

المجلس 2 من شرح (نخبة الفكر) | برنامج مهامات العلم 7341

الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل للعلم به اصولا ومهمات وشهاد ان لا اله الا الله حقا وشهاد ان محمدا عبده ورسوله صدق - 00:00:00

اللهم صلي على محمد كما صليت على ابراهيم وعلى الابراهيم. اللهم صلي على محمد وعلى الال محمد كما صليت على ابراهيم وعلى على الابراهيم انك حميد مجید. اللهم بارك على محمد وعلى الال محمد. كما باركت على ابراهيم وعلى الال ابراهيم انك حميد مجید - 00:00:29

ودين اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منهم بساند كل الى سفيان ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن ابي موسى مولى عبد الله ابن عمرو - 00:00:51

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهم عن رسول الله صلي الله عليه وسلم انه قال الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء ومن اخر الرحمة رحمة المعلمين بالمتعلمين في تلقينهم احكام الدين وترقيتهم في منازل اليقين - 00:01:06

ومن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهامات العلم لاقراء واصول المتنون وبيان مقاصدتها الكلية ومعانيها الاجمالية ليستفتح بذلك المبتدئون تلقיהם ويجد فيه المتوسطون ما يذكرون فيطلع منه المنتهون الى تحقيق مسائل العلم - 00:01:29

وهذا المجلس الثاني في شرح الكتاب الثالث عشر من برنامج مهامات العلم في سنته السابعة سبع وثلاثين واربع مئة والف وهو كتاب نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر. للعلامة احمد بن علي - 00:01:50

ابن شهاب ابن حجر العسقاني للعلامة احمد ابن علي ابن محمد ابن حجر العسقلاني ابو الفضل المصري رحمه الله المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وقد انتهى بنا البيان الى بيان الاسباب العشرة التي يرد بها الحديث - 00:02:08

لاجل الطعن وفراغ من ذكر سببين والثالث تحشوا غلط الراوي تحشوا غلط الراوي ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم وحده الحديث الذي يرويه فاحش الغلط - 00:02:31

ال الحديث الذي يرويه فاحش الغلط والغلط هو الخطأ وفحشه كثرته وفحشه كثرته. ويوصف الراوي بفحش ويوصف الراوي بفحش غلطه اذا كان خطأه اكثرا من صوابه او مساويا له ويوصف الراوي - 00:02:56

بحش غلطه اذا كان خطأه اكثرا من صوابه او مساويا له حققه ملا على قاري في شرح نخبة الفكر فليس المراد مجرد الغلط فانه لا يعرى احد منه. لكن المراد معنى ادق وهو كثرة الغلط - 00:03:22

حتى تكون له هذه الحال بان يكون قضاءه مساويا صوابه او غالبا صوابه فالرابع كثرة غفلة الراوي. كثرة غفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم وحده الحديث الذي يرويه كثير الغفلة - 00:03:49

ال الحديث الذي يرويه كثير الغفلة والغفلة سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره جاهون يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره ولا بد من تقديرها بالفحش اي الكثرة - 00:04:15

لان الغفلة اليسييرة جبلة ادمية لان الغفلة اليسييرة جبلة ادمية فلا توجب طعنا ووجب الطعن هو فحش غفلته. ووجب الطعن هو

فحش غفلته. والخامس فسق الراوي ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم - [00:04:40](#)

وحده الحديث الذي يرويه فاسق والمراد بالفسق فعل الكبائر والمراد بالفسق فعل الكبائر فان الله بين فان الله بين مراتب الذنوب في قوله وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان فان الله بين مراتب الذنوب في قوله وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان - [00:05:07](#)

فانتظمت في الآية انواع الذنوب الثلاثة فاولها الذنوب المكفرة واشير إليها بقوله الكفر وتأنيتها الذنوب العظيمة التي ليست بمكفرة وهي الكبائر واشير إليها بقوله الفسق والثالث الذنوب التي ليست مكفرة ولا مفسقة وهي الصغار - [00:05:38](#)

واشير إليها بقوله العصيان والفسق مخصوص بالنوع الثاني وهو فعل الكبائر فهو نازل عن رتبة الكفر ومرتفع عن رتبة العصيان والكبيرة شرعا ما نهي عنه على وجه التعظيم. ما نهي عنه على وجه التعظيم - [00:06:09](#)

وعلى ما تقدم يكون الحديث المنكر والحديث الذي يرويه من فحش غلطه او كثرة غفلته او وعلى ما تقدم يكون الحديث المنكر والحديث الذي يرويه من فحش غلطه والحديث الذي يرويه من فحش غلطه او كثرة غفلته او ظهر فسقه او كثرة غفلته او ظهر فسقه - [00:06:35](#)

فيعلم حديث هؤلاء جميعا وتقدم له معنى اخروا عندهم وهو ما يقابل المعروف وهو ما يقابل المعروف. والسادس وهم الراوي وهم الراوي والوهم الغلط وزنا ومعنى. والوهم الغلط وزنا ومعنى - [00:06:55](#)

ومعنى ان يروي الحديث على سبيل التوهم ان يروي الحديث على سبيل التوهم اي الغلط الناشئ عن سهو فلا حقيقة له في الامر نفسه فلا حقيقة له في الامر نفسه. والوهم نوعان - [00:07:22](#)

احدهما وهم ظاهر لا يحتاج معه إلى القراءن ولا إلى جمع الطرق وهم ظاهر لا يحتاج معه إلى القراءن ولا جمع الطرق للاطلاع عليه وهو الذي عنده المصنف بقوله او فحش غلطه او غفلته - [00:07:41](#)

او فحش غلطه او غفلته والثاني وهم خفي وهو ما يحتاج إلى القراءن وجمع الطرق وهو ما يحتاج فيه إلى القراءن وجمع الطرق للاطلاع عليه ويسمى الحديث المتعلق بهذا النوع مثلا - [00:08:02](#)

ويسمى الحديث المتعلق بهذا النوع مثلا فالحديث المعلم اصطلاحا في الحديث المعلم اصطلاحا هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه بقراءن وجمع الطرق هو الحديث الذي طلع على وهم راويه بالقراءن وجمع - [00:08:22](#)

والسابع مخالفة الراوي غيره. مخالفة الراوي غيره. وهي ستة انواع اولها مخالفة بتغيير سياق الاسناد ويسمى الحديث المتصف بها مدرج الاسناد ويسمى الحديث المتصف بها مدرج الاسناد - [00:08:45](#)

وثانيةها مخالفة لدمج موقوف بمرفوع دمج موقوف بمرفوع. ويسمى الحديث المتصف بها مدرج المتن ويسمى الحديث المتصف بها مدرج المتن وثالثها مخالفة بتقديم او تأخير مخالفة بتقديم او تأخير - [00:09:10](#)

ويسمى الحديث المتصف بها المقلوب ويسمى الحديث المتصف بها المقلوب. ورابعها مخالفة بزيادة راو مخالفة لزيادة راو. ويسمى الحديث المتصف بها المزيد في متصل الاساليب المزيد في متصل الاساليب. وخامسها - [00:09:37](#)

مخالفة بابدال راو براوي اخر ولا مرجحا مخالفة بابدال راو براوي اخر ولا مرجحا ويسمى المضطرب وسادسها مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق ويسمى الحديث المتصف بها المصحف والمحرم - [00:10:04](#)

فيسمى الحديث المتصف بها المصحف والمحرم وعلى ما ذكره المصنف تعرف هذه الانواع فيقال الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره. والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير سياق الاسناد - [00:10:34](#)

بتغيير سياق الاسناد او دمج موقوف بمرفوع او دمج موقوف بمرفوع وبعبارة اوضح هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس من لفظه هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس من لفظه - [00:10:59](#)

وقولنا من لفظه يعم السنده والمتن. يعم السنده والمتن. فتارة يرجع إلى سياق الاسناد وتارة يرجع إلى دمج في المتن والمطلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير. والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او - [00:11:22](#)

تأخير والصحيح انه الحديث الذي وقع فيه البدال الحديث الذي وقع فيه البدال ليشمل التقديم والتأخير وغيرهما ليشمل التقديم والتأخير وغيرها المزيد في متصل الاسناد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره. والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره.

في اثناء الاسناد لزيادة راو في اثناء الاسناد ويكون من لم يزدها اتفق ممن زادها ويكون من لم يزدها اتفق ممن زادها. فيكون الزائد ادخل راويا في اثناء السنة فيكون الزائد ادخل راويا في اثناء - 00:12:17

السند وشرطه ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة من الراوي الاقوى فاذا صرخ الراوي الاقوى في محل الزيادة في السمع - 00:12:40

علم ان الزائد اخطأ في زياته والا متى كان معننا فربما ترجحت الزيادة او صح الوجهان معا. والا فمتى كان معننا؟ فربما صح بالزيادة او الوجهان مع او الوجهان معا. فتارة يروي - 00:13:06

الراوي حديثا عن شيخ ثم يعلو فيرويه عن شيخ شيخه وهذا واقع في حديث جماعة من الرواية عند البخاري وغيره. كحديث الجريدين عن ابن عباس فان البخاري رواه من حديث - 00:13:29

عن طاووس عن ابن عباس ورواه ايضا من حديث مجاهد عن ابن عباس فيكون مجاهد سمعه من ابن عباس ومن ومن طاووس ابن كيسان اليهاني عن ابن عباس فصح الوجهان جميا - 00:13:47

والمضطرب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجحا ولا مرجح والصحيح انه الحديث الذي روی على وجوه متساوية. الحديث - 00:14:05

الذی روی على وجوه متساوية ولم يمكن الجمع بينها ولم يمكن الجمع بينها ولا ترجيح احدها والمصحف والمحرف هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروفه. الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروف -

00:14:30

مع بقاء الاسناد وبين المصنف في نزهة النظر ان الفرق بينهما ان التغيير ان كان بالنسبة للنقض فهو المصحف. ان التغيير ان كان بالنسبة للنقد فهو المصحف وان كان بالنسبة للشكل فهو المحرف - 00:15:01

وان كان بالنسبة للشكل يعني الحركات من ضمة وفتحة وكسرة فهو المحرف والاصطلاح الشائع عند المحدثين التسوية بينهم. والاصطلاح الشائع عند المحدثين التسوية بينهما وهذا التغيير الذي ذكره يكون في النطق - 00:15:28

او الرسم يعني الكتابة يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة او المعنى ولاجل هذا ذكر المصنف روایة الحديث بالمعنى بعد هذا لكونها تغييرا فقال ولا يجوز تعمد تغيير المتن. الى اخره - 00:15:51

وهذه الجملة ذكر فيها المصنف مسألتين شريفتين اولاهما تعريف روایة الحديث بالمعنى تعريف روایة الحديث بالمعنى ويستفاد مما ذكره انها تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف - 00:16:13

وتغيير متن الحديث بالنقض يكون بترك بعض الفاظه يكون بترك بعض الفاظه وتغييره بمراده يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر يؤدي معناه يكون بلفظ اخر يؤدي معناه - 00:16:41

والاصل ان الرواية بالمعنى محلها ايش؟ المتن ام السند والاصل ان الرواية بالمعنى محلها المتن تقع فساد او ما تقع؟ انا واثق ها؟ تقع كيف؟ ها؟ نعم. ها خالد. مثل حدثنا - 00:17:05

ابدلا بعدله لهذا يتنازع فيه لان هذه صيغة وليس صيغة السند كلها. هم وتقع في الاسناد كما تقع في المتن ومنه في مواضع من البخاري قوله وبه عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:17:26

فان مراده وبه الاسناد الذي تقدمه في حديث قبله فيروي حديثا باسناد تام الى النبي صلى الله عليه وسلم. ثم يتبعه بقوله وبه انه صلى الله عليه وسلم قال وهذا كثير في المسانيد - 00:17:42

و خاصة في معجم الطبراني في بعض مسانيد الصحابة فانه يكون له سند واحد فيروي به احاديث كثيرة فيذكره اولا ثم بعد ذلك يقول وبه فهو لم يسمعه على هذه الصفة وبه - 00:18:01

وانما سمع بالاسناد تماما ثم لما اراد روایته اختصره على هذه الصورة فرواه بالمعنى وقال وبه اما المسألة الثانية فهي بيان حكم روایة

الحديث بالمعنى وهو عدم جوازها الا لعالم بما تحيل المعاني - 00:18:17

هو عدم جوازها الا لعالم بما تحيل المعاني اي بما تغيره الالفاظ من معنى الى معنى اي بما تغيره الالفاظ من معنى الى معنى. ثم استطرد المصنف فذكر ان خفاء معنى المتن اثمر علمين من علوم الحديث - 00:18:39

هما غريب الحديث ومشكل الحديث والفرق بينهما ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملا بقلة. ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه - 00:19:03

في مستعملا بقلة هو مشكل الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله. وما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله افاده المصنف في الشرح ودقة المدلول هي خفاء معناه - 00:19:24

ودقة المدلول هي خفاء معناه هي خفاء معناه المقصود في الدلالة على المطلوب والفرق بين مختلف الحديث ومشكله ان النظر في مختلف الحديث يكون واقعا بين الاحاديث المتوجه تعارضها - 00:19:44

ان النظر في مختلف الحديث يكون بين الاحاديث المتوجه نظر تعارضها اما مشكله فالنظر فيه الى خفاء معنى الحديث دون اعتبار التعارض فالنظر فيه الى خفاء معنى الحديث دون اعتبار التعارض. فيكون الحديث في اصله فيه خفاء في - 00:20:12

معناه فيه خفاء في معناه فهذا يسمى مشكل الحديث مثل ايش ساذر لكم انتم الذين امامي فائدة لعله يستفيد الذين من ورائي لماذا خصصناهم بالفائدة حتى يستفيدوا فلماذا لا ليس هذا - 00:20:38

لانني اسمع حديثا ورائي فاخشى ان يكون عند الاخوان درس في الخلف فارجو من جلس في الحلقة يسمع الدرس او يخرج ويقرأ او يتحدث ما شاء ولا يشوش علينا فنذكر لكم الفائدة - 00:21:04

واعذررنا نشركم فيها فمثلا قوله صلى الله عليه وسلم فراش للرجل وفراش للمرأة وفراش للضيف والرابع للشيطان هذا الحديث من مشكل الحديث لأن الثابت عنه في هديه صلى الله عليه وسلم في احاديث - 00:21:19

في الصحيحين وغيرهما انه كان كان بنام مع اهله في فراش واحد فكيف في هذا الحديث يكون فراش للرجل ؟ وفراش للمرأة الحديث فالاشكال في الجملتين الاوليين واضح الاشكال هذا اشكال في الحديث - 00:21:46

نفسى وجوابه ها يا عبد الله ان المرأة لا هذا واحد من المعانى ووجهها للحديث ان المرأة العربية فيما سبق كانت تجعل لها فراشا اخر غير فراش الزوجية وهو الفراش الذى تحتاجه في رضاع صغير او - 00:22:07

تطيبب مريض من ابنائها فلم تكن تأتي به الى فراش الزوج فلما جل هذا في الحديث فراش للرجل وفراش المرأة فالفراش الذى للمرأة لا يختص بها بمعزل عن زوجها بل هو لمصلحة الزوجية بانها تتحذى كي ترضع صغيرها اذا احتاج للرضاع او كي تخفف عنه اذا اصيب - 00:22:33

لمرض فهذا مما يخفى معناه في الحديث نفسه دون تعارض فيكون مشكلا والثامن من اسباب الطعن جهالة الراوى. جهالة الراوى وهي عدم العلم بالراوى او بحاله عدم العلم بالراوى او بحاله. وذكر المصنف ان اسباب الجهالة ثلاثة - 00:22:58

اولها كثرة نعوت الراوى اي القى به فيذكر بغير ما اشتهر به تدليسها فيذكر بغير ما اشتهر به تدليسها. لغرض ما وصنفوا لتمييز رواهه نوعا من علوم الحديث هو الموضع - 00:23:24

وصنفوا لتمييز رواهه نوعا من علوم الحديث هو الموضع والثاني قلة رواية الراوى قلة رواية الراوى فلا يكثر الاخذ عنه وصنفوا لتمييز رواهه نوعا من انواع علوم الحديث هو الوحدان - 00:23:48

والوحدان وثالثها ترك تسمية الراوى اختصارا ترك تسمية الراوى اختصارا وصنفوا في تمييز رواهه نوعا من علوم الحديث والمبهمات وصنفوا في تمييز رواهه نوعا من علوم الحديث هو المبهمات ويعلم مما ذكره المصنف ان المجهول قسمان - 00:24:10

وكل قسم نوعين فالقسم الاول المجهول المبهم الذي لم يسمى المجهول المبهم الذي لم يسمى وهو نوعان احدهما مبهم مع التعديل مبهم مع التعديل كقولي عن رجل ثقة عن رجل ثقة - 00:24:37

والآخر مبهم دون تعديل. مبهم دون تعديل كقول عن رجل ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على الاصح. ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على

الاصح والقسم الثاني المجهول المعين الذي سمي - 00:25:03

المجهول المعين الذي سمي وهو نوعان احدهما ما سمي وانفرد عنه واحد ولم يوثق ما سمي وانفرج عنه واحد ولم يوثق وهو مجهول العين وهو مجهول العين والآخر ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق - 00:25:23

ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق وهو مجهول الحال ويسمى مستورا ويسمى مستورا وهذا الذي ذكره المصنف من القسمة والحد باعتبار ما استقر عليه فاصطلاح اهل الحديث وان كان يوجد في تصرف الحفاظ الاولين - 00:25:48

تصرف اخر غير ما ذكر لكن من قواعد اتقان العلم ضبط المستقر ثم الصعود الى ما فوقه هذى من قواعد ضبط العلم الذي يريد يستفيد العلم ضبط المستقل ثم الصعود الى ما فوقه. فما استقر عليه - 00:26:15

واصطلاح اهل العلم في فن من الفنون تتقنه اذا اتقنته صعدت الى ما فوقه اذا عكست فبدأت بما هو اعلى فانك تشوش علمك وعلم غيرك فانك تشوش علمك وعلم غيرك. فلا تكون حدود - 00:26:33

تصورات المسائل والحقائق بينة في نفسك فيتشوش العلم عندك ثم تشوش على من يريد ان يتلقى وهذا العلم كمن اراد ان يتعاطى صنعة النحو ووجد من نفسه كما يقول ذكاء وقدرة فعمد الى كتاب سيبويه - 00:26:55

فقرأه توقع ان قرأها على شيخ او على نفسه على نفسه او على شيخ غير ناصح لان الشيخ الناصح اذا جاءه انسان يحمل كتاب سيبويه قال له ماذا قرأت؟ يا ولدي في النحو قبل ان تقرأ هذا هذا الناصح - 00:27:19

اما اذا اقرأه كتاب سيبويه وهو لا يدري ماذا قرأ في النحو فهذا ربما اضره من حيث اراد ان ينفعه. فلاجل هذا ما كان بما سبق ان يقرأ الطالب ولا يعرف شيخه ماذا قرأ من قبل في الفن - 00:27:38

فكان اذا جاء احدهم الى شيخه فاراد ان يقرأ في فن قال له ماذا قرأت في هذا الفن فان قال ما قرأت شيئا واريد ان اقرأ كذا وسمى كتابا عاليا فانه لا يقرؤه ولو ترك العلم كله فانه لا - 00:27:56

به واحد العلماء الكبار رحمة الله جاء اليه احد قرابته من يحمل شهادة الدكتوراه فاراد ان يقرأ عليه وكان تحصيله قبل اكاديميا فقط فقال للشيخ وهو من قرابته احسن الله اليكم اريد ان احضر معكم في الحلقة الفجر واقرأ - 00:28:14

فقال له الشيخ الناصح هاتي ثلاثة الاصول فقال له احسن الله اليك هذه درسناها في المدارس ونحن نقرأ نريد ان نقرأ في الكتب الكبار فقال له هات ثلاثة الاصول تحاول مرارا فلم يزده على ان قال هات ثلاثة الاصول - 00:28:41

فلم يأت بها ولا جاء في الحلقة ولا زكاة العلم لانه اراد ان ينصحه ان اراد ان يستفيد بيدأ من حيث يبدأ الناس واما الخط كيما اتفق فهو الذي انشأ جيلا ينتسبون الى العلم لا يتحققون اصوله ولا يفهمون قواعده - 00:29:05

ثم تجدهم يسارعون في ابطال الحق واحقاق الباطل لان العلم الراسخ الذي ينفع شوش عليهم وشوش على انفسهم والتاسع من اسباب الطعن بدعة الراوي والتاسع من اسباب الطعن بدعة الراوي - 00:29:27

والبدعة شرعا هي ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التعبد. ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التعبد. وهي على ما ذكره المصنف نوعان اولهما بدعة بمكفر. بدعة بمكفر ولا يقبل حديث صاحبها الجمهور - 00:29:47

وتانيها بدعة بمفسق وقد ذكر المصنف انه يقبل حديث من لم يكن داعية في الاصح الا ان روى ما يقوى بدعته الا ان روى ما يقوى بدعته - 00:30:09

فاختيارة ان من كان مبتدا بدعة غير مكفرة قبل حديثه بشرطين ان من كان مبتدا بدعة غير مكفرة قبل حديثه بشرطين. احدهما الا يكون داعية الى بدعته الا يكون داعية الى بدعته - 00:30:31

والآخر الا يكون فيما رواه ما يقوى تلک البدع الا يكون فيما رواه ما يقوى تلک البدع والعشر من اسباب الطعن سوء حفظ الراوي سوء حفظ الراوي وسوء الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصابته او تساويهما - 00:30:52

رجحان خطأ الراوي على اصابته او تساويهما تستفاد هذا من عبارة المصنف في شرحه. يستفاد هذا من عبارة المصنف في شرحه وسوء الحفظ نوعان احدهما سوء حفظ لازم للراوي. سوء حفظ لازم للراوي - 00:31:17

ويسمى حديثه شادا على قول ويسمى حديثه شادا على قول وحده الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ وحده الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ وهو معنى اخر للشذوذ سوى ما تقدم وهو معنى اخر في الشذوذ سوى ما تقدم - 00:31:42
انظروا الان هذا في كتاب يعتني بالمصطلح المستقر. مع ذلك الشاذ ذكر له معنى وذكر له ايضا معنى فكيف اذا جاءني طالب يريد ان يقرأ عندي مصطلح الحديث فأوردت عليه - 00:32:07

مثلا اجتهدت انا مرة او فيما سبق وجمعت ان المرسل في اصطلاح اهل العلم جرى استعماله على ستة عشر معنى فاذا قلت لهذا الطالب المبتدئ هذه المعاني الستة عشر فماذا يقول - 00:32:23

ها يقول العلم تعب يقول العلم صعب ولو كان ذكيا حاذقا حافظا فان هذا يشعل على ذهنه فلا يمكنه ان يبرع في هذا العلم فاذا لقن العلم شيئا فشيئا فانه ربما بحسن التعليم وصلاح النية يكون اعلم من معلمه. والآخر - 00:32:40

سوء حفظ طارئ على الراوي سوء حفظ طارئ على الراوي فيسمى الراوي الموصوف به مختطا. ويسمى الراوي الموصوف به مختطا والاختلاط حال تعتري من كان ضابطا محفوظه حال تعتري من كان ضابطا محفوظه ثم طرأ عليه سوء الحفظ فتغير حفظه ثم طرأ عليه سوء الحفظ - 00:33:08

فتغير حفظه وصار مختطا ولما فرغ المصنف من عد اسباب الرد لسقط او طعن او طعن نبه الى ما يتقوى اذا توبع بمعتبر من الانواع المتقدمة وهو حديث سيء الحفظ - 00:33:41

والمستور والمرسل والمدلس. فهذه الانواع اذا توبعت بمعتبر تقوت وصار حديثهم لغيره لا لذاته بل بالمجموع كما تقدم بيانه. نعم الله اليكم قال رحمة الله ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره او الى - 00:34:03
الصحابي كذلك وهو من لقی النبي مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخلت ولو تخللت ردة في الاصح او الى التابعی وهو من لقی صحابي كذلك. فالاول مرفوع والثاني موقوف والثالث المقطوع - 00:34:30

ومن دون التابعی فيه مثله وينقاد للاخرين الاثر والمسند مرفوع مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال المصنف رحمة الله هنا اقسام الحديث باعتبار من يضاف اليه اقسام الحديث باعتبار من يضاف اليه وانه ثلاثة اقسام - 00:34:48
اولها المرفوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلی الله علیه وسلم تصریحا او حکما ما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلی الله علیه وسلم - 00:35:11

تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة الشخص ما اضيف الى النبي صلی الله علیه وسلم من قول او فعل او تقریر او وصف ما اضيف الى النبي صلی الله علیه وسلم من قول او فعل او تقریر او وصف - 00:35:30

وقيد ما اضيف اغنى عن قيد تصریحا او حکما فهو تفسير ذلك القيء واحتیج الى زيادة او وصف لانه يحکم بكونه مرفوعا فما اخبر عنه الصحابة رضی الله عنهم من اوصاف النبي صلی الله علیه وسلم هو متعلق به فيكون من - 00:35:52

جملة حديثه والمرفوع نوعان اولهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال. مرفوع المسند وهو مرفوع صحابيين بسند ظاهر الاتصال فيشمل المتصل حقيقة وما ظاهره الاتصال وفيه انقطاع خفي - 00:36:15

فيشمل ما هو متصل حقيقة وما ظاهره الاتصال. وفيه انقطاع خفي. وهو المدلس المرسل الخفي وهو المدلس والمرسل الخفي. والآخر مرفوع غير مسند. مرفوع غير مسند. وهو مرفوع صحابي بسند غير متصل - 00:36:40

مرفوع صحابي بسند غير متصل فيشمل مرفوع التابعی فمن دونه. فيشمل مرفوع التابعی فمن دونه. لانه غير متصل. فمرفوع التابعی اما مرسلا ومرفوع تابعی التابعية يكون كذلك من جنس المعدل عند قوم ومن جنس المعدل عند اخرين - 00:37:05

فيشمل مرفوع التابعی فمن دونه ومرفوع صحابي بسند منقطع ومرفوع صحابي بسند منقطع وثانيها الموقوف وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي تصریحا او حکما ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره - 00:37:31
وبعبارة الشخص هو ما اضيف الى الصحابي ما اضيف الى الصحابي من قول او فعل او تقریر او وصف. ما اضيف الى الصحابي من قول او فعل او تقریر او وصف. وعرف الصحابي بانهم - 00:37:59

من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح زائد عن الحقيقة زائد عن الحقيقة واحتاج اليه في حق - 00:38:16

من كان مسلما ثم ارتد ثم رجع الى الاسلام فيكون قد لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات ايضا على الاسلام. وثالثها المقطوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى التابع تصريحا او حكما من قوله او فعله - 00:38:38

او تقريره. ما ينتهي فيه الاسناد الى التابع من قوله او فعله تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره. وبعبارة الخس هو ما اضيف الى تابع من قول او فعل او تقرير او وصف - 00:39:07

وعرف التابعية بقوله وهو من لقي الصحابي كذلك والإشارة فيه متعلقة بالقى وما ذكر معه. واما الایمان فهو مختص بالنبي صلى الله عليه وسلم واما الایمان فهو مختص بالنبي صلى الله عليه وسلم فيكون التابع مؤمنا بالدين الذي كان عليه النبي صلى الله - 00:39:27

الله عليه وسلم وقول المصنف ومن دون التابع فيه مثله. يعني ما اضيف الى ما دون التابع يسمى مقطوعا ايضا ما اضيف الى ما دون التابع يسمى مقطوعا ايضا ولم يدخله في تعريف المقطوع - 00:39:53

ولم يدخله في تعريف المقطوع وهو قال المقطوع ما اضيف الى تابعين ولم يقل ما اضيف الى تابع او من دونه لأن المقصود اصلا عند المحدثين من الرواية ما انتهي الى التابعين فانهم يعنون بمروي الرسول صلى الله عليه وسلم ثم يعنون بمروي الصحابة ثم يعنون - 00:40:14

بمروي التابعين هذا اكثر ما يكون حديثهم وربما رروا غيره ولذلك قال ومن دون التابع فيه مثله فيكون المقطوع باعتبار الاصلية والتبعية نوعان فيكون المقطوع باعتبار الاصلية والتبعية نوعان. احدهما المقطوع الاصلي - 00:40:42

المقطوع الاصلي وهو ما اضيف الى التابع ما اضيف الى التابع من قول او فعل او تقرير او وصفين والآخر المقطوع التابع المقطوع التابع وهو ما اضيف الى من دون التابعين - 00:41:07

ما اضيف الى من دون التابع من قول او فعل او تقرير او وصف ويقال للموقوف والمقطوع الاثر. ويقال للموقوف والمقطوع الاثر ولا يسمى المرفوع عند المصنف اثرا ولا يسمى المرفوع عند المصنف اثرا. ومن اهل الحديث من يجعل الاثر شاملا للمرفوع والموقوف والمقطوع - 00:41:25

ومن اهل الحديث من يجعل الاثر شاملا للمرفوع والموقوف والمقطوع واضح؟ يعني المصنف عنده الاثر هو الموقوف والمقطوع وغيره عنده الاثر يشمل ايضا المرفوع طيب من تصرف ابن حجر ما الفرق عنده بين الخبر والاثر - 00:41:55

ما الفرق عنده بين الخبر والاثر الفرق عنده ان الخبر يندرج فيه المرفوع والاثر لا يندرج فيه المرفوع فالخبر عنده مرفوع وموقوف ومقطوع والاثر عنده موقوف ومقطوع فقط. نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علي لذلك - 00:42:24

لذلك من منفعة قراءة الكتب في مدد يسيرة تواء قصرت او طالت انه يمكن رد بعضها على بعض وفهم ثنايا مسائلها بكلام متفرق فيها من جرب هذا وجده فانت اقرأ الموطأ - 00:42:56

في يوم اي او يومين سيكون فهمك له اقوى من فهمك له لو قرأته في ثلاثة يوما لانك تكون حاضرا به فترت بعضه على بعض فهذه من طرائق العلم النافعة وتنفق في نوعين من - 00:43:16

من الكتب المتون المعتمدة لتأكيد فهمها والآخر المطولات المعتمدة لاحسان فهمها المطولات المعتمدة لاحسان فهمها. والمقصود قراءة المطولات في حينها لا في ابتداء الطلب. نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله - 00:43:33

فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة عليه كشعبة. فالاول العلو المطلق والثاني وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه. وفيه البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك. وفيه - 00:43:56 المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين. وفيه المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك

المصنف ويقابل العلو باقسامه النزول تقدم ان السند هو سلسلة الرواية التي - [00:44:16](#)

سلسلة الرواية التي تنتهي الى متن. وهذه السلسلة يقل عددها ويكثر وقع التمييز عند اهل الفن بين القلة والكثرة باسم العلو والنزول
ووقع التمييز عند اهل الفن بين القلة والكثرة باسم العلو والنزول. فالسند العالي - [00:44:35](#)

هو السند الذي قل عدد رواته السند الذي قل عدد قواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة عليا او الى امام ذي صفة
عليه والسند النازل - [00:44:57](#)

هو السند الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علية فالفرق بين العالى والنازل هو بكثرة العدد
قلته وكل منها نوعان مطلق ونسبة. فالسند العالى مطلقا هو ما قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم. ما قل عدد رواته -

[00:45:19](#)

الى النبي صلى الله عليه وسلم والسند النازل مطلقا هو ما كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم وما كثر عدد رواته للنبي
صلى الله عليه وسلم واستندوا العالى نسبيا او الحديث العالى والنازل - [00:45:48](#)

فاولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين الوصول الى شيخ احد المصنفين الوصول الى شيخ احد
المصنفين من غير طريقه والثانى البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك - [00:46:10](#)

الوصول الى شيخ شيخه كذلك. والثالث المساواة وهي استواء عدد رواة الاسناد استواء عدد رواة الاسناد من الراوى الى اخره من
الراوى الى اخره مع اسناد احد المصنفين مع اسناد احد المصنفين. والرابع المصادفة - [00:46:35](#)

وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف والمراد بالوصول ان يروي المسند حديثا بسنته ان يروي
المسند حديثا بسنته من غير طريق المصنفين المشهورين من غير طريق المصنفين المشهورين - [00:47:00](#)

فيلاقيه في شيخه او او من فوقه على من تقدم فيلاقيه في شيخه او من فوقه على من تقدم فمثلا من يوجد له رواية من المتأخرین
اذا اسنده حديثا من طريق البخاري - [00:47:26](#)

فوصل الى حديث قال فيه البخاري مثلا حدثنا قتيبة بن عبيد او حدثنا ابو اليمان الحكم ابن اليمان عن شعيب ابن ابي حمزة عن
الزهري عن انس ثم اسنده من طريق اخر له من غير طريق البخاري. فروى باسناده حتى يمر كتاب احد الحفاظ - [00:47:43](#)

من يروي هذا الحديث عن ابو اليمان الحكم ابن اليمان فيكون قد وافق البخاري في ويسمى هذا موافقة فان لم يستطع ان يوافقه
في شيخه كان السند الذي يروي به الاخر لا يصل الى شيخ البخاري لكن يصل الى شعيب ابن ابي - [00:48:10](#)

حمزة فهذا يسمى بدلًا وهكذا في سائر ما ذكر. نعم الله اليكم قال رحمة الله فان تشارك الراوى ومن روى عنه في السن والرقى فهو
الاقران. وان روى كل منهما عن الاخر فالmdbج - [00:48:34](#)

وان روى عن من دونه فالاكابر عن الاصغر. ومنه الاباء عن الابناء. وفي عكسه كثرة ومنه من روى عن ابيه عن جده وان اشترك اثنان
عن شيخ وتقديم موت احدهما فهو السابق واللاحق - [00:48:50](#)

فان روى عن اثنين متفقين الاسم ولم يتميزا فباختصاصه باحدهما يتبيّن المهمل ذكر المصنف رحمة الله في هذه الجملة ستة انواع
من علوم الحديث يجمعها صلة الراوى بغيره من الرواية - [00:49:06](#)

صلة الراوى لغيره من الرواية وهي من اللطائف الاسنادية اولها الاقران وهو ان يشترك الراوى ومن روى عنه في السن والرقى ان
يشترك الراوى ومن روى عنه في السن والرقى - [00:49:24](#)

والواو هنا كما يفهم من كلام المصنف بمعنى او والواو هنا كما يفهم من كلام المصنف بمعنى او وبه صرح تلميذه السخاوي فيفتح
المغيب فيكون تقدير الكلام في السن او اللقى. في السن او اللقى. وثانية المدبج - [00:49:42](#)

وهو ان يروي كل من الراوين المشتركين في السن او اللقى احدهما عن الاخر ان يشتركا الراوين ان يروي كل من الراوين
المشتركين في السن او اللقى احدهما عن الاخر - [00:50:03](#)

ويسمى المدبج ويسمى المدبج فيكون كل من واحد منها قرین للآخر وروى احدهما عن الاخر فيسمى مدبجا. وان روى احدهما عن

الآخر بلا عكس فيسمى رواية اقران فالمدج لابد ان يروي هذا عن هذا وذاك عن هذا واما في الاقران فلا يلزم. وتالثا الكابر عن -

00:50:25

وهو ان يروي الراوي عن من دونه. ان يروي الراوي عن من دونهم ومنه رواية الاباء عن الابناء. رواية الاباء عن الابناء ورابعها الاصغر عن الكابر وهي عكس سابقه وفيها كثرة - 00:50:51

لأنها الاصل وفيها كثرة لأنها الاصل ومنها رواية الرجل عن أبيه عن جده ومنها رواية الرجل عن أبيه عن جده. وخامسها السابق واللاحق وهو ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخه ويتقدم موت احدهما - 00:51:12

ان يشترك اثنان بالرواية في الرواية عن شيخه ويتقدم موت احدهما فيسمى المتأخر لاحقا. وسادسها المهمل. وهو من سمي بما لا يتميز به من سمي بما لا يتميز به - 00:51:31

وتسميتها قد تكون باسمه او اسمه واسم أبيه او هما مع النسبة ولا يتميز فقد يقال حدثنا محمد ويكون من اسمه محمد في هذه الطبقة جماعة. او يقول حدثنا محمد ابن عبد الله فيكون من اسمه محمد بن عبد الله - 00:51:58

في هذه الطبقة جماعة او يقول حدثنا محمد بن عبد الله الكوفي ويكون في هذه الطبقة جماعة ومن طرق معرفته اختصاص الراوي باحد شيخيه متفق الاسم اختصاص الراوي لأحد شيخيه متفق الاسم. يعني يعرف ان هذا الراوي الذي يحدث عن راوين يشتركان في اسمهما اذا اطلق - 00:52:18

فانه يريد فلانا منهما دون الآخر. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وان جحد الشيخ مرويه جزم الردة او احتمالا قبل بالاصح. وفيه من حدث في ذكر المصنف رحمة الله من مسائل علوم الحديث - 00:52:43

حكم المروي الذي جحد راويه حكم المروي الذي جحد راويه. فجعل له حالي او لاهما من جحد مرويه جزما من جحد مرويه جزما وحكمه رد المروي والثانية من جحد مرويه احتمالا - 00:53:02

من جحد مرويه احتمالا فيقبل على الاصح ويتفطر من هذه المسألة من حدث ونسى من حدث ونسى وهو الراوي الذي حدث بحديث ثم نسيه هو الراوي الذي حدث بحديث ثم نسيه فصار يحدث بالحديث عن غيره عن نفسه - 00:53:26

تصارع يحدث بالحديث عن غيره عن نفسه وذلك منه قبول لخبر المخبر به. وذلك منه قبول لخبر المخبر به. لكنه احتاط لنفسه في الرواية احتاط لنفسه في الرواية فحفظ امانة الحديث - 00:53:50

فحدث عن غيره عن نفسه وهذا شيء يدخل على نفوس كثير من الناس ولهذا قال وكيع لا يرتفع في هذه الصنعة الا صاده. يعني لا يرتفع في صنعة العلم الا صادق - 00:54:11

وهذا الصدق له جهتان احداهما صادق مع الله والآخر صادق مع خلق الله. فمن كان كذلك رفعه الله عز وجل مكانا عليا. وليس رفعه ان يتولى المناصب او التدريس او يأخذ - 00:54:27

الشهادات العالية رفعه ان يطمئن قلبه بالله وينشرح صدره بذكر الله ويكون انسه بربه سبحانه وتعالى احب اليه من الانس بالناس. فالناس لا يقدمون فيه شيئا ولا يؤخرون. لانه دائر - 00:54:41

مع امر الله نسأل الله ان يرزقنا جميعا الصدق معه ومع خلقه احسن الله اليكم قال رحمة الله وان اتفق الرواية في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل ذكر المصنف رحمة الله نوعا اخر من - 00:54:58

انواع علوم الحديث هو الحديث المسلسل وهو الحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات. والحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات نعم - 00:55:14

احسن الله اليكم. قال رحمة الله وصيغ الاداء سمعته وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه. ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم اولني ثم شافني ثم كتب الي ثم عنه ونحوها - 00:55:34

فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره وارفعها في الاملاء. والثالث والرابع لمن قرأ من قرأ قال رحمة الله وصيغ الاداء ان سمعتها حدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافها - 00:55:49

ثم كتب الي ثمان ونحوها الاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره واولها اصلاحها وارفعها في الاملاء. والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه فان جمع فهو كالخامس والابناء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو للاجازة كعن وعنونه المعاصر محمولة على السماء - 00:56:09

الا من المدلس وقيل يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار واطلقوا المشافهة في الاجازة المتلفظ بها والمكاتبة في الاجازة المكتوب بها واشترطوا في صحة المناورة اقترانها بالاذن بالرواية وهي ارفع انواع الاجازة. وقد اشترطوا الاذن في الولادة والوصية بكتاب - 00:56:32

والاعلام والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة وللمجهول وللمعدوم على الاصح في جميع ذلك. ثم الرواية ان اتفقت وبيانها هذه الجملة بعد صلاة العشاء باذن الله تعالى. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلام على عبده ورسوله محمد واله وصحبه اجمعين - 00:56:52