

المجلس 02 في شرح #الشمائل_المحمدية | أ.د. عمر المقبل |

عمر المقبل

يجوز للانسان ان يتتعجل اليوم وهذا الحديث الذي ذكره المصنف رحمه ومنها ايضا خاتمة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه ومن والاه. اما بعد فنستكمل ما ابتدأناه - 00:00:00

قبل الاذان وهذا هو المجلس الرابع من مجالس هذا اليوم الذي نسأل الله تبارك وتعالى ان يجعله يوما مباركا وليلة مباركة يقول اه ذكر المصنف رحمه الله حديث ابن عباس الذي اشار الى طرف منه في الحديث رقم اه مئتين - 00:00:24

مئتين وثمان وخمسين. ولكنه ها هنا اطال فيه لصلته بماذا؟ ببيان صفة قيامه عليه الصلاة والسلام اينما كان في الموضع الاول لما كان له علاقة بماذا؟ بالنوم اختصره واقتصر على الجزء الذي يتعلق بنومه صلى الله عليه وسلم وان من خصائصه - 00:00:44

في انه ينام ولا يتوضأ بعد النوم يصلبي بدون بدون وضوء لانه بابي وامي صلى الله عليه وسلم كانت آنام عيناه فهو لا ينام قلبه وهذا من خصائصه. لكن لما جاء الكلام على صفة القيام اطال في ذكره فقال وعن ابن عباس رضي الله عنهم انه اخبره - 00:01:04

اي اخبر من اخبر قريبا وهو مولاه. مولى ابن عباس اخبره انه بات اي ادركه الليل عند خالته ميمونة والبيتوة هي ادرك الليل ولو لم ينم الانسان. خلافا لما يظنه كثير من الناس ان البيتوة معناها ايش؟ ايش؟ ايش - 00:01:24

اش معنى بيتوة؟ النوم لا البيتوة هي ندرك الليل سواء نمت او لم تنم. قال الله عز وجل عن صفوة اولياته ها وعباد الرحمن الى ان قال والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما هم يبيتون نائمين يعني - 00:01:44

السجون يقومون نائمين لا. المعنى يدركهم الليل فاذا ادركهم الليل كانوا سجدا ايش؟ وقياما. اذا البيتوة هي الليل وهذا هو الواقع انه ذهب الى خالته ميمونة لينام عندها فادراك الليل ليس بالضرورة - 00:02:04

ان يستلزم النوم ولا ينفيه. واضح؟ يعني تدرك الليل هذا هو الماء بيتوة. قد تنام وقد لا تنام هذا قدر زائد على البيتوة قال عند ميمونة ميمونة بنت الحارثة الھلالية هي خالته وهي خالة ابن خادم ابن الوليد ايضا رضي الله عنھ وھي التي اجتمع عندها خالد وابن عباس - 00:02:24

في قصة اكل الضب المشهورة. يقول وهي خالته فاضطجعت في عرض الوسادة. هذا عجيب واضح يعني لمن قرأ في السيرة النبوية عرف شدة او شظف العيش الذي كان عليه صلوات ربى وسلامه عليه - 00:02:44

ما عنده الا وسادة واحدة. فقط في الغرفة او في بيته عند كل امرأة. هذه الوسادة لا تتسع الا له ولزوجه. يعني اذا تصورنا الوسائد بهذا الشكل فهو اذا نام هنا ونامت زوجته هنا هنا استغرق المكان وين يروح ابن عباس؟ فلان - 00:03:04

انه طفل صغير لكنه ذكي ويعرف استئنافه او قربه وتألفه وجعله ينام في عذر الوسادة من هنا حتى لا ينام على الارض. وهذا من حسن تلطفه صلى الله عليه وسلم وتعامله. والغرفة النبوية لو قرأت في - 00:03:24

السيارة او حتى في مثل التراتيب الادارية للكتابي وغيره من ممن صنفوا في وصف الحجرات النبوية تجد عجب جدا عدي بن حاتم كان احد ملوك العرب جاي من حايل من قبيلة طيء المعروفة. فلما وصل الى المدينة وادخله النبي صلى الله عليه وسلم البيت - 00:03:44

البيت وش هو البيت؟ مجلس ومقلط وصاله وغرفة جلوس. واكل غرفة نوم. لا. بيت امامه في انا صغير. هذا البيت اذا ذكر لك بيت عائشة بيت حفصة بيت كذا. هو عبارة عن البيت بهذا الشكل. نعم. نصفه غرفة - 00:04:04

والنصف الثاني فينا الباب يخرج على الباب اللي على الفينة ذا هو الذي يطل على الشارع. ولهذا لما اذا قرأت في قصة بنائه عليه

الصلوة والسلام زينب وان الصحابة اجتمعوا ثم ارخى الستر. كانوا في الفناء هم دخلوا للغرفة. هذا البيت اذا سميـت بالبيـت تـرى هـذا هو الـبيـت. ثلاثة في خـمسـة - 00:04:24

مع الفناء مقارب لهذا الحجم. هذا بيت من؟ محمد بن عبد الله بن عبد المطلب. صلى الله عليه وسلم. اعظم رجل في الامة جاء عدي بن حاتم قال فقلبت النظر في البيت ارى شيء ما لقيـت شيء الا مشـجب اللي هو المـعـلـاق اللي عـلـق - 00:04:44

عليـه الشـيـاب وـنـظـرـتـ وـاـذـاـ فيـ الفـراـشـ وـسـادـةـ وـاـحـدـةـ بـسـ جـاءـ النـبـيـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـالـقـىـ الـوـسـادـةـ لـهـ قـالـ لـاـ اـنـتـ اـولـىـ بـهـ اـلـهـ هـوـ ضـيـفـهـ. عـلـيـهـ الـصـلـوةـ وـالـسـلـامـ. الشـاهـدـ مـاـ هـوـ؟ يـقـولـ عـدـيـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـ فـعـرـفـتـ اـنـهـ لـاـ 00:05:04

اـنـتـ اـولـىـ بـهـ لـاـنـهـ هـوـ ضـيـفـهـ. اـطـلـبـواـ مـلـكـاـ مـوـبـ هـذـاـ بـيـتـ مـلـوـكـ. بـيـتـ الـمـلـوـكـ مـعـرـوـفـ اـيـشـ اـيـشـ اللـيـ فـيـهـ وـاـيـشـ شـكـلـهـ؟ لـكـنـ بـيـتـ رـسـوـلـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ مـاـ فـيـ الـاـ

هـالـوـسـادـةـ هـذـيـ التـيـ اـنـ جـلـسـ عـلـيـهـ لـمـ يـجـلـسـ ضـيـفـهـ الـاـ عـلـىـ الـارـضـ. وـاـنـ جـلـسـ ضـيـفـهـ عـلـىـ الـارـضـ جـلـسـ هـوـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـاـنـ جـلـسـ ضـيـفـهـ عـلـىـ الـوـسـادـةـ 00:05:24

جلـسـ هـوـ عـلـىـ الـارـضـ اللـهـمـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ يـقـولـ وـاـضـطـبـعـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـاـهـلـهـ فـيـ طـوـلـهـ فـنـاـمـ رـسـوـلـ اللـهـ قـالـ 00:05:44

صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ حـتـىـ اـذـاـ اـنـتـصـفـ الـلـيـلـ لـاـ حـظـتـوـاـ؟ مـرـ مـعـنـاـ اـنـهـ كـانـ بـيـنـاـمـ الـىـ نـصـفـ الـلـيـلـ ثـلـاثـ 00:05:44

ثـلـاثـ اـسـدـاسـ يـعـنـيـ الـلـيـلـ يـقـسـمـ الـىـ سـتـ اـقـسـامـ. سـوـاءـ طـالـ اوـ قـصـرـ لـاـنـهـ فـيـ السـابـقـ مـاـ عـنـدـهـمـ السـاعـةـ سـتـيـنـ دـقـيـقـةـ لـاـ عـنـدـهـمـ يـقـسـمـ بـمـاـ؟ بـالـزـمـنـ كـمـاـ فـيـ حـدـيـثـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ فـيـ الصـحـيـحـيـنـ فـيـ فـضـلـ مـنـ جـاءـ الـىـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ. فـيـ فـضـلـ مـنـ جـاءـ الـىـ يـوـمـ الـجـمـعـةـ. قـالـ 00:06:04

الـشـتـاءـ غـيـرـ سـاعـةـ الصـيـفـ. سـاعـةـ الصـيـفـ قـدـ تـمـتـدـ الـىـ سـاعـةـ وـنـصـ اـحـيـاـنـاـ. لـاـنـ مـنـ بـعـدـ صـلـةـ الـفـجـرـ الـىـ اـذـانـ الـظـهـرـ اوـ الـزـوـالـ اـكـثـرـ مـنـ ثـمـانـ سـاعـاتـ اـحـيـاـنـاـ اوـ قـرـابـةـ ثـمـانـ سـاعـاتـ. فـاـذـاـ قـسـمـنـاـ ثـمـانـيـةـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ تـخـرـجـ قـرـابـةـ سـاعـتـيـنـ الـاـ ثـلـثـ 00:06:24

هـذـيـ السـاعـةـ. بـيـنـاـمـ فـيـ الـشـتـاءـ لـاـنـ النـهـارـ يـقـصـرـ. تـكـونـ السـاعـةـ يـعـنـيـ سـاعـةـ سـاعـةـ وـشـوـيـ. وـاـضـحـ؟ فـاـذـاـ مـرـ وـبـكـ السـاعـاتـ فـيـ الـاـحـادـيـثـ الـنـبـوـيـةـ فـقـسـمـهـاـ عـلـىـ هـذـاـ الـاـعـتـبـارـ. عـلـىـ هـذـاـ الـاـعـتـبـارـ. وـاـنـ كـانـ لـفـظـ السـاعـةـ فـيـ الشـرـعـ 00:06:44

يـطـلـقـ عـلـىـ مـطـلـقـ الـزـمـنـ طـالـ اوـ قـصـرـ. طـالـ اوـ قـصـرـ وـيـوـمـ تـقـوـمـ السـاعـةـ يـقـسـمـ الـمـجـرـمـوـنـ هـاـ مـاـ لـبـثـ غـيـرـ سـاعـةـ اـيـشـ المـعـنـىـ غـيـرـ سـاعـةـ؟ اـقـرـأـهـاـ فـيـ الـاـيـةـ الـاـخـرـيـ كـأـنـهـ حـيـنـ كـأـنـهـ يـوـمـ يـرـوـنـهـ لـمـ يـلـبـثـوـاـ الـاـ عـشـيـةـ اوـ ضـحـاـهـاـ صـارـتـ السـاعـةـ اـذـاـ عـشـيـةـ اوـ 00:07:04

لـبـثـنـاـ يـوـمـ اوـ بـعـضـ يـوـمـ. اـذـيـقـوـلـ اـمـتـالـهـمـ طـرـيـقـةـ اـنـ لـبـثـتـمـ الـاـ عـشـرـةـ. اـذـاـ السـاعـةـ تـطـلـقـ عـلـىـ مـطـلـقـ الـزـمـنـ فـيـ لـسـانـ الشـرـعـ. لـكـنـهـ قـدـ تـطـوـلـ وـتـقـصـرـ يـعـرـفـ قـدـرـهـ بـحـسـبـ السـيـاقـ. يـعـرـفـ قـدـرـهـ حـسـبـ السـيـاقـ. يـقـوـلـ حـتـىـ اـذـاـ اـنـتـصـفـ الـلـيـلـ اوـ قـبـلـهـ بـقـلـيلـ اوـ بـعـدـ بـقـلـيلـ 00:07:24

استـيقـظـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. فـجـعـلـ يـمـسـحـ النـوـمـ عـنـ وـجـهـهـ. فـجـعـلـ يـمـسـحـ النـوـمـ عـنـ وـجـهـهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. وـهـذـاـ اـعـنـيـ مـسـحـ الـوـجـهـ مـنـ مـسـحـ الـيـدـيـنـ مـسـحـ الـوـجـهـ 00:07:44

هـذـاـ لـهـ اـثـرـ فـيـ مـاـذـاـ؟ فـيـ النـشـاطـ. وـهـذـاـ شـيـءـ مـعـرـوفـ وـمـجـرـبـ. وـاـيـضاـ يـخـفـفـ مـنـ اـثـرـ النـوـمـ. يـخـفـفـ مـنـ اـثـرـ النـوـمـ. فـهـذـهـ سـنـةـ سـنـةـ عـمـلـيـةـ اـنـتـبـهـوـلـاـهـاـ. ثـمـ يـقـوـلـ ثـمـ قـرـأـ الـعـشـرـ الـاـيـاتـ الـخـوـاتـيـمـ مـنـ سـوـرـةـ الـعـمـرـانـ. هـذـهـ سـنـةـ اـيـشـ 00:08:04

قـوـلـيـةـ وـلـاـ فـعـلـيـةـ؟ قـوـلـيـةـ اوـ فـعـلـيـةـ؟ قـوـلـيـةـ وـلـاـ فـعـلـيـةـ؟ فـعـلـيـةـ باـعـتـبـارـ حـكـاـيـةـ الصـحـابـيـ لـهـاـ. يـعـنـيـ الرـسـوـلـ فـعـلـ كـذـاـ. لـاـنـ قـوـلـهـ هـذـاـ لـاـ يـخـرـجـ اـنـ فـعـلـ اـيـضاـ. وـاـضـحـ وـقـوـلـيـةـ باـعـتـبـارـ اـنـهـاـ مـنـطـوـقـةـ. وـاـضـحـ؟ اـذـاـ اـوـلـ مـاـ يـقـوـمـ الـاـنـسـانـ هـاـ يـمـسـحـ فـيـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ 00:08:24

يـمـسـحـ اـيـشـ؟ النـوـمـ عـنـ وـجـهـهـ. الـثـانـيـ يـقـرـأـ الـعـشـرـ اـيـاتـ مـنـ سـوـرـةـ الـعـمـرـانـ. فـهـلـ يـقـدـمـ عـلـيـهـاـ مـاـ سـبـقـ فـيـ حـدـيـثـ حـذـيـفـةـ الـحـمـدـ لـلـهـ الـذـيـ اـحـيـاـنـاـ بـعـدـ اـمـاتـنـاـ وـالـيـهـ النـشـورـ. الـاـمـرـ فـيـ هـذـاـ وـاسـعـ سـوـاءـ قـدـمـ هـذـاـ اوـ اـخـرـهـ الـاـمـرـ فـيـ هـذـاـ وـاسـعـ يـعـنـيـ لـيـسـ ثـمـةـ 00:08:54

شـيـءـ يـقـطـعـ بـاـنـ هـذـاـ يـقـدـمـ عـلـىـ عـلـىـ هـذـاـ. لـكـنـ لـكـنـ اـذـاـ نـظـرـنـاـ الـىـ نـعـمـةـ الـاـحـيـاءـ بـعـدـ النـوـمـ اوـ الـبـعـثـ بـعـدـ النـوـمـ رـبـماـ قـلـنـاـ بـتـقـدـيـمـ مـاـذـاـ؟ الـحـمـدـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ لـاـنـ الصـقـ بـالـقـيـامـ. لـاـنـ الصـقـ بـالـقـيـامـ. وـالـلـهـ اـعـلـمـ. يـقـوـلـ 00:09:14

ثـمـ قـرـأـ الـعـشـرـ الـاـيـاتـ الـخـوـاتـيـمـ مـنـ سـوـرـةـ الـعـمـرـانـ. وـمـاـ ذـاـكـ الـاـلـاـمـاـنـ تـضـمـنـتـ هـذـهـ الـاـيـةـ الـعـظـيـمـةـ مـنـ النـتـاءـ عـلـىـ اللـهـ جـلـ وـعـلـاـ وـذـكـرـهـ وـمـدـحـ مـنـ الـذـيـنـ يـتـفـكـرـوـنـ فـيـ خـلـقـ السـمـاـوـاتـ يـذـكـرـوـنـ اللـهـ عـفـواـ 00:09:34

ايش؟ قياما وقعودا على جنوبهم. هذا ذكر ايش؟ لساني. ثم ذكر الله عبادة اخرى قلبية لهم ويتفكرون في خلق السماوات والارض ولذلك جاء في بعض الروايات عند ابن حبان وغيره ولا ادري هي في الصحيح ام لا ان - [00:09:54](#)

انه صلى الله عليه وسلم يقرأها وهو ينظر الى السماء. بيمثل ايش؟ الالية ويطبقها. فهو يذكر الله وفي الوقت نفسه يتذكر في خلق السماوات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا الى اخره. ثم قام الى شن معلق. عند ابن حبان زيادة - [00:10:14](#) زيادة قواها بن حبان وهي انه قال ويل لمن قرأهن ولم يعلم بهن. والويل هنا امصب على من؟ على اية ربنا اننا سمعنا منادي ينادي للايمان فسره بعض السلف بالقرآن - [00:10:34](#)

اسره بعضهم بالنبي صلى الله عليه وسلم ولا تعارض. كلها ينادي للايمان. فالويل لمن؟ لمن لم يستجب لهذا المنادي. واضح؟ هذا وجهه فان من استجاب نجا فاستجاب لهم ربهم. ومن لم يستجب فالويل له فلا يغرون تقبلاهم في البلاد. ثم قام الى شن معلق الشن المعلق هو القرية البالية القديمة والماء فيها عادة يكون اكثرا برودة من القرية الجديدة وغالبا ايضا القرية القديمة تكون اسهل في التكيف مع حجم الماء بعكس الجديدة. لانها تحتاج الى وقت حتى ماذا - [00:11:14](#)

تلين وهذا معروف. وايضا القرية القديمة يكون الماء فيها ابعد عن ايش؟ تأثره بطعم في الجلد بطعم الجلد بطعم الجديدة. فان الجديدة غالبا تكون متأثر بماذا؟ بطعم واثر الجلد بعد الدماغ. قال فتوضا منها اي من ماذا؟ من القرية. فاحسن وضوئه - [00:11:34](#) وهذا فيه دلالة على انه ينبغي للانسان ان يحسن الوضوء. مع انه كان ايش؟ الان قائما. وكانه والله اعلم ابن عباس اشير الى ان من الناس من قد يقع منه ماذا؟ نوع من التقصير خاصة توه قائم من النوم. ما يدرى كيف يتوضأ - [00:12:04](#)

اما قد يتوضأ وضوءا ويقصر فيه بحكم ان النوم قد غالب عليه فانتبه. قال ثم قام يصلي. عليه الصلاة والسلام قال ابن عباس وقد قلت لكم ان القصة يعني من خلال سياقات السيرة وتاريخ ابن عباس - [00:12:24](#)

سيرته من تسع الى عشر سنوات. فانظروا كيف ظبط وقد يزيد قليلا. انظروا كيف ظبط هذه الصفة وهو طفل صغير وهذا من بركة دعائه عليه الصلاة والسلام له. يقول فقمت الى جنبه فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم يده اليمنى على رأسي - [00:12:44](#) وبين صفح معه؟ اين صفح؟ اذا كان وضع يده اليمنى على رأسه في اليمنى هذا هو الظاهر. طيب ثم اخذ باذن اليمنى ايش؟ ها فقتلها هكذا جاء في رواية عن ابن عباس خارج الصحيح قال انه انما صنع ذلك ليؤنسني في ظلمة الليل. ما فيها انوار ولا شيء. الصلاة في - [00:13:04](#)

الليل والطفل بالعادة في مثل هذه الاجواء قد يعتريه ماذا؟ شيء من الخوف. فانسه النبي صلى الله عليه وسلم بماذا بقربه وبقتل الاذن. فتلا يسيرا فيه مداعبة. قال فصل ركعتين عدوا معي او قد عدها معا انتهت - [00:13:34](#)

ركعتين ثم ركعتين ثم اذا قال معن ست مرات. لماذا قال معن ست مرات ونص عليها؟ نعم هذا ابن عيسى القزار. احد رواة ابطأ مالك وهو ايضا من الثقات الثابتات في رواية الحديث عن مالك. لماذا قال السنت؟ ليبين لك انه لم يسهو في العد - [00:13:54](#) وان مجموع الركعات ثلاث عشرة. وهذا من اتقان بعض الرواية. انه يدفع ايش؟ بنصه على العدد ما قد يظن معه انه وهم في زيادة. مثل ما حدث زكريا ابن ابي زائدة في حديث عشر من الفطرة - [00:14:14](#)

اللي رواه مسلم. قال ونسىت العاشرة. اذا هو قال عشر من الفطرة نص على العشر. نعم. لاجل انه اذا عدها ونسى شيئا تعرف انه انقص شيئا. واضح؟ وهذا من حسن تعليمه عليه الصلاة والسلام. ومن حسن ايضا نصح بعض الرواية حينما يذكرون امثال هذه - [00:14:34](#)

قال ثم اوتر. اوتركم صار المجموع؟ ثلاثة عشرة. ثم اضطجع. متى اضطجع في السادس الاخير من الليل حتى جاءه المؤذن وهو بالال كما في الحديث السابق اللفظ السابق ثم قام فصل ركعتين ايش - [00:14:54](#)

خفيفتين هما ركعتا ايش؟ الفجر. ثم خرج فصل الصبح. وهذا الحديث فيه من الفوائد غير ما سبق ان ابن عباس لم يذكر الركعتين الخفيفتين في اول قيام الليل. صح ولكن اثبتهما من ام المؤمنين عائشة رضي الله تعالى عنها وهي اعلم اهل الارض بوترة صلى الله عليه وسلم كما - [00:15:14](#)

سبق معنا قليل فعدم ذكر ابن عباس لها او التنصيص عليها لا ينفيها. ويحتمل ان يكون ابن عباس اراد اطلق العدد دون بيان الصفة. دون بيان الصفة. اذا ابن عباس كم اثبت؟ ثلاث عشرة ركعة. فكيف يجمع بينه - [00:15:44](#)

وبين حديث عائشة رضي الله عنها الذي مع ذكره المصنف رحمة الله بانه صلى الله عليه وسلم ما كان يزيد في رمضان ولا غيره على احدى عشرة ركعة. وجوابا يقال ان السنة المحفوظة عنه صلى الله عليه وسلم دلت على - [00:16:04](#)

ان عامة صلاته واكثرها كانت ايش؟ احدى عشرة ركعة. وكون عائشة رضي الله عنها نفت وحفظ غيرها لا يدل على وهمها بل هي روت ما حفظت. وعائشة كما تعلمون ليس لها من من ليالي النبي صلى الله عليه وسلم - [00:16:24](#)

الا كم من تسع كم؟ ليتان. لان سودا وهبت يومها لها. فهي ترى ليلتين من تسع وهذه الليلة صلاتها ابن عباس عند من؟ ميمونة. فلا تعارض لكن نقول الاغلب انه كان صلى الله عليه وسلم يصلى ثالث عشرة ركعة - [00:16:44](#)

اه احدى عشرة ركعة. واحيانا يصلى ثالث عشرة وثبت في الصحيح من حديث عائشة انه ربما صلى تسع. ويكون هذا بحسب نشاطه ومرضه صلى الله عليه وسلم. واضح؟ هذا اقرب الجموع او اقرب ما قيل في الجمع بينما روي - [00:17:04](#)

عن النبي صلى الله عليه وسلم فانه روي عنه في قيام الليل انواع او صلاتها ابن القيم في زاد المعاد وانصحكم بمراجعة هذا الفصل او صلاتها الى ثمانية انواع في المجلد الاول صفحة ثلاث مئة وواحد وسبعين. راجعوه فقد ذكر انواع القيام. طبعا بعضها غير محفوظ لكن يتكلم - [00:17:24](#)

على ما روي. اما عند التحرير فان اصح ما روي كم؟ احد عشر. احدى عشرة ركعة. ثم ثلاث عشرة ثم بعد ذلك ما قل. وهذا يكون على حسب نشاطه. وهذا نادر او قليل في حقه لكن الاعم الاغلب انه يصلى احدى عشرة ركعة. واضح - [00:17:44](#)

هذا هو احسن ما يقال في الجمع. وبهذا نجيب على بقية الاحاديث القادمة التي فيها ايش؟ تفاوت الارقام. اورد بعده حديث ابن عباس قال اه من رواية ابي جمرة عن ابن عباس ابو جمرة فسره المصنف او بينه المصنف بعد ذلك بقوله هو نصر بن عمران الضبعي. وانما - [00:18:04](#)

اكره هناك لتقاطعه مع ابي حمزة. وحمزة وجمرة مظنة ايش؟ للبس. وهذا اللي يسميه العلماء ايش ها المتفق مفترق. تجد الرسم واحد يعني قبل النقد حمزة وجمرة واحد. فيضطر العلماء ان يبينوا الاسم حتى لا يقع للبس. فيقول لك ابو جمرة هو نصر بن عمران الضبعي هذا هو الذي كان يترجم - [00:18:24](#)

بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي روى حديث الترجمة لما اتاه وفدي عبد القيس. وابو حمزة هو طلحة بن يزيد سياتينا بعد قليل في حديث اه حذيفة. يقول عن ابن عباس رضي الله عنهما كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلى من الليل ثلاث عشرة ركعة. ثلاثة عشر - [00:18:54](#)

ثلاثة عشرة ركعة. بعض العلماء حاول ان يبين او يرد حديث ابن عباس الى حديث عائشة انتبهوا العبارة يرد حديث ابن عباس الى وليس يرد حديث ابن عباس. كيف يردده؟ يقول ان ابن عباس قصد من قول - [00:19:14](#)

في ثلاث عشرة ركعة انه يصلى احدى عشر ركعة مع ركعتي ايش؟ الفجر. فتصير ثلاث عشرة ركعة. وقد سأله الشعبي رحمة الله اه كما في مصنف ابي شيبة ابن عمر ابن عباس عن ذلك ففسراه بهذا. لكن انتبهوا حتى لا تعجلوا شوي. لكن - [00:19:34](#)

ثبت في صحيح الامام مسلم من من حديث زيد ابن خالد الذي انه كان يصلى ثلاث عشرة صريحة. لا للبس فيها. ثمان الرواية التي معنا عدها معا ايش ونص على السنتين ليبين انهم وهم. فقال ستة ثم اوتر ثم لما طلع الفجر وصل ركعتين. كم صام؟ خمسطعش - [00:19:54](#)

واضح؟ اذا الرد الى حديث ابن عباس فيه شيء من التكليف. لكن احسن منه ان يقال انه احيانا يصلى هكذا ويصلى هكذا وهذا لا تكلف فيه بحمد الله. وهذا لا تكلف فيقال اعلى وتر النبي اعلى وتر النبي صلى الله عليه وسلم بلغ كم؟ ثلاثة عشرة - [00:20:24](#)

واقله تسعة سبع بل اقله هذا عن غير النبي صلى الله عليه وسلم وصل عند الصحابة الى الواحدة. حتى في البخاري لما جاء رجل كانه يربى ان يعني يستنقص معاوية. قال ابن عباس ارأيت معاوية؟ فانه صلى الوتر ركعة واحدة؟ قال ما انه لفقيره - [00:20:44](#)

سد عليها الباب. فقيه فشهاد له ابن عباس بالفقه. يعني ان الوتر يصح بماذا؟ برکعة. يصح بثلاث يصح بخمس امس وليس هذا مقام كيفية ايش؟ الوتر. هذا في باب الاحکام كما ذكرنا. طيب. ثم قال او ذكر حديث عائشة بعد ذلك كان النبي صلی الله علیه وسلم اذا -

00:21:04

الله يصلي بالليل منعه من ذلك النوم او غلبته عيناه صلى من النهار انتهي عشرة ركعة. وهذا حديث رواه الامام في الصحيح والذى
قبله ايضاً رواه الامام مسلم فـ الصحيح. طيب حديث عائشة هذا او وده المصنف لسان: هـ هديه عليه - 00:21:24

فَلَمَّا رَأَى الْأَمَامَ مُوسَى رَوَاهُ الْأَمَامُ مُسْلِمٌ فِي الصَّحِّيفَةِ طَبِيبُ حَدِيثٍ عَائِشَةَ هَذَا أَوْرَدَهُ الْمُصْنَفُ لِيَلَانَ هَا هَدِيهِ عَلَيْهِ 00:21:24

الصلوة والسلام عندما يفوته ماذا؟ الوتر. فإنه يصليه في النهار. متى في النهار؟ دلت السنة في حديث وفي حديث عائشة ان هذا القضاء يكمله: قما. صلاة ايش؟ الظهر. وبعد طلوع الشمس .. وبعد طلوع الشمس .. واكثر - 00:21:44

القضاء يكون قبل صلاة ايش ؟ الظهر. وبعد طلوع الشمس. وبعد طلوع الشمس. واكثر - 00:21:44

اكثر اهل العلم ذهبوا الى انه يصلى كما ذكرت عائشة. شفعا. فان كان يصلى عادة احدى عشرة يجعلها كم اثنعش يجعل الركعة التالى سادسة ٦١ ما تکمن دعوة ارش ٢ دعوة ما رکعتان مذهب الشعرا واعرض السافر من التالع - 00:22:04

التسلية السادسة بدأ، ما تكون دعوة ايش ؟ دعثمان. وذهب الشعب، وبعض، السلف من التابعين - 04:22:00

نسل، او نام عن، وتر، فلیصل، اذا ذکر، قالوا فعمومه بـا، عـلـى، ماذا؟ عـلـى، قضائـهـ کـماـ هـوـ 00:22:24

لكن يقال هذا الحديث ايش؟ مجلمل. وحديث عائشة مفسر ومبين مال هذا المجلمل على فيحمل هذا المجلمل على المبين. واضح؟
00:22:44

00:22:44 - هذه شفاعة أهل العلم إنما يقضى بها

هذا من جهة النص او من جهة الدلالة. والامر الثاني ان النهار اشتهر ان وتره صلاة المغرب. فإذا فاذا كان لا وتر في ليلة فلا يوتر ايضاً

الحادي عشر: التكثير في نزارة المساجد

00:23:24 - من الا فلا فتح ولا كعوب: خففته لذا في الامر عذرا من ٥٥٥-٥٥٥

عائشة كان وعندنا من قوله صلى الله عليه وسلم وهذا حديث رواه مسلم ايضا في الصحيح. طيب هذا الحديث ظاهر ماذا؟ الوجوب.

00:24:04 - ما الذي يحيرك؟ عن: ذاكرة الاتصالات - هذه العبارة عا

00:24:24 - 00:24:24 | حلقة ٢١ | القيادة ثم النهاية | حلقة ٢١ | القيادة ثم النهاية | حلقة ٢١ | القيادة ثم النهاية

قرأتها انت ترتيله عليه الصلاة والسلام لان الله امره ان يرتل قم الليل الا قليلا نصفه وانقص منه قليلا وزد عليه رتل

00:24:44

الطوال. خمسة أجزاء وربع. كم تكون يا ابو انس؟ خمس ساعات. ها؟ ثالث ساعات قریب من ثلاثة ساعات او
00:25:04

00:25:04 - ينادي في المقدمة على إنشاء ملتقى للمؤتمرات العلمية في كلية التربية

تشهد كم سيكون قيامه عليه الصلاة والسلام؟ أكثر من ثلاثة ساعات. لا اشكال. طيب ما ضابط الركعتين الخفيفتين؟ نقل ابن نصر

رحمه الله في في كتابه عن ابن سيرين قال آآ في مقدار او انه كان يقرأ اللي هو ابن سيرين ابن سيرين هو راوي هذا - 00:25:24

المحفظ الذي بين ايديكم انا ما حفظت في المصحف الموجه هذا. لكنكم مقداره يا ايها الذين امنوا انفقوا
00:26:04

00:26:04 - بوم ، بأت ، قبا ، من ، قناتكم

لَا يعْفُ، وَلَا خَلْةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ إِلَّا تِسْبِةُ أَيَّةِ الْكَرْسِيِّ، إِلَيْهِ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا إِلَيْهِمُ الطَّاغُوتُ وَجْهٌ تَقْرِبُ إِلَيْهِ

وجه. ها ثم قال ويقرأ في الركعة الثانية اخر ثلاث ايات من سورة البقرة. صارت كم - [00:26:14](#)
خدي. اذا مقدار التخفيف لو سألنا عنها الان نقول بمقدار ما يقرأ الانسان وجها في كل ركعة. هذا تخفيف وعندها وش يصير؟ هذا من
كبار العباد ولا لا؟ صح؟ اللي يقوم بوجهك - [00:26:34](#)
ركعة هذا عندنا من كبار العباد. وابن سيرين يقول هذا مقدار التخفيف. الله المستعان. طيب الحديث الذي بعده وهو حديث زيد ابن
خالد ايضا رواه مسلم. وفيه اشكال. استخرجوه بسرعة. واستخرجوه - [00:26:54](#)
الان فاصل خمس دقائق ثم نعود آلا للدرس. الحديث فيه اشكال اضطرحه ابن العربي في كتاب القبس غيرهم من العلماء ما هذا
الاشكال الموجود في الحديث؟ الحديث رواه مالك في الموطأ ايضا استخرجوه والاجابة ان شاء الله بعد - [00:27:14](#)
فاصل ان شاء الله تعالى - [00:27:34](#)