

المجلس (2) | شرح ألفية السيوطي في علم الحديث | حد الحديث وأقسامه الصحيح والحسن | #الشيخ_العباد

عبدالمحسن البدري

السيوطني رحمة الله له حمدي واليه استند وما ينوب فعليه اعتمد ثم على محمد خير صلاة وسلام ترمدي. وهذه البية تحت الدرر.
منظومة ضمنتها وعلم الاثر فائقة الفية العراق في الجمع والايجاز والاتفاق. والله يجري سايف - 00:00:02

لي وله ولذوي الايمان علم الحديث ذو قوانين تحدى بها احوال متن وسند خزانة الموضوع والمقصود ان يعرف المقبول
والمردود. والسند الاخبار عن طريق متن فلتتم لدى فريقى والمتن ما انتهى اليه السند من الكلام والحديث قيدوا بما اضيف للنبي -

00:00:32

او فعلا وتقريرا ونحوها حكوا. وقيل لا يختص بالمرفوع بل جاء للموقوف والمكتوب وهو على هذا مراد الخبر وشهروا شمول
هذين الاثر والاكثر من قد سموا الى صحيح وضعيف وحسن. هذه الابيات التي ابرزها السيوطي في مطلع - 00:01:02
والفيته وهي خمسة ابيات تتعلق في المقدمة ستة ابيات تتعلق بالمقدمة خمسة ابيات تتعلق بالمقدمة ثم بعد ذلك آآ تتعلق بالموضوع
الذى بدأ به وهو تعريف علم الحديث واقساما وما يدخل تحت هذا - 00:01:32

من الجزئيات واريد ان اعرف الان من من حفظ هذه الابيات التي سمعناها والمطلوب هو رفع الاصبع حتى نعرف. لله الحمد وعلى
نبينا محمد خير صلاة وسلام سرمه. وهذه والله يجي سايف الاحزان لي - 00:02:02

قوانيين في احد هنا ايه بسم الله الرحمن الرحيم لله حمدي واليه استند وما ينومك علي اعتمد ثم ثم على نبيه محمد خير
الصلاوة خير صلاة وسلام وهذه الفية تحت التراب منظومة ضمنتها علم الاثر فائقة الفية العراق بجمع - 00:02:42
واتفاق والله يجري سايف الاحسان لي وله ولذوي الايمان الذي قوي الهوى او وقيل لا يختص هنا هنا في احد علم الملحدين ايش
طيب اه اريد ان اسأل عن الدرس الذي فات اريد ان - 00:04:12

يعني ها؟ لقيت تعريف اه علم المصطلح. تعريف علم المصطلح ما تعرف؟ ها؟ طيب اللي بجواره. اللي جارك جارك هنا علم او علم
بقواعد يعرف بها احوال السند والمتن. من صحة وضعف - 00:06:32

من حيث القبول والرد طيب الاخ الموضوع الموضوع اهو طيب اه اللي بعده اسمع اسمع الموقع. اللي بعده ها يقولها اعيد السؤال ها
له خمسة اسماء فيها خمسة وعشرين ايوه علوم الحديث ها - 00:07:22

علم مصطلح الحديث علوم الحديث علم الحديث في راية علم دراية الحديث خمسة خمسة وثلاثين طيب اه اللي بعده هنا
حكمه في غاية اول من الف بيت على سبيل الاستقلال. ايش؟ لكن وش نسبته - 00:08:52

الرامنة هرمزي الرامنة هرمزي متى توفي؟ ها ها نحن كم؟ نحن ستين ثلاث مئة وستين هذه السنة كما قلت مات فيها ثلاثة من العلماء
المشهورين. يعني اللي هم الهرمزي والطبراني صاحب المعاجم. والاثير صاحب - 00:09:32

الشريعة كلهم ماتوا في سنة ثلاث مئة وستين طيب اللي اللي بعده هنا ها قبل قيل في تأليفات ها؟ يعني في شيء غير مستقل؟ نعم.
مثل ايش؟ مثل ايش؟ الامام مسلم - 00:10:02

انا طيب احسنت طيب اه اللي بجنبك اللي بعده هرمزي من من جاء بعده الف جارت على اليسار. ها؟ حاكم؟ متى توفي ها؟ ايش؟
اربع مئة وخمسة وش؟ معرفة علوم - 00:10:42

معرفة علوم الحديث طيب اللي بعده من جاء بعد الحاكم اللي قبله ها اللي قبلك ايضا اللي قبلك انت اللي قبله؟ ايه نعم من اللي قال لك؟ من الف بعد الحادث؟ انا - [00:11:22](#)

ها؟ طيب انت من الف يا بعد الحارة المهم ابو نعيم ايوا ابو نعيم ايش؟ آما ادري والله ابو نعيم صاحب كتاب الحلية حبة الاولى كتاب معرفة الصحابة وصاحب الكتب الكثيرة. نعم - [00:12:02](#)

متى توفي؟ سبع مئة وثلاثين اربع مئة وثلاثين خمسة وعشرين سنة طيب وبعد الحمد لله الخطيب البغدادي الف واربع مئة وثلاثة وستين صاحب فريق بغداد ممکن الساعة كم؟ اربع مئة ثلاثة وستين اربع - [00:12:32](#)

ايش الف في كتب الجامعة؟ كتب الجامعة الكفاية في علم الرواية الخطيب البغدادي المتوفى سنة اربعين وستين ويعتبر حافظ المشرق في زمانه الف كتابين جامعين في المصطلح احدهما كتاب الكفاية - [00:12:52](#)

والثاني في قوانين الرواية والثاني كتاب لجامع بالأخلاق الراوي وادان السامع. والف مؤلفات متباشرة في انواع متعددة فعل مصطلح الانواع الجزئيات المصطلح الف فيه حتى صار عمدة لمن جاء بعده. وقد قال بعض العلماء فيه كلمة - [00:13:22](#)

تنني عليه ويبين ما سبق اليه في التأليف نريد ان نعرف من من قالها وما هي الكلمة التي قيلت من خطيب البغدادي في السماء على على تأليفه؟ ومن قال - [00:13:52](#)

لغات. ها؟ ايوا. كل من انصب كل من انصف علم ان من جاء بعد الخطيب بغداد على كتبه. عيال على كتبه من قالها اللي بعده في سنة واحدة لكن هذا قاله من بعده - [00:14:12](#)

اما ابن عبد البر فهناك هو الخطيب العبيدي في سنة واحدة. ابن عبد حافظ المغرب في زمانه والخطيب البغدادي حافظ وقد ماتوا في سنة واحدة نعم الموقع هو اللي قال هذا الكلام طيب اه بعد ذلك من جاء بعد الخطيب البغدادي؟ من الذي - [00:14:52](#)

شتיהם؟ ها؟ اثنين وستين بينهما تقريرا حوالي نصف يعني اربع مئة سنة. هذا عياركم؟ ها؟ خمسمية اربعة واربعين. ايش كتابه؟ عن الماء. طيب ها نعم الصلاة وش الف؟ وش الف؟ نعم الف كتابه المعروف بعلوم الحديث ومشهور - [00:15:32](#)

في مقدمة من الصلاح مقدمة من الصلاح جمع فيها ما كلام من تكلم قبله واعتنى بكتاب الخطيب واستفاد منها وجمع في كتبه ما فيها من الفوائد في كتابه المسمى علوم الحديث حتى اوصل علوم - [00:16:22](#)

والحديث فيه الى خمسة وستين نوعا. ادخلها الى خمسة وستين نوعا. ثم بعد ذلك اعتمد العلماء وعول العلماء على علوم الحديث ابن صلاح. فمنهم منشرح ومنهم من اختصر. ومنهم من نظر بجواره من من نظم علوم الحديث ابن صلاح؟ من نظمه - [00:16:42](#)

العربي. من هو العربي؟ العربي عبد الرحيم ابن الحسين توفي سنة ثمان مئة وستة من الهجرة وهو الاب لان هناك عربي اخر هو الابن الذي هو ابو زرعة العربي ولد الدين يقال له فهو توفي سنة ثمانين من - [00:17:12](#)

ستة وعشرين ولكن صاحب النظم هو هو الاب الذي هو عبد الرحيم بن الحسين هذا هو الذي نظم مقدمة الصلاح وزاد عليها زيادات. طيب اه فيه من العلماء الذين - [00:17:42](#)

جاءوا بعد الحافظ العراقي والدواوين في المصطلح مؤلفا مختصرا مشهورا له قيمة علمية عظيمة عند العلماء فمن هو هذا؟ من هو العراقي كيف العراق؟ بعد بعد العراق نعم صراحة هذا شرح ولكن انا اريد متن مختصرا مشهور عند العلماء في نخبة الفكر لمن - [00:18:02](#)

ثمان مئة واثنين وخمسين ثمان مئة واثنين وخمسين هذا كتابي نخبة الفكر هذا كتاب مختصرا وجيز وصاحبها من المحققين وممن عليا بهذا الشأن عناية فائقة هو في كتابه نزهة النظر. شرحه هو وغيره ولكن اسم شرح نسبة النظر. وجاء - [00:18:52](#)

الصناعي فنون كتابه نظم النخبة في نظم سماه سماه قصب الستة على في نخبة الفكر. وانا هذا ما ذكرته في الدرس اللي فات. ولكن هنا اذكره لاهميته يقول الحافظ ابن حجر مؤلفه ومؤلفاته التي اعتنى بها على من تقدم ولكن هذا - [00:19:22](#)

هذا المتن مختصرا وجيز وهو قواعد مهمة لان صاحبه متمكن في هذا العلم وشرحه ايضا شرح اه طيفا سماه النظر في شرح نخبة الفكر ثم بعد بعد الحجر جاء السيوطي - [00:19:52](#)

فنى كتابه فنظم الفيته في علم المصطلح. فاشتملت على مقدمة ابن الصلاح والقيادات العراق وزيادات كثيرة جداً اشتتملت عليها هذه الالفية. فصارت هذه الالفية اجمع الفية تجمع شتات علوم الحديث. لأنها جمعت مع تاريخ العراق - 00:20:22

وزيادات العراق علي بن الصلاح وزيادات كثيرة جداً على العراق وهذه الآبيات التي نشرحها الان سبعة منها من زيادات على هالعراق واحد منها ليس من الزيادات ولكن فيه زيادة في كلمة واحدة وهي - 00:20:52

الأخير والآخرون قسموا الى الى صحيح وضعيف وحسن لأن العراقي قال واهل هذا يقسم السنن الى صحيح وضعيف وحسن. السيوطي اتي بكلمة دقيقة فقال ولا اشهروه لأن الذين قسموا الى صحيح وضعيف حسن هم نفروه. وليس كل اهل هذا الشأن. وليس كل اهل هذا الشأن وانما اكثراهم قسموا - 00:21:22

الصحيحة للحديث الا صحيح وحسن. اذا درس هذا اليوم كله من زيادات العراقي على الدية الا بيتاً واحداً ومع ذلك فيه استفراد وفيه فائدة وهي تحديد من حصل منه القول في هذا التقسيم وانه الاصغر وليس الفل - 00:21:52

اہ نتكلم على هذه الاليف. اولاً يقول السيوطي رحمة الله لله حمي واليه وما ينوب فعليه يعتمد. يعني بدأ كتابه بحمد الله عز وجل وانه ملتحق وللحمد وانه المحمود وانه اصغر دون ما سواه واضاف الى ذلك - 00:22:22

بانه كما انه هو المحمود فهو الذي يعتمد عليه وهو الذي يقول عليه سبحانه وتعالى طيب في محض الانسان حمده لله ويعتمد ويستند على الله ويستند اليه سبحانه وتعالى ويعول في جميع اموره اليه. اموره عليك. لهذا قال بعد ذلك وما ينوب فعليه اعتمدك. يعني وما يحصل من النائبات - 00:22:52

وما حصل من المصائب وما حصل من الامور الشاقة التي يحتاج الى الاستعانة بها وانما يعتمد فيها على الله عز وجل والله الحمد واليه استغفث. وما ينوب فعليه اعتمد. ثم بعد - 00:23:22

الله واثنى عليك صلي وسلم على رسوله صلي الله عليه وسلم. فقال ثم على نبيه محمد على نبي الله محمد ابن عبد الله عليه افضل الصلاة واتم التسليم. ثم على نبيه - 00:23:42

محمد خير صلاة وسلام يعني عليه افضل الصلاة والتسليم دائماً وابداً وبعد ما اتي بهذين البيتين احدهما بحمد الله والثانى عليه والثانى بالصلاحة على رسول الله صلوات الله وسلامه وبركاته عليه دخل في المقصود فقال وهذه الفية تحت - 00:24:02

هذه الھبة يعني الف بيت من الشعر. الف بيت من الشعر. وهي لا تبلغ عن الفا بالتحديد ولكنها تنقص قليلاً جداً. على حسب العقل الذي اعدها الذي في طبعة النجم الذي عليه تعليقات الشيخ احمد شاكر رحمة الله فان - 00:24:32

وعدها بعد كل خمسة احاديث يبطل الرقم وهكذا الانسان يستطيع ان يعرف وان ينظر الى هذه الارقام التي في الحواسيب. الجهة اليمين او من جهة الشمال. ويدركوا على السطر الرقم الذي يدل على عدد الآبيات التي مضت - 00:25:02

فهي تقارن العلم على حسب هذا العدل يعني فإذا نظر في اخرها واذا هتنقص قليلاً فهي صالحة الفية طالعة عنها الفية يعني تقريباً لا تحديداً لانها ليست الف لا تزيد ولا تنقص - 00:25:32

بل هي تنطق قليلاً عن العلم وهذه الفية تحت الدرة تحكي بمعنى تشابه لان المحاكاة هي المشابهة الدرر هي الجوادر الثمينة التي تستخرج من البحار والسرة وهذه درر ثمينة اشتتملت عليها بحور - 00:25:52

اشتمل عليها بحر هذا الشعر الذي هو بحر الرجل الذي اتي به آآ اتي بهذه الالفية على هذا البحر الذي هو بحر الرجل مشتمل على درر ثمينة معنوية وثبتت تلك الدرر الثمينة الحسية - 00:26:22

التي تستخرج من من البحر. وهذه ثناء عليها كان الانسان يحكم بها ويحرض عليها. وان صاحبها اتقنها واجادها. منظومة منظومة علم الازهر يعني جعلتها مشتملة على تحرير علم الاذى - 00:26:52

علم المصطلح علم الحديث. هذه الفية تحت الدرر منظومة ضمنتها علم الادب او فائقه تصلح ان تكون فائقه بالضم كمنظومة للاذية ويصلح ان تكون حالاً تحت صممتها حالة كونها فارقة اندية العراق - 00:27:22

العراق الجمعي والايجابي العراقي في هذه الامور الثلاثة التي هي الجمع وذلك انها جمعت ما اتي به العراقي والعربي وزادت عليه

اشياء كثيرة فهي غاية بالجمع والايجاز لانها اشتملت على مثل العراق ولكنها زادت عليها - 00:27:52

في الانواع الكثيرة فاذا فيها اي جوف. لانها اشتملت على امور اشتملت عليها البيوت العراقي على اشياء كثيرة اذا كونها اشتملت على هذه الزيادات الكبيرة ومع ذلك ما زادت في الابيات - 00:28:22

على الفية العراقي اذا فيها ايجاز. لان الاشياء التي جاء بها العراقي لو حرف ما زاد السيوطى من الزيادات لطلع العرس قريب من الرياض وهذه الابيات التي معنا التي هي سبعتاشر التي سمعناها سبعة - 00:28:42

زيادة على وجود العراق. سبعة منها زيادة على القيادة العراقية. اذا هي يعني حيث انت بزيادات كثيرة وفي الايجاز حيث جاءت الف بيت مثل الفيف العراقي ولكنها وزادت زيادة كثيرة اذا هي موجزة اذا فيها ايجاز ولو حرفت الزيادات وبقي - 00:29:12

وبقيت الابيات التي اشتملت على العراقي وصارت طرية وصارت قليلة بالنسبة الى يعني الى اذية العراق. الجيش العراقي والمعاني العراقي وطرقها والزيادات بقيت قليلة. اذا هي موجزة يعني فاقت هذا الايجاز. واتساق اتساق الكلام - 00:29:42

ونسخه وان العراقي بنى على مقدمة الصلاح وهذا ايضا بنى عليها ولكنه الكلام العراقي في امور فيها حسن وفيها بتركيب الصلاح وبطريقة وان كان قد خالفه يعني في بعض الامور الا ان هذا اثر يعني تنسيقا في الكلام - 00:30:12

له فهو احسن من تقدمه وهو العراق. قال هذا الكلام ليبيبن قيمة هذه الالفية ولبيبن اهميتها وليرحص طلبة العلم على العناية بها والاهتمام بها انه بذل فيها جهد وانها اكتملت على علم ومدحها والثناء عليها - 00:30:52

بنفسى طالب العلم فيحرص عليها ويستفيد منها وايجاد واتساع. دعا الله عز وجل له وللعراق وللمؤمنين. فقال والله يجري ساجع الاحسان ساجع ابو حسين لي وله ولدونهما. يعني لي ولل العراقي ولذوي الایمان وللمؤمنين. دعا الله لنفسه - 00:31:22

وللعراق الذي اشار اليه الى اهديته وللمؤمنين. ثم بعد ذلك انتقل الى اول انا رايحة وهو تعريف الحديث العلم الحديث واقسامه. تعريف الحديث واقسامه وتعريف علم الحديث. والحديث واقسامه. اقسام يعني الحديث - 00:31:52

فقال العلم ذو قوانين علم الحوى علم الحديث ذو قوانين تحد وادرابها احوال هذا تعريف قال كلمة العلم الحديث وعلم الحديث علما علما علم روایة وعلم الروایة هذا هو العلم المشتمل على نار الى النبي صلى الله عليه وسلم بعلم من قوم وفعل وتقرير - 00:32:22

اما علمه صلاح فهو علمه ومن حديث درایة هو علم بقواعد يعرف بها احوال السنده بصحة وحكم ووعد وقبول ورد وما الى ذلك. اذا هذا التعريف وانما هو لعلم - 00:32:52

الحادي في رایة وليس لعلم حديث روایة ولعلم الحدیث بروایة علم مصطلح علم الحدیث قوانین العدل المحدودة معروفة. يرى بها احوال متن وسند. يعني يعرف بها احوال الشعب والمتن ووقف وقطع وما الى ذلك - 00:33:12

فقوله علم الحدیث ینصرف الى علم الحدیث بروایة لان هذا الكتاب وهذه الالفیة امه ليست من علم الحدیث روایة يعني علم الحدیث روایة ما هو صحيح البخاری صحيح مسلم وابو داود والترمذی وابن ماجح والمسند - 00:33:42

هذه هذه الكتب اي من حديث روایة. كتب علم الحدیث روایة هي هذه الكتب. واما الفیة السيوطی وغيرها فهي كتب علم الحدیث في درایة هي كتب علم الحدیث درایة علم الحدیث ذو قوانین في الحج - 00:34:02

بها احوال المسجد. فذلك الموضوع يعني الشیء اللذان ذکرا في اخر الیت الاول وھما المتن والسنده اشار اليهما فقال فذلك الموضوع يعني فھذان اللذان یشتغل بعلم الحدیث علم مصطلح التوسل اليهما وھما المتن والسنده هما موضوع المجال الذي یشتغل فيه - 00:34:22

في الحديث موضوع یموتون فاذا موضوع علم مصطلح عليها كتب في الصحيحين الاربعة والمسند وغيرها من الكتب التي على اسانید فذلك الموضوع هذا الامر الثاني من الامور التي يحتاج الى معرفتها وهو الموضوع وھما اجتهدوا وقد اشار اليهم الشیوطی بقوله بذلك - 00:35:02

ثم انتقل الى الامر الثالث من الامور التي يحتاج الى معرفتها وهو المقصود. والفائدة والثمرة فقال مقصود والمقصود ان یعرف

المقبول والمردود. اذا ما المقصود من المصطلح؟ معرفة ما يقبل وما يراد - 00:36:02

معرفة المفضول ليعمل بها ومعرفة المردود ليعرف بعضه ويترك فلا يعمل به على ثلاث امور من الامور العشرة التي ذكرناها في الدرب الفائز والتي عرضناها وشارنا إليها في اول هذا الدرس - 00:36:22

هذا الامر الثالث هي التعريف موضوع بعد ذلك انتقل السيوطي رحمه الله الى تعريف السندي والمثنوي. وقال والسند الاحضار وسند الاخبار عن طريق متن. هذا هو تعريف السندي قال هو الاصدار عن طريق نسل الاخبار عن طريق هذا احد - 00:36:42

التعاريف له وقيل هو الطريق الموصل الى المسجد. هو الطريق الموصلة الى المسجد قلنا مثلا عن مالك وعن نافع عن ابن عمر فهذا هؤلاء الرجال اللي في الاسناد يقال لهم سند الحديث سند - 00:37:22

الحديث قال هم سند الحديث وهو الطريق الموصل الى المدينة. الطريق الموصلة الى المدينة هؤلاء الرجال الذين روى كل واحد عنمن فوقه حتى اه الى الرسول صلى الله عليه وسلم هذا يقال له اجسام. فيقال له اسناد ايضا ويقال له الف نادي - 00:37:52

و يقال والاثنين يطلق والسند يطلق ايضا على على الاخبار اخباركم راو عن من فوقه يقال له اثنان ويقال له سند ولكن الغالب في الاستعمال ان نستند على الطريق وان الاخبار - 00:38:22

يطلق على الاثنين فقول الراوي حده لفلان هذا اخبار عن التحمل من الذي فوقه فاسند الحديث الى فلان. فقال حدثني او قال سمعت و قال اخبرني او قال عنه. فإذا الاسناد والسند - 00:38:52

مطلقان على على الطريق ويطلق ويطلقان على على الاخبار الغالب في الاستعمال انه يقال السند بالرجال والاستناد للاخبار. كل راو يخبر يقول حدثني فلان اسنده يعني عاده - 00:39:12

وتحمله عن اخذ عنه. والسند الاخبار عن طريق متن شالت نادي عن طريق ايه؟ عن طريق تالت نادي لدى فريقه. فريقه من العلماء يعني ومنهم من فرق بينهما فان قال هذا يطلق - 00:39:42

الصلوة على نفس الرجال وهذا يطلق على حكاية الكلام الذي يجري بين الراوي ومرة واحدة. والسند عن طريق متن ثالث نادي لدى فريقه. ثم قال والمتن ما انتهى اليه استندوا من الكلام. هذا هو تعريف المسجد. يعني هو الكلام الذي ينتهي اليه في السنة. السند - 00:40:12

هو الطريق الموصلة الى المسجد هو ما انتهى اليه ما هي النتيجة التي عمل الاسناد من اجلها؟ هي التي فالمنت ان فلان قال كذا وكذا فقال كذا وحتى اني فلانة يقولون هذا هو الكلام. فالمنت هو ما ينتهي اليه السند من الكلام مطلاقا. فانت - 00:40:42

يعني اي انسان فالمنت الكلام الذي اسنده من اجله هذا قال له متعدد سواء كان انتهى الرسول صلى الله عليه وسلم او الى الصحابي او الى التابعين فعلا ونحوها حشوة يعني ان الحديث هو هو المتن - 00:41:22

الذى ينتهي الرسول صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير او وصف شرطي او خلقي هذا هو الذي اراد بقوله ونحوها لانه ذكر ثلاث امور القوى والفعل والتقرير ونحوها كالصفات الخلقية وكونه ليس بظليل - 00:41:52

الرسول صلى الله عليه وسلم والخلقية فكونه احسن الناس خلقا فانه يشجع الناس وكونه اجود الناس هذه صفات خلقية تدخل تحت تعريف الحديث في كونه بكونه يوسع سلبي او خلوق - 00:42:12

والحديث قيدوا بما اضيف للنبي قول او قولا او فعلا او تقريرا ونحوها اذن الحديث هو معه بثور النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير او لفظ شرقي او خلقي الذي - 00:42:32

قولا الاحاديث الكثيرة التي امثالها بها كتب السنة واول حديث في صحيح البخاري انما الاعمال بالنيات. فهذا لهذا اضيف اليه قوله وان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انما الاعمال بالنيات - 00:42:52

ام ما الاعمال بالنية. اذا اضيف قوم اضيف الى النبي من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيهبني الاسلام على خمس الدين النصيحة الدين النصيحة. اقوال من قول او فعلا كونه عليه الصلاة والسلام يصلی على راحلته وكونه عليه الصلاة والسلام وهو مثل كونه عليه

الحاديـث الـذـي مـر بـنـا قـرـيبـا اـبـنـا عـمـرـا عـلـى بـيـتـه فـوـجـدـتـه يـقـضـيـه حاجـتـه بـالـحـبـ وـالـاحـسـانـ مـكـبـراـ القـبـلـةـ نـعـمـ فـعـلـه رـسـوـلـه رـسـوـلـه عـلـيـهـ الصـلـوةـ وـالـسـلـامـ حـجـ وـفـعـلـ المـنـاسـكـ مـنـ اوـلـهاـ لـاـخـرـهـ وـقـالـ خـذـنـاـ عـنـيـ مـنـاسـكـمـ - 00:44:02

يعـنيـ انـظـرـواـ يـاـ حـرـكـاتـيـ وـالـىـ سـكـنـاتـيـ وـخـذـنـاـ مـنـاسـكـ صـلـىـ لـلـنـاسـ وـقـالـ صـلـوـاـ كـمـ رـأـيـتـمـونـيـ صـلـوـاـ يـعـنيـ الـهـيـةـ التـيـ فـعـلـهـاـ وـالـتـيـ شـاهـدـهـاـ شـاهـدـوـهـاـ وـعـاـيـنـهـاـ اـصـحـابـهـ رـسـوـلـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ ثـمـ وـصـفـوـاـ صـلـةـ الرـسـوـلـ وـسـلـمـ هـذـهـ اـفـعـالـ يـعـنيـ اـفـعـالـ - 00:44:22

الـوـظـيـفـةـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اوـ تـقـرـيرـ كـوـنـهـ فـعـلـ بـيـنـ يـدـيـهـ اـمـرـ عـلـيـهـ وـلـنـ يـنـكـرـهـ فـكـوـنـهـ اوـتـيـلـاـ بـيـنـ يـدـيـهـ عـلـىـ مـائـدـتـهـ اـكـلـهـ خـالـدـ الـوـلـيدـ وـلـمـ يـنـكـرـ عـلـيـهـ.ـ فـمـاـ فـعـلـ - 00:44:42

عـلـيـهـ الصـلـوةـ وـالـسـلـامـ.ـ وـسـكـتـ وـلـمـنـكـرـ لـاـنـهـ فـهـوـ حـدـيـثـ لـاـنـهـ لـاـ يـقـرـ عـلـىـ باـطـلـ الصـلـوةـ وـالـسـلـامـ لـاـ يـقـرـ عـلـىـ باـطـلـ.ـ وـكـذـلـكـ الـوـصـفـ الـخـلـقـيـ كـوـنـهـ لـيـسـ بـالـطـوـيلـ وـلـاـ بـالـقـصـيرـ وـخـلـقـهـ كـوـنـهـ اـشـجـعـ النـاسـ وـاـكـرـمـ النـاسـ عـلـيـهـ مـنـ اللـهـ تـعـالـىـ اـفـضـلـ الصـلـوةـ وـاـتـمـ التـسـلـيمـ - 00:45:02

الـحـدـيـثـ قـيـدـوـاـ بـمـاـ اـضـيـفـ لـلـنـبـيـ قـوـلـاـ اوـ فـعـلـاـ وـتـقـرـيـرـاـ وـنـحـوـهـاـ حـسـنـاـ.ـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ قـالـ وـقـيـلـ لـاـ يـخـتـصـ يـعـنيـ اـنـ مـوـظـفـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـنـ هـذـاـ ذـكـرـ حـدـيـثـ قـيـلـ اـنـ هـنـاكـ - 00:45:32

اطـلاقـهـ بـالـمـرـفـوـضـ بـلـ اـيـضاـ يـطـلـقـ عـلـىـ المـوـقـوـفـ وـعـلـىـ المـوـقـوـفـ اـنـ حـدـيـثـ تـطـلـقـ عـلـىـهـ فـوـقـ مـاـ هـوـ حـدـيـثـ وـقـيـلـ لـاـ يـخـتـصـ بـالـمـرـفـوـعـ بـلـ جـاءـ لـلـمـوـقـوـفـ مـثـلـ ذـيـ اـنـتـهـيـ اـلـىـ الصـحـابـيـ وـالـمـقـطـوـعـ وـهـوـ النـفـيـ ذـيـ اـنـتـهـيـ - 00:45:52

يـقـالـ لـهـ حـدـيـثـ ثـمـ قـالـ فـهـوـ عـلـىـ هـذـاـ مـرـادـ فـيـ الـخـبـرـ وـهـوـ عـلـىـ هـذـاـ عـلـىـ هـذـاـ القـوـلـ ذـيـ اـنـهـ لـاـ يـخـتـصـ بـالـمـرـفـوـعـ بـلـ يـشـمـلـ الـوـقـوـفـ وـالـمـقـطـوـعـ وـيـكـوـنـ مـرـادـفـاـ لـلـقـضـاءـ لـاـنـ الـخـبـرـ - 00:46:12

عـلـىـ حـدـيـثـ وـعـلـىـ الـوـقـوـفـ وـالـمـقـطـوـعـ.ـ وـهـوـ عـلـىـ هـذـاـ يـعـنيـ حـدـيـثـ مـرـادـ اـذـاـ عـرـفـنـاـ تـعـرـيـفـ حـدـيـثـ وـاـنـهـ مـاـ اـضـيـفـ مـنـ قـوـلـ وـفـعـلـ وـتـقـرـيـرـ اوـ وـصـفـ خـلـقـيـ اوـ خـلـقـيـ.ـ ماـ الفـرـقـ بـيـنـهـمـ - 00:46:32

وـبـيـنـ الـخـبـرـ مـاـ الفـرـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الـاـثـرـ؟ـ قـالـ بـعـضـ الـعـلـمـاءـ اـنـ بـرـاءـ اـنـ حـدـيـثـ مـرـادـفـ لـلـقـوـلـ اـنـ حـدـيـثـ مـرـادـفـ لـلـخـبـرـ.ـ وـعـلـىـ هـذـاـ لـاـ فـرـقـ بـيـنـ حـدـيـثـ وـالـخـبـرـ.ـ حـدـيـثـ يـطـلـقـ عـلـىـ مـاـ جـاءـ لـلـنـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـعـلـىـ مـاـ جـاءـ عـنـ الصـحـابـيـ وـعـلـىـ مـاـ جـاءـ عـنـ التـابـعـيـ وـمـنـ دـوـنـهـ وـالـخـبـرـ كـذـلـكـ يـطـلـقـ كـمـ يـطـلـقـ حـدـيـثـ.ـ اـذـاـ هـوـ - 00:46:52

وـالـمـتـرـادـفـاـنـ هـمـاـ الـلـفـظـاـنـ الـلـذـاـنـ يـطـلـقـاـنـ عـلـىـ مـعـنـىـ وـاـحـدـ مـثـلـ قـاـمـةـ وـقـفـ وـجـلـسـ وـقـعـدـ فـاـنـ قـاـمـ وـوـقـفـ كـلـمـةـ مـتـرـادـفـةـ وـجـلـسـ وـقـعـدـ كـلـمـتـاـنـ مـتـرـادـفـتـاـهـ وـاـنـ يـطـلـقـاـنـ عـلـىـ مـعـنـىـ وـاـحـدـ اـذـاـ حـدـيـثـ هـوـ الـقـبـرـ عـلـىـ هـذـاـ مـتـرـادـفـاـ يـطـلـقـ كـلـ مـنـهـمـاـ عـلـىـ مـاـ يـطـلـقـ عـلـىـهـ الـاـخـرـ وـهـذـاـ هـوـ مـعـنـىـ التـرـاجـعـ - 00:47:22

فرـقـ بـيـنـهـمـ بـمـعـنـىـ يـعـنـىـ لـاـ فـرـقـ بـيـنـهـمـ فـيـ الـمـعـنـىـ وـمـنـ عـلـمـاءـ مـنـ قـالـ بـاـنـ حـدـيـثـ خـاصـ بـماـ اوـيـتـ لـلـنـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ.ـ وـالـخـبـرـ خـاصـ بـماـ اوـذـيـ اـلـىـ غـيـرـهـ.ـ وـلـهـذاـ - 00:47:52

اـغـلـبـ الـاـسـتـعـمـالـ عـلـىـ اـنـ ذـيـ يـشـتـغلـ فـيـ كـتـبـ التـوـارـيـخـ وـيـعـتـنـىـ بـالـتـارـيـخـ يـقـالـ لـهـ اـخـبـارـكـ وـاـمـاـ ذـيـ يـشـتـغلـ فـيـ حـدـيـثـ وـقـالـ لـهـ مـحـذـرـ.ـ فـيـقـولـ ذـيـ يـعـتـنـىـ بـالـتـارـيـخـ الـبـارـيـ بـالـنـسـبـةـ لـلـخـبـرـ - 00:48:12

وـيـقـولـوـنـ عـنـ ذـيـ يـشـتـغلـ بـالـحـدـيـثـ مـحـدـثـ نـسـبـةـ اـلـىـ حـدـيـثـ اـذـاـ قـوـلـ وـاـنـ حـدـيـثـ يـطـلـقـ عـلـىـ خـاصـةـ وـالـخـبـرـ يـطـلـقـ عـلـىـ مـاـ جـاءـ عـنـ غـيـرـهـ اـبـارـوـكـ يـطـلـقـ عـلـىـ مـاـ جـاءـ عـنـ غـيـرـهـ.ـ وـقـيـلـ اـنـ بـيـنـهـمـ عـمـومـ وـخـصـوصـ مـطـلـقـ.ـ وـمـعـنـىـ الـخـصـوصـ وـالـعـمـومـ مـطـلـقـ - 00:48:32

اـنـهـمـاـ يـجـمـعـانـ فـيـ شـيـءـ وـيـنـفـرـدـ الـحـضـورـ مـعـ الـاـخـرـ بـشـيـءـ هـذـاـ يـسـمـيـ الـعـمـومـيـ حـدـيـثـ يـطـلـقـ عـلـىـ مـاـ جـاءـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـقـطـ.ـ وـلـوـ حـضـرـ وـتـرـ عـلـىـ مـاـ جـاءـ عـنـ الـمـصـلـىـ عـنـ مـنـ فـصـلـهـمـ وـعـنـ غـيـرـهـ.ـ اـذـاـ - 00:49:02

الـخـبـرـ سـاـوـيـ الـحـدـيـثـ وـزـادـ عـلـيـهـ.ـ وـعـلـىـ هـذـاـ فـكـلـ حـدـيـثـ وـلـيـسـ كـلـ خـبـرـ حـدـيـثـ.ـ كـلـ حـدـيـثـ خـبـرـ لـاـنـ الـخـبـرـ مـاـ جـاءـ عـنـهـ وـسـلـمـ عـنـ غـيـرـهـ.ـ وـالـحـدـيـثـ فـقـطـ وـعـلـىـ هـذـاـ حـدـيـثـ يـكـوـنـ اـخـصـ وـالـخـبـرـ يـكـوـنـ اـعـمـ - 00:49:22

لان الحديث يطلق على خاصة والخبر يطلق على ما جاء عنه وعن غيره. فهو اعم منه. ولهذا يقال كل حديث خبر وليس كل خبر حديث. اذا في ثلاثة اقوال او نقول بانهما مترادافان. وهذا هو الذي ذكره السيوف - 00:49:52

بهذه الابيات اولا عرف الحديث وهذا فيه اشارة الى القول الذي يقول بانه خاص بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والثاني وقيل لا يختص بالمرفوع بل جاء بالموقوف والمقصود - 00:50:12

وقيق بينهما عموم مطلق بنى عرب والمقطوع فهو على هذا القول الثاني مراد الخبر وشهرروا شمول هذين الاثار يعني واشتهر عند العلماء سمول هذين الذين هما الموقوف والمقطوع الموقوف والمقطوع اشتهر عندهم الاثر ولهذا يقال الحديث والاثار عندما يقول الحديث والاثار يقصد - 00:50:42

ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا اثار ما جاء عن غيره. فالاثار اشتهر عندهم على ما جاء عن القرآن قال النبي صلى الله عليه وسلم وايضا يطلق على ما جاء عنه صلى الله عليه وسلم فيقول مثل الخبرى الحديث على تراويفها - 00:51:22

ولهذا يقال علم الخبر علم الاخبار علم الحديث علم الاباء بذلك ما جاء عنه وسلم وعن غيره على سبيل وعلى طريق الاسناد الاثر يعني معناه ان الواقع موقوف واشتهر عند المحدثين انها اذار. وان كان ايضا جاء عنهم اطلاق الاثر - 00:51:42

على الحديث وانه يكون بهذا لا فرق بين الحديث والخبر والاثر كلها تكون متراجعة على بعض الاقوال العلماء ثم بعد هذا قال والاكثر من الى صحيح وضعيف وحزن. امه اكثرون يشعر بان بان - 00:52:12

لم يقسموا هذه القسمة الثلاثية. بل قسموها قسمة ثنائية وهي صحيح الوضعية. عندهم صحيح انه ضعيف والصحيح يشتمل الوجه تحته الحسن والصحيح. لأن الصحيح لأن كلا من الصحيح والحسن مقبولين - 00:52:42

ومحتاج بهما ومن العلماء من لا يقسم قسمة ثلاثة ويكتفي بان يجعل القسمة ثنائية ويقول هل صحيح وضعيف؟ ولكن الحسن باق تحت الظعيف لأن سقوط درجاته والمقبول درجات ومن درجات درجاته الحسنة لكن كل من القبول والحسن داخلا - 00:53:02

وداخلين تحت يعني ما هو محتاجون به فلا يقسم القسمة الثلاثية فيكتفي بالصحيح ويدخل لأن كلا من الحسن وصحوه مقبولات. اذا قوله الاكثر من شارة الى هذا القول. يعني جعلوا قسمة ثلاثة والاقلون جعلوا قسمة ثنائية قد اشتهر عند المتقدمين وذكر الصحيح والضعيف - 00:53:32

اول من اشتهر عنه العناية والاكثر من ذكر الصحيح والحسن الضعيف لكن ليس اول من استعمله من قبله ولكن هو الذي استعمله بكثرة وهو الذي اشهره لأن كثيرا من احاديثه يأتي بعدها - 00:54:02

حسن صحيح الى اخره واكثر من استعماله في كتابه والا فلاش اول من استعمل الحديث اول من استعمل الحسن؟ من استعمله من قبله ومن العلماء من جاء اطلاقه عنه في البخاري وغيره يصف بعض الاحاديث بأنه حسد يصف بعض الاحاديث بأنه حسن - 00:54:22

الى صحيح وضعيف حسن يعني على قول الاكثرین او القول الذي استقر عليه الامر عند المتأخرین. عند المتأخرین فانهم هذه القسمة الثلاثية وان القسمة الثنائية فهي معروفة عند المتقدمين تقسيم - 00:54:52

يعني الى الصحيح والحسن والظعيف موجود قبل الترمذی كما اشرت الا ان الترمذی هو الذي اشهره وهو الذي اعتمى استعماله وذكر هذه القسمة البلدية هذا هو الابيات وان شاء الله في الاسبوع القادم - 00:55:22

ندرس ما يتعلق بابيات كثيرة ليست مثل ابيات هذا اليوم لان الابيات التي ستأتي هي ذكر اجانب قيل انها اصافح الاجانب. من كثرة في هذه الاديان فالى نهاية هذا المبحث الذي - 00:55:42

فيه ذكر اصحاب الاسانید تكون الدرس القادم. قال رحمة الله الصحيح حد الصحيح مسند بوصله بنقل عدل ضابط عن مثله ولم يكن شيئا ولا معللا والحكم بالصحة والضعف على ظاهره لا القطع الا ما حوى كتاب او سواه - 00:56:02

ما انتقدوا فضل الصلاح رجحا قطعا به وكم امام جنحا. والنبووي رجح في التقرير ظنا به والقطع ذو تصويب وليس شرطا عدد ومن

شرط روایة اثنين فصاعداً غلط. قال قال والوقف عن حکم لمتن او سند بانه اصح مطلقاً اسد وآخرون حق - 00:56:32 -

00:57:02 -