

## المجلس 2 من شرح (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) | برنامج مهمات العلم 3341 | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وجعل لي علمي به اصولا ومهماات. وشهاد ان لا الله الا الله حقا وشهاد ان محمدا عبد ورسوله صدق. اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم. انه حميد مجيد - 00:00:00  
اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منهم في اسناد كل الى سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله بن عمرو - 00:00:31

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الراحمن يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء ومن اكد الرحمة رحمة المعلمين بالمتعلمين في - 00:00:45  
رحمة المعلمين بالمتعلمين في تلقينهم احكام الدين وترقيتهم في منازل اليقين فمن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهامات العلم باقراء اصول المتنون وتبين مقاصدتها الكلية ومعاناتها الاجمالية ليبدأ ليفتح بذلك المبتدئون تلقיהם ويجد فيه المتوسطون ما يذكرون ويطلع منه المنتهون الى تحقيق - 00:01:06

في مسائل العلم هذا المجلس الثاني في شرح الكتاب الثالث عشر من برنامج مهمات العلم في سنته الثالثة ثلاث وثلاثين بعد الاربع مئة والالف وهو كتاب نخبة الفكر في مصطلح اهل الأثر للحافظ احمد ابن علي - 00:01:36  
حجرين عصقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة فقد انتهى من البيان الى قوله رحمة الله ثم المردود اما ان يكون سقط او طعن الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:01:56  
اللهم اغفر لشيخنا ولوالديه ولمشايخه ول المسلمين اجمعين. امين قال الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى في كتابه نخبة الفكر في مصطلح اهل الأثر ثم المردود اما ان يكون لسقط او طعن. فالسقط اما ان يكون من مبادئ السنن من مصنف او من اخره بعد التابعين - 00:02:23

او غير ذلك فالاول المعلم والثاني المرسل والثالث ان كان باثنين فصاعدا مع التوالي فهو المعضل والا فالمنقطع ثم قد يكون واضحا او خفيا فالاول يدرك بعدم التلاقي ومن ثم احتاج الى التاريخ. والثاني يدلس ويبرد بصيغة تحتمل النفي كعن وقال - 00:02:48  
وكذا المرسل الخفي من معاصر لم يلق بعد ان فرغ المصنف رحمة الله من بيان ما يتعلق بالحديث المقبول شرع يبين ما يتعلق بالحديث المردود واهمل تعريفه استغفاء بظهوره من من قسم مقابله المقبول وهم الصحيح - 00:03:13  
اذا وهذا من طرائقهم في التصنيف صيانة للعلم ليختص بادراته اهله العارفون به دون من يهجم على الكتب دون شيخ مرشد من اخذ علمه بالتلقي يكون مدركا له. يسهل عليه فهمه - 00:03:40

ومن اخذه بالهجوم على الكتب لم يتبيّن له وجهه بعدم افصاحهم به. ومن العلم ترك الافصاح احيانا وبناء على ما تقدم في المقبول فان الحديث المردود الذي لم يفصح ابن حجر عن حده هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط - 00:04:03  
بالقبول هو الحديث الذي فقد شرطا من شروط القبول والمقصود بالمردود الحديث الضعيف الذي تدرج فيه جميع الافراد المردودة كالموصل والمنقطع والمتروك والباطل والم موضوع فهو اسم جنس لانواع يجمعها الرد - 00:04:29  
ويميزها الحد والحديث المردود قسمان احدهما ما رد لسقط والآخر ما رد لطعن فقد ذكر المصنف ان المردود بالسقط يقسم باعتبارين

يقسم باعتبارين احدهما موضعه من السنن والآخر جلاؤه وخفاؤه - 00:04:56

احدهما موضعه من السنن والآخر جلاؤه وخفاؤه فاما باعتبار موضع السقط من السنن فينقسم الى ثلاثة اقسام الاول ان يكون السقط من مبادئ السنن من مصنف اي من اوله - 00:05:28

وهذا هو المعلق فيقال في تعريف المعلق هو ما سقط من مبتدأ اسناده فوق المصنف راو او اكثر ما سقط من مبتدأ اسناده فوق المصنف راو او اكثر والثاني ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابعين - 00:05:56

ان يكون السقط في اخر السنن بعد التابع وهذا هو الموصل ويقال في تعريف المرسل هو ما سقط من اخر اسناده بعد التابع راو او اكثر ما سقط من اخر اسناده بعد التابع راو او اكثر - 00:06:24

وبعبارة اوضح هو ما اضافه التابع الى النبي صلى الله عليه وسلم واليه اشار منشكم بقوله ومرسل الحديث ما قد وصف ايش برفع تابع له وضعف ومرسل الحديث ما قد وصف برفع تابع له وضعف - 00:06:49

وهذا البيت يجمع حد المرسل وحكمه والثالث ان يكون السقط بين اوله وآخره ان يكون السقط بين اوله وآخره فان كان باثنين فصاعدا مع التوالى فهو المعرض - 00:07:21

والا فالمنقطع ويقال في تعريف المعرض ما سقط فوق مبتدأ اسناده راویان او اكثر مع التوالى ويقال في تعريف منقطع - 00:07:48

ما سقط فوق مبتدأ اسناده راو او اكثر لا على التوالى غير صاحبى فسقط فوق مبتدأ اسناده راو او اكثر لا على التوالى غير صاحبى وقولنا لا على التوالى ليخرج المعرض - 00:08:14

وقولنا غير صاحبى ليخرج المرسل واما باعتبار جلاء السقط من السنن وخفائه فينقسم الى قسمين واما باعتبار جلاء السقط من السنن وخفائه فينقسم الى قسمين. احدهما المردود لسقط جلي المردود لسقط جلي اي واضح - 00:08:38

ويدرك بعدم التلaci بين الراوى ومن روى عنه ويدرك بعدم التلaci بين الراوى ومن روى عنه ومن ثم احتاج الى تاريخ الموليد والوفيات والرحلات وغيرها وهذا القسم ليس له اسم خاص - 00:09:08

لجريانه في الانواع السابقة فتطلق عليه اسماؤها من تعليق او انقطاع او عضل او ارسال قاله اللطاني رحمه الله في قضاء الوتر. قاله اللقاني رحمه الله في قضاء الوتر فهو مخفف ولا يقال اللقاني وانما هو اللقاني. والآخر المردود لسقط خفي - 00:09:34

والآخر المردود لسقط خفي لا يدركه الا الحذاق من اهل الفن وهو ما كان السقط فيه بين اول السنن وآخره خفيا. وهو ما كان السقط فيه بين اول السنن وآخره خفيا - 00:10:08

بصيغة تحتمل اللقى بصيغة تحتمل اللقى كعن وقال على ما ذكره المصنف وكن المصنف بالقى عن السمع وكنا المصنف عن اللقى وكننا المصنف بالقى عن السمع صرح به السخاوي في فتح المغيث - 00:10:30

وهو الموفق لتعبير المصنف في الاصح فمقصوده بصيغة تحتمل السمع فمقصوده بصيغة تحتمل السمع وقبل الاولى ان يقال تحتمل وقوع السمع وقيل الاولى تحتمل وقوع السمع وهو اصح لان اللقاء معتبر في المدلس - 00:10:59

كما صرح به المصنف في الشرح فقد فرغ من لقائه بشيخه وسماعه منه فلم يبقى الا احتمال وقوع السمع فيما دلس فيه وهذا القسم نوعان الاول المدلس وهو وفق عبارة المصنف - 00:11:31

حديث رجل عن من لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة تحتمل اللقى كان وقال. حديث رجل عن من لقيه ما لم يسمعه منه بصيغة تحتمل اللقى كعن وقل وكعن وقال وبعبارة اوضح توافق ما سبق تحقيقه تحقيقه - 00:11:58

المراد بالرقى فالحديث المدلس حديث راوي عن سمع منه ما لم يسمعه منه بصيغة تحتمل وقوع السمع بصيغة تحتمل وقوع السمع كان وقال واسم الحديث المدلس مخصوص عندهم بالسقط على الصورة المذكورة - 00:12:25

فاما ذكروا حديثا مدلسا قصدوا به هذه السورة اما التدليس فله معنى اوسع يريدون به اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها اخفاء عيب في الرواية - 00:12:54

على وجه يوهم ان لا عيب فيها كما يفهم من مختصر جرجاني المسمى بالديباج وشرح ملا محمد حنفي التبريزى عليه ويدل عليه تصرف ارباب الفن فيه فالحديث المدلس اذا اطلقوه - [00:13:17](#)

ارادوا به معنى خاصا هو الذي ذكرناه واما التدلisis فهو اعم عندهم. فتدليس الشیوخ بتکنیتهم او غير ذلك. يقال له تدلisis ولا يقال له حديث مدلس يقال له تدلisis ولا يقال له حديث مدلس. فایهم ایهم اعم في الحقيقة - [00:13:42](#)

تدليس التدريس وتعريفه ايش اخفاً عيب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها هذا التعريف لا يفهم الا من مجموع ما ذكره ملاحنۃ التبریزی علی شرح الجرجانی المسمى علی مختصر الجرجانی المسمى بالدیباج - [00:14:11](#)

اجي وما عداه من كتب صالح في الحديث لا تجدونه كالكتب المشهورة بایدي الناسفة فالمعنى او تدريب الراوي او شرح الالفية العراقي او لذكرها او حواشيهما لان اهل العلم - [00:14:34](#)

يترکون المعنى المشهور عندهم لاستقراره في نفوسهم فإذا احتج الى بيانه بين فالجرجانی والتبریز رجلان اعجميان ونقل علوم العرب في مصطلح الحديث وغيره احتجت الى الاصفاح ومثل هذا من الفوائد التي تؤخذ المناقیش - [00:14:50](#)

وکثير هو مما يجيء في غير مظنته وقدیما قيل يوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار والثاني الموصل الخفي وهو وفق عبارة المصنف حديث معاصر لم يلق من حدث عنه - [00:15:12](#)

حديث معاصر لم يلق من حدث عنه بصيغة تحتمل اللقي كعن وقال وبعبارة اوضح توافق ما سبق تحقیقه في المراد باللقي فالحديث المرسل ارسالا خفيا هو حديث راو عن من عاصره - [00:15:32](#)

ولم يثبت لقاوه به هو حديث راو عن من عاصره ولم يثبت لقاوه به بصيغة تحتمل وقوع السماع كعن وقال فيجتمع المدلس والموصى الخفي لامرین الاول ان الراوي فيهما لم يسمع ما حدث به عن من روی عنه. ان الراوي فيهما - [00:15:56](#)

لم يسمع ما حدث به عن من روی عنه والثاني ان تحديه يكون بصيغة تحتمل وقوع السماع والفارق بينهما هو ثبوت اللقاء والسمع فراوی المدلس له لقاء وسماع عن من روی عنه في غير ما جلسه - [00:16:30](#)

فراوی المدلس له لقاء وسماع عن من روی عنه في غير ما دلسا. واما راوی الموصى الخفي فلا يعرف له لقاء ولا سمع عن من روی عنه فلا يعرف له لقاء ولا سمع عن ما عنه. بل معاصرة فحسب - [00:16:55](#)

افاده المصنف في الاصفاح يعني من بن حجر بالحجر اسم كتابه الاصفاح صرح به في فتح الباري ونقل عنه بهذا الاسم جماعة منهم العلامة حسين بن محسن الانصاري في رسائله المفردة في علوم - [00:17:19](#)

نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى ثم الطعن اما ان يكون لکذب الراب او تهمته بذلك او فحش غلط اعطه او فسقه او وهمه او مخالفته او جهالته او من او وهنـه - [00:17:38](#)

احسن الله اليكم او وهمه او مخالفته او جهالته او بدعته او سوء حفظه فالاول الموضع والثاني المتروك والثالث المنكر على رأي. وكذا الرابع والخامس. ثم الوهم ان اطلع عليه بالقضاء - [00:17:59](#)

وجمع الطرق فالملعل ثم المخالفة ان كانت بتغيير السياق فمدرج الاسناد او بدمج موقوف بمعرفة فمدرج المتن. او بتقدیم او تأخیر فالمقلوب. او بزيادة راو فالمزید في متصل او بابداله ولا مرجع وقد يقع الابدال عمدا امتحانا او بتغيير حروف مع بقاء - [00:18:16](#) في السياق فالمحض والمحرف ولا يجوز تعمد تغيير المتن بالنقض والمرادف الا لعالم بما يحيل المعاني. فان خفي المعنى احتج الى شرح احتج الى شرح الغريب وبيان المشكل ثم الجهة وسببا ان الراوي قد تکثر نعوتة فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض فصنفوا فيه الموضح - [00:18:45](#)

وقد يكون مقللا فلا يکثر الاخذ عنه وفيه الوحدان. او لا يسمى اختصارا وفيه المبهمات. ولا يقبل المبهم ولو بلفظ التعديل على الاصح فان سمي انفرد واحد عنه فمجهول العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق فمجهول الحال وهو المستور - [00:19:14](#) ثم البدعة اما بمکفر او بمفسق. فالاول لا يقبل صاحبها الجم. فالاول لا يقبل صاحبها الجمهور والثاني يقبل من لم يكن داعية في

الاصلح الا ان روى ما يقوى بدعته فيرد على المختار. وبه صرح - 00:19:37

شيخ النسائي ثم سوء الحفظ ان كان لازما فالشاذ على رأي انطارد او طاري فالمحظوظ. ومتى توبع سوء الحفظ بمعتبر ان وكذا المستور والمغسل والمدلس صار حديثهم حسنة لذاته. حسنا لا لذاته بل بل بالمجموع - 00:19:58

ذكر المصنف رحمة الله في الجملة السابقة اسباب الرد لسقوط وانواعه واتبعه هنا بأسباب الطعن في الراوي في الموجب رد حديثه ليستوفي انواع الحديث المردود وعدة اسباب الرد لطعن عشرة - 00:20:20

الاول كذب الراوي ويسمى حديثه موضوعا وحده الحديث الكذب المختلق المصنوع على النبي صلى الله عليه وسلم وغيره الحديث الكذب المختلق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم وغيره 00:20:47

ايش والكذب المختلق المصنوع على النبي فذلك الموضوع وقال منشدكم في اصلاحها والكذب المختلق المصنوع على النبي وغيره الموضوع لماذا؟ ما الفرق بينهما الثاني عن الاول لانه ما كذب من الحديث على الصحابة مثلا يسمى ايضا - 00:21:18

موضوعا فزيادة وغيره جيء بها لتحقيق شمول المعنى لما كذب على النبي صلى الله عليه وسلم او صحابيين او تابعين والثاني تهمة الراوي بالكذب ويسمى حديثه متروكا وحده الحديث الذي يرويه متهم بالكذب - 00:21:48

الحديث الذي يرويه متهم بالكذب ومن ذخائر نزهة النظر بيان حقيقة الراوي المتهم بالكذب وانه من اتصف باحد وصفين احدهما ان يظهر كذبه في حديث الناس دون حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:22:18

ان يظهر كذبه في حديث الناس دون حديث النبي صلى الله عليه وسلم لانه اذا ظهر في حديث النبي صلى الله عليه وسلم صار كذابا والطاعن وليس متهم بالكذب. بل الكذب متحقق منه - 00:22:44

والآخر الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته الا يروى ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته ويكون مخالف لقواعد الشرع ويكون مخالف لقواعد الشرع فاما اتصف الراوي باحدهما سمي متهم بالكذب - 00:23:04

وسمى حديثه متروكة وللمتروك حقيقة اخرى لا تدرج في هذا التعريف وهي ما ذكره في البيقونية بقوله متروكه ما واحد بهم فرد واجمعوا لضعفه فهو كرد فيكون المتروك على ما في البيقونية - 00:23:29

الحديث الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه. الحديث الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه فيسمى حديثه ايضا متروكا فاما جمعنا هذا الى ذاك صار الحديث المتروك هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب - 00:23:54

او الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه او الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه والثالث فحفل الغلط الراوي ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم وحده الحديث الذي يرويه فاحش الغلط - 00:24:21

ال الحديث الذي يرويه فاحش الغلط والغلط هو الخطأ وفحشه كثرة ويوصف الراوي بفحش الغلط اذا كان خطأه في الرواية اكثر من صوابه اذا كان خطأه في الرواية اكثر من صوابه - 00:24:54

او هما متساويان او هما متساويان حققه ملا على قاري حققه ملا على قاري واما وقوع الغلط فان الانسان لا ينفك عنه ولا يوجب قليله رد حديث الراوي. والرابع غفلة الراوي - 00:25:18

ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم وحده الحديث الذي يرويه كثير الغفلة الحديث الذي يرويه كثير الغفلة والغفلة سهو يعتري الانسان - 00:25:44

فيغيب عنه مراده ولا يتذكره. سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره ولابد من تقييدها بفحش اي الكثرة لان الغفلة اليسيرة جبلة ادمية لا ينفك الانسان عنها لا ينفك الانسان عنها فلا تجب الطعن بل موجب الطعن فاحش غفلته - 00:26:11

فيكون قول المصنف او غفلة او غفلته معطوفا على قوله غلطه لا على قوله فحش ويidel على تحقيق هذا المعنى قول المصنف في نزهة النظر او كثرة غفلته فهذا مفسر لابهام العطف - 00:26:43

وما ذكرته لك استنطهه ملا على قاري رحمة الله في مصطلحات اهل الاثر على شرح نخبة الفكر فالخامس فسق الراوي ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم وحده الحديث الذي يرويه فاسق - 00:27:05

ال الحديث الذي يرويه فاسق والمراد بالفسق فعل الكبائر وفي التنزيل آية بينت مراتب الذنب هي قوله تعالى في سورة الحجرات وكره اليكم الكفر والفسق والعصيان فانتظمت فيها انواع الذنب الثلاثة - [00:27:32](#)

فاولها الذنب المكفرة واشير اليها بقوله تعالى الكفر وثانيها الذنب العظيمة التي ليست بمكفرة وهي الكبائر واشير اليها بقوله تعالى والفسق وثالثها الذنب التي ليست بمكفرة ولا عظيمة وهي الصغار واشير اليها بقوله تعالى والعصيان - [00:27:56](#)

والفسق مخصوص بالنوع الثاني وهو الكبيرة وقد يطلق في الشرع على ما يعم الكفر لكنه يختص اصطلاحا بالكبائر وحدها والكبيرة شرعا هي ايش احسنت ما نهي عنه على وجه التعظيم. ما نهي عنه على وجه التعظيم - [00:28:30](#)

وعلى ما تقدم يكون المنكر هو الحديث الذي يرويه من فحش غلطه او كثرة غلطه او ظهر فسقه والحديث الذي يرويه من فحش غلطه او كثرة غلطه او ظهر فسخه - [00:29:03](#)

فيعلم الحديث هؤلاء جميعا وتقدم له معنا اخر السادس وهم الراوي والوهم هنا هو الغلط وزنا ومعناه ان يروي الحديث على سبيل التوهم ان يروي الحديث على سبيل التوهم - [00:29:28](#)

اي الغلط الناشئ عن سهو اي الغلط الناشئ عن نفس الامر والوهم نوعان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج لا يحتاج لا يحتاج الى القراءن معه - [00:29:55](#)

لا يحتاج الى القراءن وجمع الطرق للاطلاع عليه لا يحتاج الى القراءن وجمع الطرق للاطلاع عليه وهو الذي عنده المصنف بقوله او فحش غلطه او غلطه والثاني وهم خفي وهو - [00:30:20](#)

ما يحتاج الى القراءن وجمع الطرق للاطلاع عليه وهو ما يحتاج الى القراءن وجمع الطرق للاطلاع عليه ويسمى الحديث المتعلق بهذا النوع معللا فيكون الحديث المعلل هو الحديث الذي اطلع على وهم راويه بالقراءن وجمع الطرق - [00:30:43](#)

والحديث الذي اطلع على وهم راويه بالقراءن وجمع الطرق والاختصاصه بالخفاء خصه المصنف بسبب الوهم مع كون الوهم نعم فيراد به الغلط مطلقا والسابع مخالفة الراوي غيره والسابع مخالفة الراوي غيره وهي ستة انواع - [00:31:07](#)

اولها مخالفة لتغيير سياق الاسناد مخالفة بتغيير سياق الاسناد ويسمى الحديث المتصف بها مدرج الاسناد وثانيها مخالفة بدمج موقف بمعرفه موقوف بمعرفه ويسمى الحديث المتصف بها مدرج المتن - [00:31:37](#)

وثالثها مخالفة بتقديم او تأخير ويسمى الحديث المتصف بها المقلوب ورابعها مخالفة بزيادة راو ويسمى الحديث المتصف بها المزيد في متصل الاسانيد وخامسها مخالفة بابدال راو ولا مرجح مخالفة بابدال راو ولا مرجح. ويسمى الحديث المتصف بها المضطرب - [00:32:12](#)

وسادسها مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق ويسمى الحديث المتصف بها المصحف والمحرف وعلى ما ذكره المصنف تعرف هذه الانواع فيقال الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره - [00:33:00](#)

والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير سياق الاسناد او دمج موقوف بمعرفه وبعبارة اوضح هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس من اللفظ النبوى هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس من اللفظ - [00:33:35](#)

النبوى والمقلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير والصحيح انه الحديث الذي وقع فيه الابدال الحديث الذي وقع فيه الابدال - [00:34:04](#)

لشموله التقديم والتأخير وغيرهما والمزيد في متصل الاسانيد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بزيادة راو في اثناء الاسناد هو الحديث الذي خالف فيه الراوي طايره بزيادة راو في اثناء الاسناد - [00:34:34](#)

ومن لم يزدها اتفن من زادها فيكون الزائد ادخل راويا في اسناد متصل فيكون الزائد ادخل راويا في اسناد متصل وشرطه ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة - [00:35:02](#)

من الراوي الائقل والا فمتى كان معنونا فربما ترجحت الزيادة او صح الوجهان معا والا فمتى كان معنونا فربما ترجحت الزيادة او صح الوجهان معا والمضطرب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره - [00:35:33](#)

بابدال راو ولا مرجح هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بابدال راو ولا مرجح وال الصحيح انه الحديث الذي روی على وجوه مختلفة متساوية الحديث الذي روی على وجوه مختلفة - 00:36:00

متساوية ولم يمكن الجمع بينها ولا ترجح احدها ولم يمكن الجمع بينها ولا ترجح احدها والمصحف هو المحرف هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروف مع بقاء السياق - 00:36:25

هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروف مع بقاء السياق وبين المصنف في نزهة النظر الفرق بينهما لان التغيير بان التغيير ان كان بالنسبة للنقط فالحديث المقترب به - 00:36:52

هو المصحف وان كان بالشكل فالحديث المقترب به فالحديث المتصف به هو المحرف وهو اصطلاح يشبه ان يكون خاصا به فالاستعمال الشائع عند المحدثين عدم التفريق والمراد بالشكل الحركات وهذا التغيير يكون في النطق - 00:37:14

او الرسم يعني الكتابة او المعنى وهذا التغيير يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة او المعنى وعلم الخط عند المتقدمين يسمونه علم الرسم لانه يرسم صورة الخط او الحرف - 00:37:50

والاجل هذا ذكر المصنف رواية الحديث بالمعنى بعد هذا لكونها تغييرا فقال ولا يجوز تعمد تغيير المتن الى اخره وهذه الجملة ذكر فيها المصنف مسألتين شريفتين اولاها تعریف رواية الحديث بالمعنى - 00:38:16

تعریف رواية الحديث بالمعنى ويستفاد مما ذكره انها تغيير متن الحديث بالنقض والمرادف وتغيير متن الحديث بالنقض والمرادف

وتحقيق متن الحديث بالنقض يكون بترك بعض الالفاظ وتغييره بالمرادف يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر يؤدي معناه - 00:38:43

يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر يؤدي معناه وكما تقع رواية الحديث بالمعنى في متنه فانها تقع في السنده ومنها قولهم بعد سياق الحديث بسندہ قبل حديث اخر بعده وبه - 00:39:21

اي وبالسند المتقدم وهذه رواية بالمعنى للسند ولعل المصنف لم يذكر رواية الاسناد بالمعنى مع وقوعها فيه لامور ثلاثة احدها ندرة ذلك وثانيها عدم تأثيره وثالثها ان ذكر رواية المتن بالمعنى - 00:39:46

مقصودها صيانة كلام النبي صلى الله عليه وسلم من اجنبى عنه ان ذكر رواية المتن بالمعنى مقصودها صيانة كلام النبي صلى الله عليه وسلم من اجنبى عنه وتعلق ذلك بالسند لا مدخل له في هذا الا من وجه بعيد - 00:40:19

لانه لا يشتمل على شيء من اللفظ النبوي اما المسألة الثانية فهي بيان حكم رواية الحديث بالمعنى وهو عدم الجواز الا لعالم بما تحيل المعاني الا لعالم بما تحيل المعاني - 00:40:43

ثم استطرد المصنف فذكر ان خفاء معنى المتن اتم راعي المبنى من علوم الحديث هما غريب الحديث ومشكل الحديث والفرق بينهما ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ - 00:41:08

لكونه مستعملا بقلة هو ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملا بقلة ومشكل الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله ما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله افاده المصنف في الشرح - 00:41:29

ودقة المدلول هي خفاء معناه المقصود هي خفاء معناه المقصود في الدالة على المطلوب هي خفاء معناه المقصود بالدالة على المطلوب والفرق بين مختلف الحديث المتقدم ذكره ومشكله ان النظر في مختلف الحديث - 00:41:56

واقع بين الاحاديث المتوجه تعارضها. ان النظر في مختلف الحديث واقع بين الاحاديث المتوجه تعارضها اما في مشكله فالنظر فيه الى خفاء معنى الحديث فالنظر فيه الى خفاء معنى الحديث - 00:42:24

دون اعتبار التعارض والثامن من اسباب الطعن جهالة الراوي وهي عدم العلم بالراوي او بحاله وهي عدم العلم بالراوي او بحاله وذكر المصنف ان اسباب الجهالة ثلاثة اولها كثرة نعوت الراوي - 00:42:50

كثرة نعوت الراوي اي القابه فيذكر بغير ما اشتهر به تدليسا لغرض ما وصنفوا لتمييز رواته نوعا من علوم الحديث هو الموضع والثاني قلة رواية الراوي فلا يكتر الاخذ عنه - 00:43:23

قلة رواية الراوي فلا يدخل الاخذ عنه وصنفوا لتمييز رواته نوعا من انواع علوم الحديث هو الوحدان وثالثها ترك تسمية الراوي

اختصارا وصنفوا في تمييز رواهه نوعا من علوم الحديث هو المبهمات - [00:43:49](#)

ويعلم مما ذكره المصنف ان المجهول قسمان وكل من القسمين نوعان فالقسم الاول المجهول المبهم الذي لم يسمى المجهول المبهم الذي لم يسمى وهو نوعان احدهما مبهم على التعديل مبهم على التعديل - [00:44:18](#)

كقوله عن رجل ثقة والآخر مبهم دون تعديل كقوله عن رجل ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على الاصح والقسم الثاني المجهول المعين الذي سمي المجهول المعين الذي سمي وهو نوعان - [00:44:49](#)

احدهما ما سمي وانفرد عنه واحد ولم يوثق ما سمي وانفرد عنه واحد ولم يوثق وهو مجهول العين والآخر ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق - [00:45:18](#)

وهو مجهول الحال ويسمى مستورا وهذا الذي ذكره المصنف من القسمة والحد واقع باعتبار ما استقر عليه الاصطلاح وان كان يوجد في كلام الحفاظ الاولين تصرف اخر غير الذي ذكر - [00:45:50](#)

لكن طالب العلم في المبادئ يعترض بالاصطلاحات المستقرة هذه قاعدة بالطلب طالب العلم في المبادئ يعترض بالإصطلاحات المستقرة لاماذا لان الاصطلاحات قبل استقرارها تتعدد معانها ام لا تتعدد تتعدد - [00:46:14](#)

مرة قد يجتمع معنى المرسل في كلام الحفاظ حسب تصرفاتهم فوجده ستة عشر معنى فهذا اذا جئت للطالب في المبادئ واعطى ستة عشر معنى وش يقول يقول العلم والصحيح عدم العلم - [00:46:45](#)

عدم العلم لانه لا يستفيد اذا كانت مسألة اذا كانت مسألة واحدة في المصطلح ببيان انواع علومه يذكر فيها ستة عشر نوعا ثم يبين في الكلام على كل واحد ماذا - [00:47:12](#)

يبقى في قلب المتعلم لا يبقى شيء لكن اذا ثبت فيه الاصطلاح المستقر بعد ذلك امكنه هو ان يجمع اكثر مما قد يكون جمع شيخه لانه اذا كان يقرأ في كتب المحدثين فوجد معنى - [00:47:28](#)

خلاف المعنى الذي استقر عنده بالتلاقي فسيستفيد انه معنا مستعمل عند بعض الحفاظ في ثبوته. اذا وجد اخر اثبته فادعه عنده لان عنده اصلا بنى عليه - [00:47:45](#)

اما اذا لم يكن عنده اصل تبني عليه فانه سيكون مشوشا تلتبس عليه العلوم والتاسع من اسباب الطعن بدعوة الراوي والبدعة شرعا هي ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التعبد - [00:48:04](#)

والبدعة شرعا هي ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التعبد وهي على ما ذكره المصنف نوعان. اولهما بدعة بمكفر ولا يقبل حدثا صاحبها الجمهور وثانية بدعة بمفسق وقد ذكر المصنف انه يقبل حديث من لم يكن داعية في الاصح - [00:48:35](#)

الا ان روى ما يقوى بدعته فاختياره ان من كان مبتدعا بدعة غير مكفرة قبل حديثه بشرطين احدهما الا يكون داعية الى بدعته والاخر الا يكون فيما رواه ما يقوى تلك البدعة - [00:49:03](#)

الا يكون فيما رواه ما يقوى تلك البدعة والمختار ان من وصف ببدعة غير مكفرة يكفي في قبول روايته ما يكفي في قبول رواية غيره ان من وصف ببدعة غير مكفرة - [00:49:29](#)

يكفي في قبول روايتهما ما يكفي في قبول رواية غيره والعشر من اسباب الطعن سوء حفظ الراوي سوء حفظ الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصابته او تساويهما او تساويهما - [00:49:51](#)

رجحان خطأ الراوي على اصابته او تساويهما استهل ذلك من عبارة المصنف في شرحه ولا تسفر عن تحقيق الفرق بين سوء الحفظ وفحش الغلط ولا تسفرو عن تحقيق الفرق بين سوء الحفظ وفحش الغلط - [00:50:16](#)

وكان الاول حال الراوي يعني سوء الحفظ حال الراوي والثاني نتیجتها يعني فحش الغلط فهذا هو الفرق بينهما ان سوء الحفظ هو حال الراوي وان فحش الغلط هو النتیجة المترتبة من سوء الحفظ - [00:50:43](#)

وسوء الحفظ نوعان احدهما سوء حفظ لازم للراوي سوء حفظ لازم للراوي ويسمى حديثه شاذ على قول وحده الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ - [00:51:06](#)

وهو معنى اخر شاذ سوى ما تقدم والآخر سوء حفظ طارى على الراوى سوء حفظ طارى على الراوى ويسمى الراوى الموصوف به مختلطا وهي حال تعترى من كان ضابطا لمحفوظه - [00:51:31](#)

ثم طرأ عليه سوء الحفظ فتغير حفظه ولم يتميز حديثه فصار مختلطا فتغير حفظه ولم يتميز حديثه فصار مختلطا وفي تحقيق الفرق بين بعض اسباب الرد بطعن غموض اشار اليه ملا عن القارى في مصطلحات اهل الاثر - [00:51:56](#)

على شرح نخبة الفكر كالفرق بين الغفلة والوهم او فحش الغلط وسوء الحفظ ولما فرغ المصنف من عد اسباب الرد بسقوط او طعن نبه الى ما يتقوى اذا توبع بمعتبر من الانواع المتقدمة - [00:52:38](#)

وهو حديث سوء الحفظ والمستور والموصول والمدلس وهو حديث سوء الحفظ والمستور والموصول والمدلس فيصير حديثهم حسنا لا لذاته بل بالمجموع. وهو الحسن لغيره كما تقدم والمعتبر من الرواية من كان ضعفه خفيفا قابلا للاعتقاد - [00:52:58](#)

من كان ضعفه خفيفا قابلا للاعتقاد فان اسم المعتبر يختص به نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره او - [00:53:26](#)

من الصحابي كذلك وهو من لقی النبي صلی الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام او الى التابعی وهو من لقی الصحابي كذلك. فالاول المرفوع والثاني الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابعی - [00:53:51](#)

مثله ويقال للاخرين الاثر والمسند مرفوع صحابي بسند ظاهره للاتصال ذكر المصنف رحمة الله هنا اقسام الحديث باعتدال من يضاف اليه وانه ثلاثة اقسام اولها المرفوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد - [00:54:13](#)

الى النبي صلی الله عليه وسلم تصریحا او حکما من قوله او فعله او تقریره وبعبارة الشخص هو ما اضيف الى النبي صلی الله عليه وسلم من قول او فعل او تقریر - [00:54:41](#)

او وصف وقید ما اضيف اغنى عن قيد تصریحا او حکما واحتیج الى زيادة او وصف تتمیما لحقيقةه في الواقع. فان منه ما يتضمن وصفا خلقيا او خلقيا والمرفوع نوعان - [00:55:05](#)

احدهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال فيشمل المتصل حقيقة وما ظاهره الاتصال وفيه انقطاع خفي وهو المدلس والمرسل والخفي يعني قد يوجد في المرفوع الذي يسمى مسند - [00:55:29](#)

قد يوجد ما هو منقطع لكن انقطاع مخصوص بحال ایش بحال التدليس والارسال الخفي لذك الحافظ ابن حجر قال مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال فيسمى ايضا تسمی مسند فالمسند عندهم - [00:56:04](#)

اما مقطوع نصا باتصاله او ان يكون ظاهره ذلك. متى يكون ظاهره ذلك اذا كان يوجد معنى يوهم الاتصال وهو التدليس او الانسان الخفي واضح ومن لا يعي مثل هذه المصطلحات - [00:56:28](#)

يغالط احكام الحفاظ فمثلا قال الامام احمد في حديث بادان مولى ام هاني ابى صالح مولى ام هاني عن ابن عباس هو مسند هو مسند ما معنى هو مسند يعني بسند - [00:56:49](#)

ظاهر الاتصال وقد يكون متصلة وقد يكون منقطعا لتديسيه او ارساله الخفي وهو الموجود في هذا لان الحفاظ نصوا على ان ابا صالح بعض الحفاظ على انه مدلس فاوردتها الحافظ ابن حجر - [00:57:19](#)

في تعريف اهل التقدیس ثم من وجه اخر اراد الامام احمد الاعلام بان جل ما يرويه ابو صالح عن ابن عباس هو في التفسیر والامام احمد يدخل قول الصحابي في التفسیر في المسند كما تقدم - [00:57:38](#)

معنا في بشرح مقدمة اصول التفسیر فلا يستدل بمثل هذه العبارة على ان الامام احمد يرى انه سمع منه فهمتم لان هذه العبارة لا تدل على هذا في تصرف اهل العلم - [00:57:59](#)

فاما لم يوغل المرء في فهم كلام اهل العلم اوقعه على غير ما يريدون. ولاجل هذا نجد ان مسلما قال في هذا الاسناد ان ابا لم يسمع من ابن عباس فلا بد من التأليف بين - [00:58:17](#)

قول الحافظ احمد والحافظ الآخر مسلم بما تدل عليه قواعد اهل الفن لا ان يعكس المرء القضية ويصير معنى ان معنى قول

الامام احمد حدیث المسند انه معناه حدیث متصل السماع - 00:58:31

والاخر مش مرفوع غير مسند مرفوع غير مسند وهو مرفوع صحابي بسند منقطع وهو مرفوع صحابي بسند غير بسند منقطع فيشمل مرفوع التابعي فمن دونه ومرفوع صحابي بسند ظاهره الانقطاع - 00:58:56

فيشمل مرفوع التابعي فمن دونه ومرفوع صحابي بسند ظاهره الانقطاع وثانيها الموقوف وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة الشخص هو ما اضيف الى الصحابي من قول او فعل - 00:59:24 او تقليل او وصف ما اضيف الى الصحابي من قول او فعل او تقرير او وصف وقيد ما اضيف اغنى عن قيد تصريحا او حكما واحتلبي الى زيادة او وصف تتميما لحقيقة في الواقع - 00:59:53

وعرف الصحابي بأنه من لقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح قوله ولو تخللت ردة في الاصح حكم زائد عن الحقيقة - 01:00:11

فحقيقة الصحابي من لقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام وثالثها المقطوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى التابعين تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره - 01:00:31

وبعبارة ان الشخص وما اضيف الى التابعي من قول او فعل او تقرير او وصف وقيد ما اضيف اغنى عن تصريحا او حكما وزيادة الوصف احتلبي اليها تتميما لحقيقة في الواقع - 01:00:56

وعرف التابعية بقوله وهو من لقى الصحابي كذلك والاشارة فيه متعلقة بالقى وما ذكر معه الا قيد الایمان فذلك خاص بالنبي صلى الله عليه وسلم ذكره المصنف في الشرح فيكون التابعي على ما هو الاصح عنده - 01:01:17

من لقى الصحابي ولو غير مؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام من لقى الصحابي ولو غير مؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام ولو تخللت ردة - 01:01:44

جزم به الحلبی رحمة الله في قفو الاثر خلافا لما يوهمه کلام المصنف وتبين ذلك لو ان رجلا لقى النبي صلی الله عليه وسلم حال كفره ثم بعد موت النبي صلی الله عليه وسلم اسلم فانه لا يكون - 01:02:08

صحابية اما لو ان رجلا لقى الصحابي حال كفره ثم اسلم بعد موت الصحابي فانه يسمى تابعيا وعلى ما ذكرنا انفا من ان قول المصنف ولو تخللت ردة في الاصح - 01:02:32

حكم لا تعلق له بالحقيقة يكون التابعي هو من لقى الصحابي ومات عن الاسلام فقول المصنف ومن دون التابعي فيه مثله يعني ان ما اضيف الى ما دون التابعي يسمى مقطوعا - 01:02:53

ايضا ولم يدخله في تعريف المقطوع لان الغالب حصر المرويات فيما اضيف الى النبي صلی الله عليه وسلم او الصحابي او التابعي وتقل رواية عن من دونهم فقلة الرواية عن من دونهم استغنى عن ادراجهما في الحد - 01:03:11

فتجعل مرويات من دون التابع من المقطوع الحالا فليست منه حقيقة بل ملحقة له وتابعة بل ملحقة به وتابعة له. ولاجل ندرته لم يدخل في حده فيكون المقطوع باعتبار الاصلية والتابعية نوعين - 01:03:34

فيكون المقطوع باعتبار الاصلية والتابعية نوعين احدهما المقطوع الاصلی وهو ما اضيف الى التابعي من قول او فعل او تقرير او وصف والآخر المقطوع التابع وهو ما اضيف الى ما الى من دون التابعين. وهو ما اضيف الى ما دون التابع الى من دون التابعين - 01:03:59

من قول او فعل او تقرير او وصف ويقال للموقوف والمقطوع الاثر ولا يسمى المرفوع عند المصنف اثرا ومن اهل الحديث من يسمى المرفوعة والموقوف والمقطوع كلها اثار فيطلقون الاثر - 01:04:29

بمعنى الخبر العامي عن النبي صلی الله عليه وسلم وعن من دونه كما جرى عليه جماعة سموا كتبهم بذلك منهم الطحاوي والبيهقي فالاول له مشكل الاثار والثاني له معرفة السنن والاثار. وادخلوا فيها - 01:04:54

المروية عن النبي صلی الله عليه وسلم مع المروي عن الصحابي والتابعی وجعلوه من جملة ما يندرج في اسم الاثر. نعم احسن الله

اليكم قال رحمة الله تعالى فان قل عده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه - [01:05:18](#)

لما او الى امام ذي صفة علية كشعبة فالاول العلو المطلق والثاني النسبي وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه فيه البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك. وفيه المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوي الى اخره مع -

[01:05:39](#)

اسناد احد المصنفين وفيه المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف. ويقابل العلو باقسامه النزول. تقدم ان السنده هو سلسلة الرواة التي تنتهي الى المتن وهذه السلسلة يقل عددها ويكثر - [01:06:04](#)

فوق التمييز بين القلة والكثرة عند اهل الفن باسم العلو والنزول فالسنده العالى هو السنده الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علية - [01:06:27](#)

والسنده النازل هو السنده الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علية وكل وكل قسم منها له نوعان مطلق ونسبي فالسنده العالى مطلقا - [01:06:51](#)

هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم والسنده العالى نسبيا هو السنده الذي قل عدد رواته الى امام ذي صفة علية والسنده النازل مطلقا هو الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم - [01:07:18](#)

والسنده النازل نسبيا هو السنده الذي كثر عدد رواته الى امام ذي صفة علية والعلو والنزول النسبيان لهما اقسام اربعة هي الموافقة والبدل المساواة والمصادفة فهذه هي اقسام الحديث العالى - [01:07:47](#)

واقسام الحديث النازل فاولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه والثاني البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك - [01:08:12](#)

فهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك والثالث المساواة وهي استواء عدد رواته الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين وهي استواء عدد قوادة الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين - [01:08:40](#)

والرابع المصادفة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف والمراد بالوصول ان يروي المسند حديثا بسنده ان يروي المسند حديثا بسنده من غير طريق المصنفين المشهورين - [01:09:05](#)

فيلاقيه في شيخه او من فوقه على ما تقدم نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى فان تشارك الراوي ومن روى عنه في السن والرقى فهو الاقران. وان روى كل - [01:09:33](#)

عن الاخر فالمبادر وان روى عن من دونه فالاكبر عن الاصغر ومنه الاباء عن الابناء. وفي عكسه كثرة ومنه من روى عن ابيه عن جده وان اشترك اثنان عن شيخ وتقديم موت احدهما فهو السابق واللاحق - [01:09:52](#)

وان روى عن اثنين متفقين الاسم ولم يتميزا باختصاصه باحدهما يتبع المهمل. ذكر المصنف رحمة الله في هذه الجملة ستة انواع من علوم الحديث تجمعها صلة الراوي بغيره من الرواة - [01:10:12](#)

يجمعها صلة الراوي بغيره من الرواة وهي من اللطائف الاسنادية اولها الاقران وهو ان يشترك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي وهو ان يشترك الراوي ومن روى عنه في السن واللقي - [01:10:32](#)

والواو هنا كما يفهم من كلام المصنف في شرحه بمعنى او والواو هنا كما يفهم من كلام المصنف في شرحه بمعنى او وبهذا الفهم صرح تلميذه السخاويه فيكون تقدير الكلام في السن او اللقي - [01:10:57](#)

ولعله اتى بالواو نظرا للغالب والا فربما يكتفى باللقي قاله ملا علي قاري وثانيها المدح وهو ان يروي كل من الراويين المشتركين في السن او اللقي في السن او اللقي احدهما عن الاخر - [01:11:20](#)

ان يروي كل من الراويين المشتركين في السن او اللقي احدهما عن الاخر وثالثها الاكبر عن الاصغر وهو ان يروي الراوي عن دونه وهي ان يروي الراوي عن من دونه ومنها رواية الاباء عن الابناء - [01:11:46](#)

ورابعها الاصغر عن الاكبر وهي عكس سابقه وفيها كثرة لانها الاصل ومن ذلك رواية الرجل عن ابيه عن جده وخامسها السابق

واللاحق وهو ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ - [01:12:16](#)

ويتقدم موت احدهما سادسها المهمل وهو من سمي ولم ينسب وهو من سمي ولم ينسب ومن طرق معرفته اختصاص الراوي باحد شيخيه متفقا الاسم اختصاص الراوي باحد شيخيه متفقين الاسم نعم - [01:12:47](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى وان جحد الشيخ مرويه جزما رد او احتمالا قبل في الاصح وفيه من حدث ونسبي. ذكر المصنف رحمه الله من مسائل علوم حديث - [01:13:16](#)

حكم المروي الذي جحده راويه فجعل له حالين اولاهما من جحد مرويه جزما من جحد مرويه حكمه رد المروي والثاني من جحد مرويه احتمالا فيقبل على الاصح ويترفع عن هذه المسألة - [01:13:32](#)

من حدث ونسبي وهو الراوي الذي حدث بحديث ثم نسيه وهو الراوي الذي حدث بحديث ثم نسيه فصار يحدث بالحديث عن غيره عن نفسه فصار يحدث بالحديث عن غيره عن نفسه - [01:14:04](#)

وذلك منه قبول لخبر مخبره وذلك منه قبول لخبر مخبره لكنه احتاط في روايته تحدث به عن تلميذه عن نفسه نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى وان اتفق الرواية في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل. ذكر المصنف رحمه الله نوعا اخر من انواع

علوم - [01:14:26](#)

في حديث وهو الحديث المسلسل وهو على ما ذكره الحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات الحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات - [01:15:00](#)

والحالات جمع حالة والفصيح انها كلمة مذكورة لفظا ومؤنثة معنى انها كلمة مذكورة لفظا ومؤنثة معنى فيقال هذه الحال فيقال هذه الحال فهي مذكورة لفظا لخلوها من تاء التأنيب ومؤنثة معنى لدلالتها على التأنيث - [01:15:24](#)

نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه. ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عنه ونحوها - [01:15:52](#)

فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره واولها اصلاحها وارفعها في الاملاء والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه. فان جمع فهو الخامس. والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخر - [01:16:12](#)

وعنونه المعاشي محمولة على السماع الا من المدلس. وقيل يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار واطلقوا المشافهة في الاجازة المتكلف بها والمكتوبة في الاجازة المكتوب بها واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالاذن بالرواية وهي ارفع انواع الاجازة - [01:16:32](#)

وكذا اشترطوا بالاذن في الولادة والمصيبة بالكتاب والاعلام والا فلا عبرة بذلك كالاجازة العامة وللمجهول وللمعدوم على الاصح في جميع ذلك. ذكر المصنف رحمه الله نوعا اخر من انواع علوم الحديث - [01:17:01](#)

هو صيغ الاداء وهي الالفاظ المعبر بها بين الرواية عند نقل الحديث وهي الالفاظ المعبر بها بين الرواية عند نقل الحديث وعدها المصنف ثمانى مراتب الاولى سمعت وحدثني وهم ما لمن سمع وحده من لفظ الشيخ - [01:17:21](#)

فان جمع فقال سمعنا وحدثنا فمع غيره وسمعت وسمينا هي ارفع الصيغ في الاملاء واصلحها والثانية اخبرني وقرأت عليه لمن قرأ بنفسه فان جمع بان قال اخبرنا وقرأنا عليه كانت كالثالثة - [01:17:53](#)

وهي قرئ عليه وانا اسمع فاذا قال الراوي اخبرنا فلان يكون بمنزلتك قوله قرئ عليه وانا اسمع لان القارئ غيره والرابعة انبأني والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخر فهو للاجازة كعن - [01:18:23](#)

والخامسة ناولني واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالاذن بالرواية واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالاذن بالرواية وهي ارفع انواع الاجازة كما ذكر المصنف والسادسة شافهني واطلقوا المشافهة في اجازة المتكلف بها - [01:18:51](#)

والسابعة كتب الي واطلقوا المكتوبة في الاجازة المكتوب بها والثامنة عن ونحوها فقاها وانت ثم ذكر المصنف حكم عن عنت الراوي المعاصر من حيث حملها على الاتصال او الانقطاع وتوضيحيها - [01:19:24](#)

ان الراوي المعنعن في روايته عن غيره له حالان ان الراوي المعنعن في روايته عن غيره له حالان احدهما ان تكون عننته عن غير معاصر له ان تكون عننته عن غير معاصر له - [01:19:53](#)

فروايتها منقطعة بلا اشكال والاخري ان تكون عننته عن معاصر له ان تكون عننته عن معاصر له. فلا يخلو من احدي حالين احدهما الاولى الاولى ان يكون مدلسا فهذا يتوقى العلماء عننته - [01:20:13](#)

فهذا ليتوقى العلماء عننته وفق مراتب ليس هذا محل بيانها لكن المدلس عندهم ربما اوجبت رد الحديث والثانية ان يكون بريئا من التدليس ان يكون بريئا من التدليس فهو الذي وقع فيه الخلاف الذي ذكره المصنف - [01:20:43](#)

في حكم عننته فقيل تحمل على السمع مطلقا وقيل يشترط ثبوت لقائهما حقيقة ولو مرة تشرط ثبوت لقائهما حقيقة ولو مرة او حكما باعتبار القرائن وهو المختار كيف لقائهما حقيقة او مرة؟ فحقيقة او حكما - [01:21:12](#)

معنى حقيقة يعني وقوف الوقوف على ذلك حقيقة فيتبين انه لقيه واجتمع به والثاني كأن تأتي قصة قال لقيته او خرجت معه او نحو ذلك والثاني القرائن واهل العلم يثبتون اللقاء حكما بالقراءة - [01:21:51](#)

البخاري خرج لاحد الرواية عن ابيه وهو عبد الله بن بريدة وليس في اخباره ذكر السمع ولكن عاش مع ابيه ثلاثين سنة هذا قرينة قوية ام غير قوية قوية جدا تصير ذلك اللقاء محكوما لانه ذلك تلك الرواية بانها منطوية على امكان - [01:22:19](#)

السماع لحدوث اللقاء وتحققه وهذه الصيغة التي ذكرها المصنف ترجع الى اصل عند اهل الحديث يسمى طرق التحمل. وهذه الصيغة التي نثرها المصنف ترجع الى اصل عند اهل الحديث يسمى طرق - [01:22:50](#)

وقد تحمل وهي ثمانية اولها السمع من لفظ الشيخ السمع من لفظ الشيخ وصيغ المستعملة للتعبير عنها هي سمعت وحدثني فاذا سمع من شيخه فانه يقول حدثني شيخي من الفوائد التي خذوها حتى يتحقق لكم هذا - [01:23:11](#)

حدثني شيخنا محمد بن سليمان ابن جراح وشار الى متنه قال سمعت شيخنا احمد عطية الاثري وشار الى متنه يقول حفظ المتون يشد المتون حفظ المتون ابو المتون يعني اصول العلم يشد المتون يعني يقوى الانسان في العلم كما ان متنه بالاكل والرياضة الذي هو اعلى ظهره يشتند - [01:23:51](#)

فهذا اذا روitemوه يشكون العبارة حدثنا فلان وشار الى متنه والثاني القراءة عليه وتسمى العرض والثاني القراءة عليه وتسمى العرض والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي اخبرني وقرأت عليه وقرأ عليه وانا اسمع - [01:24:19](#)

والصيغ المستعملة في التعبير عنها هي اخبرني وقرأت عليه وقرأ عليه وانا اسمع وكذلك انباني عند المتقدمين والثالث الاجازة والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي التصريح بها كأن يقول اجازني فلان بهذا - [01:24:48](#)

او اخبرني اجازة والمتاخرون يعبرون عنها بعن كما سلف والمتاخرون يعبرون عنها بعن كما سلف. والرابع المناولة وصيغة المستعملة للتعبير عنها هي ناولني والخامس المكابنة والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي - [01:25:15](#)

كتب الي والثالث الوصية الصيغة المستعملة للتعبير عنها هي اوصى الي فلان والسابع الاعلام والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي اعلمني فلان والثامن الوجادة والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي وجدت بخط فلان - [01:25:48](#)

او قرأت بخط فلان او في كتاب فلان بخطه قال حدثنا فلان واشترط المحدثون الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام اشترط المحدثون الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام فلا بد من زيادة - [01:26:19](#)

واجاز لي مع صيغها المتقدمة والاذن هو الاجازة واباحة الرواية والاذن هو الاجازة واباحة الرواية والمراد بالوجادة ان يطلع الراوي على مروي بخط كاتب يعرفه ان يطلع الراوي على مغوي بخط كاتب يعرفه - [01:26:47](#)

فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره والمراد بالاعلام اخبار الراوي غيره بان هذا سمعه او حديثه اخبار الراوي غيره بان سمعه او حديثه والمراد بالوصية بالكتاب ان يعهد الراوي بسماعه او حديثه الى غيره عند سفره او موته. ان يعهد - [01:27:15](#)

واوي بسماعه او حديثه الى غيره عند سفره او موته فان اذن للراوي فيهن صحت له الرواية عن شيخه فان اذن للراوي فيهن صحت روایته عن شیخه والا فلأ عبرة بها - [01:27:49](#)

كالاجازة العامة لاهل العصر كي يقول اجزت لمن ادرك حياتي او الاجازة للمجهول كأن يكون مبها او مهما او الاجازة للمعدوم  
كأن يقول اجزت لمن سيولد لفلان وكلها لا عبرة بها على الاصح في جميع ذلك - [01:28:10](#)

على ما اختاره المصنف وفيه بحث له محل اخر نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى ثم الرواة ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم  
فصاعدا و اختفت اشخاصهم فهو المتفق والمفترق - [01:28:37](#)

وان اتفقت الاسماء خطأ و اختفت نطقا فهو المؤترف والمختلف وان اتفقت الاسماء و اختفت الاباء او بالعكس فهو المتشابه. وكذا ان  
وقد ذلك الاتفاق في اسم واسم اب الاختلاف في النسبة ويترکب منه و ممما قبله انواع منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباہ الا في حرف  
او حرفين او - [01:28:58](#)

بالتقدیم والتأخیر ونحو ذلك. ذكر المصنف رحمة الله ثلاثة انواع من انواع علوم الحديث تتعلق باتفاق اسماء الرواة و اختلافها اولها  
المتفق والمفترق وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواة واسماء ابائهم فصاعدا - [01:29:25](#)

وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواة واسماء ابائهم فصاعدا و اختفت اشخاصهم والثاني المؤترف والمختلف المؤترف والمختلف وهو ما  
اتفق في الاسماء خطأ و اختفت نطقا وهو ما اتفقت فيه الاسماء خطأ و اختفت نطقا - [01:29:48](#)

والثالث المتشابه وهو ما اتفقت فيه الاسماء و اختفت الاباء وهو ما اتفقت فيه الاسماء و اختفت الاباء او بالعكس او اتفقت فيه  
الاسماء واسماء الاباء و اختفت النسبة او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء و اختفت النسبة فللمتشابه ثلاث صور - [01:30:19](#)  
الاولى ما اتفقت فيه الاسماء و اختفت الاباء ما اتفقت فيه الاسماء و اختفت الاباء والثانية ما اتفقت فيه الاباء و اختفت الاسماء  
والثالثة ما اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء و اختفت النسبة ويترکب منه و ممما قبله انواع متعددة - [01:30:52](#)

باعتبار الاتفاق والاشباہ الا في حرف او حرفين او تقدیم او تأخیر نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى خاتمة ومن المهم معرفة  
طبقات الرواة ومواليدتهم ووفاتهم وبلدانهم واحوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة - [01:31:25](#)

ومراتب الجرح واسوأها الوصف بافعالك اكذب الناس ثم دجال او وضاع او كذاب واسهلها لين او سيء الحفظ او فيه ادنى مقال  
ومراتب التعديل وارفعها الوصف بافعالك او ثق الناس ثم ما تأكيد بصفة او صفتين - [01:31:49](#)

كثافة ثقة او ثقة حافظ وادناها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ وتقبل التزكية من عارف باسبابها ولو من واحد على الاصح  
والجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا من عارف باسبابه فان خلى عن تعديل قبل مجملا على المختار. ختم - [01:32:11](#)  
مصنف رحمة الله كتابه بهذه الجملة المنبهة على طائفة من المهمات التي ينبغي للمشتغل بالحديث ان يعتنی بها فاولاها طبقات الرواة  
والمراد بالطبقه قوم يجتمعون قوم من الرواة يجتمعون في سن او اخ - [01:32:34](#)

قوم من الرواة يجتمعون في سن او اخذ فكل قوم اجتمعوا في اخذ او سن فهم طبقة والاخذ لقاء المشايخ وهو الاصل والسن تابع  
فقد يتفاوتون فيه قل العلماء رحمة الله طرائق مختلفة في عد طبقات الرواة - [01:33:00](#)

الثانية مواليدهم اي تاريخ ولادة الرواة والثالثة وفياتهم مخفة ولا يقال وفياتهم. وانما وفياتهم اي تاريخ موتهم الرابعة بلدانهم التي  
نزلوا بها والخامسة احوالهم اي من جهة العدالة والتجريح وجهالة - [01:33:29](#)

ثم ذكر المصنف اربع مسائل تتعلق بجرح والتعديل الاولى مراتب الجرح والتعديل وادناها واقتصر فيها على ذكر اسوأ مراتب الجرح واسهلها  
وما قرب من اولهما وعلى ذكري ارفع مراتب التعديل وادناها وما قرب من اولهما - [01:34:04](#)

ومراتب الجرح هي درجات ما يدل على تضييف الراوي هي درجات ما يدل على تضييف الراوي ومراتب التعديل هي درجات ما يدل  
على تقوية الراوي وهذا يشمل الالفاظ وغيرها كالاشارة - [01:34:30](#)

وتحميض الوجه ولفظ اليدين و اخراج اللسان واكثر العلماء اقتصرت في مراتب الجرح والتعديل على ذكر الالفاظ فقط لانها الاصل  
في الجرح والتعديل فهي غالب المعبر به والاشارات مما يعسر ضبط المراد منها - [01:34:57](#)

والاشارات مما يعسر ضبط المراد منها مثل تحميض الوجه كيف هذا واحد سأل وجوابه اشرب عصير ليمون واشترى حل في التحفيظ  
للوجه المسألة الثانية يعني اذا اردنا ان نعبرها بعبارات اهل العلم - [01:35:25](#)

نقول حال تعنتي الوجه اثر ذوق حموضة حال تعنتي الوجه اثر ذوق حموضة والصورة ابلغ من مثل هذا الحد المسألة الثانية من تقبل منه التزكية المسألة الثانية من تقبل منه التزكية - [01:36:01](#)

احيانا بعض الطرف يعني تعجب بعض يعني المジョدة والقراء يعني يقولون للطالب خذ مرآة انظر كيف مخارجك تنظر كيف حركاتك فيعجب الانسان من حاله اذا صار يطبق مثل هذه الاحوال. المسألة الثانية من تقبل منه التزكية. والتزكية هي - [01:36:29](#)

وصفه بالجرح او التعديل والتزكية هي الوصف بالجرح او التعديل ويسمى الحاكم على الرواتب بالجرح والتعديل مزكيا اي ناقدا يصف الرواة بالجرح او التعديل وتقبل التزكية من عارف بأسبابها ولو من واحد على الاصح - [01:36:51](#)

ولو من واحد على الاصح الان الناس عندهم التزكية هي ايش الوصف بالتعذيب وهي فقط وهي تشمل ايضا الوصف بالجرح المسألة الثالثة تعارض الجرح والتعديل تعااظم الجرح والتعديل فذكر ان الجرح مقدم على التعديل - [01:37:18](#)

ان صدر مبينا من عارف بأسبابه اي صدر على وجه يبين الحامل عليه من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل اي صدر على وجه يبين الحامل عليه من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل - [01:37:43](#)

طيب لو صدر من امرأة الاخوان اللي في كلية الحديث هل من معكم ان امرأة حكمت على راو ثقة صدوق ضعيف مر ولا ما مر مامر لكن الان يكت الرسائل في كلية الحديث - [01:38:11](#)

الاخوات اللي يقدمون رسالة والخلاصة في الراوي انه ثقة المسألة الرابعة حكم الجرح المجمل حكم الجرح المجمل وهو الحالى من بيان سببه وهو الحالى من بيان سببه فذكر ان الراوى - [01:38:36](#)

ان خلا عن التعديل قبل الجرح مجملا على المختار ان الراوى ان خلا عن التعديل قبل الجرح مجملا على المختار. فاذا وجد راو في فيه جرح وليس فيه تعديل وكان ذلك الجرح مجملا قبل الجرح لانعدام التعديل - [01:39:08](#)

نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى ومعرفتكم المسمين واسماء المكنين ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته ومن كثرت كناته او نعوته ومن وافقت كنيته اسم ابيه او العكس او كنيته كنية زوجته. ومن نسب الى - [01:39:29](#)

لابيه او الى غير ما يسبق لفهم ومن اتفق اسمه واسم ابيه وجده او اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا ومن اتفق اسم شيخه والراوى عنه ومعرفة الاسماء المجردة والمفردة وكذا الكنى والالقاب والاسباب. وتقع الى القبائل والاوطن بلادا - [01:39:53](#)

عن اوسك كم او مجاورة. والى الصنائع والحرف ويقع فيها الاتفاق والاشتباہ. كالاسماء قاع القاب ومعرفة اسباب ذلك ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف ومعرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء وصفة كتابة

ال الحديث - [01:40:17](#)

وسماعه واسماعه والرحلة فيه وتصنيفه. وتصنيفه على المسمى او الابواب او العلل او الاطراف ومعرفة سبب الحديث. وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابي يعلى بن الفراء وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل.

وحصرها متعرسر - [01:40:47](#)

فلتراجع لها مبسوطاتها. والله الموفق والهادي لا الله الا هو. اتم المصنف رحمة الله ختم كتابه بما ذكر من جملة من مهامات علوم الحديث التي ينبغي ان يعرفها المشتغل به - [01:41:16](#)

فذكر ان من المهم معرفتكم المسمين والكنى جمع كنية وهو ما سبق باب او ام او غيرهما والسمى هو المذكور باسمه ومعرفة ومعرفة اسماء المكنين اي من ذكر بكنيته فيحتاج الى معرفة اسمه - [01:41:36](#)

ومعرفة من اسمه كنيته اي من يعرف بكنيته وهي اسمه ايضا ومعرفة من اختلف في كنيته اي في تعينها او كثرت كناته او نعوته والمراد بالنعوت الالقاب والاسباب ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه او العكس او كنيته كنية زوجته - [01:42:05](#)

ومعرفة من نسب الى غير ابيه او الى غير ما يسبق الى الفهم الاخ اللي معه الجوال جزاه الله خير يطفئه ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه وجده او اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا - [01:42:36](#)

ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوى عنه ومعرفة الاسماء المجردة وهي الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز به وهي الاسماء التي لا

تختص بوصف تتميز به ككتيبة او لقب بل هي باقية اعلاما دالة على اصحابها كما وضعت - 01:42:57

وهذا معنى ما ذكره ابو الحسن السندي الصغير رحمه الله في بهجة النظر انها العارية عن الخصوصيات المتقدمة من التوافق بالوجوه المذكورة ومن اجتهاد مسمياتها بالكتنى هذا ومعرفة الاسماء المجردة تراه - 01:43:27

من المواقع التي تدوح في النخبة. ما معنى معرفة الاسماء المجردة؟ هي كما ذكرنا الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز به ومعرفة الاسماء المفردة والمراد بها الاسماء التي ينفرد بها اصحابها 01:43:48

فلا يعرف من سمي من الرواية بذلك الاسم غيره ومعرفة الكتى اي المجردة والمفردة ذكره المصنف في شرحه وعبارة المتن تضيق عنه ومعرفة الالقاب والألقاب ما دل على رفعة المسمى او ضعفه - 01:44:08

ما دل على رفعة المسمى او ضعفه ومعرفة الانساب وتقع الى ثلاثة اشياء اولها القبائل والثاني الاوطان بلادا او ضياعا او سكنا او مجاورة والضياع هي الارض المغلة التي يقيم فيها قوم من الناس - 01:44:35

هي الأرض المغلة التي يقيم فيها قوم من الناس يزرونها فيستخرجون غلتها ويكون عليها خراج والسكك هي المحلات المضافة الى الطرق والازقة هي المحلات المضافة الى الطرق والازقة كما يقال - 01:45:01

الفلان او طريق آل فلان والمجاورة هي الاقامة في وطن او قبيلة هي الاقامة في وطن او قبيلة وتحتخص عرفا بالاقامة في احد بلدان المساجد الثلاثة وتحتخص عرفا بالاقامة في احد بلدان المساجد الثلاثة مكة والمدينة والقدس للتبعد - 01:45:22

وتذكر بزيادتها في النسب. فيقال مثلا المكي جوارا. والثالث الصنائع والحرف ويقع في الانساب الاتفاق والاشتباه كالاسماء وقد تقع القابا ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك اي اسباب الانساب ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف - 01:45:50

وفي تعبيره بالبرق تجوز تسعه اللغة ولا يليق بالاختصار فانما الولاء انما هو بالعتق لا بالرق فهو ولاء عتق وليس ولاء رق فانه كان رقيقا فاعتقه معتق فصار مولا له - 01:46:23

والحلف بكسر الحاء واصله المعاقدة والمعاهدة على التناصر. المعاقدة والمعاهدة على التناصر فيكون المنسوب اليه عاقد قوما فنسب اليهم حلفا وبقي وراء هذين من انواع الولاء نوع ثالث لم يذكره المصنف وهو الولاء بالاسلام - 01:46:45

وهو الولاء بالاسلام قد اشار السيوطي رحمه الله الى هذه الانواع الثلاثة في نسق بيت من الفيته الحديثية فقال ولا عتقة ولا احل في ولاء اسلام كمثل الجعفي ولا عتقة - 01:47:10

ولا احل في ولاء اسلام كمثل الجعفي والجعفي هو محمد ابن اسماعيل البخاري صاحب الصحيح قيل له الجعفي لضم الجيم لان جده كان مجوسيا فاسلم على يد اليهمان ابن اخنس الجعفي فنسب الى قبيلته ولاء - 01:47:34

والمولى من اعلى واسفل فيه اصطلاحان احدهما اصطلاح فقهى يذكر في كتب الفقهاء يراد به ان المولى من اعلاه هو المعتق والمولى من اسفل هو المعتق تراد به ان المولى من اعلاه هو المعتق - 01:47:55

والمولى من اسفل هو المعتق والثاني اصطلاح حديثي يراد به يراد فيه بالمولى من من اعلى مولى القوم يراد فيه بالمولى من اعلى مولى القوم وبالمولى من اسفل مولى المولى - 01:48:19

وبالمولى من اسفل مولى المولى والذي ينبغي حمل الكلام عليه هنا هو ما يدل عليه تصرف المصنفين في معرفة الرواية من علماء الحديث وهو الثاني دون الاول وبه جزم الشمني الا ب - 01:48:43

في نتيجة النظر شرح نخبة الفكر والشمني الابن في العالي الرتبة شرح نظم النخبة وعنهما المناوي في اليوقايت والدرر خلافا لما ذكره غيرهم ولخلفاء هذا ووقوع اللبس فيه على شراح نخبة الفكر احتاج الى بيانه بمثال - 01:49:02

فمن امثاله ان شقران رضي الله عنه احد الصحابة اعتقه بنو هاشم فهو الهاشمي مولاهم وهو اعتق ابا الحباب الهاشمي. فابو الحباب الهاشمي مولى المولى. فيكون مولى من اسفل وشقران فيكون ابو الحباب مولى لبني هاشم من اسفل لانه مولى المولى ويكون شقران - 01:49:29

مولى لبني هاشم من اعلى ومن نظر في كتب رواة الحديث كالترقيرب واصوله يجد قولهم فلان ابن فلان الاصبجي مولاهم دون

للحظة المعنى الذي اراده الفقهاء من ارادة الاصيل من القوم بحيث بجمعه والعنابة به - [01:50:01](#)

فلا تجد في ترجمة ابي بكر رضي الله عنه وهو مولى فلان وفلان ممن اعتقدوا اذا ذكر احد انتقبوا ابو بكر قيل القرشي ولاء نسبة الى معتقده من اعلى وهو ابو بكر الصديق. فدل تصرفهم ان - [01:50:23](#)

ان معنى المولى من اعلى ومن اسفل عند المحدثين هو ما تقدم ذكره مما نحن اليه السمنيان الاب والابن وتبعهما المناوي رحمهما الله.

ثم ذكر المصنف انواعا اخرى من علوم الحديث تبغي معرفتها وهي معرفة الاخوة والاخوات - [01:50:43](#)

معرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل اي الاخذ عن الشيوخ وسن الاداء اي التحدى بمروياته وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه واسماعه والرحلة فيه وتصنيفه اما على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف. ومن المهم ايضا معرفة سبب الحديث -

[01:51:05](#)

وهو سبب صدوره. لا ايراده اي السبب الذي لاجله جاء هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. اما الايراد فانه يتعلق بمن دون

النبي صلى الله عليه وسلم كقولنا اورد ابو هريرة رضي الله عنه هذا الحديث ردا على مروان بن الحكم او - [01:51:35](#)

واورد البخاري هذا الحديث لبيان كذا وكذا فقوله وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابي يعلم للفراء هو ابو حفص عمر ابن ابراهيم

العكبري رحمه الله هو ابو حفص عمر ابن ابراهيم العكبري الحنبلي رحمه الله صرخ به المصنف في الشرح - [01:52:00](#)

ولعله عند تدوين هذه المقدمة وهل عن ذكر اسمه فارشد اليه بذكر احد مشاهير تلاميذه وهو ابو اعلى رحمه الله وهذه الانواع كما

قال المصنف غالبا قد صنف فيها وهي نقل محضر - [01:52:26](#)

اي معتمدة على النقل وبهذا ينتهي شرح الكتاب على نحو مختصر يبين مقاصده الكلية ومعانيه الاجمالية اللهم انا نسألك علما في

ومهما في المعلومات وبالله التوفيق بقي عندنا ان شاء الله تعالى - [01:52:47](#)

غدا كتاب الورقات بصبيحة اليوم وبعد العصر وفي المساء تفسير الفاتحة وقصار مفصل ثم بعدهما نجم المنبهات وفي فجر الجمعة

ان شاء الله يكون قراءة كتاب من المفهومات اجازة طلاب المهام - [01:53:11](#)

هذا هو المقرر اصلا وعسى ان نجتهد لنأتي بها جميا غدا وابن القيم رحمه الله يقول اسرع ما تكون الخيل في اخر الحلبة اسرع ما

تكون الخيل في اخر الحلبة. يعني ينبغي ان نجتهد الانسان بالحمل على نفسه وتحريضها وتصفيتها - [01:53:37](#)

لاننا قد شاركنا باذن الله على نهاية البرنامج - [01:54:02](#)