

(المجلس ٠١) | القراءة والتعليق على المدخل إلى علم الحديث

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [00:00:02](#)

مرحبا بطالبات العلم اه هذا لقاءنا مع كتاب المدخل الى علم الحديث وقبل ان نبدأ آآ نحب ان ندعو الى اخواننا في غزة نسأل الله تبارك وتعالى ان يربط على قلوبهم وان يفرج عنهم ما هم فيه من بلاء. وان يثبتهم وان يهديهم وان يسددهم - [00:00:15](#)

وسبحان الله قبل يومين تقريبا تواصلت مع احد اه الطلاب معنا الذين كانوا يعني يحرسون على حضور الدورات في معنا هنا وهو من اهل اه فلسطين ويعني كنت يعني اعرض عليه هل يمكن ان نساعدك - [00:00:35](#)

سبحان الله يعني قال لي يعني كلمة اثرت فيها كثيرا قل فقط ادعوا لنا بان يهدينا الله وان يثبتنا يعني يتكلمون عن ان يعني الابتلاء عظيم جدا وكثير من الناس - [00:00:55](#)

يعني بعضهم يظهر في الاعلام ان كثير من الناس ولله الحمد عندهم ثبات لكن كثير من الناس عندهم شيء من اليأس والقنوط ندعو الله تبارك وتعالى ان يهبط على قلوبهم وان يهديهم وان يسددهم وان يجعل العاقبة لهم. وحسبنا الله ونعم الوكيل - [00:01:07](#)

هنبداً ان شاء الله تبارك وتعالى وصلنا الى صفحة مئة وسبعة عشر. النوع الثاني من التدليس. وقبل ان ندخل في الدرس آآ نذكر مناسبة هذا الكلام آآ كان المؤلف حفظه الله الشيخ طارق عوض الله - [00:01:24](#)

كان يتكلم عن اسباب رد الرواية عن الحديث المردود الذي لا يقبل اما ان يكون اه سبب ذلك آآ سقوط يعني ان الاسناد غير متصل اه آآ ثانية واحدة بعد اذنكم - [00:01:41](#)

آآ بسم الله. آآ كان الحديث عن اسباب رد الرواية هو عندنا سببان رئيسان. السبب الاول آآ السقوط في الاسناد يعني ان يكون الاسناد ليس متصلا وهذا له صور. منها ان يكون الحديث معلقا او ان يكون مرسل او ان يكون منقطعا او ان يكون معضلا. او ان يكون مدلسا - [00:02:07](#)

والسبب الثاني هو الطعن في الراوي او في رواية وهو الان يتكلم عن نوع من انواع السقوط وهو التدليس وهذا التدليس اقسام. وباختصار التدليس حتى تفهمي معنى التدليس هو التدليس والايهام - [00:02:26](#)

الراوي يوهم المستمع خلاف ما تلقى الرواية يعني مثلا الراوي اخذ الرواية اه عن واسطة عن شيخ فهو يسقط هذه الواسطة ويوهمك انه سمعها من الشيخ مباشرة آآ وطبعا التقديس انواع وله اسباب - [00:02:41](#)

هل هذا التدليس مذموم؟ يعني هل الاولى تركه؟ بلا شك. لان الاولى ان يروي الراوي الرواية كما تحملها. لا يغير فيها شيئا فاذا كان تحملها بواسطة في ذكر الواسطة. حتى لو كان الواسطة راويا ضعيفا يذكره - [00:03:02](#)

فلماذا لا يذكره؟ ولذلك كان العلماء يعيبون هذا التدليس. وان كان بعض الثقات كان يقع منه شيء من ذلك. وهم درجات في هذا الامر نحن وصلنا الى النوع الثاني من انواع التدليس - [00:03:17](#)

آآ قال النوع الثاني من انواع التدليس وهو قسم من الاول ما يسميه العلماء بتدليس التسوية. طبعا هو في الاول ذكر تدليس الاسناد وذكر المرسل الخفي. طبعا تدليس الاسناد باختصار هو ان يكون الراوي له سماع من شيخ خلاني اتذكر الاول التدليس الاول. ثم آآ ندخل - [00:03:31](#)

بعده في التدليس الثاني في التعريف بالنوع الثاني من التدليس آآ احنا عندنا شكل الرواية كالتالي. مثلا لما يأتي الامام البخاري عايز

يفصل الى النبي صلى الله عليه وسلم يقول مثلا حدثنا قتيبة بن سعيد عن سفيان بن عيينة عن مثلا يحيى بن سعيد الانصاري عن محمد بن ابراهيم التيمي عن علقمة بن وقاص عن عمر - [00:03:50](#)

مثلا هذا شكل الاسناد كل راوي تلقى الرواية عن من سمع منه اه لكن التدليس الاسناد هو ان الراوي يتعمد ان يسقط الوسطة بينه وبين شيخه الذي سمع منه في الجملة - [00:04:13](#)

يعني اضرب لك مثال واضح يكون عندنا روي مثلا اللي هو حميد الطويل. يروي عن انس بن مالك رضي الله عنه وحميد سمع من انس لكن هناك روايات فانت حميدا لم يسمعها من انس مباشرة وانما سمعها عن ثابت البناني عن انس - [00:04:29](#)

المفروض ان هذه الرواية لما يأتي يرويها حميد يعمل ايه؟ يقول حدثنا ثابت عن انس لكن هو ماذا يفعل؟ يسقط ثابتا ويقول عن انس ولان المتلقي يعرف ان حميدا له في الجملة سماع من انس - [00:04:48](#)

فهو يتوهم ان هذه الرواية سمعها حميد من انس مباشرة وهذا هو اسمه التدليس وطبعا التدليس له اسباب بعض الرواة مثلا كان يريد ان يعلو في الاسناد ويسقط الراوي الثقة - [00:05:06](#)

آ بعضهم كان يريد ان يخفي عيب الرواية ولا شك ان هذا يعني قبيح ان واحد يتعمد ان يخفي عيب الرواية لان هذا يمكن ان يتسبب في ان تقبل الرواية بينما هي عن راو ضعيف - [00:05:22](#)

المهم ان التدليس له آ اسباب ويختلف التعامل مع الراوي المدلس بناء على الاسباب التي جعلته يدلس وبناء على نوع تدليسه وبناء كذلك على الاكثر والاقبال من هذا التدليس وذكرنا طبعا ان في آ عندنا حالة اخرى قد تسمى بالتدليس وهي الارسال الخفي -

[00:05:34](#)

ومعناه ان الراوي يكون عاصر شيئا لكنه آ ليس له سماع في الجملة يعني ما سمعش منه خالص لكن هو عايش في عصره فبالتالي يتوهم الناس انه اذا قال عن فلان انه يكون سمع منه مباشرة بينما هو في الواقع لم يسمع منه. هذا ايضا - [00:05:57](#)

سماه الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله الارسال الخفي كلمة خفي معناها ان هو صعب اكتشافه. بخلاف الارسال الظاهر. يعني مثلا لو ان راويا لم يتعاصر شيئا يعني يعيش في - [00:06:21](#)

في زمن غير زمن شيخه. فمعروف جدا وواضح ان هو لم يسمع منه لكن آ اذا كان عاصره فهذه شبهة قد يظن بها انه سمع منه طيب نكمل آ ندخل بقى في القراءة. قال النوع الثاني من انواع التدليس وهو قسم من الاول. يعني قسم من النوع الاول يعني هو تدليس

يخص الاسناد ايضا - [00:06:36](#)

ما يسميه العلماء بتدليس التسوية ويسمى ايضا بالتجويد. لان الراوي وجود روايته ويحسنها بان يحذف ما فيها من الضعفاء ويبقي الثقات يعني التدليس ده آ يسميه بعض العلماء بالتجميل تدليس التجميل - [00:07:01](#)

انه آ بيخفي العيب في الرواية انا هحاول اضرب لك مثال عشان تفهمي هذه الفكرة يعني انت لو معك ورقة وقلم هتكتبي هذا الاسناد آ بقية ابن الوليد عن الازاعي عن آ قرة آ ابن عبدالرحمن عن الزهري عن انس - [00:07:20](#)

الاسناد بهذا الشكل في ضعف لان قرة الذي بين الازاعي والزهري ضعيف بيحي بقية ابن الوليد يعمل ايه بقى يقول حدثنا الازاعي عن الزهري ويسقط قرة بين الازاعي والزهري هو ليه عمل كده عشان يجمل الرواية يعني يخفي عيبها يسويها - [00:07:42](#)

اسمه تدليس التسوية التجميل. واضح طبعا صعب يكتشف هذا النوع لماذا؟ لان اصلا الازاعي لا يدلس فالتدليس لن تتفقد سماع الازاعي من الزهري. لان معروف ان هو سمع من الزهري. ومعروف ان هو ما بيدلسش - [00:08:09](#)

فلما يكون بينهم كلمة عن ما حدش هيهتم ان هو ينقب عنها. واضح قال آ وصورة هذا النوع من التدليس ان يجيء المدلس الى حديث قد سمعه من شيخ وقد آ - [00:08:30](#)

قد سمعه من شيء آ قد سمعه آ من شيخ وقد سمعه ذلك الشيخ من شيخ اخر. وقد سمعه ذلك الاخر من شيخ ثالث فاذا بهذا المدلس يسقط الشيخ الذي بين الشيخين فهو يبقي على شيخه فقط - [00:08:50](#)

فهو يبقي على شيخه. فقط يسقط شيخ شيخه. اما شيخه هو مباشرة فيلقي عليه ولا يحذفه. بل يسقط الشيخ الذي بين ويسوق

الحديث بلفظ محتمل بين هذين كان يرويه ذاكرة لفظ عن مثلاً بين هذين الشيخين. فيصير الاسناد عالياً وفي الحقيقة نازل. ويصرح هو بالسماع من - [00:09:07](#)

انه قد سمعه منه بالفعل. وربما لا يصرح لانه لم يسمع من شيخه الرواية آآ بهذا السياق آآ انما سمع الرواية باثبات الشيخ الذي اسقطه بين الشيخين. انا احاول الان ان انا آآ ارسل لكم الرسمة دي. واصور - [00:09:32](#)

الصفحة هتفهموا الوضع ده ان شاء الله تماماً خليني اضرب هذا المثال مثلاً بقية ابن الوليد كمثال للرواية الذين يدلسون تدليس التسوية. بقية ابن الوليد نعمل الاسناد الواقعي وبعدين الاسناد الايه؟ المدلس. بقية عن الازاعي - [00:09:55](#)

الازاعي عن قرّة ابن عبدالرحمن عن الزهري عن انس ده الاسناد الاصلي بعد كده المدلس بقى عن بقية هيفضل زي ما هو لان هو الراوي اصلاً اللي بيدلس فيقول حدثنا الازاعي عشان يدفع الشبهة - [00:10:16](#)

عن الزهري عن انس هو اخفى مين؟ اخفى قرّة لان قرّة هذا ضعيف لو خدنا صورة لو خدنا صورة للاسناد ده طيب الصورة انا ارسلت مثال آآ مثال عملي لتدليس التسوية - [00:10:50](#)

تدليس التسويق باختصار هو عامل زي فكرة التجميل التجميل هو اخفاء العيب وهو التزيين احنا عندنا راوي مثلاً اسمه بقية ابن الوليد بقية هذا اه كان معروف بالتدليس فهو لما يروي الرواية الرواية هي سمعها كالتالي - [00:11:24](#)

اه بقية عن الازاعي عن قرى بن عبدالرحمن عن الزهري عن انس لكن قر هذا ضعيف فبقية يريد ان يزين الرواية وان يجملها. فيعمل ايه بقى يقول حدثنا الازاعي لانه بالفعل سمع من الازاعي - [00:11:46](#)

ثم يقول عن الزهري ويتوهم السامع ان الازاعي تلقى الرواية عن الزهري مباشرة بينما في الواقع هو اخذها بواسطة عن الزهري. وهذه الوساطة ضعيفة متى يكون الامر صعباً في آآ يعني صعب الاستدراك او صعب الانتباه اليه - [00:12:03](#)

اه حينما يكون آآ الراوي لا يدلس اللي هو الازاعي فاذا كان الازاعي لا يدلس عن الزهري فالعلماء لن آآ او او المتلقي لهذه الرواية لن يفتش في آآ في كلمة عن هذه - [00:12:23](#)

فبالتالي تكون هذه الرواية آآ مدلسة ونوع التدليس فيها هو تدليس آآ التسوية او التدليس التجميل طبعاً اكتشاف هذا العيب آآ يكتشف كيف يكتشف بجمع الروايات اه لانه بجمع الرواية سيتضح ان الازاعي انما تلقى هذه الرواية عن اه الزهري بواسطة قرّة ولم يتلقها مباشرة - [00:12:42](#)

طيب ممكن نقرأ بسرعة قال وسورة هذا النوع من التدليس ان يجيء المدرس الى حديث قد سمعه من شيخ وقد سمعه ذلك الشيخ من شيخ اخر وقد سمعه ذلك الاخر من شيخ ثالث - [00:13:09](#)

فاذا بهذا الروي المدلس يسقط الشيخ الذي بين الشيخين فهو يبقي على شيخه فقط فهو يبكي على يبقي على شيخه فقط يسقط شيخ شيخه. اما شيخه هو مباشرة فيبقي عليه ولا يحذفه. بل يسقط الشيخ الذي بين الشيخين - [00:13:20](#)

يسوق الحديث بلفظ محتمل آآ بلفظ محتمل يعني كلمة عن مثلاً بين هذين الشيخين كأن يرويه ذاكرة لفظ عنه. مثلاً بين هذين الشيخين فيصير الاسناد عالياً وهو وفي الحقيقة نازل ويصرح هو بالسماع من شيخه لانه قد سمع منه بالفعل - [00:13:37](#)

وربما لا يصرح لانه لم يسمع من شيخه الرواية بهذا السياق انما سمع الرواية باثبات الشيخ الذي اسقطه بين الشيخين. يعني ممكن يقول عن الازاعي او يقول حدثنا الازاعي عادي مش مشكلة - [00:13:57](#)

لكن المشكلة ان هو اخفى ايد. المشكلة ان هو اخفى الرجل الضعيف. قال وهذا النوع من التدليس غامض ودقيق جداً وافته عظيمة. فقد يكون الشيخ الاول قد سمع من الشيخ الثالث غير هذا الحديث. يعني زي الازاعي عندنا من الزهري مثلاً - [00:14:10](#)

آآ يعني له منه سماع في الجملة. وهذا الشيخ ليس معروفاً بالتدليس فباسقاط المدلس للوساطة التي بينهما هنا. يوهم ان شيخه قديم سمع الحديث من الشيخ الاعلى وليس الامر كذلك وبهذا قد يتوهم السامع ان الاسناد متصل ولكن ائمة الحديث عليهم رحمة الله - [00:14:28](#)

لا تخفى عليهم مثل هذه الافاعيل فذكر مثال كمثال آآ مثال ذلك ما رواه شيم ابن بشير عن يحيى بن سعيد الانصاري عن الزهري عن

عبدالله بن الحنفية عن ابيه - 00:14:50

عن علي ابن ابي طالب اه في تحريم لحوم الحمر الالهية. قلنا ان الحمر الالهية تميزها لها عن الحمر الالهية؟ الوحشية الحمر الوحشية في احاديث تثبت ايه؟ جواز اكلها. انما الحمر الالهية لا. محرمة - 00:15:03

قال علماء الحديث. يحيى ابن سعيد لم يسمع هذا الحديث من الزهري. انما اخذه عن مالك عن الزهري اذا هناك واسطة سقطت بين يحيى ابن سعيد والزهري الوهي مالك ابن انس اسقطه شيء - 00:15:20

يعني انه شيئا اسقط مالكا بين آآ من بين يحيى بن سعيد الانصاري والزهري فصار الحديث عاليا من رواية يحيى الانصاري عن الزهري والواقع ان انه من رواية يحيى الانصاري عن مالك عن الزهري - 00:15:35

طبعاً المشكلة هنا في ماذا؟ في ان مالك اصلاً له سماع من الزهري ومالك لا يدلس واضح؟ فكده يتوهم السامع ان اه اسف آآ يعني آآ الظاهر في الرواية الان ان يحيى بن سعيد روى عن الزهري. بينما بينهما من؟ بينهما ما لك بن انس - 00:15:49

طيب اه قال ومعلوم ان يحيى الانصاري له سماع من الزوري في الجملة فالسامع او الناظر في الرواية قد يتوهم اتصالها وليست هي كذلك. وقد دي بقى دي المشكلة بقى هنا - 00:16:12

وقد يضاف الى ذلك ان تكون الواسطة التي سقطت بين الشيخين ضعيفة. الشيخ الذي سقط بين الشيخين رجل ضعيف. وقد تكون افة الحديث منه في ظهر الاسناد بعد اسقاط هذا الشيخ وكأنه ليس فيه ما يدعو الى تضعيفه ورده - 00:16:24

ولهذا يقول الامام عثمان الدارمي قلنا ان عثمان الدارمي هو من كبار تلامذة يحيى ابن معين والعلماء الحديث مثل احمد ابن حنبل وعلي ابن المديني و آآ مم يحيى بن معين والدارقطني كان يسألهم تلامذتهم اسئلة - 00:16:40

عن الرواة وعن الروايات من جملة هؤلاء عثمان بن سعيد الدارمي. وهذا بخلاف يعني ليس هو آآ عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي اللي هو صاحب مسند او سنن الدارمي. لا هذا - 00:16:58

شيء وهذا شيء قال عثمان الدارمي سمعت يحيى ابن معين وسئل عن الرجل يلقي الرجل الضعيف من بين الثقتين. من بين ثقتين. يوصل الحديث ثقة عن ثقة الحديث بذلك اي وجوده ويسويه - 00:17:11

ان يخفي عيبه يعني وقال لا يفعل لعل الحديث عن كذاب ليس بشيء. فاذا هو قد حسنه اي زينه وثبته ولكن يحدث به كما روي قال وهذا من افحش آآ وهذا النوع من انواع التدليس هو من افحش انواع التدليس وشرها مطلقا. حتى ان بعض اهل العلم يعتبره قادحا

في من تعمد فعله - 00:17:29

لا سيما اذا كان الذي اسقطه ضعيفا يريد تعمية ضعفه على السامعين وذكرنا هذا بينا يعني خطره الفرق بين التدليس والسرقة قال هذا والذي يعتمد الى مثل هذا النوع من التدليس ويستعمله في روايته ان تعمد ذلك فان العلماء يسمونه بالسارق - 00:17:52

فسارق الحديث هو الذي يسويه ويزينه ويحسنه بمثل هذا وهو ايضا الذي يركب الاسانيد على المتن كأن يكون متن مروي باسناد. وهو مشهور بهذا الاسناد. فيأتي السارق له باسناد غريب ليزينه ويحسنه ويوهم السامعين ان - 00:18:14

عنده اسنادا اخر لهذا المتن فيعتمد الى اسناد غريب فيلصقه بهذا المتن هذا ايضا من التسوية وصاحبه يسمى سارق الحديث يعني معنى ذلك ان يكون عندي حديث معروف ان هو حديث ضعيف لان اسناده ضعيف - 00:18:33

فيأتي احد السراق يروي هذا الحديث ولكن يخترع له اسنادا صحيحا ليوهم ان هذا هو اسناد الحديث وهو ليس كذلك قالت بمعنى انه يعتمد الى حديث سمعه من طريق شيخ عن اخر باسناد - 00:18:52

وهو يريد ان يروي به عن الشيخ الاعلى فيسقط الواسطة بينه وبين ذلك الشيخ الاعلى. فهو ان اسقط الواسطة وارتقى بالحديث الى شيخه بلغة المحتمل كلمة محتمل يعني كلمة عن - 00:19:12

مثلا او قال ما يقولش حدثنا او سمعت عشان يعني ايه قال يعني كده بيايه بيخرج من الكذب يعني آآ قال كان مدلسا وهذا قد فرغنا منه. اما ان صرح بالسماع - 00:19:25

وادعى السماع من الشيخ الاعلى لهذا الحديث وهو لم يسمعوا منه مباشرة انما اخذه بواسطة عنه فهذا سارق للحديث اذا الفرق بين

السارق والمدلس ان المدلس لا يصرح بالسماع يعني المدلس ما يقولش ايه حدثنا. يقول عن يقول قال - [00:19:42](#)

تمام او روي المهم ان هو يعني يتحاشى ان يصرح بالسماع. تمام؟ وان كان هذا ايضا يعني بعض العلماء يعني يقول ان هو كاذب وبعضهم يقول هو شر من الكذب لانه ايهام - [00:20:01](#)

اما ان صرح بالسماع وادعى السماع من الشيخ الاعلى لهذا الحديث وهو لم يسمعه منه مباشرة انما اخذه بواسطة عنه فهذا سارق للحديث. يبقى الفرق بينهم في تصريح قال اذا الفرق بين السارق والمدلس ان المدلس لا يصرح بالسماع بخلاف السارق فانه يصرح بالسماع وهو لم يسمع. والاصل في السارق انه متهم لادعائه سماع ما لم يسمع. لكن - [00:20:15](#)
قد يقع من بعض الثقات وبعض اهل الصدق ممن لا يتهمون ما صورته كصورة السرقة لا عن تعمد بل عن خطأ او عن تساهل في فاضي الاداء من غير معناها الاصطلاحي. هنا بقى الشيخ - [00:20:40](#)

يبين لك ان في حالة ثلاثة احنا قلنا الحالة الاولى ان هو يقول عن يوههم لا يصرح. والحالة الثانية ان هو يصرح بالتعمد يعني يتعمد ان يدعي انه سمع الحديث من ذلك الشيخ - [00:20:56](#)

ده معروف ان هو سارق وكذاب انما بقى في حالة تالته وهي ان يصرح ولكن من باب الغفلة يعني مش عن تعمد هو رجل معروف بالصدق ولكن كان فيه غفلة او انه اخطأ فظن انه سمع ولم يسمع - [00:21:12](#)

طيب قال والاصل في السارق انه متهم دي خلصناها آآ تمام. فقد كان البعض يرى جواز اطلاق لفظ التحديث في الاجازة والوجادة. الاجازة ان شيخ يعني آآ يعطي اجازة لطالب له يقول له اروي عني هذا الكتاب. هو لم يسمعه من الشيخ - [00:21:31](#)
فاذا به بدل ما يقول اروييه عنه اجازة انما يقول يقول ايه حدثنا او سمعت يتساهل في ذلك يعني يقول ما هو الشيخ اصلا قال لي حدث عني يبقى انا لو قلت - [00:21:54](#)

تحدثنا هذا ليس ايه خطأ وليس كذبا طيب بعض الرواة كان يرى ذلك ان هو يطلق كلمة حدثنا في الاجازة او الوجادة. الوجادة ان هو وجد كتابا لعالم المفروض يقول اروييه عنه وجادة. فهو احيانا يقول حدثنا او سمعته - [00:22:04](#)
تمام قال كما ذكر ذلك عن ابي نعيم الاصبهاني وكان البعض يرى التسامح في هذه الالفاظ باطلاقها في موضع السماع وغيره. كما ذكر الامام ابو بكر الاسماعيلي ان المصريين والشاميين يتسامحون في قولهم حدثنا من غير صحة السماع. منهم يحيى ابن ايوب المصري وغيره - [00:22:22](#)

آآ يعني المفروض ان انا لو اخذت الحديث سماعا اقول حدثنا او سمعته لكن لو انا اخذت هذا من كتاب لا اقول سمعته ولو انا وجدت كتابا او الشيخ اجازني - [00:22:43](#)

اه دون ان اسمع من لفظي فلا اقول سمعت. لكن بعض العلماء كان يتساهل في ذلك ليس من باب الايه؟ من من باب تعمد الكذب ونقل عبدالله بن الامام احمد بن حنبل عن ابيه احمد بن حنبل انه كان يقول كان سجية في جري ابن حازم سجية يعني خصلة. يعني يداوم عليها - [00:22:55](#)

كان سجية في جليب ابن حازم يقول حدثنا الحسن قال حدثنا عمرو بن تغلب وابو الاشهب يقول عن الحسن قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال قال لعمر بن تغلب - [00:23:16](#)

ايه الفرق بينهم بقى؟ هو حتى يذكرها لنا. قال يعني ان جرير ابن حازم كان يصرح بسماع الحسن من مشايخه ويذكر السماع بين الحسن وبين مشايخه الذين لم يسمع منهم والصواب كما يروييه غيره عن الحسن انه لم يصرح عنهم بالسماع. يعني انا احاول اشرح لك الفكرة دي - [00:23:28](#)

شوفي احنا عندنا ايه الاسناد كالتالي آآ الاسناد الصواب فيه ان الحسن قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعمر بن تغلب كذا دي معناها ان الحسن لم يشهد هذه الواقعة. لان عمرو ابن تغلة هذا صحابي - [00:23:47](#)

جري ابن حازم بقى لما يروي الحديث يعمل ايه بقى؟ يقول حدثنا الحسن قال حدثنا عمرو بن تغلب عن النبي صلى الله عليه وسلم لكن ده مش صواب الرواية. صواب الرواية ان الحسن بيحكى مشهدا لم يشهده - [00:24:06](#)

لم يحضره آآ تمام فمممكن واحد ينقل حدثا لم يحضره سيكون هذا مرسلًا رواية مرسله او يكون واحد من الذين حضروا هذا الحدث حدثه. فيكون هنا الرواية متصلة. تمام طيب - [00:24:24](#)

قال فهذا من التسهل في اطلاق الفاظ السماع في كل موضع من غير تحقيق او تحرير وكذلك ذكر الامام ابو حاتم الرازي نحو هذا في اصحاب بقية ابن الوليد نقول ان بقية ابن الوليد ذكرنا عنه في هذا التدليس ذكرت قولاً بس واضح ان هو لم - [00:24:43](#)

اه لم يكن لم يكن سجل في المرة الاولى قلت ان بقية آآ وكان راويا شاميا فبعض العلماء من اهل الشام كانوا يحذرون من روايته وكانوا يبينون وجوب الاحتياط في روايته. فكان يقول - [00:25:05](#)

احاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية يعني ليست نقية يعني بايه سيكون فيها شيء كده يعني ايهام او فيها خطأ او فيها مثلاً تدليس فانت لازم تنتبه منها على على تقى يعني على حذر - [00:25:22](#)

اه قال وكذلك ذكر الامام ابو حاتم الرازي نحو هذا في اصحاب بقية باصحاب بقية ابن الوليد انهم كانوا يروون عنه وعن شيوخه ويصرحون بتحديثي عنهم من غير سماع له منهم - [00:25:41](#)

ويتوهم البعض في ذلك يقول بقية صرح بالسماع. والواقع انه لم يصرح انما جاء ذلك التصريح من تساهل من روى الحديث عنه يعني تلاميذ بقية هما اللي ايه تساءلوا واخطأوا - [00:25:55](#)

حيث ذكر في حديث بقية تصريح بقية بالسماع من مشايخه. والصاب ان بقية انما حدث بالحديث بالعننة. يعني كلمة ولكن اصحاب البقية تساهلوا في ذلك ورووا الحديث عن بقية السماع وما صرح هو بالسماع - [00:26:12](#)

يعني الخلاصة ان بعض الرواة يقول ان مثلاً لما يحدثه شيخه آآ عن شيخ اخر فهو يقول حدثني شيخي قال حدثنا فلان بينما شيخه لم يقل كلمة حدثنا هذه يكون هذا من تساهل الراوي وتصرفه في الابه؟ في الرواية. لان طبعاً في فرق بين كلمة عن وكلمة حدثنا. ان كلمة حدثنا صريحة في السماع انما كلمة عن توهم - [00:26:29](#)

السماع لكنها لا لا لا تقتضيه يعني قال وبعضهم كان يطلق لفظ السماء على ضرب من التأويل. التأويل يعني ان هو يعني يتساهل. او يكون عنده معنى آآ زي بالضبط نقول حدثنا فلان انا مثلاً لما اجي اكلم الطلاب اقول لهم - [00:26:55](#)

النبي صلى الله عليه وسلم قال لنا كذا وقد يتوهم انسان ان احنا تلقينا هذا من النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة فاحياناً بعض العلماء كان يقول هكذا يقول خطبنا فلان يعني يقصد انهم خاطبوا قومه - [00:27:14](#)

هو مثلاً من اهل اليمن او من اهل البصرة يقول خطبنا فلان او حدثنا فلان يقصد انهم حدثوا قومه قال حدثنا فلان او خاطبنا فلان ويعني انه حدث قومه او خطبهم لا انه سمع منه مباشرة ما يحدث به عنه - [00:27:30](#)

وهذا كان وهذا كان يقع من الحسن البصري. فقد صرح بالسماع من ابي هريرة ومن عبدالله بن عباس قال بعض العلماء انه لم يقصد انه سمع بنفسه من ابي هريرة او من ابن عباس - [00:27:46](#)

وانما قوله حدثنا ابو هريرة او خطبنا ابن عباس يقصد حدث قومنا او آآ خطب قومنا من اهل البصرة فهذا نوع من التأويل والتسامح في استعمال صيغ الاداء قال الامام البزار سمع الحسن آآ البصري من جماعة وروى عن اخرين لم يدركهم. وكان يتأول يقول حدثنا وخطبنا يعني قومه - [00:28:01](#)

الذين حدثوا وخطبوا بالبصرة المفروض خطوطوا آآ على ان بعضهم كان يقع منه مثل هذه الالفاظ اعني الفاظ التصريح بالسماع خطأ ووهما لا تعتمد وقصدا ده بقى النوع بقى اللي احنا ذكرناه اللي هو ان هو يكون يعني من باب الغفلة - [00:28:23](#)

هو يقول حدثنا فلان لا يعتمد هذا الكذب وانما هو مغفل. يعني عنده غفلة آآ قال لا تعمدوا وقصدا كان يكون سمع احاديث من شيخ عن شيخ اخر. ثم لما اراد روايتها نسي او غفل فحدث - [00:28:44](#)

بها عن شيخ شيخه مصرحاً بالسماع ظاناً انه سمعها منه. وانما سمعها بواسطة عنه قال الامام احمد بن حنبل قال وهب اتيت عطاء بن السائب. فقلت له كم سمعت من عبيدة السلماني - [00:29:00](#)

قال ثلاثين حديثاً. قال الامام احمد ولم يسمع من عبيدة شيئاً. يعني ان عطاء لمحمد يقصد ان عطاء وهم. اختلط. تغير حفظه انه

توهم ان هو سمع من عبيد السلماني - 00:29:19

تلاتين حديث وهو اصلا يعني لم يسمع منه ولا حديث واحد وده من باب الغفلة قال ويدل ذلك على انه قد كان قد تغير حفظه. يعني استدل العلماء بذلك ان هو ايه تغير حفظه يعني اللي هو احنا بنسميها خرف يعني - 00:29:33

ان هو بدأ يدخل الاخبار في بعض ما عايش عنده ضبط يعني وده اللي بيسميه العلماء الاختلاط فهو ادعى السماع وهو لم يسمع في واقع الامر ومع ذلك لم يتهمه الامام احمد بالكذب. بل حمل ذلك على اختلاطه وتغير وتغيره - 00:29:50

وسوء حفظي في اخر حياته فهذا راجع الى ضعفه. ويقع ذلك بكثرة لمن كان له سماع من شيخه شيخه ايضا فيشتبه عليه ما سمعه بواسطة بما سمعه منه مباشرة. يعني واحد يكون سمع من شيخه مباشرة ومرة ثانية سمع عنه بواسطة - 00:30:07

سمع منه نفس الاحاديث بواسطة اخرى فهو بقى ايه يتوهم النبأ ان كل الاحاديث سمعها من ايه؟ من شيخه مباشرة او يتلخبط في الاحاديث. ما ييقاش ضابط او مميز بينما سمعه مباشرة او ما سمعه بواسطة - 00:30:26

طيب آ قال ويقع ذلك بكثرة لمن كان له سماع من شيخه شيخه يشتري ما سمعه بواسطة بما سمعه منه مباشرة. فيحدث بكل ذلك عنه مصرحا بالسماع من غير طبعا العلامات الترقيم في الكتاب مش ماشية كويس يعني - 00:30:45

المفروض فيحدث بكل ذلك عنه مصرحا ما فيش فصلة بينهم يعني للسماع من غيري آ ان يميز ما اخذه بواسطة وما اخذه بدون واسطة ومثل هذا النوع من الرواة لا يجوز الطعن في صدقه بذلك. يعني ما ينفعش نقول ان هو كذاب - 00:31:11

بل يحمل ذلك ذلك على الخطأ غير المتعمد آ وتترك هذه الاحاديث لكن ان كثر منه ذلك ترك حديثه ولم يشتغل به وهذا كان يقع فيه عبدالله بن لهيعة عليه رحمة الله - 00:31:30

عبدالله بن نيعك كان يدعي السماع من اشخاص وهو اصلا لم يسمع منهم لكن ليس من باب الكذب اللي هو تعمد الكذب وانها من باب الوهم خونا كتب الي ابن لهيعة كتابا فيه حدثنا عمرو بن شعيب فقرأت على عبدالله بن المبارك - 00:31:47

فاخرجه الي ابن المبارك من كتابه عن ابن لهيعة قال اخبرني اسحاق ابن ابي فروة عن عمرو بن شعيب. يعني اذا عبد الله ابن لهيعة لم يسمع هذا من عمر - 00:32:06

شعيب بينما بينهما اسحاق بن ابي فروة طبعا اسحاق ابن ابي فروة متروك. يعني متروك الرواية ضعيف جدا يعني قال اذا سمعه ابن لهيعة من اسحاق ابن ابي فروة عن عمرو بن شعيب ولم يسمعه من عمرو بن شعيب مباشرة. وابن ابي فروة هذا متروك الحديث - 00:32:16

فمن نظر في هذه الرواية يظن ان ابن لهيعة مدلس. والواقع انه ليس مدلسا. بدليل انه كان يصرح بالسماع عن عمرو بن شعيب في هذه الاحاديث فكيف يصرح بالسماع ويكون مدلسا - 00:32:33

ان تصريحه بالسما يفتضي تهمة لو قصد. يعني لو تعمد. والمدلس يقصد ايهام السماع فلو كان ابن لهيعة يفعل ذلك عن قصد لاتهمه العلماء لانه يصرح بالسماع قاصدا لذلك وهو لم يسمع - 00:32:46

وانما كانوا يحملون ذلك على الخطأ الناتج عن سوء حفظه عليه رحمة الله اما ابن حبان فقد وصفه بالتدليس بناء على هذه الروايات ولم يوافق على ذلك من قبل اهل العلم. يعني ابن ابن حبان عليه رحمة الله ابن حبان اللي هو له كتاب - 00:33:01

اسم المجروحين ولو اكتب اسم الثقات الصحيح صحيح ابن حبان المعروف له اكثر من كتاب يعني كان يبيص ابن لهيعة بالتدليس بسبب هذا الامر. لكن في الواقع الانسب ان احنا لا نصفه بالتدليس وانما يوصف بالايه؟ بالغفلة او الوهم - 00:33:17

ليه؟ لانه ليس متعمدا الايهام لو كان متعمدا ما كان يقول حدثنا اه قال فاكثر العلماء الذين تكلموا فيه انما تكلموا في سوء حفظه. ولم يعرجوا على تدليسه بالرغم من كثرة الذين تكلموا فيه - 00:33:34

بل جاء عن ابن لهيعة نفسه انكاره على من انكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب يعني ابن لهيعة نفسه كان يعني لدرجة يعني لغفلته كان ينكر لما واحد يقول له انت اصلا ما سمعتش من عمرو بن شعيب فكان ينكر عليه - 00:33:51

وزي ما هتجي لنا الرواية دلوقتي فيها يعني فيها مزاح نوع من المزاح يعني آ قال وهذا يؤكد انه كان يعتقد انه سمع فعلا من آ انه

سمع فعلا ولم يكن ولم يكن يقصد الكذب او الاليهام وانما وقع ذلك عن غفلة وسوء حفظ - [00:34:11](#)

فانه لما بلغه ان ابن وهب يعني عبدالله بن وهب ينكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب قال وماذا يدري ابن وهب يعني ايه اللي عرفه لقد سمعت هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب قبل ان يلتقي ابواه. يعني قال له اصلا قبل ما ابوك وامك يقابلوا بعض انا كنت سمعت منه. ده يدل بقى على ايه؟ على شدة غفلة - [00:34:28](#)

آآ عبد الله بن العيرة بن الهيرة رحمه الله ليه؟ لانه بيحزم ان هو سمع الاحاديث من عمرو بن شعيب بينما هو لم يسمعها من عمرو بن شعيب ابدأ اه قال وهذا يدل دلالة قاطعة على ان ابن ليعه حيث صرح بالسماع كان يعتقد انه سمع ولكن اهل العلم يخطئونه في ذلك. ويعتقدون انه - [00:34:49](#)

واهم في ادعائه السماع مع اعترافهم بصدقه وامانته وديانته وعدم تعمد الكذب هذا والسارق كما ترى لا يتفرد بل يروي ما يرويه غيره. غير ان غيره سمع وهو لم يسمع. يعني السارق ده يا جماعة باختصار - [00:35:10](#)
صار هو بيدعي شيء يعني ممكن يكون الحديث نفسه صحيح الاسناد بس هو بيدعي ان هو سمع. يعني بيدعي ان هو حلقة في بينما هو كذاب وجمع بين الكذب والايه والسرقه وان هو يتشبع بما لم يعطى - [00:35:29](#)
يعني هو ما عندوش شيء مش راوي هو ولا حاجة ويدعي ان هو راوي آآ طيب اه لانه يأتي اه الى احاديث اه الى احكام فيدعي سماعها فهل مثل هذا يتفرد؟ لا يتفرد - [00:35:46](#)

بل هو يروي ما قد رواه الغير بالفعل يعني غيره. فيظهر لمن لم يتبين له الامر وكأن هذا الراوي لم بل توبع. فربما اغتر البعض بذلك فيدفع عنه التهمة بكونه لم يتفرد - [00:36:06](#)
نفهم الفكرة دي ممكن واحد بقى ممن ليسوا من اهل العلم في الحديث يعمل ايه؟ يقول لك طيب الراوي ده لم ينفر بالرواية فبالتالي نحن نقوي روايات او برواية غيره. ولا يدري ان هذا الراوي اصلا لا علاقة له بالحديث هو كذاب اصلا - [00:36:21](#)
يعني هو ما ما لوش في هذا الحديث لا ناقة ولا جمل. يعني بمعنى اصح ان هو ليس حلقة في هذا الحديث بس هو بيدعي انه سمع. فيأتي واحد يقول لك لأ اصل فلان تابعه وايه ايه معنى ان فلان تابعه هو فلان لم يتابعه ولا حاجة ده هو الحديث اصلا حديث فلان هذا - [00:36:39](#)

وانما هذا الراوي ادعى انه كان آآ ضمن هذا المجلس الذي سمع فيه هذه الرواية. يعني احاول اضرب لك مثال تصور مثلا ان في شخص ثقة انت تتقين فيه. فقال لك والله انا سمعت مثلا الشيخ فلان الفلاني يقول كذا وكنت في مجلسه - [00:36:57](#)
تمام فجاء شخص اخر وحدتك انه ايضا سمع هذا الحديث وكان في المجلس. بس الشخص الثاني هذا كذاب ومعروف ان هو اصلا لم يحضر هذا المجلس. فهل آآ تقولي اصل فلان تابعه آآ على الرواية لأ فلان هذا - [00:37:16](#)
جاءت قرائن تدل على انه سمع. اما الثاني فالقرائن تدل على انه سارق ولم يحضر اصلا هذا المجلس طيب قال الشيخ وليس طبعا الشيخ طارق له كتاب نفيس جدا هو بالنسبة لي اهم كتاب من كتب الشيخ طارق اسمه الارشادات - [00:37:36](#)
في تقوية الحديث بالشواهد والمتابعات يبين فيه اخطاء المعاصرين في تقوية الروايات بعضها ببعض وبين الروايات آآ الصواب فيها انها لا يقوي بعضها بعضا. يعني الروايات التي محل البحث اخطأ فيها بعض المحققين فجعلها يقوي بعضها بعضا. بينما آآ هي لا يقوي بعضها بعضا. لعله من العلل او لسبب من الاسباب. واصلا مقدمة هذا الكتاب - [00:37:53](#)

فيها حوالي ثلاثة وسبعين صفحة. يعني فيها يعني تشجيع لطالب الحديث جميلة جدا. حتى كنت احيانا آآ مع الطلاب حتى لو مش هنقرأ الكتاب احنا قرأنا الكتاب مثلا كذا مرة - [00:38:18](#)

لكن كنت اقرأ عليهم حوالي ثلاثة وسبعين صفحة دي لان فيها تشجيع وفيها رفع الهمة في طلب علوم الحديث. لانه تذكر ما قدمه علماء الحديث لنا من البذل والتعب في آآ جمع الحديث وتنقية الصالح من الضعيف ومعرفة الرجال ومعرفة علال الحديث. والامور دي مهمة - [00:38:31](#)

على فكرة ان الانسان محتاج بين وقت واخر ما يشعل همته يعني احيانا بعض الناس بيفكر ان القصة كلها آآ وجود الادوات. لأ مش

صح ممكن يكون انت ما المصحف بين ايديك - 00:38:51

والكتب يعني حواليك كثير والدورات مليانة ان الانترنت مليان دورة في كل حاجة حتى لو آآ عملت دورة طريقة عمل البطاطس
بالمساحة هتلاقه الف الف فيديو الاعتبار مش وجود المواد - 00:39:03

الاعتبار هو انشراح الصدر والهمة والعزم ممكن الانسان مثلا لما بيرى اخبار المسلمين يصيبه الهم والغم فيقعد عن العمل الصالح او عن
طلب العلم اما بحجة ان هو نفسه مسدودة او بحجة ان ما لوش فايده اللي احنا بنعمله - 00:39:19

الشاهد ان طالبة العلم تحتاج التذكير وتحتاج اشغال الهمة وتحتاج الاحتساب واليقين في فيما هي عليه من الخير لان انت ممكن
يجي لك في في بالك انا اللي انا بعمله ده ما لوش اي فايده - 00:39:37

وشعور الانسان من اللي هو بيعمله ما لوش فايده ده اخطر شعور ممكن يصيب الانسان. ليه بقى لانه آآ هيخليه يضعف اداؤه وهيخليه
يكسل وهيخليه ممكن يهرب انه يروح ياكل او ينام او - 00:39:52

او ممكن حتى يقرأ قرآن بالمناسبة. يعني ممكن آآ ازاي بقى؟ يعني آآ طب ما هو قراءة القرآن خير لأ بس هي ممكن يكون قراءة القرآن
هروب يعني ممكن يكون واحد عارف انه المفروض يذاكر الكتاب الفلاني. تمام؟ فهو مكسل يذاكر الكتاب الفلاني فيقول خلاص انا
مش مش هذاكر بس اقرأ قرآن. ده تعويد للنفس على ان هي - 00:40:07

تترك العمل حتى لان فيه حكمة جميلة جدا ان الشيطان يرضى ابن ادم ان يترك خيرا فيدخل في خير اخر طب ازاي طب ما هو
برضو انتقل من خير لخير لأ بس دي خدعة لان الشيطان يريد منك ان تكوني ضعيفة العزل لا تتمي عملا من اوله لاخره - 00:40:28
فانت لازم تتنبهي للامر ده الشاهد ان وجود الادوات حواليك يعني دورات وكتب ولابتوب وآآ والمصحف بين ايديكي واللي هي
الاشرطة اللي هي مسلا الدروس او كده. ده مش هو السبب - 00:40:48

يعني المعين على ذلك الاستعانة بالله والاحتساب والصبر. العلم بيقين ما انت عليه من الخير واي مسلمة تصبر على تلقي العلم وتصبر
على تثبيت العلم وتنوي ان تبث هذا العلم - 00:41:03

في البنات والنساء هي من خير الناس علما وعملا على الاطلاق المسلمة لتصبر على هذا النوع من العمل الصالح اللي هو فرض الكفاية
قليل من الناس من ينتبه لفرض الكفاية - 00:41:20

ممكن تلاقيه ببسبح عشرين الف تسبيحة في اليوم وبيصوم كثير وبيصلي وماشي كويس جدا وبيصدق. بس ما عندوش خلق او
طاقة ان هو يجلس على الكتاب ويتعلم الفقه والاحكام او انه بعد كده يبث هذا العلم بين البنات والنساء والشابات ما فيش -
00:41:36

تحمل المسؤولية من بعض النساء هذا قليل من مش هقول قليل في النساء ده حتى قليل في الرجال اللي هو اللي هو الذين يأمر
بالقسط من الناس دول اعلى الناس - 00:41:55

لذلك ربنا جعل قتلهم في الجرم بعد قتل الانبياء مباشرة الذين يكفرون بايات الله ويقتلون النبيين بغير حق ويقتلون الذين يأمر
بالقسط من الناس فبشرهم بعذاب اليم. ليه لان الذين يأمرن بالقسط من الناس هم خلفاء الرسل. هم ورثة الانبياء - 00:42:09
ليه؟ لان هم يقومون بنفس دور الانبياء. طبعا على اختلاف الدرجة فلذلك انا دائما آآ اقول ان هذا النوع وان شاء الله قريبا هيكون
عندي محاضرة بعنوان الذين يأمرن بالقسط من الناس - 00:42:27

اللي هو المصلحون ان دول دورهم في في الاسلام دور كبير جدا. بالمناسبة مش لازم هي تكون بتلقي درس. يكفي انها تكون بتعين
على الدورات او على نشر الدروس. المهم يكون لها دور - 00:42:42

في بث العلم والتوعية وايقاظ الهمم. الاصلاح والتعليم والدعوة والارشاد كم من من انسان كان ضاعا بفضل الله بسبب اولئك
المصلحين انتبه. وصار في ميدان السباق بعد ما كان في مقاعد المتفرجين او اللاهين - 00:42:54

الشاهد اني طبعا اذا دخلنا في الكلام ده هو الكلام عن مقدمة الشيخ طارق هي مقدمة جميلة جدا. وان كانت طبعا هي خاصة بعلم
الحديث ولكن عموما الانسان محتاج هذه المحفزات دايم - 00:43:14

وهو اعظم هذه المحفزات الانسان يكثر من ذكر الاخرة انا اخلصناهم بخالصة ذكرى الدار. ذكر الدار اللي هو الدار الاخرة. دايمًا تذكر الاخرة وتذكر الموت آآ عند الانسان العاقل يجعله يستعد له - [00:43:25](#)

وخير ما يستعد به العاقل هو ان يسابق. يسابق في الخيرات والمسابقة في الخيرات هي شعب كثيرة جدا بحيث اي انسان ممكن يسابق في الخيرات. ربة المنزل العامل الصانع التاجر المهندس. اي انسان ايا كان مكانه - [00:43:41](#)

الايمان والعمل الصالح يكون وليا لله لكن اه الانسان الذي يجمع قلبه ويحفظ وقته في تلقي العلم وفي بث العلم وفي اه تشجيع الناس على الخير وتثبيت منين وتوعية المؤمنين وايفاظ الهمم وبيان الحق عند الاشتباه والتباس - [00:43:59](#)
هؤلاء هم اعلی الناس علما وعملا على الاطلاق. ليه؟ لان هم اولوا بقية ولولا كان من القرون من قبلكم اولوا بقية ينهون عن الفساد في الارض هم اولوا البقية دول بقى هم دول الخلاصة بقى - [00:44:20](#)

هم دول ولكن آآ هذا الامر ليس سهلا يحتاج الاخلاص واليقين والصدق والتقوى والتثبيت الصبر وترك آآ الدنيا ان الانسان بقدر الامكان يتخلص من آآ ما يكبله في هذه الحياة الدنيا ويعلم ان ما عند الله خير وابقى - [00:44:33](#)
وينفق من ماله ووقته على دينه وعلى خلقه وعلى صلاحه اعظم الف مرة ما ينفق على ملابسه وبيته وسيئته ونحو ذلك من اه الترف طيب نرجع مرة اخرى قال آآ وليس الامر كذلك فان هذه متبعة صورية. لا حقيقة لها في الواقع. فمتابعة السارق لا تدفع عنه تهمة السرقة. بل تؤكد التهمة - [00:44:51](#)

علي وانه انما اخذ حديث غيره فرواه مدعيا سماعه وروايات اهل الثقة والصدق التي جاءت على صورة السرقة تساهلا او تأولا او غفلة كما سبق ينبغي ان تعامل مثل معاملة الروايات - [00:45:20](#)

مسروقة. يعني مش معنى ان احنا لم نتهم هؤلاء بالكذب او السرقة ان احنا نقبل غفلتهم. لأ نعم هم اخطأوا آآ لكن مع ذلك ترد روايتهم ولا ينبغي ان تعامل مثل معاملة الرواية المسروقة من حيث عدم الاعتداد بها في باب الاعتبار ودفع التفرد غير انه لا يهتم - [00:45:36](#)

من وقع في مثل ذلك من اهل الصدق والامانة اذ لم يعتمد الاخبار بخلاف الواقع. يعني هو ما تعمدش ده. بل يحمل ذلك على التساهل او التأول او الخطأ. التأول زي ما انا قلت لك كده اللي هو مثلا يقول ايه - [00:45:59](#)
دفن ابن عباس يقصد ان هو حدث اهل الايه؟ البصرة. ده اسمه التأويل يعني يكون عنده ايه؟ عنده ملحظ لاحظ شيئا اه او اه اجتهد بان جعل هذا تحت هذا - [00:46:13](#)

قال النوع الثالث والآخر من انواع التدليس هو تدليس اسماء الشيوخ. وهو ان يعمد الراوي المدلس الى حديث يرويه عن شيخ له. انا اشرحه لك الاول عشان تفهمي آآ النوع ده - [00:46:26](#)

ممكن نخلصه ان شاء الله ونقف عنده. آآ تدليس اسماء الشيوخ ده يعني ايه؟ يعني انا مثلا لو فيه واحد عنده شيخ معروف باسم معين تمام فهو غير اسمه تعمد ليعمي السامع بحيث ان السامع ما يعرفش مين الشيخ ده - [00:46:39](#)
او يوهم تكرار الشيوخ. نعتبر ان فيه واحد ما عندوش غير شيخ واحد بس خلاص كده. فهو بقى مرة يسميه ومرة يكنيه ومرة يسميه اسم اخر عشان الناس تتوهم ان هو عنده عشرين شيخ - [00:46:58](#)

تمام؟ بينما هو ما عندوش غير شيخ واحد تدليس اسماء الشيوخ هو ان يعتمد تغيير اسم شيخه وان يسميه باسم لا يعرف به. ده بقى بيكون له غرض ممكن يكون شيخه متروك او كذاب - [00:47:11](#)

وممكن يكون شيخه كان مطلوب مثلا في امر عند القاضي طبعا مش امر يعني يدل على فسقه او نحو ذلك لأ يكون مثلا ممن ينكرون على آآ الحكام او الملوك او الامراء فيكون مطلوبا وهكذا - [00:47:23](#)

آآ فالهم ان هو يعتمد تغيير رسم شيخه بحيث لا يعرف قال آآ النوع ده الثالث اه النوع الثالث والآخر من انواع التدليس هو تدليس اسماء الشيوخ وهو ان يعمد الراوي المدلس الى حديث يرويه عن شيخ له - [00:47:44](#)

فيعم شيخه كأن كأن يذكر كنيته او نسبه او حاله المشهورة من امره لئلا يعرف. يعني هو عايز الناس ما تعرفوش ما تتباهش له. فهذا

لا يسقط احدا من الاسناد. يعني لاحظ ان هو لم يسقط اي واسطة او اي راوي - [00:48:04](#)
وانما فقط تغير آآ يغير اسم الشيخ بما لا يعرف يوهم الناس انه شيخ له غير معروف. فيظن الناس ان هذا الرجل يروي عن مشايخ
كثيرين لا يعرفهم غيره - [00:48:21](#)

يوهم بذلك كثرة الرواية وساعتها والرحلة في طلب العلم. كل هذا طبعا من التشيع بما لم يعطى. وكثير من الناس يكون مثلا ما
عندوش مشايخ فهو بيدعي ان هو تلمز على يد فلان وفلان ويقول لك ده الشيخ كان لا يقطع امرا دوني. وهو اصلا ممكن ما يكونش
شاف الشيخ ده في حياته ولا مرة او ممكن يكون حضر له خطبة جمعة - [00:48:35](#)
وخلاص ويوهم الناس ان هو كان تلميذا له وكان مباشرا. وكل هذا من الغش وهو ان الانسان يتشيع بما لم يعطه. وهذا يدل على

الرياء ويدل على ان ان الانسان لم يتفطن ان هذا العلم دين دين. ما هوش لعبة - [00:48:55](#)
الانسان يريد ان يحمد بما لم يفعل. وان يتكفر بامور ليست فيه لان اصلا ان الانسان يحب ان يحمد على شيء فعله هذا نقص فكيف
اذا كان يحب ان يحمد بشيء لم يفعله؟ يبقى ده كما قال النبي صلى الله عليه وسلم كلابس ثوبي زور - [00:49:12](#)
كما في الحديث الصحيح المتشيع بما لم يعط ملابس ثوبي زور. يعني هو اصلا مش لابس هذا الثوب. وكمان عايز يمدح عليه فنعود
بالله من ذلك طيب قال فهذا لا يسقط احدا من الاسناد تمام ذكرناها دي. ومن ذلك ان يسمي شيخه الضعيف باسم شخص اخر ثقة
تشبيها به - [00:49:32](#)

آآ تشبيها بايه؟ يمكن لذلك المدلس الاخذ عنه. يعني هو يكون فيه شيخ معروف تمام وعایش في عصر الراوي وهو ثقة. بس الراوي ده
ما سمعش منه الراوي ده بقى سمع من شيخ اخر فيسمي الشيخ الاخر ده باسم الشيخ الثقة. عشان الناس تتوهم ان هو سمع من ايه؟
منه - [00:49:55](#)

ودي يعني ايه يعني حتى مشهورة في الايام دي يعني ممكن واحد يعني كثير من من طلاب العلم يحب ان هو يتكثر بها وفاكر ان ده
كده ايه يغني عنه شيئا. ومن بطأ به عمله لم يشر به نسبه. طب نفترض ان واحد مثلا تلمز على يعني كبار العلماء. بس هو نفسه -
[00:50:17](#)

منتجات تعبانة هي هستفاد ايه؟ ولا يستفيد اي شيء يعني الانسان الانسان بنفسه وليس بانتبه وبمنتجه يعني ممكن واحد يكون
تلمز على يد كام واحد من الرواة الثقات تلمز على على ايديهم ارواة ضعفاء - [00:50:34](#)
فهل اغنى عنهم تلمزهم هكذا هل مثلا ان احنا عرفنا عشان هو كان تلميذ لفلان؟ فبالتالي بقى ثقة لأ المهم منتجه هو ماذا ماذا فعل؟
ماذا قال طيب آآ طيب قال كأن يكون هذا المدلس يروي عن بعض الشيوخ الضعفاء وهذا الشيخ الضعيف يعرفه الناس. فهو ان روى
عنه باسمه المعروف عرفه الناس - [00:50:54](#)

وعرفوا انه الضعيف وهو يروي عن شيخ اخر ثقة فاذا به يسمي الشيخ الضعيف باسم الثقة او يكتنيه بكنيته او ينسبه بالنسبة فيتوهم
الناس انه يروي الحديث عن الثقة بينما هو يرويه عن الضعيف - [00:51:21](#)

وكان عطية العوفي من افعل الناس لهذا. عطية العوفي احد الرواة كان له شيخ اسمه محمد بن السائب الكلبي تمام وده شيخ متروك
فطبعا هو لو قال عن محمد بن السائب الكلبي الناس هترد روايته. فيقوم يعمل ايه بقى - [00:51:39](#)
كناه ابا سعيد يعني ايه؟ قال له انا هادلك كده. بدل ما انت اسمك محمد مش سائب لأ يا عم انا هاسميك ابو سعيد فالتاس تتوهم
انه مين؟ ان هو ابو سعيد الخدري الصحابي. تمام - [00:51:54](#)

وده طبعا جمع يعني جمع اصناف من التدريس منها ان هو غير غير اسمه. ثانيا اوهم ان آآ يعني انه بدل ما يكون المتروك اصبح
صحابيا وثالثا ان هو آآ اسقط الراوي الضعيف من الرواية يعني كوكتيل كده من الايه؟ من التدليس - [00:52:10](#)
قال فقد كن محمد بن السائب الكلبي يعني عطية العوفي كان محمد بن السائب الكلبي وهذا متروك كانه ابي سعيد فكان اذا حدث
عنه ما ارسله عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني - [00:52:31](#)
آآ الرواية كالتالي عن عطية العوفي عن محمد بن السائب الكلبي عن النبي صلى الله عليه وسلم. محمد بن السائب الكلبي هذا تابعي

متروك يعني لا تقبل روايته فلما يأتي بقى عطية العوفي - 00:52:47

يقول حدثنا ابو سعيد تمام كده؟ عن النبي صلى الله عليه وسلم عد بقى مكمل الوهم اللي هيتوهمه السامع اول شيء هيتوهم ان

محمد ابن السائب ده هو مين؟ هو ابو سعيد الخضري - 00:53:01

طبعاً ابو سعيد الخدري صحابي فلن يسأل عن ثقته ولن يسأل عن سماعه. تمام؟ يبقى كده ايه؟ اخفى عيب الرواية وكمان اه كسل

رواية ما يجعلها مقبولة عند الناس. وهذا طبعاً من افحش الايه - 00:53:15

من افحش الافعال لانه يوهم ان هذا حديث عن صحابي ثقة بينما هو عن تابعيه متروك طيب آآ فقد كان محمد بن السائب الكلبي

وهذا متروك كانه بابي سعيد فكان اذا حدث عنه ما ارسله عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول حدثني ابو سعيد فيولد - 00:53:29

انه ابو سعيد الخدري الصحابي المشهور. لان عطية العوفي كان قد لقيه واخذ عنه عطية التقى بابي سعيد الخدري الصحابي فلما مات ابو سعيد الخدري اخذ يجالس محمد بن السائب الكلبي وهذا التابعيون وهو متروك الحديث طائف جداً. وهذا التابعي احياناً -

00:53:49

يروى احاديث مرسله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فعمد عطية العوفي الى تلك الاحاديث المرسله. والتي يرويهها محمد بن السائب الكلبي المتروك عن رسول يرويهها محمد بن السائب الكلبي المتروك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فرواها عن الكلبي -

00:54:04

ولكنه لم يسمه باسمه المعروف بل كانه بابي سعيد. فصار يروي عن ابي سعيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الاحاديث المرسله. فلما كانت مرسله وابو سعيد حيث روى عنه العوفي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فالذي يتبادر الى الذهن انه بسعيد

الخدري اوهم الناس ان هذه الاحاديث هي - 00:54:22

آآ الاحاديث من احاديث ابي سعيد الخدري بينما هي من مراسيل محمد السائب الكلبي المتروك يقول الامام ابن حبان البستي سمع عطية ابن سعد العوفي من ابي سعيد الخدري احاديثه. فلما مات ابو سعيد جعل يجالس الكلبي اللي هو محمد الساب يعني -

00:54:42

ويحضر قصصه فاذا قال الكلبي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا يعني يرسل يعني لان هو تابعي والتابعي لما يروي عن النبي

صلى الله عليه وسلم فهذا مرسل - 00:54:58

آآ يعني يرسل في حفظه وكناه ابا سعيد يعني عطية العوفي كن محمد بن السائب ابا سعيد ليه؟ عشان الناس تتوهم ان هو ابو سعيد الخدري قال وروى عنه فاذا قيل له من حدثك بهذا؟ فيقول حدثني ابو سعيد فيتوهمون انه يريد ابا سعيد الخدري وانما اراد الكلبي -

00:55:09

طبعاً يعني التدليس هذا هو ايضاً نوع من التشبع بما لم يعطى الانسان وكان شيئاً مذموماً وان كان بعض الثقات كان يفعله وآآ لكن

كان لهم مقاصد في ذلك وهو عموماً من العيب. ومن لم يفعله منهم كان اكمل ممن فعله - 00:55:33

طيب نقف عند هذا الحد وجزاكن الله خيراً ويعني آآ انا اعرف ان قليل جداً آآ مش من النساء فقط من الرجال من يتم

امراً من اوله الى اخره وبصراحة العصر - 00:55:48

الذي نعيش فيه آآ طبعاً انا لست ممن يقولون بان احنا نعيش في عصر الفتن آآ التي لم آآ لم تكن قبل ذلك لأ كل عصر له فتنه ومن كانوا قبلنا يعني كان الرجل يشق بنصفين ولا يصده ذلك عن دينه وكان يمشط بانشاط الحديد ما بين اه لحمه وعظمه ما يصده ذلك

عن - 00:56:02

يعني كل عصر له فتنه والانبياء لقوا في سبيل الله الكثير ولكن انا اقول انبه فقط على نوع الفتن من نوع الفتن التي يعني احذر منها

المسلمة الكريمة ضياع العمر - 00:56:24

في الواقع من الفتن الجديدة فعلاً يعني آآ ممكن هي بالنسبة لجيلي يعني انا دايماً باعتبار ان الانسان عنده محطتين في عمره

المحطة الاولى من عشرين لتلاتين والتانية من تلاتين لاربعين - 00:56:40

انا بشوف المحطتين دول يعني اهم محطتين اه في اه الاولانية في البناء والثانية في التمام فانا مسلا انا وجيل الشباب اللي كانوا معي لما بدأنا نصلي ونهتم بالقرآن طلب العلم. كان عندنا تحديات كبيرة - [00:56:57](#)

اذا يعني صح التعبير كلمة تحدي اللي هي الامور الشاقة اللي احنا محتاجين نتجاوزها لكن كان التحدي عندنا مم اغلبه تحدي خاص مثلا بان العيلة مش موافقة على موضوع الاستقامة ان واحد يلتحي او ان المرأة مثلا تنقب او تتحجب او - [00:57:15](#)

فكان مثلا آ تحدي اخر موضوع الناحية المادية فقرة كان مطلوب منا ان احنا نشتغل عشان نقدر نجيب كتاب او عشان نساfer لشيخ من مشايخ كان في آ آ في امن الدولة مسلا في مشاكل في مع - [00:57:32](#)

لان اي واحد بيلتحم بيحصل له مشاكل في الجامعة فكان فيه اكثر من آ يعني ابتلاء آ كان معروف آ سواء للمرأة او يعني للشباب او للفتاة لكن انا اقول ان العصر اللي احنا بنعيش فيه بقى لو احنا اعتبرنا كده مثلا من آ من سنة الفين وتلتاشر - [00:57:50](#)

دورة الانترنت ووسائل التواصل مش بس سهولة المعاصي اللي موجودة على النت لأ الملهيات الملهيات اللي بتاكل عمر الانسان بتاكل يومه. بتاكل شهره وبتاكل سنته يلاقي نفسه عدى من عمره خمس سنوات وهو فعلا فعلا لم يفعل شيئا - [00:58:09](#)

انا اشوف ان دي فتنة عظيمة لازم تتنبهي لها لصوص الوقت ولصوص العمر الامر الثاني ان احنا بقت اي مصيبة تحصل لاي مسلم آ سهل جدا ان احنا نطلع عليها مسلا الايغور - [00:58:28](#)

المسلمين اللي في الصين اللي في اه في سوريا في العراق في مصر في السجون في في طبعنا في غزة فلسطين فالموضوع ده طبعنا لانه بيكثر جدا على الانترنت ومهم جدا المسلم - [00:58:43](#)

كثير من الناس لا يحسن التفاعل معه فاللي بيتعامل معه عاطفيا مش من خلال سنن الله في السنة الالهية يعني فده بيخليه يقنط ويأس ويمل ويبقى يعني مش عايز يعمل اي حاجة - [00:58:58](#)

فانا بقول ان الامرين دول الامر الاول اللي هو ثورة الانترنت بكل مصايبه وان كان فيه خير زي الدرس اللي احنا فيه ده الحمد لله وده نوع من من حسن استغلال هذه الوسائل. بس هو فيه مصايب كتيرة - [00:59:14](#)

منها تضيق الوقت مش ممكن محرقة الاعمار. ثانيا آ الانشغال باخبار وتوافه وامور فارغة. وفكرة التريند آ منها كذلك فكرة ان النجاح مرتبط باللايك والشير والشهرة اه وان النجاح ان النجاح مرتبط بكده - [00:59:27](#)

فبقى اي واحد عايز يعمل حاجة خير لازم عايز تنتشر. ويشوف كم واحد عمل له اعجاب. كل دي من الفتن الكبيرة الجانب الاخر المصايب الكثيرة اللي بتحصل للمسلمين وعدم او سوء التفاعل معها اللي هو بايه؟ الانسان يظن ان هذا شر مطلق فده - [00:59:50](#)

يبعث في نفسه اليأس والقنوط وممكن يخليه يترك حتى الواجبات فضلا عن المستحبات فضلا عن هدفه الذي يعيش له احنا هنا بقى عايز انصح اختي الكريمة بنصيحة مهمة جدا ارجو ان تكون في قلبك - [01:00:09](#)

الله تبارك وتعالى آ قال يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وتوفى كل نفس ما عملت وهم لا يظلمون تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وكلهم اتيه يوم القيامة فردا - [01:00:25](#)

يوم لا تملك نفس لنفس شيء والامر يومئذ لله فانت يعني لا تكلفي الا نفسك بمعنى آ يعني لازم تكوني رقيقة على نفسك وترفعي نفسك ما تنتظريش ان فيه حد هيهتم بك وبتفاصيل حياتك او هيطبطب عليك لما تكوني متضايقة او آ ما يكون عندك مشكلة او آ يكون عندك مصيبة - [01:00:42](#)

او تكوني ضعيفة في الاداء او تكوني مكسلة او تكوني عندك ملل من الحاجات برضو اللي انا بشوف ان هي وان كنت انا ابذلها مع الشباب يعني ان انا اشجعهم وكل حاجة بس انا ما احبش ان الشاب او الفتاة تكون منتظرة من ينهاها ومن يشجعها. ليه؟ لسبيين. السبب الاول - [01:01:08](#)

لان دي قضيتك انت والمفروض انت اللي تكوني بتشجعي نفسك. والامر الثاني ما حدش فاضي لك يعني لو انت سمعت كلمة تشجيع من حد او من الوالد او الوالدة او من اخيك او من صديقتك مرة. بس ما حدش فاضي لك - [01:01:27](#)

فانا بشوف ان الانسان لا ينبغي ابدا ان تكون بواعثه خارجية وانما لازم تكون داخلية في قلبي هو فاحنا في زمن ما اقدرش اهون ابدا

من الفتن اللي فيه. يعني كما ان انا بنكر على الانسان اللي يصور هذا الزمن انه شر مطلق - [01:01:41](#)

ونقول خلاص الشباب ضاعوا والبنات ضاعوا وانا لا اقول هذا كذب. بالعكس كثير من الشباب والفتيات في منتهى القوة في منتهى

الامثلة رائعة يحتذى بها صراحة لكن في ذات الوقت ايضا لست مع من آآ يهون من هذه الفتن - [01:02:00](#)

لا نحن نعيش في فتن كبيرة جدا جدا وفي والفتن كمان يعني انت عارفة الفتن فيها يعني في معنى الفتن هي من الابتلاء بس الفتن

فيها شيء من من الاغراء فيها شيء من - [01:02:19](#)

من الزلزلة فيها شيء من من الامتحان النفس بما فيها من شر او خير لان الفتنة في لسان العرب آآ زي اللي ايه ذهب لما بيدخل النار

بتظهر جودته او رداءته - [01:02:34](#)

الفتنة معناها الانسان بيتعرض لامر يكشفه اما ان يكشف قوته او ان يكشف ضعفه فانا يعني آآ انصح اختي الكريمة بان هي دائما

دائما تتذكر ان هذا العمر هو فرصة من الله سبحانه وتعالى - [01:02:49](#)

وان هذا العمر هو مدة محددة ما هياش مطلقة ولن تتكرر واولا محدد ولن يتكرر آآ احيانا الانسان بيضعف اداؤه ليه ؟ لانه بيكون

طموحه قليل فيقول والله انا كويس ده انا احسن من غيري - [01:03:07](#)

انت مسلا ممكن تقولي انك انت محبة؟ اه الحمد لله عفيفة. ما عندكيش علاقات محرمة. اه بتقراي قرآن فتقولي طب ده انا زي

الفل. ده فيه ممثلات وفيه نساء فاسقات وكذا فانا كويسة قوي - [01:03:23](#)

لأ المسلم ما بيتعاملش كده ابدأ ليه؟ لان المسلم يعلم امرين. ركزي فيهم الاول ان الله سبحانه وتعالى خلقنا لنسابق ولنساع ولنتنافس

في الخير. استبقوا الخيرات وفي ذلك فليتنافس المتنافسون. فبالتالي ربنا سبحانه وتعالى يريد منك العزم - [01:03:37](#)

ويريد منك اكثر مما انت عليه وحتى لذلك ربنا امر النبي صلى الله عليه وسلم يقول رب زدني علما. اذا فرغت فانصب المعنى الثاني

بقى ده مهم جدا ان الله سيحاسبك على قدر النعم التي انعمها عليك - [01:03:59](#)

ليبلوكم فيما اتاكم فاستبقوا الخيرات هل انت متصورة ان انت ستحاسبين انت الحمد لله مسلمة كريمة. ربنا من عليك العفة

والاستقامة تتعلمين احفظ القرآن عندك الجو اللي حواليك فيه خير. غيرك بقى ممكن يكونوا عايشين في الضياع - [01:04:17](#)

لا يستوي الناس عند الله في الحساب. كما انهم لا يستوون عند الله في العطاء واضح فانا عايز المعنيين يكونوا امامك. المعنى الاول

ان الله خلقك لتسابقه لتسابقني. يعني تفعلي اقصى ما تستطيعينه - [01:04:41](#)

فاتقوا الله ما استطعتم. كلمة كبيرة جدا بقدر الاستطاعة. شوفي بقى قدر الحاجات اللي احنا بنستطيعها في الاربعة وعشرين ساعة

الامر الثاني ان الله سيحاسبك بقدر ما انعم عليك ونعمة الهداية هي اعظم نعمة - [01:04:58](#)

واي انسان ينعم الله عليه بالهداية والاستقامة. ثم ينظر ان غيره اكثر نعمة منه وهو لم يقدر النعمة حقها ممكن واحد يبص مسلا امرأة

تنزر لغيرها هي اجمل منها او مثلا مم غنية او آآ كذا او يعني في خلقتها او في اي شيء من امور الدنيا - [01:05:14](#)

وتتصور انها تفضلت عليها مع ان هي من ناحية الاستقامة هي ربنا سبحانه وتعالى هداها واکرمها. كان ينبغي ان تعظم هذه الاستقامة.

ولذلك ربنا قال للنبي صلى الله عليه وسلم ولقد اتيناك سبعة من المثاني - [01:05:36](#)

والقرآن العظيم لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم يعني ما ينفعش ابدأ آآ ونحن قد آآ اكرمناك بالوحي وبالقرآن ان تنظر ان

غيرك اعظم نعمة منك انا مش عايز اطول عليك في في هذه النصيحة - [01:05:49](#)

آآ لكن آآ انا مهتم جدا جدا باني آآ اي مسلمة تجد في في نفسها على الصبر على التعلم آآ او الدعوة او التعليم او الاصلاح او خدمة

هذه المشاريع الدعوية والاصلاحية والتعليمية - [01:06:09](#)

الا تستهين بهذا الامر لان انا عارف ان الزمن اللي احنا عايشين فيه ده جعل الانسان يستصغر الخير الذي يعملها خصوصا اذا لم يكن

مشهورا وده غلط كبير جدا افسدته وسائل التواصل - [01:06:27](#)

رفعت اشخاص كانوا سفهاء لا قيمة لهم. لمجرد ان هو بيعمل لهم مليون واحد لايك او مشاهدة وملت مقاييس الناس خطأ لآ انت لازم

تعرفي ان الله سبحانه وتعالى آآ ربنا تبارك وتعالى سيحاسبك وهو اعلم بما تفعلين. ولن يكفرك شيئا - [01:06:42](#)

وما يفعلوا من خير فلن يكفروا ابدا. اي خير انت بتعمله في جوف الليل ولا يعلم به احد. ربنا سبحانه وتعالى يحفظه لك ولن يضيع. فلذلك بالله تبارك وتعالى واتق الله - [01:07:05](#)

اي شيء فاتك من امر الدنيا لا تحزني عليه ابدا. والله العظيم لا يستحق شيء فات من الدنيا اصلا ان نفكر فيه. فضلا عن ان نحزن عليه او ان نجعله نصب اعيننا لديك من الدعاء - [01:07:17](#)

الاستخارة اصرفه عني واصرفني عنه ليه بقى ؟ لان ممكن الانسان يبقى يفكر في امر فاته وهو شايل هم الدنيا كله، لأ الامور التي تستحق ان احنا نحزن عليها هي الطاعة اللي بتفوتنا - [01:07:32](#)

لو انسان فاته ورده من العمل الصالح آ فاته السبق في امر ما زي ما عبدالله بن عمر قال قد كم فرطنا في قراريط زعل لما كانش لما ما كانش يعرف فضل من صلى على الجنازة او تبع الجنازة حتى تدفن - [01:07:47](#)

بقى لانه كان يعني كان لا يهتم بهذا الامر لكن لما عرف بقى ان هو ثوابها مثل جبل احد فهنا حزن وتحسر على ما فاته فالصحابه لعلو همتهم كانوا آ يفرحون بالطاعة - [01:08:03](#)

ويحزنون على فواتها. ما كانوا يفرحون ويحزنون بهذه الدنيا بل كانوا يخافون جدا. لما تكثر امامهم كما حصل لعبدالرحمن بن عوف لما كان صائما وقدم له ابنه ابراهيم مائدة يعني من اصناف الطعام - [01:08:16](#)

طبعاً عبدالرحمن بن عوف ممن تأخرت وفاتهم رضي الله عنه فحضر بقى ايه الفتوحات بقى والمال والكنوز التي فتحت على المسلمين وتذكر قبل ان يضع الطعام في فمه تذكر من ؟ تذكر اصحابه السابقين - [01:08:32](#)

هو كمان سابق بس الفرق ان هم قضوا من الدنيا ولم يأخذوا شيئا ذكر بقى ان هم هاجروا في سبيل الله منهم مصعب بن عمير طب مصطفى ابن عمير رضي الله عنه لما توفي ايه اللي حصل ؟ مصطفى بن عميد ده يعني بيقراي قصته عشان تعرفي كيف كيف يشري الانسان نفسه ابتغاء مرضات الله. رضي الله عنه - [01:08:50](#)

ابوه خرج من الدنيا بايه بعد ما قتل في سبيل الله قال ترك بردة. بردة حنة قماشة صغيرة اذا غطينا بها رجليه بدا رأسه واذا غطينا رأسه بدا رجلاه. يعني حنة قماشة قد كده ما تساويش شيء. لكن هو عند الله - [01:09:12](#)

من خير الناس فلما بقى فقال عبدالرحمن بن عوف ونخشى ان تكون عجلت لنا حسناتنا. وترك الطعام اللي انا عايز المعنى اللي انا عايزه يكون في قلبك اني آ لا ينبغي ان يزيدك آ ان تزيدك هذه الاحداث - [01:09:31](#)

لاني عارف الحمد لله ان المؤمنة خصوصا اللي معنا في تأهيل المصطلحات عندهن قدر عظيم من تحمل المسؤولية والتحمل مسئولية هذا السلاح ذو حدين. اما ان يجعل الانسان يشتغل نشاطا ويزداد عملا - [01:09:49](#)

واما ان يحبطه وان يقعه نعوذ بالله ان نكون من القاعدين او ان نكون من المحبطين بارك الله فيكن وجزاكن الله خيرا كثيرا. والحمد لله رب العالمين. الحمد لله على اننا نجتمع على - [01:10:03](#)

التواصي بالحق والصبر على كتاب الله وعلى حديث النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا زمن يحتاج فيه المؤمن الى اخيه المؤمن لذلك انا اكثر عليكن من هذا الامر. لابد ان يكون - [01:10:17](#)

اه لك اه اخوات لابد ان يكون لك صحبة حتى على الانترنت مش لازم على ارض الواقع. يعني كتير من الفتيات لما بتشوف مثلا المخيمات اللي انا بعملها مع الشباب - [01:10:31](#)

تقول نفسنا في مخيمات زي دي. طبعا مش اكيد مش قصدها ان هي تكون في المخيم ان انا اعمل لهم مخيم يعني. بس نفسنا ان حد يعمل لهم الانشطة دي. طب افرض هذا مش متوفر. خلاص على النت. على الانترنت. قال نفس الشباب اللي معي - [01:10:41](#)

دايما اعمل لهم مجموعات بيتواصلوا على الانترنت بيذاكروا بيتواصلوا بالحق والصبر. بيزوروا بعض احيانا. يعني لو انا عامل مسلا مجموعات المجموعات حتى في بعض الدول آ اللي كنت بروحها كنت دايما اعمل لهم مجموعات بحيث ان هم يقابلوا بعض ويلتقوا حتى لو انا مش معهم - [01:10:55](#)

وحتى المحافظات في البلد اللي انا عايش فيها مقسمهم مجموعات وبيقابلوا بعض وبيقروا دايما بيعتوا لي صور وهم بيذاكروا

بیراجعوا قرآن مع بعض. الصحبة ایاك ان تفرطي فی الصحبة لان المؤمن کبیر باخوانه - [01:11:12](#)

وانت کمؤمنة محتاجة تحکین معه وتشاورینه تسمعی لها القرآن تراجع معها یعنی انا اشوف ان ده بصراحة امر لا یعنی عنه غیره

والحمد لله رب العالمین. وجزاکن الله خیرا واکثرن من - [01:11:25](#)

تلاوة القرآن وذكر الله وقیام اللیل بالقرآن. السور الی انت حافظها. حاولی تعملي لها جدول. فی انک انت تصلي بها قبیل الفجر او

حتى قبل النوم. المهم یعنی احنا فی زمن الانسان یحتاج ان یعتصم بالله - [01:11:40](#)

ویکثر من اسباب الهدایة لان الفتن خطافة والله العزیم الفتن خطافة اوعی تفکرني المعلومات الی عندنا دی ممکن تحفظنا ابدأ من

الفتن. یاما یاما ناس شفناهم بعینینا الی حافظ لك الف متن والی مش عارف واخذ دکتوراه من جامعة ایه والی واخذ - [01:11:54](#)

خمسة ماجستير والی حافظ مش عارف وبیبکی فی الصلاة وفی الآخر یعنی یستعمل علمه لنصرة ظالم او مجرم او یرج

بتصریحات فی غایة البطلان او یوالی الکفار علی المؤمنین عنده علم عنده معلومات - [01:12:11](#)

فلذلك الفتن خطافة. فنعوذ بالله من الفتن ما ظهر منها وما بطن. ونسأل الله تبارک وتعالی ان یقبضنا الیه غیر مفتونین. وجزاکن الله

خیرا. والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته - [01:12:29](#)