

## المجلس 2 من شرح (نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر) | برنامج مهمات العلم 4341 | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل للعلم به اصولاً ومهمات واشهد ان لا اله الا الله  
حقاً واشهد ان محمداً عبده ورسوله صدقـاً - 00:00:00

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد - 00:00:29

اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منهم بأسناد كل الى سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار انابي قابوس مولى عبدالله بن عمرو عن عبدالله بن العاص رضي الله عنهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - 00:00:45  
الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء ومن اكل الرحمة رحمة المعلمين بال المتعلمين في تلقينهم احكام الدين وترقيتهم في منازل اليقين ومن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهامات العلم باقراء اصول المتنون - 00:01:05

وتبين مقاصدها الكلية ومعانيها الاجمالية ليستفتح بذلك المبتدئون تلقיהם ويجد فيه المتواضعون ما يذكرهم فيطلع منه المنتهون الى تحقيق مسائل العلم وهذا شرح وهذا المجلس الثاني في شرح الكتاب الثالث عشر - 00:01:28

ابن على ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة. وقد جاء بنا البيان - 00:01:54

الى ذكر ان السقط باعتبار جلاء السقط من السند وخلفائه ينقسم الى قسمين احدهما ان المردود باعتبار جلاء السخط وخلفائه ينقسم الى قسمين احدهما المردود لسقوط جلى المردود لسقوط جلى. اي واضح - 00:16:02

ويدرك بعدم التلاقي بين الراوي ومن روى عنه ومن ثم احتاج الى تاريخ المواليد والوفيات والرحلات وغيرها وهذا القسم ليس له اسم خاص بجريانه في انواع السابقة فتطلق عليه اسماؤها من تعليق او انقطاع - 00:02:44

او عضل او ارسال ذكره اللقاني في قضاء الوتر والآخر المردود لسقوط خفي المردود لا يدركه الا الحذاق من اهل الفن وهو ما كان السقط فيه بين اول السند وآخره خفيا - 00:03:08

ما كان السقط فيه بين اول السند وآخره خفيا بصيغة تحتمل اللقي كعن وقال على ما ذكره المصنف وكنا المصنف بالقى عن السمع وكلنا ان نصنف عن الرقى بالسماع. صرح به تلميذه السخاوي - 00:03:32

في فتح المغيث وهو المواافق لتعبير المصنف في الافصاح فمقصوده بصيغة تحتمل السماع فمقصوده بصيغة تحتمل السمع وقيل الاولى ان يقال بصيغة تحتمل وقوع السمع بصيغة تحتمل وقوع السباع وهو اصح - 01:04:00

لأن اللقاء معتبر في المدرس لأن اللقاء معتبر في المدرس كما صرّح به المصنف في الشرح فقد فرغ من لقائه بشيخه وسماعه منه فلم يبقى إلا احتمال وقوع السماع فيما دنس - 00:04:30

ما لم يسمع منه بصيغة تحتمل اللقي كعن وقال - 00:45:51

الحديث رجل عن لقيه ما لم يسمع منه الحديث رجل عن من لقيه ما لم يسمع منه بصيغة تحمل اللقى كعن وقال وبعبارة اوضح توافق

ما سبق تحقيقه في مراد ابن لقي فالحديث المدلس - 00:05:17

هو حديث راو عن من سمع منه ما لم يسمعه حديث راو عن من سمع منه ما لم يسمعه بصيغة تحتمل وقوع السمع بصيغة تحتمل وقوع السمع كعن وقال واسم الحديث المدلس - 00:05:43

مخصوص عندهم بالسقوط على الصورة المذكورة فإذا ذكروا حديثا مدلسا قدروا هذه الصورة واسم الحديث المدلس مخصوص عندهم بالسورة المذكورة فإذا ذكروا حديثا مدلسا قدروا هذه السورة اما التدليس فانه له معنى اوسع - 00:06:06

فإن له معنى اوسع يريدون به اخفاء عيب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها اخفاء عيب في الرواية يوهم على على وجه يوهم اللاعب فيها كما يفهم - 00:06:32

من مختصر الجرجان المسمى بالديباج وشرح ملا محمد حنفي التبريزى عليه ويدل عليه تصرف ارباب الفن فيه فالتدليس اوسع موردا من الحديث المدلس فالحديث المدلس اذا اطلقوه ارادوا به معنا خاصا هو الذي ذكرنا اولا - 00:06:55

اما اسم التدليس فهو اعم فمثلا تدليس الشيوخ بتكتيئهم او غير ذلك يقال له تدريس ولا يقال له حديث مدلس والحديث المدلس وحديث راو عن من سمع منه ما لم يسمع منه بصيغة - 00:07:23

تحتمل وقوع السمع فيكون فردا من اسم التدليس الواسع واسم التدليس الواسع عز من بينه على وجهه الا على الوجه الذي ذكرته لك مستفادا من مختصر الجرجان مسمى بالديباجي وشرح ملا حنفي التبريز عليه انه اخفاء - 00:07:51

عيوب في الرواية على وجه يوهم ان لا عيب فيها والثاني المرسل او الثاني المرسل الخفي وهو وفق عبارة المصنف حديث معاصر لم يلق من حدث عنه بصيغة تحتمل اللقي - 00:08:18

حديث معاصر لم يلق من حدث عنه بصيغة تحتمل اللقي كعن وقال وبعبارة اوضح توافق ما سبق تحقيقه في المراد بالقي فالحديث المرسل ارسالا خفيا هو حديث راو عن من عاصره - 00:08:40

حديث راو عن من عاصره ولم يثبت لقاوئه به ولم يثبت لقاوئه به بصيغة تحتمل وقوع السمع بصيغة تحتمل وقوع السمع كعن وقال فيجتمع المرسل والمدلس فيجتمع المدلس والمرسل الخفي في امررين - 00:09:01

الاول ان الراوي فيها لم يسمع ما حدث به عنمن روى عنه ان الراوي فيها لم يسمع ما حدث به عن من روى عنه والثاني ان تحديده يكون بصيغة تحتمل وقوع السمع - 00:09:27

ان تحديده يكون بصيغة تحتمل وقوع السمع والفارق بينهما هو ثبوت اللقاء والسماع طرأوا على المدلس له لقاء وسماع عن من روى عنه في غير ما جلسه - 00:09:48

فراوي المدلس له لقاء وسماع عن من روى عنه في غير ما دلسه واما راوي الموصل الخفي فلا يعرف له لقاء ولا سمع واما راوي المرسل الخفي فلا يعرف له لقاء ولا سمع عن من روى عنه - 00:10:11

بل معاصرة فحسب بل معاصرة فحسب افاده المصنف في الافصاح افاده المصنف في الافصاح. نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله ثم الطعن اما ان يكون لكتاب الراوي او تهمته بذلك او تهمته ذلك او تهمته - 00:10:32

اود احسن الله اليكم او تهمته بذلك كهنة عشان تحفظونها تهمه لهنزة دائما الحفظ النظير هذا يعني خاصة في لسان العرب فمثلا كلمة بشاره بالكسر والذى يقابلها ايضًا نداوة بالكسر ايضا فتحفظها بمقابلها - 00:10:54

نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله او تهمته بذلك او فحش غلطه او غفلته او فسقه او وهمه او مخالفته او جهالته او بدعته او سوء حفظه فالاول الموضوع والثانى المتروك والثالث المنكر على رأي وكل الرابع والخامس ثم الوهم ثم اطلع عليه بالقال - 00:11:22

ثم الوهم اذ اطلع عليه من الوهم كن طيب ثم ثم الوهم ان اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق فالمعجل. ثم المخالفة ان كانت في تغيير السياق فمدرج الاستناد او بدمج موقف بمعرفة - 00:11:42

رجل متن او بتقديم او تأخير فالملقب او بزيادة راو فالمزيد في متصل الاسانيد او بابداله ولا مرجح فالمضطرب وقد يقع الابدال

عما وقع البدل عما امتحانا او بتغيير حروف مع بقاء السياق فالمحفظ هو المحرف - 00:12:02

ولا يجوز تعمد تغيير المثل بالنقض والمراد الا لعالم بما يحيل المعاني. فان خفي المعنى احتاج الى شرح الغريب وبيان المشكل ثم الجهة وسببها ان الراوي قد تكرر نعوتة فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض وصنفوا فيه الموضع وقد يكون مقللا فلا يكتر الاخذ عنه. وفيه الوحدان او لا يسمى اختصار ما فيه المهمات - 00:12:20

لا يقبل المبهم ولو ابهم بلفظ التعديل على الاصح. فان سمي وانفرد واحد عنه فمجهول العين او اثنان فصاعدا ولم يوثق فمجهول الحال وهو المستور ثم البدعة اما بمكفر او بمفسق فالاول لا يقبل صاحبها فالاول لا يقبل صاحبها الجمهور. والثاني يقبل من لم يكن داعية في الاصح الا ان روى ما - 00:12:45

يقوى بدعته فيرد على المختار وبه صرح الجزء الجزئياني وشيخ جوسجانه. الجوزي الجوز جاءني شيخ النسائي احسن الله اليكم ثم سوء الحفظ ان كان لازما فالشاد على رأي او طاري فالمحظل ومتى تويع سيء الحفظ بمعتبر وكل المستور والمرسل والمدلس صار حديثهم حسنا - 00:13:05

لذاته بل بالمجموع ذكر المصنف رحمه الله في الجملة السابقة اسباب الرد لسقوط وانواعه وانواعه واتبعه هنا باسباب الطعن في الراوي الموجبة رد الحديث ليستوفي انواع الحديث المردود وعدة اسباب الطعن عشرة. وعدة اسباب الرد لطعن عشرة - 00:13:26

الاول كذب الراوي ويسمى حديثه موضوعا وحده الحديث الكذب المختلق المصنوع الحديث الكذب المختلق المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم وغيره على النبي صلى الله عليه وسلم وغيره وفي البيقونية - 00:13:54

والكذب المختلق المصنوع على النبي فذلك الموضوع وقال منشدكم في اصلاحها والكذب المختلق الموضوع المصنوع على النبي او غيره الموضوع ليعلم جميع الافراد وزيادة غيره جيء بها لتحقيق شامل المعنى - 00:14:20

فان الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم او الصحابي او التابعي كله يجعل خبر راويه موضوعا والثاني تهمة الراوي بالكذب ويسمى حديثه متروكا وحده الحديث الذي يرويه متهم بالكذب - 00:14:44

الحديث الذي يرويه متهم بالكذب ومن ذخائر نزهة النظر بيان حقيقة الراوي المتهم بالكذب وانه من اتصف باحد وصفين احدهما ان يظهر كذبه في حديث الناس دون حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:15:07

ان يظهر كذبه في حديث الناس دون حديث النبي صلى الله عليه وسلم والا يروي ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته الا يروي ذلك الحديث الذي حدث به الا من جهته ويكون مخالفًا قواعد الشرع - 00:15:33

ويكون مخالفًا قواعد الشرع. فاذا اتصف الراوي باحدهما سمي متهمما بالكذب وسمي حديثه متروكا وللمتروك حقيقة اخرى لا تدرج في هذا التعريف وهي ما ذكره في البيقونية بقوله متروكه موحد بهم فرد - 00:15:58

واجمعوا لضعفه فهو كرد متروک ما واحد بهم فرد واجمعوا لضعفه فهو كرد ويوجد في الانهار ما لا يوجد في البحار فيكون المتروک على ما في البيقونية الحديث الذي انفرد بروايته راو - 00:16:22

مجمع على ضعفه الحديث الذي انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه فيسمى حديثه ايضا متروکا فاذا جمعنا هذا الى ذاك صار الحديث المتروک هو الحديث الذي يرويه متهم بالكذب او انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه - 00:16:45

هو الحديث الذي يرويه راو متهم بالكذب او انفرد بروايته راو مجمع على ضعفه والثالث فحش غلط الراوي تحشو غلط الراوي ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم وحده الحديث الذي يرويه فاحش الغلط - 00:17:13

ال الحديث الذي يرويه فاحش الغلط والغلط هو الخطأ وفحشه كثرته ويوصف الراوي بكثرة ويوصف الراوي بفحش الغلط اذا كان خطأه في الرواية اكثر من صوابه اذا كان خطأه في الرواية اكثر من صوابه - 00:17:40

او هما متساويان او هما متساويان حققه ملا عن قاري واما وقوع الغلط فان الانسان لا ينفك عنه. ولا يوجب ولا توجب قلته رد حديث الراوي وانما الذي يقدح هو فحشه - 00:18:06

بان يكون خطأه اكثر من صوابه او هما متساويان فالرابع غفلة الراوي ويسمى حديثه منكرا في قول بعض اهل العلم وحده الحديث

الذى يرويه كثير الغفلة الحديث الذى يرويه كثير الغفلة - 00:18:29

والغفلة سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره سهو يعتري الانسان فيغيب عنه مراده ولا يتذكره ولا بد من تقييدها بالفحش اي الكثرة لأن الغفلة اليسيرة جبلاً ادمية لا ينفك الانسان عنها - 00:18:54

فلا توجب الطعن بل موجب الطعن فحش غفلته فيكون قوله المصنف او غفلته معطوفاً على قوله غلطه. لا على قوله فحش ويدل على تحقيق هذا المعنى قول المصنف في نزهة النظر - 00:19:19

او كثرت غفلته فهو مفسر لابهام العطف وما ذكرته لك استظهراه مولاً على قارئ رحمة الله بمصطلحات اهل الاثر على شرح نخبة الفكر ان الغفلة القادحة هي الغفلة الفاحشة والخامس فسق الرواوى - 00:19:40

ويسمى حديثه منكراً في قول بعض اهل العلم وحده الحديث الذي يرويه فاسق والمراد بالفاسق والمراد بالفسق فعل الكبائر والمراد بالفسق فعل الكبائر وفي التنزيل آية جمعت - 00:20:05

مراتب الذنوب وهي قوله تعالى وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان فانتظمت فيها انواع الذنوب الثلاثة فاولها الذنوب المكفرة واشير اليها بقوله تعالى وثانيها الذنوب العظيمة التي ليست بمكفرة وهي الكبائر - 00:20:31

واشير اليها بقوله تعالى والفسوق وثالثها الذنوب التي ليست مكفرة ولا عظيمة وهي الصغار واشير اليها بقوله تعالى العصيان والفسوق مخصوص النوع الثاني وهو الكبيرة وقد يطلق في الشرع على ما يعم الكفر - 00:21:01

وقد يطلق اي الفسق في الشرع على ما يعم الكفر لكنه في الاصطلاح يختص بالكبائر ولهذا فان اهل السنة يسمون فاعل الكبيرة الفاسق الملي اي المتصف بالفسق مع بقائه مسلماً - 00:21:26

والكبيرة شرعاً ايش ها ياسر ما نهي عنه على وجه التعظيم ما نهي عنه على وجه التعظيم طيب لو قال قائلها يا وائل ما نهي عنه على وجه التعظيم لا يصل الى الكفر. لكن في الشرع الكبيرة يندرج فيها الكفر - 00:21:49

المقصود ما نهي عنه على وجه التعظيم فان قال قائل هو كل ذنب توعد عليه باش بعذاب او حد او لعن او نفي الايمان او دخول النار او ها تحريم الجنة عليه - 00:22:23

او براءة النبي صلى الله عليه وسلم هذا التعريف يرجع الى ما ذكرنا من انه تعدد للافراد والذي ينبغي هو ملاحظة الوصف الذي جمع هذه الافراد لأن هذا هو الذي يوصل الى تمييز الحقيقة عن غيرها - 00:22:55

فان القرائن التي تدل على كون الذنب كبيرة تبلغ نحو الثلاثين مما ذكرتم وغيره مما جاء في الدلائل الشرعية وانما جرى ذكره في كلام اهل العلم تقريراً لفهم اما التحقيق للمقام فالكبيرة ما نهي عنه على وجه - 00:23:17

التعظيم قال الله تعالى ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه فعلقه بالنهي وجعله مكبراً اي معيظاً. فتكون الكبيرة ما نهي عنه على وجه التعظيم وعلى ما تقدم يكون المنكر هو الحديث الذي يرويه من فحش غلطه - 00:23:43

او كثرت غفلته او ظهر فسقه هو الحديث الذي يرويه من فحش غلطه او كثرت غفلته او ظهر فسقه فيعم حديث هؤلاء جميعاً وتقدم له اولاً معنى اخر مع قيد - 00:24:09

المخالف السادس وهم الراوى والوهم هنا هو الغلط وزناً ومعنى حتى تحفظوها الوهم كالغلط وزناً ومعنى اي في وزنه يكون فعل بتحريك الفاء والعين وهم كغلط وهو هو في المعنى - 00:24:30

ومعناه ان يروي الحديث على سبيل التوهם ان يروي الحديث على سبيل التوهם اي الغلط الناشئ عن سهو فلا حقيقة له في نفس الامر والوهم نوعان احدهما وهم ظاهر لا يحتاج الى القرائن - 00:24:53

وجمع الطرق للاطلاع عليه وهم ظاهر لا يحتاج الى القرائن وجمع الطرق للاطلاع عليه وهو الذي عنده المصنف بقوله او فحش غلطه او او فحش غلطه او غفلته. والذي عنده المصنف بقوله او فحش غلطه او غفلته - 00:25:16

والثاني وهم خفي وهو ما يحتاج الى القرائن وجمع الطرق للاطلاع عليه وهو ما يحتاج الى القرائن وجمع الطرق للاطلاع عليه ويسمى الحديث المتعلق بهذا النوع معللاً فيكون الحديث المعلل - 00:25:37

الحاديـت الـذـي اطـلـع عـلـى وـهـم رـاوـيـه بـالـقـرـآن وـجـمـع الـطـرـقـات الـحـدـيـتـيـة اـطـلـع عـلـى وـهـم رـاوـيـه بـالـقـرـآن وـجـمـع الـطـرـقـات الـحـدـيـتـيـة  
بـالـخـفـاء خـصـهـ المـصـنـف بـسـبـبـ الـوـهـمـ معـ كـوـنـ الـوـهـمـ اـعـمـ فـيـرـادـ بـهـ الغـلـطـ مـطـلـقاـ - 00:25:59

والـسـابـعـ مـخـالـفـةـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ وـهـيـ سـتـةـ اـنـوـاعـ اـوـلـاـهاـ مـخـالـفـةـ بـتـغـيـيرـ سـيـاقـ الـاسـنـادـ مـخـالـفـةـ لـتـغـيـيرـ سـيـاقـ الـاسـنـادـ  
وـيـسـمـيـ الـحـدـيـتـ الـمـتـصـفـ بـهـاـ مـدـرـجـ الـاسـنـادـ وـيـسـمـيـ الـحـدـيـتـ الـمـتـصـفـ بـهـاـ مـخـالـفـةـ - 00:26:23

بـدـمـجـ مـوـقـوـفـ بـمـرـفـوـعـ وـيـسـمـيـ الـحـدـيـتـ الـمـتـصـفـ بـهـاـ مـدـرـجـ الـمـتنـ وـثـالـثـاـهاـ مـخـالـفـةـ بـتـقـدـيمـ اوـ تـأـخـيرـ وـيـسـمـيـ  
الـحـدـيـتـ الـمـتـصـفـ بـهـاـ الـمـقـلـوبـ وـرـابـعـهاـ مـخـالـفـةـ بـزـيـادـةـ رـاوـيـهـ وـيـسـمـيـ الـحـدـيـتـ الـمـتـصـفـ بـهـاـ - 00:26:53

الـمـزـيدـ فـيـ مـتـصـلـ الـاسـانـيدـ وـخـامـسـهـاـ مـخـالـفـةـ بـاـبـدـالـ رـاوـيـهـ وـلـاـ مـرـجـحـ مـخـالـفـةـ بـاـبـدـالـ رـاوـيـهـ وـلـاـ مـرـجـحـ وـيـسـمـيـ الـحـدـيـتـ الـمـتـصـفـ بـهـاـ  
الـمـضـطـرـبـ وـسـادـسـهـاـ مـخـالـفـةـ بـتـغـيـيرـ حـرـوفـ مـعـ بـقـاءـ السـيـاقـ مـخـالـفـةـ بـتـغـيـيرـ حـرـوفـ مـعـ بـقـاءـ السـيـاقـ - 00:27:21

وـيـسـمـيـ الـحـدـيـتـ الـمـتـصـفـ بـهـاـ الـمـصـحـفـ وـالـمـحـرـفـ وـعـلـىـ ماـ ذـكـرـهـ الـمـصـنـفـ تـعـرـفـ هـذـهـ الـاـنـوـاعـ فـيـقـالـ الـحـدـيـتـ الـمـدـرـجـ هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ  
خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ وـالـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـتـغـيـيرـ سـيـاقـ الـاسـنـادـ اوـ دـمـجـ مـوـقـوـفـ بـمـرـفـوـعـ - 00:27:49

الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ رـاوـيـهـ اوـ غـيـرـهـ بـتـغـيـيرـ السـيـاقـ الـاسـنـادـ اوـ دـمـجـ مـوـقـوـفـ بـمـرـفـوـعـ وـبـعـارـةـ اوـضـحـ هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ اـدـخـلـ فـيـهـ ماـ لـيـسـ مـنـ لـفـظـهـ  
هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ اـدـخـلـ فـيـهـ ماـ لـيـسـ مـنـ لـفـظـهـ - 00:28:19

وـلـاـ نـقـولـ مـاـ لـيـسـ مـنـ مـنـتـهـ لـهـاـ لـئـلاـ يـنـحـصـرـ فـيـ مـدـرـجـ الـمـتنـ اـمـاـ اـذـاـ قـلـنـاـ مـنـ لـفـظـهـ شـمـلـ هـذـاـ وـهـذـاـ فـانـ الـخـبـرـ كـمـاـ تـقـدـمـ مـؤـلـفـ مـنـ شـبـئـينـ  
اـحـدـهـماـ اـسـنـادـ سـنـدـ وـالـاـخـرـ مـتنـ - 00:28:40

وـالـمـقـلـوبـ هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـتـقـدـيمـ اوـ تـأـخـيرـ وـالـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـتـقـدـيمـ اوـ تـأـخـيرـ  
وـالـصـحـيـحـ اـنـهـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ وـقـعـ فـيـهـ الـاـبـدـالـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ وـقـعـ فـيـهـ الـاـبـدـالـ لـشـمـولـهـ التـقـدـيمـ وـالتـأـخـيرـ وـغـيـرـهـماـ - 00:29:00

لـشـمـولـهـ التـقـدـيمـ وـالتـأـخـيرـ وـغـيـرـهـماـ وـالـمـزـيدـ فـيـ مـتـصـلـ الـاسـانـيدـ هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـزـيـادـةـ رـاوـيـهـ بـزـيـادـةـ رـاوـيـهـ فـيـ اـثـنـاءـ الـاسـنـادـ  
هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـزـيـادـةـ رـاوـيـهـ فـيـ الـاسـنـادـ - 00:29:26

وـمـنـ لـمـ يـزـدـهـاـ اـتـقـنـ مـنـ زـادـهـاـ وـمـنـ لـمـ يـزـدـهـاـ اـتـقـنـ مـنـ زـادـهـاـ فـيـكـونـ الزـائـدـ اـدـخـلـ رـاوـيـاـ فـيـ اـسـنـادـ مـتـصـلـ فـيـكـونـ الزـائـدـ اـدـخـلـ اـسـنـادـ  
رـاوـيـاـ فـيـ اـسـنـادـ مـتـصـلـ وـشـرـطـهـ اـنـ يـقـعـ التـصـرـيـحـ بـالـسـمـاعـ فـيـ مـوـضـعـ الـزـيـادـةـ - 00:29:48

وـشـرـطـهـ اـنـ يـقـعـ التـصـرـيـحـ بـالـسـمـاعـ فـيـ مـوـضـعـ الـزـيـادـةـ مـنـ الـرـاوـيـ الـلـاتـقـنـ وـالـفـمـتـىـ كـاـنـ مـعـنـعـنـاـ فـرـيـبـاـ تـرـجـحـ لـلـزـيـادـةـ اوـ صـحـ الـوـجـهـاـنـ مـعـ  
اـمـاـ كـاـنـ مـعـنـعـنـاـ فـرـيـبـاـ تـرـجـحـ لـلـزـيـادـةـ اوـ صـحـ الـوـجـهـاـنـ - 00:30:12

وـالـمـضـطـرـبـ هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـاـبـدـالـ رـاوـيـهـ وـلـاـ مـرـجـحـ وـالـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـاـبـدـالـ رـاوـيـهـ وـلـاـ  
مـرـجـحـ وـالـصـحـيـحـ اـنـهـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ روـيـ عـلـىـ وـجـوهـ مـخـلـفـةـ مـتـساـوـيـةـ - 00:30:37

الـحـدـيـتـ الـذـيـ روـيـ عـلـىـ وـجـوهـ مـخـلـفـةـ مـتـساـوـيـةـ وـلـمـ يـمـكـنـ جـمـعـ بـيـنـهـاـ وـلـاـ تـرـجـحـ اـحـدـهـاـ  
وـالـمـصـحـ وـالـمـحـرـفـ هـوـ الـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ - 00:30:59

وـالـحـدـيـتـ الـذـيـ خـالـفـ فـيـهـ الـرـاوـيـ غـيـرـهـ بـتـغـيـيرـ حـرـوفـ مـعـ بـقـاءـ السـيـاقـ وـبـيـنـ الـمـصـنـفـ فـيـ نـزـهـةـ النـظـرـ  
الـفـرـقـ بـيـنـهـماـ بـاـنـ التـغـيـيرـ اـنـ كـاـنـ بـالـنـسـبـةـ اـلـىـ النـقطـ - 00:31:21

فـالـحـدـيـتـ فـالـحـدـيـتـ الـمـقـتـرـنـ بـهـ هـوـ الـمـصـحـ وـهـوـ اـصـطـلـاحـ يـشـبـهـ اـنـ يـكـونـ خـاصـاـ بـهـ - 00:31:41

وـهـوـ اـصـطـلـاحـ يـشـبـهـ اـنـ يـكـونـ خـاصـاـ بـهـ. فـالـاـصـطـلـاحـ الشـائـعـ عـنـدـ الـمـحـدـثـيـنـ التـسـوـيـةـ بـيـنـهـماـ فـالـاـصـطـلـاحـ الشـائـعـ عـنـدـ الـمـحـدـثـيـنـ التـسـوـيـةـ  
بـيـنـهـماـ وـهـذـاـ التـغـيـيرـ يـكـونـ فـيـ النـطـقـ اوـ الرـسـمـ يـعـنـيـ الـكـتـابـةـ وـهـذـاـ التـغـيـيرـ يـكـونـ فـيـ النـطـقـ اوـ الرـسـمـ يـعـنـيـ الـكـتـابـةـ - 00:32:06

اوـ الـمـعـنـىـ وـلـاجـلـيـ هـذـاـ ذـكـرـ الـمـصـنـفـ روـاـيـةـ الـحـدـيـتـ بـالـمـعـنـىـ بـعـدـ هـذـاـ لـكـونـهـاـ تـغـيـيرـاـ فـقـالـ وـلـاـ يـجـوزـ التـعـمـدـ تـغـيـيرـ الـمـتنـ اـلـىـ اـخـرـهـ وـهـذـهـ  
الـجـملـةـ ذـكـرـ فـيـهـ الـمـصـنـفـ مـسـأـلـتـيـنـ شـرـيفـتـيـنـ اوـلـاهـمـاـ تـعـرـيـفـ روـاـيـةـ الـحـدـيـتـ بـالـمـعـنـىـ - 00:32:33

وـيـسـتـفـادـ مـاـ ذـكـرـهـ اـنـهـ تـغـيـيرـ مـتـنـ الـحـدـيـتـ بـالـنـقـصـ وـالـمـرـادـفـ تـغـيـيرـ مـتـنـ الـحـدـيـتـ بـالـنـقـصـ وـالـمـرـادـفـ وـتـغـيـيرـ مـتـنـ الـحـدـيـتـ بـالـنـقـصـ

يكون يترك بعض الالفاظ وتغييره بالمرادف يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر يؤدي معناه - 00:32:56

يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر يؤدي معناه وكما تقع رواية الحديث بالمعنى في متنه فانها تقع في السند ومنها قولهم بعد سياق حديث بسنده قبل حديث اخر وبه اي بالسند المتقدم - 00:33:26

فان هذا رواية للسند في المعنى فتجد البخاري تارة يقول في حديث من الاحاديث حدثنا ابو اليمان قال اخبرنا شعيب عن الزهري عن سالم عن ابن عمر ثم يقول وبه بعد ان يسوق متن. ثم يقول وبه ثم يذكر متنا اخر - 00:33:48

وبه هذه ما معناها يعني الاسناد السابق حدثنا فلان قال حدثنا فلان هذا رواية بالمعنى في السند ولعل المصنف لم يذكر رواية الاسناد بالمعنى مع وقوعه فيه لامور ثلاثة احدها ندرة ذلك - 00:34:11

ندرة ذلك وثانيها عدم تأكيده عدم تأثيره وثالثها ان ذكر رواية المتن بالمعنى مقصودها صيانة كلام النبي صلى الله عليه وسلم ان ذكر رواية المتن بالمعنى مقصودها صيانة كلام النبي صلى الله عليه وسلم - 00:34:33

من اجنبى عنه ولا تعلق وتعلق ذلك بالسند من وجه بعيد لانه لا يشتمل على اللفظ النبوى اما المسألة الثانية فهي بيان حكم رواية الحديث بالمعنى وهو عدم الجواز الا لعالم بما تحيل المعانى - 00:34:59

عدم الجواز الا لعالم بما تحيل المعانى ثم استطرد المصنف فذكر ان خفاء معنى المتن اثر علمين من علوم الحديث هما غريب الحديث ومشكل الحديث فالفرق بينهما ان غريب الحديث - 00:35:23

هو ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملا بقلة ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملا بقلة ومشكل الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله ما خفي فيه معنى اللفظ لدقة مدلوله. افاده المصنف بالشرح - 00:35:45

ودقة المدلول هي خفاء معناه المقصود في الدالة على المطلوب ودقة المدلول هي خفاء معناه المقصود في الدالة على المطلوب والفرق بين مختلف الحديث المتقدم ذكره ومشكله ومشكله - 00:36:12

ان النظر في مختلف الحديث واقع بين ايش الاحاديث المتوجه تعارضها ان النظر في مختلف الحديث واقع بين الاحاديث المتوجه تعارضها اما في مشكل الحديث فالنظر الى خفاء معنى الحديث دون اعتبار التعارض - 00:36:37

اما في مشكل الحديث فالنظر فيه الى خفاء معنى الحديث دون اعتبار التعارض فاذا اراد احد ان يصنف في مختلف الحديث فلابد ان تكون الاحاديث مما يتوجه تعارضها فيأتي بحديث ويقابلها - 00:37:03

بحديث واما في المشكل فانما يلزم خفاء المعنى ولا يلزم وجود المعارض والثامن من اسباب الطعن من اسباب الطعن جهالة الراوى وهي عدم العلم بالراوى او بحاله عدم الراء العلمي بالراوى او بحاله - 00:37:24

وذكر المصنف ان اسباب الجهالة ثلاثة اولها كثرة نعوت الراوى اي القابه فيذكر بغير ما اشتهر به تدریسا فيذكر بغير ما اشتهر به تدریسا فيذكر بغير ما اشتهر به تدریسا - 00:37:49

لغرض ما وصنفووا لتمييز رواته نوعا من علوم الحديث هو الموضح والثاني قلة رواية الراوى قلة رواية الراوى فلا يكثر الاخذ عنه وصنفووا لتمييز رواته نوعا من انواع علوم الحديث وهو الوحدان - 00:38:15

وثالثها ترك تسمية الراوى اختصارا ترك تسمية الراوى اختصارا وصنفووا في تمييز رواته نوعا من علوم الحديث هو المبهمات ويعلم مما ذكره المصنف ان المجهول قسمان وكل من القسمين نوعان - 00:38:43

القسم الاول المجهول المبهم الذي لم يسمى وهو نوعان المجهول المبهم الذي لم يسمى وهو نوعان احدهما مبهم على التعديل احدهما مبهم على التعديل كقول عن رجل ثقة عن رجل - 00:39:09

ثقة والآخر مبهم دون تعديل كقول عن رجل ولا يقبل حديث هذا ولا ذاك على الاصح والقسم الثاني المجهول العين المجهول العين الذي سمي الذي سمي وهو نوعان احدهما ما سمي وانفرد عنه واحد - 00:39:33

ما سمي وانفرد عنه واحد ولم يوثق وهو مجهول العين والآخر ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ما سمي وروى عنه اثنان فصاعدا ولم يوثق وهو مجهول الحال ويسمى مستورا - 00:40:01

وهذا الذي ذكره المصنف من القسمة والحج وباعتبار ما استقر عليه الاصطلاح وان كان يوجد في كلام الحفاظ الاولين تصرف اخر غير ما ذكر والتاسع من اسباب الطعن بدعة الراوي - 00:40:27

والبدعة شرعا ايش ها يا محمد احسنت ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التبعد ما احدث في الدين مما ليس منه بقصد التبعد هذا من اين احسنت. اي حديث - 00:40:46

احسنت جزاك الله خير من حديث عائشة رضي الله عنها مرفوعا من احدث في امرنا هذا ما ليس منه فهو رد متفق عليه وهو الحديث الخامس من احاديث الأربعين النووية - 00:41:15

وهذا الحد كاف في بيان الحقيقة الشرعية وتجد الناس يضربون خطب عشواء يمنة ويسرة يلتمسون حد البدعة فيقعون في حدود لا تخلو من ايراد واذا رد النظر الى المؤثر عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:41:33

امكن العبد ان يقف على التحقيق ولذلك فان تحقيق العلم مرده الى القرآن والسنة من اراد ان يحقق العلم فعليه بالقرآن والسنة لكن لا يظنن احد انه يترشح الى ذلك بمجرد ان يفتح القرآن او يفتح صحيح البخاري - 00:41:54

بل لا بد من الله تكتئفه تعينه على استنباط العلوم واستخراج ذخائر الكتاب والسنة وهذا هو المراد من العلم فان الترقي في العلم شيئا يراد به الوصول الى فهم القرآن والسنة. اذا فهم العبد القرآن والسنة - 00:42:17

وصل الى العلم المحقق فان العلم النافع هو ما جاء في القرآن والسنة واذا اطلعت على ما في القرآن والسنة من العلم المحقق فانما عداه مع اجلال المتكلم به ليس حجة - 00:42:35

على غيره اذا وقفت على فهم في الكتاب والسنة بعد اكمال الالة مع عدم تزييف مقالات الاولين بالهجمة الشنيعة عليها كنت ممودا لا ملوما فمثلا من المسائل التي ذكرت فيما سلف - 00:42:56

اننا قلنا انه قيل ان الاية اذا جاءت في القرآن الكريم وصفت ايش البينة والمبينة ولم توصف بالالية الكريمة وانما الذي وصف بالكريمة هو القرآن كله وهو لا يقع اعتباطا في القرآن الكريم - 00:43:18

ما يقع هذا الامر فقط خط عشواء وانما لمعنى فكل اية بینة في الداللة على مقصودها وحصول الكرم هو وهو العلو والشرف والعظمة والمكانة مجتمعة باجتماعها هذا القرآن بكلله فهذا فهم لا يمكن ان يدفعه العاقل اذا وقف على - 00:43:45

دليله فيكون قوله الاية البينة مقدما على قول الاية الكريمة مع اجلال من يستعملها كثيرا ولا نقول انها خطأ محض ولكن التعبير بما جاء في الكتاب والسنة اجل ام بما جاء في تعبير فلان وعلان - 00:44:09

ما الجواب ما جاء في الكتاب والسنة مع توقير واجلال المتكلمين في مسائل الدين من علماء المسلمين رحمهم الله تعالى وهي اي البدعة على ما ذكره المصنف نوعان وهي على ما ذكره المصنف نوعان - 00:44:33

اولهما بدعة بمكفر ولا يقبل حديث صاحبها الجمهور وثانيتها بدعة بمفسق وقد ذكر المصنف انه يقبل حديث من لم يكن داعية في الاصح الا ان روى الا ان روى ما يقوى - 00:44:58

بدعته فاختياره ان من كان مبتدا بدعة غير مكفرة قبل حديثه بشرطين احدهما الا يكون داعية الى بدعته والآخر الا يكون فيما رواه ما يقوى تلك البدعة الا يكون فيما رواه ما يقوى تلك البدعة - 00:45:23

والمحتران من وصف ببدعة غير مكفرة يكفي في قبول روایته ما يكفي في قبول روایة غيره والمحتران من وصف ببدعة غير مكفرة يكفي في قبول روایته ما يكفي في قبول روایة غيره وهذا اختيار جماعة من - 00:45:47

المحققيين من شيوخ شيوخنا العلامة عبدالرحمن ابن يحيى المعلمي واحمد شاكر ابن محمد علي شاكر رحمهما الله تعالى والعشر من اسباب الطعن سوء حفظ الراوي وسوء الحفظ هو رجحان خطأ الراوي على اصيته - 00:46:09

او تساويهما ورجحان خطأ الراوي على اصيته او تساويهما استفادة ذلك من عبارة المصنف في شرحه ولا تسفروا عن تحقيق الفرق بين سوء الحفظ وفحش الغلط وكأن الاول حال الراوي والثاني نتيجتها - 00:46:36

فسوء الحفظ حال الراوي وفحش الغلط نتيجة تلك الحال وسوء الحفظ نوعان احدهما سوء حفظ لازم للراوي سوء حفظ لازم للراوي

ويسمى حديثه اذن على قول ويسمى حديثه شادا على قول وحده الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ - [00:47:03](#)  
الحديث الذي يرويه من وصف بسوء الحفظ وهو معنى اخر من الشاد سوى الذي تقدم اولا والاخر سوء حفظ قارئ على الراوی سوء حفظ طارئ على الراوی ويسمى الراوی الموصوف به مختلطا - [00:47:34](#)

ويسمى الراوی الموصوف به مختلطا. وهي حال تعترى من كان ضابطا لمحفوظه وهي حال تعتمل من كان ضابطا لمحفوظه ثم طرأ عليه سوء الحفظ ثم طرأ عليه سوء الحفظ فتغير حفظه ولم يتميز حديثه - [00:47:55](#)

فتغير حفظه ولم يتميز حديثه وصار مختلطا وفي تحقيق الفرق بين بعض اسباب الرد بطبع غموض كما اشار اليه ملا عن القارئ في مصطلحات اهل الاثر كالفرق بين الغفلة والوهم وكذا بين فحش الغلط - [00:48:23](#)

وسوء الحفظ فلما فرغ المصنف من عد اسباب الرد بسقوط او طعن نبه الى ما يتقوى به اذا تويع بمعتبر من الانواع المتقدمة وهو حديث سيء الحفظ والمستور والمرسل والمدلس - [00:48:49](#)

فيصير حديثهم حسنا لا بانفراده بل بالمجموع وهو الحسن لغيره كما تقدم والمعتبر من الرواية هو من كان ضعفه خفيفا قابلا للاعتراض من كان ضعفه خفيفا قابلا للاعتراض وما ذكره المصنف - [00:49:10](#)

بعض افراده وما ذكره المصنف في قوله سيء الحفظ والمستور والمرسل والمدلس بعض افراده نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله ثم الاسناد اما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره او الى الصحابي كذلك. وهو من لقى النبي - [00:49:38](#)

صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح او الى التابعى وهو من لقي الصحابي كذلك. فالاول المرفوع والثانى الموقوف والثالث المقطوع ومن دون التابعى فيه مثله. ويقال - [00:50:01](#)

للأخيرين الاثر والمسند مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال ذكر المصنف رحمه الله هنا اقسام الحديث باعتبار لا لمن يضاف اليه اقسام الحديث باعتبار من يضاف اليه وانه ثلاثة اقسام اولها المرفوع - [00:50:16](#)

وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى النبي صلى الله عليه وسلم تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة الخص هو ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:50:37](#)

من قول او فعل او تقرير او وصف ما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم من قول او فعل او تقرير او وصف وقيد ما اضيف اغنى عن قيد تصريح او حكما - [00:51:00](#)

واحتاج الى زيادة او وصف تتميما لحقيقة الواقع تتميما لحقيقة في الواقع فان الوصف النبوى داخل في المرفوع والمرفوع نوعان احدهما مرفوع مسند وهو مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال - [00:51:18](#)

مرفوع صحابي بسند ظاهره الاتصال فيشمل المتصل حقيقة وما ظاهره الاتصال وفيه انقطاع خفي وما فيه وما ظاهره الاتصال وفيه انقطاع خفي وهو المد وهو المدلس والمدلس الخفي فيشمل المتصل حقيقة وما ظاهره الاتصال وفيه انقطاع خفي وهو المدلس والمدلس الخفي - [00:51:45](#)

والآخر مرفوع غير مسند وهو مرفوع صحابي بسند منقطع مرفوع صحابي بسند منقطع فيشمل مرفوع التابعى فمن دونه ومرفوع صحابي بسند ظاهره الانقطاع وثانيها الموقف وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى الصحابي - [00:52:15](#)

تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره وبعبارة الخس هو ما اضيف الى الصحابي من قول او فعل او تقرير او وصف ما اضيف من الصحابي من قول او فعل او تقرير او وصف - [00:52:47](#)

وعرف الصحابي بأنه من لقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام ولو تخللت ردة في الاصح قوله ولو تخللت ردة في الاصح حكم زائد عن الحقيقة - [00:53:12](#)

فحقيقة الصحابي من لقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام من لقى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام وثالثها المقطوع وهو ما ينتهي فيه الاسناد الى التابعين - [00:53:31](#)

ما ينتهي فيه الاسناد الى التابعى تصريحا او حكما من قوله او فعله او تقريره من قوله او فعله او تقليله وبعبارة الشخص ما اضيف الى التابعى من قول او فعل او تقليل او وصف - 00:53:52

وعرف التابعية بقوله وهو من لقى الصحابي كذلك والاشارة فيه متعلقة بالقى وما ذكر معه الا قيد الایمان فذلك خاص بالنبي صلى الله عليه وسلم ذكره المصنف في الشرح فيكون التابعى على ما هو الاصح عنده من لقى الصحابي - 00:54:15  
ولو غير مؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام من لقى الصحابي ولو غير مؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ومات على الاسلام ولو تخللت ردة جزم به الحلبى رحمه الله تعالى - 00:54:40

في قفو الاثر خلافا لما يوهنه كلام المصنف والحلبى رحمه الله من علماء الاحناف وله مختصر لطيف في مصطلح الاحاديث وسبق ان ذكرت لكم انه يوجد في الانهار ما لا يوجد - 00:55:02

بالبحار فهذه القائدة في الجزم بحقيقة ذلك ذكرها هو رحمه الله تعالى وعلى ما ذكرنا انفا من قول المصنف ولو تخللت ردة في الاصح انها حكم لا تعلق له بالحقيقة يكون التابعى من لقى الصحابي ومات على الاسلام - 00:55:21

يكون التابعى من لقى الصحابي ومات على الاسلام وقول المصنف ومن دون التابعى فيه مثله يعني ان ما دون التابع يسمى مقطوعا ان ما اضيف الى من دون التابعى يسمى مقطوعا - 00:55:44

ولم يدخله في تعريف المقطوع لان الغالب حصر المرويات فيما اضيف الى النبي صلى الله عليه وسلم او الصحابة او التابعين وتقل الرواية عن من دونهم فقلة دوران الرواية عن من دونهم استغنى عن ادراجها في الحد - 00:56:05

فتجعل مرويات من دون التابعى من المقطوع الحالا فليست منه حقيقة بل ملحقة به وتابعة له ولاجل الندرة لم تدخل في حده فيكون المقطوع باعتبار الاصالة والتبعية نوعان فيكون المقطوع باعتبار الاصالة والتبعية نوعان احدهما - 00:56:27

المقطوع الاصلي المقطوع الاصلي وهو ما اضيف الى التابعى من قول او فعل او تقرير او وصف ما اضيف الى التابعى من قول او فعل او تقليل او وصف. والآخر المقطوع التابع - 00:56:55

المقطوع التابع وهو ما اضيف الى من دون التابعين ما اضيف الى من دون التابع من قول او فعل او تقرير او وصف ويقال للمقطوع والموقوف الاثر ولا يسمى المرفوع عند المصنف - 00:57:18

اثرا ومن اهل الحديث من يسمى المرفوع والمقطوع والموقوف والمقطوعة كلها اثارا فيطلقون الاثر بمعنى الخبر العام عن النبي صلى الله عليه وسلم وعمن دونه كما جرى عليه جماعة سموا كتبهم بذلك - 00:57:39

منهم الطحاوى وابو بكر البىهقي نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله فان قل عدده فاما ان ينتهي الى النبي صلى الله عليه وسلم والى امام ذي صفة عليه كشعبة - 00:58:00

فالاول العلو المطلق والثانى النسبي وفيه الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه. وفيه البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك وفيه المساواة وهي استواء عدد الاسناد من الراوى الى اخره مع اسناد احد المصنفين. وفيه المصادحة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف - 00:58:17

قابلوا العلو باقسامه النزول. تقدم ان السندي هو سلسلة الرواية التي تنتهي الى المتن وهذه السلسلة يقل عددها ويكثر ووقد التمييز بين القلة والكثرة عند اهل الفن باسم العلو والنزول - 00:58:37

فالسندي العالى هو السندي الذي قل عدد رواته هو السندي الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة عليا او الى امام ذي صفة عليا - 00:58:59

والسندي النازل هو السندي الذي كثر عدد رواته هو السندي الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى امام ذي صفة علية وكل منها نوعان - 00:59:22

مطلق ونسبي كل منها نوعان مطلق ونسبي فالسندي العالى مطلقا هو الذي قل عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم والسندي العالى نسبيا هو الذي قل عدد رواته الى امام ذي صفة علية - 00:59:43

والسند النازل مطلقا هو الذي كثر عدد رواته الى النبي صلى الله عليه وسلم والسدن النازل نسبيا هو الذي كثر عدد رواته الى امام ذي صفة علية واضح العلو والتزول - 01:00:10

البخاري اعلى ما عنده نعم الثلاثاء يعني بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة وانزلوا ما عنده نعم ها نعم زدها واحد تسعه انزله عنده رحمة الله تسعه والعلو والنزول النسبيان لهما اقسام اربعة - 01:00:33

وانزل ما في الكتب الستة عشراري عند النسائي والعلو والنزول النسبيان لهما اقسام اربعة. هي الموافقة والبدل والمساواة والمصافحة فهذه اقسام الحديث العالى واقسام الحديث النازل فاولها الموافقة وهي الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه - 01:01:08

الوصول الى شيخ احد المصنفين من غير طريقه مثلا البخاري رحمة الله تعالى قال حدثنا عبد الله بن يوسف قال حدثنا الليث عن سعيد ابن ابي سعيد المقبلي عن ابيه عن ابي هريرة رضي الله عنه قال ما مننبي الا اوتني الحديث - 01:01:39

شيخ البخاري هنا من عبد الله بن يوسف تيسير اذا اسند احد الحديث نفسه ثم وصل من غير طريق البخاري الى شيخه فلم يروه من طريق البخاري عن عبد الله ابن يوسف - 01:02:05

بل رواه من طريق اخر كمحمد بن عوف عن عبد الله بن يوسف هذا يسمى موافقة والثاني البدل وهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك فهو الوصول الى شيخ شيخه كذلك - 01:02:27

والثالث المساواة وهي استواء عدد رواة الاسناد من الراوي الى اخره وهي استواء عدد رواة الاسناد من الراوي الى اخره مع اسناد احد المصنفين والرابع المصافحة وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف - 01:02:46

وهي الاستواء مع تلميذ ذلك المصنف والمراد بالوصول ان يروي المسند حديثا بسنته من غير طريق المصنفين المشهورين ان يروي المسند حديثا بسنته من غير طريق المصنفين المشهورين فيلاقيه في شيخه - 01:03:13

او من فوقه على ما تقدم فيلاقيه في شيخه او من فوقه على من تقدم والمراد بالمسند من نعم الذي له اسانيد يروي بها الحديث الذي له اسانيد يروي بها الحديث - 01:03:40

نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله فان تشارك الراوي ومن روی عنه في السن والرقى فهو الاقران وان روی كل منهما عن الآخر فالmdbig وان روی عن من دونه فالاكابر عن الاصغر ومنه الاباء عن الابناء وفي عكسه كثرة ومنه من روی عن ابيه عن جده. وان اشتراك اثنان عن شيخ وتقدم موت احدهما - 01:04:01

فهو السابق واللاحق وان روی عن اثنين متفقين الاسم ولم يتميزا فباختصاصه باحدهما يتبيّن المهمel ذكر المصنف رحمة الله في هذه الجملة ستة انواع من علوم الحديث يجمعها صلة الراوي بغيره من الرواة - 01:04:21

صلة الراوي بغيره من الرواة وهي من اللطائف الاسنادية وهي من اللطائف الاسنادية اولها الاقران وهو ان يشترك الراوي ومن روی عنه في السن والرقى ان يشترك الراوي ومن روی عنه في السن واللقى - 01:04:43

والواو هنا كما يفهم من كلام المصنف في شرحه بمعنى او وبهذا الفهم صرخ تلميذه السخاوي بفتح المغىث فيكون تقدير الكلام في السن او اللقى ولعله اتى بالواو نظرا للغالب - 01:05:07

انهم يتساوون في السن والرقى والا فربما يكتفى بالقى وحده قال لهم الا علي قارئ وثانيها المدبح وهو ان يروي كل من الراويين المشتركين في السن او اللقى احدهما عن الآخر - 01:05:31

ان يروي كل من الراويين المشتركين في السن والرقى بالسن او اللقى احدهما عن الآخر وثالثها الاكبر عن الاصغر وهو ان يروي الراوي عن من دونه ان يروي الراوي عن دونه - 01:05:52

ومنه رواية الاباء عن الابناء ومنه رواية الاباء عن الابناء لان الاب يكون كبيرا وابنه بالنسبة اليه يكون صغيرا ورابعها الاصغر عن الاكبر وهو عكس وهي عكس سابقتها وفيها كثرة - 01:06:10

لماذا لانها الاصل ومنها رواية الرجل عن ابيه عن جده ومنها رواية الرجل عن ابيه عن جده وخامسها السابق واللاحق وهو

ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما - [01:06:33](#)  
ان يشترك اثنان في الرواية عن شيخ ويتقدم موت احدهما وسادسهما المهمل وهو من سمي ولم ينسب من سمي ولم ينسب ما الفرق  
بينه وبين المهمم ها يا محمد والمهمل سمي ولكن لم ينسى - [01:06:59](#)  
المهمم لم يسمى عن رجل واما المهمل فسمي لكن لم ينسب كقول عن حماد فان حماد في بعض الطبقات يكون اكثر من راوي وهما  
حماد بن سلمة ابن احمد بن سلمة ابن - [01:07:28](#)  
دينار وحماد ابن زيد ابن درهم قيل للامام احمد في المفاضلة بينهما فقال ليس الدينار كدرهم رحمة الله ويريد بذلك في التمسك  
بالسنة والا فاحمد ابن زيد اوثق من حماد ابن سلمة في الرواية - [01:07:51](#)  
ومن طرق معرفة المهمل اختصاص الراوي باحد شيخيه متفقى الاسم اختصاص الراوي باحد شيخيه متفقين الاسم فيصير فتصير  
روايته عن واحد اكتر من الاخر ويعرف بانه لازمه. فإذا اهمله فالاصل انه هو ذا هذا الشيخ - [01:08:13](#)  
دون قوله الآخر نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله وان جحد الشيخ مروييه جزما رد او احتمالا قبل في الاصح وفيه من حدث  
ونسي. ذكر المصنف رحمة الله من مسائل علوم الحديث - [01:08:40](#)  
حكم المروي الذي جحد راويه فجعل له حالين اولاهما من جحد مروييه جزما وحكمه رد المروي والثانية من  
جحد مروييه احتمالا من جحد مروييه احتمالا فيقبل على الاصح - [01:08:59](#)  
ويتفرع عن هذه المسألة من حدث نسي وهو الراوي الذي حدث بحديث ثم نسيه فصار يحدث بالحديث عن غيره عن نفسه وصار  
يحدث بالحديث عن غيره عن نفسه وذلك منه قبول لخبر المخبر - [01:09:30](#)  
وذلك منه قبول لخبر المخبر لكنه احتاط في روايته فحدث به عن نفسه فحدث به عن تلميذه عن نفسه هذولا هم اهل  
ال الحديث اهل الدين والورع القوي فهو مع جزمه يثقة تلميذه - [01:09:53](#)  
حيث قبل خبره ما قال حدثني فلان وسمى شيخه رجع رواه عن تلميذه عن نفسه عن ذلك الشيخ ولذلك فان قوات الحديث اذا امعن  
العبد النظر باحوالهم وما كانوا عليه من متين - [01:10:19](#)  
الديانة عرف قدرهم رحمة الله تعالى ولهم على المسلمين منة عظيمة في حفظ احاديث النبي صلى الله عليه وسلم واذا قرأت سيرة  
احدهم حقرت نفسك مهما بلغت فانك اذا قرأت ان ابا حاتم - [01:10:44](#)  
الرازي رحمة الله مشى في كتابة الحديث الف ميل بقدمه ثم ترك العد بعد ذلك عرفت انك عندما تأتي من مسافة لا تجاوز خمس مئة  
كيل او الف كيل انك لا تبلغ بالنسبة له شيئا - [01:11:06](#)  
 فهو مشى على قدمه وانت جئت على طيارة تارهة او سيارة فاخرة فالحال بيننا وبينهم عظيم ومن لطائف ما ذكره بعض اشياخنا من  
قراء مصر انه يسمى كتاب سير اعلام النبلاء - [01:11:29](#)  
قرباج النفوس والكريج اسم الصوت العظيم فان هذا الكتاب اذا طالع المرء فيه احوال العلماء والزهاد والصلاح والمجاهدين  
وغيرهم رأى ان الناس كلهم ازاء اولئك لا يكونون شيئا وكما تقدم - [01:11:53](#)  
معنا في الواسطية ومن نظر الى الصحابة بعلم وانصاف علم انه ما كان ولا يكون مثلهم بعد الانبياء والمرسلين اذا كان هذا حال جمع  
من الصحابة رضي الله عنهم في طبقة متقدمة ثم تتالي بعدهم اناس لهم احوال عظيمة - [01:12:18](#)  
ومقامات منيفة فاين حالنا مع حالهم؟ والامر كما قال ابن المبارك لا تأتين بذكرنا مع ذكرهم ليس الصحيح اذا مشى كالمقعد لكن من  
احب القوم؟ وتذكر احوالهم امل من الله ورجاء ان يلحقه بهم - [01:12:42](#)  
وان يكون على اوصافهم وحلتهم وما كانوا عليه من التخلی من الدنيا والعزوف عنها وعدم الاغترار بها وعدم المبالغة بالناس كثرة  
وقلة مدحها وذمها. بل امرهم كله لله وربما اذا اريدوا على شيء خافوا منه على دينهم - [01:13:04](#)  
هربوا واختبوا وربما مات احدهم في اختبائه كما مات عبدالله بن زيد الجرمي ابو قلابة الشامي لما طلب الى القضاء فهرب رحمة الله  
تعالى وتخلی بالعریش من نواحي مصر حتى توفاه الله عز وجل - [01:13:27](#)

في قصة عظيمة ذكرها ابن حبان في كتاب الثقات وغيره اذا اطلع عليها المرء عرف الفرق بين الصادقين والمغتربين باللبسة والكراسي والدموع والاضاءات وغيرها وان اولئك فاتوا على خير دهم بهم. وان الاخذ منا على نفسه بالقوة لا يكاد يسير على حمار اخرج او - 01:13:50

وكسير لكنه يرجو ان الله عز وجل يرحمه برحمته ويلحقه باولئك فنسأله سبحانه وتعالى ان يحيينا على ما حييوا عليه من الاسلام والسنّة. وان يميّتنا عليها وان يلحقنا بهم في حزب لا اله - 01:14:21

الا الله نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله وان اتفق الرواية في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل ذكر المصنف رحمة الله 01:14:38 نوعا اخر من انواع علوم الحديث هو الحديث المسلسل -

وهو على ما ذكره المصنف الحديث الذي اتفق رواته بصيغ الاداء او غيرها من الحالات هو الحديث الذي اتفق رواته في صيغ الاداء او غيرها من الحالات تنام احسن الله اليكم قال رحمة الله - 01:14:55

وصيغ الاداء سمعته وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن تم معا ونحوها فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره واولها اصلاحها وارفعها في الاملاء. والثالث والرابع لمن قال -

01:15:20

رأى بنفسه فان جمع فهو كالخامس. والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو للاجازتك عنه وعنعنۃ المعاصر محمولة على السماع الا من المدلس وقيل يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار - 01:15:40

واطلقو المشافهة في اجازة المتلفظ بها والمکاتبة في الاجازة المكتوب بها واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالاذن بالرواية وهي ارفع انواع الاجازة وقد اشترطوا الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام والا فلا عبرة بذلك. كالاجازة العامة وللمجهول وللمعدوم على الاصح في - 01:15:55

جميع ذلك تذكر المصنف رحمة الله نوعا اخر من انواع علوم الحديث هو صيغ الاداء وهي الالفاظ المعبر بها عند نقل الحديث الالفاظ المعبر بها عند نقل الحديث وعدها المصنف ثماني مراتب - 01:16:15

الاولى سمعت وحدثني وهمما لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فقال سمعنا وحدثنا فمع غيره وسمعت وسمعنا هي ارفع الصيغ في الاملاء واصلحتها واسرحتها والثانية اخبرني وقرأت عليه - 01:16:39

لمن قرأ بنفسه فان جمع بان قال اخبرنا وقرأنا عليه كانت كالثالثة وهي ما قرئ عليه وانا وهي قرئ عليه وانا اسمع فاذا قال الراوي اخبرنا فلان يكون بمنزلة قولي قرئ عليه وانا اسمع - 01:17:05

فمثلا هذه القراءة للكتب كل واحد منكم تقع له بصيغة اخبرنا بانها قرأت على المتكلم وهو يسمع فيقول فيها اخبرنا فلان ثم يذكر بقية الاسناد كما سيأتي في محله والرابعة اباني - 01:17:30

والانباء بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو للاجازة كعن الخامسة ناولني واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالاذن بالرواية واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالاذن بالرواية وهي ارفع انواع الاجازة كما ذكر المصنف - 01:17:54

والسادسة شافهني واطلقو المشافهة في اجازة المتلفظ بها واطلقو شafe المشافهة في اجازة المتلفظ بها والسادسة كتب الي واطلقو المکاتبة في الاجازة المكتوب بها والثامنة عن من احوها فقال وان - 01:18:22

ثم ذكر المصنف حكم عننتہ الراوي المعاصر من حيث حملها على الاتصال او الانقطاع وتوضيحيها ان الراوي المعنعن في روایته عن غيره له حالان ان الراوي المعنعن بروایته عن غيره - 01:18:52

له حالان احدهما ان تكون عننتہ عن غير معاصر له ان تكون عننتہ عن غير معاصر له فروایته ایش؟ منقطعة بلا اشكال فروایته منقطعة بلا اشكال والاخرى ان تكون عننتہ عن معاصر له - 01:19:14

ان تكون عننتہ عن معاصر له فلا يخلو من احدى حالين فلا يخلو من احدى حالين الاولى ان يكون مدلسا فهذا يتوقى العلماء عن عننتہ وهذا يتوقى العلماء عن عننتہ وفق مراتب ليس هذا محل بيانها - 01:19:40

لكن عنونة المدلس عندهم ربما اوجبت رد الحديث الثانية ان يكون بريئا من التدليس. فهذا هو الذي وقع فيه الخلاف الذي ذكره المصنف في حكم عن عننته - [01:20:06](#)

فهذا هو الذي وقع فيه الخلاف الذي ذكره المصنف في حكمه عن عنده فقيل تحمل على السمع مطلقا وقيل يشترط ثبوت لقائهما حقيقة ولو مرة - [01:20:28](#)

فقيل يشترط ثبوت لقائهما حقيقة ولا مرة او حكما باعتبار القرآن وهو المختار يشترط ثبوت لقائهما حقيقة ولو مرة او حكما باعتبار القرآن وهو المختار وش الفرق بين الحقيقة والحكم هنا - [01:20:49](#)

نعم. حكما نعم الحقيقة يعني التصريح بذلك اللقاء اما الحكم فلا يوجد تصريح لكن توجد قرائن قوية تحمل على اثبات سمعاه وهذه الصيغ التي نثرها المصنف ترجع الى اصل عند اهل الحديث يسمى - [01:21:18](#)

طرق التحمل تسمى طرق التحمل وهي ثمانية اولها السمع من لفظ الشيخ والصيغ المستعملة للتعبير عنه هي سمعت وحدثني والثاني القراءة عليه القراءة عليه وتسمى العرض - [01:21:44](#)

وتسمى العرب والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي اخبرني وقرأت عليه وقرأ عليه وانا اسمع وكذلك ابأني عند المتقدمين والثالث الاجازة والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي التصريح بها كان يقول اجازني فلان - [01:22:16](#)

كذا وكذا او اخبرني فلان اجازة ونحوها والمتاخرون يعبرون عنها بعن كما سلف والمتاخرون يعبرون عنها بعن كما سلف والرابع المناولة والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي ناولني والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي ناولني والخامسة المكاتبية - [01:22:50](#)

والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي كتب الي والسادس الوصية والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي اوصى الي فلان والسابع الاعلام والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي اعلمني فلان والثامن الوجادة والصيغة المستعملة للتعبير عنها - [01:23:23](#)

هي وجدت بخط فلان اني وجدت بخط فلان او قرأت بخط فلان او في كتاب فلان بخطه قال حدثنا فلان في كتاب فلان بخطه حدثنا فلان واشترط المحدثون الاذن في الوجادة - [01:24:02](#)

والوصية بالكتاب والاعلام اشترط المحدثون الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام فلابد من زيادة واجاز لي مع صيغتها المتقدمة والاذن هنا هو الاجازة واباحة الرواية والاذن هنا هو الاجازة واباحة الرواية - [01:24:33](#)

والمراد بالوجادة ان يطلع الراوي على مروي بخط كاتب يعرفه ان يطلع الراوي على مري بخط كاتب يعرفه فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره - [01:25:00](#)

والمراد بقولنا بخط كاتب يعرفه اي يعرف ذلك الخط انه خط فلان وتمييز الخطوط مهم جدا وهو من آلة العلم والقضاء ومن مازج الكتب المحفوظة في خزائن المخطوطات عرف ان هذا خط فلان - [01:25:24](#)

وان هذا ان هذا خط فلان وان هذا خط فلان وان لم يثبت ذلك لانه يكون قد ميّز تميّزاً صحيحاً وهو وهي مما ينتفع به في العلم والقضاء ومن الفوائد - [01:25:49](#)

التي ليست لذاتها بل ما يكون في اخرها ان العلامة شيخ شيوخنا عبدالله ابن حميد رحمه الله تعالى ابان قضائه في بريدة جاءه رجل في خصومة على ارض بصرى مكتوب - [01:26:08](#)

بخط الشيخ القاضي قبله وهو الشيخ عمر ابن سليم رحمه الله تعالى وكان من العلماء الهدى الذي ومن رتاه العلامة محمد ابن ابراهيم لقوله ان المصيبة حقا فقدينا عمرا الى اخر ما قال رحمه الله تعالى - [01:26:32](#)

فاظهر له هذا الصك من القاضي السابق رحمه الله وهو عين علماء بريدة في زمانه واجل قضاتها ليثبت به حقه فامر الشيخ كاتهه بان يقرأه عليه فقرأه ثم طلب من ذي الخصومة ان ينصرف حتى يستدعيه - [01:26:55](#)

ثم امر الشيخ هذا الصك على جماعة من كتبة المحكمة ومحبي الشيخ عمر ابن سليم وتلاميذه فاطبقووا كلهم على ان هذا هو خطه فواعده العلامة ابن حميد يوما للمحكمة ان يأتي - [01:27:23](#)

فلما اتى الرجل قال له انا اطلعنا ان هذا الخط مكتوب على الشيخ عمر بن سليم فقال له الرجل هذا خط الشيخ والناس شهروا ان كل

من سأله قال هذا هو خطه - 01:27:52

فقال له ان لم تعرف ضعفت لك العقوبة ومنعتك من الخصومة اعترف خير لك وكان رحمة الله قويا فاعترف الرجل انه ليس خطه  
وانه امضى ثلاث سنوات في محاكاة خط الشيخ عمر ابن سليم حتى اتقنه - 01:28:19

فاطبقوا كلهم على ان هذا خطة فلما اعترف الرجل وانفصلت الخصومة قيل للشافعي عبد الله وكان كفيما لكته كان بصير القلب كيف  
عرفت ان هذا الصك مكذوب فقال لان اخره - 01:28:44

وكتب الشيخ عمر بن سليم والشيخ لا يقول عن نفسه الشيخ الشيف فمميزه بهذا ان هذا مكذوب لا يصح  
وهؤلاء هم العلماء العارفون بقدر العلم واهله - 01:29:08

ومن لطائف الحكايات في هذا كي نخفف عنا وعنكم لطائف الحكايات ان طلبة جاءوا من القصيم الى حلقة الشيخ سعد بن حمد بن  
عنيق بعد صلاة المغرب تریدون طلب العلم - 01:29:28

حضرروا مجلسه فلما صلوا العشاء خرج الشيخ من الباب الامامي الى بيته ثم خرجوا من الباب الخلفي يریدون اتباعه فوصلوه وهو  
يحرك بابه ليدخل فقالوا له يا شيخ يا شيخ - 01:29:45

وسلم عليهم وسلموا عليه. ثم قال لهم الاخوان من خارج الرياض قالوا نعم قال انا عرفت لان ما فيه شيخ في الرياض الا عبد الله ابن  
عبد الطيف هذا وهو كان عالما كبيرا وكان قاضي الرياض - 01:30:06

لكن يرى ان الشيخ عبدالله بن عبد الطيف اكبر منه سنا فهو اولى بتقادمه في العلم والمشيخة فما كانوا ليطلبون لانفسهم شيئا ولا  
يرون لانفسهم شيئا. ولهذا عظم الانتفاع بهم - 01:30:25

فينبغي ان يعرف الانسان هذا الاصل العظيم الذي به تجمع القلوب وتأتى فان جمع الناس على العالم المعظم الاكبر سنا وعلما بمنزلة  
جماعهم على ولی الامر في الحكم على ولی امر واحد في الحكم به تنتظم - 01:30:40  
دنياهم وجماعهم على عالم مقدم في العلم به تنتظم امور دينهم والمراد بالاعلام اخبار الراوي غيره والمراد بالاعلام مقدار الراوي غيره  
بان هذا سمعاه او حديثه اخبار الراوي غيره بان هذا - 01:31:00

تماعوفه او حديثه والمراد بالوصية بالكتاب ان يعهد الراوي بسماعه او حديثه الى غيره  
عند سفره او موته عند سفره او موته - 01:31:25

فان اذن للراوي فان اذن للراوي فيه اي في الوجادة والاعلام والوصية صحت الرواية له عن شيخ ولا فلا عبرة بها كالاجازة العامة  
لاهل العصر كان يقول اجزت لمن ادرك حياتي - 01:31:46

او الاجازة بمجهود كان يكون مبها او مهما او الاجازة لمدحوم كان يقول اجزت لمن سيولد لفلان فكلها لا عبرة بها على الاصح في  
جميع ذلك على ما اختاره المصنف - 01:32:04

وفيه بحث له محل اخر نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله ثم الرواية ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم فصاعدا واحتلت اشخاصهم  
 فهو المتفق والمفترق. وان اتفقت الاسماء خطأ واحتلت نطاقة فهو المؤترف - 01:32:22

مخالف وان اتفقت الاسماء واحتلت الاباء او بالعكس فهو المتشابه. وكذا ان وقع ذلك الاتفاق باسم او باسم اب والاختلاف  
بالنسبة. ويترقب منه وما قبله انواع منها ان يحصل الاتفاق او الاشتباه الا في حرف او حرفين. او بالتقديم والتأخير - 01:32:39  
ونحو ذلك ذكر المصنف رحمة الله ثلاثة انواع من انواع علوم الحديث تتعلق باتفاق اسماء الرواية واحتلالها اولها المتفق والمفترق وهو  
ما اتفقت فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم فصاعدا ما اتفقت - 01:32:56

فيه اسماء الرواية واسماء ابائهم فصاعدا واحتلت اشخاصهم والثاني المؤترف والمختلف وهو ما اتفقت فيه الاسماء خطأ واحتلت  
نطاقة ما اتفقت فيه الاسماء خطأ واحتلت نطاقة كعقيل وعقيل والثالث المتشابه - 01:33:21

وهو ما اتفقت فيه الاسماء واحتلت الاباء ما اتفقت فيه الاسماء واحتلت الاباء او بالعكس او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء  
واحتلت النسبة او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واحتلت النسبة - 01:33:49

بل المتشابه ثلاث صور بل المتشابه ثلاث سور الاولى ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت الاباء والثانية ما اتفقت فيه الاباء واختلفت الاسماء ما اتفقت - 01:34:13

فيه الاباء واختلفت الاسماء فهي عكس الاولى والثالثة ما اتفقت فيه الاسماء واسمهات الاباء واختلفت النسبة ما اتفقت فيه الاسماء واسمهات الاباء واختلفت النسبة ويترقب منه وما قبله انواع متعددة - 01:34:38

باعتبار الاتفاق والاشتباه الا في حرف او حرفين او تقديم او تأخير والصور المذكورة هي الصور المشهورة. لا الصور المحصورة فالصور المذكورة هي الصور المشهورة لا الصور المحصورة. اي انها لا تنحصر فيها - 01:34:58

وانما هي اشهر ما ذكر نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله خاتمة ومن المهم معرفة طبقات الرواية ومواردهم ووفياتهم وبلدانهم ووفياتهم الله اليكم. ووفياتهم وبلدانهم واحوالهم تعديلا وتجريحا وجهالة - 01:35:21

ومراتب الجرح واسوأها الوصف بافعالك اكذب الناس ثم دجال او وضع او كذاب واسهلها لين او سوء الحفظ او فيه ادنى مقال ومراتب التعديل وارفعها الوصف بافعالك اوثق الناس ثم ما تأكد بصفة او صفتين. كثافة ثقة او ثقة حافظ وادناها ما اشعر بالقرب - 01:35:41

من اسهل التجريح كشيخ وتقبل التزكية من عارف بأسبابها ولو من واحد على الاصح. والجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا من عارف بأسبابه فان خلا عن تعديل قبل على المختار ختم المصنف رحمة الله كتابه بهذه الجملة - 01:36:00

المنبهة على طائفة من المهمات التي ينبغي للمشتغل بالحديث ان يعتنی بها اولاها طبقات الرواية والمراد بالطبة قوم من الرواية يجتمعون في سن او اخذ قوم من الرواية يجتمعون في سن او اخ - 01:36:18

وكل قوم اجتمعوا في اخذ او سن فهم طبة والأخذ لقاء المشايخ وهو الاصل والسن تابع له فقد يتفاوتون فيه وللعلماء طرائق مختلفة في عد طبقات الرواية الثانية مواليدهم اي تاريخ ولادة الراوي - 01:36:43

الثالثة وفياتهم مخففة فلا يقال وفياتهم وانما وفياتهم اي تاريخ موتهم الرابعة بلدانهم التي نزلوا فيها الخامسة احوالهم اي من جهة العدالة والتجريح والجهالة ثم ذكر المصنف اربع مسائل تتعلق بالجرح والتعديل - 01:37:11

ثم ذكر المصنف اربع مسائل تتعلق بالجرح والتعديل مراتب الجرح والتعديل واقتصر فيها على ذكر اسوأ مراتب الجهل واسهلها واقتصر فيها على ذكر اسوأ مراتب الجرح واسهلها وما قرب من اولهما - 01:37:41

وعلى ذكر ارفع مراتب التعديل وادناها وما قرب من اولهما ومراتب الجرح هي درجات ما يدل على تضييف الراوي هي درجات ما يدل على تضييف الراوي ومراتب التعديل هي درجات ما يدل على تقوية الراوي - 01:38:06

هي درجات ما يدل على تقوية الراوي. وهذا يشمل الالفاظ وغيرها الاشارة وتحميض الوجه ونفض اليدين واخراج اللسان و اكثر العلماء اقتصرت في مراتب الجرح والتعديل على ذكر الالفاظ فيها لانها الاصل في الجرح والتعديل - 01:38:31

فهي غالب المعتبر به والاشارات ما يعسر مما يضر ضبط المراد بها يعني ربما سئل عن راو ثم نقض يده او اخرج لسانه او حمض وجهه ما معنى حمض وجهه - 01:38:56

ها يا محمد لاحمر وجهه غيب يعني جمع وجهه كهيئة من يشرب او يأكل شيئا حامضا هذا تحميض الوجه المسألة الثانية ان تقبلوا منه التزكية واللي ما اوضحت له روح اشرب ليمون يقف قدام مرآه - 01:39:17

المسألة الثانية من تقبل منه التزكية والتزكية هي الوصف بالجرح والتعديل هي الوصف بالجرح او التعديل ويسمى الحاكم على الرواية بالجرح والتعديل مزكيما اي ناقدا يصف الرواية بالجرح او التعديل - 01:39:42

وتقابل التزكية من عارف بأسبابها ولو من واحد على الاصح المسألة الثالثة تعارض الجرح والتعديل فذكر ان الجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا بأسبابه فذكر ان الجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا من عارف بأسبابه - 01:40:07

اي صدر على وجه يبين الحامل عليه اي صدر على وجه يبين الحامل عليه. من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل. المسألة الرابعة حكم الجرح المجمل - 01:40:37

حكم الجرح المجمل وهو الخالي من بيان سببه وهو الخالي من بيان سببه فذكر ان الراوي ان خلا عن التعديل قبل الجرح مجملًا على المختار ان الراوي اذا ان خلا عن التعدين قبل الجرح مجملًا على المختار - [01:41:00](#)

فإذا وجد فيه راوٍ وليس فيه تعديل وكان ذلك جرح مجملًا قبل الجرح لانتفاء التعديل نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله ومعرفة كل المسمين وأسماء المكثين ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته ومن كثرة كناته او نعوتة - [01:41:25](#)

ومن وافقت كنيته اسم أبيه او العكس او كنيته كنية زوجته ومن نسب الى غير أبيه او الى غير ما يسبق لفهم. ومن اتفق اسمه باسم أبيه وجده او اسم - [01:41:46](#)

شيخه وشيخ شيخه فصاعداً ومن اتفق اسم شيخه والراوي عنه ومعرفة الأسماء المجردة والمفردة وكل الكنى والألقاب والأنساب وتقع الى القبائل والأوطان بلاداً او ضياعاً او سكناً او مجاورة. والى الصناعي - [01:41:56](#)

ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالأسماء. وقد تقع القاباً ومعرفة أسباب ذلك ومعرفة الموالي من أعلى ومن أسفل بالرق او ومعرفة الاخوة والأخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء. وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه واسماعه والرحلة في - [01:42:11](#)

وتصنيفه على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف ومعرفة سبب الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي أبي يعلى بن الفراء وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهره تعريف مستغنية ظاهرته - [01:42:31](#)

احسن الله اليكم وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهر ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعرسر فلتراجع لها مسوطاتها والله الموفق والهادي لا اله الا هو - [01:42:46](#)

اتم المصنف رحمة الله ختم كتابه بهذا الفصل الملحق بها المتضمن جملة من مهامات علوم الحديث فهو تابع للخاتمة جار في سياقها مما ينبغي ان يعرفه المشتغل فذكر ان من المهم معرفة المسمين - [01:43:02](#)

والكنى معرفة كنا المسمين والكنى جمع كنية وهي ما سبق باب او ام او غيرهما والمسمى هو المذكور باسمه والمسمى هو المذكور باسمه ومعرفة أسماء المكثين اي من ذكر بكنيته - [01:43:30](#)

فيحتاج الى معرفة باسمه ومعرفة من اسمه كنيته اي من يعرف بكنيته وهي اسمه ايضاً ومعرفة من اختلف في كنيته اي في تعينها او كثرة كناته او نعوتة والمراد بالنعوت الالقاب والأنساب - [01:43:52](#)

الألقاب والأنساب ومعرفة من وافقت كنيتها اه من توافق كنيته اسم أبيه او العكس او كنيته كنية زوجته ومعرفة من نسب الى غير أبيه او الى غير ما يسبق لفهم - [01:44:21](#)

ومعرفة من اتفق اسمه باسم أبيه وجده او اسم شيخه وشيخ شيخه وصاعد ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه ومعرفة الأسماء المجردة وهي الأسماء التي لا تختص بوصف تتميز به - [01:44:45](#)

وهي الأسماء التي لا تختص بوصف تتميز به كنية او لقب بل هي باقية اعلاماً دالة على اصحابها كما وضعت وهذا معنى ما ذكره ابو الحسن السندي الصغير رحمة الله في بهجة النظر - [01:45:09](#)

انها العارية عن الخصوصيات المتقدمة انها العارية عن الخصوصيات المتقدمة من التوافق بالوجوه المذكورة ومن اجتهاد مسمياتها بالكنى فالأسماء المجردة هي الأسماء التي لا تختص بوصف يميزها كالكنية او اللقب - [01:45:32](#)

ومعرفة الأسماء المفردة والمراد بها الأسماء التي ينفرد بها صاحبها فلا يعرف من سمي من الرواتب ذلك الاسم غيره ومعرفة الكنى اي المجردة والمفردة الكنى اي المجردة والمفردة ذكره المصنف في شرحه - [01:45:55](#)

وعبارة المتن تضيق عنه وعبارة المتن تضيق عنه اي لا تفي بايضاحه ولو لا عبارته بالشرح لبقيت هذه الكلمة مجملة ومعرفة الالقاب واللقب ما دل على رفعه المسمى موضعته ما دل على رفعه المسمى موضعته - [01:46:20](#)

ومعرفة الانساب وتقع الى ثلاثة اشياء اولها القبائل والثالث الاوطان بلاداً او ضياعاً او سكناً او مجاورة والضياع هي الارض المغلوطة الارض المغلوطة التي يقيم فيها قوم من الناس يزرونها ويستخرجون غلتها - [01:46:44](#)

ويكون عليها اخراج الارض المغلة التي يقيم فيها قوم من الناس يزرونها ويستخرجون غلتها ويكون عليها خراج والسكك هي المحلات المضافة الى الطرق والازقة المحلات المضافة الى الطرق والازقة كما يقال ستة ال فلان - [01:47:13](#)

او طريق طريق ال فلان والمجاورة هي الاقامة في وطن او قبيلة هي المجاورة في وطن او قبيلة وتحتخص عرفا بالاقامة في احد بلدان المساجد الثلاثة وتحتخص عرفا بالاقامة في بلدان احد المساجد الثلاثة مكة والمدينة - [01:47:36](#)

والقدس مكة والمدينة والقدس للتعبد وتذكر بزيادتها في النسب فيقال المكي جوارا او المديني جوارا او المقدسى جوارا اذا لم يكن اهلها وقام فيها لاجل التعبد. والثالث الصنائع والحرف ويقع في الانساب الاتفاق والاشتباه كالاسماء - [01:48:02](#)

وقد تقع القاب ومن المهم معرفة اسباب ذلك ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل بالرق او بالحلف وفي تعبيره بالرق تجوز تسعه اللغة ولا يليق بالاختصار فان الولاء انما هو بالعتق - [01:48:31](#)

فان الولاء انما هو بالعتق لا بالرق فهو ولاء عتق وليس ولاء رق فانه كان رقيقا فاعتقه معتقد فصار مولى له والhalb بكسر الحاء واصله المعاقدة والمعاهدة على التناصر واصله المعاقدة والمعاهدة على التناصر - [01:48:53](#)

فيكون المنسوب اليه عقد قوما فنسب اليهم حلفا وبقي وراء هذين من انواع الولاء نوع ثالث لم يذكره المصنف وهو الولاء بالاسلام وهو الولاء بالاسلام وقد اشار اليه السيوطي رحمه الله فيها وقد اشار السيوطي الى الانواع الثلاثة بقوله في الالفية - [01:49:18](#)

ولا عتقة ولا حلف ولا عتقة ولا احل في ولاء اسلام كمثل الجعف ولاء اسلام كمثل الجعفي والجعفي هو محمد بن اسماعيل البخاري صاحب الصحيح قيل له الجعفي بضم الجيم لأن جده كان مجوسيا فاسلم على يد اليهود احسن الجعفي - [01:49:47](#)

فنسب الى قبيلته ولاء وهذا الولاء ولاء الاسلام والمولى من اعلى واسفل فيه اصطلاحان احدهما اصطلاح فقهى يذكر في كتب الفقهاء يراد به ان المولى من اعلى هو المعتقد والمولى من اسفل هو المعتق - [01:50:15](#)

والثاني اصطلاح حديثى يراد فيه بالمولى من اعلى مولى القوم والمولى من اسفل مولى المولى والمولى من اسفل مولى المولى الذي ينبغي حمل الكلام عليه هنا - [01:50:40](#)

هو ما يدل عليه تصرف المصنفين في معرفة الرواية من علماء الحديث وهو الثاني دون الاول وبه جزم الشمني الاب بنتيجة النظر شرح نخبة الفكر والشمني الابن في العالية الرتبة - [01:51:03](#)

وعنهم المناوى باليواقيت والدرر خلافا لما ذكره غيرهم فان الواقفة على التصانيف المصنفة في تراجم الرواية تجدهم يعتدون بимальحة هذا فمثلا من الصحابة رجل يقال له شقران الهاشمي مولاهم اي انه ليس منبني هاشم وانما كان رقيقا لهم ثم عتق فصار الولاء - [01:51:23](#)

لهم وتتجدد في الرواية رجلا يقال له ابو الحباب الهاشمي وليس هو منهم ولا عتيقا لهم ولكنه عتيق مولاهم فكان لهم مولى اعتقد ثم صار تحت يده رقيق ثم اعتقد - [01:51:59](#)

فشكران مولى من اعلى وابو الحباب الهاشمي مولى من اسفل لانه مولى المولى واذا غمض عليك شيء من مباحث مصطلح الحديث فانظر الى تصرف اهله في تأليفهم ثم ذكر المصنف انواعا اخرى من علوم الحديث - [01:52:22](#)

ينبغي معرفتها وهي معرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل اي الاخذ من الشيوخ اي الاخذ عن الشيوخ وسن وسن الاداء اي التحدث بمروياته وصفة كتابة الحديث وعرضه وسماعه واسماعه - [01:52:47](#)

والرحلة فيه وتصنيفه اما على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف ومن المهم ايضا معرفة سبب الحديث وهو سبب صدوره لا ارادى وهو سبب صدوره لا اراده اي السبب اي السبب الذي لاجله - [01:53:10](#)

جاء الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم اي السبب الذي لاجله جاء الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم اما الايراد فانه يتعلق بما دون النبي صلى الله عليه وسلم - [01:53:33](#)

اما الايراد فانه يتعلق بما دون النبي صلى الله عليه وسلم كقولنا اورد ابو هريرة رضي الله عنه هذا الحديث دن على مروان بن الحكم او قوله اورد البخاري هذا الحديث ببيان كذا وكذا فهذا سبب الايراد - [01:53:51](#)

وليس سببا للصدور فلما يكون سبب الحديث بل سبب الصدور فقط وقوله وقد صنف فيه بعض الشيوخ القاضي ابي اعلى بن الفضاء هو ابو حفص عمر ابن ابراهيم العكبري الحنبلي - [01:54:10](#)

وابو حفص عمر ابن ابراهيم العكبري الحنبلي رحمه الله صرخ به المصنف في شرحه ولعله عند تدوين هذه المقدمة وهيل عن ذكر اسمه وارشد اليه بذكر احد مشاهير تلاميذه وهو ابو يعلى ابن الفضاء - [01:54:29](#)

رحمه الله وهذه الانواع كما قال المصنف غالبيها قد صنف فيها وهي نقل محض اي معتمدة على النقل الخالص اي معتمدة على النقل الخالص فلا مدخل فيها لقياس وهذا اخر بيان - [01:54:51](#)

كتاب معاني كتاب نخبة الفكر بما يحتمله المقام فسأل الله علما في المهمات ومهمها في المعلومات وبالله التوفيق. اكتبوا طبقة السماع سمع علي جميع نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر - [01:55:14](#)

بقراءة غيره يكتب بقراءته صاحبنا فلان ابن فلان فتم له ذلك في مجلسين بالميعاد المثبت في محله من نسخته واجزت له روایته عنی اجازة خاصة من معین لمعین في معین باسناد مذکور - [01:55:33](#)

في منح المكرمات زاد الطلاب لاجازة طلاب المهمات والحمد لله رب العالمين صحيح ذلك وكتبه صالح بن عبدالله بن حمد العصيمي ليلة الخميس الثاني عشر من ربيع الاول سنة اربع وثلاثين بعد الاربع مئة والالف - [01:55:57](#)

في المسجد النبوی بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وانبه الى امرین احدهما امر من الاخوان ان لا يلحقني احد لاجل قراءة الليلة والامر الثاني لقاونا غدا ان شاء الله تعالى بعد صلاة الفجر - [01:56:22](#)

في كتاب الورقات وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد واله وصحبه اجمعین - [01:56:41](#)