

المجلس 2 من شرح (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) | برنامج مهمات العلم 2341 | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

وبركاته. الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل للعلم به اصولا ومهما. وشهاد ان لا الله الا الله حقا وشهاد ان محمدا عبده ورسوله صدق. اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم - 00:00:00

وعلى آل ابراهيم انك حميد مجيد. اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم انك حميد حميد مجيد. اما بعد حدثني جماعة من المسندين وهو اول حديث سمعته منهم بساند كل الى سفيان ابن عيينة - 00:00:30

اتى عن عمرو ابن دينار عن ابي قابوس مولى عبد الله ابن عمر عن عبدالله ابن عمرو ابن العاص رضي الله عنهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الراحمون يرحمون ارحموا من في الارض ارحموا من في الارض يرحمكم من في - 00:00:50

ومن اكد الرحمة رحمة المعلمين لل المتعلمين في تلقينهم احكام الدين وترقيتهم في منازل اليقين ومن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهمات العلم باقراء اصول المتنون وتبين معانيها الاجمالية ومقاصدها الكلية ليستفتح بذلك المبتدئون تلقיהם ويجد فيه المنتهون ويجد فيه المتوسطون ما يذكرهم - 00:01:10

ويطلع منه المنتهون الى تحقيق مسائل العلم. وهذه تتمة شرح الكتاب العاشر. من مهمات العلم في مرحلته الاولى وهو كتاب نخبة الفكر في اصطلاح اهل الأثر للحافظ احمد ابن علي ابن - 00:01:40

حجر العسقلاني رحمه الله المتوفى سنة اثننتين وخمسين وثمانمائة. وقد انتهى بناء البيان لمقام القراءة الجملة الآتية من كتاب نخبة الفكر المبدوعة بقوله ثم الطعن اما ان يكون لكتاب الراوي او تهمته بذلك - 00:02:00

قوله رحمه الله ومتى توبع سيء الحفظ بمعتبر وكذا المستور والمنصر والمدلس صار حديثهم حسنا لذاته بل بالمجموع. ونقول في بيانها مستعينين بالله ذكر المصنف رحمه الله على في الجملة السابقة اسباب الرد لسقط وانواعه - 00:02:24

وابعه هنا بأسباب الطعن في الراوي الموجبة لرد حديثه مما يرجع الى عشرة اسباب فعدة اسباب الرد لطعن عشرة الاول كذب الراوي ويسمى حديثه موضوعا وحده الحديث الكذب المختلق المصنوع على النبي صلى الله عليه وسلم وغيره - 00:02:52

الحديث الكذب المختلق المصنوع على النبي صلى الله عليه وسلم وغيره وفي البيقونية والكذب المختلق المصنوع على النبي بذلك الموضوع وقال منشדקكم في اصلاحها والكذب المختلق المصنوع على النبي وغيره الموضوع. وزيادة غيره - 00:03:26

جيء بها لتحقيق شامل المعنى بما كذب على النبي صلى الله عليه وسلم او صاحبي او تابعين فكل ذلك يشمله اسم الموضوع والثاني تهمة الراوي بالكذب ويسمى حديثه متروكا وحده الحديث الذي يرويه متهم بالكذب الحديث الذي يرويه متهم بالكذب 00:03:51 ومن ذخائر الافادات في نزهة النظر بيان حقيقة الراوي المتهم بالكذب وانه من اتصف بـ واحد وصفين احدهما ان يظهر كذبه في حديث الناس دون حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:04:22

والآخر الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته. ويكون مخالف لقواعد الشرع فاذا اتصف الراوي بـ واحد الوصفين السابقين سمي متهم بالكذب وسمى حديثه متروكا - 00:04:46

وللمتروك حقيقة اخرى لا تدرج في هذا التعريف وهي ما ذكره صاحب البيقونية بقوله متروك ما واحد بهم فرد واجمعوا لضعفه فهو كرد فيكون المتروك على ما في البيقونية هو الحديث الذي انفرد به راو - 00:05:12

مجمع على تركه فيسمى ايضاً حديثاً متروكاً. فإذا جمعنا بين هذا وذاك صار الحديث المتروك أصطلاحاً هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب أو انفرد بروايته مجمع على ضعفه والثالث فحش غلط الراوي - [00:05:39](#)

ويسمى حديثه منكراً في قول بعض أهل العلم وحده الحديث الذي يرويه فاحش الغلط الحديث الذي يرويه فاحش الغلط والغلط هو الخطأ وفحشه كثرته ويوصف الراوي بفحش الغلط اذا كان خطأ في الرواية اكثراً من صوابه. اذا كان - [00:06:10](#) غلطه او خطأه اذا كان خطأ في الرواية اكثراً من صوابه. او هما متساويان حقيقه ملا عن القاري واما وقوع الغلط فقط فان الانسان لا ينفك عنه ولا يوجب قليله رد حديث الراوي. والرابع غفلة - [00:06:43](#)

ويسمى حديثه منكراً في قول بعض أهل العلم وحده الحديث الذي يرويه كثير الغفلة الحديث الذي يرويه كثير الغفلة والغفلة سهو يعتري الانسان سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره - [00:07:07](#)

فيغيب عنه مراده ولا يتذكره. ولابد من تقييدها بالفحش اي الكثرة لان الغفلة اليسييرة جبلاً ادمية لا ينفك الانسان عنها فلابد توجب الطعن. بل موجب الطعن وحش غفلته فيكون قول المصنف او غفلته معطوفاً على قوله غلطه. لا على قوله فحشي - [00:07:37](#) لا على قوله فحش ويدل على تحقيق هذا المعنى قول المصنف في نزهة النظر او كثرت غفلته فهذا مفسر لابهام العطف فيكون العطف متعلقاً بوجود الفحش في هذا وذاك فصاحب الغفلة لابد من قيد الفحش وصاحب الغلط لا بد من قيد الفحش وهذا هو الذي استظهره ملا على القاري - [00:08:07](#)

في مصطلحات اهل الاثر على شرح نخبة الفكر والخامس فسوق الراوي ويسمى حديثه منكراً في قول بعض أهل العلم وحده الحديث الذي يرويه فاسق والمراد بالفسق فعل الكبائر وفي التنزيل اية رتبت فيها الذنوب - [00:08:36](#)

وهي قوله تعالى وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان فانتظمت فيها انواع الذنوب الثلاثة فاولها الذنوب المكفرة واشير اليها بقوله الكفر وثانيها الذنوب العظيمة التي ليست بمكفرة وهي الكبائر. ويشير اليها بقوله تعالى - [00:09:11](#) والفسق وثالثها الذنوب التي ليست بمكفرة ولا عظيمة وهي الصغائر واشير اليها قوله تعالى والعصيان والفسق مخصوص بال النوع الثاني وهو الكبيرة. وقد يطلق في الشرع اسم الفسوق على ارادة الكفر - [00:09:40](#)

لكنه في الاصطلاح مخصوص بالكبائر فقط والكبيرة شرعاً هي ايش؟ ما ورد عليه لعن او عذاب او في الدنيا او غضب من الله او براءة من النبي صلى الله عليه وسلم. او نفي الايمان - [00:10:03](#)

او او رتبت عليه عقوبة خاصة بمعنى الحد. او نفي الايمان او تحريم دخول الجنة الوعيد بدخول النار. باقي هل رأيتم تعريفاً اطول من هذا التعريف باقي وراكم ترى في في زمن سابق جمعت العلامات التي يستدل بها على الكبيرة فنافت عن الثلاثين كنفي الايمان وتحريم دخول - [00:10:31](#)

والوعيد بالنار وترتيب العقوبة في الدنيا فمثل هذا لا يصلح ان يكون تعريفاً لما ذكرها السيوطي في تدريب الراوي فقال والحدود يراعى فيها الاختصار الحدود يراعى فيها الاختصار - [00:11:05](#)

حينئذ تكون الكبيرة اذا ايه هذا صار زعيماً الاخوان يقولون ما ترتب عليه كذا وكذا ما نهي عنه على وجه التعظيم. ما الدليل على هذا؟ من اين جئت به انت - [00:11:28](#)

هذا ايضاً نفس الشيء. كما ذكرنا لكم هو ما نهي عنه على وجه التعظيم. طيب من اين جينا بهذا نقول جئنا به من قول الله تعالى ايش؟ ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه - [00:11:53](#)

فهذا يفيد ان الكبيرة منهي او غير منهي مني طيب هذا المنهي على وجه يختص بها يشعر بالتعظيم والا كل من هي يكون كبيراً ما الجواب على وجه يختص بها حتى تسمى كبيرة والا ما صار فائدة للتخصيص ان تجتنبوا كبائر ما تنهون - [00:12:16](#)

عنه نكفر عنكم سيناتكم فلا بد ان يكون هناك موجب للتخصيص بذلك فتكون الكبيرة شرعاً ما نهي عنه على وجه التعظيم من دلائل التعظيم هذه العلامات التي ذكرتموها الوعيد بالنار تحريم دخول الجنة نفي الايمان وغير ذلك - [00:12:40](#)

وعلى ما تقدم في كلام الحافظ يكون المنكر هو الحديث الذي يرويه من فحش غلطه او كثرت غفلته او ظهر فسقه. هو الحديث الذي

يرويه من فحش غلطه او كترت غفلته او ظهر - 00:13:02

وفسقه فيعم حديث هؤلاء جمیعا وتقدم له معنی اخر في صدر النخبة. والسادس وهم والوهم هو الغلط وزنا ومعنی ومعناه ان يروي الحديث على سبيل التوهم ان يروي الحديث على سبيل التوهم - 00:13:23

اي الغلط الناشئ عن سهو فلا حقيقة له في الامر نفسه والوهم نوعان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج الى القرائن وجمع الطرق للاطلاع عليه وهو الذي عناه المصنف بقوله او فحش غلطه او غفلته - 00:13:48

والثاني وهم خفي وهو ما يحتاج الى القرائن او وهو ما يحتاج الى القرائن وجمع الطرق للاطلاع عليه ويسمى الحديث المتعلق به حديثا معللا فيكون الحديث المعلل هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه - 00:14:15

بالقرائن وجمع الطرق هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه بالقرائن وجمع الطرق. والاختصاص بالخفاء خصه المصنف بسبب الوهم مع كون الوهم فعم فيرادر به الغلط مطلقا. والسابع مخالفة الراوي غيره وهي ستة انواع - 00:14:44

الله اولها مخالفة بتغيير سياق الاسناد ويسمى الحديث المتصف بها مدرج الاسناد وثانيها مخالفة بدمج موقوف بمروفع مخالفة بدمج موقوف بمروفع. ويسمى الحديث المتصف بها مدرج المتن وثالثها مخالفة بتقدیم او تأخیر - 00:15:09

ويسمى الحديث المتصف بها المقلوب ورابعها مخالفة بزيادة راو ويسمى الحديث المتصف بها المزيد في متصل الاسانيد. وخامسها مخالفة بابدال راو ولا مرجم ويسمى الحديث المتصف بها المضطرب وسادسها مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق مخالفة بتغيير حروف مع - 00:15:48

بقاء السياق ويسمى الحديث المتصف بها المصحف والمحرف وعلى ما ذكره المصنف تعرف هذه الانواع فيقال الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره. هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره - 00:16:28

بتغيير سياق الاسناد بتغيير سياق الاسناد او دمج موقوف بمروفع وبعبارة اوضح هو الحديث الذي هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس من اللفظ النبوي. هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس من اللفظ - 00:16:53

نبي وشرطه وروده في بعض طرقه فان خلا منها لم يسمى مدرجا وانما يسمى ذكرناه لكم مرزقا هذا كثير هذا يحتاج افراده بدراسة اكاديمية لكثرته - 00:17:18

الان الناس بعض الناس تجدهم يقولون بعد التشهد يدخلون في حديث عائشة والمغيرة عبد الله بن الزبير الوارد في هذا المحل بعد السلام يقولون تبارك وتعالیت يا ذا الجلال والاکرام. وهذه الزيادة تعالیت لم ترد في شيء من طرق الحديث - 00:17:45

فلو عمد انسان الى تخصيص بحث في هذا نفع وانتفع المسلمين بعمله والمقلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي وهذا يا اخوان ترى لدقته يعني يقع خطأ الحفاظ فيه حفاظ كبار مثل ما ذكرت لكم ابن حجر في زيادة - 00:18:05

ومن عين لا تدمع وابن كثير في التفسير اورد حديث لكم يمكن تعدون حديث الا من وقف على بحث اهل العلم فيه وهو حديث الاسلام يجب ما قبله والتوبة تجب - 00:18:28

ما قبلها وهذه اللفظة التوبة تجم ما قبلها مرزقة. وليس في شيء من طرق الحديث. والحديث في مسلم وغيره الاسلام يجب ما قبله والهجرة تجب ما قبلها والحج يجب ما قبله من حديث عمرو بن العاص في كتاب الایمان منه. هذه الزيادة المشهورة عند الناس هذه من - 00:18:43

ما يدرج تحت نوع الملازق والمقلوب مع ان ابن كثير يعني اوردها في في الحديث في التفسير على انها حديث نبوي فقال قال النبي صلی الله عليه وسلم التوبة تجب ما قبلها - 00:19:06

والقلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقدیم او تأخیر هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقدیم او تأخیر والصحيح انه الحديث الذي وقع فيه الابدال الحديث الذي وقع فيه الابدال - 00:19:22

بشمله التقديم والتأخير وغيرهما وال المزيد في متصل الاسانيد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو في اثناء الاسناد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو في اثناء الاسناد. ومن لم يزدها اتقن ما - 00:19:44

زادها ومن لم يزدها اتقن ممن زادها فيكون الزائد ادخل راويا في اسناد متصل وشرطه ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة من الراوي الاتقن وشرطه ان يقع التصريح بالسماع - 00:20:13

في موضع الزيادة من الراوي الاتقن والا فمتي كان معنينا فربما ترجحت الزيادة او صح الحديث بهما والمضطرب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال - 00:20:38

راو ولا مرجح وال الصحيح انه الحديث الذي روي على وجوه متساوية ولم يمكن الجمع بينها ولا ترجح احدها والمصحف هو المحرف هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره - 00:20:59

بتغيير حروف مع بقاء السياق وبين المصنف في نزهة النظر الفرق بينهما با ان التغيير ان كان بالنسبة الى النقط فالحديث المقترب به هو المصحف وان كان بالنسبة الى الشكل يعني الحركات فالحديث المقترب به هو المحرف - 00:21:27

وهو اصطلاح يشبه ان يكون خاصا فالاستعمال الشائع عند المحدثين عدم التفريق بينهما وهذا التغيير يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة او المعنى وهذا التغيير يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة او المعنى وهذا التغيير يكون با ذكر المصنف رواية الحديث بالمعنى بعد - 00:21:54

هذا لكونها تغييرا فقال ولا يجوز تعمد تغيير المتن الى اخره. وهذه الجملة ذكر فيها المصنف مسألتين شريفتين اولاهما تعريف رواية الحديث بالمعنى ويستفاد مما ذكره بانها تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف - 00:22:21

تغيير متن الحديث بالردف بالنقض والمرادف وتغيير متن الحديث بالنقض يكون بترك بعض الافراد من الفاظه وتغييره بالمرادف يكون با ان يعبر عنه بلفظ اخر يؤدي معناه وكما تقع رواية الحديث بالمعنى في متنه فانها تقع في اسناده - 00:22:47

كيف رواية الحديث بالمعنى في الاسناد اللي قرأ منكم البخاري ما وجد البخاري يقول حدثنا عبد الرزاق قال حدثنا عمار عن ابي هريرة ان رسول الله اي صلى الله عليه وسلم قال نحن الاخرون السابقون وبه عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الحديث وبه - 00:23:18

ما معناها بالاسناد. طيب هذى رواية بالمعنى ام لا؟ رواية بالمعنى هذه رواية بالمعنى في الاسناد طيب لماذا لم يذكرها الحافظ بن حجر رحمة الله تعالى ذكر الرواية بالمعنى في المتن - 00:23:41

نعم. احسنت. ونزيده واحده وانما اهمل ذكرها لثلاثة امور احدها ندرة ذلك يعني قلته وثانيها عدم تأثيره. عدم تأثيره وثالثها ان ذكر رواية المتن بالمعنى مقصودها صيانة كلام النبي صلى الله عليه وسلم من اجنبه عنه - 00:24:01

وتعلق ذلك بالساد لا مدخل له الا من وجه بعيد. لانه لا يشتمل على شيء من اللفظ النبوي. يعني العلماء ذكرروا رواية الحديث بالمعنى متعلقة متن الحديث لانه يراد صيانة - 00:24:39

كلامه صلى الله عليه وسلم من ان يعبر عنه بشيء لم يرده صلى الله عليه وسلم. وهذا المعنى غير موجود في اختصار السندي ومنه ما درج عليه المتأخرون في الرواية الباقي عند بعض - 00:24:56

اهل العصر فتجدك اذا جئت الى شيخ في اغلب الاشياء فاردت منه ان يحدثك الحديث المسلسل بالاولية قال حدثنا به شيوخنا بسانيدهم الى الرسول صلى الله عليه وسلم او من دونه ثم ذكر المتن هذا اختصار السندي ورواية بالمعنى وهي رواية - 00:25:14
لأنه الحال على سند معروف من طلبه وجده فليس انقطاعا كما يتوههه بعض الناس فرواية ذلك على هذا الوجه صحيحة لا ريب في صحتها لكن مع طول الاسانيد وندرة الحفاظ صار اكثرا الناس يحدث بمثل هذا. اما المسألة الثانية فهي بيان حكم رواية الحديث بالمعنى - 00:25:37

اوه وهو عدم الجواز الا لعالم بما يحيل المعاني اي يغيرها ثم استطرد المصنف فذكر ان خفاء متن معنى المتن انمرا علمين من علوم الحديث هما غريب الحديث ومشكل الحديث. والفرق بينهما - 00:26:05

ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملا بقلة. ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملا بقلة هو مشكل الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله - 00:26:27

ما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله افاده المصنف في نزهة النظر ودقة المدلول هي خفاء معناه المقصود بالدلالة على المطلوب هي خفاء معناه المطلوب في الدلالة على المقصود. والفرق بين مختلف الحديث المتقدم ذكره - [00:26:48](#) ومشكله ان النظر في مختلف الحديث واقع بين الاحاديث المتورهم تعارضها. اما مشكله فالنظر فيه الى خفاء معنى الحديث دون اعتبار التعارض فالحديث لا يدخل في مختلف الحديث الا اذا كان هناك حديث اخر - [00:27:13](#) يتورهم تعارضه اما في مشكل الحديث فقد يدخل الحديث فيه وليس له معارض. ولكن لخفاء اعتراه بالنسبة للناظر. والثامن من اسماءه اي من اسباب الطعن جهالة الراوي وهي عدم العلم بالراوي وحاله او بحاله عدم العلم بالراوي او بحاله. وذكر المصنف - [00:27:38](#)

وان اسباب الجهالة ثلاثة اولها كثرة نعوت الراوي. كثرة نعوت الراوي اي القابه فيذكر بغير ما اشتهر به تدليسا لغرض ما وصنفوا لتمييز رواة نوعا من انواع علوم الحديث والموضع - [00:28:06](#)

والثاني قلة رواية الراوي فلا يكثر الاخذ عنه وصنفوا لتمييز رواته نوعا من انواع علوم الحديث هو الوحدان وثالثها ترك تسمية الراوي اختصارا وصنفوا في تمييز رواته نوعا من انواع علوم الحديث هو المبهمات - [00:28:27](#) ويعلم مما ذكره المصنف ان المجهول قسمان وكل وكل من القسمين نوعان. فالقسم الاول المجهول المبهم الذي لم يسم المجهول المبهم الذي لم يسم وهو نوعان احدهما مبهم على التعديل - [00:28:55](#)

كقول عن رجل ثقة والآخر مبهم دون تعديل كقول عن رجل ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك في الاصح فالقسم الثاني المجهول المعين الذي سمي المجهول المعين الذي سمي وهو نوعان احدهما - [00:29:16](#)

ما سمي وانفرد عنه واحد ولم يوثق ما سمي وانفرد عنه واحد ولم يوثق وهو مجهول العين والآخر ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق ما سمي وروى عنه الثاني فصاعدا ولم يوثق وهو مجهول الحال - [00:29:40](#)

ويسمى مستورا وهذا الذي ذكره المصنف من القسمة والحد واقع باعتبار ما استقر عليه الاصطلاح. وان كان يوجد في كلام الحفاظ الاولين كن اخر غير الذي ذكر. والتاسع من اسباب الطعن بدعة الراوي - [00:30:02](#)

والبدعة شرعا ها يا اخوان البدعة شرعا ما الجواب؟ حضرت معنا الاربعين؟ لا انا شرعا حنا ما نبحث اللغويات حتى لا نتأخر. ايش؟ قريب مما ذكرناه. ما احدث في الدين مما ليس - [00:30:24](#)

منه بقصد التبعد ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التبعد وهي على ما ذكره المصنف نوعان. اولهما بدعة بمكفر ولا يقبل حديث صاحبها الجمهور وثانبيهما بدعة بمفسر وقد ذكر المصنف انه يقبل حديث من لم يكن داعيا في الاصح - [00:30:53](#)

الا ان روى ما يقوى بدعته فاختياره ان من كان مبتدعا بدعة غير مكفرة قبل حديثه بشرطين احدهما الا يكون داعية الى بدعته والآخر الا يكون فيما يرويه ما يقوى بدعته - [00:31:24](#)

والمحظى ان من وصف بدعة غير مكفرة يكفي في قبول روايته ما يكفي في قبول رواية غيره والعشر من اسباب الطعن سوء حفظ الراوي وسوء الحفظ هو ريحان خطأ الراوي على اصابته او تساويهما. هو ريحان خطأ الراوي على اصابته - [00:31:49](#)

او تساويمها استفید ذلك من عبارة المصنف في شرحه ولا تسفر عن تحقیق الفرق بين سوء الحفظ وفحش الغلط وكأن الاول حال للراوي والثاني نتیجتها فعبارة سوء الحفظ قریبة من عبارة فحش الغلا. لكن يبدو ان سوء الحفظ حال الراوي - [00:32:20](#)

وفحش الغلط نتیجة ذلك وسوء الحفظ نوعان احدهما سوء حفظ لازم للراوي ويسىء حديثه شاذًا على قول وحده الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ وهو معنى اخر للشاذ غير الذي تقدم - [00:32:48](#)

والآخر سوء حفظ طارى على الراوي ويسىء الراوي الموصوف به مختلطًا. وهي حال تعترى من كان ضابطا لمحفوظه حال تعترى من كان ضابطا لمحفوظه. ثم ثم قرأ عليه سوء الحفظ فتغير. ثم - [00:33:16](#)

عليه سوء الحفظ فتغير حفظه وصار مختلطًا وفي تحقیق الفرق بين بعض اسباب الرد بطبعن الغموض اشار اليه ملا على القائي في مصطلحات اهل الالى على شرح نخبة الفكر كالفرق بين - [00:33:43](#)

الغفلة والوهم وكذا بين فحش الغلط وسوء الحفظ. ولما فرغ المصنف من عد اسباب الرد بسقوط او طعن نبهي الى ما يتقوى اذا توبع بمعتبر من الانواع المتقدمة وهو حديث سيء الحفظ والمسجون - [00:34:04](#)

والموصل والمدلس فحديث هؤلاء اذا توبع بمعتبر صار حسنا لا لذاته بل بالمجموع وهو الحسن لغيره والمعتبر كما تقدم ما جمع بين خفة الظبط خفة الضعف وقبول الاعتضاظ بين خفة الضعف وقبول - [00:34:24](#)

والاعتضاد فمن فما فقد هذا فانه لا يقوى بعدها مثلا الرواوى المتهم بالكذب حديثه شديد الضعف ام خفيف الضعف ما الجواب شديد الضعف ولذلك سمي متزوكا فحيثئذ لو ان وجدنا حديثا يروى - [00:34:47](#)

بثلاث طرق بثلاثة طرق في الرواوى في الطريق الاول راو متهم بالكذب وفي الطريق الثاني راو وضاع وبالطريق الثالث راو مستور فهل يتقوى الحديث بمجموعها؟ الجواب لا لأن شرط تقوية بعضها بعض هو خفة الضعف وقبول الاعتضاد - [00:35:14](#)

والراوى الوضاع والراوى المتهم بالكذب ضعفهما ليس خفيفا بل شديد. فيكون المحفوظ في هذا الحديث هو طريق الرواوى المستور ويكون الحديث ضعيفا واضح واضح هذا الكلام طيب الحافظ ابن حجر له اختيار ليس موجودا في كتابه - [00:35:45](#)

وانما نقله عن السيوط في تدريب الرواوى فهم فهم منه بعض المعاصرين ان ابن حجر في هذا الكلام يقول ان الحديث الذي يرويه الكاذبون اذا كثرت طرقوه فانه يقوى بعدها اعتمادا على الكثرة - [00:36:10](#)

كحديث الطير الذي روى عن انس من اكثرين وجاها وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأكل طيرا فقال اللهم اتني باحب الخلق اليك فجاء علي هذا اسمه حديث الطير - [00:36:31](#)

وهذا الحديث ادخله الحاكم في المستدرك وكان البهقي وكان الدارقطني اذا ذكر له المستدرك يقول يستدرك عليهما احاديث الطير يعني يتعجب من ادخال هذا الحديث الواهي بهذا الكتاب المستدرك على الصحيحين. هذا الحديث روى عن انس - [00:36:51](#)

من اكثرين من ثلاثة طرائق لكنها جميعا من رواية الكاذبين والوضاعين وسباق الحديث والمتهمين بالكذب ومعنى عبارة الحافظ في قوله يدل على ان لذلك اصلا لا يقصد بذلك ثبوته. وقال اذا روى من وجوه كثيرة من رواية هؤلاء - [00:37:11](#)

قل دل على ان للحديث اصلا لا يريد بذلك انه يكون ثابتا وانما يريد ان الحكم عليه لا يكون كالحكم على حديث كل واحد من هؤلاء او انفرد يعني مثلا - [00:37:34](#)

المتهم بالكذب حديثه متزوك شديد الضعف الرواوى الوظاهر حديثه موضوع وهم جرا فلو قدر ان حديثا رواه جماعة كثيرون من الكاذبين والوضاعين وسراق الحديث. فالحكم عليه لا يكون كالحكم على كل طريق من هذه الطرق - [00:37:53](#)

بل يقال فيه ضعيف. ولا يبلغ ان نقول فيه ضعيف جدا او موضوع هذا معنى كلام الحافظ بن حجر فهمتم هذا وجه كلام الحافظ بن حجر رحمة الله نعم احسن الله اليكم - [00:38:17](#)

قال الحافظ رحمة الله تعالى ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه واله وسلم تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره او الى الصحابي كذلك وهو من لقي النبي صلى الله عليه واله وسلم مؤمنا - [00:38:34](#)

ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح او الى التابع وهو من لقي الصحابي كذلك. فلولوا مرفوع والثاني الموقوف والثاني المقطوع والثاني المقطوع ومن دون التابع فيه مثله ويقال للاخرين - [00:38:54](#)

من الاثر والمسند مرفوع الصحابي بسند ظاهره الاتصال فان ذكر المصنف رحمة الله هنا اقسام الحديث باعتبار من يضاف اليه وانه ثلاثة اقسام اولها المرفوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:39:14](#)

تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة الخس هو ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقليد او وصف وقيد ما اضيف عن قيد تصريحا او حكما - [00:39:39](#)

واحتاج الى زيادة او وصف تتميما لحقيقة الواقع فان الاحاديث المتعلقة بوصفه صلى الله عليه وسلم في خلقه او خلقه هي من جملة المرفوع. والمرفوع عن احدهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال - [00:40:05](#)

فيشمل المتصل حقيقة وما ظاهره الاتصال وفيه انقطاع خفي وهو المدلس والمرسل الخفي والآخر مرفوع غير مسند وهو مرفوع

صحابي بسند منقطع فيشمل مرفوع التابع فمن دونه ومرفوع صاحبي بسند ظاهره الانقطاع - 00:40:30

وثانيها الموقوف وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى الصاحبي تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة الشخص هو ما اضيف الى الصاحبي من قول او فعل او تقرير او وصف - 00:41:01

وقيد ما اضيف اغنى عن قيد تصريحا او حكما واحتياج الى زيادة او وصف تتميما لحقيقة الصاحبي من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو - 00:41:23

تخللت ردة في الاصح وقوله ولو تخللت ردته في الاصح حكم زائد على الحقيقة فحقيقة الصاحبي من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ثالثها المقطوع - 00:41:41

وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى التابع تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة الشخص هو ما اضيف الى التابع من قول او فعل او تقرير او وصف - 00:42:02

وقيد ما اضيف اغنى عن قيد تصريحا او حكما واحتياج الى زيادة او وصف تتميما لحقيقة الصاحبي في الواقع. وعرف التابعية بقوله وهو من لقي الصاحبي كذلك والاشارة فيه متعلقة بالرقي وما ذكر - 00:42:19

معه الا قيد الایمان به فذلك خاص بالنبي صلى الله عليه وسلم ذكره المصنف في الشرح فيكون التابع على ما هو الاصح عنده من لقي الصاحبي ومات على الاسلام من لقي الصاحبي ومات على - 00:42:46

الاسلام جزم به الحلباني رحمة الله في قفو الاثر خلافا لما يوهمه كلام المصنف وعلى ما ذكرنا انفا من ان قول المصنف ولو تخللت ردة على الاصح هو حكم لا تتعلق له بالحقيقة فلا يحتاج الى ذلك بل يكون التابع هو من لقي الصاحبي ومات على الاسلام - 00:43:09

وقول المصنف ومن دون التابع فيه مثله يعني ان ما اضيف الى ما دون التابع يسمى مقطوعا ولم يدخله في تعريف المقطوع لأن الغالب حصر المرويات فيما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم او - 00:43:35

الصحابي او التابع وتقل الرواية عن من دونهم فقلة دوران الرواية عن دونهم استغنى عن ادراجها في الحد فتجعل مرويات من دون الصاحبي من المقطوع الحقا فليست منه حقيقة بل ملحقة به وتابعة له ولا جل ندرة ذلك لم يدخله في حده. فيكون - 00:43:58

باعتبار الاصالة والتبعية نوعان احدهما المقطوع الاصلي وهو ما اضيف الى التابع من قول او فعل او تقرير او وصف والآخر

المقطوع التابع المقطوع التابع وهو ما اضيف الى من دون التابع من قول او فعل او تقليل - 00:44:26

او وصف ويقال للموقوف والمقطوع الاثر فيقال للمرفوع للموقوف والمقطوع الاثر ولا يسمى المرفوع عند المصنف اثرا ومن اهل الحديث من يسمى المرفوع والموقوف والمقطوعة كلها اثرا فيطلقون الاثار بمعنى الخبر العام المنقول عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:44:56

او عن الصحابة او عن التابعين وعليه جرى جماعة من الحفاظ في تسمية كتبهم كالطحاوي والبيهقي رحمهما الله نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه واله وسلم. او الى امام - 00:45:29

صفة عليه كشعبة فلول العلو المطلق والثاني النسبي. وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنف من غير طريق وفيه البدن وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك. وفيه المساواة وهي استواء عدد الاسناد - 00:45:51

من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين. وفيه المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف ويقابل العلو مع اقسامه والنزول. ويقابل العلو باقسامه والنزول. فان تشارك الراوي فيقابل هو باقسامه والنزول - 00:46:11

عندك هكذا؟ نعم فيها واولا باقسامه اعد قراءته ويقابل العلو باقسامه والنزول قهوة عندكم هذا مدرج هذا تطبيق من الاخ ويقابل العلو باقسامه النزول. احسن الله اليكم. قال ويقابل العلو باقسامه النزول - 00:46:34

تقديم ان السند هو سلسلة الرواية التي تنتهي الى المتن وهذه السلسلة يقل عددها ويكثر ووقع التمييز بين القلة والكثرة عند اهل الفن باسم العلو والنزول. فالسنن العالية هو السنن الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:47:02

هو السنن الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علية والسنن النازل هو السنن الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علية - 00:47:32

وكل منهما نوعان مطلق ونسبة فالسنن العالى مطلقا هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم والسنن العالى نسبة هو السنن الذي قل عدد رواته الى امام ذي صفة علية - 00:47:54

والسنن النازل مطلقا هو السنن الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم والسنن النازل نسبة هو السنن الذي كثر عدد رواته الى امام ذي صفة علية والعلو والنزول النسبيان لهما اقسام اربعة - 00:48:18

هي الموافقة والبدل والمساواة والمصادفة. فهذه اقسام الحديث العالى واقسام الحديث النازل فاولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه الوصول الى شيخ ابيه كذلك وهي الوصول الى شيخ شيخه كذلك وثالثها المساواة وهي استواء عدد رواة

وثانيها البدل وهي الوصول الى اخره مع اسناد احد المصنفين ورابعها المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف - 00:49:09

والمراد بالوصول ان يروي المسند حديثا بسنده ان يروي المسند حديثا بسنده من غير طريق المصنفين المشهورين من غير طريق المصنفين المشهورين فيلاقيه في شيخه او من فوقه على ما - 00:49:43

تقدما مثلا لو قدر ان هناك حديث رواه ابو داود رحمة الله تعالى بسننه قال حدثنا محمد ابن بشار ومحمد ابن جعفر قال حدثنا شعبة الحديث فاذا جاء احد المسندين كابن حجر او من بعده ثم اسد هذا الحديث ولم يروه من طريق ابي داود - 00:50:13

بل رواه من طريق اخر حتى وصل الى شيخ ابي داود قال ابو داود حدثنا محمد المثنى ومحمد ابن بشار قال حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا شعبة هكذا الاسناد في سنن ابي داود - 00:50:46

فاذا رواه ابن حجر من طريق اخر حتى وصل الى شيخ ابي داود وهو هنا مثلا محمد ابن بشار ومحمد ابن المثنى فيكون قد وقع في ايش الموافقة فاذا وصل اسناد الحافظ بن حجر - 00:51:00

الى شيخ شيخهما الى شيخ ابي داود هو محمد بن جعفر. يعني رواه مثلا من طريق روا اخر غير ابي داود عن عبد الله بن مسلمة عن محمد بن جعفر فهذا يسمى - 00:51:21

بدلا وهم جرا. نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله فان تشارك الراوى ومن ومن روى عنه في السن واللقي فهو الاقران. وان روى كل منهما عن الاخر المدج وان روى عن من دونه فلما يكتفى باللقي. وان روى عن اثنين وان روى عن اثنين متفق الاسم ولم

يتميزا فباختصاص ولم يتميزا فباختصاصه باحدهما يتبيّن المهم. ذكر المصنف رحمة الله في هذه - 00:52:01

الجملة ستة انواع من علوم الحديث يجمعها صلة الراوى بغيره من الرواية. يجمعها صلة الراوى بغيره من الرواية. وهي من اللطائف الاسنادية اولها الاقران وهو ان يشترك الراوى ومن روى عنه في السن والرقي - 00:52:23

ان يشترك الراوى ومن روى عنه في السنة والرقي. والواو هنا كما يفهم من كلام المصنف في شرحه بمعنى او وبهذا الفهم صرخ تلميذه السخاوي فيكون تقدير الكلام في السن او اللقي - 00:52:46

ولعله اتى بالواو نظرا للغالب والا فربما يكتفى باللقي. قاله ملا علي قارئ. وثانيها مدج و هو ان يروي كل من الراوين المشتركين في السن او اللقي احدهما عن الاخر ان يروي - 00:53:04

كل من الراوين المشتركين في السن او اللقي احدهما عن الاخر. وثالثها الاكبر عن الاصغر وهو ان يروي الراوى عن دونه ومنه رواية الاباء عن الاباء هو رابعها الاصغر عن الاكبر - 00:53:26

وهي عكس سابقه وفيها كثرة. لانها الاصل ومن ذلك رواية الرجل عن ابيه عن جده وخامسها السابق واللاحق وهو ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما اي يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما - 00:53:52

وسادسها المهمل المهمل وهو من سمي ولم ينسب من سمي ولم ينسب ومن طرق معرفته اختصاص الراوي باحد شيخيه متفقى
الاسم اختصاص الراوي باحد شيخيه متفقى الاسم يعني يكون الراوي من روى عن هذا وعن هذا - 00:54:20

لكن يكون اذا اهمل ذكر نسب احدهما فانه يريد معينا مخصوصا بهما كمن يروي عن الحمادين او يروي عن السفيانيين وهم جراء.
نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله وان جحد الشيخ مرويه جزما رد او احتمالا قبل في الاصح ومنه من حدث ونسى. ذكر المصنف
رحمة الله - 00:54:50

من مسائل علوم الحديث حكم المروي الذي جحده راويه فجعل له حالين اولاهما من جحد مرويه جزما وحكمه رد المروي والثانية
اول اخرى من جحد مرويه احتمالا فيقبل على الاصح - 00:55:20

ويتفرع عن هذه المسألة من حدث ونسى وهو الراوي الذي حدث بحديث ثم نسيه فصار يحده عن غيره عن نفسه وذلك
منه قبول لخبر مخبره. لكنه احتاط في روايته - 00:55:53

تحدث به عن تلمسه عن نفسه نعم قال رحمة الله وان اتفق الرواية في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل. ذكر المصنف
رحمة الله نوعا ترى من انواع علوم الحديث هو الحديث المسلسل - 00:56:15

وهو على ما ذكره الحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات. الحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها
من الحالات مثل حديث ايش لابس اقبل علينا يا اخي - 00:56:36

ايش وش اسم الحديث هذا مسلسل اولية مسلسل بال الاولية. لماذا لان كل راو يكون هذا الحديث اول مسموعه من شيخه وهذا
باعتبار صفة السنده اما باعتبار صفة المتن وهي اشرف - 00:56:57

فيسمى هذا الحديث حديث الرحمة ومن اللطائف ما حدثني به احمد نصيб المحاميد احد علماء دمشق ان عبد الحفي الكتاني المسنن
الفاسي المعروف لما قدم دمشق وزار بعض شيوخها سأله - 00:57:26

شيخ الحديث فيها وهو بدر الدين الحسن عن حديث الاولية ان يحدهه به فسكت بدر الدين الحسن كأنه لم يسمعه وكان بدر الدين
الحسن من محاسنه طول صمته وشدة اقباله على العلم وعدم اشتغاله بما سواه - 00:57:46

ثم لقيه مرة اخرى فسأله ان يحدهه بحديث الرحمة فقال نعم وحدهه به يعني لما قال له حديث الاولية ترك ذلك ولما قال له حديث
الرحمة حدثه به لان المقصود المعنى من الاحاديث ما فيها من المعاني. هذا الحديث حديث الرحمة حديث عظيم في بيان ان من
اعظم - 00:58:09

نواصل الخير في الدنيا والآخرة رابطة الرحمة نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي
 فهو الاقران. وان روى كل منهما صيغ الاداء - 00:58:36

قال رحمة الله وصيغ الادائي سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم شافهني ثم كتب الي ثم
عن ونحوها فلولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره واولها اصلاحها وارفعها في الاملاء. والثالث - 00:58:56
والرابع لمن قرأ بنفسه فان جمع فهو كالخامس والابناء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو للجازتك عنه. وعن وعن عنونة
المعاصر محمولة على السماع الا من المدلس وقيل يشترط ثبوته وقيل يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار - 00:59:22
واطلقو المشافهة في الاجازة المتكلف بها والمكاتبة في الاجازة المكتوب بها. واشترطوا في صحة المتناوله اقترب بالاذن بالرواية
وهي ارفع انواع الاجازة وكذا اشترطوا لذنا في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة وللمجهول
وللعلم - 00:59:46

على الاصح على الاصح في جميع ذلك. ذكر المصنف رحمة الله نوعا اخر من انواع علوم الحديث هو صيغ الاداء وهي الالفاظ المعبر
بها بين الرواية عند نقل الحديث. الالفاظ المعبر بها بين الرواية - 01:00:11

عند نقل الحديث وعدها المصنف ثمانى مراتب الاولى سمعت وحدثني فهما لمن سمعا وحده من لفظ الشيخ فان جمع فقال سمعنا
وحدثنا فمع غيره وسمعت وسمعنا هي ارفع الصيغ في الاملاء واصلحها. والثانية اخبرني - 01:00:31

وقرأت عليه لمن قرأ بنفسه فان جمع بان قال اخبرنا وقرأنا عليه كانت كالثالثة وهي قرئ عليه وانا اسمع. فاذا قال الراوي اخبرنا فلان يكون بمنزلة قوله قرئ عليه وانا - 01:00:58

اسمع والرابعة انبأني والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو للجازة كعن والخامسة ناولني واشترطوا في صحة المناولة اقتراها بالاذن بالرواية وهي ارفع انواع الاجازة كما ذكر المصنف. والسادسة - 01:01:18

شافهني واطلقوا المشافهة في الاجازة المتفلظ بها والسابعة كتب الي واطلقوا المكاتبة في الاجازة المكتوب بها والثامنة عن ونحوها فقال وان ثم ذكر المصنف حكم عنعنة الراوي المعاصر من حيث حملها على الاتصال او الانقطاع - 01:01:47 وتوسيحها ان الراوي المعنعن في روايته عن غيره له حالان. ان الراوي المعنعن في روايته عن غيره له حالان احداهما ان تكون عننته عن غير معاصر له ان تكون عننته عن غير معاصر له - 01:02:21

فروايتها منقطعة بلا اشكال والاخرى ان تكون عننته عن معاصر له ان تكون عننته عن معاصر عن له. فلا يخلو من احدى حالين الاولى ان يكون مدلسا فهذا يتوقى العلماء عننته الاولى - 01:02:44

ان يكون مدلسا فهذا يتوقى العلماء عن عننته وفق مراتب ليس هذا محل بيانها لكن عنعنة المدلس ربما اوجبت عندهم رد الحديث والثانية ان يكون بريئا من التدليس. ان يكون بريئا من التدليس. فهذا هو الذي وقع فيه الخلاف الذي - 01:03:09

ذكره المصنف في حكم عن عننته فمن كان بريئا من التدليس فاختلف في عننته فقيل تحمل على السمع مطلقا اه وقيل يشترط ثبوت لقائهما حقيقة ولو مرة او حكما باعتبار القرائن وهو وهو المختار - 01:03:35

فقيل يشترط ثبوت لقائهما حقيقة ولو مرة او حكما باعتبار القرائن وهو المختار حقيقة يعني مثل قوله سمعت او لقيت فلان فاذا وجد هذا او حدثني فلان فاذا وجد مرة مع براءته من التدليس كان الاصل في حديث السمع - 01:04:02

او حكما مع القرائن مع وجود معنى خاص لابد اما مجرد الدخول لا مثل لا هذا مو قد يكون حج ما لقي واحد الان يحج وما يلقاء. مثل الولد مع ابيه - 01:04:24

يعني هناك احد الرواية البخاري ادخل حديثه عن ابيه مع انه لم يوجد في طرق الحديث تصريحة من سمعه مع ابيه لكنه عاش مع ابيه ثلاثين سنة فهذا يسمع ولا ما يسمع - 01:04:45

هذا يسمع فاحيانا تنزل القرائن القوية منزلة التصريح بالسماع. وهذه الصيغ التي نثرها المصنف ترجع الى عند اهل الحديث يسمى طرق التحمل يسمى طرق التحمل وهي ثمانية. اولها السمع من لفظ الشيخ - 01:05:01

والصيغ المستعملة للتعبير عنه هي سمعت وحدثني وثانيها القراءة عليه وتسمى العرض القراءة عليه وتسمى العرب والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي اخبرني او قرأت عليه او قرئ عليه وانا اسمع - 01:05:26

وكذلك انبأني عند المتقدمين مثل روايتكم للنخبة هنا فالانسان اذا اراد ان يحدث بها عن شيخه ما يقول حدثني فلان وانما يقول اخبرنا فلان قراءة عليه وانا اسمع او نحو ذلك من الالفاظ التي تقوم مقامها. والثالث الاجازة - 01:05:59

والصيغ المستعملة للتعبير عنها والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي التصريح بها هي التصريح بها كأن يقول اجازني فلان بكذا او اخبرني اجازة ونحوها والمتأخرین يعبرون عنها بعن كما سلف والمراد بالمتأخرین من كان في زمن الرواية - 01:06:23

القوي اما بعد المئة العاشرة فان الناس لم يعودوا يبالغون بهذه الصيغ فتجد اسنادا مسلسلا بقولهم حدثني فلان قال حدثنا فلان فاذا اخترت وجدته اجازات محضة والغالب على اسانيد المتأخرین انها مهتوكة الاستار - 01:07:01

كثيرة العلل لكن العارف بذلك قليل والناقد المتكلم فيها اقل من القليل. ووجب ذلك عدم الحاجة اليها لكن لما فشى الخطأ فيها وصار في الناس اليوم من يستكثر بها فانها تحتاج الى تمييز بين الناس - 01:07:28

حقائق كثير من هذه الاسانيد التي تذكر سمعا او تحديدا وهي في الحقيقة لا تكون الا اجازات محضة من لعن فيها من الرواية من لا حقيقة لوجوده بالكلية فان من المتأخرین من اسند عن اناس لا وجود لهم في الكلية. فهم من محض خياله - 01:07:53

ان لم نقل على طرائق المحدثين انها من كذباته وما اكثر هذا في اسانيد المتأخرین لان الغالب على المشتغلين بالاسناد قلة العلم فانشأ

في ذلك في قلوبهم قلة الورع فصار احدهم يتكلّم عن الاشياخ ولا وجود لهؤلاء الاشياخ في الحقيقة ولابانة ذلك محل اخر باذن الله -

01:08:19

المناولة وصيغة المستعملة للتعبير عنها ليناولني والخامس المكاتبة والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي كتب الى السادس الوصية والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي اوصى الى فلان والسابع الاعلام والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي اعلمني فلان - 01:08:45

والثامن الولادة والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي وجدت بخط فلان او قرأت بخط فلان او في كتاب فلان بخطه حدثنا فلان واشترط المحدثون الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام. فاشترط المحدثون الاذن - 01:09:25

في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام فلا بد من زيادة واجاز لي مع صيغها المتقدمة والاذن هنا هو الاجازة واباحة الرواية والمراد بالوجادة ان يطلع الراوي على مروي بخط كاتب يعرفه ان يطلع - 01:09:53

الراوي على مروي بخط كاتب يعرفه فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره. والمراد بالاعلام اخبار الراوي غيره بان هذا سمعه او حديثه اخبار الراوي غيره بان هذا سمعه او حديثه والمراد بالوصية بالكتاب - 01:10:18

ان يعهد الراوي بسماعه او حديثه عند سفره او موته الى غيره ان يعهد الراوي بسماعه او حديثه عند سفره او موته الى غيره فاذا اذن للراوي فيهن صحت له الرواية عن شيخه والا فلا عبرة بها - 01:10:48

كالاجازة العامة لاهل العصر كأن يقول اجزت لمن ادرك حياتي او الاجازة لمجهول كان يكون مبهمها او مهملا او الاجازة للمعدوم كأن يقول اجزت لمن سيولد لفلان فكلها لا عبرة بها على الاصح - 01:11:13

على ما اختاره الحافظ رحمة الله وفي بعض ذلك بحث ليس هذا موضعه. نعم. احسن الله اليك قال رحمة الله ثم الرواية ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا وختلفت اشخاصهم فهو المتفق - 01:11:37

طريقه. وان اتفقت الاسماء خطأ وختلفت نطقا فهو المؤتلف. فهو المؤتلف والمختلف. وان اتفقت الاسماء وختلفت الاباء او بالعكس فهو المتشابه وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في اسم واسم اب واخت - 01:11:57

وكذا ان وقع وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في اسم واسم اب والاختلاف في النسبة ويترکب منه و مما قبله ان ومنها ان يحصل الاتفاق او ومنها ان يحصل الاتفاق ومنها - 01:12:14

منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباه في حرف او حرفين او بالتقديم والتأخير ونحو ذلك. الا في حرف او حرفين او التقديم والتأخير او نحو ذلك. ذكر المصنف رحمة الله ثلاثة انواع من انواع علوم الحديث - 01:12:32

تتعلق باتفاق الاسماء اسماء الرواية واختلافها اولها المتفق والمفترق وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم فصاعدا. ما اتفقت فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم فصاعدا وختلفت اشخاصهم مفترقة والثانية - 01:12:50

المؤتلف والمختلف وهو ما اتفقت فيه الاسماء خطأ وختلفت نطقا. ما اتفقت فيه الاسماء خطأ وختلف نطق والثالث المتشابه وهو ما اتفقت فيه الاسماء واحتللت الاباء ما اتفقت فيه الاسماء واحتللت الاباء او بالعكس - 01:13:18

او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واحتللت النسبة بل المتشابه ثلث صور الاولى ما اتفقت فيه الاسماء واحتللت الاباء ما اتفقت فيه الاسماء واحتللت الاباء والثانية ما اتفقت فيه الاباء واحتللت الاسماء - 01:13:50

والثالثة ما اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واحتللت فيه النسبة. ويترکب منه و مما قبله انواع متعددة باعتبار والاشتباه الا في حرف او حرفين او تأخير. نعم الله اليكم قال رحمة الله خاتمة ومن المهم معرفة طبقات الرواية ومواليدهم ووفياتهم وبلدانهم واحوالهم - 01:14:19

تعديل طوفياتهم الاوليات ايش وفياتهم بالتحفيف وليس بالتشديد. العلم يا اخوان كثير من الاشياء التي كنا نسمعها ونحن الصغار سواء في التعليم النظامي او في غيره كانت على اللحن فتبقى عالقة بالنفس كثيرا فينبغي ان يمحض طالب العلم دائمًا علمه الذي يأخذه - 01:14:51

الناس يقولون بشر المربيسي وهو بشر المربيسي وليس بشر المربيسي. فيقولون في الفقه حتى ترتفع الشمس قيد رمح. وهي قيد رمح

فطالب العلم اذا حرص دائمًا على هذا المأخذ ورزق به فانه من اعظم العلم - [01:15:22](#)

لان الشيء اذا دخل القلب يعسر تحويله عن وجهه اذا اردت ان تنتفع في العلم فلا تدخل في قلب شيئاً مشوهاً. احرص دائمًا ان تدخل بقلبك الشيء صحيح لا تترك شيء شكك في راجع - [01:15:40](#)

حتى تثبت لانك اذا تركته انطبع على الشك فبقيت متشككًا في علمك او انطبع على الخطأ كقولهم ابن فورك وهو ابن فورة وابن الباقيان وهو ابن الباقيان وغير ذلك سواء في أسماء العلماء والرواة او كذلك في مصطلحات العلوم او غيرها نعم. احسن الله اليكم - [01:16:00](#)

قال رحمة الله ووفياتهم وبلدانهم واحوالهم تعديلاً وتجريحاً وجهاً ومراتب الجرح واسوأها الوصف بافعال كاذب الناس ثم دجال او وضع او كذاب. واسهلها لين او سيء او فيه ادنى مقال ومراتب التعديل وارفعها الوصف بافعال كاوثق الناس ثم ما تأكد بصفة او صفتين - [01:16:27](#)

فتنتقة او ثقة حافظ وادنها ما اشعر بالقرب من وادنها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ وتقبل التزكية من عارف بأسبابها ولو من واحد على الاصح. والجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا من عارف - [01:16:54](#)
لأسبابه فان خلا عن تعديل قبل مجملًا على المختار. خشى المصنف رحمة الله كتابه بهذه الجملة المنبهة على طائفة من المهمات التي ينبغي للمشتغل بالحديث ان يعتنی بها اولاًها طبقات الرواية - [01:17:14](#)

والمراد بالطبقة قوم من الرواة يجتمعون في سن او اخذ قوم من الرواة يجتمعون في سن او اخذ فكل قوم اجتمعوا في اخذ او سن فهم طبقة والأخذ لقاء المشايخ - [01:17:35](#)

وهو الاصل والسن تابع فقد يتفاوتون فيه. وللعلماء رحمة الله طرائق مختلفة في عد طبقات الروى والثانية مواليدهم اي تاريخ ولادة الرواة والثالثة وفياتهم هاي تاريخ وفاتهم وموتهم. والرابعة بلدانهم التي نزلوا بها - [01:17:56](#)
والخامسة احوالهم اي من جهة العدالة والتجرح والجهالة ثم ذكر المصنف اربع مسائل تتعلق بالجرح والتعديل الاولى مراتب الجرح والتعديل واقتصر فيها على ذكر اسوأ مراتب الجرح واسهلها وما قرب - [01:18:31](#)

من اولهما وعلى ذكر ارفع مراتب التعديل وادنها وما قرب من اولهما ومراتب الجرح هي درجات ما يدل على تضييف الراوي. هي درجات ما يدل على تضييف الراوي. ومراتب قليل - [01:19:01](#)

هي درجات ما يدل على ايقونة الراوي وهذا يشمل الالفاظ وغيرها. وهذا يشمل الالفاظ وغيرها. كالإشارة وتحميض الوجه وجه ونفض اليدين وخارج اللسان. واكثر العلماء اقتصرت في مراتب الجرح والتعديل على ذكر الالفاظ - [01:19:22](#)

فقط لانها الاصل في الجرح والتعديل فهي غالب المعتبر به والاشارات مما يعصر ضبط المراد بها واضحة هذه الجزئية ان لو رجعتم الى كتب المصطلح كلها تجدون مراتب الحديث الجرح والتعذيب بعضهم يعد اربعاء وبعضهم يعد خمسا وبعضهم يعد ستاً في كل - [01:19:50](#)

لكن كل مرتبة من هذه الرواة يذكرون فيها الفاظ ما يذكرون فيها اشارات مع ان المحدثين لهم اشارات الامام احمد رحمة الله تعالى سئل عن راو فنفض يده وسئل ابو زرعة عن راو فحمض وجهه - [01:20:16](#)

اش معنى فحمض وجهه اي احسنت انه اكل شيئاً حامضاً الذي يريد ان يرى تحميض الوجه يروح امام مرأة ويشرب عصير ليمون فالمسألة الثانية من تقبل منه التزكية والتزكية هي الوصف بالجرح او التعديل - [01:20:38](#)

هي الوصف بالجرح او التعديل ويسمى الحاكم على الرواة بالجرح والتعديل مزكيًا تسمى الحاكم على الرواة بالجرح والتعديل مزكيًا اي ناقداً يصف الرواة بالجرح والتعديل وتقبل التزكية من عارف بأسبابها - [01:21:09](#)

ولو من واحد على الاصح. والمسألة الثالثة تعارض الجرح والتعديل فذكر ان الجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا من عارف بأسبابه اي صدر على وجه يبين الحاصل عليه من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل - [01:21:30](#)
والمسألة الرابعة حكم الجرح المجمل وهو الخالي من بيان سببه الخالي من بيان سببه فذكر ان الراوي ان خلا من التعديل قبل الجرح

01:21:56 - مجملًا على المختار فإذا وجد راو فيه جرح

وليس فيه تعديل وكان ذلك الجرح مجملًا قبل الجرح. لأن ترجمته خلبة من تعديل ولا يوجد فيها إلا جرح فيقبل ولو كان مجملًا. نعم.
احسن الله اليكم. قال رحمة الله ومعرفتنا المسمين - 01:22:20

ومعرفتنا المسمين وأسماء المكينين ومعرفتنا المسمين وأسماء المكينين ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته ومن كثرة كناه او
نوعته ومن فقد كنت اسم ابيه او ينعكس او كنيته كنية زوجته ومن نسب الى غير ابيه او الى غير ما يسبق لفهم. ومن اتفق اسمه
واسم ابيه - 01:22:40

ووجه او اسم شيخه وشيخه فصاعدا. ومن اتفق اسم شيخه والراوي عنه ومعرفة الأسماء المجردة والمفردة وكذا الكني وـ
الالقاب والأنساب وتقع الى القبائل والأوطان بلادا او ضياعا او - 01:23:06

سككا او مجاورة والى الصنائع والحرف. ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالأسماء. وقد تقع القاب ومعرفة اسباب ذلك ومعرفة المولى من
اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف. ومعرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب - 01:23:25

والطالب وسن التحمل ولدا. وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه والرحلة فيه. وتصنيف فيه على المسانيد والابواب
والعلل وتصنيفه على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف. ومعرفة سبب الحديث - 01:23:45

وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابي على ابن الفراء. وصنفوا في غالب هذه الانواع. وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية
عن التمثيل وحصرها متصرف فلتراجع. فلتراجع لها مبسوطاتها. والله الموفق والهادي - 01:24:05

لا الله الا هو اتم المصنف رحمة الله تعالى كلامه المتقى ببيان جملة اخرى من مهامات علوم الحديث التي ينبغي ان يعرفها المشتغل به
فمن تلك المهامات معرفتنا المسمين والكني جمع كنية - 01:24:25

وهو وهي ما سبق باب او ام او غيرهما والمسمى هو المذكور باسمه. والمسمى هو المذكور باسمه يعني مثل عثمان بن عفان رضي الله
عنه مسمى فتطلب معرفة بكتيته وكنيته رضي الله عنه - 01:24:52

ايش ابو عمرو ومعرفة أسماء المكينين اي من ذكر بكتيته فيحتاج الى معرفة اسمه ومعرفة من اسمه كنيته اي من يعرف بكتيته وهي
اسمه ايضا ومعرفة من اختلف في كنيته - 01:25:19

اي في تعينها او كثرة كناه او نوعته والمراد بالنعوت الالقاب والأنساب ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه او العكس او كنيته كنية
زوجته ومعرفة من نسب الى غير ابيه - 01:25:46

او الى غير ما يسبق الى الفهم ومعرفة من اتفق اسمه باسم ابيه ووجه او اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا. ومعرفة من اتفقا
ومعرفة الأسماء المجردة او معرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه ايضا ومعرفة الأسماء المجردة - 01:26:13

وهي الأسماء التي لا تختص بوصف تتميز به الأسماء التي لا تختص بوصف تتميز به كنية او لقب بل هي باقية اعلاما دالة على
اصحابها كما وضعت وهذا يعني ما ذكره ابو الحسن السندي الصغير في بهجة النظر انها العارية عن الخصوصيات المتقدمة -
01:26:37

انها العارية عن الخصوصيات المتقدمة من التوافق بالوجوه المذكورة ومن اجتهاد مسمياتها بالكني ومنها كذلك معرفة الأسماء المفردة
والمراد بها الأسماء المنفردة التي لا يعرف من تسمى بها من الرواة - 01:27:10

سوى راو واحد ومعرفة الكني اي المجردة والمفردة ذكره المصنف في شرحه وعبارة المتن تضيق عليه ومعرفة الالقاب واللقب ما دل
على رفعة المسمى او ضعفه ما دل على رفعة المسمى او ضعفه ومعرفة الانساب وتقع الى ثلاثة اشياء - 01:27:36

اولها القبائل والثاني الأوطان بلادا او ضياعا او سككا او مجاورة والضياع هي الارض المغفلة الارض المغفلة التي يقيم فيها قوم من
الناس يزرعونها ويستخرجون غلتها ويكون عليها خراج هي الارض المغفلة التي يقيم فيها قوم من الناس يزرعونها ويستخرجون غلتها
- 01:28:10

عليها خراج يعني من ولد الامر والسكك هي المحلات المضافة الى الطرق والازقة هي المحلات المضافة الى الطرق والازقة كما يقال

ستة الـ فلان او طريق الـ فلان والمجاورة وهي الاقامة في وطن او قبيلة - [01:28:46](#)

الاقامة في وطن او قبيلة وتحتخص عرفا بالاقامة في احد بلدان المساجد الثلاثة وتحتخص عرفا بالاقامة بالاقامة في احد بلدان المساجد الثلاثة مكة والمدينة وبيت المقدس للتبعد فيها وتذكر بزيادتها في النسب - [01:29:11](#)

فيقال المكي جوارا او المدني جوارا والثالث الصنائع الحرف ويقع في الانساب الاتفاق والاشتباه كالاسماء وقد تقع القابا ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل - [01:29:39](#)

بالرق او بالحلف وفي تعبير المصنف بالرق تجوز تسعه اللغة ولا يليق بالمحتصر فان الولاء انما هو بالعتق لا بالرق فهو ولاء عتق وليس ولا ارق فانه كان رقيقا مملوكا فاعتق فصار مولى له - [01:30:06](#)

والحلف بكثير الحاء اصله المعاقدة والمعاهدة على التناصر فيكون منسوبا الى قوم عاقدتهم على النصرة والمساعدة وبقي وراء هذين من انواع الولاء نوع ثالث لم يذكره المصنف وهو الولاء بالاسلام - [01:30:32](#)

وهو الولاء بالاسلام وقد اشار السيوطي رحمه الله الى هذه الانواع الثلاثة في نسق بيت من الفيته فقال ولا عتقة ولا احل في ولاء اسلام كمثل الجعفي ولا عتقة ولا احل في - [01:31:01](#)

ولاء اسلام كمثل الجعفي والجوع في من محمد ابن اسماعيل البخاري نسب فقيل له الجعفي لان جده المغيرة اسلم على يد اليهان ابن اخنس الجعفي فنسب الى قبيلته ولاء بالاسلام - [01:31:26](#)

والمولى من اعلى واسفل فيه اصطلاحان احدهما اصطلاح فقهى يذكر في كتب الفقهاء يراد به ان المولى من اعلى هو المعتق والمولى من اسفل هو المعتق مثلا ابو بكر رضي الله عنه اعتق بلاا فيكون ابو بكر مولى من - [01:31:49](#)

اعلى ويكون بلاا رضي الله عنه مولى من اسفل والثاني اصطلاح حديثي يراد فيه بالمولى من اعلى مولى القوم. يراد فيه بالمولى من اعلى مولى القوم. وبالمولى من اسفل مولى المولى وبالمولى من اسفل مولى المولى - [01:32:19](#)

والذى ينبغي حمل الكلام عليه هنا هو ما يدل عليه تصرف المصنفين في معرفة الرواية من علماء الحديث وهو الثاني دون الاول. وبه جزم الشمني الاب في نتيجة النظر شرح نخبة الفكر - [01:32:45](#)

والشمني الابن في العالي الرتبة في شرح نظم النخبة وعنهما المناوي في اليواقيت والدرر خلافا لما جرى عليه اكثر المتكلمين في مصطلح الحديث يعني الراجح ليس هو الاول وانما الثاني - [01:33:06](#)

فمولى القوم يسمى مولى من اعلى. ومولى المولى يسمى مولى من اسفل. مثاله لاهمية هذه المسألة مسألة مثاله شكر رضي الله عنه احد اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فيقال فيه - [01:33:32](#)

الهاشمي مولاهم لان الذي اعتقه هو بنو هاشم فكان ولاؤه لهم ثمان شقران رضي الله عنهم تأثر مالا وملك رقيقا ثم اعتق رجلا منهم له رواية وابو الحباب الهاشمي مولى شقران - [01:33:52](#)

فيكون ابو الحباب الهاشمي مولى من اسفل لانه مولى المولى فمولى القوم شقران يسمى مولى من اعلى ومولى المولى يسمى مولى من اسفل وهو في هذا المثال ابو الحباب الهاشمي - [01:34:15](#)

وهذا التصرف هو الموجود في تراجم الرواية عند علماء الحديث. اما التصرف الاول فانه لا يوجد فمثلا لا تجد عند ذكر ابي بكر رضي الله عنه ان يقال وهو مولى فلان وفلان وفلان باعتبار انه اعتقهم - [01:34:34](#)

وانما اذا جاء ذكر بلال قيل بلال بن رياح القرشي مولاهم لان الذي اعتقه هو ابو بكر رضي الله عنه وهو من سادات قريش ثم ذكر المصنف انواعا اخرى من علوم الحديث - [01:34:54](#)

تبغى معرفتها وهي معرفة الاخوة والأخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل اي الالتحام عن الشیوخ وسن الاداء اي التحدیث بمروریاته وصفة کتابة الحديث وعرضه وسماعه وسماعه والرحلة فيه وتصنيفه على المسانيد او الابواب او العلل او - [01:35:11](#)

او الاطراف. ومن المهم ايضا معرفة سبب الحديث. وهو سبب صدوره لا سبب ايراده اي السبب

الذى لاجله جاء هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم - 01:35:38

اما الایراد فانه يتعلق بمن دون النبي صلى الله عليه وسلم كقولنا اورد هذا الحديث ابو هريرة رضي الله عنه ردا على مروان بن الحكم او قولنا اورد البخاري هذا الحديث - 01:36:00

كذا وكذا وقوله وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابى يعلى بن الفراء هو ابو حفص عمر بن ابراهيم العكبري انبلی رحمه الله ابو حفص عمر ابن ابراهيم العكبري الحنبلی رحمه الله صرخ به المصنف في - 01:36:16

ولعله عند تدوين هذه المقدمة وهل عن ذكر اسمه فارشد اليه بذكر احد مشاهير تلاميذته وهو ابو يعلى ابن الفرار رحمه الله وهذه الانواع كما قال المصنف غالباً قد صنف فيها وهي نقل المحضر اي معتمدة على - 01:36:38

النقل ومن ادمن النظر في مصنفات اهل الحديث المسندة بانت له كثير من مثل هذه الانواع. بل يقف اذا شف نظره كما كمل علمه على انواع اخرى استعملوها لم يذكرها بعض المتأخرین الذين صنفوا في علوم الحديث وهذا اخر شرح الكتاب على نحو - 01:37:03

مختصر يبين مقاصده الكلية ومعانیه الاجمالیة اكتبوا طبقة السماع سمع علي جميع هذا للي سمع جميع يعني لبعض يقتل بعض جميع نخبة الفكر في اصطلاح اهل الاثر بقراءة غيره صاحبنا - 01:37:28

فلان ابن فلان الفلاني فتم له ذلك في مجلسين واجزت له روايته عنی اجازة خاصة من معین لمعین معین غدا ان شاء الله تعالى بعد الفجر - 01:37:51

اكتبوا التاريخ الليلة كم ليلة ستة ليلة الاربعاء السادس من ربیع الاول سادتين وثلاثین واربع مئة والف في المسجد النبوی في مدینة الرسول صلی الله علیه وسلم غدا ان شاء الله تعالى بعد الفجر - 01:38:17

ایش الورقات وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه والحمد لله رب العالمین وصلی الله علی نبیه ورسوله محمد واله وصحبه اجمعین - 01:38:35