهو نوعان ايضا اولهما فالحسن لذاته واليه اشار المصنف بقوله فان خف الضبط فالحسن لذاته فيكون تعريف الحسن لذاته على ما ذكره الحافظ ابن حجر في نخبة الفكر هو ما رواه - 00:16:50

عدل خف ضبطه بسند متصل غير شاذ ولا معلل هو ما رواه عدل خف ضبطه بسند متصل غير شاد ولا معلل لكن الصناعي رحمه الله تعالى اورد على هذا اشكالا في توضيح الافكار - 00:17:20  
فقال ان خفة الضبط قدر مشترك بين الراوي المقبول الذي دون راوي الصحيح وبين الراوي المضعف الذي هو قريب من راوي الحسن وهذا حق فان خفة الضبط صفة تتعدد بين هذا وهذا - 00:17:50

فيحتاج الى قيد مخرج لمن خف ضبطه وقبل ادخال من خف ضبطه وقبل وخارج من خف ضبطه ولم يقبل واضح الاشكال ان خفة الضبط وصف متعدد بين راوين احدهما راو خف ضبطه - 00:18:13  
وحسن حديثه وراوي خف ضبطه وضعف حديثه فان الضعيف فيه صفة خفة ايش؟ الض. وكذلك راوي الحسن فيه صفة خفة الضبط. فيحتاج الى وفرق بين هذا وهذا واضح طيب ما حله - 00:18:43

احسنت. نقول ان الحسن لذاته وما رواه عدل مقبول خف ضبطه. وما رواه عدل مقبول خف ضبطه بسند متصل غير معلل ولا شاذ بسند متصل غير معلل ولا شاذ. وما رواه عدل مقبول خف ضبطه بسند متصل غير معلم - 00:19:12  
ولا شاذ وعلى ما تقدم بيانه من وصف الشذوذ وان منه ما يقبل وما لا يقبل فلا بد ان يزداد في وصف الشذوذ بقولنا قادر فيصير تعريف الحديث الحسن لذاته ما رواه عدل مقبول خف ضبطه بسند متصل غير شاذ - 00:19:41

شذوذا قادحا ولا معللا والثاني الحسن لغيره ولم يذكره المصنف رحمه الله هنا ولكنها قال في موضع متأخر ومتى توبع سيء الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمدلس صار حديثهم حسنا لا لذاته بل - 00:20:04  
مجموع فيكون الحسن لذاته عند الحافظ ابن حجر هنا هو حديث سيء الحفظ والمستور والمدلس والمدلس اذا تبع بمعتبر - 00:20:41

والذى تقتضيه صناعة الحدود ان يقتصر تعداد انواع رواته بمحاجة الوصف الذي يجمعهم والوصف الذي يجمعهم هو هؤلاء ما هو الاصول الذى يجمعهم خفة الضبط قبول الاعتضاد خفة الضبط وقبول الاعتضاد. فيقال في حد الحسن لغيره هو ما كان ضعفه خفيما - 00:21:15

ان هو ما كان ضعفه خفيما واعتضد بما هو مثله او فوقه وما كان ضعفه خفيما واعتضد بما هو مثله او وهذه التعريفات التي فرغنا منها هي تعريف لل الصحيح لذاته باعتباره مستقلا - 00:21:47

وتعريف لل الصحيح لذاته لغيره باعتباره مستقلا فيحتاج الى تعريف يجمع النوعين معا ويقال مثل هذا في الحسن فان تعريف الحسن لذاته هو تعريف له باعتبار كونه مستقلا تعريف الحسن لغيره هو تعريف له باعتبار كونه مستقرا - 00:22:20  
وكلا النوعين فيهما منجم الى صنوه وقرنه. فلا بد من ايجاد حد جامع لل الصحيح لذاته ولغيره معا وللحسن لذاته ولغيره معا. وقد نبه

على هذه الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى في كتاب الأفصاح - 00:22:52

بالنكت على ابن الصلاح وتلميذه السخاوي في كتاب التوضيح الابهر وعز ذكرها في غيرهما من كتب المصطلح وقد وعد الحافظ رحمة الله تعالى بذكر حد للجائع عد جامع لل الصحيح يندرج فيه - 00:23:22

لذاته وال الصحيح لغيره. وقد وفي رحمة الله تعالى ذكر في الموضع الذي وعد به في مبحث الحديث الحسن من النكت على ابن الصلاح ان تعريف الحديث الصحيح هو الحديث الذي - 00:23:46

يتصل اسناده هو الحديث الذي يتصل اسناده بنقل العدل التام الضبط او القاصر عنه اذا اعتضد عن مثله الى منتهاه اذا اعتضد بمثله الى منتهاه هو الحديث الذي اتصل اسناده بنقل العدل التام والضبط او القاصر عنه - 00:24:06

اذا اعترض عن مثله الى منتهاه ولا يكون شادا ولا معللا ولا يكون شادا ولا معللا وظاهر كلامه في كتاب النكت المصير الى ترجيح هذا القول بخلاف ما ذكره في نخبة في نزهة النظر - 00:24:45

بشرح نخبة الفكر والمتأخر منها هو كتاب النزهة لكن الموافق للصواب هو ما ذكره في كتاب الأفصاح بالنكت على ابن الصلاح ومتابعة لجادته في وضع الحدود في كتاب النخبة نقول - 00:25:13

ان الحديث الصحيح هو ما رواه عدل تام الضبط او القاصر او القاصي او القاصر عنه وما رواه عدل تام الضبط او القاصر عنه واعتضد او اذا اعتضد بسند متصل - 00:25:37

طير معلم ولا شاد. ما رواه عدل تام الضبط او القاصر عنه اذا اعتضد بسند متصل غير معلم ولا شاد والقاصر عن العدل التام الضبط هو من خف ضبطه وقبل - 00:26:05

والعاوض له هو ما كان مثله او فوقه وعلى ما سبق بيانه فلا بد من تقييد الشذوذ بكونه شذوذ غير قادح وهذا التعريف يتضمن الحديث الصحيح لذاته وال الحديث الصحيح لغيره - 00:26:28

ويقال ايضا في الحديث الحسن هو ما رواه عدل مقبول خف ضبطه وما رواه عدل مقبول خف ضبطه او القاصر عنه او القاصر عنه اذا اعتضد غير معلم ولا شاذ شذوذا قادحا - 00:26:53

والقاصر عن العدل خفيف الضبط المقبول هو من كان ضعفه يسيرا والعاوض له هو ما كان مثله او فوقه. وهذا التعريف يتضمن الحسن لذاته والحسن لغيره اذا جمع الحسن وال الصحيح - 00:27:26

فللعلماء مذاهب في توجيه ذلك. منها ما قرره الحافظ هنا فقال فان جمع فلترد في حيث التفرد والا باعتبار اسنادين ومعنى كلامه رحمة الله انه اذا جمع الوصفان فقيل في حديث - 00:27:51

هذا حديث حسن صحيح فان كان هذا الحديث له سند واحد فان هذه القولة وقعت لتردد الناقض بناقل الحديث ايحكم بحسن حديثه ام بصحته؟ فلوجود التردد قال حسن صحيح. وان كان الحديث - 00:28:14

له اسناد فهو باعتبار احد ان احدهما حسن والآخر صحيح وادخال هذه الجملة في مصطلح اهل الاثر كما صنع ابن حجر ظاهره ان هذه جادة مسلوكة في تصرف المحدثين - 00:28:42

وهذا الظاهر غير واقع فان هذا الاصطلاح انما هو اصطلاح شهره الترمذى واستكثر منه في جامعه ويقل في كلام غيره فهو الصق باختصاص الاصطلاح بالترمذى منه بعمومه عند اهل الاثر - 00:29:11

ولعله ادخله على وجه التوسيع ولشهرة هذه المسألة. اما كونه اصطلاحا لاهل الاثر فانه ليس كذلك بل هو اصطلاح لواحد منهم هو الترمذى رحمة الله تعالى. نعم احسن الله اليكم وزيادة راويهما مقبولة ما لم تقع منافية لمن هو او ثق فان خولف بارجح فالراجح المحفوظ - 00:29:36

ومقابله الشاذ ومع الضعف فالراجح المعروف ومقابله المنكر. زيادة راوي الصحيح والحسن وهو العدل الذي تم ضبطه او خف مقبولة ما لم يخالف من هو او ثق منه على وجه المتفاقة - 00:30:07

على ما حکاه الحافظ رحمة الله فتكون زيادة الثقة مقبولة بشرطين اثنين الاول ان يخالف من هو او ثق منه والثاني ان تكون تلك

المخالفة على وجه المنافاة ان تكون تلك المخالفة على وجه المنافاة - [00:30:35](#)

وهذا يقتضي انه اذا لم توجد منافاة قبل تلك الزيادة والمختار الذي عليه المحققون ومال اليه المصنف في نزهة النظر انه لا يحكم بحكم مطرد مستقر على زيادة مقبول الحديث - [00:31:14](#)

من الثقات والصادقين بل ينظر الى القرائن التي تحف بكل زيادة مما يتعلق بالخبر او المخبر به فقد تكون الزيادة مقبولة وقد تكون مردودة فالمعول عليه هو القرائن الحافة بالخبر او المخبر - [00:31:37](#)

ولا توجد قاعدة مطردة يستقر عليها كما ذكره الحافظ في النخبة خالقه في النزهة فان ظاهر ما في النخبة قبول الزيادة بالشرطين اللذين ذكرنا واما في النزهة فانه صرخ بان المعول على القرائن - [00:32:07](#)

واذا خوف العدل التام الضبط او خفيقه فالراجح من الوجهين هو المحفوظ ومقابله الشاذ المحفوظ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف - [00:32:33](#)

اذا خوف بمرجوح والشاذ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خوف براجح اذا خالق العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف بضعف الحديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف - [00:33:00](#)

المعروف وحديث الضعيف المخالف منكر فالمعروف اصطلاحا هو الحديث هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خوف بضعف هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خوف بضعف - [00:33:34](#)

والمنكر هو حديث الضعيف اذا خالقه العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف هو حديث الضعيف اذا خالقه العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف احسن الله اليكم والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع وان وجد متن يشبهه فهو الشاهد وتتبع الطرق لذلك هو - [00:34:04](#)

اعتبار تقدم ان الفرد النسبي هو ما كانت الغرابة فيه في سائر السندي دون اصله فلم يتفرد به تابعي فان وافق التابعي غيره او وافق من دونه فذلك هو المتابع - [00:34:40](#)

والمتابعة فعله وهي المرادة في الفن فيقال حينئذ في تعريف المتابعة هي موافقة الراوي غيره في روايته هي موافقة الراوي غيره في روايته عن شيخه او من فوقه ويقارنها عندهم الشاهد - [00:35:03](#)

وهو اصطلاحا متن يروى عن صحابي اخر يشبه متن الحديث الفرد متن يروى عن صحابي اخر يشبه متن الحديث الفرد والفرد هنا يراد به الفرد المطلق الذي انفرد به تابعي عن صحابي فلا تمكن المتابعة - [00:35:35](#)

والاعتبار هو تتابع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد هو تتابع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد نعم احسن الله اليكم ثم المقبول ان سلم من المعارضة فهو المحكم وان عرض بمثله فان امكن الجمع فمختلف الحديث اولى وثبت - [00:36:05](#)

المتأخر فهو الناسخ والآخر المنسوخ. والا فالترجح ثم التوقف. بعد ان فرغ المصنف رحمة الله من الحديث المقبول ذاكرا اقسامه باعتبار ثبوته ذكر هنا قسمة الخبر المقبول باعتبار العمل به - [00:36:36](#)

فالحديث المقبول باعتبار العمل به ينقسم الى قسمين الاول خبر مقبول سلم من المعارضة خبر مقبول سلم من المعارضة وهو المحكم والثاني خبر مقبول لم يسلم من المعارضة بل عرض بمثله - [00:37:01](#)

وهذا اقسام احدهما ما امكن الجمع بينهما وهو مختلف الحديث وهو مختلف الحديث ما امكن الجمع بينهما وهو مختلف الحديث فمختلف الحديث عندهم هو الجمع بين الاحاديث المتشوه تعارضها - [00:37:41](#)

هو الجمع بين الاحاديث المتشوه تعارضها ولماذا لم نقل المتشوه تعارضها ما الجواب نعم احسنت وانما قيل المتشوه تعارضها لان ذلك واقع في نقد الناقض باعتبار نظره لا باعتبار الاحاديث نفسها - [00:38:15](#)

والجمع بين الاحاديث اصطلاحا هو التأليف بين مدلولي حديثين او اكثر توهם تعارضها هو التأليف بين مدلولي حديثين او اكثرا توهם تعارضها دون تكليف ولا احداث دون تكليف ولا احداث - [00:38:54](#)

ومعنى التكليف تحويل النص ما لا يحتمله ومعنى الاحاديث اختراع معنى جديد غير معتمد به في الشريعة والآخر والقسم الاخر ما لم

يمكن الجمع بينهما فان ثبت المتأخر وهو الناسخ - 00:39:28

والآخر المنسوخ فان لم يعرف المتأخر منهما سير الى الترجيح ان امكن والا حكما بالتوقف وهذه الجملة مشتملة على اربعة الفاظ يحسن تعريفها اولها الحديث الناسخ وهو الحديث المتأخر وهو الحديث المتأخر الدال - 00:40:04

على رفع الخطاب الشرعي او حكمه او هما معا الحديث المتأخر الدال على ورفع الخطاب الشرعي او حكمه او هما معا وثانيها الحديث المنسوخ وهو الحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هما معا - 00:40:44

هو الحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هو معا ما معنى رفع خطابه والجواب لفظه احسنت وحكمه العمل به او هما معا اللالاظف هو هو الحكم العمل طيب رفع العمل - 00:41:22

كلكم تعرفون امثلته لكن هل تعرفون مثالا لرفع اللفظ انت تعرفون في الايات القرآنية انه كان مما يتلى مثلا قوله تعالى لو ان لابن ادم واديين من واد من ذهب لا تتمنى واديا ثانيا - 00:41:58

الحديث عند البخاري من حديث ابي ابن كعب فان هذه كانت اية ثم رفعت في امثلة اخرى لكن احاديث نبوية رفع الخطاب اللفظ شيخه الشیخة هذه اية منسوحة ولا حديث منسوخ مرفوع الله - 00:42:25

ها اية نحن ما نسأل عن الايات في علوم القرآن احنا في علوم الحديث الان اه ايش اي هذی كلها قرآنية باللغة القرآنية كلها قرآنية هذی كان مما يتلى من القرآن - 00:42:47

كلها قرآنية اه ها يا اخي اللي في الاخير انت فعل والذي التفت هذا الحكم مو باللفظ ليش حديث النبي صلى الله عليه وسلم ليس من الوحي لا اترك الاطلاق والتقييد وهو من الوحي والاطلاق لا تقيد الله عز وجل يقول ان هو الا وحي يوحى. انت تقول باطلاق - 00:43:09

طيب كيف هذا ايه هم لكن النبي صلى الله عليه وسلم لا ها يا اهل الرياض اخر واحد خله من الكويت وهو حاضر درس الرياض ها احسنت فهذا المثال هذه فائدة تستحق الرحلة وجزاها الله خير رحل من الكويت وحضرها للرياض ويخبركم يا اهل المدينة - 00:43:46

يقول ان المثال على ذلك محوه صلى الله عليه وسلم لاسميه الشريف مع وصفه محمد رسول الله في قصة كتابة صلح الحديبية فانه لما كتب علي محمد رسول الله قال سهيل بن عمر لا نعرف رسول الله اكتب اسمك - 00:44:12

الذی نعرفک به فابی علی ان یکتب کما امره النبی صلی الله علیه وسلم فاخذ النبی صلی الله علیه وسلم الكتاب ومحی ذلك فهذا حديث رفع خطابه ولا اعرف له مثالا اخر والذي يجد ذكرها لهذه المسألة او مثال يفیدنا بها جزاکم الله خيرا. وثالثها - 00:44:37

الترجیح بین الاحادیث وهو اصطلاحا تقدیم حديث مقبول على مثله تقدیم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع بدلیل هو تقدیم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع بدلیل یعنی دل على التقدیم. ورابعها التوقف في الاحادیث - 00:45:03

وهو اصطلاحا منع تقدیم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع وخفاء دلیل التقدیم منع تقدیم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع وخفاء دلیل التقدیم نعم احسن الله اليکم ثم المردود اما ان یکون لسقط او طعن فالسقط اما ان یکون من مبادئ السند من مصنف او من اخره - 00:45:37

التابعی او غير ذلك فالاول المعلق والثانی المرسل والثالث ان كان باثنين فصاعدا مع التوحید هذا المثال الذي ذکرت انه وحید هناك امثلة لكن في النفس منها شيء وهذه المسألة اصلا لم ارى من ذكرها لكن اذکر حتى من یستدرك یفهم الكلام - 00:46:18

هناك الاحادیث التي فيها انه صلى الله عليه وسلم اقسم بغير الله مثل افلح وابيه فان هذه عند من یمنع القسم ویرى انها قسمان تكون من جنس ما رفع خطابه كما رفع حکمه - 00:46:38

لكن في هذه الاحادیث نظر من جهتين احدهما من جهة الروایة في ثبوت تلك الفاظ والآخر من جهة الدراية في كونها ایمانا اصلا نعم احسن الله اليکم. والثالث وان كان باثنين فصاعدا مع التوالی فهو المعدل والا فالمقطوع. ثم قد يكون واضحا او خفيا - 00:46:54

فالاول یدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتجاج الى التأریخ وثاني المدلس ويرد بصیغة تحتمل اللقی عنه قال وكذا المرسل الخفی من

معاصر لم يلق من حدثه عنه ثم بعد ان فرغ المصنف رحمة الله من بيان ما يتعلق بالحديث المقبول شرع يبين ما يتعلق بالحديث

المردود - 00:47:16

ولم يعرفه رحمة الله استغناء بظهور تعريفه من مقابله وهو الحديث المقبول بقسمين. الصحيح والحسن وعلى هذا فيكون الحديث

المردود هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول - 00:47:43

والمقصود بالمردود الحديث الضعيف الذي تدرج تحته جميع الأفراد كالمرسل والمنقطع والمعرض والمتردك والموضوع وغيرها

والحديث المردود قسمان احدهما ما رد لسقط والآخر ما رد لطعن احدهما ما رد لسقط والآخر ما رد لطعن - 00:48:13

والمردود بالسقوط ثلاثة اقسام الاول ان يكون السقط من مبادئ السنده من مصنف ان يكون السقط من مبادئ السنده من مصنف اي من

اوله وهذا هو المعلق ويقال في تعريف المعلق - 00:48:51

عبارة اوضح هو ما سقط من مبتدئ اسناده فوق المصنف راو او اكثره هو ما سقط من مبتدئ اسناده فوق المصنف راو او اكثره

والثاني ان يكون السقط في اخر السنده بعد التابعي - 00:49:23

ان يكون السقط في اخر السنده بعد التابعي وهذا هو المرسل ويقال في تعريف المرسل هو ما سقط اخر اسناده هو ما سقط من اخر

اسناده بعد التابعي راو او اكثره - 00:49:52

هو ما سقط من اسناده بعد التابعي هو ما سقط من اخر اسناده بعد التابعي راو او اكثره وبعبارة اوضح هو ما اضافه التابعي الى النبي

صلى الله عليه وسلم - 00:50:17

هو ما اضافه التابعي الى النبي صلى الله عليه وسلم الاخوان اللي حضروا قبل في الرياض ذكرنا ضابطا فيه معنى المرسل وحكمه

وحكمه ما هو اه قلنا ومرسل الحديث ما قد رفع - 00:50:36

من الرواية تابع وضعف. هذا ضابط المرسل مع بيان حكمه وموصل الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف والثالث ان يكون السقط

بين اوله وآخره ان يكون السقط بين اوله وآخره - 00:51:10

فان كان باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعرض فان كان السقط باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعرض والا فهو المنقطع ويقال في

تعريف المعرض هو ما سقط فوق مبتدئ اسناده - 00:51:34

راوين او اكثره مع التوالي هو ما سقط فوق مبتدئ اسناده راوين او اكثره مع التوالي ويقال في تعريف المنقطع وما سقط فوق

مبتدئ اسناده راو او اكثره لا على التوالي غير صاحبي. وما سقط - 00:52:02

فوق مبتدأ اسناده راو او اكثره لا على التوالي غير صاحبي والمقصود بمبتدأ اسناده شيخ المصنف لانه اذا سقط شيخ المصنف سمي

معلقا سمي معلقا وقولنا لا على التوالي ليخرج المعرض - 00:52:30

وقولنا غير صاحبي ليخرج المرسل. والسقط في السنده يكون واضحا وخفيا كما ذكر المصنف الاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم ومن

ثم احتاج الى التاريخ. الذي يعرف به موت واو وميلاد اخر روى عنه. واما الخفي فهو نوعان اثنان - 00:52:58

اولهما المدلس المدلس او لهما المدلس وهو ما كان السقط فيه بين اول السنده وآخره هو ما كان السقط فيه بين اول السنده وآخره خفيا

بصيغة تحمل اللقي وما كان السقط فيه بين اول السنده وآخره خفيا بصيغة تحمل اللقي - 00:53:33

كعن و قال على ما ذكره الحافظ رحمة الله تسمى الحديث المدلس مخصوص عندهم بالسخط على الصورة المذكورة يعني هذا الحد

في تعريف ايش؟ الحديث المدلس وليس في تعريف التدلisis وليس في تعريف التدلisis - 00:54:05

فرق بينهما فان من انواع التدلisis الشيوخ وهذا لا يكون داخلا في مثل هذا الحد فما هو تعريف التدلisis نحن فرغنا من

تعريف المدلس الحديث المدلس فما هو تعريف التدلisis - 00:54:34

هاري السعيد ايش اخفاء عيب في الرواية ايوا كمل انت اكيد ما كملت الدروس في الرياض عشان كذا ما كملت التعريف على وجه

يوهم احسنت التدلisis اصطلاحا هو اخفاء عيب في الرواية - 00:54:58

على وجه يوهم ان لا عيب فيها اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها كما يفهم ذلك من مختصر الجرجان وشرح ملا

حنفي عليه المسمى بالديباج - 00:55:36

هذه الفائدة العزيزة لا توجد الا في هذين الكتابين مع تأليف عبارتهما على ما ذكرت لكم. لكن يفهم هذا من عبارتهما والآخر من السقط  
الخفي هو الموصى الخفي وهو حديث معاصر لم يلقى من حدث عنه - 00:55:59

هو حديث معاصر لم يلقى من حدث عنه هذا تعريف المرسل الخفي هذا كتاب الديباج طبع قدما تجدون في مكتبة المسجد النبوى.  
وفيه فوائد لان الجرجانى كان من رؤوس علماء العقليات - 00:56:24

وعلماء العقليات ينفعون في الاشكالات فهو اورد عدة مواضع في كتابه من كان عنده علم بالرواية انتفع بهذا الكتاب وهذا الكتاب في  
مصطلح الحديث اصلا لكن الجذام معروف انه له عناية بالعقليات وعلم المعانى وغيرها من العلوم العقلية واللغوية وعليه هذا الشرح  
المستطرف - 00:56:48

المسمى بالديباج لاما حنفي كما ان اللكتنوي شرحه في شرح كبير معروف. نعم احسن الله اليكم ثم الطعن واما ان يكون لكتب الرواى او  
تهاجمه بذلك او فحش غلطه او غفلته او فسقه او - 00:57:13  
وهمه او مخالفته او جهالته او بدعته او سوء حفظه. فالاول الموضوع والثانى المتروك والثالث المنكر على رأى وكذا الرابع والخامس.  
ثم الوهم اضطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالعمل ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج موقف بمفروع  
مدرج المتن او - 00:57:32

تقديم او تأخير فالمقلوب او بزيادة راو فالمزيد في متصل الاسانيد. او بابداله لا مرجح فالمضطرب وقد يقع الابدال عمدا امتحانا او  
بتغيير مع بقاء السياق فالمحض والمحرف ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقض والمرادف الا لعالم بما يحيل المعانى. فان خفي  
المعنى احتاج الى شرح - 00:58:02

الغريب وبيان المشكّل ثم الجهالة وسببها ان الرواى قد تكثّر نعوته فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض وصنفو فيه الموضع  
وقد يكون مقللا فلا يكثّر الاخذ عنه وصنفو فيه الوحدان او لا يسمى اختصارا وفيه المبهم - 00:58:32  
ولا يقبل المبهم ولو ابهم بلفظ التعديل على اصح فان سمي. وانفرد واحد عنه فمحظول العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق فمحظول  
الحال وهو المستور. ثم البدعة اما بمكفر او بمفسق - 00:58:55

اول لا يقبل صاحبها الجمهور. والثانى يقبل من لم يكن داعية الى بدعته في الاصح الا ان رواه وما يقوى بدعته فيرد على المختار وبه  
صرح وبه صرح الجوز جانى شيخ النسائي - 00:59:15

ثم سوء الحفظ ان كان لازما فهو الشاذ على رأى او طارى فالمحظوظ ومتى المصنف رحمة الله هنا اسباب الطعن التي يتعلّق بها الرد  
وهي عشرة الاول الطعن لكتب الرواى - 00:59:36

الطعن لكتب الرواى وهذا هو الموضع وحده الكذب المخالق على المصنوع الكذب المخالق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم  
ايش وغيره هو الحديث الكذب المخالق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم وغيره - 00:59:56  
وفي البيان ماذا يقول والكذب المخالق المصنوع على النبي فذلك الموضع خصه بمن بالنبي مع ان الصواب انه يطلق ايضا على  
ما كذب على ابي بكر موقوفا او على الحسن مقطوعا فلذلك - 01:00:25

اصلحا بيت البيان فقلنا من اللي يذكر احسنت قلنا والكذب المخالق المصنوع على النبي وغيره الموضع والثانى الطعن لتهمة  
الرواى وهذا هو المتروك وتعرّيفه هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب - 01:00:45

هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب والرواى المتهم بالكذب هو من اتصف باحد وصفين والرواى المتهم بالكذب هو من اتصف  
باحد وصفين او لهما ان يظهر كذبه في حديث الناس - 01:01:21

دون حديث النبي صلى الله عليه وسلم والثانى الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به  
الا من جهته ويكون مخالف لقواعد الشرع - 01:01:49

فاما اتصف باحد هذين الوصفين سمي متهم بالكذب ويكون حديثه متروكا وهذه المسألة من ذخائر نزهة النظر فانه تفرد بذكرها في

تبين حقيقة المتهم بالكذب بما حاصله ما ذكرت لك - 01:02:16

وهناك طراو اخر محكوم عليه بالضعف يكون حديثه متروكا وهو ما ذكره البيقوني بقوله متروكه ما واحد به انفرد واجمعوا لضعفه فهو كرد ويوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار - 01:02:37

فيكون المتروك على ما في البيقونية هو الحديث الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه هو من فرض هو الحديث الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه فهذا يسمى ايضا حديثه متروكا - 01:03:02

فاما جمعنا ما في النخبة الى ما في البيقونية صار الحديث المتروك هو الحديث الذي يرويه راو متهم بالكذب او راو مجمع على ضعفه والثالث الطعن لفحص غلط الراوي الطعن لفحص غلط الراوي وهذا هو المنكر في قول بعض اهل العلم وتعريفه - 01:03:22

هو الحديث الذي يرويه فاحش الغلط هو الحديث الذي يرويه فاحش الغلط والغلط هو الخطأ وفحشه هو كثرته ويوصف الراوي بفحص الغلط اذا كان جانب خطأ اكثرا من صوابه او هما متساويان - 01:03:52

ويوصف الراوي بفحص الغلط اذا كان جانب خطأ اكثرا من صوابه او هما متساويان. واما مجرد وقوع الخرط الغلط فان الانسان لا ينفك من ذلك ويشبه ان يكون كل راو من الثقات وقع له غلط في حديثه - 01:04:20

والرابع الطعن لغفلة الراوي الطعن لغفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا والغفلة سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره. سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكر ولا يلحد من تقييد غفلة الراوي ايضا بقيد الكثرة الذي هو الفحش - 01:04:45

لان الانسان لا ينفك من هذه الحال فانها جبلا ادمية فلا بد من التقييد ايضا بقول او فحش غفلة والخامس الطعن لفسق الراوي الطعن لفسق الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا - 01:05:19

والمراد بالفسق فعل الكبائر وقد جاءت اية في القرآن الكريم رتبت فيها درجات الذنوب. وهي قول الله عز وجل وكره اليكم الكفر الفسوق والعصيان انتظم في هذه الاية انواع الذنوب الثلاثة - 01:05:41

فاولها الذنوب المكفرة واليها اشير بقوله تعالى ايش الكفر والثاني الذنوب العظيمة التي ليست بمكفرة واشير اليها بقوله تعالى الفسوق وهي الكبائر والثالث الذنوب التي ليست مكفرة ولا عظيمة واشير اليها باسم العصيان وهي الصغار - 01:06:06

فالفسق مخصوص بالنوع الثاني وهو الكبيرة وقد يطلق في خطاب الشرع على ما يشمل الكفر لكن في ترتيب الاصطلاح هنا فان الفسوق عندهم يختص بالكبائر فقط فيكون الراوي الفاسق هو الراوي المواقع - 01:06:44

ليش لكبيرة او اكثرا ما هو تعريف الكبيرة ما الجواب نعم ما توعد عليه بلعن في الدنيا او بالآخرة طيب اه ايش واستوجب عقوبة خاص اه رتب عليه الشرع - 01:07:06

عقوبة خاصة يعني ما رتب عليه عقوبة خاصة التي تسمى بالحد او ايش قال الاخ او وعید في الآخرة او لعن او نفي الایمان او ايش او طرد من رحمة الله او عدم دخول الجنة او - 01:07:47

دخول النار فهلرأيتم حدا اطول من هذا الحد قد تتبع قديما علامات الكبيرة فنافت عن الثلاثين فاذا كنا سنذكر كل علاماتها لم يكن هذا حدا لذلك التعريف يا راشد - 01:08:11

احسنت هو ما نهي عنه على وجه التعظيم. هذه هي الكبيرة. ما نهي عنه على وجه التعظيم. فان الله يقول ان كبار ما تهون عنه فهو منهى عنه مكبر يعني معظم كيف يعظم - 01:08:41

بماذا؟ بالعلامات التي ذكرتم بعضها وهذا التعظيم يكون تارة بالنظر الى ذاته وتارة يكون بالنظر الى فاعله على ما هو مبين في محله. وقد ذكر الحافظ ان حديث الفاسق يسمى منكرا - 01:09:01

ايضا وعلى ما تقدم فان الحديث المنكر اصطلاحا هو اكتبا هو الحديث الذي يرويه من فحش غلطه او فحشت غفلته او ظهر فسقه والحديث الذي يرويه من فحش غلطه او فحشت غفلته او ظهر فسقه - 01:09:21

فيعلم حديث هؤلاء جميعا والسادس الطعن لوجه الراوي الطعن لوجه الراوي يرحمك الله والوجه هو الغلط ومعنى هنا ان يروي الحديث ان يروي الراوي الحديث على وجه متوجه لا حقيقة له في نفس الامر - 01:09:51

ان يروي الراوي الحديث على وجه متوهם لا حقيقة له في نفس الامر والوهم نوعان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج فيه للاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق. وهم ظاهر لا يحتاج فيه للاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق - [01:10:21](#)

والثاني وهم خفي وهو ما يحتاج فيه الى الاطلاع على القرائن وجمع الطرق ويسمى المعلم فيكون الحديث المعلم اصطلاحا هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق هو الحديث الذي طلع على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق - [01:10:43](#) والسابع الطعن لمخالفة الراوي غيره وهي ستة انواع اولها مخالفة بتغيير سياق الاسناد مخالفة بتغيير سياق الاسناد وتسمى مدرج الاسناد وثانيها مخالفة بدمج موقوف بمعرفة وتسما مدرج المتن وثالثها مخالفة بتقديم او تأخير - [01:11:20](#)

وتسمى المقلوب ورابعها مخالفة بزيادة راو وتسما المزيد في متصل الاسانيد وخامسها مخالفة بابدال راو ولا مرجع وتسما المضطرب وسادسها مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق وتسما المصحف والمحرف وعلى ما ذكره المصنف رحمة الله تعالى يمكن تعريف هذه الانواع فنقول - [01:12:01](#)

ال الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير سياق الاسناد هو الحديث الذي اي خالف فيه الراوي غيره بتغيير سياق الاسناد او دمج موقوف بمعرفة وبعبارة اوضح هو الحديث الذي ادرج فيه ما ليس منه. هو الحديث الذي ادرج فيه ما ليس منه - [01:12:44](#)

وال المقلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير وبعبارة اوضح هو الحديث الذي وقع فيه الابدال والحديث الذي وقع فيه الابدال - [01:13:19](#)

وال المزيد في متصل الاسانيد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو والمضطرب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجع - [01:13:52](#)

هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجع وبعبارة اوضح هو الحديث الذي روي على وجوه مختلفة متساوية هو الحديث الذي روي على وجوه مختلفة متساوية والمصحف هو المحرف - [01:14:21](#)

هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروف بتغيير حروف مع بقاء السياق بتغيير حروف مع بقاء السياق وهذا التغيير يكون في النطق ويكون في الرسم ويكون في المعنى - [01:14:52](#)

والمراد بالرسم الكتابة ولما كانت رواية الحديث بالمعنى تغييرا ذكره المصنف رحمة الله بقوله ولا يجوز تعمد تغيير المتن وهذه الجملة التي ذكرها الحافظ الى اخرها فيها بيان مسألتين شريفتين الاولى - [01:15:19](#)

تعريف رواية الحديث بالمعنى ويستفاد مما ذكره انها تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف طيب الرواية بالمعنى تقع في الاسناد ام لم لا تقع لا تقع ها - [01:15:43](#)

تقع اللي هنا يقول تقع مثل ايش هذا اختصار مو هو رواية بالمال يقول مثلا يقول لا الراوي اسمه محمد وابراهيم التيمي فيقع محمد التيمي او محمد بن ابراهيم. هذا اختصار وليس رواية بالمعنى - [01:16:26](#)

ها ما الجواب لا تقع الاخوان اهل الرياض ايش رأيكم ها تقع لا خل هذا النبي نسأل عنه وتجيب عنه ان شاء الله لكن لا غير ما احد منكم قرأ البخاري ووجد فيه يقول بعد ان يسوق اسناد ومتمن يقول بعده وبه - [01:16:49](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وبه هذه ايش هذه رواية للسندي بالمعنى هو يرويه بالمعنى الان لانه جاء بكلمة تدل عليه هذا معنى الجواب المعاني جاء بكلمة تدل عليه - [01:17:21](#)

فالرواية بالمعنى تقع في السندي على هذه الصورة قلت طيب لماذا ما ذكره الحافظ؟ ها احستت وانما لم يذكره الحافظ لامرین احدهما ندرة ذلك والآخر عدم تأثيره اما المسألة الثانية مثلا نحن في بداية الدرس انا اقول اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو الحديث سمعته منه - [01:17:41](#)

باسناد كل الى سفيان باسناد كل هذه رواية بالمعنى ولا لا نعم لاني تركت ذكرها لكثير من الرواية. اما المسألة الثانية بيان حكم رواية الحديث بالمعنى وهو عدم الجواز الا لعالم بما تحيل المعاني - [01:18:15](#)

اً لالعالم بما تحيل المعاني. ثم استطرد الحافظ رحمة الله فذكر ان خفاء المعنى انمر علمين من علوم الحديث. هما الحديث ومشكل الحديث والفرق بينهما ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر اليه وحده - [01:18:35](#)

وما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر اليه وحده ومشكل الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ بالنظر الى غيره وما خفي فيه معنى الحديث بالنظر معنى اللفظ بالنظر الى غيره. والتامن من اسباب الطعن لجهالة الراوي - [01:18:56](#) وجهالة الراوي هي عدم العلم بالراوي او بحاله. هي عدم العلم بالراوي او بحاله وذكر المصنف رحمة الله ان اسباب الجهالة ثلاثة اولها كثرة نعوت الراوي اي القابه فيذكر بغير ما اشتهر - [01:19:20](#)

به لغرض ما وصنفوا لتمييز رواته نوعا من علوم الحديث هو الموضع والثاني قلة رواية الراوي والراوين عنه فلا يكثر الاخذ عنه وصنفوا لتمييز رواته نوعا من انواع علوم الحديث يسمى الوحدان - [01:19:44](#) وثالثها ترك تسمية الراوي اختصارا وصنفوا لتمييز رواته نوعا من انواع الحديث هو المبهمات ويعلم مما ذكره المصنف ان المجهول نوعان. وكل من النوعين قسمان فالنوع الاول المجهول المبهم الذي لم يسمى - [01:20:13](#) المجهول المبهم الذي لم يسمى وهو قسمان احدهما مبهم على التعديل كقول عن رجل ثقة والآخر مبهم دون تعديل كقول عن رجل ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على الصحيح - [01:20:37](#)

والنوع الثاني من المجهول المجهول المعين الذي سمي وهو قسمان احدهما ما سمي وانفرد عنه واحد وهو مجهول العين ما سمي وانفرد عنه واحد وهو مجهول العين. والآخر - [01:21:07](#) ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق ما سمي وروى عنه الثاني فصاعدا ولم يوثق وهو مجهول الحال على ما ذكره المصنف نوعا ويسمى مستورا والتاسع من اسباب الطعن لبدعة الراوي - [01:21:38](#)

والبدعة شرعا هي ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التقرب مع الالتزام هي ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التقرب مع الالتزام وهي على ما ذكره المصنف نوعان - [01:22:06](#)

اولهما بدعة بمكفر ولا يقبل حديث صاحبها الجمورو ثانيهما بدعة بمفسق وقد ذكر المصنف انه يقبل حديث من لم يكن داعية لا ان روى ما يقوى بدعته فمذهب المصنف رحمة الله ان من كان مبتدعا - [01:22:28](#)

ببدعة غير مكفرة فانه يقبل حديثه بشرطين اثنين احدهما الا يكون داعية الى بدعته والآخر الا يكون ما رواه مقويا لها الا يكون ما رواه مقويا لها والمختار ان من وصف ببدعة غير مكفرة - [01:23:02](#)

فيكفي في قبول روايته ما يكفي في قبول رواية غيره من العدالة والضبط كما اختاره جماعة من المحققين منهم احمد ابن محمد شاكر الحسيني عبدالرحمن ابن يحيى المعلمي رحهما الله - [01:23:34](#)

وهو الذي يدل عليه تصرف البخاري ومسلم والعشر من اسباب الطعن لسوء حفظ الراوي الطعن لسوء حفظ الراوي وسوء الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصابته رجحان خطأ الراوي على اصابته - [01:24:05](#)

وهو نوعان احدهما سوء حفظ ملازم للراوي ومن كان كذلك سمي حديث شاذ على قول سمي حديثه شذا على قول فيكون حد الشاذ هنا الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ - [01:24:34](#)

ال الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ والآخر سوء حفظ طارى على الراوي سوء حفظ طارى على الراوي. وهذا هو المختلط فانه كان ضابطا بمحفوظه ثم تغير وطراً عليه سوء الحفظ وسمى مختلطا - [01:25:04](#)

ولما فرغ المصنف من عد اسباب الرد بسقط او طعن نبه على ما ينتقى اذا توبع بمعتبر من الانواع متقدمة وهو حديث سيء الحفظ والمستور والموصى والمدلس فيصير حديث هؤلاء حسنا لا لذاته بل بالمجموع. وهذا هو الحسن لغيره كما تقدم - [01:25:25](#)

المعتبر هو من كان ضعفه خفيانا نعم الله عليكم ومتى توبع سيء الحفظ بمعتبره ثم الاسناد وهذى شرحتها اخر شي ثم الاسناد وقرأتها ومتى توبع سيء الحفظ بمعتبر هكذا المستور والموصى والمدلس صار حديثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع. نعم الاخ قرأها لانه وان شرحتها. ما - [01:25:56](#)

ينبغي ان يتتساهم في هذا اذا الشیخ او المعلم یعني سبق ذهنه ظنها مقروءا ثم شرحتها تتجاوز ويقال له خلاص شرحتها لا بد من قراءتها لان حقيقة قراءة الكتاب ان تقرأه جميعه على المصنف على المعلم نعم - [01:26:24](#)  
ثم الاسناد اما ان ینتهي الى النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره او الى ابی كذلك وهو من لقی النبی ذکرني بالفائدة استطرادة للتنبیه - [01:26:43](#)

ان الناس صاروا یضربون خطة عشوائیة في قراءة الكتب فيقول احدهم قرأت البخاري على شیخ ويكون قد قرأه على صفة محدثة ليست هي طریقة من سبق وهو ان یحذف الاسانید فيقرأ من الصحابی فیأیتی الى صحيح البخاری نفسه - [01:27:00](#)  
فيقول عن عمر النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم قال انما الاعمال بالنيات ويقرأ تمام المتن ویترك الاسانید ثم يقول قرأت البخاري على الشیخ هذا کذب ولا یجوز فاذا اراد ان یقرأ على هذه الصفة یقرأ مختصر البخاري - [01:27:24](#)

والناس في قراءة الكتب الان صاروا یدخلون ما ليس منها كما تجدون بعذ المحققین یزید عبارات یضعها بین قوسین ثم تقرأ والادب مع المصنف الا تقرأ لانها ليست من کلامه فهي مدخلة فيه. فلا تقرأ - [01:27:39](#)  
منسوبا اليه شيئا ادخل في کتابه ولا تخرج من کتابه شيئا هو فيه. نعم احسن الله اليکم وهو من لقی النبی صلی الله تعالیٰ علیه وعلى الله وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في - [01:27:56](#)

او الى التابعی وهو من لقی الصحابی كذلك فالاول المرفوع والثانی الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابع فيه مثله. ويقال للاخیرین الاثر والمسند مرفوع صحابهم بسند ظاهره الاتصال. ذکر المصنف رحمة الله تعالیٰ هنا اقسام الحديث باعتبار من - [01:28:14](#)

طافووا اليه وهو ثلاثة اقسام اولها المرفوع وهو ما ینتهي فيه الاسناد الى النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة اوضح هو ما اضیف الى النبی صلی الله تعالیٰ علیه - [01:28:39](#)  
 وسلم من قوله او فعله او تقریره وهو نوعان احدهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابی بسند ظاهره الاتصال وهو مرفوع صحابی بسند ظاهره الاتصال والآخر مرفوع غير مسند وهو مرفوع صحابی - [01:29:08](#)  
 بسند منقطع وهو مرفوع صحابی بسند منقطع وثانيها الموقوف. وهو ما ینتهي فيه الاسناد الى الصحابی تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة اوضح هو ما اضیف الى الصحابی من قول او فعل او تقریر - [01:29:43](#)  
 وعرف المصنف رحمة الله الصحابی بانه من لقی النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة على الاصح. وثالثها المقطوع وهو ما ینتهي فيه الاسناد - [01:30:08](#)

الى التابعی تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة اوضح هو ما اضیف الى التابعی من قول او فعل او تقریر وعرف المصنف رحمة الله التابعی بقوله وهو من لقی الصحابی كذلك - [01:30:32](#)

والمعنى ان التابعیة هو من لقی الصحابی مؤمنا ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح وقول الحافظ رحمة الله تعالیٰ ومن دون التابعی فيه مثله يعني ان من اضیف ان ما اضیف الى من - [01:30:59](#)

دون التابعی یسمی مقطوعا يعني ان ما اضیف الى من دون التابعی یسمی مقطوعا. ولم یدخله في تعريف المقطوع لان الغالب في المرویات حصرها فيما اضیف الى النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم او الصحابة او التابعین - [01:31:21](#)  
 ونقل الروایة عن من دونهم ولقلة دوران الروایة عن من دونهم استغنى عن ادراجها في الحد فتجعل مرویات من دون التابع من المقطوع الحالا فليست منه حقيقة بل هي ملحقة - [01:31:43](#)

به تابعة له. والاجل الندرة لم یدخلها الحافظ في الحد فيكون المقطوع باعتبار الاصالة والتبعية نوعان المقطوع باعتبار الاصالة والتبعية نوعان احدهما المقطوع الاصلي وهو ما اضیف الى التابعی تصریحا او حکما - [01:32:08](#)  
 من قول او فعل او تقریر ما اضیف الى التابعی تصریحا او حکما من قول او فعل او تقریر. والآخر المقطوع التابع المقطوع التابع وهو ما اضیف الى من دون التابعی من قول او فعل او تقریر. ما اضیف الى من دون التابعی - [01:32:41](#)

من قول او فعل او تقرير فهو ملحق به والجل ندرته لم يدخل فيه وعلى هذا مثلا يكون كلام الشافعي يسمى مقطوعا اصلي ام تابعي  
تابع للمقطوع الاصلي فيجوز ان نقول عنه مقطوع. ويقال للموقوف والمقطوع الاثر - [01:33:06](#)

كما ذكر المصنف رحمة الله ومن اهل الحديث من يسمى المرفوعة والموقوف والمقطوعة كلها اثارا فيطلقون الاثر بمعنى الخبر العام  
عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن من دونه. كما جرى عليه عمل - [01:33:32](#)

الطحاوي والبيهقي وغير ذلك فالاثر له عند اهل الحديث معنیان اثنان احدهما عام وهو الخبر عن النبي صلی الله عليه وسلم وعمن  
دونه من صحابي وتابعه فيسمى المرفوع والموقوف والمقطوع كلها اثارا - [01:33:55](#)

والثاني خاص والمراد به خبر الصحابي والتابعه فيسمى الموقوف والمقطوع اثرا دون المرفوع فيسمى الموقوف. والمقطوع اثرا دون  
المرفوع وهذا اخر هذا وهذا اخر شرح هذه الجملة من نحو نخبة الفكر على نحو مختصر يبين مقاصده - [01:34:37](#)  
ويوقف على معانیه الاجمالية اللهم انا نسألك علما في المهمات ومهمها في المعلومات وبالله التوفيق ونستكمل الدرس بعد صلاة  
المغرب باذن الله تعالى والحمد لله رب العالمين - [01:35:22](#)