

## المجلس (06) | شرح آلية السيوطى فى علم الحديث | شرح

### من بين رقم 754 الى 174 | #الشيخ\_عبدالمحسن\_العbad

عبدالمحسن البدار

فهذه الآيات هي من ضمن الآيات المتعلقة بكتابه الحديث وكيفية كتابة الحديث وقد مر في الدرسين الفائتين. مباحث عديدة تتعلق بكتابه الحديث وهذه الآيات مشتملة على بعض المباحث المتعلقة بكتابه الحديث واول هذه المباحث - 00:00:02

يقول المصنف انه عند الكتابة ما كان منها صحيحة في النقل ومعنى واضح. ولكنه قد يحصل فيه خفاء أو شك فهو صحيح النقل وصحيح المعنى لكن قد يقع فيه شك من حيث المعنى فانه في هذه الحال يكتب عليه صحيحة - 00:00:32  
يعني كلمة صحيحة وحاء هذا للإشارة إلى أن من يطلع عليه يتربّد أو يتوقف في المعنى يجد الدالة الدالة على سلامته وعلى أن كاتب النص - 00:01:12

قد قد فهم معناه وأنه ليس فيه غلط أو خطأ وإنما تكون هذه العلامة توضع وهي وهي حرفها صحيحة. صحيحة وحاء. للتنبيه على أن الكاتب لم يغفل عن هذا الذي قد يشتتبه به ولكنه عارف - 00:01:42

ومتحقق لمعناه فيكتب عليه على ما صحيحة. هذا إذا كان صحيح الرواية وصحيح المعنى واضح المعنى. فانه يكتب عليه صحيحة. اما اذا كان صحيح الرواية ولكن المعنى فيه خطأ او فيه لبس او فيه خفاء - 00:02:12  
وعدم وضوح للمعنى فانه يوضع عليه علامة التطبيب او التمرير وهم بمعنى واحد التمرير والتطبيب وهو ذلك انه يوضع عليه ظبة وهي حرف وهي حرف صاد ممدودة يقال لها ضبة فتوضع على - 00:02:42

اللفظ الذي هو صحيح الرواية ولكن معناه غير واضح معناه غير واضح فيوضع عليه هذه العلامة لتبين او لتنبيه على عدم وضوحة حتى يتفكر فيه من يتأمل وقد يصل إلى نتيجة وقد - 00:03:12  
إلى شيء يتحقق المقصود ويوضح المطلوب هذا فيما إذا كان صحيح الرواية والمعنى فيه خفاء وفيه عدم وضوح فانه توضع عليه هذه الاشارة وكذلك ايضاً يوضع عند الارسال وعند الانقطاع - 00:03:42

العلامة التي توضح أن الكاتب متنبه لحصول الانقطاع ولحصول الارسال فيوضع عليه علامة تطبيب او يوضع عليه اختصار التصحيح الذي هو كلمة صحة الذي هو كلمة صحة ليتبين ان فيه ارسال ولان فيه انقطاع ولا يظن ان فيه سقوط - 00:04:22  
ولا يظن ان فيه سقوط من الاسناد توضح العلامة حتى اتضح لمن يطلع على المكتوب بان بانه منقطع او مرسل وذلك بوضع هذه عليه التي هي علامة التصحيح التي تدل على ان هذا - 00:04:57

اللفظ الموجود بارساله او انقطاعه هذا هو المثبت وهذا هو الذي اثبتت عند الكتابة وتوضع عليه هذه العلامة الآيات ما صحيحة وبعضهم وبعضهم اكده في اتصال ايش اللي بعده - 00:05:27

بينهم وبعضهم اكده في اتصال بعطف اسماء بصاد بينهم. يعني انه عندما تأتي يأتي ذكر الاسماء يوضع على الواو التي هي حرف العطف. حرف صاد او صح حتى يتبيّن ان هذه معطوفات بعضها على بعض وانه ليس فيها تصحيح - 00:06:07

وانه فلان عن فلان بل هو فلان وفلان. بحرف بحرف العطف بالواو العاطفة فيوضع عليها صاد ممدودة لتبين صحة صحة العطف وانه ولان لا يظن انه ليس فيه عطف - 00:06:47

وان في سقط او تحريف فهذا من جنس الذي مر اولا وهو انه ما صحيحة في معنى وفي لفظ وفي اه في في لفظ وفي معنى

ولكنه في معرفة شك. فتتوسط عليه علامة - [00:07:17](#)

لتبيين انه ليس فيه خطأ وكذلك هنا عند العطف لاسماء توضع على حرف الصاد الدالة على التصحيح وعلى انه صحيح وانه ليس فيه خطأ حتى يعرف ذلك وحتى لا يظن ان في تصحيف منعطفا - [00:07:37](#)

واختصر واختصر التصحيح فيها بعضهم يعني بان كتب عليها ص ح او صادق اختصر التصحيح يعني التصحيح اختصرها الى صحة وكتبها على تلك الحروف العاطفة حتى يتبيين بانه لا تصحيف في الكلام - [00:08:07](#)

بل هو كلام متصل ومستقيم ثم ذكر بعد هذا انه اذا تبيين عند المقابلة والمراجعة ان هناك زيادة في الكتابة وانها خطأ قال فالطريقة في هذا ان يضرب ان يمحى او يحک - [00:08:37](#)

يمحى بان يشطب عليه او يحک بسکین او غير ذلك. مما يحک الكتابة التي على الورق. او يضرب عليها ضرب وهو خط يأتي باعلى الحروف من فوق. بحيث يقرأ ما تحت يقرأ الكلام - [00:09:17](#)

ويكون واضحوا ولا يكون الشطب في الوسط ولا وكثير الشطوب عليه بحيث لا تستطاع القراءة بل يوضع على اعلى الحروف وعلى اطراف الحروف من فوق خط عرضي فوق ذلك الكلام الزائد. حتى يعرف بان هذا الذي عليه الخط ممحوف. لانه زائد في - [00:09:45](#)

ومن العلماء من قال انه لا يوضع الخط على اطراف الحروف وانما يوضع فوق الكتابة منفصلا عنها. ليس مشتبكا مع اطراف الحروف. وان ما يوضع ذلك الخط من فوق ولكن ينزل عند اطرافه خطاط - [00:10:16](#)

نازلان يحصران ذلك الزائد. الخط موجود من فوق ويأتي اطراف تنزل في اماكن الزيادة. حتى اذا قرأ ما قبلها وما بعدها اتضحت المعنى واستقام وعرف ان هذا الذي بين يعني آهذين الفاصلين والخط الذي بينهما - [00:10:46](#)

والذى جاء من فوق السطور من فوق السطر فانه يعتبر ذلك مؤديا المقصود وادا الطريقة الاولى الطرق متعددة منها انه يشطب عليه. بمعنى انه يوضع عليه ماء على الحروف ما يجعله - [00:11:16](#)

وتلتبس او يحک الذي هو الكشف او يوضع عليه خط من فوق على اطراف الحروف بحيث يقرأ ما تحته تحت الخط او يوضع خط من فوق ولكن لا يتصل بالحروف وعندما يأتي المكان الذي في بداية سقط بداية الزيادة ونهايتها يوضع خطان - [00:11:46](#)

نازلان على خطين نازلين عليه بحيث يتضح ان ما بين المعمقوفين او ما بين المعمقوفين اللاتيان من من فوق ان ما بينهما زائد في الكلام. وانه ان هذه العلامة لحذفه وان هذه العلامة انما هي لحذفه ايوة - [00:12:16](#)

وقيل يفصل من مكتوب من فوق ما يجي على اطراف الحروف اللي قبله يأتي على اطراف الحروف لكن ما فيه معمقوفين ينزل من تحت وهذه الطريقة الاخرى انه يكون مفصول خط من فوق ولكنه مفصول عن الكتابة. ولكن ينزل خطان عند - [00:12:46](#)

بداية الزيادة ونهاية الزيادة. بحيث لو قرأ ما قبلها وما بعدها استقام الكلام وصار ما بينهما زائد حذفه والغاؤه. او يوضع صفران في البداية والنهاية. صفراني يعني دائرة صغيرة اه تكون قبل الزيادة او بعد الزيادة. او - [00:13:16](#)

تكون نصف دائرة تكون في قبل الزيادة وبعد الزيادة. هذه كلها طرق متعددة تسلك لبيان الزائد وتحديد الزائد الذي زيد خطأ الكتابة ايوه او صفرین او صفر منعطف من طرفيه او كتب بجانبيه او هما او بمنصف تجارة - [00:13:46](#)

قيادة العطور فيها او عري. هذا فيما اذا كان الكلام الذي راح فيما اذا كان السقط في جزء من سطر الزيادة في جزء من يوضع عليها خط اما منفصل مشتبك باطراف الحروف - [00:14:16](#)

او منفصل ولكن فيه نزول من فوق لمكان الزيادة. اما اذا كانت الزيادة اسطر ما هو يعني كلمات بحيث ينزل يوضع هذه العلامة اللي فوق وتنزل فهذه يعني اما ان توسم بان يوضع عليها خطوط او انها تعرى - [00:14:46](#)

وتخلو من ذلك ولكن تذكر البداية والنهاية. يعني بداية السقط الزيادة ونهاية الزيادة اما انه يوضع عليها علامات التي هي الخطوط تأتي من فوق او يكتفى بالبداية والنهاية بان يوضع في فاصل في اولها وفي اخرها والذى - [00:15:16](#)

بينهما قد يكون عدة سطور وتكون كلها زائدة. تكون كلها زائدة. وهذه اشارة الى زیادتها نعم. وبعضهم يكتب لا او من في ياللي في علامة الزايد او كلمة زايد تأتي في الاول وفي الآخر يعني وما بين - 00:15:42

ذلك المكتوب من الى ما بينهما يكون زائدا. نعم وفي الاخير اولا طبعا ثم ايوه البيت اللي بعده وكيفنا وقع في قولان ثان او قليلهما ثم ذكر بعد هذا اذا كان هناك كلمتين وكلمة مكررة فايهما تحذف؟ الاولى ولا الثانية - 00:16:12

كلمتان جاءت واحدة مكررة لل الاولى ان تحذف الاولى او تحلب الثانية. فقال ان كان الكلام في اول السطر ان كان في اول السطر فتحذف الثانية حتى تكون اوائل السطور متصلة يعني السطر متصل من اوله والحدف صار للكلمة - 00:16:52 الثانية وان كان ايش؟ يقول وفي الاخير اولا او وفي الاخير اذا كانت الكلمتين الزائدتين في الآخر المكررتين. واحدة مكررة والثانية غير مكررة. فتحذف الاولى حتى يبقى الطرف باقي. لأن في الاول لما كانت الكلمتين في الاول تحذف الثانية حتى يكون اول السطر موجود. واذا كانت الكلمتين - 00:17:22

في الاخر تحذف الاولى حتى يكون طرف السطر موجود. اما اذا كان المكرر موزع وحدة في اخر السطر والثانية في اول السطر الثاني. والثانية في اول السطر ثاني ايش قال؟ لانه او وزع اولا او زبعة. اي نعم. يعني اولا يعني تحذف الاولى - 00:17:52 يعني اذا كان يعني اذا كان الكلمتان مكررتان في الاخر تعذب الاولى واذا كانت واحدة في اخر سطر واحدة في اول السطر تحذف الاولى ايضا. تحذف الاولى ايضا ويبقى اول السطر. يعني اه على ما هو عليه. ايوا - 00:18:22

والوصل والمضاف والوصف والمضافة صل لا تقطعها يعني اذا كان في اخر السطر يعني صفة يعني الموصوف في اخر السطر والصيغة في اول السطر فان الوصفة والموصوف يكون مع بعض. او يكون المضاف والمضاف اليه المضاف في اول السطر اخر سطر - 00:18:42

مضاف اليه في اخر السطر فانه في هذه الحالة يعني يراعى الوصل للمضاف والمضاف اليه يعني لا يقطع المضاف من المضاف اليه. يعني بحيث انه يعني مثلا اه يكون اه - 00:19:12

اه المضاف المضاف في اخر السطر والمضاف اليه في اول السطر يعني آاه يراعى الوصل لا يراعى الاقطاع يلي بحيث يعني يكونا متصلين يعني لا يحذف واحدة من الطرف - 00:19:32

يعني ويبقى الذي في السطر يعني بعيدا منه وانما يكون حذف الاثنين او في يعني في الكلمتين التي قبلها الطرف اذا كان التكرار لمضاف ومضاف اليه التكرار لمضاف ومضاف اليه. فانه يراعى وصل المضاف بالمضاف اليه. بحيث يعني يحذف - 00:20:02 الذي هو متفرق واما الذي هو مجموع فانه يبقى ايوه وقع في اللادن اولاد ثان او قليل بحيث لا يكون في الاول ولا في الآخر وانما وقع في اثناء السطر لانه ذكر ما اذا كان التكرار - 00:20:32

في اول السطر او في اخر السطر. واذا لم يكن لا هذا ولكن كان في الثناء. فما هو الذي ينبغي ان يسلك يقول ان الكلمة الواضحة منها هذه تبقى والكلمة التي كتبتها - 00:20:52

فيها ضعف او فيها عدم حسن هذه التي تحذف يعني اذا كانت الكلمتين بينهما تقاوالت في الكتابة بحيث تكون بعضهما احدهما اوضح من الاخر. فالاوضح هي التي تبقى. وغير الاوضح هو الذي يحذف - 00:21:12

حيثما ايش؟ بحيث لا وحيث لا وقع في الثناء. قولان ثان او قليل وحيث لا ووقف ايوا قولان ثان او قديم قولان ثان ايوا قولان يعني يحذف الثاني او يحذف القليل الحسن في الرسم والكتابة. يعني الذي هو الكتابة الواردة تبقى والكتابة التي فيها شيء من الخفاء او شيء من عدم الوضوح - 00:21:32

هذا اللي كنا نصيبيها الحزم او يحذف الثاني او حذف الثاني قولان اما حذف الثاني او حذف القليل الحسن التي كتبتها مو واضحة. اما الذي كتبتها واضحة فهو يكون اولى بان يبقى. ايوا - 00:22:02

الروايات الزائدة مغفلا كتابه بواحدة ملحق ما زاد بهامش وما ينقص منها فعليه اعلم. ايوا. مسميا او رامزا مبينا او ذا وذاك حمرة وبينة. ثم ذكر بعد هذا ذكر اذا كان الكاتب - 00:22:22

يعني عنده نسخ وواحدة تكون اصلا يعتمد عليه في الكتابة والنسخ الاخر يشير اليها في الهوامش يعني بما كان فيها من زيادة او ما كان في النقص بحيث يكون العبرة بالاصل الذي اصله وهي النسخة التي تكون اولى من غيرها واضح من غيرها - [00:22:52](#)  
فعد نقل او نسخ نسخة لها عدة نسخ تتخذ واحدة وتعتبر اصلا والباقي يكون يقابل عليه وما كان فيه من زيادات ف تكون في الهاشم.  
للروايات اية اية نعم معملا موصلا كتابه بواحدة مؤصلا كتابه بواحدة يعني الاصل - [00:23:22](#)  
النسخة الاصل هي اللي تعتبر الاساس والباقي آآ يشار اليه ويبيين ويكون تصل نصفها واحدة والباقي يشار اليه اما الكتابة بالهاشم او  
بان يكتب بعلامات يعلنها ويكون له اصطلاحات يبيينها في اول الكتاب او - [00:24:02](#)  
وفي اخره تظم الزائدة اية اية مؤصلا كتابه بواحد اية ملحقا ما زاد يعني من النسخ الاخر بهامش ملحقا ما زاد بهامش  
وما منها فعليه وما ينقص منها فعليه اعلم يعني يكتب علامة على على نقص الزيادات تثبت - [00:24:32](#)  
وما كان من نقص يشار اليه الا ان هذا نقص يعني في النسخة الفلانية. نعم. مسميا او رامزا مبينا. مسميا يعني بان يعني يذكر يعني آآ  
محل النقص او رامز له يعني مسميا او رامزا اما يذكر الاسم - [00:25:02](#)  
كامل يعني في اصطلاحه او يرمز له بحرف اما يذكر الكلمة بان مثلا زائدة او ناقصة صح او زايد او ناقص او يضع له رموز يعني  
يعتمدها ويتبعها ويوضحها في اول كتابه - [00:25:32](#)

او في اخر كتابه بانه يريد بالحرف الفلانى كذا ويريد بالحرف الفلانى كذا. نعم. وبين او ذا او حمراء يعني الزايد او اه الناقص. يعني  
يعلم عليه بحمراء ويبيين في اصطلاحه ويبيين اصطلاحه في اول كتابه او اخره. ويبيين اصطلاحه في اول الكتاب او في اخره - [00:25:52](#)  
بحيث يقول اني اضع عليه حمراء والذى آآ يكون زائدا اضعه كذا اضع عليه علامة في آآ بكلمة كذا او بحرف كذا او يعلم عليه بحمراء  
يعني خط اخر لون اخر غير لون المداد الذي كتب به الكتاب. والمهم ان يبيين اصطلاح - [00:26:22](#)  
ها في اول الكتاب او في اخره. حتى يكون من يطلع على الكتاب يعرف اصطلاحه مؤلفه اصطلاح كاتبه ويعرف ايش مقصوده بهذه  
الحمراء وايش مقصودة بهذه بهذه الكتابة آآ الدالة على الزيادة - [00:26:52](#)  
او النقص سواء كان ذلك الكلمة التي يأتي بها كاملة ليدل بها على ما يريده او للرمز عنها بحرف من حروفها المهم ان يتبع له طريقة  
معينة وان يوضح اصطلاحه فيها - [00:27:12](#)  
في اول كتابي او في اخره هذه هي الابيات التي اه اه تعلق بجملة من مباحث كتابة الحديث - [00:27:32](#)