

# المجلس 1 من شرح (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) | برنامج مهمات العلم 1341 | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

وبركاته الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل للعلم به اصولاً ومهماً. وشاهد ان لا الله الا الله حقاً وشاهد ان محمداً عبداً ورسوله صدقاً. اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم انك - 00:00:00 حميد مجيد. اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد. كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم انك حميد مجيد. اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منهم بساند كل الى سفيان ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله ابن عمر عن عبد الله ابن عمرو ابن العاص - 00:00:30

رضي الله عنهم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراغبون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى ارحموا من في الأرض من في السماء ومن اخر الرحمة رحمة المعلمين بالمتعلمين في تلقينهم احكام في تلقينهم احكام الدين - 00:00:50 وترقيتهم في منازل اليقين ومن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهمات العلم باقراء اصول المتن وتبين مقاصدتها الكلية ومعانيها الاجمالية ليست افتح بذلك المبتدئون تلقينهم ويجدر فيه المتوسطون ما يذكرون ويطلع منه المنتهون الى تحقيق مسائل - 00:01:10 مم وهذا شرح الكتاب التاسع من برنامج مهمات العلم في سنته الاولى وهو كتاب نخبة الفكر في مصطلح اهل الأثر للحافظ احمد بن علي بن العسقلاني رحمة الله تعالى. نعم. الصلاة والسلام على رسول الله - 00:01:33

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالدينا ولجميع المسلمين. قال ابن حجر رحمة الله تعالى في كتابه نخبة الفكر بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً. وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسله - 00:01:57

الناس بشيراً ونذيراً وعلى آل محمد وصحبه وسلم تسلينا كثيراً. أما بعد فان التصانيف باصطلاح اهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت فسألني بعض الاخوان ان الخص لهم المهمة من ذلك - 00:02:17

اعجبته الى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك. فاقول الخبر اما ان يكون له طرق بلا عدد معين او مع حصر بما فوق الاثنين او بهما او بواحد. فالاول المتواتر المفيد للعلم - 00:02:37

يقينه بشروطه والثاني المشهور وهو المستفيض على رأي والثالث العزيز. وليس شرطاً للصحيح لمن زعم والرابع الغريب وكلها سوى الاول احداً. وفيها المقبول والمردود. لتوقف الاستدلال على البحث عن احوال رواة دون الاول وقد يقع فيها ما يفيد العلم النظري بالقرائن على المختار - 00:02:57

محل عناية المحدثين هي الاخبار المنقولة عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين والخبر مؤلف عندهم من شبيئين اثنين احدهما سند هو الآخر متن فاما السند فهو سلسلة الرواية - 00:03:27

التي تنتهي الى قول قولي او فعلي او تقريري واما المتن فهو ما تنتهي اليه سلسلة الرواية من قول قولي او فعلي او تقريري والخبر عند المحدثين ينقسم باعتبار طرقه - 00:04:04

اي اسانيد الى قسمين اولهما خبر له طرق بلا عدد معين وهو المتواتر المفيد للعلم اليقيني بشروطه والثاني خبر له طرق منحصرة وهو ثلاثة انواع احدها ما حصر بما فوق الاثنين - 00:04:42

ما حصر بما فوق الاثنين وهو المشهور وعلى رأي اخر فانه المستفيض وثانيها ما حصر بالاثنين وهو العزيز وليس شرطاً للصحيح

خلافا لمن زعمه وثالثها ما حصر بواحد وهو الغريب - 00:05:27

وهذه الانواع الثلاثة يعني المشهورة والعزيزه والغريب تسمى بالاحادي وفيها المقبول والمردود لتوقف الاستدلال بها على البحث عن احوال رواتها دون الاول فيعلم بهذا ان كل متواتر صحيح وابن الاحاد - 00:06:14

ففيها ما يحكم بقبوله ومنها ما يحكم بردہ وانما كان كل متواتر صحيح لان الخبر المتواتر لا يصل الى الكثرة الا وقد استقرت صحته فالنقوص انما تتشوف الى نقل الاخبار الصحيحات - 00:06:45

ولا تتشوفوا الى نقل الاحاديث المكذوبات فاذا ثبت الخبر كان من اثار ثبوته شيوخه وانتشاره وهو المسمى بالمتواتر وحديث الاحاد مفيد للعلم النظري بالقرائن التي تحتف بالخبر او المخبل كما هو اختيار جماعة - 00:07:16

من المحققين منهم ابو العباس ابن تيمية الحفيد هو تلميذه ابن القيم وابو الفضل ابن حجر صاحب فالنخبة كان احسن الله اليكم ثم الغرابة اما ان تكون في اصل السندي او لا فالاول الفرد المطلق والثاني الفرد النسبي ويقل طلاق الفرض عليه - 00:07:53

الغريب الذي هو من الاحادي نوعان احدهما الفرد المطلق وهو ما كانت الغرابة فيه في اصل السندي الفرد المطلق وهو ما كانت الغرابة فيه في اصل السندي والثاني الفرض النسبي - 00:08:25

وهو ما كانت الغرابة فيه دون ساء وهو ما كانت الغرابة فيه في سائر السندي دون اصله وهو ما كانت الغرابة فيه في سائر السندي دون اصله واصل السندي هو التابعي للصحابي - 00:08:55

واصل السندي هو التابعي للصحابي كما نقله ابن قطبة عن شيخه المصنف صاحب النخبة كما نقله ابن قطبة عن شيخه المصنف صاحب النخبة فيكون الفرد المطلق ما تفرد به تابعي عن صاحبي - 00:09:20

فيكون الفوز المطلق ما تفرد به تابعي عن صاحبي. والفرد النسبي ما تفرد به دون التابعي عن شيخه ما تفرد به من دون التابعي عن شيخه ويدل عليه قول المصنف الثاني والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع - 00:09:46

المتابعة واقعة فيه دون المطلق. لانه لم يروه عن الصاحبي الا تابعي واحد. فيبحث عن شاهد اخر من الصحابة نعم احسن الله اليكم. وخبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل الساد غير معلم ولا شاذ هو الصحيح - 00:10:12

وتتفاوت رتبته بتفاوت هذا وتتفاوت رتبه بتفاوتها هذه الاوصاف ومن ثم قدم صحيح البخاري ثم مسلم ثم شرطهما ان خف الضبط فالحسن لذاته وبكترة طرقه يصحح. فان جمعا فلترد في الناقل حيث التفرد والا - 00:10:38

فباعتبار اسنادين تقدم ان اخبار الاحاد فيها المقبول والمردود وهذا شروع من المصنف في بيانها فالحديث المقبول له قسمان الاول الحديث الصحيح والثاني الحديث الحسن فاما القسم الاول وهو الصحيح - 00:11:06

فهو نوعان ايضا اولهما الصحيح لذاته واليه اشار المصنف بقوله خبر الاحاد بنقل عدل تام الضبط متصل السندي غير معلم ولا شاذ هو الصحيح لذاته فيكون الصحيح لذاته على ما حكاه المصنف - 00:11:40

هو ما رواه عدل تام الضبط بسند متصل غير معلم ولا شاذ ونفي الشذوذ هنا مبني على حقيقته التي استقر عليها الاصطلاح - 00:12:16

المرتبة على مخالفة الراوي المقبول لمن هو ارجح منه كما سيأتي ومعنى الشذوذ عند الاول اوسع مما استقر عليه الاصطلاح فقد يطلق دون وجود المخالفة بل على ارادة التفرد المستغرب - 00:12:49

فالحد الجامع للشاذ الذي يدخل فيه ما استقر عليه الاصطلاح وغيره ان يقال الحديث الشاذ هو ما رواه راو على وجه يستغرب هو ما رواه راو على وجه مستغرب - 00:13:20

ومنه ما يقبل ومنه ما لا يقبل وهذا يقتضي قيادا مميزة للمقبول من غيره في حد الصحيح الذي ذكرناه وهذا القيد هو ان يزداد وصف قادح بعد الشذوذ اذ ليس كل شذوذ قادح - 00:13:42

بل من الشذوذ ما هو قادح ومنه ما هو قادح غير قادح. فيقال في الحد هو ما رواه عدل تام الضبط بسند متصل غير معلم ولا شاذ شذوذا قادحا ولا حاجة الى هذا القيد في العلة - 00:14:14

لان العلة عند المحدثين قادحة على كل حال واما قسمتها الى قادحة وغير قادحة فهي باعتبار الصورة الظاهرة لا باعتبار الحقيقة الواقعه والصورة الظاهرة من تصرفات علماء العقليات والحقيقة الباطنة من تصرفات المحدثين اهل الصنعة - 00:14:41 فالتعوييل على ما عليه المحدثون اولى من ادخال نظر غيرهم فكل علة عند المحدثين قادحة بخلاف الشذوذ فمنه قادح ومنه غير قادر وتجد في كلام جماعة من الحفاظ كابي عبدالله الحاكم وابي بكر البهقي وغيرهما قوله 00:15:14 صحيح شاذ او شاذ صحيح اي رواه راويه على وجه مستغرب لكنه مقبول. وتنتفاوت رتب الصحيح كما ذكر الحافظ بتفاوت هذه الاوصاف المذكورة في حد الحديث الصحيح ومن ثم قدم صحيح البخاري على صحيح مسلم ثم شرطهما لقوة اجتماع تلك الشروط في الاول دون - 00:15:43

الثاني وفي الثاني دون الثالث والنوع الثاني الصحيح لغيره واليه اشار المصنف بقوله وبكثره طرقه يصح فهو الحسن لذاته اذا كثرت طرقه فهو الحسن لذاته اذا كثرت طرقه. اما القسم الثاني من المقبول وهو الحسن - 00:16:16 فهو نوعان ايضا اولهما فالحسن لذاته واليه اشار المصنف بقوله فان خف الضبط فالحسن لذاته فيكون تعريف الحسن لذاته على ما ذكره الحافظ ابن حجر في نخبة الفكر هو ما رواه - 00:16:50

عدل خف ضبطه بسند متصل غير شاذ ولا معلل هو ما رواه عدل خف ضبطه بسند متصل غير معلم غير شاد ولا معلل لكن الصناعي رحمه الله تعالى اورد على هذا اشكالا في توضيح الافكار - 00:17:20 فقال ان خفة الضبط قدر مشترك بين الراوي المقبول الذي دون راوي الصحيح وبين الراوي المضعف الذي هو قريب من راوي الحسن وهذا حق فان خفة الضبط صفة تتعدد بين هذا وهذا - 00:17:50

فيحتاج الى قيد مخرج لمن خف ضبطه وقبل ادخال من خف ضبطه وقبل وخارج من خف ضبطه ولم يقبل واضح الاشكال الاشكال ان خفة الضبط وصف متعدد بين راوين احدهما راو خف ضبطه - 00:18:13 وحسن حديثه وراوي خف ضبطه وضعف حديثه فان الضعيف فيه صفة خفة ايش؟ الض. وكذلك راوي الحسن فيه صفة خفة الضبط. فيحتاج الى وفرق بين هذا وهذا واضح طيب ما حله - 00:18:43

احسنت نقول ان الحسن لذاته وما رواه عدل مقبول خف ضبطه. وما رواه عدل مقبول خف ضبطه بسند متصل غير معلم ولا شاذ بسند متصل غير معلم ولا شاذ. وما رواه عدل مقبول خف ضبطه بسند متصل غير معلم - 00:19:12 ولا شاذ وعلى ما تقدم بيانه من وصف الشذوذ وان منه ما يقبل وما لا يقبل فلا بد ان يزداد في وصف الشذوذ بقولنا قادر فيصير تعريف الحديث الحسن لذاته ما رواه عدل مقبول خف ضبطه بسند متصل غير شاذ - 00:19:41

شذوذا قادحا ولا معللا والثاني الحسن لغيره ولم يذكره المصنف رحمه الله هنا ولكنها قال في موضع متأخر ومتى توبع سيء الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمدلس صار حديثهم حسنا لا لذاته بل - 00:20:04

مجموع فيكون الحسن لذاته عند الحافظ ابن حجر هنا هو حديث سيء الحفظ والمستور والمدلس والمدلس اذا توبع بمعتبر هو حديث سيء الحفظ والمستور والمدلس والمدلس اذا تبع بمعتبر - 00:20:41 والذي تقتضيه صناعة الحدود ان يقتصر تعداد انواع رواته بمحاجة الوصف الذي يجمعهم والوصف الذي يجمعهم هو هؤلاء ما هو الاصول الذي يجمعهم خفة الضبط قبول الاعتراض خفة الضبط وقبول الاعتراض. فيقال في حد الحسن لغيره هو ما كان ضعفه خفيما - 00:21:15

ان هو ما كان ضعفه خفيما واعتراض بما هو مثله او فوقه وما كان ضعفه خفيما واعتراض بما هو مثله او وهذه التعريفات التي فرغنا منها هي تعريف لل الصحيح لذاته باعتباره مستقلا - 00:21:47

وتعريف لل الصحيح لذاته لغيره باعتباره مستقلا فيحتاج الى تعريف يجمع النوعين معا ويقال مثل هذا في الحسن فان تعريف الحسن لذاته هو تعريف له باعتبار كونه مستقلا تعريف الحسن لغيره هو تعريف له باعتبار كونه مستقرا - 00:22:20 وكلا النوعين فيهما منجم الى صنوه وقرنه. فلا بد من ايجاد حد جامع لل الصحيح لذاته ولغيره معا وللحسن لذاته ولغيره معا. وقد نبه

على هذه الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى في كتاب الأفصاح - 00:22:52

بالنكت على ابن الصلاح وتلميذه السخاوي في كتاب التوضيح الابهر وعز ذكرها في غيرهما من كتب المصطلح وقد وعد الحافظ رحمة الله تعالى بذكر حد للجائع عد جامع للصحيح يندرج فيه - 00:23:22

لذاته والصحيح لغيره. وقد وفي رحمة الله تعالى ذكر في الموضع الذي وعد به في مبحث الحديث الحسن من النكت على ابن الصلاح ان تعريف الحديث الصحيح هو الحديث الذي - 00:23:46

يتصل اسناده هو الحديث الذي يتصل اسناده بنقل العدل التام الضبط او القاصر عنه اذا اعتضد عن مثله الى منتهاه اذا اعتضد بمثله الى منتهاه هو الحديث الذي اتصل اسناده بنقل العدل التام والضبط او القاصر عنه - 00:24:06

اذا اعترض عن مثله الى منتهاه ولا يكون شادا ولا معللا ولا يكون شادا ولا معللا وظاهر كلامه في كتاب النكت المصير الى ترجيح هذا القول بخلاف ما ذكره في نخبة في نزهة النظر - 00:24:45

بشرح نخبة الفكر والمتأخر منها هو كتاب النزهة لكن المواقف للصواب هو ما ذكره في كتاب الأفصاح بالنكت على ابن الصلاح ومتابعة لجادته في وضع الحدود في كتاب النخبة نقول - 00:25:13

ان الحديث الصحيح هو ما رواه عدل تام الضبط او القاصر او القاصي او القاصر عنه وما رواه عدل تام الضبط او القاصر عنه. واعتضد او اذا اعتضد بسند متصل - 00:25:37

طير معلل ولا شاد. ما رواه عدل تام الضبط او القاصر عنه اذا اعتضد بسند متصل غير معلل ولا شاد والقاصر عن العدل التام الضبط هو من خف ضبطه وقبل - 00:26:05

والعاوض له هو ما كان مثله او فوقه وعلى ما سبق بيانه فلا بد من تقييد الشذوذ بكونه شذوذ غير قادح وهذا التعريف يتضمن الحديث الصحيح لذاته والحديث الصحيح لغيره - 00:26:28

ويقال ايضا في الحديث الحسن هو ما رواه عدل مقبول خف ضبطه وما رواه عدل مقبول خف ضبطه او القاصر عنه او القاصر عنه اذا اعتضد غير معلل ولا شاذ شذوذا قادحا - 00:26:53

والقاصر عن العدل خفيف الضبط المقبول هو من كان ضعفه يسيرا والعاوض له هو ما كان مثله او فوقه. وهذا التعريف يتضمن الحسن لذاته والحسن لغيره اذا جمع الحسن وال الصحيح - 00:27:26

للعلماء مذاهب في توجيه ذلك. منها ما قرره الحافظ هنا فقال فان جمع فلترد في اقري حيث التفرد والا باعتبار اسنادين ومعنى كلامه رحمة الله انه اذا جمع الوصفان فقيل في حديث - 00:27:51

هذا حديث حسن صحيح فان كان هذا الحديث له سند واحد فان هذه القولة وقعت لتردد الناقض بناقل الحديث ايحكم بحسن حديثه ام بصحته؟ فلوجود التردد قال حسن صحيح. وان كان الحديث - 00:28:14

له اسناد فهو باعتبار احد ان احدهما حسن والآخر صحيح وادخال هذه الجملة في مصطلح اهل الاثر كما صنع ابن حجر ظاهره ان هذه جادة مسلوكة في تصرف المحدثين - 00:28:42

وهذا الظاهر غير واقع فان هذا الاصطلاح انما هو اصطلاح شهره الترمذى واستكثر منه في جامعه ويقل في كلام غيره فهو الصق باختصاص الاصطلاح بالترمذى منه بعمومه عند اهل الاثر - 00:29:11

ولعله ادخله على وجه التوسيع ولشهرة هذه المسألة. اما كونه اصطلاحا لاهل الاثر فانه ليس كذلك بل هو اصطلاح لواحد منهم هو الترمذى رحمة الله تعالى. نعم احسن الله اليكم وزيادة راويهما مقبولة ما لم تقع منافية لمن هو اوثق فان خولف بارجح فالراجح المحفوظ - 00:29:36

ومقابله الشاذ ومع الضعف فالراجح المعروف ومقابله المنكر. زيادة راوي الصحيح والحسن وهو العدل الذي تم ضبطه او خف مقبولة ما لم يخالف من هو اوثق منه على وجه المتفاقة - 00:30:07

على ما حکاه الحافظ رحمة الله فتكون زيادة الثقة مقبولة بشرطين اثنين الاول ان يخالف من هو اوثق منه والثاني ان تكون تلك

المخالفة على وجه المنافاة ان تكون تلك المخالفة على وجه المنافاة - 00:30:35

وهذا يقتضي انه اذا لم توجد منافاة قبل تلك الزيادة والمختار الذي عليه المحققون ومال اليه المصنف في نزهة النظر انه لا يحكم بحكم مطرد مستقر على زيادة مقبول الحديث - 00:31:14

من الثقات والصدوقيين بل ينظر الى القرائن التي تحف بكل زيادة مما يتعلق بالخبر او المخبر به فقد تكون الزيادة مقبولة وقد تكون مردودة فالمعول عليه هو القرائن الحافة بالخبر او المخبر - 00:31:37

ولا توجد قاعدة مطردة يستقر عليها كما ذكره الحافظ في النخبة خالفة في النزهة فان ظاهر ما في النخبة قبول الزيادة بالشرطين اللذين ذكرنا واما في النزهة فانه صرخ بان المعول على القرائن - 00:32:07

واذا خونف العدل التام الضبط او خفيه فالراجح من الوجهين هو المحفوظ ومقابله الشاذ المحفوظ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف - 00:32:33

اذا خولف بمرجوح والشاذ هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خولف براجح اذا خالف العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف بضعف حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف - 00:33:00

المعروف وحديث الضعيف المخالف منكر فالمعروف اصطلاحا هو الحديث هو حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خولف بضعف حديث العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف اذا خولف بضعف - 00:33:34

والمنكر هو حديث الضعيف اذا خالفة العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف هو حديث الضعيف اذا خالفة العدل المقبول الذي تم ضبطه او خف احسن الله اليكم والفرد النسبي ان وافقه غيره فهو المتابع وان وجد متن يشبهه فهو الشاهد وتتبع الطرق لذلك هو - 00:34:04

اعتبار تقدم ان الفرد النسبي هو ما كانت الغرابة فيه في سائر السندي دون اصله فلم يتفرد به تابعي فان وافق التابعي غيره او وافق من دونه فذلك هو المتابع - 00:34:40

والمتابعة فعله وهي المرادة في الفن فيقال حينئذ في تعريف المتابعة هي موافقة الراوي غيره في روايته هي موافقة الراوي غيره في روايته عن شيخه او من فوقه ويقارنها عندهم الشاهد - 00:35:03

وهو اصطلاحا متن يروى عن صحابي اخر يشبه متن الحديث الفرد متن يروى عن صحابي اخر يشبه متن الحديث الفرد والفرد هنا يراد به الفرد المطلق الذي انفرد به تابعي عن صحابي فلا تمكن المتابعة - 00:35:35

والاعتبار هو تتابع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد هو تتابع الطرق للوقوف على المتابعات والشواهد نعم احسن الله اليكم ثم المقبول ان سلم من المعارضة فهو المحكم وان عرض بمثله فان امكن الجمع فمختلف الحديث اولى وثبت - 00:36:05

المتأخر فهو الناسخ والآخر المنسوخ. والا فالترجح ثم التوقف. بعد ان فرغ المصنف رحمة الله من الحديث المقبول ذاكرا اقسامه باعتبار ثبوته ذكر هنا قسمة الخبر المقبول باعتبار العمل به - 00:36:36

فالحديث المقبول باعتبار العمل به ينقسم الى قسمين الاول خبر مقبول سلم من المعارضة وهو المحكم والثاني خبر مقبول لم يسلم من المعارضة بل عرض بمثله - 00:37:01

وهذا قسمان احدهما ما امكن الجمع بينهما وهو مختلف الحديث وهو مختلف الحديث ما امكن الجمع بينهما وهو مختلف الحديث فمختلف الحديث عندهم هو الجمع بين الاحاديث المتوجه تعارضها - 00:37:41

هو الجمع بين الاحاديث المتوجه تعارضها ولماذا لم نقل الموجه تعارضها ما الجواب نعم احسنت وانما قيل المتوجه تعارضها لأن ذلك واقع في نقد الناقض باعتبار نظره لا باعتبار الاحاديث نفسها - 00:38:15

والجمع بين الاحاديث اصطلاحا هو التأليف بين مدلولي حديثين او اكثر توجه تعارضها هو التأليف بين مدلولي حديثين او اكثرا توجه تعارضها دون تكليف ولا احداث دون تكليف ولا احداث - 00:38:54

ومعنى التكليف تحمل النص ما لا يحتمله ومعنى الاحاديث اختراع معنى جديد غير معتمد به في الشريعة والآخر والقسم الآخر ما لم

يمكن الجمع بينهما فان ثبت المتأخر وهو الناسخ - 00:39:28

والآخر المنسوخ فان لم يعرف المتأخر منهما سير الى الترجيح ان امكن والا حكما بالتوقف وهذه الجملة مشتملة على اربعة الفاظ يحسن تعريفها اولها الحديث الناسخ وهو الحديث المتأخر وهو الحديث المتأخر الدال - 00:40:04

على رفع الخطاب الشرعي او حكمه او هما معا الحديث المتأخر الدال على ورفع الخطاب الشرعي او حكمه او هما معا وثانيها الحديث المنسوخ وهو الحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هما معا - 00:40:44

هو الحديث المتقدم الذي رفع خطابه او حكمه او هو معا ما معنى رفع خطابه والجواب لفظه احسنت وحكمه العمل به او هما معا اللفظ هو هو الحكم العمل طيب رفع العمل - 00:41:22

كلكم تعرفون امثلته لكن هل تعرفون مثالا لرفع اللفظ انت تعرفون في الايات القرآنية انه كان مما يتلى مثلا قوله تعالى لو ان لابن ادم واديين من واد من ذهب لا يتمنى واديا ثانيا - 00:41:58

الحديث عند البخاري من حديث ابي ابن كعب فان هذه كانت اية ثم رفعت في امثلة اخرى لكن احاديث نبوية رفع الخطاب اللفظ شيخه الشیخة هذه اية منسوخة ولا حديث منسوخ مرفوع الله - 00:42:25

ها اية نحن ما نسأل عن الايات في علوم القرآن احنا في علوم الحديث الان آآ ايش اي هندي كلها قرآنية باللغة القرآنية كلها قرآنية هذه كان مما يتلى من القرآن - 00:42:47

كلها قرآنية اه ها يا اخي اللي في الاخير انت فعل والذي التفت هذا الحكم مو باللفظ ليش حديث النبي صلى الله عليه وسلم ليس من الوحي لا اترك الاطلاق والتقييد وهو من الوحي والاطلاق لا تقيد الله عز وجل يقول ان هو الا وحي يوحى وانت تقول باطلاق - 00:43:09

طيب كيف هذا ايه هم لكن النبي صلى الله عليه وسلم لا ها يا اهل الرياض اخر واحد خله من الكويت وهو حاضر درس الرياض ها احسنت هذا المثال هذه فائدة تستحق الرحلة وجزاها الله خير رحل من الكويت حضرها للرياض ويخبركم يا اهل المدينة - 00:43:46

يقول ان المثال على ذلك محوه صلى الله عليه وسلم لاسميه الشريف مع وصفه محمد رسول الله في قصة كتابة صلح الحديبية فانه لما كتب علي محمد رسول الله قال سهيل ابن عمر لا نعرف رسول الله اكتب اسمك - 00:44:12

الذى نعرفك به فابى علي ان يكتب كما امره النبي صلى الله عليه وسلم فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب ومحى ذلك فهذا حديث رفع خطابه ولا اعرف له مثالا اخر والذي يجد ذكرها لهذه المسألة او مثال يفيضنا بها جزاكم الله خيرا. وثالثها - 00:44:37

الترجيح بين الاحاديث وهو اصطلاحا تقديم حديث مقبول على مثله تقديم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع بدليل هو تقديم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع بدليل يعني دل على التقديم. ورابعها التوقف في الاحاديث - 00:45:03

وهو اصطلاحا منع تقديم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع وخفاء دليل التقديم منع تقديم حديث مقبول على مثله لتعذر الجمع وخفاء دليل التقديم نعم احسن الله اليكم ثم المردود اما ان يكون لسقط او طعن فالسقوط اما ان يكون من مبادئ السنن من مصنف او من اخره - 00:45:37

التابع او غير ذلك فالاول المعلق والثاني المرسل والثالث ان كان باثنين فصاعدا مع التوحيد هذا المثال الذي ذكرت انه وحيد هناك امثلة لكن في النفس منها شيء وهذه المسألة اصلا لم ارى من ذكرها لكن اذكر حتى من يستدرك يفهم الكلام - 00:46:18

هناك الاحاديث التي فيها انه صلى الله عليه وسلم اقسم بغير الله مثل افلح وابيه فان هذه عند من يمنع القسم ويرى انها قسمان تكون من جنس ما رفع خطابه كما رفع حكمه - 00:46:38

لكن في هذه الاحاديث نظر من جهتين احدهما من جهة الرواية في ثبوت تلك الالفاظ. والآخر من جهة الدراسة في كونها ايمانا اصلا نعم احسن الله اليكم. والثالث وان كان باثنين فصاعدا مع التوالى فهو المفضل والا فالمنقطع. ثم قد يكون واضح او خفيا - 00:46:54

فالاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتيج الى التأريخ وثاني المدلس ويرد بصيغة تحتمل اللقي عنه قال وكذا المرسل الخفي من معاصر لم يلق من حدثه عنه ثم بعد ان فرغ المصنف رحمة الله من بيان ما يتعلق بالحديث المقبول شرع يبين ما يتعلق بالحديث المردود - [00:47:16](#)

ولم يعرفه رحمة الله استغناء بظهور تعريفه من مقابله وهو الحديث المقبول بقسمين. الصحيح والحسن وعلى هذا فيكون الحديث المردود هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول - [00:47:43](#)  
والمقصود بالمردود الحديث الضعيف الذي تدرج تحته جميع الافراد كالمرسل والمنقطع والمعرض والمتردك والموضوع وغيرها [00:48:13](#)  
والحديث المردود قسمان احدهما ما رد لسقط والآخر ما رد لطعن احدهما ما رد لسقط والآخر ما رد لطعن - [00:48:13](#)  
والمردود بالسقط ثلاثة اقسام الاول ان يكون السقط من مبادئ السنن من مصنف ان يكون السقط من مبادئ السنن من مصنف اي من اوله وهذا هو المعلق ويقال في تعريف المعلق - [00:48:51](#)

عبارة اوضح هو ما سقط من مبتدئ اسناده فوق المصنف راو او اكثرا هو ما سقط من مبتدئ اسناده فوق المصنف راو او اكثرا [00:49:23](#)  
والثاني ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابعي - [00:49:52](#)  
ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابعي وهذا هو المرسل ويقال في تعريف المرسل هو ما سقط اخر اسناده هو من سقط من اخر اسناده بعد التابعي راو او اكثرا - [00:49:52](#)

هو ما سقط من اسناده بعد التابعي هو ما سقط من اخر اسناده بعد التابعي راو او اكثرا وعبارة اوضح هو ما اضافه التابعي الى النبي صلي الله عليه وسلم - [00:50:17](#)

هو ما اضافه التابعي الى النبي صلي الله عليه وسلم الاخوان اللي حضروا قبل في الرياض ذكرنا ضابطا فيه معنى المرسل وحكمه [00:50:36](#)  
وحكمه ما هو اه قلنا ومرسل الحديث ما قد رفع - [00:50:36](#)  
من الرواية تابع وضعف. هذا ضابط المرسل مع بيان حكمه وموصى الحديث ما قد رفع من الرواية تابع وضعف والثالث ان يكون السقط [00:51:10](#)  
بين اوله وآخره ان يكون السقط بين اوله وآخره - [00:51:10](#)

فان كان باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعرض فان كان السقط باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعرض والا فهو المنقطع ويقال في تعريف المعرض هو ما سقط فوق مبتدئ اسناده - [00:51:34](#)

راوين او اكثرا مع التوالي هو ما سقط فوق مبتدئ اسناده راوين او اكثرا مع التوالي ويقال في تعريف المنقطع وما سقط فوق مبتدأ اسناده راو او اكثرا لا على التوالي غير صاحب. وما سقط - [00:52:02](#)

فوق مبتدأ اسناده راو او اكثرا لا على التوالي غير صاحب والمقصود بمبتدئ اسناده شيخ المصنف لانه اذا سقط شيخ المصنف سمي معلقا معلقا وقولنا لا على التوالي ليخرج المعرض - [00:52:30](#)

وقولنا غير صاحب ليخرج المرسل. والسقط في السنن يكون واضحا وخفيا كما ذكر المصنف الاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم ومن ثم احتيج الى التأريخ. الذي يعرف به موت واو وميلاد اخر روى عنه. واما الخفي فهو نوعان اثنان - [00:52:58](#)

اولهما المدلس المدلس او لهما المدلس وهو ما كان السقط فيه بين اول السنن وآخره هو ما كان السقط فيه بين اول السنن وآخره خفيا بصيغة تحتمل اللقي وما كان السقط فيه بين اول السنن وآخره خفيا بصيغة تحتمل اللقي - [00:53:33](#)

كعن و قال على ما ذكره الحافظ رحمة الله تسمى الحديث المدلس مخصوص عندهم بالسخط على الصورة المذكورة يعني هذا الحد في تعريف ايش؟ الحديث المدلس وليس في تعريف التدليس وليس في تعريف التدليس - [00:54:05](#)

فرق بينهما فان من انواع التدليس تدليس الشيوخ وهذا لا يكون داخلا في مثل هذا الحد فما هو تعريف التدليس نحن فرغنا من تعريف المدلس الحديث المدلس فما هو تعريف التدليس - [00:54:34](#)

اه يا سعيد ايش اخفاء عيب في الرواية ايوا كمل انت اكيد ما كملت الدروس في الرياض عشان كذا ما كملت التعريف على وجه يوهم احسنت التدليس اصطلاحا هو اخفاء عيب في الرواية - [00:54:58](#)

على وجه يوهم ان لا عيب فيها اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها كما يفهم ذلك من مختصر الجرجان وشرح ما حنفي عليه المسمى بالديباج - 00:55:36

هذه الفائدة العزيزة لا توجد الا في هذين الكتابين مع تأليف عبارتهما على ما ذكرت لكم. لكن يفهم هذا من عبارتهما والآخر من السقط الخفي هو الموصى الخفي وهو حديث معاصر لم يلقى من حدث عنه - 00:55:59

هو حديث معاصر لم يلقى من حدث عنه هذا تعريف المرسل الخفي هذا كتاب الديباج طبع قدما تجدون في مكتبة المسجد النبوى. وفيه فوائد لان الجرجاني كان من روؤس علماء العقليات - 00:56:24

وعلماء العقليات ينفعون في الاشكالات فهو اورد عدة موانع في كتابه من كان عنده علم بالرواية انتفع بهذا الكتاب وهذا الكتاب في مصطلح الحديث اصلا لكن الجوزانى معروف انه له عناية بالعقليات وعلم المعانى وغيرها من العلوم العقلية واللغوية وعليه هذا الشرح المستطرف - 00:56:48

المسمى بالديباج لاما حنفي. كما ان اللكتوى شرحه في شرح كبير معروف. نعم احسن الله اليكم. ثم الطعن واما ان يكون لكتب الرواى او تهامته بذلك او فحش غلطه او غفلته او فسقه او - 00:57:13

وهمه او مخالفته او جهالته او بدعته او سوء حفظه. فالاول الموضوع والثانى المتروك والثالث المنكر على رأى وكذا الرابع والخامس. ثم الوهم اضطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعمل ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج موقوف بمعرفة فمدرج المتن او - 00:57:32

تقديم او تأخير فالمقلوب او بزيادة راو فالمزيد في متصل الاسانيد او باداله لا مرجح فالمضطرب وقد يقع الابدال عمدا امتحانا او بتغيير مع بقاء السياق فالمصحف والحرف ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقص والمرادف الا لعالم بما يحيل المعانى. فان خفي المعنى احتج الى شرحه - 00:58:02

بالغريب وبيان المشكل ثم الجهالة وسبها ان الرواى قد تكثر نعوتة فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض وصنفو فيه الموضع وقد يكون مقللا فلما يكثر الاخذ عنه وصنفو فيه الوحدان او لا يسمى اختصارا وفيه المبهم - 00:58:32

ولا يقبل المبهم ولو بهم بلفظ التعديل على اصح فان سمي. وانفرد واحد عنه فمجهول العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق فمجهول الحال وهو المستور. ثم البدعة اما بمكفر او بمفسق - 00:58:55

اول لا يقبل صاحبها الجمهور. والثانى يقبل من لم يكن داعية الى بدعته في الاصح الا ان رواه وما يقوى بدعته فيرد على المختار وبه صرح وبه صرح الجوز جانى شيخ النسائي - 00:59:15

ثم سوء الحفظ ان كان لازما فهو الشاذ على رأى او طارى فالمحظوظ ومتى المصنف رحمة الله هنا اسباب الطعن التي يتعلق بها الرد وهي عشرة الاول الطعن لكتب الرواى - 00:59:36

الطعن لكتب الرواى وهذا هو الموضع وحده الكذب المخالق على المصنوع الكذب المخالق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم ايش وغيره هو الحديث الكذب المخالق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم وغيره - 00:59:56

وفي البيقونية ماذا يقول والكذب المخالق المصنوع على النبي فذلك الموضع خصه بمن بالنبي مع ان الصواب انه يطلق ايضا على ما كذب على ابي بكر موقوفا او على الحسن مقطوعا فلذلك - 01:00:25

اصلحنا بيت البيقونية فقلنا من اللي يذكر احسنت قلنا والكذب المخالق المصنوع على النبي وغيره الموضع والثانى الطعن لتهمة الرواى وهذا هو المتروك وتعريفه هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب - 01:00:45

هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب والرواى المتهم بالكذب هو من اتصف باحد وصفين والرواى المتهم بالكذب هو من اتصف باحد وصفين اولهما ان يظهر كذبه في حديث الناس - 01:01:21

دون حديث النبي صلى الله عليه وسلم والثانى الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته ويكون مخالف لقواعد الشرع - 01:01:49

فإذا اتصف باحد هذين الوصفين سمي متهم بالكذب ويكون حديثه متروكا وهذه المسألة من ذخائر نزهة النظر فانه تفرد بذكرها في تبيين حقيقة المتهم بالكذب بما حاصله ما ذكرت لك - [01:02:16](#)

وهناك طراو اخر محكم عليه بالضعف يكون حديثه متروكا وهو ما ذكره البيقوني بقوله متروكا ما واحد به انفرد واجمع لضعفه فهو كرد ويوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار - [01:02:37](#)

فيكون المتروك على ما في البيقونية هو الحديث الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه هو من فرض هو الحديث الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه فهذا يسمى ايضا حديثه متروكا - [01:03:02](#)

فإذا جمعنا ما في النخبة الى ما في البيقونية صار الحديث المتروك هو الحديث الذي يرويه راو متهم بالكذب او راو مجمع على ضعفه والثالث الطعن لفحص غلط الراوي الطعنون لفحص غلط الراوي وهذا هو المنكر في قول بعض اهل العلم وتعريفه - [01:03:22](#)

هو الحديث الذي يرويه فاحش الغلط هو الحديث الذي يرويه فاحش الغلط والغلط هو الخطأ وفحشه هو كثرته ويوصف الراوي بفحص الغلط اذا كان جانب خطأه اكثر من صوابه او هما متساويان - [01:03:52](#)

ويوصف الراوي بفحص الغلط اذا كان جانب خطأه اكثر من صوابه او هما متساويان. واما مجرد وقوع الخرط الغلط فان الانسان لا ينفك من ذلك ويشبه ان يكون كل راو من الثقات وقع له غلط في حديثه - [01:04:20](#)

والرابع الطعن لغفلة الراوي الطعن لغفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا والغفلة سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره. سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكر ولا بد من تقدير غفلة الراوي ايضا بقيد الكثرة الذي هو الفحش - [01:04:45](#)

لان الانسان لا ينفك من هذه الحال فانها جبلا ادمية فلا بد من التقليد ايضا بقول او فحش غفلة والخامس الطعن لفسق الراوي الطعن لفسق الراوي ويسمى حديثه منكرا ايضا - [01:05:19](#)

والمراد بالفسق فعل الكبائر وقد جاءت اية في القرآن الكريم رتبت فيها درجات الذنوب. وهي قول الله عز وجل وكره اليكم الكفر الفسوق والعصيان انتظم في هذه الاية انواع الذنوب الثلاثة - [01:05:41](#)

فاولها الذنوب المكفرة واليها اشير بقوله تعالى ايش الكفر والثاني الذنوب العظيمة التي ليست بمكفرة واشير اليها بقوله تعالى الفسوق وهي الكبائر والثالث الذنوب التي ليست مكفرة ولا عظيمة واشير اليها باسم العصيان وهي الصغار - [01:06:06](#)

فالفسق مخصوص النوع الثاني وهو الكبيرة وقد يطلق في خطاب الشرع على ما يشمل الكفر لكن في ترتيب الاصطلاح هنا فان الفسوق عندهم يختص بالكبائر فقط فيكون الراوي الفاسق هو الراوي المواقع - [01:06:44](#)

ليش كبيرة او اكثر ما هو تعريف الكبيرة ما الجواب نعم ما توعد عليه متوعد عليه بلعن في الدنيا او بالآخرة طيب اه ايش واستوجب عقوبة خاص اه رتب عليه الشرع - [01:07:06](#)

عقوبة خاصة يعني ما رتب عليه عقوبة خاصة التي تسمى بالحد او ايش قال الاخ او عيده في الآخرة او لعن او نفي الایمان او ايش او طرد من رحمة الله او عدم دخول الجنة او - [01:07:47](#)

دخول النار فهلرأيتم حدا اطول من هذا الحد قد تتبع قديما علامات الكبيرة فنافت عن الثلاثين فاذا كنا سنذكر كل علاماتها لم يكن هذا حدا لذلك التعريف راشد احسنت - [01:08:11](#)

هو ما نهي عنه على وجه التعظيم. هذه هي الكبيرة. ما نهي عنه على وجه التعظيم. فان الله يقول ان اجتنبوا كبائر ما تنهون عنه فهو منهي عنه مكابر. يعني معظم كيف يعظم - [01:08:43](#)

بماذا؟ بالعلامات التي ذكرتم بعضها وهذا التعظيم يكون تارة بالنظر الى ذاته وتارة يكون بالنظر الى فاعله على ما هو مبين في محله. وقد ذكر الحافظ ان حديث الفاسق يسمى منكرا - [01:09:01](#)

ايضا وعلى ما تقدم فان الحديث المنكر اصطلاحا هو اكتبا هو الحديث الذي يرويه من فحش غلطه او فحشت غفلته او ظهر فسقه والحديث الذي يرويه من فحش غلطه او فحشت غفلته او ظهر فسقه - [01:09:21](#)

فيعلم حديث هؤلاء جميعا والسادس الطعن لوهם الراوي الطعن لوهם الراوي يرحمك الله. والوهם هو الغلط ومعناه هنا ان يروي

ال الحديث ان يروي الراوي الحديث على وجه متوجه لا حقيقة له في نفس الامر - 01:09:51

ان يروي الراوي الحديث على وجه متوجه لا حقيقة له في نفس الامر والوهم نوعان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج فيه للاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق. وهم ظاهر لا يحتاج فيه للاطلاع على القرائن ولا جمع الطرق - 01:10:21

والثاني وهم خفي وهو ما يحتاج فيه الى الاطلاع على القرائن وجمع الطرق ويسمى المعلل فيكون الحديث المعلل اصطلاحا هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق هو الحديث الذي طلع على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق - 01:10:43

والسابع الطعن لمخالفة الراوي غيره وهي ستة انواع اولها مخالفة بتغيير سياق الاسناد مخالفة بتغيير سياق الاسناد وتسما مدرج الاسناد وثانيها مخالفة بدمج موقوف بمعرفة وتسما مدرج المتن وثالثها مخالفة بتقديم او تأخير - 01:11:20

وتسما المقلوب ورابعها مخالفة بزيادة راو وتسما المزيد في متصل الاسانيد وخامسها مخالفة بابدال راو ولا مرجح وتسما المضطرب وسادسها مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق وتسما المصحف والمحرف وعلى ما ذكره المصنف رحمة الله تعالى يمكن تعريف هذه الانواع فنقول - 01:12:01

ال الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير سياق الاسناد هو الحديث الذي اي خالف فيه الراوي غيره بتغيير سياق الاسناد او دمج موقوف بمعرفة وبعبارة اوضح هو الحديث الذي ادرج فيه ما ليس منه. هو الحديث الذي ادرج فيه ما ليس منه - 01:12:44

والمقلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير اوضح هو الحديث الذي وقع فيه الابدال هو الحديث الذي وقع فيه الابدال - 01:13:19

والمزيد في متصل الاسانيد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو والمضطرب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح - 01:13:52

هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح وبعبارة اوضح هو الحديث الذي روي على وجوه مختلفة متساوية هو الحديث الذي روي على وجوه مختلفة متساوية والمصحف هو المحرف - 01:14:21

هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروف بتغيير سياق بتغيير حروف مع بقاء السياق وهذا التغيير يكون في النطق ويكون في الرسم ويكون في المعنى - 01:14:52

والمراد بالرسم الكتابة ولما كانت رواية الحديث بالمعنى تغييرا ذكره المصنف رحمة الله بقوله ولا يجوز تعمد تغيير المتن وهذه الجملة التي ذكرها الحافظ الى اخرها فيها بيان مسألتين شريفتين الاولى - 01:15:19

تعريف رواية الحديث بالمعنى ويستفاد مما ذكره انها تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف طيب الرواية بالمعنى تقع في الاسناد ام لم لا تقع لا تقع - 01:15:43

تقع اللي هنا يقول تقع مثل ايش هذا اختصار مو هو رواية بالمعنى يقول مثلا يقول الراوي اسمه محمد وابراهيم التيمي فيقع محمد التيمي او محمد بن ابراهيم. هذا اختصار وليس رواية بالمعنى - 01:16:26

ها ما الجواب؟ ها لا تقع الاخوان اهل الرياض ايش رأيكم ها تقع لا خل هذا النبي نسأل عنه وتجيب عنه ان شاء الله لكن لا غير ما احد منكمقرأ البخاري ووجد فيه يقول بعد ان يسوق اسناد ومتنا يقول بعده وبه - 01:16:49

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وبه هذه ايش هذه رواية للسند بالمعنى فهو يرويه بالمعنى الان لانه جاء بكلمة تدل عليه هذا معنى جواب المعاني جاء بكلمة تدل عليه - 01:17:21

فالرواية بالمعنى تقع في السند على هذه الصورة وطيب لماذا ما ذكره الحافظ؟ ها احسنت وانما لم يذكره الحافظ لامرین احدهما ندرة ذلك والآخر عدم تأثيره اما المسألة الثانية مثلا نحن في بداية الدرس انا اقول اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منه - 01:17:41

باسناد كل الى سفيان باسناد كل هذه رواية بالمعنى ولا نعم لاني تركت ذكرها لكثير من الرواية. اما المسألة الثانية بيان حكم رواية

الحاديـتـ بالـمعـنىـ وـهـوـ عـدـمـ الـجـواـزـ إـلـاـ لـالـعـالـمـ بـمـاـ تـحـيلـ الـمـعـانـيـ - 01:18:15

إـلـاـ لـالـعـالـمـ بـمـاـ تـحـيلـ الـمـعـانـيـ.ـ ثـمـ اـسـتـطـرـدـ الـحـافـظـ رـحـمـهـ اللـهـ فـذـكـرـ اـنـ خـفـاءـ الـمـعـنىـ اـتـمـ عـلـمـيـنـ مـنـ عـلـوـمـ الـحـادـيـتـ.ـ هـمـ الـحـادـيـتـ وـمـشـكـلـ الـحـادـيـتـ وـالـفـرـقـ بـيـنـهـمـاـ انـ غـرـيـبـ الـحـادـيـتـ هـوـ مـاـ خـفـيـ فـيـ مـعـنىـ الـلـفـظـ بـالـنـظـرـ إـلـيـهـ وـحـدـهـ - 01:18:35

وـمـاـ خـفـيـ فـيـ مـعـنىـ الـلـفـظـ بـالـنـظـرـ إـلـيـهـ وـحـدـهـ وـمـشـكـلـ الـحـادـيـتـ هـوـ مـاـ خـفـيـ فـيـ مـعـنىـ الـلـفـظـ بـالـنـظـرـ إـلـيـهـ غـيرـهـ وـمـاـ خـفـيـ فـيـ مـعـنىـ الـحـادـيـتـ بـالـنـظـرـ إـلـيـهـ غـيرـهـ.ـ وـالـتـامـنـ مـنـ اـسـبـابـ الطـعـنـ لـجـهـالـةـ الـراـوـيـ - 01:18:56

وـجـهـالـةـ الـراـوـيـ هـيـ عـدـمـ الـعـلـمـ بـالـراـوـيـ اوـ بـحـالـهـ.ـ هـيـ عـدـمـ الـعـلـمـ بـالـراـوـيـ اوـ بـحـالـهـ وـذـكـرـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ اـنـ اـسـبـابـ الـجـهـالـةـ ثـلـاثـةـ اـولـهـاـ كـثـرـةـ نـعـوـتـ الـراـوـيـ اـيـ القـابـهـ فـيـذـكـرـ بـغـيرـ ماـ اـشـتـهـرـ - 01:19:20

بـهـ لـغـرـضـ مـاـ وـصـنـفـواـ لـتـمـيـزـ رـوـاـتـهـ نـوـعـاـ مـنـ عـلـوـمـ الـحـادـيـتـ هـوـ الـمـوـضـحـ وـالـثـانـيـ قـلـةـ رـوـاـيـةـ الـراـوـيـ وـالـراـوـيـنـ عـنـهـ فـلـاـ يـكـثـرـ الـاـخـذـ عـنـهـ وـصـنـفـواـ لـتـمـيـزـ رـوـاـتـهـ نـوـعـاـ مـنـ اـنـوـاعـ عـلـوـمـ الـحـادـيـتـ يـسـمـيـ الـوـحـدـانـ - 01:19:44

وـثـالـثـاـ تـرـكـ تـسـمـيـةـ الـراـوـيـ اـخـتـصـارـاـ وـصـنـفـواـ لـتـمـيـزـ رـوـاـتـهـ نـوـعـاـ مـنـ اـنـوـاعـ الـحـادـيـتـ هـوـ الـمـبـهـمـاتـ وـيـعـلـمـ مـاـ ذـكـرـهـ الـمـصـنـفـ اـنـ الـمـجـهـولـ نـوـعـاـنـ.ـ وـكـلـ مـنـ النـوـعـيـنـ قـسـمـانـ فـالـنـوـعـ اـلـاـولـ الـمـجـهـولـ الـمـبـهـمـ الـذـيـ لـمـ يـسـمـيـ - 01:20:13

الـمـجـهـولـ الـمـبـهـمـ الـذـيـ لـمـ يـسـمـيـ وـهـوـ قـسـمـانـ اـحـدـهـمـاـ مـبـهـمـ عـلـىـ التـعـدـيلـ كـقـوـلـ عـنـ رـجـلـ ثـقـةـ وـالـاـخـرـ مـبـهـمـ دـوـنـ تـعـدـيلـ كـقـوـلـ عـنـ رـجـلـ وـلـاـ يـقـبـلـ حـدـيـثـ هـذـاـ وـلـاـ ذـاـكـ عـلـىـ الصـحـيـحـ - 01:20:37

وـالـنـوـعـ الثـانـيـ مـنـ الـمـجـهـولـ الـمـجـهـولـ الـمـعـيـنـ الـذـيـ سـمـيـ الـمـجـهـولـ الـمـعـيـنـ الـذـيـ سـمـيـ وـهـوـ قـسـمـانـ اـحـدـهـمـاـ مـاـ سـمـيـ وـاـنـفـرـدـ عـنـهـ وـاـحـدـ وـهـوـ مـجـهـولـ الـعـيـنـ مـاـ سـمـيـ وـاـنـفـرـدـ عـنـهـ وـاـحـدـ وـهـوـ مـجـهـولـ الـعـيـنـ.ـ وـالـاـخـرـ - 01:21:07

مـاـ سـمـيـ وـرـوـيـ عـنـهـ اـثـنـانـ فـصـاعـداـ وـلـمـ يـوـثـقـ مـاـ سـمـيـ وـرـوـيـ عـنـهـ اـثـنـيـنـ فـصـاعـداـ وـلـمـ يـوـثـقـ وـهـوـ مـجـهـولـ الـحـالـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـهـ الـمـصـنـفـ نـوـعـاـ وـيـسـمـيـ مـسـتـورـاـ وـالـتـاسـعـ مـنـ اـسـبـابـ الطـعـنـ لـبـدـعـةـ الـراـوـيـ - 01:21:38

وـالـبـدـعـةـ شـرـعـاـ هـيـ مـاـ اـحـدـتـ فـيـ الـدـيـنـ مـاـ لـيـسـ مـنـ بـقـصـدـ التـقـرـبـ مـعـ الـالـتـزـامـ هـيـ مـاـ اـحـدـتـ فـيـ الـدـيـنـ مـاـ لـيـسـ مـنـ بـقـصـدـ التـقـرـبـ مـعـ الـالـتـزـامـ وـهـيـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـهـ الـمـصـنـفـ نـوـعـاـنـ - 01:22:06

اوـلـهـماـ بـدـعـةـ بـمـكـفـرـ وـلـاـ يـقـبـلـ حـدـيـثـ صـاحـبـهاـ الـجـمـهـورـ وـثـانـيهـمـاـ بـدـعـةـ بـمـفـسـقـ وـقـدـ ذـكـرـهـ الـمـصـنـفـ اـنـ يـقـبـلـ حـدـيـثـ مـنـ لـمـ يـكـنـ دـاعـيـةـ لـاـنـ رـوـيـ مـاـ يـقـوـيـ بـدـعـتـهـ فـمـذـهـبـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ اـنـ مـنـ كـانـ مـبـدـعاـ - 01:22:28

بـبـدـعـةـ غـيرـ مـكـفـرـةـ فـاـنـهـ يـقـبـلـ حـدـيـثـ بـشـرـطـيـنـ اـثـنـيـنـ اـحـدـهـمـاـ الـاـ يـكـونـ دـاعـيـةـ الـىـ بـدـعـتـهـ وـالـاـخـرـ الـاـ يـكـونـ مـاـ رـوـاهـ مـقـوـيـاـ لـهـ الـاـ يـكـونـ مـاـ رـوـاهـ مـقـوـيـاـ لـهـ وـالـمـخـتـارـ اـنـ مـنـ وـصـفـ بـبـدـعـةـ غـيرـ مـكـفـرـةـ - 01:23:02

فـيـكـفـيـ فـيـ قـبـولـ رـوـاـيـتـهـ مـاـ يـكـفـيـ فـيـ قـبـولـ رـوـاـيـةـ غـيرـهـ مـنـ الـعـدـالـةـ وـالـضـبـطـ كـمـ اـخـتـارـهـ جـمـاعـةـ مـنـ الـمـحـقـقـيـنـ مـنـهـمـ اـحـمـدـ اـبـنـ مـحـمـدـ شـاـكـرـ الـحـسـيـنـيـ عـبـدـالـرـحـمـنـ اـبـنـ يـحـيـيـ الـمـعـلـمـيـ رـحـمـهـ اللـهـ - 01:23:34

وـهـوـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـيـهـ تـصـرـفـ الـبـخـارـيـ وـمـسـلـمـ وـالـعـاـشـرـ مـنـ اـسـبـابـ الطـعـنـ لـسـوـءـ حـفـظـ الـراـوـيـ الطـعـنـ لـسـوـءـ حـفـظـ الـراـوـيـ وـسـوـءـ وـهـوـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـيـهـ تـصـرـفـ الـبـخـارـيـ وـمـسـلـمـ وـالـعـاـشـرـ مـنـ اـسـبـابـ الطـعـنـ لـسـوـءـ حـفـظـ الـراـوـيـ طـارـيـ عـلـىـ اـصـابـتـهـ - 01:24:05

وـهـوـ نـوـعـاـنـ اـحـدـهـمـاـ سـوـءـ حـفـظـ مـلـازـمـ الـراـوـيـ سـوـءـ حـفـظـ طـارـيـ عـلـىـ الـراـوـيـ وـمـنـ كـانـ كـذـلـكـ سـمـيـ حـدـيـثـ شـاـذـاـ عـلـىـ قـوـلـ فـيـكـونـ حـدـ الشـاـذـ هـنـاـ حـدـيـثـ الـذـيـ يـرـوـيـهـ مـنـ وـصـفـ بـسـوـءـ الـحـفـظـ - 01:24:34

الـحـدـيـثـ الـذـيـ يـرـوـيـهـ مـنـ وـصـفـ بـسـوـءـ الـحـفـظـ.ـ وـالـاـخـرـ سـوـءـ حـفـظـ طـارـيـ عـلـىـ الـراـوـيـ سـوـءـ حـفـظـ طـارـيـ عـلـىـ الـراـوـيـ.ـ وـهـذـاـ هـوـ الـمـخـتـلطـ فـاـنـهـ كـانـ ضـابـطـاـ بـمـحـفـوظـهـ ثـمـ تـغـيـرـ وـطـرـأـ عـلـيـهـ سـوـءـ الـحـفـظـ وـسـمـيـ مـخـتـلطـاـ - 01:25:04

وـلـمـ فـرـغـ الـمـصـنـفـ مـنـ عـدـ اـسـبـابـ الـرـدـ بـسـقـطـ اوـ طـعـنـ نـبـهـ عـلـىـ مـاـ يـنـتـقـوـىـ اـذـاـ تـوـبـعـ بـمـعـتـبـرـ مـنـ الـاـنـوـاعـ مـتـقـدـمـ وـهـوـ حـدـيـثـ سـيـهـ الـحـفـظـ وـالـمـسـتـورـ وـالـمـوـصـلـ وـالـمـدـلـسـ فـيـصـيـرـ حـدـيـثـ هـؤـلـاءـ حـسـنـاـ لـاـ لـذـاتـهـ بـلـ بـالـمـجـمـوعـ.ـ وـهـذـاـ هـوـ الـحـسـنـ لـغـيـرـهـ كـمـ تـقـدـمـ - 01:25:25

وـالـمـعـتـبـرـ هـوـ مـنـ كـانـ ضـعـفـهـ خـفـيفـاـ نـعـمـ اللـهـ عـلـيـكـ وـمـتـىـ تـوـبـعـ سـيـهـ الـحـفـظـ بـمـعـتـبـرـهـ ثـمـ الـاـسـنـادـ وـهـذـيـ شـرـحـنـاـهـاـ اـخـرـ شـيـ ثـمـ الـاـسـنـادـ وـقـرـأـتـهـاـ وـمـتـىـ تـوـبـعـ سـيـهـ الـحـفـظـ بـمـعـتـبـرـهـ كـذـكـاـ الـمـسـتـورـ وـالـمـوـصـلـ وـالـمـدـلـسـ صـارـ حـدـيـثـهـمـ حـسـنـاـ لـاـ لـذـاتـهـ بـلـ بـالـمـجـمـوعـ.ـ نـعـمـ الـاـخـ قـرـأـهـاـ لـاـنـهـ

ينبغي ان يتتساهم في هذا اذا الشیخ او المعلم يعني سبق ذهنه ظن ان مقروءا ثم شرحتها تتجاوز ويقال له خلاص شرحتها لا لا بد من قراءتها لان حقيقة قراءة الكتاب ان تقرأ جميعه على المصنف على المعلم نعم - 01:26:24

ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره او الى ابی كذلك وهو من لقی النبی ذکرني بالفائدة استطراده للتبیه - 01:26:43

ان الناس صاروا يضربون خطة عشوائیة في قراءة الكتب فيقول احدهم قرأت البخاري على شیخ ويكون قد قرأه على صفة محدثة ليست هي طریقة من سبق وهو ان يحذف الاسانید فيقرأ من الصحابی فیأتی الى صیح البخاری نفسه - 01:27:00

فيقول عن عمر النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم قال انما الاعمال بالنبیات ويقرأ تمام المتن ويترك الاسانید ثم يقول قرأت البخاري على الشیخ هذا کذب ولا یجوز فاذا اراد ان یقرأ على هذه الصفة یقرأ مختصر البخاري - 01:27:24

والناس في قراءة الكتب الان صاروا يدخلون ما ليس منها كما تجدون بعذ المحققین یزید عبارات یضعها بین قوسین ثم تقرأ والادب مع المصنف الا تقرأ لانها لیست من کلامه فهي مدخلة فيه. فلا تقرأ - 01:27:39

منسوبا اليه شيئا ادخل في کتابه ولا تخرج من کتابه شيئا هو فيه. نعم احسن الله اليکم وهو من لقی النبی صلی الله تعالیٰ علیه وعلى الله وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في - 01:27:56

او الى التابعی وهو من لقی الصحابی كذلك فالاول المرفوع والثانی الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابع فيه مثله. ويقال الاخیرین الاثر والمسند مرفوع صحابهم بسند ظاهره الاتصال. ذکر المصنف رحمة الله تعالیٰ هنا اقسام الحديث باعتبار من - 01:28:14

طافووا اليه وهو ثلاثة اقسام اولها المرفوع وهو ما ینتهي فيه الاسناد الى النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة اوضح هو ما اضیف الى النبی صلی الله علیه - 01:28:39

وسلم من قوله او فعله او تقریره وهو نوعان احدهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابی بسند ظاهره الاتصال وهو مرفوع صحابی بسند ظاهره الاتصال والآخر مرفوع غير مسند وهو مرفوع صحابی - 01:29:08

بسند منقطع وهو مرفوع صحابی بسند منقطع وثانيها الموقوف. وهو ما ینتهي فيه الاسناد الى الصحابی تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة اوضح هو ما اضیف الى الصحابی من قول او فعل او تقریر - 01:29:43

وعرف المصنف رحمة الله الصحابی بأنه من لقی النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة على الاصح. وثالثها المقطوع وهو ما ینتهي فيه الاسناد - 01:30:08

الى التابعی تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة اوضح هو ما اضیف الى التابعی من قول او فعل او تقریر وعرف المصنف رحمة الله التابعی بقوله وهو من لقی الصحابی كذلك - 01:30:32

والمعنى ان التابعی هو من لقی الصحابی مؤمنا ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح وقول الحافظ رحمة الله تعالیٰ ومن دون التابعی فيه مثله يعني ان من اضیف الى من اضیف الى من - 01:30:59

دون التابعی یسمی مقطوعا يعني ان ما اظیف الى من دون التابعی یسمی مقطوعا. ولم یدخله في تعريف المقطوع لان الغالب في المرویات حصرها فيما اضیف الى النبی صلی الله تعالیٰ علیه وسلم او الصحابة او التابعین - 01:31:21

وتقل الروایة عن من دونهم ولقلة دوران الروایة عن دونهم استغنى عن ادراجها في الحد فتجعل مرویات من دون التابع من المقطوع الحالا فليست منه حقيقة بل هي ملحقة به تابعة له. ولما جل الندرة لم یدخلها الحافظ في الحد - 01:31:43

فيكون المقطوع باعتبار الاصالة والتبعية نوعان المقطوع باعتبار الاصالة تبعية نوعان احدهما المقطوع الاصلي وهو ما اضیف الى التابعی تصریحا او حکما من قول او فعل او تقریر ما اضیف الى التابعی تصریحا او حکما من قول او فعل او تقریر. والآخر المقطوع

التابع - 01:32:16

المقطوع التابع وهو ما اضيف الى من دون التابع من قول او فعل او تقرير. ما اضيف الى من دون التابع من قول او فعل او تقرير فهو ملحق به ولاجل ندرته لم يدخل فيه - [01:32:54](#)

وعلى هذا مثلا يكون كلام الشافعي يسمى مقطوعا اصلی ام تابع للمقطوع الاصلی فيجوز ان نقول عنه مقطوع. ويقال للموقوف والمقطوع الاثر كما ذكر المصنف رحمة الله ومن اهل الحديث من يسمى المرفوعة والموقوف والمقطوعة كلها اثرا - [01:33:14](#)

فيطلقون الاثر بمعنى الخبر العام عن النبي صلی الله عليه وسلم وعن من دونه. كما جرى عليه عمل الطحاوي والبیهقی وغير ذلك فالاثر له عند اهل الحديث معنیان اثنان احدهما عام - [01:33:45](#)

وهو الخبر عن النبي صلی الله عليه وسلم وعمن دونه من صحابي وتابعه فيسمى المرفوع والموقوف والمقطوع كلها اثرا والثاني خاص والمراد به خبر الصحابي والتابع فيسمى الموقوف والمقطوع اثرا - [01:34:12](#)

دون المرفوع فيسمى الموقوف. والمقطوع اثرا دون المرفوع وهذا اخر هذا وهذا اخر شرح هذه الجملة من نحو نخبة الفكر على نحو مختصر يبين مقاصده ويوقف على معانیه الاجمالية اللهم انا نسألك علما في المهمات ومهمما المعلومات وبالله التوفيق ونستكمل الدرس بعد صلاة المغرب باذن الله - [01:35:00](#)

تعالى والحمد لله رب العالمين - [01:35:32](#)