

المجلس ٦ من شرح (المقدمة الاجرامية) | برنامج تيسير العلم

الأول ٣٤١ | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

الحمد لله جعل الدين يسرا بلا حرج والصلة والسلام على محمد المبعوث بالحنينية السمحاء دون عوج. وعلى الله وصحابه ومن على سبيلهم درج اما بعد فهذا شرح الكتاب السابع عشر للمرحلة الاولى من برنامج تيسير العلم في سنته الاولى وهو كتاب - 00:00:00

قدمت الاج الرامية للعلامة محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن وهو الكتاب السابع عشر في التعداد العام لكتب البرنامج وقد انتهى بنا القول الى باب لا. نعم. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله - 00:00:30

للله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآل وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين ولجميع قال المؤلف رحمه الله تعالى اعلم ان لا تنصب النكرات بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم - 00:00:50

ان تتكرر لا نحو لا رجل في الدار. فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرارنا. نحن لا في الدار رجل ولا امرأة وان تكررت لا جاز اعمالها والغالئها فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل - 00:01:10

في الدار ولا امرأة. ذكر المصنف رحمه الله تعالى التامنا من منصوبات الاسماء وهو اسم لا التي لنفي الجنس تنفي الخبر عن جميع افراد جنسها. وهي تعمل عمل وتقديم ان ان تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وتترفع الخبر - 00:01:30

يسمى ويسمى خبرها. وبوب المصنف رحمه الله تعالى باب لا. دون قوله باب اسم لا. وان كان هو المراد من المنصوبات. فان المنصب المراد هنا انما هو اسم لا وانما ترجم بذلك لان لها احوالا تخرج فيها عن النصب كما سيأتي - 00:02:00

ومجموع ما ذكره المصنف رحمه الله تعالى من احوالها ثلاثة الحال الاولى انها تنصب اسمها لفظا او محلا. انها تنصب اسمها لفظا او محلا. فان كان مضافا او شبيها للمضاف نصب - 00:02:30

فان كان اسمها مضافا او شبيها بالمضاف نصب. وان كان مفردا بني على ما ينصب به. وان كان مفردا بني على ما ينصب به. والمفرد هنا هو ما ليس جملة ولا شبه جملة. لا ما يقابل المثنى والجمع - 00:03:00

والمضاف هو الاسم المقيد بالنسبة الى اسم اخر. والمضاف هو الاسم المقيد بالنسبة الى اسم اخر كقولك عبدي الله وسيأتي الكلام على الاضافة ان شاء الله في باب محفوظات الاسماء. والشبيه بالمضاف هو ما تعلق - 00:03:30

شيء من تمام معناه. وما تعلق به شيء من تمام معناه كقولك ذاكرا ربك فانك اذا قلت ذاكرا فقط لم يتبين للسامع المراد كاملا لان الذكر يكون لاشياء كثيرة. فاذا قلت ربك اتممت - 00:04:01

المعنى وخصصته كما يخصص المضاف بالمضاف اليه. ونصب لاسمها يكون بشروط ثلاثة احدها ان يكون اسمها نكرة وثانية ان يكون متصلة بها اي غير مفصل عنها. ولو بالخبر ان يكون اسمها متصلة بها اي غير مفصل عنها ولو بالخبر. وثالثها الا تكرر لا - 00:04:37

وزيد شرط الرابع وهو الا تكون مقتنة بحرف خفض ومثل له المصنف رحمه الله تعالى بمثال واحد هو لا رجل في الدار. فلا حرف لنفي الجنس ورجل اسم لا مبني على الفتح في محل - 00:05:20

اسم لا مبني على الفتح في محل نصب. وفي الدار جار او خافض ومحفوظ على اصطلاحه هو خافض ومحفوظ. خبر لا في محل رفع وقس على هذا فحيث كان اسم لا مفردا او مضافا او شبيها بالمضاف فاعلم ان - 00:05:52

منصوب لكن اذا كان مفردا نصب على ما يبني عليه. واذا كان مضافا او بالمضاف فانه يكون منصوبا. والحال الثانية انها لا تؤثر وعملا

وذلك اذا لم تياشر النكرة. فيجب الرفع - 00:06:24

ويجب تكرار لا كما ذكر المصنف. فيجب الرفع ويجب تكرار لا كما ذكر والمختار عدم وجوب التكرار. والمختار عدم وجوب التكرار ولكنكه الافصح ومثل له المصنف رحمة الله تعالى بمثال واحد هو لا في الدار رجل ولا امرأة - 00:06:54

فلا حرف نفي ملغى. وهو مبني. لماذا مبني لأن كل حرف ايش؟ فهم. فهو مبني. وكل حرف مستحق للبناء كما قال ابن مالك. وفي الدار او خافض ومخفظ في محل رفع خبر مقدم. ورجل مبتدأ - 00:07:24

مؤخر ولا الواو حرف عطف ولا حظ نفي وامرأة معطوف على رجل فتكون مرفوعة لاجل العطف. فإذا فصل بين لا واسمها الغي عملها وصار ما بعد الفاصل مرفوعا على الاصل. والحال الثالثة جواز اعمالها - 00:07:54

الكلمات مهمة جدا لأنها تغير في المعانى بالجملзорية مثلا للنون ان تسكن ولا تسكن - 00:08:34

قال ان احدا منكم لن يدخل الجنة - 00:09:49
قال الله تعالى قال في اخرها وكذا التقى الى الجنان سيدخل ولا سيدخل سيدخل وهو في هذا الم محل اكد لان النبي صلى الله عليه وسلم
ما قلنا لكم بيت السلم وعندهم من جملة المردود ان تدخل ولا تدخل؟ تدخل في لامية شيخ الاسلام ابن تيمية رحمة الله - 00:09:19
ها هي تسكن ولا تسكن فلا تسكن هي بنفسها الاسكان حكمك عليها. للنور ان تسكن فليست تسكن بنفسها. فالنسب مهمة مثل

عمله فالقول وكذا التقي الى الجنان سيدخل خلاف النسبة المعروفة شرعا ينبغي ان يقال وكذا التقي الى الجنان سيدخل. وعلى هذا تكون وذلك اذا كانت نكرة او اذا اذا باشرت النكرة وكررت وليس تكررت. فاذا شئت قلت لا رجل في الدار - 00:10:11 ولا امرأة لا رجل في الدار ولا امرأة يعني بنصفها وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة كما المصنف رحمة الله تعالى. فيجوز الاعمال والاهمال في هذه الحال - 00:10:41

الثالثة والحاصل ان لا النافية للجنس لها حالان اثنان احدهما الا تباشر النكرة. احدهما الا تباشر النكرة فيجب الرفع الاخرى ان تباشر النكرة. ولها حالان ايضاً احدهما ان تكرر فيجب نصب ما بعدها - 00:11:01

احداها ان تكرر فيجب نصب ما بعدها او الا تكرر الا تكرر فيجب نصب ما بعدها الا تكرر فيجب نصب ما بعدها. والاخرى ان تكرر ان تكرر فيجوز اعمالها ويجوز الغاؤها - 00:11:44

النافية للجنس اذا كانت نكرة وبشرت ولم تكرر اذا كانت نكرة وبشرته ولم تكرر. نعم - 14:12:00

قال باب المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاد فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبينان على الظم من غير تنوين. نحن يا زيد يا رجل والثلاثة - 00:12:54

الباقيه منصوبه لا غير. ذكر المصنف رحمة الله تعالى التاسع من منصوبات الاسماء وهو المنادي. وحده اسم وقع عليه طلب الاقبال
اسم وقع عليه طلب الاقبال بباء او احدى اخواتها. بباء او احدى اخواتها - 14:13:00

واخواتي هي الهمزة واي آآ بالمد وايا وهيا آآ اي بمد الهمزة وسكون الياء الذي عند الاخوان في السودان بمعنى نعم. يقول اي هي حرف نداء بلغة العرب. والاصل في باب النداء هي ريبة فهي ام الباب. ولذلك - 00:13:44

جاءت في القرآن الكريم كثيرة. بل لم يأت غيرها إلا في موضع واحد على قراءة وبوب المصنف رحمة الله تعالى بباب المنادي دون تقييد يخص المنصوبات لأن له حالاً يخرج فيها - 00:14:32

عن النصب واورد في المنصوبات لاجل ما اشتمل عليه من انواعه. فللمنادى حالان اثننتان فالحال الاولى البناء على الضم وذلك اذا كان المنادى مفردا علما او نكرة مقصودة. البناء على الضم وذلك اذا كان المنادى مفردا علما او نكرة مقصودة - 00:14:52

والمراد بالفرد ما ليس مضافاً ولا شبيها بالمضاف. والمراد بالنكرة المقصودة التي يقصد بها واحد معين كقولك لأخيك يا رجل ما بك فانك تغسل واحداً معيناً - 00:15:22

والقصد ها هنا هو النية. والقصد ها هنا هو النية والبناء على الضم يختص بما اذا كان العلم او النكرة المقصودة مفردین اذا كان العلم او النكرة المقصودة مفردین فانه يبني كل واحد منها على الضم. اما اذا كان مثنیین - 00:15:57

فالبناء على الالف و اذا كان جمع مذكر سالم فالبناء على الواو والجامع لها ان يقال المفرد العلم. والنكرة المقصودة يبنيان على ما يرفعان به المفرد العلم والنكرة المقصودة يبنيان على ما يرفعان به والله اعلم. فمثلا المثنی - 00:16:29

بماذا؟ ليش؟ هذی الالف. فيكون بناؤه على الالف. وجمع المذكر السالم. نعم يرفع بالواو فيكون بناؤه على الواو. وقول المصنف رحمة الله تعالى لما ذكر بناء هذا النوع على الضم من غير تنوين - 00:17:04

قال رحمة الله تعالى قال فيبنيان على الضم من غير تنوين هل المبنيات؟ هل البناء فيه بناء على التنوين اما ان يكون بناء على الضم او بناء على الفتح او بناء على الكسر او بناء على سكون - 00:17:24

هل يكون في بناء على الظن لا يوجد على التنوين هل يكون في بناء على التنوين؟ لا يوجد. اذا ما معنی کلامه؟ يبنيان على الضم من غير تنوين لازم توجهونه ها يا احمد - 00:17:46

ايه اه طیب وش نوع هذا البيان؟ صح وبيان لدفع توهם لكن ما نوعه قال الله عز وجل وقتلهم الانبياء بغير حق. هل هناك قتل الانبياء بحق الجواب لا اذا بغير حق تكون صفة ايش؟ کاشفة يعني لا تفید تمییزا ولا تخصیسا. وعلى هذا يكون - 00:18:06

المصنف فيبنيان على الضم غیثا وان يكون صفة کاشفة. فقوله رحمة الله تعالى مما ذكر الى من غير تنوين صفة کاشفة لأن كل مبني لا ينون. وما وقع في الشعر من تنويع - 00:18:47

من المبني فموجبه الضرورة. هذی من حمیر من احمراء الشعراء. فان الشعراء اخذوا حمیرا يركبونه منها الضرورة. ولذلك قال الحريري في احدى ملح ملحته وجائز في صنعة الشعر الصرف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف - 00:19:07

قال ايش؟ وجائز في صنعة الشعر؟ الصرف. الصرف. مو الشعر السلس. لكن الشاعر الذي يتکلف يقع في مثل هذه الضرورات. ولذلك ذهب بعض الحذاق لاهل العربية الى منع الضرورات مطلقا في الشعر - 00:19:34

وانها فيما وجد في کلام العرب الاوائل لا يكون ضرورة. من هو من سنن کلامهم وما كان على خلاف سنن کلامهم عند المتأخرین ضرورة فهو خروج عن سنن العربية. وهذه من حیل الادباء - 00:19:50

رواية الشعر من حیل الادباء كما ان للفقهاء حيلا ترجم عليها الحنفية ابواب الحیل وصنفت فيها كتب فكذلك الشعراء لهم قيل من هذه الحیل ما يسمی بالضرورات فينونون المبني ويصرفون ما لا ينصرف وهذا حال - 00:20:10

من تعاطی الشعر من غير طبع. اما المطبوع فهو لا يحتاج اليها. ويقل ذلك في فالغالب على شعر المتأخرین انه تطبع ولو وجد اصله سلیقة. والخلیل ابن يقول لكل امری قریحة - 00:20:30

من الشعر ان دریها ثارت وان اهملها غارت. وكل انسان فيه قدرة على الشأن. ان دریها صارت وان اهملها غارت يعني زالت عنه. ومثل المصنف رحمة الله تعالى كل بمثال فمثا المفرد العلم يا زید فیا حرف النداء. وزید منادی مبني - 00:20:56

على علم المنادی مبني علیه الضم ومثال النكرة المقصودة يا رجل فیاء حرف نداء ورجل ایش نکرة مقصودة مبنیة على الضم على الضم. والحال الثانية للمنادی النصب الحال الثانية للمنادی النصب وذلك اذا كان المنادی نکرة غير مقصودة او - 00:21:32

مضافا او شبیهها بالمضاف وذلك اذا كان المنادی وذاك اذا كان المنادی نکرة غير مقصودة او طواف او شبیهها بالمضاف والمراد بالنكرة غير المقصودة ایش ما قلنا النكرة المقصودة ایش؟ التي تتعلق بمعین بمعین. والنكرة غير المقصودة التي لا تتعلق بمعین - 00:22:02

کقول الاعمى يا رجلا خذ بیدی. فهو لا يقصد معینا. فلا يريد شخصا دون اخر وتقديم بيان معنی المضاف والشبیه بالمضاف. فاذا دخلت اداة على المنادی حال کونه نکرة غير مقصودة او مضاف او شبیهها بمضاف فانه ينصب - 00:22:37

والمفرق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة هو النية. هو النية اذا قال انسان يا رجل اسمع کلامی هذی نکرة مقصودة مقصودة نوی معینا بها معینة. واذا قال في وعظه يا رجلا غافلا عن ذنبه فهو نکرة. غير مقصودة - 00:23:07

لأنه لم ينوي معيناً. وهذه المسألة احدي المسائل التي اثرت فيها النية فان النية تؤثر حتى في النحو. وقد ذكر سيوطي رحمة الله تعالى في صدر الاشباه والنظائر النحوية جملة من - 00:23:42

النحوية التي اثرت فيها النية. وهذا دال على عظم النية حتى انها اثرت في جنан فائز فيما يجري على اللسان. فالنية لما قامت على مقصود في قلب الانسان انتج ذلك حركة في لفظ لسانه. والحاصل ان هذا الباب فيه ثلاث - 00:24:01

منصوبات فيه ثلاث منصوبات احدها اذا كان المنادي نكرة ايش غير مقصودة والثانية اذا كان المنادي مضاف الثالث اذا كان المنادي شبها بالمضاف مضافا مثل يا عبد الله شبها بالمضاف مثل المثال الذي تقدم يا ذاكرا ربك. والناصب لها - 00:24:31

هو حرف النداء. وعند قوم من النحاة الناصب لها هو فعل محفوظ تقديره انادي. وفعل محفوظ تقديره انادي. فمثلا يا عبد الله على القول الاول الناصب هو هو ياء حرف النداء وعلى القول الثاني الناصب - 00:25:01

هو فعل مقدر انادي فاعله ضمير مستتر ضمير مستتر نعم باب المفعول من اجله فهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو وقصدتك ابتغاء - 00:25:35

المعروف ذكر المصنف رحمة الله تعالى العاشر من منصوبات الاسماء وهو المفعول من اجله. ويقال له لاجله ويقال له ايضا المفعول له وحده بقوله هو الاسم المنصوب الذي يذكر وبيانا لسبب وقوع الفعل وهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون - 00:26:00

فعلا ولا حرقا. والثانية انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا محفوظا. والثالث انه ذكرروا بيانا لوقوع بيانا لسبب وقوع الفعل. انه يذكر بيانا ان لسبب وقوع الفعل. فيقع في جواب سؤال اداته - 00:26:30

ماء فيقع جوابا بسؤال اداته لم؟ يعني لما وقع كذا وكذا؟ لما قام فلان؟ لما جلس فلان وينتقد على هذا الحد كما مضى ادخال الحكم فيه فان الاحكام لا تدخل في الحدود كما سبق ذكره - 00:27:00

واذا جرد من الحكم قيل ان المفعول من اجله هو الاسم الذي يذكر سببا لذكرروا بيانا لسبب وقوع الفعل. هو الاسم الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. والمفعول لاجله يشترط له ويشترط فيه خمسة شروط. يشترط فيه خمسة شروط. اولها ان يكون مصدرا - 00:27:23

ان يكون مصدرا. ثانيا ان يكون علة لوقوع الفعل. ان يكون علة تلوقوع الفعل. ثالثا ان يكون فاعله. وفاعل الفعل معلم واحدا ان يكون فاعله وفاعل الفعل المعلم واحدا. ورابعها ان - 00:27:53

زمانه وزمان الفعل متحدا. ورابعها ان يكون زمانه وزمان الفعل متحدا وخامسها ان يكون قلبيا. ان يكون قلبيا. اي مرده الى القلب. هذه شروط الخمسة اذا اجتمعت صار الاسم مفعولا لاجلي. ومثل له المصنف رحمة الله تعالى بمثالين الاول قام زيد اجلالا لعم - 00:28:23

فقام زيد فعل وفاعل واجلا مفعول لاجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. والثانية قصدتك ابتغاء معرفتك فقصدتك فعل وفاعل ومفعول به وابتغاء مفعول لاجله منصوب وعلامة نصلي الفتحة وهو مضاف معروف كمضاف اليه. والمثالان المذكوران جامعان للشروط الخمسة - 00:28:53

فاجلا وابتغاء كلها مصدر. وفاعلهم الفعل المعلم واحد. فالذى قام هو الذي اجل. والذى قصد هو الذي ابتغى وزمنهما متحدة. فزمن القيام وزمن الاجلال واحد وزمن القصد. وزمان الابتغاء واحد - 00:29:23

وكلاهما علة لوقوع الفعل. فالحاصل بن زيد على القيام هو اجلال عمرو والحاصل على قصد اياك هو ابتغاء معرفتك والاجلال والابتغاء كلها محله كلها محله القلب وهذا كما ذكرت لكم دال على تعلق الاحكام النحوية حتى بالقلب. ولذلك من يدرس - 00:29:53

النحو غالبا عن قلبه يضر به. فان النحو يكسب صاحبه عجبا. وتبه فان حذقة اللسان وحسن البيان وجريان الكلام على سنن اهله يورث وفي نفسي صاحبه كبرا. ومن عجائب مقدر الله سبحانه وتعالى في هذا العلم ان اوله باب الكلام - 00:30:23

لان الكلام عند السلف رحهم الله تعالى مذموم. والممدوح هو العلم. قيل ايوب العلم اليوم اكثر. او فيما تقدمنا فقال الكلام اليوم اكثر. والعلم في من تقدمنا اكثر فوقع اتفاقا افتتاح صنعة النحو بباب الكلام. لانهم يفتقرن اليه. ومن اتسع في الكلام - 00:30:53

جره الى الكبر والعجب وهذا هو الواقع في اهل اللغة والادب حتى يمييthem فسقا كما قال بعض من وصف اخلاق اهل العلوم قال ووُجِدَتِ الفسقَ فِي أهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَدْبِ . وَكُمْ مِنْ إِنْسَانٍ - 00:31:23

لديه قوة في الفهم والادراك . وجعلها في العربية وصرفها عن خلطها بالعلوم الشرعية . فخرجت به الى الزندقة انتم تعرفون اهل دنقـل ما تعرفون المـالـديـنـج لـاـبـد طـالـبـ الـعـلـمـ يـعـرـفـ الشـعـرـ وـالـادـبـ الشـعـراءـ وـالـادـبـ اـمـاـ هـذـاـ 00:31:43

شاعر لـبـانـيـ متـأـخـرـ توـفـيـ قـبـلـ عـدـةـ سـنـوـاتـ . وـكـانـ رـجـلـاـ مـتـمـكـنـاـ فـيـ عـلـوـمـ الـعـرـبـيـةـ وـالـشـعـرـ . وـهـوـ مـنـ شـعـراءـ الـمـتـأـخـرـيـنـ الـمـجـيـدـيـنـ . وـكـانـ خـطـيـبـاـ لـلـجـمـعـةـ ثـمـ تـزـاـيـدـ بـهـ عـلـمـهـ فـيـ الشـرـ حـتـىـ خـرـجـ اـلـىـ الزـنـدـقـ . فـهـوـ اـحـدـ روـادـ شـعـرـ الـحـدـاثـةـ 00:32:13

الـمـنـسـوـبـ اـلـىـ الشـيـوـعـيـةـ وـاـنـكـارـ الـخـالـقـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ . وـلـهـ كـلـامـ فـيـ شـعـرـهـ كـثـيرـ . فـهـذـاـ غـاـيـةـ مـاـ يـؤـوـلـ بـهـ مـثـلـ هـذـهـ الـعـلـوـمـ فـيـ اـفـسـادـ صـاحـبـهـ . فـيـنـبـغـيـ اـنـ يـرـعـيـ مـلـتـمـسـ النـحـوـ قـلـبـهـ فـيـ هـذـاـ عـلـمـ . وـلـمـ 00:32:45

عـرـضـ رـجـلـ لـلـبـيـ عـبـدـ الـلـهـ مـاـ لـكـ بـنـ اـنـسـ وـقـدـ لـحـنـ فـيـ لـفـظـ فـيـ لـسـانـهـ وـقـالـ لـحـنـتـ يـاـ اـبـاـ عـبـدـ الـلـهـ وـكـانـ الرـجـلـ مـنـ اـهـلـ الـكـبـرـ يـجـرـ ثـوـبـهـ فـقـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ اـعـرـضـنـاـ فـيـ كـلـامـنـاـ فـلـمـ نـلـحـنـ وـلـحـنـاـ فـيـ 00:33:05

اـعـمـالـنـاـ فـلـمـ نـعـربـ . نـعـمـ . اـحـسـنـ اللـهـ اـلـيـكـ . بـابـ الـمـفـعـولـ مـعـهـ وـهـوـ الـاـسـمـ الـمـنـصـوبـ الـذـيـ يـذـكـرـ لـبـيـانـ مـنـ فـعـلـ مـعـهـ الـفـعـلـ نـحـوـ قـوـلـكـ جـاءـ الـاـمـيـرـ وـالـجـيـشـ وـاـسـتـوـيـ الـمـاءـ وـالـخـشـبـةـ وـاـمـاـ خـبـرـ كـانـ وـاـخـوـاتـهـ وـاـشـمـئـنـ وـاـخـوـاتـهـ فـقـدـ تـقـدـمـ 00:33:25

اـمـاـ ذـكـرـهـمـاـ فـيـ الـمـرـفـوـعـاتـ وـكـذـلـكـ التـوـابـعـ . فـقـدـ تـقـدـمـتـ هـنـاـكـ . ذـكـرـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ الـحـادـيـ عـشـرـ مـنـ مـنـصـوبـاتـ الـاـسـمـاءـ وـهـوـ الـمـفـعـولـ مـعـهـ وـاـخـرـهـ عـنـ بـقـيـةـ الـمـفـاعـيـلـ لـاـنـهـ سـمـاعـيـ لـاـ يـقـاسـ عـلـيـهـ 00:33:45

عـنـدـ قـوـمـ مـنـ النـحـاـةـ وـالـجـمـهـورـ عـلـىـ خـلـافـهـ . وـحـدـهـ بـقـوـلـهـ الـاـسـمـ الـمـنـصـوبـ الـذـيـ يـذـكـرـ لـبـيـانـ مـنـ فـعـلـ مـعـهـ الـفـعـلـ وـهـوـ مـبـنـيـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اـصـوـلـ . الـاـوـلـ اـنـهـ اـسـمـ فـلـاـ يـكـوـنـ فـعـلـاـ وـلـاـ حـرـفـاـ . وـالـثـانـيـ اـنـهـ مـنـصـوبـ 00:34:05

لـاـ يـكـوـنـ مـرـفـوـعـاـ وـلـاـ مـخـفـوـضاـ . وـالـثـالـثـ اـنـهـ يـذـكـرـ لـبـيـانـ فـعـلـ مـعـهـ الـفـعـلـ . وـاـوـضـحـ مـنـ هـذـاـ الـحـدـ انـ يـقـالـ هـوـ الـاـسـمـ الـذـيـ وـقـعـ الـفـعـلـ بـمـصـاحـبـتـهـ 00:34:25

هـوـ الـاـسـمـ الـذـيـ وـقـعـ الـفـعـلـ بـمـصـاحـبـتـهـ . يـعـنـيـ انـ الـمـفـعـولـ مـعـهـ يـجـيـعـ لـبـيـانـ ذـلـكـ الشـيـءـ الـذـيـ فـعـلـ الـفـعـلـ مـعـهـ . وـمـثـلـ لـهـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ بـمـثـالـيـنـ . الـاـوـلـ جـاءـ الـاـمـيـرـ وـالـجـيـشـ فـجـاءـ الـاـمـيـرـ فـعـلـ وـفـاعـلـ . وـالـوـاـوـ هـيـ وـاـوـ الـمـعـيـةـ 00:34:45

وـالـجـيـشـ مـفـعـولـ مـعـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ . وـالـمـعـنـىـ جـاءـ الـجـيـشـ مـعـ الـاـمـيـرـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ لـاـنـهـ لـاـبـدـ اـنـ تـكـوـنـ لـمـصـاحـبـةـ . جـاءـ الـجـيـشـ مـعـ الـاـمـيـرـ . الـثـانـيـ اـسـتـوـيـ الـمـاءـ وـالـخـشـبـةـ فـاـسـتـوـيـ الـمـاءـ فـعـلـ وـفـاعـلـ وـالـوـاـوـ وـاـوـ الـمـعـيـةـ وـالـخـشـبـةـ مـفـعـولـ مـعـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ . وـالـمـعـنـىـ 00:35:15

وـالـمـاءـ مـعـ الـخـشـبـةـ . اـيـ وـصـلـ اـلـيـهـ هـذـاـ مـعـنـىـ الـاـسـتـوـاءـ . اـيـ وـصـلـ اـلـيـهـ . وـالـمـثـالـاـنـ الـمـذـكـورـاـنـ يـفـصـحـانـ عـنـ قـسـمـةـ الـمـفـعـولـ مـعـهـ . فـانـ 00:35:45

الـمـفـعـولـ مـعـهـ يـنـقـسـمـ اـلـىـ قـسـمـيـنـ . اـحـدـهـمـاـ قـسـمـ يـصـحـ اـنـ يـجـعـلـ مـفـعـولـاـ مـعـطـوـفـاـ قـسـمـ يـصـحـ اـنـ يـجـعـلـ مـعـطـوـفـاـ لـكـنـ يـعـرـضـ فـيـ عـنـ الـعـطـفـ وـتـقـصـدـ فـيـهـ الـمـعـيـةـ لـكـنـ يـعـرـضـ فـيـهـ عـنـ الـعـطـفـ يـقـصـدـ فـيـهـ الـمـعـيـةـ فـيـنـصـبـ عـلـىـ اـنـهـ مـفـعـولـ مـعـهـ . فـالـمـثـالـاـلـ اـلـاـوـلـ جـاءـ الـاـمـيـرـ وـالـجـيـشـ نـصـبـ الجـيـشـ عـلـىـ اـنـهـ مـفـعـولـ مـعـهـ لـاـنـهـ قـصـدـتـ فـيـهـ الـمـعـيـةـ وـلـمـ يـقـصـدـ فـيـهـ الـعـطـفـ . فـالـمـقـصـودـ اـنـ الـاـمـيـرـ جـاءـ وـمـعـهـ 00:36:15

الـجـيـشـ . وـالـمـعـنـىـ 00:36:45

وـلـيـسـ الـمـقـصـودـ جـاءـ الـاـمـيـرـ وـجـاءـ الجـيـشـ لـاـنـهـ لـوـ كـانـ ذـلـكـ الـمـقـصـودـ صـارـ عـطـفـاـ . فـاـذـاـ اـرـدـتـ الـعـطـفـ قـلـتـ جـاءـ الـاـمـيـرـ وـالـجـيـشـ وـاـذـاـ اـرـدـتـ الـمـعـيـةـ قـلـتـ جـاءـ الـاـمـيـرـ وـالـجـيـشـ فـهـذـاـ اـيـضاـ مـنـ الـمـسـائـلـ الـتـيـ اـثـرـتـ فـيـهـاـ الـتـيـ اـثـرـتـ فـيـهـاـ الـنـيـةـ فـالـمـتـكـلـمـ يـعـرـضـ عـنـ 00:36:45

قـصـدـ الـعـطـفـ اـلـىـ قـصـدـ الـمـعـيـةـ . وـالـقـسـمـ ثـانـيـ قـسـمـ لـاـ يـصـحـ اـنـ يـكـوـنـ مـعـطـوـفـاـ . وـالـقـسـمـ ثـانـيـ قـسـمـ لـاـ يـكـوـنـ مـعـطـوـفـاـ . فـالـمـثـالـ ثـانـيـ اـسـتـوـيـ الـمـاءـ وـالـخـشـبـةـ . نـصـبـ الخـشـبـةـ مـفـعـولـاـ بـهـ لـاـنـهـ دـلـتـ عـلـىـ مـنـ وـقـعـ الـفـعـلـ بـمـصـاحـبـتـهـ . وـلـاـ يـصـحـ اـنـ تـكـوـنـ مـعـطـوـفـةـ 00:37:15

اـنـخـشـبـةـ لـاـ تـسـتـوـيـ لـاـ تـسـتـوـيـ مـعـ الـمـاءـ وـاـنـمـاـ يـسـتـوـيـ الـمـاءـ مـعـهـ اـيـ يـصـلـ اـلـيـهـ وـمـقـصـودـهـ بـالـمـثـالـ كـانـ فـيـمـاـ سـبـقـ يـقـيـسـونـ مـقـدـارـ الـاـنـهـرـ بـاـنـ يـضـعـوـاـ فـيـ اـرـضـ شـطـنـهـ يـضـعـوـنـ خـشـبـةـ اوـ يـرـكـزـوـنـهـ فـيـ طـوـلـ فـاماـ 00:37:45

اـنـ يـجـعـلـوـاـ تـلـكـ خـشـبـةـ طـوـلـ اوـ يـجـعـلـوـهـاـ عـرـضاـ . فـاـذـاـ جـعـلـوـهـاـ عـرـضاـ فـوـصـلـهـاـ الـمـاءـ يـكـوـنـ اـسـتـوـيـ الـمـاءـ مـعـ خـشـبـةـ يـعـنـيـ وـصـلـ اـلـيـهـ . وـاـذـاـ

وضعوها طولاً وارتفع الماء إليها يكون وصلها. هذا معنى المثال عندهم رحمة الله. وأشار المصنف رحمة الله تعالى - 00:38:15
حينئذ في المثال هذا هل يمكن العطف؟ هل يمكن أن تقول استوى الماء والخشبة؟ لا الرفع ويجب التنصب على أنه مفعول معه. وأشار المصنف رحمة الله تعالى، بعدها سبعة إلى، الثاني عشر والثالث عشر من منصوبات - 00:38:35

وهما خبر كان وآخواتها هو اسم ان وآخواتها وقد تقدم تابعين لمناسبيها استطرادا في مرفوعات الاسماء فلا تعاد اختصارا. وأشار ايضا الى الرابع عشر من منصوبات الاسماء وهو التوابع. ويفسرها - 00:38:55

فقوله في عد المنصوبات من الأسماء والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد وقد تقدمت في المعرفات. والقول فيها منصوبة كالقول فيها مرفوعة. وبقي الخامس عشر من منصوبات الأسماء وهو ايش قلنا البارحة؟ ومفعولا ظننت واخواتها -

وهو مفعولا ظننت وآخواتها وقد تقدمت أيضا. وحيث بلغ القول هنا يكون المصنف رحمة الله على قد استكمل المفاعيل جميما. فإنه ذكر ايش؟ من مفاعيل وش ذكر من المفاعيل؟ انظروا انتم ذكر المفعول المطلق ولا ما ذكره؟ ذكره ولا لا؟ مفعول مطلق. ذكر المفعول

ذكر المفعول له ام ما ذكره ؟ ذكر المفعول معه او ما ذكره ؟ ذكره. ايش باقي احسنت وهو ظرف الزمان والمكان. فيكون قد استكمل ذكر المفاعيل كلها المفعولات خمسة هي التي عدناها. وبهذا يكون قد استكمل ايضا ايش ؟ منصوبات منصوبات الاسماء -

نعم احسن الله اليك. قال باب محفوظات الاسماء المحفوظات ثلاثة انواع. محفوظ بالحرف ومحفوظ بالاضافة وتابع للمخلوض فاما المحفوظ بالحرف فهو ما يخض، يمن، وال، وعن، وعلا وف، نحن، دائما - 00:40:46

يا اخوان نقول النسخ نبيه الى امربين احدهما الانسان لا يحضر شرح متن مع شرح اخر. يأتي انسان يحضر الدرس بشرح من شروح الاجي الرامية. هذا يضعفه ويضر به. وليس هذا من شأن اهل العلم. لا يتلقى العلم هكذا. والثاني لا بد اذا - 00:41:06

قالوا تصحيح متن وايضاح مشكل. قالوا تصحيح مت وايضاح مشكلى وحل اشكال الاقراء اجعلى. هذى هذى اصلا - 00:41:26

فلم يصح المتن: ولا يعتريه فإذا وحدت نسخ صحيحة لا - 41:46

يُستحضر الإنسان غيرها وهذا المتن كما سبق في المركز الذي فيه تصوير المذكرات يوجد نسخة صحيحة مني. الإنسان ينبغي له أن يصحح على نسخ. مر معنا كم موضع ذكر فيه بعض الشباب انه وقع في نسخة كذا ووقع في موضع اخر انه وقع في نسخة كذا مثل عد المفهوم. الخامس. عش الم بقع في . - 00:42:06

وَقَعَ وَلَا مَا وَقَعَ؟ وَقَعَ كَمَا ذَكَرَ ذَلِكَ جَمَاعَةُ الْمُشَاهِدَةِ الْمُهَاجِرَةِ وَالْمُهَاجِرَةِ الْمُهَاجِرَةِ.

تصحيح النسخ يا اخوان ليس بالضبط فقط. واذا حصل هذا فهو خير كثير. لكن ايضا تقسيم المتن - 00:42:26

له اثر في الفهم يأتي الانسان الى متن وتقسيمه غلط فيبني فهمه على هذه التقسيم الغلط وقد شرح بعض الشرح المعتمد بهم بعض

جمل المتون غلطا اما لانه وقع تصحيح في نسخة او غلط في التقسيم. مثل بعض صراح الواسطية - 00:42:46

قالوا في ذكر الكرامة قال شيخ الاسلام ابن تيمية وهي في جميع ايش ؟ قرون الامة قرون الامة في بعض النسخ تصحفت الى فرق الامة والكرامة للمبتدع فيها اشكال وان كانت ممكنة لكن فيها اشكال. لأن الكرامة مقتربة بالاستقامة. وشرحوها على هذا المعنى -

00:43:13

علمية للقيام بهذا. وغياب هذا - 00:43:39

الاصل يدل على غياب اخذ العلم اخذا صحيحا. نحن نسمع كثيرا عن التأصيل والتأصيل والتأصيل. والحقيقة ان اكثر ما يكون هذا التأصيل صار ماركة مسجلة. وليس حقيقة معمول بها. فقط تنظر دون ايقاعه على - 00:43:59

الحياة هذه المتون الناس تقرأ فيها ولا توجد لها نسخ مصححة. معتمدة ولا يوجد لها تقسيم حسن فاذا رزق الانسان نسخة مصححة متقدة قدر الوسع لا يعدل عنها الى غيرها. هذا كمن يوضع امامه كرات - 00:44:19

بصل ورمان وعنب في ترك الرمان والعنب وياكل الكرات والبصل. وانت اذا اردت ان تقرأ على شيخ احرص دائم على طلب النصح الصحيح الان الاخوان قال عندنا الاجرامية اخذ اي نسخ اي نسخة؟ قال والله فيه نسخة - 00:44:39

زينة ليش زينة؟ علشانها بالالوان. صارت زينة. او قال والله في نسخة مثل ما يقولون الجيب كتاب الجيب هذا تعرفون كتاب الجيب هذا كتاب الجيب من بدع اهل الكفر. وان كان للحاجة لا بأس لكن السلف كانوا يكرهون هذا ولا سيما في المصاحف. كانوا يكرهون تصغير المصاحف. لما في - 00:44:59

من مفارقة التعظيم. فكانوا يكرهون ان يجعل المصاحف صغارا. رغبة في تعظيم كلام الله سبحانه وتعالى. وان كان هذا جائز للحاجة كما يصطبها لاجل مراجعة او كذا لكن تعظيم هذه النسخ حتى صارت اصلا اصلها هؤلاء الكفرة لما كان العلم عندهم مقرنون بالدنيا ارتبطوا - 00:45:25

تحصيل ما يكون معهم دائما وما يتيسر عليهم فصار ما يسمى بكتاب الجيب عندهم. ثم كثير من احوالنا صارت تؤخذ منهم وتجعل عندهنا فصارت تنتشر عندهنا مع ان نسخ الفهم ينبغي ان تكون كبيرة بخط كبير - 00:45:45

لانه انفع للطالب فان الصغير يحتاج الى كنفة في البصر والبصرة والكبير يكبر فيقرب من بصرك وبصيرتك فتستفيد. هذى مأخذ يا اخوان مؤثرة في العلم. وكان العلماء يرعونها حق الرعاية. ويعتنون بها - 00:46:02

ينظر منكم المخطوطات يجدون يقولون بلغ مقاولة باصله. يعني المخطوطة ايش؟ نقلت ولا نقلت وقبلت مرة ثانية نقلت وقوبلت مرة ثانية. فكذلك النسخ ينبغي انها تقابل. يقابل الانسان نسخة مرة ثانية يعني بها - 00:46:22

ينظر هل هذه النسخة صحيحة او ليست بصحيحة؟ حتى يكون فهم الصحيح. ويستفيد منها. وعلى قدر الاعتدال بهذه المقداد يحصل العلم على قدر اخذك في هذه المقداد وتعظيمها ورعايتها ببارك الله لك سبحانه وتعالى في امرك. وتصيب العلم وعلى قدر اهمالك - 00:46:42

لها لا تحظى بالعلم. لا تحظى بالعلم يجد انسان نشرة متقدة بعشرة ريال ونسخة غير متقدة بتسعه ريال ونص. يقول عطنا لا هذى تسعه ريال نص ريال هذا مو بتعظيم العلم - 00:47:02

يا اخي العلم كل درهم تنفقه في العلم فاعلم انه مخلوق عليك باعظم منه اذا صحت النية الناس ينفقون الراهم ليحظوا بتعظيم الناس. انت تنفق الراهم لتحظى بتعظيم الله سبحانه وتعالى. ذلك ومن - 00:47:16

شعائر الله ايش؟ فهو خير له عند ربه ولا؟ فانها من تقوى القلوب ومن يعظم شعائر الله الاية الثانية حرمات الله. فاذا عظم الانسان شعائر الله وحرماته ارتفعت رتبته ودرجته. ملاحظة هذه المعاني يا اخوان كانت عند - 00:47:35

عظيمة فعظم العلم عندهم وشرفوا به. وعند الناس الان ضعيفة فهان العلم عندهم وحرموا به منه جر هذا الانسان يعتني يا اخوان يحظر النسخ المصححة اذا وجدت نعم. قال باب محفوظات الاسماء المحفوظات ثلاثة انواع - 00:48:01

مخبوظ بالحرف ومخفوظ بالاظافة وتابع للمخلوض. فاما المخبوظ بالحرف فهو ما يحفظ بمن والى وعن وعلا وفي والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء وبواو رب وبمز وبومند - 00:48:25

اما ما يخفي بالاظافة فنحو قولك غلام زيد فهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن فالذى يقدر باللام في نحو غلام زيد والذى يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد. لما - 00:48:45

فرغ المصنف رحمة الله تعالى من بيان الحكم الاول والثاني من احكام الاسم وهم الرفع والنصب وبين مواقعهما اتبعهما بيان الحكم

الثالث من احكام الاسم وهو الخفظ. فعقد بابا لمخقوظات الاسماء. ذكر فيه ان - 00:49:05

مخقوظات الاسماء ثلاثة انواع. فالنوع الاول منها مخقوظ بالحرف. مخقوظ بالحرف اذا دخلت حروف الخظ على شيء من الاسماء اوجبت خفضه. وقد ذكر المصنف رحمه الله بعض حروف الخفظ في اول الكتاب. واعاد ذكرها هنا بزيادة ثلاثة احرف. احدها -

00:49:25

واو ربه لانه ذكر ربه فيما سلف. والمراد بباوي رب اي الواو التي بمعنى رب وثانيها وثالثها مذ ومنذ ولا يجر بهما من اسمي الظاهر الا الزمن المعين لا يجر بهما من الاسم الظاهر الا الاسم الزمن المعين. نحو - 00:49:55

مارأيته يوم السبت. او ومارأيته منذ يوم السبت ويجوز رفع ما بعد ومنذ على انها على انه خبر ويكونان حينئذ مبتدأ. فيجوز ان تقول مارأيته مذ. يومان. مارأيت - 00:50:25

مذ يومان. فاذا رفعت ما بعد مذ فتكون او منذ فتكون هي مبتدأ بعدها خبر واذا خفضت ما بعدهما تكونان حرف خفظ وما بعدهما اسم مخقوظ بهما. والنوع الثاني من المخقوظات مخقوظ بالاضافة. مخقوظ بالاضافة. والاضافة - 00:51:04

نسبة تقيدية بين اسمين نسبة تقيدية بين اسمين تقتضي انجرار او انفاضا احسن لانه عبارته هنا تقتضي انفاضتهمها نسبة تقليدية بين اسمين تقتضي انفاض ثانיהם. ومثل له المصنف بقوله غلام - 00:51:34

فان زيد مرفوض بالاضافة غلام مضاف وزيد مضاف اليه يكون حكم المضاف اليه الخفظ. وجعل المصنف رحمه الله تعالى معنى الااظافة على قسمين احدهما ما يقدر باللام ما يقدر باللام وضابطه ان يكون المضاف ملكا - 00:52:04

مضاف اليه او مستحقا له. ضابطه ان يكون المضاف ملكا للمضاف اليه او مستحقا مستحقا له او مستحقا له مكن له المصنف بقوله غلام زيد. اين المضاف اليه والمضاف غلام. الااظافة هنا بمعنى اللام. غلام لزيد - 00:52:34

غلام لزيد لان الغلام ملك لمن؟ لزيد. طيب الحمد لله حمد الله حمد الله الااظافة هنا بمعنى اللام بمعنى اللام حمد لله. فالحمد مملوك ولا مستحقو؟ مستحقو الله سبحانه وتعالى. وثانيهما ما يقدر بمن ما يقدر بمن وضابطه ان يكون المضاف بعض - 00:53:04

اليه ان يكون المضاف بعض المضاف اليه بعلاقة الجنس سوى النوع بعلاقة الجنس والنوع ومثل له المصنف بقوله ثوب خزن وباب ساجن وخاتم حديد ثوب وباب وخاتم كلها مضادات وخذ وساج وحديث كل واحد منها مضاف - 00:53:44

اليه مقوض والااظافة على معنى منه اي هذا ثوب من خز. وهذا باب من ساج وهذا خاتم من حديدة وبقي معنا ثالث للاظافة ذكره جماعة من النحاة وهو ايش على معنى في وهي وهو على معنى فيه فقد تكون الااظافة على معنى في. وضابطه ان يكون - 00:54:14

اليه ظرف للمضاف ان يكون المضاف اليه ظرف للمضاف ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار مكر مضاف والليل مضاف اليه والااظافة بمعنى بتقدير في الليل بكر في الليل ومكر في النهار. وما لا يصلح فيه احد النوعين الاخرين فان - 00:54:44

ان الااظافة تكون فيه على معنى اللام. هذى قاعدة اذا ما صلح ان تكون اظافة بمعنى من ولا بمعنى في فمباشرة تكون الااظافة على معنى على معنى اللام. والنوع الثالث من المخقوظات - 00:55:25

مخقوظ بالتبعية لمخقوظ. مخقوظ بالتبعية لمخقوظ. والتوابع اربعة. هي النعت والبدن والتوكيد والاعطف. وتقدمت في في المروفون والمنصوبة والقول فيها مخقوظة القول فيها مرفوعة ومنصوبة. ويعلم بهذا ان المخقوظ كلها نوعان اثنان - 00:55:45

احدهما مخقوظ مستقل. مخقوظ مستقل وهو المخقوظ بالحرف او الااظافة. وهو المخقوظ بالحرف او رظاه. والثاني مخقوظ تمام وهو وهو النعت والبدل توكيد والاعطف وبختم باب الخفظ تكون قد ختمنا المقدمة الاجو الرامية. وقد صرنا بحمد الله - 00:56:23

سبحانه وتعالى في اول صف في المبتدئين في النحو. اول صف اولى ابتدائي الحين عند ستة ابتدائي حنا الان صرنا في اولى ابتدائي والحمد لله اذا صار الانسان في اول الخير فانه يأتيه اخره. واذا - 00:57:06

زلت قدمه عن اول الخير زل عنه اخره. وينبغي ان يجتهد الانسان في تفهم النحو والاستكتار من القراءة فيه وعدم اهماله لانه من اصول العلوم اللسانية التي تعين على فهم الشريعة. قال ابو - 00:57:26

محمد ابن حزم من لم يؤمن على اللسان فكيف يؤمن على الشريعة؟ وقد بالغ الشاطبي في اشتراط العلم بالعربية في حق المجتهد حتى جعل الواجب على المجتهد ان يكون في مرتبة سببيوه - 00:57:46

والكساء وائمة اللغة حتى يكون مجتهدا في الشريعة. وان كان هذا محل نظر لكته يدل على عظيم اهمية معرفة اللسان العربي بعلومه المتعددة واکدتها النحو والصرف والبلاغ. ومن ما يختتم به المقام ان ابن جماعة من مصنفي مختصرات العربية - 00:58:06

جعلوا ختمها بباب الخفض. لان الحفظ حقيقته ايش التواضع لان الحفظ حقيقته التواضع فان المرء اذا خفض نفسه فقد جعلها متواضعة. وهم ختموا النحو بهذا اشارة الى ان المقصود من العلم - 00:58:36

عامة ان يکسبك التواضع لله ولخلق الله. ثم المقصود من لسان العربية اذا اخذت بطرف منه ان لا تفتر لانه يکسب اصحابه الكبر كما تقدم. فيجب عليك ان تتواضع. واهل العلم - 00:59:06

رحمهم الله تعالى لهم اسرار في الختم كما لهم اسرار في الابتداء. يشيرون بها الى مقاصد عظيمة كما ذكرت لكم فيما سلف ان النسائي رحمه الله تعالى ختم السنن الصغرى المسماة بالمجتمع من السنن المسندة باثر عن - 00:59:26

عبد الله بن شبرمة انه كان لا يشرب الا الماء والبن. لماذا؟ لان ابن شبرمة كوفي واهل يتبعون في الانبذة فنبه الى ورعيه باجتناب تلك الانبذة واقتصره على الماء والبن الى ان الغاية من العلم - 00:59:46

ان يکسبك الورع كان شيخنا عبد الرحمن الملا رحمة الله تعالى يقول علم بلا ورع ظر وما نفع. فالمعنى من العلم ان يوصلك الى الورع وهذا هو مقصود النسائي لما ختم بهذا الباب او هذا اتفق للنسائي رحمة الله تعالى لما ختم كتابه بهذا الاثر وكذلك المصنفون في مختصرات - 01:00:06

عربة ختموا ختموا بهذا الباب للتنبيه على لزوم التواضع. ان طالب العلم ينبغي له ان يتواضع. وان اللسان لفهم الشريعة ولا ينبغي ان تكون متکبرا به على من يلحن او يخطئ في لسانه - 01:00:30

هذا نختم هذا الكتاب بحمد الله سبحانه وتعالى وتوفيقه. ان شاء الله تعالى بعد ان نستأنف في التعليم المستمر. ننظر في بقية الاستئناف في ما يتعلق بثلاثة كتب من من آآ من برنامج تيسير العلم التي هي تبسيط القاصد وكشف الشبهات واداب - 01:00:50 هي الصلاة. غدا ان شاء الله تعالى بعد الفجر درس التحقيق والايضاح نسأل الله التوفيق للجميع. وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد واله وصحبه اجمعين - 01:01:10