

المجلس (201) | شرح ألفية السيوطي في علم الحديث | من باب المؤتلف والمختلف "9" من بيت رقم 18 - 09

عبدالمحسن البدر

فهذه الابيات العشرة هي بقية الابيات المتعلقة بما في صحيح البخاري وما فيه من المؤتلف والمختلف فان الناظم السيوطي ذكر واحدا واربعين بيتا تتعلق ببيان المؤتلف والمختلف في صحيح البخاري. قد عرفنا من قبل ان المؤتلف والمختلف يراد به عند المحدثين - [00:00:02](#)

ما تتفق فيه الالفاظ من حيث الرسم وتختلف من حيث النطق. تتفق في الصورة وتختلف في العبارة هذا هو المؤتلف والمختلف. وقد اه ذكر الناظم جملة كبيرة من المؤتلف والمختلف في الكتب مطلقا. ثم ذكر جملة كبيرة في واحد واربعين بيتا - [00:00:32](#)
تتعلق بالمؤتلف والمختلف في صحيح البخاري وقد مضى واحد وثلاثون بيتا وهذه الابيات العشرة هي بقية الابيات المشتملة على بيان المؤتلف والمختلف في صحيح البخاري واول هذه الالفاظ المؤتلفة المختلفة عبث وعبر عبث وعبر الرسم - [00:01:02](#)
وشكل واحد ولكن الفرق انما هو بالنقد ابثر بالباء الموحدة والثاء المثلثة وعبر بن نون وبالباء الموحدة ابثر يطلق على شخص واحد هو والد القاسم القاسم ابن ولد القاسم ولد وولد القاسم فهو عبر. ولد القاسم فهو عبثر. يعني ابن القاسم. ابثر ابن قاسم يطلق -

[00:01:32](#)

وعلى شخص واحد بهذه الصورة وابن سواء وابن السوائل السدوسي وعن بر. وابن ابن سواء السدوسي عبثر. يعني محمد ابن سواء ابن عبثر السدوسي فهذا الجد بهذا اللفظ عبثر والنطق بهذا اللفظ الذي - [00:02:12](#)
هو بهذه الصورة والرسم واللفظ عبثر وفرق بين عبثر وعبر انما هو بالنقط واما الشكل فانها متفقة والفرق انما هو بالنقد والاختلاف في الحروف بين الباء والثاء وبين النون والباء - [00:02:42](#)
الباء والثاء الباء والثاء في الاول ابثر والنون والباء في الثاني عن بر. فهذان لفظان متفقان في الصورة ولكنهما مختلفان في النطق. عبثر بن القاسم ومحمد بن سواء بن ابن عبثر السدوسي - [00:03:02](#)

هذان جاء هذان اللفظان او هذان الاثنان واردان في صحيح البخاري والفرق وبينهما انهما متفقان في الرسم ومختلفان في النطق. بعده قال عيينة الوالد ذي المقدار وابن حسن الفزاري. ثم ذكر عيينة عتيبة. عيينة عتيبة. فاسمهما واحد. والفرق بينهما انما هو -

[00:03:22](#)

بالنقض والا فالشكل ايضا واحد من حيث الصيغة عيينة وعتيبة الرسم والشكل واحد من حيث الشكل الذي على الحروف والفرق وانما هو بالحروف والنقط والفرق انما هو بالحروف والنقد عيينة عتيبة - [00:03:52](#)

وعين يطلق على شخصين احدهما والد سفيان ابن عيينة الامام المشهور المحدث الفقيه ذي المقدار والمنزلة العالية الرفيعة والثاني عيينة بن حسن الفزاري. عيينة بن حصن الفزاري صحابي فهذا عيينة اثم اسم ولد واما آا سفيان ابن - [00:04:12](#)

سفيان ابن عيينة فهو اسم والد عيينة اسم والد. فهما لفظان او اسمان احدهما اسم ابن ثاني اسمه اب سفيان ابن عيينة وعيينة ابن حصن. فهذان اللفظان في صحيح البخاري عيينة - [00:04:42](#)

من عداهم فانه عتيبة. ومن ذلك الحكم ابن عتيبة والد والد الحكم ابن عتيبة فقيه المحدث المشهور الذي يأتي ذكره كثيرا في كتب الحديث وفي كتب الفقه الحكم ابن عتيبة وكثيرا ما - [00:05:02](#)

في لفظ عتيبة مصحفا في الكتب عندما يأتي بالتراجم يقال الحكم ابن عيينة يأتي مكتوبا الحكم بن عيينة وهو عتيبة وانما تصحيح وانما هذا ذكره بعينية تصحيح والا فهو عتيبة. اذا ما جاء في صحيح البخاري بهذه الصورة - [00:05:22](#) عيينة والد سفيان ذي المقدار اي ذي المنزل الرفيعة المشهورة العلم ذو المنزل العلية هذا هو معنى ذي المقدار يعني سفيان العينة له منزلة عليّة ومنزلة رفيعة محدث فقيه امام مشهور فهو ذو مقدار ومنزلة عليا. عيين سفيان يعني بعد ما ذكر وصفه سماه فقال -

[00:05:42](#)

سفيان وابن حسن الفزاري يعني عيينة ابن حصن الفزاري ايوه قال عتاب بالتائب ابن بشير الجزري اقبل بالضم فراوي الزهري. ثم ذكر عتاب وغيث. عتاب وغيث كتاب وغيث رسمها واحد والفرق انما هو بالنقط وبالشكل ايضا. لان عتاب العين مفتوحة وغياب -

[00:06:12](#)

الغير مكسورة فالشكل مختلف. والحروف مختلفة بين الغين العين والتاء والباء وبين الغين والياء والتاء. عتاب وغيث رسمهما واحد. والفرق بين انما هو بالنقط والشكل. انما هو بالنقط والشكل. يعني بالحروف وبشكل الحروف - [00:06:42](#)

عتاب العين مفتوحة والتاء مشددة والباء في الآخر وغيث الغيم بدل العين المكسورة ثم ياء بدل التاء ثم بدل الباء فعتاب يطلق على شخص واحد هو عتاب ابن بشير الايش؟ الجزري. الجزري. ومن سواه فهو غياب. من سواه في صحيح - [00:07:12](#)

البخاري بهذه الصورة فهو غياب. شخص واحد بهذه الصورة هو عتاب. عتاب ابن بشير الجزري. ومن سواه فانه يأتي عدة اشخاص

فيه هذا اللفظ الذي هو غياب. اذا شخص واحد يا عتاب ومن عداه فهو غياب - [00:07:42](#)

وعتاب وغيث من قبيل المؤتلف والمختلف. ثم ذكر عقيل وعقيل. الرسم واحد والفرق وانما هو بالشكل مع الاتفاق في النقص. لان القاف والياء في الاثنين. الا ان الفرق في والتصغير عقيل مكبر وعقيل مصغر. فالرسم واحد والفرق انما هو في النطق. عقيل يطلق

على شخص واحد بالظن - [00:08:02](#)

والتصوير وهو عقيل بن خالد المصري عقيل بن خالد بن عقيل ابوه لفظه عقيل وهو عقيل. فالفرق بينه وبين جده مش ابوه جده نعم.

لانه عقيل ابن خالد ابن عقيل. فهو - [00:08:32](#)

بالظن وبالتصغير واما عقيل فهو بالفتح فتح العين وبالتكبير يعني مكبر غير مصغر ويأتي ايضا آا اشخاص بعقيل مثل عقيل ابن ابي طالب وغيره واذا فعقيل عقيل وعقيل يأتي في صحيح البخاري شخص واحد هو عقيل ابن عقيل ابن خالد المصري يروي -

[00:08:52](#)

عن الزهري كثيرا ما يروي عن الزهري. روايته عن الزهري كثيرة. يأتي في الاسانيد عقيل عن الزهري كلما جاء عقيل عن الزهري

فالمراد بالعقيل بن ابي بن خالد بالتصغير عقيل الراوي الزهري اي الذي يروي عن الزهري كثيرا ويأتي مهمل - [00:09:22](#)

ومنسوب وكثيرا ما يأتي مهمل عقيل فهو بالتصغير اذا جاء عقيل يروي عن الزهري فالمراد به الذي هو بالتصريح ابن ابي عقيل ابن

خالد غيره عقيل. ومن ذلك جده نفسه. لانه عقيل ابن خالد ابن عقيل. وكذلك - [00:09:42](#)

عقيل ابن ابي طالب وغيره وابو عقيل يعني جماعة يعني بهذه الصيغة الذي هو المكبر اذا شخص واحد هو وعقيل ومن عداه في

صحيح البخاري فهو عقيل. كلما جاء في صحيح البخاري في هذه الصورة فهو شخص واحد عقيل. وهو عقيل ابن خالد راوي -

[00:10:02](#)

الزهري ومن عداه فهو عقيل. قال ابن سنان العواقي والقاري يشدد ابن عبده. ثم ذكر العوقي والعوفي العوقي والعوفي. الرسم واحد

ولكن الفرق انما هو بالفاء والقاف. وبالحركة ايضا بالشكل لان فيه العوفي ساكن الواو. والعوقي مفتوح الواو. ففي - [00:10:22](#)

في فرق بالرسم والشكل. الرسم والشكل. يعني في بعض الحروف. لان العين واحدة في الاثنين ثم الواو ساكنة ومفتوحة وفي الآخر

فاوقاف فاوقاف مفتوحة وفاء مكسورة العوفي. شخص واحد هو ابن سنان يقال له - [00:10:52](#)

العوقي العوقي بالعين والواو والقاف. ومن سواه فهو العوف. ومن سواه فهو العوف اذا العوقي والعوفي من قبيل المؤتلف والمختلف.

والعوق يطلق العوق يطلق على شخص واحد. وما سواه في صحيح البخاري فهو العوف. ايوه والقارئ والقاري يشد ابن عبد الذكر. ثم

والقاري بالتشديد. القاري الذي هو مخفف عن قارئ نسبة الى القراءة. الذي يقال له القاري او فلان القاري بالياء المخففة وتأتي مهموزة فيقال القارئ فالياء تكون مخففة من من الهمز. القارئ والقاري. لكن - 00:11:52

هناك شخص ينسب الى غير القراءة. وهو الى قبيلة يقال لهم القارة القارة فيقال القاري القاري وهو عبدالرحمن بن عبد القاري.

عبدالرحمن بن عبد القاري عبدالرحمن بن عبد القاري بالياء المشددة. الرسم واحد. والفرق انما هو - 00:12:22

بالشكل القاري المنسوب للقراءة الياء مخففة ساكنة مخففة من القارئ اللي هي المهموز والقاري من القارة نسبة الى القارة وهي قبيلة فاذا شخص واحد الذي هو ابن عبد الرحمن ابن عبد هذا يصير مشدد الياء ومن سواه - 00:12:52

في صحيح البخاري فهو منسوب الى القراءة. فتكون الياء مخففة. اذا الفرق هو بين التخفيف والتشديد تخفيف الياء وتشديدها

وتشديد الياء فيه شخص واحد هو عبدالرحمن بن عبد القاري و - 00:13:22

والقاري بتخفيف الياء وعدم تشديدها المنسوب الى القراءة وهو كثير. نعم. ابو عبيدة لله فهو محرز صفوان اما المدلجي مجززه. ثم

ذكر محرز ومجزز. محرز ومجزز. لفظان متقاربان محرز مجرز الرسم واحد. والفرق انما هو بالنقد والشكل. محرز مجرز - 00:13:42

محرز يطلق على شخصين يطلق على شخصين آآ في البيت؟ ابو عبيد الله فهو محرم ابو عبيد الله محرز وصفوان ابن

محرز شخصان ابواهما يقال له محرز بالحاء والزاي والراء في الآخر. بالحاء والزاي والراء في الآخر محرز. شخصان عبيد الله بن

محرز الزايد في الاخرة - 00:14:12

نعم الزاي في الآخر. ايش؟ الزاي في الآخر. نعم الزاي في الاخرة. عبيد عبيد الله بن محرز وصفوان ابن محرز اه هو بالرئي ثم الزاء

في الآخر. واما مجرز المدلجي - 00:14:42

فهو صحابي وهو زابين وبالجميم بالجميم والزابين ما في راء مجرز المدلجي الذي هو من القافة والذي كان جاء في حديث عائشة ان

النبي عليه الصلاة والسلام دخل عليها تبرق اسارير وجهه فقال ان مجرز المدلجي نظر الى اقدام اسامة - 00:15:02

وابنه زيد وقال ان هذه الاقدام بعضها من بعض. ان هذه الاقدام بعضها من بعض. زيدوا. نعم؟ زيد وابنه اسامة عن زيد وابن هشام

يعني اسامة ابن زيدان زيد ابن حارثة وابنه اسامة زيد ابن حارثة وابنه اسامة ابن زيد نظر اليهما - 00:15:32

من وقد برزت اقدامهما وقد التحفا في غطاء فقال ان هذه الاقدام بعضها من بعض فهو اذا المؤتلف والمختلف هنا يعني محرز ومجزز

بالراء والزاي مع الجيم ايوه والد عبدالله قل مغفل منفرد ومن سواه معقلوا. ثم ذكر مغفل - 00:15:52

مغفل ومعقل هذان لفظان رسمهما واحد. ومغفل على صيغة اسم المفعول والد عبدالله بن مغفل الصحابي عبد الله بن مغفل ابوه

والده اسمه مغفل يعني الميم منظومة والغين مفتوحة ثم فاء مشددة. من سوى هذا الشخص فهو معقل في صحيح البخاري -

00:16:22

كلما جاء بهذه الصورة فهو معقل. شخص واحد هو مغفل وهو والد عبدالله الصحابي. الصحابي عبد الله بن مغفل والده مغفل بالغين

والفاء المشددة. من سواه في صحيح البخاري بهذه الصورة فهو معقل معقل - 00:16:52

ابن والقاف؟ بالعين الساكنة والقاف المكسورة. وماء مغفل ومعقل رسمهما واحد. يتفقان في الرسم ويختلفان في النطق يتفقان في

الرسم في الشكل اه يختلفان في الشكل والنقد. يختلفان في الشكل والنقد. ويتفقان في - 00:17:12

والصورة ايوا معمر يشدد ابن يحيى ومنية بالياء ام يعلى ثم ذكر معمر ومعمر ومعمر ومعمر الرسم واحد. والفرق انما هو بالتشديد

والتخفيف. معمر الميم مشددة والعين مفتوحة مفتوحة ومعمر العين ساكنة والميم مفتوحة. رسمهما واحد والفرق بينهما انما هو في

النطق. والا فان الرسم واحد - 00:17:32

عمر ومعمر فمعمر في صحيح البخاري يطلق على شخص واحد وهو معمر ابن يحيى وقد اختلف هل هو بالتخفيف او بالتثقيف فيه

خلاف يعني هل هو معمر او معمر؟ وهو الذي في صحيح البخاري بهذه الصورة - 00:18:02

قليل فيه انه مشدد ومن سوى هذا الشخص فهو معمر لكن هناك معمر ابن سليمان هذا ليس له رواية في صحيح البخاري معمر وهذا

لا خلاف فيه. في انه معمر ولكن معمر ابن يحيى قيل فيه معمر ابن يحيى - 00:18:22

قيل فيه معمر ابن يحيى فهو على احد القولين مشدد وعلى يعني اه احد القولين الاخرين مخفف على احد القولين ما يصير فيه مشدد بل كلهم اعمار وعلى القول في التشديد يكون من قبيل المؤلف والمختلف. معمر ومعمر وقد ورد يعني في اه معمر -

00:18:42

اشخاص عديد منهم معمر بن راشد الازدي البصري نزيل اليمن الشيخ عبدالرزاق بن همام الذي يأتي ذكره في الاسانيد يروي عنه عبد الرزاق بن همام فهو معمر بفتح الميم وسكون العين الميم المفتوحة مخففة غير مشددة. اذا في صحيح البخاري - 00:19:12 واحد هو معمر ابن يحيى وهو احد وهذا ضبطه على احد القولين فيه. وعلى القول الثاني يكون معه فيكون كغيره مما في صحيح

البخاري ممن يسمى معمر ايوه ومنية بالياء ام يعلى - 00:19:32

ومنية ومنبه هناك منية ومنبه رسمهما واحد والفرق انما هو بالنقد والشكل مني بالنون الساكنة والياء المفتوحة ومنبه بالنون المفتوحة والباء المشددة منه بنية والددة يعلى ابن امية ابوه امية وامه منية فيأتي احيان يقال يعلم المنية وحيان يقال يعلم -

00:19:52

يعلم ابن امية ابوه امية وامه منية. فهو عندما يأتي ذكره منسوباً الى امه فهو منية ويشتهر بمنبه لان امية ما يشتهر بمنبه لان الرسم يختلف في همزة وميم ما في التباس التباس مع منية لان رسمها واحد. فاذا جاء منسوباً الى امه اشتبهها بمنبه. فكل ما في

صحيح - 00:20:22

بخاري بهذه الصورة يأتي منية اسم والددة يعلى بن امية الصحابي اذا نسب الى امه في بعض الاحيان واما غيره فهو منه مثل وهب من منه وهمام ابن منه. نعم. قال ابن - 00:20:52

وقله الزيل بالزاي لكن غيره هزيل. ثم ذكر هزيل وهزيل. هزيل وهزيل هزيل بالزاي وهزيل شخص واحد هو ابن شريح وباب شرحبيل ايه ازاى؟ وغيره هزيل. وكل ما جاء في صحيح البخاري بهذه الصورة شخص واحد هو بالزاي وهو هزيل ابن فرحبيد. ومن -

00:21:12

عداه فهو هزيل بالذال وليس بالزاي نجل ابي بردة قل بريدو وابن البرند غير ذا يزيد ثم وبرند ويزيد. وهذه رسمها واحد. رسمها واحد. بريدة وبرند ويزيد والفرق انما هو بالنقط والشكل. الفرق بالنقط والشكل فبريد يطلق على - 00:21:42

نجل ابي موسى الاشعري نجل ابي بردة ابن ابي موسى الاشعري وهو حفيدة ابن ابنه وهو يروي عن عن جده ابي بردة يأتي في صحيح البخاري احاديث من طريق بريد بن ابي بردة عن جده ابي بردة - 00:22:12

وهو بريدة بن عبدالله بن ابي بردة بريدة بن عبدالله لكن في البخاري يعني اه يأتي في اسانيد كثيرة يروي بريد عن جده ابي بردة فبريد نجل ابي بردة هو بالتصغير - 00:22:32

الباء والراء مصغرة بالباء والراء والياء مصغرة بربه وفيه برند وهو جد محمد ابن عرعة شيخ البخاري محمد ابن عرعة ابن ابن البرنت ابن البرند او ابن برند فالباء مكسورة والراء مكسورة وبعدها نون ودال. فبرند وبريد - 00:22:52

الرسم متفق والفرق انما هو بالنقد والشكل برند وبريد وغير بريد بن ابي بردة جد محمد ابن عرعة الذي هو برند يزيد. كل ما جاء في صحيح البخاري غير هذين اللفظين الذي هو آ - 00:23:22

نجل ابو ابي غردة ابن ابي موسى وجد محمد ابن عرعة من سوى هذين اللفظين او ما سوى هذين اللفظين بهذه الصورة فهو يزيد. فهو يزيد. ايوه. هذا جميع ما روى - 00:23:42

البخاري فاضبطه ضبط حافظ ذكاه. ولما ذكر الابيات الاربعين المشتملة على والمختلف في صحيح البخاري اتى بهذا البيت قال هذا جميع ما حوى البخاري فاضبطه ضبط حافظ ذكار يعني هذا ما حواه صحيح البخاري من المؤلف والمختلف. ولكن هناك اشياء فاتت

- 00:24:02

الناظم وقد ذكرها الحافظ ابن حجر في مقدمة الفتح من قبيل المؤلف والمختلف في صحيح البخاري وما ذكرها قيل لعل النار عندما

نظم هذه الابيات هذا هو الذي استحضره ولم ينظم الشيء الذي لم يستحضره ولهذا حكم بانه - 00:24:32
استوعب وانه اتى بالجميع مع انه قد فاتته شيء. ولكن هذا بحسب ما يعني آآ ظهر له عند الابيات انه حوى جميع ما في البخاري من
المؤتلف والمختلف ولكنه في الحقيقة هو الواقع كما في مقدمة الفتح ان هناك - 00:24:52
اشياء من قبل المؤتلف والمختلف لم يذكرها الناظم في هذا النظر. هذه هي اخر الابيات العشر هذه الابيات العشرة هي اخر الابيات
المتعلقة بالمؤتلف والمختلف في صحيح البخاري - 00:25:12