

المجلس)١١(| القراءة والتعليق على المدخل إلى علم الحديث

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
صلي الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم - 00:00:03

ادعو الله تبارك وتعالى بالخير لكل مسلمة كريمة ما تزال آآ تعنتي بطلب العلم آآ تطلب علوم القرآن وعلوم الحديث
خاصة في الواقع يعني هو من العلوم التي آآ يعني لا يكاد يصبر عليها احد حتى يتمنها - 00:00:16
لأن هذا العلم يأخذ وقتا طويلا ويأخذ جهدا كبيرا حتى يحصل الطالب شيئا منه الحمد لله ان آآ ان منكن من تعنتي بهذا العلم لأنها لأننا
نحتاج آآ من نساء الاسلام من يبيثون آآ هذا العلم بين المسلمين لماذا - 00:00:33

آآ من جهة حتى آآ ننشر سنة النبي صلى الله عليه وسلم بينهن ومن جهة ثانية آآ ان تعلم المسلمـة كـيف وصلـت السنة اليـنا آآ مما يجعلـها موقـنة بالطـريق التـي جاءـت السنـن بها اليـنا - 00:55

تعلم كيف دونت السنن واقسام الكتب؟ ما معنى الكتاب الجامع او المسند او المستدرك او المستخرج او السنن او المصنف او الموطأ
الجهة الثالثة ان هذه حصانة آآ بحمد الله تبارك وتعالى - 00:01:15

آآ تتقى بها آآ طعن الجهلة من المستشرقين ومن من ابناء جلدتنا الذين يطعنون في النبي صلى الله عليه وسلم ولكن من جهة النقل
ويشككون في آآ الطريقة التي دونت بها الاحاديث ويطعنون في الكتب ويطعنون في الاحاديث - 00:01:33
فهذه الامور الثلاثة مهمة جدا اولا نشر السنن بين الناس يعني لأن خير طريق لرد البدعة هو نشر السنة يعني آآ دي من جهة قراءة
كتب السنن مع المسلمين - 00:01:54

الجهة الثانية هي ان تكون المسلمة على بينة كيف دونت كتب السنن وكيف نقلت اليها فتكون على بينة والجهة الثالثة تحصين المسلمين من البنات ومنهن في سن الشباب من - 00:02:09

يريدون هدم الاسلام - ٠٢:٢٧

لأن الإسلام بغير سنة النبي صلى الله عليه وسلم لا يتم وهؤلاء يخدعون الناس ويقولون نعظم القرآن والقرآن لا يحتاج إلى السنة.
وهذا الكلام باطل لأن الله تبارك وتعالى أرسل نبيه مبلغا - 00:02:42

مبينا فهو يبين بقوله و فعله فمن هنا انا اريد منك دائمًا ان آآ تكوني على بينة بقيمة ما انت مشتغلة به يعني احيانا يأتي الملل يعني لما الشباب يسألونني كيف تدفع الملل - 00:02:57

اقول الملل يدفع باشياء اهمها الدعاء والفقر الى الله بان يشرح الله صدرك لما تطلب الامر الثاني هو ان تشعر بقيمة هذا واثره عليك
فانا اشوف ان آآ صناعة مصلحات عندهن وعي وعلم آآ هذه السنن وكيف دونت وآآ - 00:03:13

ان شاء الله لما ندخل بعد ذلك في علم الجرح والتعديل وعلم علل الحديث وكتب السنن ونتدارس هذه الكتب حينها يعني انت اول من سينتفع بذلك ان شاء الله لانك ستكونين على يقين وعلى بينة - 00:03:34

وعلى معرفة كيف كتبت هذه الكتب الموطأ || كتب محمد الحسن الشيباني وكتب الشافعى وكتب عبدالرازق و|| ابن ابى شيبة واحمد بن حنبل واسحاق ابن رهويه والدارمي والبخاري ومسلم وابن ماجة والترمذى والنمسائى وهكذا - 00:03:48

فانا اشوف ان وجود طالبات يعني عندهن جلد والصبر في هذا الباب بصرامة هذا شيء يعني ندعو الله تبارك وتعالي ان

يثبتون على ذلك وكما قلت لك قبل ذلك الاعتبار هنا ليس بالعدد نهائيا. يعني الاشخاص الذين يبحثون في المشاريع على العدد -

00:04:07

فيرأى انهم يخطئون جدا لأن الاعتبار هو بالمعدن وبالاثر يعني ممكنا شخص واحد او امرأة واحدة الله سبحانه وتعالى يصلح بها امه وبالتالي احنا لا يهمنا ان يشتراك عدد كبير في اي برنامج. وانما يهمنا ان الذي ان التي تشتراك يكون عندها من الصبر واليقين ما يحملها على المواظبة والاستماع - 00:04:29

وهذا هو قول النبي الكريم صلى الله عليه وسلم احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز لا ترجع للاثنين. يعني لا تعجز في الحرص على ما ينفعك ولا تعجز في الاستعاة بالله. لماذا - 00:04:51

لأن العبد انما يسبق بامرین الامر الاول باذن الله والامر الثاني بفعله هو. بحركته ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل الكبير. وبالتالي المؤمنة التي تصبر في هذا الميدان يعني اذا كنت تمررين بمشاكل او - 00:05:07

بفتن او نحو ذلك او الظروف لا تساعدك كلنا هكذا ليس هناك انسان آآ مسلم ليس عنده آآ مشاكل او ليس عنده فتن او لا يعيش ابتلاءات لكن البطولة هنا هي الذي يستمر رغم هذه المشكلات النفسية والمادية والمعنوية والبيئة المحيطة والا لو وده السبب -

00:05:28

فيرأى في قيمة مطالعة ترجم العلامة. ليه لأن الانسان لما يرى منتج للامام مثلا مالك او الامام الشافعي او الامام آآ محمد بن حسن الشيباني او الامام آآ البخاري - 00:05:50

او الامام ابن تيمية مثلا فهو يعني يظن ان هؤلاء كانت الدنيا معهم تمام والجو سليم وكل حاجة البيئة تدل على انه يجب ان يفعل ذلك. لأن مش صحيح كل واحد من هؤلاء كان عنده فتنه وابتلاءاته الخاصة ورغم ذلك صار آآ ااما للمسلمين. وبالتالي وجعلنا منهم ائمة يهدون بامرنا لما - 00:06:04

الخبر وكانوا بآياتنا يوقنون. الصبر واليقين اليقين بقيمة ما انت فيه. هذا هو الذي يصبرك وكثرة الدعاء والعمل الصالح والله تبارك وتعالى آآ لما قال عن عن المؤمنين واولئك لهم الخيرات - 00:06:26

في سورة التوبة ارى ان هذه الخيرات هو ان الله شرفهم بالطاعات في الدنيا قبل الآخرة قبل اجرها في الآخرة فكل مسلمة حفظ الله وقتها آآ في طاعته وفي تلقي العلم فهي والله في خير عظيم. حقيق بها ان تشكر الله تبارك وتعالى وان تحفظ تلك النعمة -

00:06:43

وصلنا الى صفحة مائة وستة وعشرين الكلام عن اقسام الطعن يعني اظن ان احنا آآ في هذه الصفحة آآ اقسام الطعن يعني القسم الثاني من اه خلينا نراجع كده مرة ثانية - 00:07:03

مزبوط آآ القسم الثاني من الاسباب التي ترد بها الرواية. انا احاول اصور لك الفكرة حتى آآ تفهمي آآ الى اين وصلنا تعرفي مسلا لما فيه شباب بيقدموا للكلية الجوية او الكلية الحربية او اي جامعة اي كلية عسكرية - 00:07:21

يبكون فيه اختبارات للطلاب. فيه اختبار مثلا يخص الصحة يعني اللي هي اللياقة الصحة مسلا عنده مرض او عنده مشكلة في الاعضاء في قسم تاني اللي هو اللياقة البدنية مثلا نفسه وآآ الضغط والبطن والجري بيقدر يجري قد ايه؟ ده ده قسم اخر -

00:07:41

في قسم ثالث اللي هو اللي هو الخاص بالمجموع اللي هو مجموع الدراسة. هو جايبكم في الثانوية العامة. تمام؟ فيبقى عندنا تلات جهات. وفي قسم رابع مثلا الناحية الامنية ول يكن. تمام - 00:08:00

ممكنا بعد نتيجة اختبار نجد ان في عشرة رسبوا العشرة اللي رسبيوا دول كل واحد منهم عنده سبب. فيه واحد رسب لأن مجموعه قليل. واحد رسب من الجهة الامنية. واحد رسب من جهة - 00:08:14

آآ صحته آآ واحد رسب من جهة لياقه البدنية وهكذا احنا عندنا رد الرواية له اسباب يجمع هذه الاسباب سبب آآ سبيان. السبب الاول ان يكون هناك سقط في الاسناد - 00:08:28

ممکن يكون الحديث معلقاً وممکن يكون مرسلاً او منقطعاً او معضلاً او مدلساً تماماً؟ انتهينا من هذا. طب القسم الثاني هو الطعن ان يكون في طعن في الراوي او في المروي - 00:08:45

يعني يكون احد اه عنده سبب يجعلنا لا نقبل روایته تمام؟ من جهة الصدق او من جهة الایه؟ الحفظ اه او يكون في طعن في المروي 00:08:59 بان الحديث معلول يعني فيه علة تجعلنا نرده. يعني لا نقبله. كويس؟ نقرأ بقى وبعد كده نعلق ان شاء الله - 00:08:59

قال الشيخ حفظه الله ذكرنا ان الحديث المردود انما يرد لامر راجع الى آآ خلینی اکبر الاول شویة الصفحة قال ذكرنا ان الحديث المردود انما يرد لامر راجع الى السقط في الاسناد او الى الطعن في الراوي او الرواية - 00:09:19

وانتهينا اه وانتهينا من الكلام عن السقط في الاسناد وعن انواعه واحكامه فنتنقل للكلام في اقسام الطعن والطعن يكون تارة في 00:09:42 الراوي وتارة في المروي والطعن اذا كان في الراوي فتارة يقبح فيه ومتاره لا يقبح فيه - 00:09:42

واذا قدح في الراوي فتارة آآ يخصه وتارة يستلزم ايضاً القدح في الرواية. يعني ايه؟ يعني هل كل عيب ذكر في الراوي ترد به 00:10:03 روایات لا مش لازم ممکن مثلاً يكون الراوي آآ اخذ عليه بدعة معينة. فهذه البدعة آآ ينكرها العلماء عليه لكنهم يقبلون روایته -

واضح ما دام ان هذه البدعة لا تصل به الى الكفر ولا تجعلنا آآ نرد روایته من جهة ان احنا نشك في كذبه. خلاص عليه بدعته 00:10:25 ولنا روایته - 00:10:25

ممکن مثلاً يكون راوي كل ما فيهما انه يدلس مثلاً آآ لكننا تأكينا انه في روایة معينة لم يدلس فلا يلزم ان يكون القدح طاعنا في 00:10:39 روایة الراوي. لا ممکن يكون بيان وجه نقص ماء - 00:10:39

ان الراوي ده عنده نقص معين لا يخطئ يخالف احياناً يغفل آآ مثلاً يدلس لكننا في الروایة المعينة لم نجد اثراً لهذا الخطأ وبالتالي 00:10:55 هذا الطعن لا يؤثر على روایته - 00:10:55

لازم يكون واحد مثلاً مقدم على عمل ان هو هيشتغل مثلاً قارئ صوتي ولكن هو مثلاً مشلول كونه مشلولاً هذا لا يؤثر على ان 00:11:09 هو يكون معلقاً صوتيماً. ما فيش اثر فيها. تمام؟ لكن لو واحد متقدم مثلاً يلعب كرة قدم او يلعب رياضة وهو - 00:11:09

هذا الأمر مهما لا شك انه لا يصلح. وبالتالي ليس كل عيب يؤخذ على الراوي يعني ترد به روایته قال والطعن يكون تارة في الراوي 00:11:29 وتارة في الروایة. والطعن اذا كان في الروایة فتارة يقبح فيه ومتاره لا يقبح فيه. واذا قدح في الروایة فتارة يخصه - 00:11:29

يستلزم ايضاً القدح في الروایة وكذلك القول في الروایة سواء الطعن اذا قدح فيها قد يخصها تارة وقد يستلزم تارة اخرى الطعن في 00:11:46 الراوي نفسه. فجنبئذ تكون الاقسام ستة طبعاً اه يعني ان شاء الله في في الناحية العملية واه - 00:11:46

يعنى عشان الفي نظرك الى امر نادر جداً ما يعني ما اعلم ان مسلمة تهم بعلوم الحديث لدرجة انها تخرج الروایات وتهتم بجمع 00:12:04 الطرق اغلب من رأيتهم ليس عندهم هذا القدر من الصبر - 00:12:04

فيعني هي تكتفي فقط بان هي بتدرس دراسة نظرية. فلذلك من تستمر منك في هذا الطريق وهي تريد ان تتعلم كيف دونت هذه 00:12:22 الكتب ولماذا يختار البخاري هذا الطريق عن هذا الطريق وتعلم كيف تجمع الطرق. هذا والله يكون صبراً يعني كبيراً - 00:12:22

وهتفتح باب خيري كبير ان هي تنشر بين المسلمين هذا العلم الشريف الذي يورث العبد يقيناً به كيف دونت هذه الكتب وكيف ان الله 00:12:39 حفظ سنة نبيه صلى الله عليه وسلم باولئك العلماء وبهذه الكتب - 00:12:39

لذلك انا اقول يعني ان الناحية النظرية مش هتبيّن لك الامر الا اذا دخلت في الناحية العملية انك انت تجمعيين طرق الروایات. وانا 00:12:55 ممکن النهاردة ان شاء وفي اخر الدرس يعني اعطيك تدريباً - 00:12:55

آآ على روایة اذكر لك ارقام الاحاديث في صحيح البخاري وبعددين انت تحاولي تعملي خارطة للحديث ونجرب يعني نجرب هذا الباب 00:13:10 ان احنا نعمل تدريب اه عملي ويكون عندنا بوت نرسل فيه الرسوم - 00:13:10

وانا احاول يعني ايه آآ احاول آآ يعني آآ اجرب لك يعني احاول اصور فيديو اكتب لك على ورقة ازاي بنعمل الخارطة بحيث ان هي 00:13:28 تكون لك ان شاء الله دليلاً في هذا الباب - 00:13:28

طيب قال الشيخ وكذلك القول في الرواية آآ سواء آآ الطعن اذا قدح فيها قد يخصها ترى وقد يستلزم تارة اخرى الطعن في الراوي نفسه. فحينئذ اقسامه ستة طعن في الراوي لا يقدح مطلقا طعن في الراوي يقدح فيه فقط طعن في الراوي يقدح فيه ويستلزم القدح في الرواية. طعن في الرواية لا يقدح فيها طعن في الرواية يقدح - 00:13:44

وفيها فقط طعن في الرواية يقدح فيها ويستلزم ايضا القدح في الراوي آآ وسنفصل القول في موجبات الطعن وما يتعلق بها في فصلين. آآ فصل يتعلق بالطعن بالراوي والآخر يتعلق بالطعن - 00:14:06

في الرواية الطعن في الراوي وما يتعلق به. علماء الحديث عليهم رحمة الله انما يطعنون في الراوي باحد امرین الامر الاول الطعن في عدالتک والثانی طعن في ضبطی وحفظی واتقانی. يعني دی الجهات اللي ممکن يتکلم في الراوي فيها - 00:14:22 من جهة العدالة ان هو شخص لا يقبل منه ومن جهة الحفظ او الضبط او الاتقان قال العدل عند المحدثین هو الراوي الذي يجتنب الكبائر ويتقى في الغالب الصغار. ده تعريف يعني مشهور ان العدل هو انسان يعني تطمئن له من ناحية ان تأخذ عنه دینك

00:14:36

عنه صدق لا يكذب في العلم وانسان شريف. حتى لو وقع في معصية فانه يتوب ويستغفر الله طبعا هو ذكر هنا آآ قال وليس من شرط العدل الا يفعل معصية بحال. طبعا يعني هذا الكلام لا يحتاج اصلا بيانا يعني هو ما فيش في الدنيا حد لا لا يخطئ ولا يذنب يعني - 00:14:54

قال فان هذا يکاد ينعدم مش يکاد ينعدم هو مش موجود اصلا وليس هناك من هو معصوم الخطأ الا النبي صلی الله عليه وسلم. يعني حتى کمان هذا القول ليس صحيحا - 00:15:12

النبي صلی الله عليه وسلم يمكن ان يصدر منه فعل يستغفر الله منه. كما جاء في القرآن عفا الله عنك لما اذنت لهم ما كان في الارض وقال عبس وتولى ان جاءه الاعمى وقال وتخفي في نفسك ما الله مبديه فتخشى الناس والله حق ان تخشاه وقال يا ايها النبي لما تحرم ما احل الله لك - 00:15:21

لكن النبي الكريم صلی الله عليه وسلم لا يقره الله على خطأ الامر الثاني آآ ان النبي صلی الله عليه وسلم والانبياء قبله ذكر الله عن بعضهم ذكر استغفارهم نوح عليه السلام قال والا تغفر لي وترحمني - 00:15:41

من الخاسرين وابراهيم قال اه مم والذی اطمع ان يغفر لي خطبئتي يوم الدين. وقال ايضا للنبي الكريم صلی الله عليه وسلم ليغفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر - 00:15:56

وقال اني لا يخاف لدی المرسلون الا من ظلم ثم بدل حزنا بعد سوء وايات كثيرة جدا يعني آآ مثلا آآ وظن داود انما فتناه فاستغفر ربی. آآ ولقد فتنا سليمان والقينا على كرسیه جسدا ثم اتاب. قال ربی - 00:16:08

فيعني اشوف ان ما لهاش يعني ما احتاش محتاجين ان هو يكتب هذا الكلام ان ما فيش حد آآ اي واحد يعني مهما كان صالحا لابد ان يقع منه معصية معروفة. يعني اذا كان النبي صلی الله عليه وسلم قال لابي بکر قل اللهم اني ظلمت نفسي ظلما كثيرا. فكيف بمن بعد - 00:16:23

طيب آآ نقله عن الشافعی رحمه الله هنا آآ قال لا اعلم احدا آآ اعطي طاعة الله حتى لم يخلطها بمعصية الا يحيى ابن زکریا. الا يحيى ابن زکریا عليه علیہما السلام. ولا عصی الله فلم يخلط بطاعة. فاذا كان الاغلب الطاعة فهو المعدل. واذا كان الاغلب المعصية فهو المجرح - 00:16:42

طبعا هو الشافعی رحمه الله اعتمد في ذلك على حديث آآ وده من المعانی اللي هي آآ وسيدا وحصروا يعني انت لو رجعت معنا الحصور في في تفاسیر العلماء يعني بعضهم يعني ذكر هذا المعنى فيه - 00:17:02

آآ طيب الضبط يبقى العدالة مختصرها ان هذا الانسان يكون صادقا يكون شريفا نأمنه ان ان تأخذ منه الدين. تمام طيب الضبط ضبطان. الضبط اللي هو الحفظ يعني ضبط هما ثابتان ثبت حفظ وثبت كتاب وابو صالح كاتب الليث آآ ثبت كتاب. ابو الصالح هذا احد الرواية - 00:17:20

آا كان يكتب الليث وهو يعني حافظ اذا حدث من كتبه. يعني في انسان لما يحدث من حفظه ضعيف. لكن اذا حدث من ورقة يعني آا يعني كونوا ثقة اه قال يشير الامام ابن معين الى ان من الرواة من يعتمدون على حفظهم فهؤلاء يعتمد على ما يروونه من حفظهم -

00:17:42

وهناك من لم يرزقوا نعمة آا حفظ الصدر. ولم آا تكن آا ملكته عندهم قوية. فهؤلاء اعتمدوا على كتبهم المصححة المقابلة يعني يقابل كتابا بكتاب يعني كتابه بكتاب صديقه عشان يعني ايه يصحح -

00:18:02

صحح صحيفته المقابلة المنقحة ورووا منها فحينئذ تكون روایاتهم التي رواوها من كتبهم روایات صحیحة محتاجا بها اه لانها انما رواوها من كتاب مصحح مضبوط آا وان ابا صالح كاتب الليث من هؤلاء الناس -

00:18:22

فان آا فان هو روى من كتابه فكتابه صحيح وان هو روى من حفظه فاللافة تأتي من هذا الباب وضبط الصدر هو ان يثبت ما سمعه بحيث يتمكن من من استحضاره متى شاء -

00:18:42

وضبط الكتاب صيانته لديه منذ آا سمع فيه وصححه الى ان يؤدي منه فكل راو من الرواة لابد لكي يكون مقبول الرواية ان يكون عدلا وان يكون ضابطا سواء كان آا ضبطه ضبط صدر او -

00:18:57

حط كتاب. وينبغي ان يعلم ان هذه الشرائط ان هذه الشرائط التي اشتراطها العلماء في الرواية من عدالة وضبط تشرط ايضا في الروایات الذين ينقلون اقوال ائمة الجرح والتعديل في الرواية -

00:19:13

يعني يقصد مثلا ان احيانا يقول لك ايه؟ قال ابن معين آا ان هذا الراوي ضعيف او قال احمد هذا الراوي ثقة. طب من الذي روى عن احمد هذا ومن الذي روى عن ابن معين؟ لازم هم كمان -

00:19:27

ثقة نعم اه لان هؤلاء رواة وهؤلاء رواة. وهؤلاء ينقلون اخبارا وهؤلاء ينقلون ايضا اخبارا. فالكل انما يروي آا اخبارا آا فالكل انما يروي اخبارا عن غيره. سواء كانت تلك الاخبار مرفوعة او موقوفة -

00:19:37

وسواء كانت هي من اقوال آا ائمة الجرح والتعديل آا فلا فرق بين ان يروي الراوي حديثا مرفوعا او موقوفا وبين ان يروي كلاما عن امام من ائمة الجرح والتعديل -

00:19:59

يتعلق بالحكم على الرواية بجرح او التعديل بل ربما كان اشتراط ذلك في ناقل اقوال المجتهدین في الرجال المجتهدین في الرجال اللي هم علماء الجرح والتعديل اللي هم يتكلمون في الرجال يقولون فلان ثقة وفلان ضعيف -

00:20:13

مثل مثلا آا يحيى القطبان عبدالرحمن ابن مهدي احمد ابن حنبل يحيى ابن معين. آا علي ابن المديني البخاري. اللي هم لهم كلام في الرواية قال بل ربما كان اشتراط ذلك في ناقل اقوال المجتهدین في الرجال اوی من اشتراطه في ناقل الاخبار -

00:20:25

آا والروايات المرفوعة او الموقوفة. لذلك ان الخطأ او الكذب في رواية تعديل آا في رواية تعديل بعض الرواية الضعفاء يترتب عليه قبول اخبار ذلك الراوي وقد يكون من المكثرين -

00:20:45

وقد يكون من المكثرين في الرواية فيتترتب على هذا من الفساد اكثر مما يتترتب على خطأ او كذب في حديث واحد وكذلك الخطأ او الكذب فيه آا رواية الجرح فيمن انفق. فقد يتترتب عليه اسقاط احاديث كثيرة صحیحة وذلك اشد ضررا من الخطأ او الكذب في حديث واحد -

00:21:01

بل يشترط ايضا العدالة والضبط في امام المجتهد المتكلم في الرجال. يعني العالم نفسه اللي احنا بنقبل قوله ان هو اللي هو يقول لنا فلان ثقة وفلان ضعيف لازم نتأكد ان هو نفسه -

00:21:22

اصلا ثقة تمام آا بل يشترط ايضا على العدالة والضبط في امام المجتهد المتكلم في الرجال بالجرح والتعديل. فاما اشتراط العدالة فواضح حتى لا يكون هذا المتكلم في الرجال يتكلم بالمحاباة او بالهوى او بالتشفي. واما الضبط فلان هذا امام او -

00:21:32

انما يحكم على الرواية غالبا بمقتضى روایاتهم فإذا روى الراوي فقد وافق غيره من الثقات فإذا رأى الراوي اسف. فإذا رأى الراوي قد وافق غيره من الثقات وثقة. وإذا رأه يخالف كثيرا ضعفه. فإذا كان هذا -

00:21:55

هو نفسه غير ضابط ولا مثبت فيما آا ينقل. فلربما ضاعف راويا بمقتضى رواية لهذا الراوي تختلف ما يرويه ولا تكون الافة فيها من

هذا الراوي وانما منه هو. حيث لم يضبط هو احاديث هذا الراوي ثم ضعفه من اجلها. وكان هو آآ - 00:22:16

اولى بالضعف من الراوي. يعني ايه الكلام ده يعني الشيخ هنا يلفت النظر لامر مهم. الشخص الذي نقل كلامه في الرجال او في الرواة
لابد ان يكون هو عالما كيف يحكم على الرواة وعالما بقواعد الجرح والتعديل وان يكون ثقة حافظا - 00:22:36

لانه لو كان هو نفسه ليس ثقة ولا حافظا فربما اخطأ في الحكم وربما لم يكن عالما كيف يحكم. يعني مثلا بعض الرواة كان يضعف
بعض العلماء آآ لكنه مثلا آآ - 00:22:55

يعني سمع اه يعني عرسا بجواره فيه مثلا يعني غناء وفيه موسيقى ولم ينكر عليهم وهو بيقول لا ده بيقى ده شخص مش سقة. ليه؟
لان هو آآ لم يخرج وينكر وينكر عليهم. لأن هذا ليس سببا ترد به الرواية. لانك لا تعرف ظروف - 00:23:10

هذا الشخص اذا كان صادقا او او ثقة فهذا لا يقبح فيه. او مثلا رآه يأكل في الشارع مثلا او رآه يعني يفعل اي فعل هو يشوف ان هو
من مما يسمونه بخوارم المروءة يقول لا هذا لا اخذ عنه بينما هذا لا يقبح في الرواية - 00:23:29

اذا لابد لمن يقبل قوله في الجرح والتعديل ان يكون عالما بقواعد الجرح والتعديل وعالما بالرجال حتى لا يكون الخطأ منه هو طيب
مسائل متعلقة بالعدالة والضغط وها هنا مسائل بعضها متعلق بالعدالة وبعضها متعلق بالضبط نذكرها ليتفهمها طالب العلم وليركون
على معرفة بها. المسألة الاولى الكافر سقة العدالة فلا يقبل خبره وكذلك - 00:23:45

فاسق فيجب ان يكون الراوي وقت روايته للحديث مسلما. وان لم يجب ذلك وقت تحمله. يعني ممكن انسان يتتحمل رواية يكون
وقتها كافي لكنه لما يروي الرواية يرويها وهو مسلم. احنا يهمنا العدالة في وقت الاداء وليس في وقت التحمل - 00:24:08
تمام؟ يعني مثلا ابو سفيان ابو سفيان كان كافرا لما آآ لاما لقي هرقل انه لما قص هذه الرواية آآ ورواها عنه عبدالله بن عباس كان في
اثناء في قصته كان مسلما - 00:24:28

فنحن نريد منه الصدق والعدالة اثناء الرواية وليس اثناء التحمل. ممكن انسان وهو كافر يحكى قصة. فنحن اثناء كفره لا نصدقه. لكنه
اذا اسلم ثم حكى موقفا له وهو كافر - 00:24:45

فحينها نصدقه لايء؟ لاسلامه قال آآ وان لم يجب ذلك وقت تحمله فقد يتتحمل الحديث وهو كافر او فاسق او مخروم العدالة. ولكن
العبرة بحاله وقت تأديته للحديث فلا بد وان - 00:24:59

يكون عدلا سليما من الكفر والفسق وخوارم المروءة وليس الامر كذلك في الضبط فالضبط لا يتتصف به الراوي الا اذا كان متتحققا فيه
وقت تحمله للحديث وووقت ادائى له. المسألة الثانية - 00:25:14

عرفنا ان الفاسق لا يقبل حدشه لانه مخروم العدالة. ولكن ينبغي ان يعلم هنا ان العدالة لا يطعن فيها الا بعصيان قد اتفق على كونه
فسقا او على كونه معصية او على كونه مما تخرم به العدالة. يعني ايه؟ يعني هو بيقول هنا ان ممكن واحد يضعف الراوي يقول هو
فاسق - 00:25:27

فلما نحن نفتشر نجد ان هذا السبب لا يجعله فاسقا يعني مثلا هو سيدرك هنا مثلا قال فانه ربما وقع من الراوي شيء هو في مذهبه او
مذهب اهل بلده من المباحثات - 00:25:47

وفي مذهب المجرح اللي هو العالم اللي جرحة يعني من المعاشي. اذا بالمجرح يجرحه آآ به على اساس انه فعل انا يوجب
الجرح في مذهبه ولكنه آآ ليس كذلك في آآ مذهب الراوي فلا يجوز والحالة هذه اسقاط عدالة الراوي بمثل هذا - 00:26:00
سوف ذكر مثلا مشهورا جدا وهو ان اهل الكوفة يرون جواز شرب النبيذ. النبيذ اللي هو آآ الخمر من غير عصير العنب يعني من
الشعير او التمر او العسل او نحو ذلك. لم يكن اهل الكوفة يرون يعني ايه - 00:26:22

او كثير من اهل الكوفة او اكترهم لم يكن يرونه آآ يعني آآ خمرا كانوا يرون ان الخمر خاصة في الایه؟ في العنب اللي هو عصير
العنبر يعني قال اهل الكوف يرون جواز شرب النبيذ ويفرقون بينه وبين الخمر - 00:26:38

بينما اهل الحجاز لا يفرقون بينهما ويعتبرون كل خمرا. اذا رأيت الحجازي يعني عالم من علماء الحجاز يطعن في الكوفي بحججه انه
كان يشرب الخمر فاعلم ان هذا من ذاك - 00:26:53

يعني ان هو طعن فيه من هذه الجهة حدتنا الدوري يعني الدوري هذا من تلاميذ يحيى ابن معين آآ وكان يسأله اسئلة كتاب التاريخ يعني هو الكتاب الذي يسأل فيه الراوي شيخه عن الرواية وعن الروايات - 00:27:03

الدوري هذا هو تلميذ يحيى ابن معين قال الدوري في تاريخه سمعت يحيى بن معين اه يقول حدث يعقوب ابن ابراهيم ابن اه يعقوب ابن ابراهيم ابن سعد عن ابيه عن محمد ابن اسحاق قال رأيت بريدة - 00:27:20

ابن سفيان يشرب الخمر في طريق الري بريدة هذا هو هو الذي روى حديث الاشربة المعروفة. والذي خطأه فيه الائمة. وهذا يدل على انه انما كان يشرب نبيذا لا يشرب خمرا - 00:27:35

وانما سماها محمد بن اسحاق خمرا لأن محمد ابن اسحاق حجازي ويتكلم بما يعرفه هو وبما عليه مذهبة. ولهذا قال الدوري والذي يظن ببريدة آآ ببريدة ابن - 00:27:49

سفيان انه شرب نبيذا فرأه محمد بن اسحاق فقال رأيته يشرب خمرا. وذلك ان النبيذ عند اهل المدينة ومكة خمر لا انه يشرب امرا بعينها اللي هي الخمرة المعروفة يعني اللي هي متفق على تحريمها - 00:28:04

قال ان شاء الله فهذا وجه الحديث عندي. قال فانظر الى هذا الامام كيف ان معرفته بمذاهب الائمة ساعده على معرفة وجه الكلام وعلى تبرئة بريدة ان يكون قد وقع في هذه المعصية وانما كان آآ انما كان يشرب النبيذ الذي هو في مذهبة في مذهب اهل حلال وليس خمرا محrama - 00:28:19

ثانياً حكم الدستور على الخطأ والمصر على الخطأ نوعاً اول وهو من غلط في رواية حديث ما وبين له عالم مجتهد من ائمة الحديث غلطه في هذا الحديث. ثم لم يرجع عنه واصر. يعني واحد خطأً وبعدين بين له العالم - 00:28:40
انك انت اخطأت واكد له انه اخطأ ثم مع ذلك اصر في الایه؟ في الخطأ قال واصر على روايته ذلك الحديث آآ انفاً يعني مستنكف مستكبر ان هو يرجع يعني. عما آآ خرج منه - 00:29:02

وان كان شيئاً يسيراً فقد وجب جرحه بهذا وترك حديثه لتعديه ما ليس له نوع اخر وهو من حدث بالشيء الذي اخطأ فيه وهو لا يعلم انه خطأ ثم تبين له وعلم - 00:29:15

فلم يرجع عنه وتمادي في روايته بعد علمه انه خطأ اخطأ فيه في اول الامر وهذا يكون بذلك او في حكم الكذاب لرواية ما يعلم هو انه خطأ. والفرق بين الرجلين ان الاول ليس متيقناً انه خطأ - 00:29:29
لانه يرى الحديث في كتابه مثلاً ولا يتصور هو انه ادخل عليه وهو لا يعلم. يعني شخص بيقول والله انا شاكك انا ممكن اكون صح فهو اخف من الثاني انما الثاني متأكد ان هو اخطأ. قال - 00:29:48

فكأن جانب التوقف في تصحيح المصحح عنده قوياً. يعني كان الاولى ان هو يتوقف ما دام شاك غير انه آآ يدخل في آآ جملة المتروكين لتعديه ما ليس له. لانه ليس من اهل هذا الشأن الذين يميزون الصواب عن الخطأ. يعني كان المفروض يسمع كلام هذا الناقة - 00:30:02

الذى قال له انت اخطأت وواجب زى ما واحد يروح للدكتور مثلاً والدكتور يقول له انت عندك مرض كذا وهو متأكد ان الدكتور ده دكتور كفاءة ويقول له الدكتور لأ أنا ما عنديش حاجة انا شايف ان انا كوييس - 00:30:19

لأ غلط آآ قال لانه ليس من اهل هذا الشأن الذين يميزون الصواب من الخطأ. وواجب عليه ان يخضع لاهل الشأن الذين له خطأه. وعدم خضوعه لهم يوجب وعدم خضوعه لهم. يوجب ترك حديثه - 00:30:30

الامام ابن خزيمة عليه رحمة الله لما رويت عن احمد بن عبد الرحمن بن اخي بن وهب وتركت سفيان بن وكيع بن وكيع فقال لان احمد بن عبد الرحمن لما انكره عليه حديث تلك الاحاديث رجع عنها عن اخرها. يعني رجع عنها كلها - 00:30:50

الا حديث مالك عن الزهري عن انس اذا حضر العشاء. فانه ذكر انه وجده في درج من كتب عمه في قرطاس قال واما سفيان ابن وكيل فان ورافق الوراق هو اللي بيكتب وراء الشيخ - 00:31:05

يعني اللي هو زي اللي هو اللي بيكتب الاحاديث. تمام فان ورافق ادخل عليه احاديث فرواها. يعني ان هو يعني كان يدخل عليه

الوراق احاديث وهو لغفلته كان يرويها قال وكلمناه يعني العلماء كلماه حتى يرجع عن هذه الاحاديث - 00:31:20
فلم فلم يرجع فاستخرت الله وتركت الرواية عن لي لانه رآه يصر على الخطأ وذلك لانه اصر على روایتها انيفا من الرجوع عنها. بعدما
00:31:38 بين له اهل العلم انه اخطأ فيها فهذا هو حال النوع الاول من المتصرين على الخطأ -

اما النوع الثاني وهو من حدث بالشيء الذي اخطأ فيه وهو لا يعلم. ثم تبين وعلم فلم يرجع عنه وتمادي في روایته لذلك الخطأ بعد
علمه فهذا قد علم فعلا انه اخطأ وتيقن من ذلك فتماديه - 00:31:55

في رواية ما يعلم هو انه خطأ يكون كذبا متعبدا ولانه يخبر بخلاف الواقع وهو يعلم انه كذب. انه كذب ومثل هذا كذب صريح والله
اعلم. المسألة الرابعة ان الراوي انما يعرف ضبطه باعتبار روایاته وذلك يتم باستقراء وتتبع وصبر آما باستقراء وتتبع وصبر روایته
00:32:12 بعرضها على روايات الثقات المعروفيين -

بالضبط والحفظ والاتقان. يعني ايه حينما يريد ان يقول انا مثلا آما عشان تفهمي الجو ده ان شاء الله بعد ما خلصت انا هحاول اصور
آما اصور لكل مقطع في آما اضع مجموعة من الاسانيد وازاي نجمع الاحاديث دي في خريطة. وبعددين بنعمل ايه بعد كده عشان نبدأ
نكتشف خطأ الرواية او من الذي اصابه من الذي اخطأ - 00:32:36

عشان تتتصورين هذا الامر ان شاء الله لو انا مثلا عندي راوي آما مثلا همام ابن يحيى بيروي عن قتادة انا عايز اعرف همام دراوي ثقة
ولا لا؟ هعمل ايه - 00:32:59

ببدأ اجيب روايات همام هذا واجيب كل الرواية الذين اشتراكوا معه الثقات. فإذا وافقهم او كان الغالب عليه انه يوافقهم يبقى هو ثقة
اما اذا كان الغالب عليه انه يخالفهم فهو ضعيف. فهو عايز يسبت الفكرة دي يعني - 00:33:11

طيب انا الراوي انما يعرف ضبطه باعتباره ويأتي وذلك يتم باستقراء وتتبع وسبر مروایاته بعرضه على روايات الثقات المعروفيين
بالضبط والحفظ والاتقان والذين لا يشك في حفظهم وضبطهم وسلامة احاديثهم فإذا وجدنا روايات الراوي موافقة لروايات الثقات.
يعني في الغالب علمنا انه ثقة مثلهم. واذا وجدنا - 00:33:29

انه يخالف في الشيء بعد الشيء فبقدر مخالفته لهم بقدر ما يعرف ضبط آما ضعف ضبطه. فإذا وجدناه كثيرا ما يخالفهم او بما لا يعرف
من احاديث الثقات عرفنا انه سيء الحفظ وليس بضابط. يبقى احنا هنا - 00:33:50

هنبدأ نشك في الراوي ده في حالتين. ايه هي؟ الحالة الاولى ان احنا بنلاقيه كثير جدا بيخالف الثقات. هم بيخلوا الحديث مثلا عن
عبدالله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:34:08

هو بيخليه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم اه مثلا هم هو بيخلي الحديث مرسل وهم بيخلوه مسند من كثرة ما خالفن
بنشك فيه. طب الحالة الثانية ان هو ينفرد - 00:34:18

يعني ينفرد عن العالم الثقة الذي له اصحاب يهتمون برواياته. فنقول له طب انت ازاي انفردت المفترض ان العالم ده لما بيروي الرواية
كل الناس بتحب ان هي تسمع منه. فازاي انت بقى تنفرد لوحدك؟ وانت اصلا مش معروف - 00:34:32

بالحفظ قال يقول الامام مسلم ابن الحجاج وعلامة المنكر في الحديث يعني الحديث الذي نكره اذا ما عرضت روایته
لل الحديث على رواية غيره من اهل الحفظ والرضا خالفت روایتهم - 00:34:46

لو لم تكن توافقها فاذا كان الغالب من حديثه كذلك كان مهجور الحديث غير مقبوله ولا مستعمله تبين الامام مسلم في كلمته هذه ان
الراوي انما يتترك حديثه اذا كثرت الاخطاء والمناكير - 00:35:02

في روایاته المناكير يعني ان هو انفرد. انفرد عن العالم. فنقول له لا انت ازاي تنفرد اصلا! احنا احنا شايفينك انك انت مش مش اهل
الانفراد ده آما قال آما وانما يعرف ذلك بمخالفته لاهل الحفظ والرضا الرضا اللي هم العلماء الكبار يعني اللي احنا بنشق في روایتين -
00:35:21

او بتفرده عنهم بما لا يعرف عند اهل الحفظ والاتقان. كما سئل الامام شعبة ام الحجاج عليه رحمة الله من الذي يتترك حديثه؟ قال من
اكثر عن المعروفيين بما لا يعرفه المعروفوون ترك حديثه. يعني ايه؟ يعني يأتي واحد مثلا مجهول - 00:35:41

راوي بسيط جدا فنفاجئ ان هو يروي عن آآ مثلا الاعمش او عن ابي اسحاق السباعي او عن الزهري او عن قتادة او عن ايوب السخي يعني او عن يحيى ابن ابي كثير وهم علماء كبار لهم تلاميذ كثريه تهمنون بحديثهم فنجد هذا الشخص ينفرد عنهم فنقول له انت ازاي تنفرد عنه - [00:36:00](#)

اماال فين امال كان فين اصحابهم؟ ده دول لما بجلسوا عشان يحدثوا الناس يعني الناس بتتهافت عليهم. فازاي انت تنفرد؟ فبنشك فيه وقال من اكثر عن المعرفة فين اللي هم الائمة المعروفون بالحفظ والاتقان بما لا يعرفه المعروفون يعني من اصحابهم - [00:36:20](#) ليه؟ لان كل عالم له اصحابه اللي هم الثقات يعني مثلا عائشة رضي الله عنها لها تلاميذ معروفون دول يعني دول اللي هم حافظين حديثها واتبات في روایتهم عنها. تمام؟ كذلك مثلا ابو هريرة كذلك عبدالله بن مسعود - [00:36:36](#)

ونزلنا للطبقة اللي بعدهم مثلا محمد ابن سيرين له اصحاب. وأ كذلك اه مثلا اه ابو اسحاق السباعي شعبة ابن الحجاج الزهري قتادة كل واحد من هؤلاء له اصحاب معروفون بالأخذ عنه وبحفظ حديثه - [00:36:53](#)

قال وهذا القانون الذي يتبعه امتننا هو ما يسمى عندهم بالاعتبار والتتبع والصبر وكان امتننا يرجع اليهم الرواية عن احاديث انفسهم ليعرفوا هل هم من الذين يتقدون حفظ احاديثهم ام لا - [00:37:07](#)

وهل هم ثقات ام لا؟ قال يحيى ابن معين قال لي اسماعيل ابن علي. علي ده اسم والدته يعني هو كان مشهور بهذا الاسم وما كانش بيحبه لكن المهم ان هو اسمه اسماعيل ابن ابراهيم. ولكن اشهر بهذا الاسم - [00:37:26](#)

حتى الامام مسلم لما يذكره يقول اسماعيل الذي يقال له ابن علي عشان يعني ما ييقاش ايه غيبة يعني وطبعا اسماعيل ابن علي هذا من اول اوثق او ثقة قناة الاسلام. ثقة ثابتة حافظ يعني - [00:37:40](#)

قال لي اسماعيل ابن علي يوما كيف حديثي؟ قلت انت مستقيم الحديث. يعني يحيى ابن معين هذا ذي ما يكون طبيب كده رايج يكشف عنده اسماعيل بيقول له ايهرأيك في حديثي؟ انت من خلال معرفتك بي؟ يا ترى انا ثقة؟ قال انت مستقيم الحديث - [00:37:52](#)

قال وكيف علمتم ذلك وقال له يحيى ابن معين عارضنا بها احاديث الناس فرأيناها مستقيمة وقال ابن علي الحمد لله الحمد للله. يعني ابن معين بيقول له احنا شفنا ان روایاتك بتتوافق روایات الثقات الحفاظ. فحمد الله على ذلك - [00:38:08](#)

حتى حمده لله سبحانه الله! يعني يدل على ان انسان يتذكر فضل الله لا يعجب بنفسه لان الله سبحانه وتعالى هو الذي حفظه وجعله مرضيا بل قد يكون الواحد منهم قد اعتبر الرواية بالفعل عرف ما وقع فيها من الخطأ. وتحقق من كونها غير محفوظة - [00:38:27](#)

ويريد ان يتبيّن من الراوي المخطئ فيها هل هو فلان او فلان؟ فاذا بالامام يقطع آآ من اجل تحقيق ذلك مفاوز ويطوف بلدانا ويدخل انصارا ليسمع الحديث من غير وجه - [00:38:46](#)

ليقابل الاوجه بعضها ببعض ويزنها بميزان الاعتبار حتى يتحقق آآ من آآ المخطئ في الرواية فلان وليس غيره. انا آآ عشان افهمكم دي هصور لكم صورة واشرح لكم على الصورة ان شاء الله - [00:39:01](#)

سانية واحدة باسم الله مش عارف لو احنا صورنا هيقطيع البث ولا لكن آآ نعم الان الصورة بس كانت المفروض تتصور بالطول مش مشكلة الصورة في نفس نضع الصورة على تأهيل المصلحات - [00:39:20](#)

اه المسار المسار الخاص مش عارف احطها فين طيب انا هبعتها على الاشراف وهبعتها كمان في المسار الخاص من المسار الخاص نعم نرجع مرة اخرى باسم الله آآ ارجو ان الصورة الان - [00:40:23](#)

لأ ده ده مسار تعليم القرآن اه طيب انا هحاول آآ حطها في مسار تعليم القرآن ايوه موجودة طيب الحمد لله يا ريت تفتحي الصورة كده الحديث ده هو حديث مشهور جدا بيذكر عند قول الله تبارك وتعالى - [00:41:01](#)

اللهم هذه قسمتي فيما املك فلا تلمني فيما تملك ولا املك. او فيما تملك ولا املك معناها ايه؟ معناها ان آآ يعني النبي صلى الله عليه وسلم يقسم بين زوجاته في الامور التي يمكنه ان يقسم فيها - [00:41:22](#)

المبيت ونحو ذلك لكن في المحبة القلبية هو لا يملكونها. تمام؟ مفهوم معنى الحديث ولن تستطعوا ان تعديلوها بين النساء ولو حرصتم طيب لو انت فتحت الحديث انا ارجو ان الصورة تكون واضحة امامك - [00:41:39](#)

آآنعم طيب كده تمام وصلت طب الحمد لله. احنا لو نعرف نعدلها اه عشان اه بدل ما انت تضطري انك انت تعديلي التليفون اه انا عايز اشرحها وانت تركزي معي كده - [00:41:53](#)

دلوقتني الحديث ده مداره يعني مين هما الرواية المتفق المشتركين في كل الروايات عندنا اتنين فقط واحد اسمه ايوب وواحد اسمه ابو قلابة. ايوب يروي عن ابي قلابة. ايوب اللي هو السختياني - [00:42:09](#)

طيب عندي انا تلات رواة اللي هو ابن علي. اللي هو اسماعيل ابن علي وحماد بن زيد ومعمرا دول رووا الرواية ازاي عن ايوب عن ابي قلابة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:42:25](#)

انا هحاول اعدل الصورة عشان لو انت ندرت فيها تكون آآ واضحة امامك باسم الله مش عايز تيجي ليه ايوة اهي تعديل حد ممكن يعدل الصورة ويحطها لا اقصد انا عارف انها موجودة هنا. ايوة كده تمام. بارك الله فيكم. ممتاز كده - [00:42:40](#)

لو انت فتحتي السورة خليني اشرح حتى من عندك مش من عندي في الكراسة آآ هنلاقي فوق ابن علي وحماد ابن زيد ومعمرا. التلاتة دول لما رووا الرواية عن ايوب السختياني - [00:43:30](#)

رواوه عن ابي قلابة عن النبي صلى الله عليه وسلم لم يذكروا فيها عبدالله بن زيد ولا عائشة رضي الله عنها يبقى كده الرواية دي مرسلة يعني حديث مرسل لان ابو قلابة هو تابعي - [00:43:42](#)

تمام؟ طيب لو شفنا عبدالوهاب الثقفي آآ ممكن يكون الخط مش واضح شوية. لكن هو ده اسمه عبدالوهاب الثقفي هنلاقي واحد روى عنه اسمه بندار والثاني اسمه وكيع معروف وكيع ابن الجراح وده اللي بعده سفيان بن وكيع اللي احنا كنا بنتكلم عنه - [00:43:57](#)

هنلاقي ان بندار لما روی عن عبدالوهاب وافق الرواية رواية معمرا وحماد ابن زيد وابن علي يبقى كده احنا عندنا اربعة اربع رواح رووا عن ايوب عن ابي قلابة عن النبي صلى الله عليه وسلم. ما جابوش - [00:44:13](#)

اه ذكر لا عبدالله ابن يزيد ولا عائشة. رضي الله عنها جميل يبقى ده كده حديث مرسل لقينا بقى حماد بن سلمة لما روی الرواية دي رواها عن مين؟ رواها عن ايوب عن ابي قلابة عن عبدالله بن يزيد عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:44:33](#)

ففي الوقت ده احنا عندنا خلاف هنا قوي جدا يا ترى هنا مين فيهم اللي اصاب؟ يا ترى هؤلاء الاربعة هم اللي اصابوا فلم يذكروا اه عبدالله بن يزيد عن عائشة ولی حماد بن سلمة؟ طبعا هؤلاء الاربعة هم اللي اصابوا ليه؟ لان اولا هؤلاء الاربعة اوثق من حماد - [00:44:57](#)

ابن علي ثقة ثابت وحماد ابن يزيد كمان اوثق الناس في ايوب وكمان معهم معمرا وان كان يخطئ احيانا في ايوب لكنه ضبط هذه الرواية. يبقى عندنا اربعة جعلوا الرواية ما فيهاش عبدالله بن يزيد ولا عائشة. وحماد - [00:45:21](#)

رواية خطأ. نركز بقى هنا عشان نفهم الفكرة اللي الشيخ قالها الشیخ بيك يقول ايه هنا بل قد يكون الواحد منهم قد اعتذر الرواية بالفعل عرف ما وقع فيها من الخطأ وتحقق من كونها غير محفوظة - [00:45:37](#)

فيريد ان يتبيّن من الراوي المخطئ فيها؟ هل هو فلان او فلان فاذا بالامام يقطع من اجل تحقيق ذلك مفاوز. ويطوف بلدانا ويدخل اماصارا ليسمع الحديث من غير وجه قابل الاوجه بعضها ببعض ويذنها بميزان الاعتبار حتى يتحقق من آآ من ان المخطئ في الرواية فلان وليس غيره. ازاي - [00:45:53](#)

بقى عايزك تركزي معي. دلوقتني انت عندك حماد ابن سلمة روی عنه كم واحد هنا؟ روی عنه اللي انا كاتبهم بالقلم اللي لونه آآ قريب من الاحمر ده حجاج بن منهال وعمرو بن عاصم وبشر بن السري. وعفان بن مسلم وموسى بن اسماعيل التبوزكي. ويزيد ابن هارون. كل هؤلاء - [00:46:18](#)

رووا عن مين؟ عن حماد طيب انا اولا عندي خطأ جاي لي من جهة حماد بس انا مش عارف يا ترى حماد هو اللي اخطأ ولا واحد من الرواة دول؟ طب ازاي بقى اتحقق - [00:46:39](#)

اذا كان كل الرواية اتفقوا على تلك الرواية يبقى من من صاحب الخطأ حماد يبقى احنا كده اتأكدنا ان حماد هو اللي اخطأ وهم رووا الرواية كما سمعوها منه اما اذا كان بعضهم روى الرواية على الوجه الذي رواه به ابن علية وحماد ابن زيد ومعلم والثقفي. اه والبعض الثاني - 00:46:53

هو اللي خالف يبقى اذا هذا الخطأ لا يتحمله حماد هنا بقى تفهمي لماذا مثلاً يحيى ابن معين كان بيسافر البلدان لاصحاب حماد ابن سلمة كان يقعد يسافر لعفان بن مسلم والموسى التبوزكي واليزيد ابن هارون ليه - 00:47:15

لان حتى يعني عفان ابن مسلم كان يستغرب يقول له انت ليه بتعمل كده؟ هتستفيد ايه يعني طب ما انت سمعت الحديث من سبعة عشر واحد غيري. قال له اه. بس حماد ابن سلمة كان بيأتي خطأ من جهته. فانا عايز اتأكد الخطأ ده منه ولا منكم انتم؟ فاذا - 00:47:34

وحدثكم اجتمعتم على الرواية يبقى اللي غلط حماد. واذا كان بعضكم هو اللي انفرد يبقى حماد بريء من الخطأ وانت الشيخ هنا عايز يبين الجهد الذي بذله ائمة الاسلام حتى يتحققوا ليس فقط من وجود الخطأ. لأ من المخطئ - 00:47:49

يعني احنا كده انت لما تنزري في الرواية دي مش عارف خط واضح ولا. لما تنظري في الرواية واضح جداً عندك ان حماد ابن سالمه اخطأً والعلماء اتفقوا على تخطائه. الترمذى والبخارى والنمسائى وابو حاتم وابو زرعة. كلهم اتفقوا ان هذه الرواية غير محفوظة - 00:48:07

والصواب هو رواية ابن علي وحماد ومعلم. تمام يبقى السوابق الارسال هنا. طيب بس احنا برضو مش هنكتفي بهذا الامر. احنا عايزين نعرف مين المخطئ؟ زي بالضبط كده ما اللي هو المفتش المباحث بيعرف - 00:48:25

في انسان اقتل هل يكتفي يقول خلاص اقتل لأ عايزين نعرف مين الجاني تمام كده؟ حتى لو قالوا له ده اللي قتل اكيد واحد من من الخمسة دول هو برضه عايز يعرف مين من الخمسة دول - 00:48:39

فيبيقي ايه انت كده فهمت آآ ان ممكن يعني العالم بيذل جهداً كبيراً ليس فقط الى وجود الخطأ لا هو تأكد ان في خطأ بس عايز يعرف من المخطئ. لماذا بقى؟ لان ده هيكون آآ حجة عنده - 00:48:52

يقول كان حماد بن سلمة يخطئ في ایوب السختياني. ليه؟ لانه لو كثر من حماد لو تكرر من حماد مخالفة الثقات في روایاته عن ایوب حينها يقول العالم و Hammond كان يخطئ في ایوب. وبالفعل حماد رحمة الله كان يعني يخطئ في في روایته عن - 00:49:09

وهذا من جملة الاحاديث التي اخطأ فيها نرجع تاني بقى لكلام الشيخ قال الشيخ جاء يحيى ابن معين الى عفان ابن مسلم ليسمع منه كتب حماد بن سلمة فقال له عفان ما سمعتها من احد؟ قال نعم حدثني - 00:49:30

عشرة نفسها عن حماد بن سلمة. وانت الثامن عشر. فقال والله لا حدثتك. انت جاي لي في الاخر يعني بعد ما تروح لكل دول جاي لي انا في الاخر هو ما كانش فاهم مقصد - 00:49:46

آآ يحيى ابن معين آآ فقال والله لا حدثتك. فقال انما هو درهم وانحدر الى البصرة. يعني هركب ركوبة واروح للبصرة واسمع من التاب وذكر اللي هو موسى ابن اسماعيل اللي معنا في - 00:49:56

ده تمام يعني موسى ابن اسماعيل فقال شأنك براحتك فانحدر الى البصرة وجاء الى موسى ابن اسماعيل فقال له موسى لم تسمع هذه الكتب عن احد بيقول له انت عايز تقعنوني - 00:50:09

انك انت جاي تسمع مني احاديث حماد ابن سلمة. اللي هو من اهم الرواية يعني ان انت جاي لي كده في في ان انا اول واحد تسمع منه لا انت اكيد سمعت. قال له لأ ده انا ما انا سمعت - 00:50:21

وقال له قال سمعته على الوجه من سبعة عشر نفساً وانت الثامن عشر فتعجب موسى ابن اسماعيل التبوزكي وقال لهم ماذا تصنع بهذا؟ آآ اللي قال له ذلك هو موسى. انا قلت عفان - 00:50:31

لأ هو الصواب ان موسى هو اللي قال له ذلك. فقال ابن معين ركري بقى هنا قال ابن معين ان حماد بن سلمة كان يخطئ يعني كان يأتي الخطأ من جهته - 00:50:45

تمام؟ فاردت ان اميّز خطأه من خطأ غيره. عشان ما يحملوش هو جريرة غيره اه فإذا رأيت اصحابه قد اجتمعوا على شيء علمت ان الخطأ من حماد من حماد نفسه واذا اجتمعوا على شيء واذا اجتمعوا على شيء عنه وقال واحد منهم بخلافهم علمت ان الخطأ منه يعني من هذا الواحد لا من حماد - 00:50:56

فاميّز بينما اخطأ هو بنفسه وما اخطأ عليه جهد العلماء الكبار مش بس عشان يعرفوا الخطأ اللي عايزين يعرفوا الخطأ جه منين. وانا ضربت لك مثال عشان تفهمي الایه الفكره. طبعا فيه امثلة كثيرة جدا - 00:51:20

ولكن آآ يعني الكتاب لانه مختصر فانا مش عايز اطول عليك لان يعني من اهم ابواب علم الحديث هو جمع الروايات ورسم خارطة للحديث ونقد الروايات عشان نعرف من منهم اصاب - 00:51:35

ومن اخطأ طيب قال هذا وينبغي ان يعلم ان هذه الاخطاء التي يستدل بها على ضعف الراوي ليس لها عدد معين. اذا بلغه الراوي استحق ان يكون ضعيفا واذا لم تبلغ - 00:51:49

اخطأوا الى هذا الحد لا يكون ضعيفا بل هو مرتبط بامررين. يعني بيقول ما ما نجيش نقول ايه؟ والله لو الراوي ده اخطأ خمسين خطأ بيقى هو ضعيف. اخطأ مسلا عشر اخطاء بيقى لأ. وانما الاعتبار هو تلات حاجات. قدر ما روی قدر الاصابة قدر الخطأ. نتصور مثلا يعني زمان لما كنت بلعب في نادي مثلا - 00:52:02

بيلعب مباريات فانا مسلا كسبت عشر مباريات وخسرت في خمس مباريات. تمام؟ فييجي واحد من الشباب يقول انا الوحيد اللي ما خسرتش فيكم مباراة. نقول له اه ما انت ما لعبتش اصلا. فايه - 00:52:22

فايدة ان الانسان ما اخطأش او ما خسرش وهو اصلا ما لعبش. تمام؟ الانسان الذي لا لا يخطئ هو الذي لا يجرؤ. اي انسان يجرؤ لازم يخطئ وبالتالي لما يجي لك واحد مثلا يقول لك ده شعبة اخطأ في مئة حديث. كيف تقولون عنه ثقة ثابتة؟ نقول لانه روی الاف الاحاديث - 00:52:34

لما راوي يروي ثلاثة الف رواية يخطئ في مائة حديث. بيقى هذا في المجمل ثقة. نعم هو في هذه الروايات اخطأ. وضعيف لكنه في المجمل ثقة زي ما واحدة مثلا تكون جايبة في اللغة الانجليزية - 00:52:52

خمسين من مية تمام لكنها جايبة امتياز في المجموع الكلي. ليه؟ لان هي في كل المواد جايبة جيد جدا وامتياز بيقى احنا هنا بننسب ايه؟ بننسب اه قدر ما روی الراوي وقدر الخطأ بالنسبة للاصابة. تمام؟ طيب - 00:53:05

قال الامر الاول النسبة بين اصابته وخطائه فقد يخطئ في عشرة احاديث ولكنه من المكثرين حديثا فهذه العشرة في جنب ما اصاب فيه قليلة نادرة وقد لا يكون الراوي له من الاحاديث الا القليل فالعشرة بالنسبة الى احاديثه القليلة تكون كثيرة. فلا بد من النظر في مدى اكتثار الراوي واقلاله ثم ننظر - 00:53:22

وهل ما اخطأ فيه بالنسبة الى ما اصاب فيه قليل ام كثير الامر الآخر نوع الخطأ الذي يقع فيه الراوي. فليس الخطأ في المتن كالخطأ في الاسناد اخطاء الاسانيد مهما تعددت وتتنوعت فهي اخف - 00:53:42

بطأة من اخطاء المتنون. لان اخطاء المتنون تنبئ عن غفلة وقلة فهم. وعدم تيقظ واتقان بخلاف اخطاء الاسانيد يعني احنا عندنا اعتبار اخر وهو نوع الخطأ نوع الممكن واحد يخطئ خطأ كبير. فليست الاخطاء - 00:53:57

سواء كان ان الذنب ليست سواء انا عندي ذنب واحد لا المهم قدر هذا الذنب طيب آآ قال فهي آآ فهي اخف وطأة من اخطاء المتنون كما كذا. قال بخلاف اخطاء الاسانيد فهي مهما عظمت دون اخطاء المتنون - 00:54:14

ولهذا تجد الرواية اكتثر اخطائهم في الاسانيد. وقلما يخطئ الراوي في المتن الا وهو ضعيف. لا سيما اذا اخطأ في المتن خطأ يقلب معناه يغير حتى ان الامام الدارقطني عليه رحمة الله الامام الدارقطني من اكبر ائمة النقد - 00:54:30

في القرن الرابع الهجري وله مقوله يعني آآ من اعظم المقولات التي يتشرف بها الانسان انه وقف لاهل العراق العريق كان مشهور فيه الكذب فيه على في الكذب في الرواية - 00:54:46

يعني كثير من الرواية يكذبون. فوقف الى اهل العراق وقال اعلموا انكم لن تكذبوا على النبي صلى الله عليه وسلم ما دمت حيا. طول

ما انا موجود ما حدش فيكم هيجره علي - 00:54:59

لاني هكشف كذبه العالم يكون امنة لامه كان حافظا كبيرا قال الامام ابو الحسن الدرقطني آم نعم حتى ان الامام الدرقطني عليه رحمة الله كان قد وصفه شعبة باخطاء الاسانيد ومع ذلك لم يقبح هو - 00:55:09

ولا غيره في شعبة بذلك. قال الامام الدرقطني كان شعبة يخطئ في اسماء الرواة كثيرا لتشاغله بحفظ المتن. وقال ابو نعيم آ وقال الامام ابو نعيم من فضل ابن دكين كان شعبة يخطئ في ثلاثة حديث - 00:55:29

ولكن هذا ليس مما يقبح فيه لما ذكرنا. لسبعين. السبب الاول ان هو كان كثير الرواية فهذا يعني الخطأ بالنسبة للصواب لا يعد شيئا اسف الخطأ بالنسبة للصواب ليس شيئا. وكمان كان نوع الاخطاء ليس فاحشا - 00:55:43

قال فينبغي ان تعلم ان رب خطأ واحد في حديث واحد يسقط حديث الراوي كله وما ذاك الا لفحش خطأه مما يدل على عدم اتقان وسوء حفظ. قال الامام ابو زرعة الرزيع عن عمر بن عبد الله بن ابي - 00:55:59

وادي الحديث وادي الحديث يعني شديد الضعف. حدث عن يحيى ابن ابي كثير ثلاث احاديث لو كانت في خمسمائة حديث لافسادتها. يعني يدل على ان نوع الخطأ له اعتبار وقالت ده القطني في الرابع ابن يحيى ليس بالقوى يروي عن الثوري عن ابن المنذر عن جابر في الجمع بين الصالاتين. يعني حديثا منكرا هذا يسقط مائة الف حديث - 00:56:16

يعني عايز بيبين عن فحش الخطأ يعني فهذا راجع لنوع الخطأ هنا المسألة الخامسة الراوي الذي اتصف بالعدالة والضبط جميعا يسمى عند المحدثين بالثقة. فقول المحدثين فلان ثقة اي اتصف بالعدالة والضبط سواء كان ضبطه ضبط - 00:56:38

كتاب او ضبط صدر وينبغي ان يعلم ان الثقات طبقات ومراتب. فليست كل من قالوا فيه ثقة في مرتبة واحدة بل بعضهم اوثق من بعض وبعضهم احسن فمنهم الحفاظ الاثبات وهم اعلى مراتب الثقة كالزهرى ومالك وشعبة وابن مهدي وابن المبارك ويحيى القطان واحمد ابن حنبل والبخاري وامثالهم - 00:56:53

مش عارف هو ليه بيخص الامام احمد بكلمة الامام يعني. هي نعم ارتبطت به بس كل هؤلاء ائمة. فاما انت تكتب كلهم ائمة او آ تحذفها عن الجميع. قال ومنهم الشيوخ - 00:57:17

شيوخهم عند المحدثين من دون من دون الحفاظ. يعني كلمة شيخ عند المحدثين تدل ان هو اقل درجة في الحفظ وكلمة شيخ عند المحدثين لا تستلزم التوثيق فمن الشيوخ الثقات ومن الشيوخ الضعفاء. فاذا اطلق على الثقة بأنه شيخ فانما يعني انه ليس - 00:57:27

من الحفاظ الكبار بل من ادنى درجات الثقات قال ومن الثقات من يخطئ في الشيء بعد الشيء يعني قليلا يخطئ قليلا. ومنهم من يخطئ اذا ما روی عن بعض الشيوخ دون بعض. يعني مثلا واحد - 00:57:45

كان متخصصا في شيخ مسلا آلااعمش يعني ثقة ثابتة في رواية عن ابي صالح وابي وائل وابراهيم النخعي مثلا. لكن اذا روی عن سلمة ابن كهيل او حبيب ابن ثابت فانه يخطئ. ممكن انسان يكون متميز في مادة وضعيف في مادة. ده امر معروف جدا - 00:57:57

مسلا حفص ان احنا اللي احنا بنقرأ قراءته اللي هو حفص عن عاصم هو في الحديث متربوكا لا القراءات واما. فهكذا محمد ابن اسحاق امام في المغارزي لكنه في رواية الاحاديث في المثل في العقائد او نحو ذلك يخطئ - 00:58:14

فده يعني بيسموه ضعف نسبي آلا منهم المقلون في الرواية فلم يكتروا من السمع والرحلة. وكل هؤلاء ليسوا في الحكم سواء ولا احاديثهم في الحكم سواء وان جاز ان يسمى الجميع ثقة - 00:58:27

ايضا اذا كان العدل آلا الضابط يسمى عندهم ثقة فان اسم الثقة احيانا يطلقونه على من كان عدلا فقط. وان لم يكن ضابطا على معنى انه لا يتعمد الكذب وان كان يقع الكذب منه على سبيل الخطأ والوهم لا على سبيل التعمد. فهذا ليس من اهل الضبط ومع ذلك وصفوه بأنه ثقة. يعني بيقول ان احيانا بعض العلماء يقولون فلان ثقة - 00:58:42

يقصدون انه صادق وانسان شريف وانسان تقي. ليس معناه ان هو ثقة ثابتة في الحديث يعني قال وانما يقصدون بذلك انه لا يتعمد

كذبا وان هذه الاخطاء التي تجيء في رواياته انما هي من جراء سوء حفظه وقلة ضبطه. اما عدالته ثباتته فقوله - 00:59:02
انفق في هؤلاء الرواية اي عدل اما كلمة ثقة عند العلماء المتأخرین فانها اوسع من ذلك. دي اظن اخر فائدة عندنا هنا اه هنقف هنا ان شاء الله - 00:59:19

معلش زدنا اظن لأنس ما كملناش الساعة يعني قال اما كلمة ثقة عند العلماء المتأخرین فانها اوسع من ذلك. فهذا الامام الذهبي في ترجمة ابی بکر بن خلاد من سیر اعلام النبلاء بعد ان نقل عن الخطیب البغدادی انه قال فيه - 00:59:30
لا يعرف شيئاً من العلم غير ان سمعه صحيح. ونقل عن ابی نعیم انه وثقه وكذا عن ابی الفتح ابن ابی الفوارس انه وثقه. يعني كل هؤلاء فيه ثقة مع انه اصلاً لا حافظ - 00:59:45

هو ما فيهوش بس غير ان هو حضر مجلس السماع من شیخه وقال لم يكن يعرف من الحديث شيئاً فرغم ان ابن الاب الفوارس وثقوا قال لم يكن يعرف من الحديث شيئاً. قال الامام الذهبي - 00:59:58

قلت يعني الذهبي فمن هذا الوقت بل وقبله صار الحفاظ يطلقون هذه اللفظة يعني ثقة على الشیخ الذي سمعه صحيح بقراءة متقدن واثم يعني ان هو حضر مجلس السماع فعلاً هو صادق في ان هو حضر مجلس هذا الشیخ مش ان هو ضابط ومتقدن - 01:00:11
قال وترخصوا في تسمیته بالثقة وانما الثقة في عرف ائمة النقد كانت تقع على العدل في نفسه المتقدن لما حمل الضابط لما اه نقل اه وله فهم ومعرفة بالفن فتوسيع الایه؟ المتأخرین. يعني هم يعني تجوزوا في ان يسموا هذا ثقة لمجرد - 01:00:29

حضوره مجلس السمع يعني ان المتأخرین اطلقوا كلمة الثقة على كل من صح سمعه وكل من ثبت انه حضر مجلس السماع. فسمع كما سمع غيره من اقرانه وهم آآ يجلسون - 01:00:49

يجلسون هذه المجالس من كان اهلاً لها ومن لم يكن اهلاً لها. كانوا يجلسون الصغار والكبار البالغ الفاهم وغير الفاهم وكانوا يجلسون اولادهم وصغارهم كل من يتذكرون من احضار هذه المجالس السماء لحصول شرف السماء ليس اکثر. ولینال شرف الاسناد الذي يروى به ذلك الكتاب الذي عقد المجلس من اجله. فيقول - 01:01:03
هنا في مثل هؤلاء الرواية ثقة يقصدون ان سمعهم او حضورهم آآ لمجلس السمع آآ صحيح آآ ثابت وان لم يكن هذا الحضور بمفید ولا بنافع. فإذا رأيت المتأخر يقول في الراوی ثقة فلا - 01:01:24

تصور انه يقصد به المعنى الذي اقتضاه الائمه المتقدمون على المتقدمون عليه رحمة الله. يعني يقصد يقول ان كلمة ثقة لما يعني بعد القرن الرابع او القرن الخامس او في العصور - 01:01:44
متاخرة عموماً احياناً او احياناً كثيرة يقصدونه فقط ان هذا الشخص ثقة في انه حضر الدرس عند فلان. مش ان هو ثقة ثابتة حافظ لما طيب نصف هنا المرة القادمة ان شاء الله نتكلم عن الطعن في الرواية. حاول ان شاء الله ان انا اعمل لكم آآ فيديو يعني اصور لكم فيه ازاي. يعني اجيب اسانيد - 01:01:54

اه اصور لكم ايه نرسم الخريطة. واعطياكم واجبات باذن الله. يعني في الاسبوع يعني امامكم اسبوع انكم انتم تنجزووا هذه الواجبات عشان يكون تدريب عملي آآ لتصوري كيف آآ يعني تجمع طرق الرواية وكيف ترسم خارطة الحديث. جزاکم الله خيراً والسلام عليکم ورحمة - 01:02:15