

المجلس)٥١(القراءة والتعليق على المدخل إلى علم الحديث

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واسعد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واسعد ان محمدًا عبده ورسوله
صلى الله على محمد وعلى اهله وصحبه وسلم - 00:00:02

آآ نستأنف القراءة في كتاب المدخل الى علم الحديث للشيخ طارق بن عوض الله اه ويأتي هذا الكتاب في اه سلسلة
الدروس في المسار الخاص آآ حول مداخل الى علوم الاسلام او علوم الشريعة الاسلامية - 00:00:17

آآ وان شاء الله سيكون لنا بعد هذا الكتاب اما ان ندخل في آآ كتاب في اصول الفقه كمدخل لهذا العلم او نأخذ كتابا آآ مهما جدا في
مسائل الایمان - 00:00:36

آآ تحتاجه طالبة العلم آآ ليكون عندها ضوابط في مسائل الایمان ومسائل آآ التكfir ونحو ذلك فلذلك نريد ان آآ ننجذب لهذا الكتاب
وكتاب آآ علم الحديث. وقد علمت من المشرفة الكريمة انک بحمد الله - 00:00:51

اه تسرنا في كتاب شرح منظومة لغة المحدث وفي الواقع هذا اسعدني جدا لان كتاب شرح منظومة لغة المحدث هو في رأيي مع
كتاب تحرير علوم الحديث آآ من اهم الكتب المعاصرة التي تدخلك في جو علوم الحديث - 00:01:12

وكتاب شرح منظومة لغة المحدث ميزته الكبرى انه يعينك على تصور علوم الحديث بشكل عملي فهو يهتم بالمسائل التي آآ لها اثر
عملي وبالتالي دراستك لهذا الكتاب خصوصا من خلال الشرح الموسع او الشرح العملي - 00:01:34

الذي كنت ادرّب عليه الطلاب ارجو انه سيكون سببا باذن الله في ان تدخلني في جو هذا العلم. فضلا عن اننا باذن الله قريبا نسأل الله
ان ييسر لي ذلك - 00:02:00

سنبدأ ان شاء الله في آآ دراسة كتب السنن والاثار آآ وستكون هذه نقلة باذن الله كبيرة لك في هذا العلم. ليس فقط في معرفة انواع
علم الحديث او انواع - 00:02:10

في الحديث او نحو ذلك لا آآ او حتى انها تدريب عملي على علوم الحديث ولكن الهدف المشروع الاصلي آآ ان تكون المسلمة على بينة
آآ من ربها وعلى هدى وعلى نور - 00:02:27

من خلال دراستها لهدي النبي صلی الله علیه وسلم في كل باب من ابواب العلم في بدء الوحي والایمان والعلم والطهارة والصلة
والزكاة والصيام والحج والعمرة والمعاملات ستكون رحلة باذن الله ارجو انها يعني ستفرق معك جدا - 00:02:43

من جهة ان كل امر من امور حياتك سيكون عندك فيه بينة وعلم تعرفي ان ما هو الذكر المناسب للعمل المناسب؟ ما هو حكم هذا
وقت هذا وهذا في الواقع آآ مهم جدا للمسلمة عموما وللمسلمة التي ت يريد ان آآ تدعوا الى الله آآ بشكل خاص - 00:03:06

فادعوا الله تبارك وتعالى ان ييسر لي ذلك آآ ولنبدأ في هذه الكتب التي هي من كتاب الموطأ الى كتاب المجتبى للنسائي آآ تتضمن
كتب في الوسط طبعا كتب آآ محمد ابن الحسن الشيباني وكتب آآ الشافعي - 00:03:31

وعبد الرزاق وابن ابي شيبة وآآ الدارمي وآآ طبعا قولهم احمد واسحاق الدرهوي وثم الدارمي والبخاري ومسلم وابن ماجة والترمذى
والنسائي وابو داود وهكذا فارجو من الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على ذلك - 00:03:52

وفي الواقع نحن في حاجة شديدة شديدة الى آآ طلب من الشباب ومن النساء يكون عندهم قاعدة قوية متينة في العلم بهدي النبي
صلی الله علیه وسلم. ويبيّنون هذه السنة في كل من يجالسونهم سواء في مجالس عفوية او غير مرتبة. او في آآ دروس - 00:04:13

يعني هذا هو ما اطمح اليه يعني ان يكون آآ عندنا عدد من الكفاءات النسائية ليكون لهن مجالس مثلا عبر الانترنت او على ارض

الواقع احنا معنا الحمد لله في المجموعة عدد من النساء - 00:04:41

آآ الكلمات لهن جهد كبير في مراكز اسلامية او في آآ مساجد او في آآ مؤسسات دعوية وله الحمد يعني يتواصل معي عدد كبير منهن
ولله الحمد اه سواء في مصر او في اه تركيا او في اوروبا - 00:04:58

اه او في سوريا في بلدان كثيرة يعني عندهن آآ جهد في هذا الباب فنسأل الله ان يكثر من آآ منهن لاننا والله بحاجة في هذا
الوسط الشديد الفتن - 00:05:18

وانا اقصد هنا بالفتن فتن خفية ربما لا يتفطر لها كثير من الناس لان كثيرا من الناس يظن ان الفتن التي يخشى آآ
منها على الشباب هي المخدرات - 00:05:36

والفواحش والمنكرات والالحاد فقط. وهذا ليس صحيحا عندنا فتننة كبيرة وهي فتننة الدنيا زخرف الدنيا والاستهلاك والانترنت
والعيش على المسلسلات والافلام والمبادرات والموضة واخبار التافهين والتافهات فلا بد ان يكون في مقابل هذه الفتن جهد دعوي
كبير في ايقاظ - 00:05:51

يا شباب الامة من هذه الغفلة الكبيرة لا يعملون فيها للاخرة. كل واحد منهم بيقضى يومه بس عايش بيستمتع آآ لا يعمل للاخرة كما
ينبغى. يعني ربما بعضهم يسير للاخرة ولكن ببطء شديد جدا - 00:06:19

في ان تكون سببا في اعانتهؤلاء على المسارعة في الخيرات والمسابقة في الخيرات هذا من اعظم ما نتقرب به الى الله وان شاء
الله سيكون عندي قريبا لقاء آآ نتكلم فيه عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه - 00:06:39

اه كاحد اهم المعلمين في تاريخ الاسلام. كيف ان عمر رضي الله عنه لما ارسله الى الكوفة كيف غير الناس هناك وكيف كان له الاثر
البالغ بحمد الله تبارك وتعالى على اخراج جيل من الثقات الكبار - 00:06:57

ائمة العلم ائمة في العلم والقرآن والحديث والفقه والعبادة والاصلاح والدعوة وكيف انهم بنوا العلم في الافق وكيف انهم شرفوا هذا
الصحابي الكريم لدرجة ان عددا من اهل العلم يقولون عنهم انهم سرج هذه الامة - 00:07:14

آآ يعني انهم شموس هذه الامة وآآ واحد مثل الشعبي من كبار ائمة العلم يقول مارأينا قط مثل اصحاب عبد الله بن مسعود لا في
العلم ولا في الحلم ولا في الزهد في الدنيا ولا - 00:07:36

يعني مدرسة عبدالله بن مسعود كان لها اثر بالغ في الاصلاح والتعليم. وكل ذلك بعد فضل الله بجهد هذا الصحابي الكريم انه اسسهم
على الايمان والهدى والقرآن والتفوى. قبل ان يعطفهم المعلومات - 00:07:51

الشاهد انا آآ انا اريد منك دائمآ ان آآ يعني تضعين في قلبك هذه المعاني. انت مش مجرد طالبة علم بنتتعلم شوية معلومات او
بتحاول تقضي وقت آآ يعني في خير على الانترنت. لا - 00:08:07

دائما كلما تكبر نيتك يكبر عملك يعني انا دايما افرق بين الطالب اللي بيحضر الدرس فقط يريد يعني ان يأخذ ثوابا وانتهى الامر او
يقول اديني بقضي وقت. يعني احيانا يأتي معي في بعض المخيمات شباب كده بحس ان هو يعني ايه جاي بيقول لك هم القوم لا
يشقى جليسهم ويكتفي بهذا. لا - 00:08:24

ولماذا انت تكون من من هذا الصنف الذي آآ لا يشقى بسبب غيره لا وانما نحن نريد ان تكون انت الفاعل انت انت البركة على
غيرك. يعني ان تكون انت نصيب في الاصلاح - 00:08:45

والعمل فانا دائمآ اذكر بهذه المعاني لاني اعلم ان المؤمنة تحتاج آآ اشرح صدر حتى تقوى على الاعمال نستعين بالله تبارك
وتعالى ونببدأ في هذا الدرس وارجو ان شاء الله ان احنا نحاول ان ننجذب في الكتاب قدرًا كبيرًا - 00:09:03

بسم الله اه وصلنا الى صفحة اه مئة واثنين وستين انواع علل الحديث خلونا الاول نشرح الفكرة اه وارجو ان انا اذا شرحتها اه بهذا
الشكل البسيط ستكون القراءة بعد ذلك سهلة ان شاء الله - 00:09:28

آآ علل الحديث العلة في علم الحديث لها معنى ما هو عيب حفي يعني فيه عيب مش هنطلع عليه الا بعد ما نختبر الرواية فهي عيب
حفي موجود في الرواية - 00:09:45

آآ يحتاج الى بحث ونظر حتى يطلع عليه. وبالتالي لو كان فيه عيب ظاهر يعني لو فيه عيب ظاهر في الرواية مثلا انقطاع في الاسناد. معروف ان هذا الراوي لم يسمع من هذا الراوي - 00:10:00

او ان في راوي كذاب. خلاص؟ يبقى معروف كده ان هذه عيب ظاهر. مش مش يعني لا نحتاج جهدا في اكتشافه انما علة الحديث معناها انها عيب خفي نحتاج الى جهد حتى نصل اليه او حتى نكتشفه - 00:10:15

طيب احنا وصلنا دي اول معلومة. المعلومة الثانية ان العلل الحديث او الاسباب الخفية التي ترد بها الرواية. يعني تكون غير مقبولة بسببها كثيرة ومتنوعة تمام؟ زي بالضبط كده لما في طالب يكون مقدم على مثلا كلية عسكرية. ول يكن - 00:10:32 ففي عندنا عشرين طالب اخذوا غير لائق يعني اللجنة قالت لأ دول يعني غير لائقين بس كل واحد منهم سببه عدم اه قبوله مختلف واحد مثلًا مجموعه قليل يعني تحت المجموع. واحد تاني نظره ضعيف. واحد تالت مثلًا اكتشفوا انه غبي مثلًا ليس عنده ذكاء. واحد رابع - 00:10:54

اكتشفوا ان لياقته البدنية ضعيفة كل هؤلاء يجمعهم اسم واحد. ايه هو؟ غير مقبول مرفوض بس اسباب الرفض مختلفة وكذلك علل الحديث او العيوب الخفية التي ترد بها الرواية كثيرة ومتنوعة. 00:11:21 يجمعها انها فقدت شرطا - من شروط القبول ولكن لازم تفهمي شيء مهم جدا اني علمي علل الحديث العلماء لما تكلموا عنه ما يقصدوشن كل سبب ترد به الرواية. لأن يقصدون الاسباب الخفية الغير ظاهرة زي ايه؟ زي ما انا اظن حكبت لكم قبل كده - 00:11:44 ان آآ كان في شاب قوي يظهر عليه القوة وان هو يعني قوي في كل شيء لكن طبيب معين نظر اليه فشاف في عينه آآ شيء من الصفار يعني كأنها مش - 00:12:06

مش بيضة بياض نقى فعرف استدل بهذا على ان الشاب ده عنده مشكلة. وبالفعل فالعيوب هذا لا يتضح لاي احد. يعني ان الناس بتبعش على شكل الجسم اه والله ده شكله كوييس وقوى. ما فيهوش اي مشكلة - 00:12:19 هذا الطبيب لكونه عنده علم بهذا الباب استطاع بهذه الاشارة ان يتقطن الى ان هذا الطالب يحتاج يعمل فحوصات. او هذا الشاب اقصد يحتاج يعمل فحوصات. بالفحوصات اكتشف فعلا انه عنده مشكلة - 00:12:36

وبالتالي احنا عندنا امران مهمان في علل الحديث اولا ان علم اهل الحديث هي العيوب الخفية التي ترد بها الرواية والامر الثاني انها تحتاج الى نظر حتى يكتشف هذا العيب - 00:12:52

طيب خلاصة علم آآ علل الحديث آآ بترجع لامر واحد دقيق اما ان يكون الراوي انفرد برواية وهو ليس اهلا للتفرد او يكون الراوي خالف غيره من الثقات يبقى عندنا فيه سببين مهمين. لو فيه راوي مثلًا ما يستحملش انه ينفرد بالرواية دي. خلاص مش هنقبلها - 00:13:09

يعني مثلا وانت بتقرأي في الحديث هتلاري رواية حديث اسمه آآ كلبني ادم خطاء يعني عنوان المتن كلبني ادم خطاء وخير الخطائين التوابون فستجدون الاسناد كالتالي عن علي بن مساعدة - 00:13:37 عن قتادة عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم. فاول ما تنتظرين الى هذا الاسناد ستجدون راويها. طبعا لما يكون عندك خبرة يعني بعلوم الحديث ستجدون راويها غربا من هو علي بن مسعود هذا؟ قتادة عن انس سلسلة معروفة - 00:13:54

اه تبدأين بالبحث في علي بن مساعدة ستجدون انه راوي اه منكر الحديث وانفرد عن قتادة ولا يقبل ابدا تفرده. طب لماذا لا نقبل تفرده؟ لانه ليس اهلا للتفرد عن قتادة. لان قتادة هذا راوي - 00:14:12

له اصحاب اهتموا بحديثه وحفظوه. فكيف ينفرد هذا الرجل الضعيف عنه بحديث لا يعرفه اصحابه المتقدون وبالتالي هنا ستخافين من هذه الرواية وتقولين لا هذه الرواية لا تقبل هو طب ما سبب علتها انها انفرد بها من لا يقبل تفرده. تمام؟ ده من اهم الاسباب التي ترد بها الرواية - 00:14:28

وهو ده فكرة كتاب معجم الطبراني الاوسط اكيد تسمعين عن الطبراني. الطبراني مشهور جدا الطبراني له المعجم الكبير والمعجم الاوسط والمعجم الصغير المعجم الاوسط اهتم به اهتم فيه بذكر الروايات التي انفرد بها - 00:14:53

آ بعض الرواية في بعض طبقات الاسناد طيب السبب الثاني الذي ترد به الرواية هو المخالفة ان يكون هناك راوي حتى لو كان ثقة لكن خالفه من هم اوثق منه - [00:15:11](#)

فباختصار آ هذا موضوع علم العلل. ثم تأتي بقى آ اسماء لهذه الاطياف يعني احنا عندنا في في اخطاء بس يا ترى الخطأ ده اسمه ايه؟ ممكن يكون اسمه مدرج - [00:15:24](#)

ده ده نوع من الخطأ ممكن يكون مقلوب. واحد مثلا من الرواية يخطى بدل ما يقول في حديث السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله اه ظله. بدل ما يقول حتى لا تعلم شمالة ما تنفق يمينه يأس - [00:15:38](#)

يقول حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شمالة. بيقى ده اسمه ايه؟ قلب تمام؟ بيقى القلب آ ان ان هو آ ابدل والادراج ان هو زاد كلاما من الرواية من [كلام الراوي والحقيقة بايه](#) - [00:16:01](#)

يعنى كان الكلام من [كلام النبي](#) آ كان الكلام كلام مثلا صاحبى او كلام تابعى وهو جعله كأنه من [كلام النبي صلى الله عليه وسلم](#). وسيأتي ذلك ان شاء الله - [00:16:16](#)

طيب نقرأ وان شاء الله لو جاء شيء يعني موضع يحتاج بيان يعني الاصل ان انا سأقرأ. ولو شعرت ان في حاجة محتاجة آ بيان سasherها يا ريت في البوت - [00:16:29](#)

لوبوت التواصل او اي اه لفظة او اي معنى لم يفهم. يا ريت تكتينا فيه ان شاء الله انواع علمي اه انواع علل الحديث. قلتنا ان الخطأ في الرواية اما ان يكون بالزيادة او بالنقصان او بالابدال او بالتقديم والتأخير - [00:16:41](#)

وكل صورة من هذه الصور يطلق عليها الائمة اسماء خاصا بها فزيادة اما ان تكون زيادة مطلقة بمعنى ان يزيد الراوي في الحديث في [الحديث زيادة ليس لها اصل](#) - [00:16:57](#)

هذا يتكلم العلماء عليه في مبحث زيادة الثقات يعني معناها ان راوي يزيد كلاما لا يرويه غيره هو لوحده كده عندنا مثلا مجموعة رواة [وليكن الزهرى](#) روى عنه مجموعة من الرواية.انا عايزك برضو تفهمي الجو ده.انا احاول اشرح لك فكرة الاختلاف - [00:17:10](#)

تصوري مثلا ان آ انت كده اجتمعتم اه مجموعة من النساء تستمعون الى معلمة المعلمة قالت لكن [كلاما محددا](#). تمام؟ [وليكن](#) هذه المعلمة قالت آ قال النبي صلى الله عليه وسلم بنى الاسلام على خمس. وذكرت هذه الخمس - [00:17:30](#)

المفروض ان انت كمجموعة لما سمعتم هذه المعلمة كلمن تذهب الى آ مثلا بيتها وتخبر مثلا الوالدة بما سمعته من المعلمة المفروض ان انك كل آ امرأة سمعت هذه المعلمة تقول نفس الكلام. ليه؟ لأن المعلمة قالت كلام - [00:17:53](#)

محمدنا ونتصور ان في طالبة قالت لامها مثلا حدتنا المعلمة اليوم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال بنى الاسلام على سبع تمام وزادت الجهاد في سبيل الله وحسن الخلق. مثلا خلاص كده - [00:18:16](#)

في الوقت ده لو واحد بقى بيريد ان يختبر الرواية هيجد ان كل الطالبات قلن بنى الاسلام على خمس الا هذه الطالبة يبدأ بقى يشوف لماذا اختلفت المفروض ان هي تروي نفس الرواية لانها كانت في نفس المجلس - [00:18:34](#)

فمن هنا بقى يأتي النقد حاول بقى يشوف يا ترى هي اللي صح ولا هم اللي صح ويعرف ان هي مين جابت الزيادة دي؟ واضح بيقى هي دي الفكرة. ففكرة العلماء ان [الراوي الذي اختلف عليه ورأوا واحد](#) - [00:18:52](#)

فما دام هؤلاء الرواية اشتراكوا عن هذا [الراوي](#) بيقى لابد ان يجتمعوا. فكيف اختلفوا؟ طب ولو اختلفوا يا ترى من نقدم؟ نقدم هذه وـ [هذا وهكذا الزيادة المطلقة معناها ان الراوي زاد كلاما](#) - [00:19:07](#)

هذا الكلام ان انفرد به ولم يأتي في اي رواية اخرى وليس له اصل يعني ما يعرفش جابه منين مش مثلا ان هو ابدل رواية برواية. يعني مثلا ابدل كلمة بكلمة - [00:19:27](#)

آ كان [الراوي](#) مثلا آ سعيد بن زيد هو خلاه زيد بن سعيد يعني بدل لأ ده هو جاب كلام جديد من عنده طيب وان شاء الله هنا خذ زيادة الثقة - [00:19:44](#)

آ واما ان تكون الزيادة اصلها مروي ولكنها مروية في الرواية من قول بعض رواة الحديث وليس هي من قول رسول الله صلى الله

عليه وسلم فاذا بالراوي يخطئ في رفع هذا الذي قاله آذلك الراوي وينسبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وينسبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير ان - [00:19:56](#)

يفصل بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الراوي وهذا يسمى عندهم بالادراج يعني احنا اه في فرق عندنا ممكن الصحابي يقول كلام من نفسه ولكن يكون ظاهر الفرق بينه وبين كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [00:20:19](#)

يعني مثلا عبدالله بن مسعود حدث اصحابه بحديثين حديث من كلامه هو كما في البخاري. قال لهم ان العبد المؤمن يرى ذنبه كانه اصل جبل يوشك ان يقع عليه. تمام - [00:20:39](#)

بعدها قال لهم عن النبي صلى الله عليه وسلم آللله اشد فرحا بتوبة عبده الى اخره. يبقى هنا الكلام واضح في فرق بين كلام ابن مسعود اللي هو الصحابي وكلام النبي صلى الله عليه وسلم. لكن بعض الرواة يخطئ فيجعل هاتين الجملتين - [00:20:54](#)

من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهذا يسمى الادراج. يعني ادرج في الحديث اه ما ليس فيه ادرج في الحديث ما ليس فيه. مثلا تصوري يعني آتصوري كده ان واحد يعظ الناس - [00:21:15](#)

ويقول لهم قال الله سبحانه وتعالى اتقوا الله وكونوا مع الصادقين ايها المؤمنون اصدقوا مثلا فواحد يفتكر ان كلمة ايها المؤمنون اصدقوا هي من تمام الاية بينما الاية خلصت والخطيب او الامام بيعقب على الاية - [00:21:31](#)

فهذا الذي كان يحصل ان بعض الصحابة او بعض التابعين يقولوا كلاما يلحقه بالحديث ولا يقصد انه من الحديث. فيأتي الراوي عنه فيجعل كل هذا من رواية الايه؟ الحديث. وسيأتي امثلة ان شاء الله - [00:21:52](#)

قال من غير ان يفصل بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الراوي وهذا يسمى عندهم بالادراج. يعني ادرج في الحديث ما ليس منه وقد تكون هذه الزيادة الصحيحة بالنسبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن في حديث اخر - [00:22:09](#)

فاذا بالراوي يخطئ حيث يجعل هذه الزيادة في هذا الحديث خاصة يخطئه الائمة في ذلك وهذا نوع من الزيادة يدخل ايضا في باب الادراج اه الادراج يعني ممكن يكون اصلا الكلام ده قاله النبي صلى الله عليه وسلم ولكن في حديث اخر - [00:22:25](#)

ليه بالضبط القرآن ممكن واحد مثلا ربنا يقول فتحrir رقبة فاذا بالقارئ يجعل هذا الموضع فتحrir رقبة مؤمنة. هل ربنا في بعض الاحكام قال فتحrir رقبة مؤمنة؟ نعم. ولكن في هذا الموضع - [00:22:45](#)

مثلا تجري تحتها الانهار. في سورة التوبه آفي مواضع كثيرة جدا وهذا اكثر ما في القرآن تجري من تحتها الانهار. فهو لما يأتي في موضع سورة التوبه يقول تجري من تحتها نقول له الله سبحانه وتعالى - [00:23:01](#)

ذكر ان الجنات تجري من تحتها الانهار ولكن ليس في هذا الموضع. في هذا الموضع تجري تحتها الانهار. يبقى اذا من الادراج ما يكون اصل من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ولكن ليس في هذا الحديث بعينه. شفت هذه الدقة - [00:23:15](#)

هكذا كان علماء الحديث يحاولون معرفة ما الذي قاله النبي صلى الله عليه وسلم وفعله فكان عندهم نظرة ثاقبة. ولذلك المستشرقون الذين ارادوا ان يتعلموا علوم الاسلام لينقضوها من الداخل - [00:23:32](#)

الاستشراق من اهم حيل النصارى في الصد عن سبيل الله. يعني يبعثون بعض العلماء عندهم ليتعلموا القرآن والسنة ولسان العصر ونحو ذلك حتى يحاولوا البحث عن ثغرات في الاسلام او اثاره شبكات - [00:23:50](#)

ومع ذلك كلهم ما استطاعوا الا ان يعترفوا بشرف علم الحديث عند المؤمنين. ليه؟ لانه اشرف علم في آ يعني يسمى علمانا لانه نقد للروايات والاخبار لأن اصلا دين الاسلام - [00:24:08](#)

مبني على النقل نقل القرآن ونقل السنة فهم لا يستطيعون يعني لهم شبكات على القرآن ولكن كلها اجيب عنها بحمد الله. لا يستطيعون. فارادوا ان ينالوا من السنة. لأن السنة هي بيان القرآن - [00:24:26](#)

فحاولوا جدهم ان يطعنوا في السنن بصور مختلفة اه لكن كثير منهم اعترف وقال مارجوليوس وهو من اشهرهم ليفارخ المسلمين ما شاعوا بعلم حديثهم. ليه؟ لأن علم علم عظيم علم آ يكون المسلم به على بيته. يعني انا اكتر الامور التي احمد الله عليها - [00:24:40](#)

اني اول ما بدأت في المواظبة على الصلاة وآ في اول يوم ربنا سبحانه وتعالى شرح صدري للقرآن ولتعلم القرآن بشكل كبير وكتبت ارى ان انا دائمًا اول ما اشوف المصحف افرح - 00:25:07

يعني حتى يعني كنت اخذ معي ست مصاحف وانا راكب في القطار رايح الجامعة. ليه؟ عشان اوزع المصاحف على الكراسي. واقرأ معهم واعلمهم اي شيء انا اتعلمته اتعلمت مثلا سورة كذا - 00:25:21

اقرأها معهم فكنت حابب جدا جدا المصحف وشكل المصحف والى الان يعني كل ما اشوف مصحف افرح بحمد الله يعني سبحانه الله وانا في هذه المرحلة آ ربنا سبحانه وتعالى آ هداني آ امر مهم جدا وهو ان انا آ اذا كنت حبيت القرآن - 00:25:33
فانا طبعي جدا لازم اعرف ان القرآن هذا لا يمكن ان اتعلم على وجهي الا بقدر ما اتعلم عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني حسيت اني انا عشان افهم هذا القرآن لازم اعرف حياة هذا النبي الكريم. لأن هذا النبي الكريم صلى الله عليه وسلم هو الذي بين هذا القرآن بقوله - 00:25:52

وسبحان الله بدأ احب هذه الكتب كتب السنن وذهبت الى عدد من المشايخ والعلماء اللي هم يعني اه معروفين بهذا يعني الشيخ محمد عمرو عبداللطيف الشیخ طارق عوض الله الشیخ مصطفی العدوی. الشیخ ابو اسحاق الحوینی اللي هم كانوا معروفين - 00:26:12

في هذا العلم في هذا الوقت وحتى من فاتني من المشايخ اللي هم كان لهم جهد بدأ استمع اليهم. المهم ان انا دخلت في هذا الجو لا اخفيك بقى ان انا لما دخلت في هذا الجو اختلف - 00:26:28

الامر تماماً ليه؟ لاني كنت الاول مثلاً بسمع عن البخاري بحب البخاري مجرد محبة عادية يعني لكن لما دخلت في هذا العلم ورأيت جهود العلماء في بث السنن الصحيحة. وتنقية الضعيف من الصحيح - 00:26:39

زاد يقيني وزاد حبي لهذا العلم لاني اصبحت الان فاهم ليه البخاري اختار الحديث ده بالذات؟ وليه اختيار الرواية دي بالذات؟ وليه مثلاً اه ذكر هذا الباب قبل هذا الباب وليه ذكر كتاب بدء الولي قبل كتاب اليمان. وذكر كتاب اليمان قبل كتاب العلم. وذكر هذه الكتب الثلاثة - 00:26:56

قبل كتب الطهارة والصلة الفكرة ان آ في امور معينة لا تأتي بمجرد الوراثة. يعني الانسان مثلاً وارث حب النبي صلى الله عليه وسلم من والديه طبعي جداً الانسان المؤمن طبعي بيت في ابنائه آ يعني آ توقير رسول الله صلى الله عليه وسلم آ وجهه وجهه. لكن فرق - 00:27:16

كبير جداً بين ان واحد عاش مع النبي عليه الصلاة صلى الله عليه وسلم ورأى اه صبره وجهاده وشجاعته وحسن خلقه وبذله وامتثاله لامر الله ودعاه وعبادته. لما يرى الانسان هذا يعنيه يزداد حبا له وتوقيرا وتعظيمها - 00:27:40

يبقى احنا الان بنقول ان علم الحديث ينطلق من مرحلة حب السنة الحب العادي الوراثي. الى البينة. انت عارفة ايه معنى السنة ايه معنى الموطأ؟ وايه معنى المسند؟ وايه معنى المستدرک؟ وايه معنى السنن؟ وايه معنى الجامع؟ يعني ليه البخاري كتابه اسمه الجامع؟ وكتاب مالك اسمه - 00:28:04

الموطأ بينما مثلاً كتاب الشافعي اسمه الام بينما كتاب ابن ابي شيبة اسمه المصنف. طيب كتاب ابن ماجة اسمه سنن. طيب كتاب الترمذى اسمه جامع. ليه؟ طب كتاب احمد اسمه مسنن. محتاجة تفهمي ده. طيب الامام احمد - 00:28:24

رتب احاديثه على اسماء الصحابة. ليه وبالبخاري رتب كتابه على الابواب طيب الامام الشافعي لماذا الف آ كتاب الام؟ وكتاب الرسالة. يبقى سؤال لماذا؟ وكيف هو الذي ينطلق من من دائرة الامور العامة الى الدقة في العلم. وهذا والله انت اول من تنتفعين - 00:28:43

يعني بعض الناس دايماً يقول يا عم هو احنا هنكون علماء يا عم ما في طلاب علم كتير وعلماء انا ايه اللي يخليني اشغل بالي بال حاجات دي؟ ودي مشكلة كبيرة. ان بعض الناس بيتصور ان العلم فقط وظيفته ان نعلم. لا - 00:29:07

مش صحيح مش صحيح ابداً. العلم وظيفته الاولى ان تكون على بينة على هدى. لذلك ربنا في مواضع كثيرة يأمر النبي صلى الله عليه وسلم ان يستقيم على القرآن وان كفر به كل الناس عادي جداً. واعبد ربك حتى يأتيك اليقين. قل اني على بينة من ربى -

انت يبقى المراد انك انت تكوني واثقة من هذا الدين يعني بعض الطالبات بترسل احيانا او الطالبة يقولوا احنا عندنا شك عندنا مثلا كذا. يعني هي هو الحمد لله مستمر على الصلاة والخير. بس عنده ريب. هذا الريب - 00:29:40

من اعظم اسبابه عدم تلقي العلم مساحة الشك تتسع مساحة الشك تتسع ولذلك يأتي مثل الانبياء آآ قال يا قوم ارأيت ان كنت على بينة من ربي. على هي دي البينة بقى ان انا مومن - 00:29:54

قد بينا الايات لقوم يوقنون بهذه العلوم بالنسبة لك هي اعظم باب بعد فضل الله تبارك وتعالى في اليقين ان انت فاهمة الدين ده وصل لنا ازاي مش انت مجرد واحدة سمعت حديث وخلاص وتقدير وشكوك. لأن هؤلاء الذين يشككون في الدين لا يستطيعون تشكيك الا ضعفائهم - 00:30:13

الایمان والمرتباين انما آآ يعني من كان على بينة وعلى هدى مستعينا بالله لا يستطيع اولئك ان يشكوه ابدا. بالعكس هم يخافوا من دول وانا كنت عملت محاضرة للنساء بعنوان اني على بينة من ربي كانت هذه كانت هذه فحوها - 00:30:36

انك لما بتطلبينا العلم ببراهين الاسلام تزدادين يقينا واعرفي احفظيها كده المسلمۃ التي تزداد يقينا تزداد عملا. لأن اليقين يورث العمل والشك يورث ضعف العمل آآ لذلك ربنا قال لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم والله علیم بالمتقين - 00:30:56

انما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم. فهم في ريب وفي شك يبقى في ضعف عمل اليقين يبقى في قوة في العمل ليه؟ لأنك عارفة انك على بينة وان هذا الدين حق وانك ستلقين الله تبارك وتعالى. فدائما يشغلك هذا اللقاء. انا اذا وقفت بين - 00:31:20

ماذا عملت هذا السؤال دائما يحركك للعلم والعبادة والعمل الصالح والدعوة له. لأنك على يقين ولذلك هذه العلوم اكبر بكثير مما يظنه الناس ان مجرد معلومات. لأن هذه العلوم تورث اليقين باذن الله - 00:31:40

طيب اقالة اما الابدال فهو القلب والقلب هو ابدال شيء بشيء او تقديم ما حق وان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. يعني جعل كلمة قبل كلمة آآ مثلا الحج وصوم رمضان او صوم رمضان والحج. مع ان هي مش هتفرق. بس برضو علماء الحديث يهتمون بذلك - 00:31:57

قال واذا قال فاذا ابدل راو براوي اخر نظير الله في الطبقة فهذا ابدال وقع في الاسناد وهو قلب. يعني مثلا سفيان بن عيينة بدله وخلاله سفيان الثوري. مثلا حماد ابن زيد خلاها حماد ابن سلمة - 00:32:19

قال واذا ابدلت الكلمة بكلمة او جملة بجملة في المد فهذا ايضا قلب لكنه في المتن قال واذا قدم ما حقه ان يؤخر سواء في الاسناد او في المتن فهذا نوع من انواع الحديث المقلوب ايضا - 00:32:34

آآ فهذه انواع الاطياء او انواع علل الاحاديث ومن هنا آآ نستطيع ان نفهم المصطلحات التي يطلقها ائمة الحديث عليهم رحمة الله في هذا الباب يعني احنا عندنا معنى عايزين نسميه باسم - 00:32:48

عايزين نسميه باسم فالعلماء ممكن يكون المعنى واحد ويختلف الاسم زي ما احنا ذكرنا مثلا اه الخطأ في الرواية ممكن يقولون منكر ممكن يقولون شاذ. ممكن يكون ضعيف. ممكن يكون يقولون غير ثابت او لا يثبت. كل هذه مصطلحات لمعنى واحد - 00:33:03

طيب اه قلنا انها ائمة الحديث يستعملون في هذا الباب عبارات يعبرون بها عن الخطأ الواقع في الرواية وهذه العبارات التي نقصدتها ها هنا هي تلك التي لا تتعلق بنوع خاص من انواع الحديث المعلول - 00:33:22

يعني ليست هي كالمدرج وليس هي كالمقلوب وانما هي الفاظ يعبر بها ائمة عن كون خطأ ما آآ وقع في الرواية بصرف النظر عن نوع ذلك الخطأ آآ فهي كلها تدور في معنى الخطأ من غير تحديد لنوع الخطأ - 00:33:36

الواقع فيه. انا احاول افهمك الفكرة دي اعتبري مثلا انك انت بتسمعي لبنت صغيرة قرآن انت قلت لوالدتها على فكرة بنتك بتغلط كتير. شوفي الكلمة دي بتغلط كتير. كلمة عامة - 00:33:55

اماها يبقى بتبدأ بتقول لك طب بتغلط في ايه ؟ فانت قلت لها بتغلط في التشكيل وبتغلط في احكام التجويد وبتخطئ في الوقف
والابتداء. تمام كده؟ بسق، انت صنفت الاخطاء. بسق، انت كلمة الخطأ هـ، كلمة عامة. خطأ - 00:34:08

باطل منكر لا يثبت كلمة عامة. طب لما نيجي نقول بقى يا ترى ايه هو نوع الخطأ نبدأ بقى نقول مقلوب مدرج. تمام كده؟ طيب زي واحد يقول مثلا اانا ما بحبش اللحوم. اللحوم دي يدخل فيها ايه؟ السمك الدجاج اللي هو لحم مثلا الخروف وهكذا - 00:34:24
قال اه وانما هي الفاظ يعبر بها الائمة عن كون خطأ ما خلاص قلناها دي من غير تحديد نوع الخطأ الواقع في الرواية. قال فمثلا من هذه المصطلحات مصطلاح شاب منكر باطلا، لا ااصا، له موضوع - 00:34:42

كل هذه الالفاظ انما يعبر بها الائمة عن ان الرواية وقع فيها خطأ. ولكن هل هذا الخطأ من قبيل الادراج؟ هل هذا الخطأ من قبيل القلب؟ هل هذا من قبيل الزيادة هل هذا الخطأ من قبيل الابدال؟ هذا لا تفيده تلك الكلمات، انما تقييد فقط ان خطأ وقع في الرواية سواء كان هذا - 00:34:55

خطأ بالابدال او بالزيادة او بالنقص وسواء كان هذا الخطأ وقع في من الرواية جميعاً تعمد وقصد او عن غير تعمد وقصد فكل هذا يعبر عنه بمثل هذه الاسماء والمصطلحات اللي هو خطأ باطل منكر شاذ وهكذا. غاية ما هنالك ان بعض هذه المصطلحات قد -

00:35:15

يقولون هذا حديث موضوع يعني ان ان في واحد كذاب تعمد هذا - 00:35:34

و ان هذا الحديث اصلا لا وجود له او لا اصل له على الكذب المتعمد وان كانوا يطلقونه ايضا على الخطأ غير المتعمد ولكن هذا امر تغليبي. يعني الاغلب ينبغي ان نكون على تفهم لهذا - 00:35:51

تغليبي: يعني الاغلب ينبع ان تكون على تفهم لهذا -

جعفر يعني اختلاف تنوع مش اختلاف اه تضاد - 00:36:05

00:36:05 جعفر يعني اختلاف تنوع مش اختلاف اه تضاد -

يعني مثلاً لما واحد عالماً آآ عبر عن حديث معين بانه منكر. والآخر عبر عن نفس الحديث بانه باطل. ما نجييش نقول ده اختلاف. لأ ده اختلاف لفظي فقط - 00:36:19

تمام کده آ و ممکن یکون اختلاف تنوع ان واحد قال هذا منکر والآخر قال مقلوب ده اختلاف التنوع لان واحد حکم علی الحديث
عموماً بانه خطأ والتاني بين نوع الخطأ. فهمنا کده؟ طیب - 00:36:31

قال آآاً يعني ان الحديث المقلوب من الممكن ان اقول هو حديث منكر. وليس وصفي للحديث المقلوب بانه منكر خطأ في الاصطلاح. وانما قولي في المقلوب انه منكر انما اقصد بكلمة منكر انه خطأ. لكن لكن كلمة منكر لا يستفاد منها النوع الذي يندرج تحته هذا الخطأ - 00:36:45

00:37:05 **دي** كلمة عامة. ما احناش عارفين ما عجبوش ليه. ممکن -
كلمة عامة. لكن ممکن واحد يقول والله الاكل ملحه زيادة. او يبقى احنا عرفنا ليه ما عجبوش. يبقى ممکن هو قال ما عجبنيش يبقى
بخلاف كلمة مقلوب فهي تفيد ان الحديث خطأ. وان الحديث يعني مسلا لما واحد يقول له ايه الاكل عجبك؟ فيقول لا ما عجبنيش ده

يبيقولوا الرز مش مستوي آآ ممكן يقول يقوـل مثلاً آآ ان الاكل ناقص ملح ممكـن زايد ملح. فانا عايـز افهم ليه ما عجبـوش. هو ده
بالذـيط. فـلما العلمـاء يقولـوا كلمة عـامة كـده منـكر او - 00:37:25

فرق بين اللفظ العام الذي يعبر عن خطأ ما وقع في الرواية وبين اللفظ الخاص الذي يبين ما هو نوع العيب - 00:37:36

فرق بين اللفظ العام الذي يعبر عن خطأ ما وقع في الرواية وبين اللفظ الخاص الذي يبين ما هو نوع العيب - 00:37:36

وأن الخطأ الذي وقع هو من نوع القلب - 00:37:54

وان الخطأ الذي وقع هو من نوع القلب - 00:37:54

في الروايات كلمة منكر استطيع ان اعبر بها عن الحديث المدرج وليس هذا من باب الخطأ في الاصطلاح. وانما حيث آلا اصف الحديث

الدرج منكرا. اقصد انه وقع في خطأ فاقصد بالمنكرا هنا الخطأ - 00:38:06

ولكن لو اني عبرت بالادراج لكان اولى عشان ده بيفيد فايديتن ان ايه ان انا مش محتاج استفسر خلاص؟ مش محتاج اقول له طب ليه هو خطأ؟ فيبدأ بقى يقول لي ده درج. لأنو قلت درج على طول بيقى اانا ببنت نوع الخطأ - 00:38:23

آآن كلمة درج تفید معنیین تفید ان الحديث خطأ ومنکر وتفید ايضا نوع الخطأ الذي وقع آآ في الروایة وهو انه من قبيل الادراج. يعني اللي هو يعني واحد دخل في الحديث ما ليس منه. فينبغي ان نعلم ان هذه المصطلحات وهذه الاسماء كلها - 00:38:38

تجتمع ولا تتناقض ولا ينبغي ان نقف امامها وقفه جامدة فلا نصف الحديث المدرج بكونه منكرا لاننا درسنا ان المنكرا يختلف عن المدرج من حيث طريقة آآ من حيث شروطه ان يكون الراوي الذي جاء بحديث اه جاء بحديثه راويا ضعيفا خالفا غيره من الثقات. ولفظ الشاب بعض

اه الا اذا تحقق فيه شروطه ان يأتي الثقة بخلاف بديث فيه الناس فيستدل بذلك على كوني خطأ - 00:39:19

خلينا نفهم هذه الفكرة.طبعا هو يتكلم هنا عن الحافظ ابن حجر رحمه الله لانه اه في في كتاب نخبة الفكر قال هذا القول وفي الواقع ان هذا اصطلاح خاص به - 00:39:36

يعني هو يرى ان لو راوي ضعيف خالف الثقات نسمى ده منكرا لكن لو الثقة خالفة الثقات نسميه شاذ. وهذا يعني آآ يعني هذا امر خاص بالحافظ ابن حجر.اما غيره كان يسمى المنكرا والشاذ على هذه الحالة - 00:39:46

فالشيخ بيقول يعني مش عايزيين نقف وقفه جامدة مع هذه المصطلحات غلط ما نجييش نقول ايه ده الخطأ ده لازم نسميه كذا وده لازم نسميه كذا لا عادي العلماء كان عندهم مرونة في تسمية الخطأ بالمنكرا الشاذ لا - 00:40:02

يثبت ضعيف غير محفوظ. كل هذه الاسماء عادي ده اسمه اختلاف تاء لفظي واختلاف تنوع طيب آآ بيقول الشيخ فنقول هب ان حديثا وقع فيه ادراج من آآ قبل بعض الرواية الثقات واستدللنا على الادراج الواقع في هذه الرواية بمخالفة هذا الثقة - 00:40:18
لغيره من جماعة الحفاظ. عرفنا انه غلط عشان هو آآ خالف الحفاظ. اليس قد تتحقق في الحديث وصف الشاذ الشاذ هو ان يروي الثقة حديثا يخالف فيه الناس وهذا حديث يرويه ثقة وقد خالف فيه الناس - 00:40:36

حيث ادرج فيه ما لم يدرجه فيه الناس فنستطيع حينئذ ان نصفه بالشذوذ عادي جدا. من حيث ان هذا الراوي الثقة خالفة الجماعة ونصفه ايضا بالادراج. من حيث ان الخطأ الذي وقع فيه - 00:40:51

الثقة في هذه الرواية هو من قبيل الادراج. في الرواية عادي كل ده دي اسماء عادية جدا. ينفع ان احنا نطلقها. مش عايزيين نقف معها وقفه جامدة والعلماء اصلا لما اطلقوا يعني احنا ممكن نجد عالم آآ له مصطلح خاص. يعني مثلا بعض العلماء عاييز يعبر عن ثقة راوي وعاييز يقول ان الراوي ده يفوق - 00:41:05

فيقول لك هذا كان شيطانا من الشياطين او من من شياطين الناس يقصد انه بيعمل حاجات ما يقدرش عليها البشر هل نيجي نقول له ده الشيطان في لسان العرب معناها الذي بعد عن الخير والشيطان مذموم؟ لأن خلاص نفهم الرجال عاييز يصل لايهم؟ لأن احنا ما ينفعش نقف ان المفروض نعرف - 00:41:26

دالة المصطلح عند اصحابه مش عندنا نحن الامام الترمذى بيقول كلمة حسن يريد بها كذا. خلاص بيقى احنا نفهم دالة المصطلحات عند قائلها. مش عندنا احنا طيب زي ما افتكرت سبحان الله ان احنا كنا مرة في درس - 00:41:43

وبعدين بعض الطلاب احنا آآ ذكرنا شخصا آآ فواحد من الطلاب قال سبحان الله ده الشخص ده بارد جدا انا استغرقت يعني اتنرفزت قلت له انت بتغتابه ليه يعني؟ قال لي ليه؟ قال لي ليه يعني اانا بقول بارد - 00:42:02

قلت له ايوة بارد دي هو اصلا كان الطالب ده آآ مغربي فقال لي يا شيخ ده بارد دي معناها انه هادي انسان عاقل يعني رزين يعني احنا زي ما احنا نقول حليم - 00:42:17

قال لي والله دي عندنا كده دي مش شتيمة. فانا سبحان الله فهمت ان ادركت ان ايه حتى المصطلحات اللي انسان ممكن يتتصور ان هي ما لهاش غير معنى واحد؟ كلمة مثلا - 00:42:29

العافية عليك بالعافية عند المغاربة معناها العافية يعني النار. يعني يكون عليك مسل مشهور جدا عند السوريين او مثلا احنا حتى في مصر احيانا نقول بالهنا والعافية لو واحد - [00:42:39](#)

وهو عند المغاربة ان لو واحد قال له بالعافية العافية اللي هي النار. يعني تكون نار. يكون الاكل ده نار في بطنه فالمصطلحات تختلف الى آآ الى اكبر حد ممكن يتصوره. فالمهم ان احنا نعرف دلالات المصطلحات عند قائلها - [00:42:52](#)

آآ قال مم فاذا وجدت آآ نعم. ومن هنا نستطيع ان نفهم ان هذه الاصطلاحات تجتمع ولا تتنافر وان شئت قلت هذه الاصطلاحات ان كان بينها اختلاف فالاختلاف بينها هو من قبيل اختلاف - [00:43:09](#)

التنوع طبعا اول اختلاف لفظي وليس من قبيل اختلاف التضاد فاذا وجدت امامين قد حكما على حديث واحد احدهما قال هو الشاهد والآخر قال هو مقلوب. فلا تتصور ان هناك تعارضا بين الامامين. وانما كل عبر عن الخطأ الواقع فيه - [00:43:21](#)

في الرواية بلفظ رأى انه يكفي لبيان ذلك. فالاول قال هو شاب يعني بذلك انه خطأ استدل عليه بان الراوي الثقة خالف الجماعة. في رواية والآخر لم يخالفوا حيث وصفه آآ حيث وصف الحديث بكونه مقلوبا وانما افاد هذا الاخر ان الشذوذ - [00:43:35](#)

في رواية يعني الخطأ انما هو من قبيل القلب في الروايات فكلام الامام الثاني يكمل كلام الامام الاول. اهي دي كلمة جميلة. ان في بينهم تكامل مش تضاد. قال والله در الامام احمد - [00:43:55](#)

عليه رحمة الله حيث سئل عن حديث اختلف في وصله وارساله فرجح ان الصواب فيه انه مرسل. وهو حديث ابن جريحة عن عطاء عن ابن عباس تردين عليه حديقته اللي هي المرأة التي كانت ترید ان تنخلع عن زوجها - [00:44:09](#)

مش عايزة يعني النبي عليه الصلاة والسلام قال اتردين عليه الحديقة قالت تردين عليه حديقته فقال انما هو مرسل يعني حكم الحديث اللي هو مرسل. يعني ان الصواب انه مرسل. وان من رواه موصولا خطأ. فقيل للامام احمد - [00:44:25](#)

ابن ابي شيبة زعم انه غريب. يعني ابن ابي شيبة لما سأله عن الحديث ده قال ده حديث غريب فقال الامام احمد صدق اذا كان الحديث خطأ فهو غريب. هو ده. يعني عايزة يقول هو هو نفس الشيء ما غلطناش - [00:44:40](#)

يعني انا بالعكس احنا كده بنكمل بعض. يعني انا سميتها مرسل لان هو ده نوع الخطأ. والثاني سماه غريب ليه؟ لانه وصفه بالغرابة. لان الصواب ان هو مرسل يعني بمعنى ان هو لا يصح يعني - [00:44:55](#)

لا يصح من هذه من هذا الوجه فمرة واحد وصفه بالغرابة يعني هذا غريب يعني فيه شيء من النكارة. والثاني وصفه بأنه مرسل واحد بين نوع الخطأ والثاني ذكر اللفظ العام للخطأ - [00:45:11](#)

قال فانظر الى فقه الامام احمد السائل ظن تعارضا بين كلام الامام احمد حيث رجح الارسال هو بدوره يخطئ الواصل للحديث. يعني الامام احمد بيقول اللي وصل الحديث وخلافه مسند خطأ - [00:45:23](#)

يعني اغرب لانه اغرب معناها ان هو جاء بشيء غريب في الرواية آآ قال آآ وهو بدوره يخطئ الواصل للحديث وبين قول ابن ابي شيبة آآ انه غريب - [00:45:37](#)

آآ يعني هو الراوي اللي هو اللي سأل الامام احمد ظن ان في تعارض بين كلام الامام احمد وبين قول آآ ابن ابي شيبة انه غريب. فبين له الامام احمد انه ليس هناك تعارض. فان الحديث الخطأ حديث غريب. وان الحديث الغريب حديث خطأ - [00:45:53](#)

تعارض بين هذه الالفاظ ولاتلك الاحكام وعلماء الحديث بينوا كل سورة اه من هذه السور وميزوا لنا كل نوع من هذه الانواع. وكيف يقع في الروايات سواء كان في - [00:46:10](#)

نادي او في المتن ولا بأس بأن نذكر امثلة لكل سورة من هذه الصور مختصرة لبيان الصورة حتى يكون طالب العلم على معرفة بها. القلب اول سور الخطأ في الروايات هو ما يسميه العلماء بالقلب. والقلب هو تغيير شيء - [00:46:24](#)

بابداله باخر في السندي او في المتن. او فيهما معا. وكذا تقديم ما حقه التأخير وتأخير ما حقه التقديم. والقلب يقع آآ خطأ من الراوي يقع خطأ من الراوي وربما وقع قصدا وتعتمدا من بعض الكذابين. احنا طبعا قلنا ان الخطأ الخفي هو اللي احنا بنشتغل عليه - [00:46:41](#)

فلو كان فيه راوي كذاب يبقى ده اصلاً اسناده غير مقبول قالوا امثاله في السنن كثيرة. يعني يحصل قلب. فمنها ابدال راوٍ براوي آخر
نظير له. كمن يعمد إلى حديث مشهور عن نافع عن ابن عمر. فإذا به يجعله - 00:47:01

عن سالم عن ابن عمر يعني سالم هو ابن عبد الله ابن عمر ونافع هو مولى عبد الله ابن عمر وسبحان الله نافع هذا اللي هو أوثق راوي
عن عبدالله بن عمر. لو تعرفي قصته يعني عشان زي ما قلت لك يا ريت يكون عندك آكل أسبوع - 00:47:15

على الأقل أو يا ستي كل شهر يكون عندك ترجمة لراوٍ من الرواية. شوفني أنت عندك يعني آآاربع أبواب مهمة جداً في الترجمة الأنبياء
الكرام عموماً. الأنبياء في القرآن - 00:47:33

ثانياً سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم سيد ولد آدم ثالث الصحابة الكرام رابعاً رواة الحديث واللي هم العلماء الرواة لو انك
اهتمامت بهذا الباب مش عايز اقول لك قدر العلم والایمان والهدى والمسارعة في الخيرات التي ستتحصل لك باذن الله -
00:47:52

العيش مع هؤلاء يجعلك في جو نقي نظيف عايشة مع ناس يسارعون في الخيرات. فلازم يؤثر فيك هذا الامر ان شاء الله النافع بقى
ده كان والده نصرياني. اسمه يعني في بعض الروايات نافع بن جرجس - 00:48:17

وكان أخذ عبداً ثم بعد ذلك صار من أعظم علماء الإسلام في الرواية. ومعروف أول ما يذكر عبدالله بن عمر يذكر نافع ليه؟ لأنه نافع
هو أوثق الرواية ومعه سالم. يعني يختلف العلماء. سالم بن عبدالله بن عمر ولا نافع عن اللي هو مولى ابن عمر؟ مولى - 00:48:33
يعني عبد وهذا موجود كثير عدد من الرواية كانوا موالياً كان أبوهم كفاراً ولكنهم اسلموا. وسبحان الله صاروا من أئمة الحديث. وانا
لكننا اظن قبل ذلك من وانا بدرس للشباب مقدمة صحيح مسلم - 00:48:54

قابلنا راوي اسمه الحسن بن عيسى فقلت للشباب تصوروا الراوي ده الحسن ابن عيسى ابن ماسرجس اسمه غريب شوية ما سرجس
ايه الاسم الغريب ده فقلت لهم تعرفوا ان الراوي ده - 00:49:11

كان نصرياني لحد فترة الشباب. راوي نصرياني وعبد الله بن المبارك كان بيدي درس في هذه البلد اللي هي بلد هذا الراوي عبدالله ابن
المبارك قاعد في البرندة مش عارف تفهموا البرندة دي احنا في مصر عندنا زي بلكونة كده بس آآفي الدور الاول - 00:49:26
وقادع بيفرق بيدرس للشباب اللي هناك وفجأة عدى اللي هو الحسن ده طبعاً كان نصرياني ما كانش اسمه الحسن عبد الله مبارك شافه
ولد شاب مثل الورد زي القمر كان جميل جداً مشهور بالجمال يعني - 00:49:45

قال لهم قال لهم الشاب جميل ده آآايه حكايته؟ قال له ده نصرياني معلم النت قطع ما اعرفش ايه السبب المهم ان هذا الشخص
اللي هو سمي بعد ذلك الحسن بن عيسى - 00:49:59

وتعلم مع عبد الله ابن المبارك وانجب عدد من الابناء صاروا علماء والاحفاد علماء ومن يومها بيحيط فضل يحج طول عمره لحد ما
توفي وانفق في سبيل الله اموال طائلة - 00:50:22

في سبيل الله وتوفي وهو راجع من الحج وكتب على قبره ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع
اجره على الله الشاهد ان يعني سبحانه الله قصة جميلة كلمة قالها عبدالله بن مبارك الله سبحانه وتعالى تقبلها. وصار هذا الرجل
يقولون عنه مولى عبد الله ابن المبارك. ليه - 00:50:41

لأنه على يديه او اسلم بسببه. لأن كلمة مولى فلان بتطلق اما يكون فيه حلف بينهم آآ او يكون عبد عنده او يكون اسلم على يديه
واضح؟ فاللي انا عايز اقوله ان انت لما بتدخل في جو الترجمة تشوفني بقى آآ مسلاً الصحابة الكرام طبعاً بعد احنا قلنا الترجمة يعني
خلينا يعني سيرة - 00:51:01

ده ده شيء يعني لوحده خاص وكلاب ذلك الصحابة لكن انت بقى لما تدخل في الرواية كل راوي له قصة كل راوي مثلاً الحسن
البصري آآ محمد ابن سيرين الشعبي ابو اسحاق السباعي الاعمشي الزهري قتادة آآ ثابت البوني كل واحد له قصة مثلاً - 00:51:24
ثابت البني ده كان له قصة لوحده آآ ثابت البوني هو أوثق الرواية عن انس بن مالك طيب ثابت ده كان ساكن في بيت بعيد عن انس
طيب كل ما يروح يحضر مجلس - 00:51:41

انس عشان ياخد عنده درس يعمل ايه ؟ عنده حاجة كده بقى في دماغه بيعملها. ايه هي ؟ ما بيعديش على مسجد الا اما يصللي فيه وانس ما يديش درس الا لما يجي ثابت البوناني. خلیکم قاعدین بقى الطالب جایین مجتمعین لهم لما يجي براحته بقى هو انا ايه
هادی له الدرس - 00:51:53

كل كل واحد ليه قصة كل واحد بيضيف لك امرا معينا انك تدخلني في هذا الجو النقي النظيف والله سيفرق معك جدا. ليه؟ لأن طالب العلم يحتاج قدوات يعني زي ما احنا خدنا من نبا المرسلين ازاي كانت هذه الدروس مؤثرة فيك؟ يعني يعني طالبات

يعنى كثيرات يرسلن على البوت ان الدرس ده بالذات - 00:52:09

اختلف معهن جداً ليه؟ لأننا بنتكلم عن خير الناس عند الله. ربنا هو الذي شهد لهم بذلك. مصطفون الاخيار شوفي بقى لما الانسان يعيش مع هؤلاء الانقياء الاتقياء الذين لهم قدم صدق عظيمة في الاسلام. هذا ينعكس عليه بايه بقى؟ ان هو - 00:52:32

يعرف معالى الأمور فالله يعلم بعث سبحان الله الله الله، فتح لنا الحديث به ذكر نافع آد رحمة الله قال، كما وقع مثلاً، هذا في، حديث

بن دينار عن ابن عمر. ايضاً عبدالله بن دينار هو الثالث بتابع هؤلاء. يعني افضل اثنين نافع وسالم. وبعدين عبدالله بن دينار عن ابن عمر. ان - 00:52:53

2000-12-10

کتابخانہ اسلامیہ ایک نسلی اسلامی انسانیت کا انتہائی اعلیٰ ایجاد ہے۔

هكذا قال أهل العلم ولكن بعض الرواية أخطأ فبدلًا من أن -

عن عبد الله بن دينار عن ابن عمر على اذا به يرويه عن نافع عن ابن عمر فاهل العلم خطأون هذه الرواية التي جاءت من طريق نافع
عن ابن عمر قالوا الصواب انه حديث عبد الله بن دينار عن ابن عمر - 00:53:26

لَا شَانَ لَانَثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ فَهَذَا نُوْعٌ مِّنْ الْأَلَامِ كَذَهُ النَّتِ

ه تكون ضعيفة طيب الحمد لله اشتغل - 00:53:48

الله في كلِّهِ وَاللهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهذا إنما غير الأسناد الذي هو فوق الشيخ. أما الشيخ الذي هو مخرج الحديث فلم يخطئ في رواية الحديث عنه وذلك لأن يأتي مثلاً

الى حديث يرويه الزهري بأسناد معين فإذا به يرويه هو نفسه عن الزهري ايضاً. ولكن باس

00:54:24

ابن هريرة

اه عننت الزهري قال عن الزهري عن سالم عن ابن عمر فهو قد اخطأ في جعله الحديث عن آن من حديث سالمة عن ابن عمر. ولكنه لم يخطئ في ان الحديث حديث الزهري - 00:54:58

وسلم كما سبق مراراً. ومن رواه عن يحيى الانصاري بهذا الاسناد الصحيح - 10:55:00

ابن انس هكذا رواه عن مالك جماعة من اصحابه الثقات. لكن خالف هؤلاء الجماعة عبدالمجيد بن عبدالعزيز بن ابي رواد. فرواه عن مالك فجاء له بأسناد اخر قال عن ما لك عن زيد ابن اسلم عن عطاء ابن يسار عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم.

00:55:38 فإنتم ترون ان عبدالمجيد بن ابي رواد لم يخطئ في جعله الحديث من حديث مالك -

لأن مالكا ممن رواه ولكنه أخطأ فيمن فوق مالك في الأسناد، ولهذا تتبع أئمة الحديث على تخطئة عبد المجيد في هذه الرواية آآ في هذه الرواية والحكم يعني آآ ما اعرفش حصل عطل تقربيا ولكن ان شاء الله يعني ارجو ان النت يتزبّط على لأن احنا عايش في

منطقة فهارزی، دلوقت، زی، ریاح و آ-

ومطار او حاجة زي كده فاظن النت بيفصل بسبب كده لكن ان شاء الله ارجو ان الصوت يكون مسموح طيب فالنوع الثاني ده ان هو يأتي بأسناد كامل يركبه على متى - [00:56:30](#)

قال وهذا الخطأ هو الذي يعبر عنه الائمة غالبا بقولهم دخل عليه حديث في حديث او اسناد في اسناده. زي ما ايه؟ زي ما بيحكوا ان ولد صغير بيسمع لابوه - [00:56:45](#)

اه حكاها بعض اللي هم المقرئين يعني. فالواد غلط بيسمع لوالده ويبيقول له واذ قال آآ واذ قال اذ قال يوسف لايده واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يابني لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيда واكيدوا كيدا. فمهل الكافرين امهلهم رويدا. يعني - [00:56:58](#) الواد دخل القرآن كله في بعضه فدخل دخل من صورة لسورة بيقرأ سورة لقمان دخل على سورة يوسف رجع على آآ انهم بيكونون كيدا واكيدوا كيدا فما هي الكافرين امهلوا رويدا - [00:57:18](#)

فممكן واحد يطرح كده في صورة يدخل ويكمel بقى آآ مسلا فيه تشابه في اول سورة لقمان مع سورة البقرة. فتلاليه بيكمel على سورة البقرة نفس الشيء هنا بيجيء اسناد يركبه على ايه؟ يركبه على متى - [00:57:30](#)

آآ قال وآآ او اسناد في اسناد. وقد ذكرنا مثلا له انفا وهو حديث يحيى بن ابي قتادة الانصاري عن ابي قتادة الانصاري رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا اقيمت الصلاة فلا تقوموا حتى ترونني. وذكرنا ان جرير ابن حازم اخطأ في اسناد هذا المتن فيدلا من ان يرويه بهذا الاسناد الصحيح الذي هو - [00:57:47](#)

اسناده المعروف المعروف به اذا به يخطى فيرويه باسناد اخر مختلف عن الاسناد الاول في كل رجاله. فقال عن ثابت البناني عن انس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:58:07](#)

فاتافق الائمة على ان جرير ابن حازم اخطأ في هذا الاسناد وانه لفق هذا المتن خطأ منه ووهما وانه لا يصح الا بالاسناد اول الذي يرويه كثيرا عبد الله بن ابي قتادة عن ابيه ابي قتادة الانصاري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:58:19](#) وربما كان آآ سبب وقوع الراوي في مثل هذا الخطأ هو تشابه المتن فقد يكون طبعا هو اكيد يعني التشابه هو اللي يوقع يعني في هذا الامر آآ فقد يكون حديثان آآ يشتبهان في المتن او في آآ او في بعض المتن - [00:58:36](#)

فيخطى الراوي عند روايته لاحد المتنين فاذا به يرويه باسناد المتن الآخر خطأ منه ووهما. مثال ذلك الحديث الذي رواه محمد بن مصعب بن مصعب القرقاصاني عن الاواعدي عن الزهري عن عبيد الله بن عبدالله بن عتبة عن عبدالله بن عباس. ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة قد القاها اهلها - [00:58:58](#)

فقال زوال الدنيا اهون على الله من هديه على اهلها هذه على اهلها هكذا رواه محمد بن مصعب هذا هكذا روى محمد بن مصعب هذا المتن بهذا الاسناد وهذا خطأ اتفق ائمة الحديث على تخطئة محمد بن مصعب في هذا الحديث - [00:59:18](#)

هكذا قال الامام احمد وابو حاتم. طبعا مش عارف هو ليه يعني دايما هو بيجعل الامام احمد بلفظ الامام. انا ارى ان هو اذا كان يريد ان يسميه وحده الامام وهو - [00:59:37](#)

تكلم عنه وحده هذا صحيح لكن اذا كان يذكرهما عدد من العلماء فاما ان يطلقه هذا اللفظ عليهم جميعا او لا يطلقه على احد آآ قال هو قال الامام احمد وابو حاتم آآ وابو زرعة آآ وابن حبان البستي وكذلك الامام عليهم رحمة الله جميعا - [00:59:47](#) يعني خطأ وهادي رواية وجه الخطأ ان هذا الاسناد انما آآ يروى به متن اخر. يشتبه مع بعض هذا المتن. فلما روى القرقاصاني القدر بين المتنين اذا به يخطى لا تشتبه - [01:00:07](#)

آآ تشتبه عليهم المتنون. آآ فيجعل بقية المتن مرويا بهذا باسناد المتن الآخر. وال الصحيح في رواية هذا الحديث عن الاواعدي عن الزهري بهذا الاسناد عن عبيد الله بن عبدالله عن ابن عباس - [01:00:22](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة قد القاها اهلها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما على اهل هذه لو انتفعوا من ايهاها اللي هو الجلد يعني - [01:00:36](#)

الحبيب ده بيذكر في ايه؟ في الطهارة جلد الميتة اللي هو الانتفاع بجلد الميتة. فالنبي عليه الصلاة والسلام بيقول طب هم ليه ما

استفادوش بالجلد بتاعها تمام؟ اللي هو الايهاب يعني - 01:00:47

اشتبه على الراوي في الراوي بقى دخل ده لأن المتنين فيهم شبه. يعني الاولاني زوال الدنيا اللي يعني ايه من بشارة ميته قد القاها اهلها. شف البداية واضحة زي بعض - 01:01:00

لكن مرة قال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها والمرة الثانية قال ما على اهل هذه لو انتفعوا باليهابها. طبعاً في فرق يعني اقصد في وجه شبه كبير - 01:01:10

اشتبه على الراوي اسناد احدهما باسناد اخر فده دخل عليه حديث في حدث. قال ابن ابي حاتم في العلل ابن ابي حاتم اللي هو والده ابو حاتم الرازي وابن ابي حاتم له كتب مثلاً في التفسير في العلل في في الجرح والتعديل كتب مهمة جداً - 01:01:21
يسأل فيها اباه وابا زرعة قال سأله ابي وابا زرعة عن حديث رواه محمد بن مصعب القرقاصاني عن الاوزاعي عن الزهرية عن عبيد الله بن عبدالله عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميته او ميته - 01:01:38

قد القاها اهلها فقال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها. فقال يعني الاثنين ابو زرعة وابو حاتم وقال هذا خطأ انما هو ان النبي صلى الله عليه وسلم من بشارة ميته فقال ما على اهل هذه لو انتفعوا آآ باليهابها. فقلت لهم الوهم - 01:01:57

من شف الدقة. يعني علماء الحديث لا يكتفون بمعرفة ان الرواية فيها وهم. لا عايذين نعرف الوهمي من مين؟ مين اللي غلط الغلط ده؟ عشان نعد من اخطائه قال من القرقاصاني - 01:02:15

آآ قال الشيخ وايضاً من القلب في الاسانيد تقديم ما ما حقه آآ هو كاتب ما حقه. مم. ما حقه ان يؤخر؟ المفروض ما حقه ان يؤخر. مashi. وتأخير اه ما حقه ان يقدم؟ - 01:02:28

آآ كمثل ما روى بعض الرواة حديثاً عن سفيان الثوري عن حكيم بن سعد عن عمران عن ظبيان عن سلمان. قال الامام ابو حاتم الرزي هذا خطأ هذا مقلوب انما هو سفيان عن عن عمران بن ظبيان عن حكيم بن سعد عن سلمان. يبقى ايه - 01:02:46

حصل تبديل. بدل اللي خلى الشيخ تلميذ والتلميذ شيخ. قدم حقه ان يؤخر مؤخر ما حقه ان يقدم وجعل الشيخ تلميذاً والتلميذ شيخاً. ومن ذلك ايضاً قلب اسم الراوي آآ وذلك بجعل اسمه اسماً لابيه واسم ابيه اسماء له. آآ مثل مرة بن كعب قلبه بعضهم فقال كعب بن مرة. والعداء - 01:03:02

خالد بن هوزة قد قلبه بعضهم فقال خالد بن العداء بن هوده وهكذا. وهذا خطأً واما في المتن فامثلته ايضاً كثيرة. منها قلب كلمة بكلمة او جملة بجملة وهذا موجود بكثرة. ومنه ايضاً تقديم ما حقه ان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم - 01:03:25
كمثل حديث ابي هريرة في البخاري ومسلم في السبعة الذين يظلمهم الله في ظله. يظلمهم الله تحت ظل عرشه. طبعاً دي في بعض الروايات لكن الرواية الثانية في ظله - 01:03:42

وليس فيها ظل عرشه. فيه رجل تصدق بصدقه فاختفاه حتى لا تعلم شماليه ما تتفق يمينه هكذا الحديث في البخاري ومسلم ولكن بعضهم قلب متن هذه هذا الحديث وقال حتى لا تعلم يمينه ما تتفق شماليه وهذا خطأً. ومن ذلك ايضاً حديث ان بلاا يؤذن بلليل. يعني اه في رمضان النبي عليه الصلاة والسلام يبين ان في اذنين في الاذان اللي هو الفجر - 01:03:53

الذى يسمونه بالصادق والفجر اللي هو الایه يعني بيقولوه عشان يستعد اللي هو مسلاً كان بيقيم الليل او اللي عايز يتسرّع اللي هو بيسموه الفجر الكاذب يعني وقال ان بلاا يؤذن بلليل فكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن ام مكتوم. قلبه بعضهم فقال ان ابن ام مكتوم. ان ابن - 01:04:14

ان ابن ام مكتوم يؤذن بلليل فكلوا واشربوا حتى يؤذن بلاا وهذا قلب بينه اهل العلم عليهم رحمة الله آآ عليهم رحمة الله اه مش عارف يعني ان يعني اه طيب خلينا - 01:04:33

لان الباب ده يعني آآ ممكن ناخد الباب ده كمان ان شاء الله الادراج معلش هنزو الدناردة شوية يعني بس عشرين دقيقة آآ لا يعني اقل من عشرين عشرين دقيقة - 01:04:49

قال الادراج ان يكون الراوي قد قال كلاماً من قبله يعني من نفسه اما في اول الحديث او في اثنائه او في نهايته فيخطئ بعض الرواية

01:05:04 فيروي الحديث ملحاً او

مدحجاً الكلام الذي قاله الراوي بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم من غير فصل يميز به بين كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام غيره. لانه طبعاً لو فصل وقال - 01:05:14

قال ابن عمر او قال مثلاً الزهري يبقى خلاص كده عرفنا ان هذا من كلام الزهري لكن احياناً لا يفصل قال ويستعان على معرفة مثل هذا النوع من الاخطاء بعدة امور. يعني ازاي نعرف - 01:05:27

ان ده مش كلام النبي صلى الله عليه وسلم قال منها ان يستحيل اضافة ذلك القول الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني نعرف ان مش ممكن يكون النبي عليه الصلاة والسلام هو الذي قال ذلك - 01:05:40

مثاله حديث عبد الله بن المبارك عن يونس ابن يزيد عن الزهري عن سيدنا المسيب عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران - 01:05:51

والذى نفسى بيده لولا الجهاد فى سبيل الله والحج وبر امي لاحببت ان اموت وانا مملوك طبعاً لما واحد يسمع الكلام ده يظن ان الرواية دي كلها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. بينما الكلام فقط للنبي صلى الله عليه وسلم هو والذى اه - 01:06:02 اللي هو كلمة للعبد المملوك اجران. انما من اول كلمة والذى نفسى بيده ده كلام مين؟ كلام ابي هريرة قال فهذا الكلام الذي في اخر الحديث من قوله والذى نفسى بيده الى اخره يستحيل ان يكون من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. اذ يمتنع صلى الله عليه وسلم ان يتمنى ان يصير مملوكاً - 01:06:19

وايضاً فلم تكن له ام ييرها لان ام رسول الله صلى الله عليه وسلم توفيت هل هذا من قول ابي هريرة ادرج في الحديث من غير فصل وقد بين ذلك بعض الرواية عن ابن المبارك لهذا الحديث ففصل كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلام - 01:06:36

ابي هريرة طيب يعني الحالة الثانية اللي هي هنميز بها المدرج من اصل الحديث ومنها ان يصرح الصحابي بأنه لم يسمع تلك الجملة من النبي صلى الله عليه وسلم. يعني قالها من نفسه - 01:06:51

قال مثال ذلك حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من مات وهو لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة. ومن مات وهو يشرك - 01:07:04

بالله شيئاً دخل النار. هكذا وقع في هذه الرواية وهي خطأ وفي رواية اخرى اصح جاءت هكذا بهذا اللفظ. سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جعل لله عز وجل آندا دخل النار - 01:07:14

واخرى اقولها ولم اسمعها منه. يعني عبد الله بن مسعود بيكقول انا اللي بقولها من نفسى ولم اسمعها منه صلى الله عليه وسلم من مات لا يجعل لله ندا ادخله الله الجنة - 01:07:28

تمام يبقى ده كلام جابهم نفسه. فعرف بهذا ان بعض الحديث انما هو من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم. والبعض الآخر من كلام الصحابي عبد الله بن مسعود. وان - 01:07:39

من جعل الكل من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد اخطأ. ومنها يعني من من الاشياء اللي احنا بنعرف بها ان المدرج. ان يأتي في بعض الروايات التصريح من قبل بعض روایات - 01:07:49

الحديث بان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ينتهي عند كذا. وان بقية الكلام انما هو من كلام الصحابي. وهذا يقع كثيراً في الروايات وينبغي ان يعلم ان الحكم بالادراج في حديث ما قد يقع من كون بذلك اللفظ المدرج في هذا الحديث بخصوصه ثابتنا عن رسول الله صلى الله - 01:07:59

عليه وسلم ولكن في رواية اخرى فاختلط الراوي حيث جعل هذا الجزء من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الرواية خاصة. وانما هو في رواية اخرى زي ما انا - 01:08:18

قلت لك كده ان مثلاً آفي ايات كثيرة خالدين فيها ابداً. وفي رواية خالدين فيها فربنا جعل للمؤمنين انهم خالدون في الجنة ابداً. بس في الاية دي بعينها لم يقل ابداً. فما ينفعش ندخل حاجة في حاجة ونقول لأ ما هو ربنا قال ذلك - 01:08:32

لأ احنا عايزيين نعرف الاية دي بالذات ماذ قال طيب آزي ما واحد مثلا يغير اسماء الله ويقول لأ مش مشكلة ان العزيز الحكيم او السميع البصير لأ ليس صحيحا - 01:08:49

لان كل اسم من الاسماء يختاره الله في نبأ من الانباء او حكم من الاحكام هو ذكر هنا باختيار الله تبارك وتعالى وهذا وحي الله. فاحنا ما نجييش نغيره بمزاجنا ونقول لأ ما هو ربنا سميع عليم زي ما هو سميع بصير. لأ. ليس صحيحا. وكل موضع من هذا له - 01:09:02
الاسم له فيه اثر طيب آ قال مم في هذه وانما هو في رواية اخرى تختلف عن هذه الرواية فاختطا الرواوي حيث جعل هذا الجزء من
كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الرواية خاصة - 01:09:20

وانما هو في رواية اخرى تختلف عن هذه الرواية فكانه دخل على الرواوي حديث في حديث او متن في متن آ كما جاء عن الامام
احمد انه لما بلغه ان محمد بن فضيل يروي حديث عائشة - 01:09:36
رضي الله عنها في تلبية النبي صلى الله عليه وسلم في الحج لبيك لبيك اللهم لبيك لبيك لشريك لك لبيك ان الحمد
والنعمه لك والملك لك لشريك لك - 01:09:49

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا جميعا الحج قال الامام احمد اخطأ محمد ابن الفضيل انما هذا في حديث ابن عمر وليس في
حديث عائشة يعني ان قوله في اخر الحديث والملك والملك لشريك لك - 01:10:01

انما جاء ذلك في حديث ابن عمر في وصف تلبية رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج. واما حديث عائشة فليس فيها هذه
الزيادة. فالامام احمد لا ينazu في صحة الزيادة واثباته - 01:10:16

واثباتها عن النبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما ينazu في اثباتها من حديث عائشة خاصة ويرى ان الصواب انها انما تصح
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حديث ابن عمر لا من حديث عائشة - 01:10:26

وما الادراج في الاسانيد فامثلته كثيرة ودقيقة وغامضة. لا يدركها الا الائمة ائمة النقد عليهم رحمة الله. اللي هم ائمة علم العلل يعني
ومن ذلك ان يكون احد الرواية قد سمع حديثا من جملة من الرواية - 01:10:41

ولكن هؤلاء الرواة الذين حدثوا بهذا الحديث. بعضهم يزيد فيه ما لا يذكره غيره. او آبعضهم لا يخالف البعض الآخر في الرواية في
اسنادها او متنها فاذا بهذا الرواوي يروي الحديث عنهم على الاتفاق من غير ان يميز الاختلاف الواقع بين هؤلاء الرواة - 01:10:56
في الاسناد او في المد. نفهم الفكرة دي ونركز فيها دلوقتي احنا عندنا راوي روى عن ثلاثة من الرواية والتلات رواة دول رروا
قصة واحدة تمام ولكن كل قصة جاءت بلفظ خاص - 01:11:16

يعني خليني اضرب لك مثال مثلا دلوقتي قصة السحرة. سحرة فرعون. جاءت في سورة طه سورة الاعراف. سورة الشعراء. وجاءت
اشارة لها في سورة يونس. تمام؟ طيب هل هل ربنا تبارك وتعالى ذكر هذه القصة بحروفها بالفاظها متطابقة في كل هذه السور؟ لأ
طبعا - 01:11:35

تمام آ من اول حتى القصة من بدايتها في اختلاف. ممكن واحد بقى يقول ايه كل ما بيجي يقرأ القصة في سورة الاعراف او في
سورة الشعراء او في سورة طه يذكرها بنفس الايه؟ بنفس الطريقة وهذا ليس صحيحا. لأ - 01:11:56

لان في سورة الاعراف على وجه في سورة الشعراء على وجه. في سورة طه على وجه. في سورة يونس على وجه وهكذا ايه اللي
بيحصل بقى ان فيه راوي بيكون سمع روایات اصلها واحد. يعني اصل الروایات واحد ولكن فيه اختلافات. فهو يقول - 01:12:15
فلان وفلان وفلان ويسوق لفظ واحد منهم فيتوهم السامع ان الرواية كلهم انفقوا في الايه؟ في الرواية. ويكون ده خطأ ماشي؟ ارجو
ان انت تفهمي الفكرة دي. قال مثال ذلك رواية عبدالرحمن بن مهدي ومحمد ابن كثير ومحمد ابن كثير العبدى. كالاهما عن الثوري عن
منصور والاعمش وواصل - 01:12:32

يبقى كده الثوري روعة عن تلاتة منصور ابن المعتمر والاعمش وواصل الاحدب. تلاته عن ابي وائل اللي هو شقيق ابن سلمة عن
عمرو ابن شرحبيل عن ابن مسعود قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم؟ الحديث - 01:12:53

هكذا جاء في هذه الرواية ذكر منصور والاعمش وواصل الاحدب مقوون كل كل منهم بالآخر من غير تمييز بين رواية كل

واحد من روایة غيره. والصواب ان نواصله - 01:13:07

الاحب انما رواه عن ابی وائل عن عبدالله من غير ذکر آآ عمرو بن شرحبيل. بينماما آآ اذا هناك اختلاف بين الرواية في ذكر عمرو بن شرحبيل آآ في هذا الاسناد بين ابی وائل وبين عبدالله بن مسعود - 01:13:22

فمن روى الحديث آآ عن هؤلاء جميعاً من غير أن يميز هذا الوجه من الخلاف يكون قد وقع في نوع من الأدراجه او آآ او من حمل روایة بعض الرواية على روایة - 01:13:38

اه الرواة الآخرين. فالرواية كما ترى بعضهم يخالف بعضاً وليسووا متفقين كما اوهمت هذه الرواية ومن امثلة ذلك ايضاً ما رواه عثمان ابن عمر عن اسرائیل عن ابی اسحاق السبئي اسرائیل ده يعتبر حفيد يعني هو حفيد ابی اسحاق السبئي - 01:13:52 وكلمة اسرائیل بالمناسبة هي ليست كلمة مذمومة هي كلمة هي هي وصف نبی من الانبياء اسرائیل هو يعقوب بنو اسرائیل ابناء يعقوب ولذلك ناس كثيرة بتشنتم اسرائیل ده مش صح - 01:14:10

يعني الانسان يعني لازم يكون دقيق في هذا الامر. لأن اسرائیل هو هو نبی الله يعقوب وانما هو يعني يعني يدعوه على على اليهود المعتدين او نحو ذلك لكن ما يدعوش يقول اللهم العن اسرائیل زي ما يفعله بعض الناس لأ اسرائیل هو - 01:14:21

اه اسمي يعقوب عليه السلام واسرائیل معناه عبد الله او او قريب من هذا المعنى. في في اللغة العبرانية يعني قال عن ابی اسحاق السبئي عن ابی عبدالرحمن السلمي وعبدالله بن حلام كلاهما عن ابن مسعود - 01:14:39

قال خرج رسول الله صلی الله عليه وسلم من بيت سودة رضي الله عنها فاذا امرأة على الطريق قد تشوافت ترجو ان يتزوجها رسول الله صلی الله عليه وسلم - 01:14:51

وفيه اذا احدهكم امرأة تعجبه فليأت اهلها فان معها مثل الذي معها هكذا جاءت هذه الرواية من روایة عبدالرحمن. هو المفروض ابی ابی عبدالرحمن السلمي. المفروض نزود هنا كلمة ابی. من دلوقتي ابی عبدالرحمن السلمي وعبدالله - 01:15:01

كلاهما عن ابن مسعود بالاسناد والمتن. قال الحافظ ابن حجر مبينا وجه الخطأ الواقع في هذه الرواية ظاهر هذا السياق يوهم ان ابا اسحاق رواه عن ابی عبدالرحمن وعبدالله بن حلام جميعاً. عن عبدالله بن مسعود وليس كذلك انما رواه ابو اسحاق عن ابی عبدالرحمن - 01:15:17

عن النبي آآ عن ابی عبدالرحمن عن النبي صلی الله عليه وسلم مرسلـاـ لـاـنـ اـبـوـ عـبـدـالـرـحـمـنـ السـلـمـيـ تـابـعـيـ. فـرـوـاـيـتـهـ عـنـ النـبـيـ صـلـیـ اللهـ عـلـیـهـ وـسـلـمـ مـرـسـلـةـ وـعـنـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ حـلـامـ عـنـ اـبـنـ مـسـعـودـ مـتـصـلـاـ بـيـنـهـ عـبـيـدـ اللـهـ بـنـ مـوـسـىـ وـقـمـيـصـتـهـ وـمـعاـوـيـةـ بـنـ هـشـامـ - 01:15:37

عن الثوري آآ متصلـاـ. يعني هـمـ لـاـ رـوـوـاـ الرـوـاـيـةـ دـيـ بـيـنـواـ اـنـ فـرـقـ بـيـنـ رـوـاـيـةـ اـهـ عـبـدـالـلـهـ بـنـ حـلـامـ وـرـوـاـيـةـ اـبـیـ عـبـدـالـرـحـمـنـ. لـكـ ظـاهـرـ

الرواية بـقـىـ الـلـيـ اـتـرـوـتـ اـلـاـنـ الـلـيـ هـيـ فـوـقـ الـلـيـ مـوـجـوـدـةـ الـلـوـاءـ عـثـمـانـ اـبـنـ عـمـرـ عـنـ اـسـرـائـيلـ. خـلـتـ كـأـنـ اـبـوـ عـبـدـ - 01:15:54

عبد الرحمن السلمي وعبدالله بن حلام الاثنين روهـ عنـ اـبـنـ مـسـعـودـ مـبـاشـرـةـ بـيـنـماـ فـرـقـ بـيـنـ الـاـيـهـ؟ـ بـيـنـ الرـوـاـيـةـ. وـدـهـ بـيـحـصـلـ كـتـيرـ.

ولـكـ دـهـ يـحـتـاجـ دـقـةـ فـيـ مـعـرـفـةـ فـرـقـ فـرـوـقـ بـيـنـ الرـوـاـيـاتـ وـلـاـ يـظـهـرـ اـلـاـ بـجـمـعـ الرـوـاـيـاتـ - 01:16:11

يعـنيـ نـحـنـ نـجـمـعـ رـوـاـيـاتـ مـنـ كـتـبـ السـنـنـ وـبـعـدـيـنـ نـعـرـفـ فـرـوـقـ الـلـيـ بـيـنـهاـ. اـذـ لـاـ قـرـنـ بـيـنـ الرـوـاـيـةـ مـنـ غـيـرـ بـيـانـ لـلـخـلـافـ الـوـاقـعـ بـيـنـهـماـ

جائـتـ الرـوـاـيـةـ مـوـهـمـةـ اـنـ الرـوـاـةـ مـتـفـقـوـنـ وـالـوـاقـعـ اـنـهـ مـخـلـفـوـنـ - 01:16:26

طـيـبـ اـهـ مـمـكـنـ نـقـفـ هـنـاـ لـاـنـ هـيـدـخـلـ فـيـ اـسـبـابـ الـخـطـأـ فـيـ الرـوـاـيـاتـ وـدـيـ تـعـتـبـرـ طـوـيـلـةـ شـوـيـةـ. وـاـنـ شـاءـ اللـهـ يـعـنـيـ قـرـيبـاـ يـعـنـيـ نـحاـولـ اـنـ

شـاءـ اللـهـ نـاخـدـ درـسـ الـاسـبـوعـ قـصـدـيـ اـهـ مـمـكـنـ - 01:16:41

بـكـرـةـ بـكـرـةـ الجـمـعـةـ مـمـكـنـ بـكـرـةـ كـمـانـ نـاخـدـ درـسـ مـنـ هـذـاـ يـكـونـ مـثـلـاـ سـاعـةـ وـدـرـسـ فـيـ اـهـ كـتـابـ صـحـيـحـ مـسـلـمـ. الـلـيـ هـوـ كـتـابـ الـاـيـمـانـ.

بـرـضـوـ سـاعـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. يـعـنـيـ بـحـيـثـ اـنـ اـحـنـاـ نـحاـولـ نـنـجـزـ هـذـاـ كـتـابـ عـشـانـ هـيـكـوـنـ عـنـدـنـاـ اـخـتـبـارـ - 01:16:53

وـبـعـدـ باـذـنـ اللـهـ اـمـاـ نـدـخـلـ فـيـ اـصـوـلـ الـفـقـهـ اوـ نـدـخـلـ فـيـ كـتـابـ الـاـيـمـانـ وـاـنـ اـرـجـعـ اـنـ اـحـنـاـ نـدـخـلـ فـيـ كـتـابـ الـاـيـمـانـ عـشـانـ عـدـدـ مـنـ

الـطـالـبـاتـ يـسـأـلـ كـثـيرـاـ عـنـ مـسـائـلـ فـيـ بـابـ الـاـيـمـانـ وـالـتـكـفـيرـ وـآـآـ - 01:17:09

ترـيدـ اـنـ يـكـوـنـ عـنـدـهـ مـحـكـمـاتـ وـاـصـوـلـ فـيـ هـذـاـ بـابـ فـارـىـ اـنـ اـحـنـاـ اـنـ شـاءـ اللـهـ نـبـدـاـ بـهـذـاـ كـتـابـ الـلـيـ هـوـ كـتـابـ اـهـ فـيـ الـاـيـمـانـ وـبـاـذـنـ اللـهـ

[01:17:22](#) بعده ندخل في اصول الفقه -

وبعد كده ناخذ كتاب مثلا في اصول التفسير بحبيت ان احنا نمر على آآ وطبعا اللغة العربية مع الاستاذة شروق رينا بيارك فيها يعني اخذت هذا الباب الحمد لله. فيكون احنا مررينا على كل هذه الابواب. آآ لأن طالبة العلم آآ محتاجة ان هي تمر على العلوم التي -

[01:17:31](#)

يسمى بعلوم الله لان هذا يعينها جدا على العلوم اللي هي الفقه لان هو الفقه والايمان هو اصل العلوم. الفقه الاحكام والايمان اللي هو

ما بنى عليه الدين ولكن هي تحتاج كذلك الى العلوم التي تعينها على فقه القرآن والحديث - [01:17:50](#)

نكتفي على هذا القدر والحمد لله رب العالمين. وبارك الله فيك واجتهدن في طلب العلم واحتسبنا في هذا الطريق الصبر يقاس في

اخر العمل وليس في اوله يعني دائم المجموعات لما بتبدأ بيبدأ فيها الالاف ومنات الالاف. زي صديقي كان معى - [01:18:08](#)

فيبيحكي لي بيقول لي يعني هو من المشتغلين بالدعوة يعني بيقول لي مثلا بيشتراك معه خمسمية الف بدون مبالغة. يعني خمسمية

الف مش مبالغة في البرنامج وبعدين بيصفوا على مثلا ميت الف لكن اللي بيدخل الاختبار فعليا ممكن يكونوا مثلا عشر تلاف او

عشرين الف. فده امر طبيعي جدا - [01:18:27](#)

لان اللي بيكمي للآخر ده الناس بيصيبيها الملل والكسل انا كنت بادئ القرآن ومعي عدد كبير جدا من الشباب كانوا بادئين في القراءة

بدأوا يتسلطون واحدا الاخر فنسأل الله ان يثبتنا. فدайما تذكري انك تحببين حياة واحدة فقط - [01:18:45](#)

انت هتعيشي حياة واحدة بس الحياة دي بقى هي اللي اسمها الحياة الدنيا. لان فيه الحياة الآخرة. الدار الآخرة. الحياة اللي انت

تعيشها بقى هي دي اللي هتحدد درجتك عند الله في الآخرة. فشوفي بقى ما - [01:19:03](#)

ما هي الدرجة التي تريدين ان تكوني فيها؟ دايما ذكرى الدار تعين الانسان على القوة في العمل. تذكر الآخرة. انا اخلصناهم

بخالصة بخالصة ذكرى الدار. يعني اكتر حاجة فاكرينها الدار الآخرة ولقاء الله. فلذلك دائمًا يعملون لها هي اكبر همهم - [01:19:15](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على العلم النافع والعمل الصالح. وان نبث العلم في امة النبي صلى الله عليه وسلم. وان نعمل لهذا

الدين لمثل هذا فليعمل نرجو ان نكون من العاملين. هذا شرف والله عظيم - [01:19:32](#)

ان ان تكون من العاملين. وربنا سبحانه وتعالى غني عن اعمالنا دايما اتذكر كلمة آآ هود عليه السلام فان تولوا فقد ابلغتم ما

ارسلت به اليكم ويختلف ربى قوما غيركم. عادي - [01:19:48](#)

يعني آآ يعني هذا يأتي كثيرا في القرآن. ان تتولوا واستبدل قوما غيركم. آآ من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم. ان يكفر بها

هؤلاء فقد وكلنا بها قوما ليسوا بها - [01:20:03](#)

بكافرين. الا تنفروا يعذبكم عذابا عالى ويستبدل قوما غيركم. عادي جدا ربنا بيفتح لنا ابواب من الخير اذا صدقنا فيها خلاص يزيدنا

نطلع من خير لخير وندخل من باب لباب. طب اذا قصرنا وضعفنا ومللنا وزهدنا وخلاص براحتكم مع نفسك - [01:20:13](#)

من يدخل فانما يدخل عن نفسه والله الغني وانتم القراء. دايما كده شعور الانسان بالخوف من ان يستبدل الله دي يعني آآ يعني دي

دايما بتحته على كثرة او قوة العمل. ليه؟ لان ربنا فتح لنا باب - [01:20:29](#)

تعلم وباب القرآن وباب الحديث فنريد ان نزى الله سبحانه وتعالى من افسنا خيرا. زي بالضبط كده ما سيدنا ابراهيم عليه السلام قال

لابنه ارى في المنام انى اذبحك فانظر ماذا ترى. دي قراءة. ترى. وربى يا ترى بقى هتوري ربنا من نفسك ايه - [01:20:47](#)

قال ستجدني ان يا ابتي افعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين هو ربنا يريد ان يرى مني الصبر ساكون صابرا زي كده ما

النبي عليه الصلاة والسلام - [01:21:04](#)

في آآ في بعض الغزوات اشار للانصار فالصحابي الكريم قال له كانك تريدين. انت كانك بتلمح بنا احنا لو لو امرتنا ان ان نخوض هذا

البحر لاخدناه. لو انت عايزنا نمشي على الماء دي هنمشي عليها - [01:21:16](#)

انت عايزنا احنا! انت انت بتلمح لنا احنا! لأ ده انت هتشوف مننا الخير كله هي دي الفكرة ان الانسان اول ما يفتح له باب من ابواب

الخير يقول يا رب انت فتحت لي الباب ده - [01:21:36](#)

كله الصبر واجعلنا منهم انمة يهدون بامرنا لما صبروا وكانوا بآياتنا يوقفون - 01:25:51

الصبر الصبر العزم اليقين في وعد الله احتساب الاجر عند الله. وما يلقاه الا الذين صبروا. احملني نفسك على الخير ما تجيش تقول لي اصل انا هعوض بس انا كنت عايز اصلي ركعتين بالليل قولي ما كده كده الايام طويلة. وانا لسة شاب عندي عشرين سنة يقول لك لأنـ-

01:26:06

الحياة هي ايام اذا فرطت في اليوم اصبح عندك التفريط اكثر. فخذلي نفسك بالعزم. وفي سلسلة انا عملتها اللي هي سلسلة مفاتيح النجاح من هدي النبي صلى الله عليه وسلم واختصرتها مع الشباب في يوم واحد يوم بس عدتهم فيه تقريباً عشر ساعات مقسمة الى تقريباً اربع دروس او خمس دروس - 01:26:25

اللي هي آآ الفلاح. اللي هي آآ احاديث الفلاح من هدي النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:26:46