

(المجلس 06) | شرح ألفية السيوطي في علم الحديث | شرح من بين رقم 754 الى 174 | #الشيخ_عبدالمحسن_العباد

عبدالمحسن البدر

فهذه الابيات هي من ضمن الابيات المتعلقة بكتابة الحديث وكيفية كتابة الحديث وقد مر في الدرسين الفائتين. مباحث عديدة تتعلق بكتابة الحديث وهذه الابيات مشتملة على بعض المباحث المتعلقة بكتابة الحديث واول هذه المباحث - [00:00:02](#)

يقول المصنف انه عند الكتابة ما كان منها صح في النقل ومعناه واضح. ولكنه قد يحصل فيه خفاء او شك فهو صحيح النقل وصحيح المعنى لكن قد يقع فيه شك من حيث المعنى فانه في هذه الحال يكتب عليه صح - [00:00:32](#)

يعني كلمة صح صاد وحاء هذا للاشارة الى ان من تنبيه الى ان من يطلع عليه يتردد او يتوقف في المعنى يجد الدلالة الدالة على سلامته وعلى ان كاتب النص - [00:01:12](#)

قد قد فهم معناه وانه ليس فيه غلط او خطأ وانما تكون هذه العلامة توضع وهي حرفها صح. صاد وحاء. للتنبيه على ان الكاتب لم يغفل عن هذا الذي قد يشتبه به ولكنه عارف - [00:01:42](#)

ومتحقق لمعناه فيكتب عليه على ما صح. هذا اذا كان صحيح الرواية وصحيح المعنى واضح المعنى. فانه يكتب عليه صح. اما اذا كان صحيح الرواية ولكن المعنى فيه خطأ او فيه لبس او فيه خفاء - [00:02:12](#)

وعدم وضوح للمعنى فانه يوضع عليه علامة التطبيب او التمريض وهما بمعنى واحد التمريض والتطبيب وهو ذلك انه يوضع عليه ضبة وهي حرف وهي حرف صاد مم حرف صاد ممدودة يقال لها ضبة فتوضع على - [00:02:42](#)

اللفظ الذي هو صحيح الرواية ولكن معناه غير واضح معناه غير واضح فيوضع عليه هذه العلامة لتبين او لتنبه على عدم وضوحه حتى يتفكر فيه من يتفكر ويتأمل فيه من يتأمل وقد يصل الى نتيجة وقد - [00:03:12](#)

الى شيء يحقق المقصود ويوضح المطلوب هذا فيما اذا كان صحيح الرواية والمعنى فيه خفاء وفيه عدم وضوح فانه توضع عليه هذه الاشارة وكذلك ايضا يوضع عند الارسال وعند الانقطاع - [00:03:42](#)

العلامة التي توضح ان الكاتب متنبه لحصول الانقطاع ولحصول الارسال فيضع عليه علامة تطبيب او يظع عليه اختصار التصحيح الذي هو كلمة صحة الذي هو كلمة صحة ليتبين ان فيه ارسال ولان فيه انقطاع ولا يظن ان فيه سقوط - [00:04:22](#)

ولا يظن ان فيه سقوط من الاسناد توضع العلامة حتى اتضح لمن يطلع على المكتوب بان بانه منقطع او مرسل وذلك بوضع هذه عليه التي هي علامة التصحيح التي تدل على ان هذا - [00:04:57](#)

اللفظ الموجود بارساله او انقطاعه هذا هو المثبت وهذا هو الذي اثبت عند الكتابة وهذا هو الذي اثبت عند الكتابة وتوضع عليه هذه العلامة الابيات ما صحى وبعضهم وبعضهم وبعضهم اكد في اتصال ايش اللي بعده - [00:05:27](#)

بينهم وبعضهم اكد في اتصال بعطف اسماء بصاد بينهم. يعني انه عندما تأتي يأتي ذكر الاسماء يوضع على الواو التي هي حرف العطف. حرف صاد او صح حتى يتبين ان هذه معطوفات بعضها على بعض وانه ليس فيها تصحيح - [00:06:07](#)

وانه فلان عن فلان بل هو فلان وفلان وفلان. بحرف بحرف العطف بالواو العاطفة فيوضع عليها صاد ممدودة لتبين صحة صحة العطف وانه ولان لا يظن انه ليس فيه عطف - [00:06:47](#)

وان في سقط او تحريف فهذا من جنس الذي مر اولاً وهو انه ما صح في معنى وفي لفظ وفي اه في اه في في لفظ وفي معنى

ولكنه في معرفة شك. فتوضع عليه علامة - 00:07:17

لتبين انه ليس فيه خطأ وكذلك هنا عند العطف لاسماء توضع على حرف الصاد الدالة على التصحيح وعلى انه صحيح وانه ليس فيه خطأ حتى يعرف ذلك وحتى لا يظن ان في تصحيح. منعطفا - 00:07:37

واختصر واختصر التصحيح فيها بعضهم يعني بان كتب عليها صح او صادق اختصر التصحيح يعني التصحيح اختصرها الى صحة وكتبها على تلك الحروف العاطفة حتى يتبين بانه لا تصحيف في الكلام - 00:08:07

بل هو كلام متصل ومستقل ثم ذكر بعد هذا انه اذا تبين عند المقابلة والمراجعة ان هناك زيادة في الكتابة وانها خطأ قال فالطريقة في هذا ان يظرب ان يمحي او يحك - 00:08:37

يمحي بان يشطب عليه او يحك بسكين او غير ذلك. مما يحك الكتابة التي على الورق. او يظرب عليها ضرب وهو خط يأتي بأعلى الحروف من فوق. بحيث يقرأ ما تحت يقرأ الكلام - 00:09:17

ويكون واضحا ولا يكون الشطب في الوسط ولا وكثر الشطوب عليه بحيث لا تستطاع القراءة بل يوضع على اعالي الحروف وعلى اطراف الحروف من فوق خط عرضي فوق ذلك الكلام الزايد. حتى يعرف بان هذا الذي عليه الخط محذوف. لانه زائد في -

00:09:45

ومن العلماء من قال انه لا يوضع الخط على اطراف الحروف وانما يوضع فوق الكتابة منفصلا عنها. ليس مشتبكا مع اطراف الحروف. وان ما يوضع ذلك الخط من فوق ولكن ينزل عند اطرافه خطاط - 00:10:16

نازلا يحصران ذلك الزايد. الخط موجود من فوق ويأتي اطراف تنزل في اماكن الزيادة. حتى اذا قرأ ما قبلها وما بعدها اتضح المعنى واستقام وعرف ان هذا الذي بين يعني آآ هذين الفاصلين والخط الذي بينهما - 00:10:46

والذي جاء من فوق السطور من فوق السطر فانه يعتبر ذلك مؤديا المقصود واذا الطريقة الاولى الطرق متعددة منها انه يشطب عليه. بمعنى انه يوضع عليه ماء على الحروف ما يجعله - 00:11:16

وتلتبس او يحك الذي هو الكشف او يوضع عليه خط من فوق على اطراف الحروف بحيث يقرأ ما تحت ما تحته تحت الخط او يوضع خط من فوق ولكن لا يتصل بالحروف وعندما يأتي المكان الذي في بداية سقط بداية الزيادة ونهايتها يوضع خطان -

00:11:46

نازلا على خطين نازلين عليه بحيث يتضح ان ما بين المعكوفين او ما بين المعطوفين الاتيان من من فوق ان ما بينهما زائد في الكلام. وانه ان هذه العلامة لحذفه وان هذه العلامة انما هي لحذفه ايوة - 00:12:16

وقيل يفصل من مكتوب من فوق ما يجي على اطراف الحروف اللي قبله يأتي على اطراف الحروف لكن ما فيه معطوفين ينزل من تحت وهذه الطريقة الاخرى انه يكون مفصول خط من فوق ولكنه مفصول عن الكتابة. ولكن ينزل خطان عند - 00:12:46

بداية الزيادة ونهاية الزيادة. بحيث لو قرأ ما قبلها وما بعدها استقام الكلام وصار ما بينهما زائد حذفه والغاؤه. او يوضع صفران في البداية والنهاية. صفرائي يعني دائرة صغيرة اه تكون قبل الزيادة او بعد الزيادة. او - 00:13:16

تكون نصف دائرة تكون في قبل الزيادة وبعد الزيادة. هذه كلها طرق متعددة تسلك لبيان الزائد وتحديد الزائد الذي زيد خطأ الكتابة ايوه او صفرين او صفر منعطف من طرفيه او كتب بجانبيه او هما او بنصف تجارة - 00:13:46

قيادة العطور فيها او عرى. هذا فيما اذا كان الكلام الذي راح فيما اذا كان السقط في جزء من سطر. في جزء من سطر الزيادة في جزء من يوضع عليها خط اما منفصل مشتبك باطراف الحروف - 00:14:16

او منفصل ولكن فيه نزول من فوق لمكان الزيادة. اما اذا كانت الزيادة اسطر ما هو يعني كلمات بحيث ينزل يوضع هذه العلامة اللي فوق وتنزل فهذه يعني اما ان توسم بان يوضع عليها خطوط او انها تعرى - 00:14:46

وتخلو من ذلك ولكن تذكر البداية والنهاية. يعني بداية السقط الزيادة ونهاية الزيادة اما انه يوضع عليها علامات التي هي الخطوط تأتي من فوق او يكتفى بالبداية والنهاية بان يوضع في فاصل في اولها وفي اخرها والذي - 00:15:16

بينهما قد يكون عدة سطور وتكون كلها زائدة. تكون كلها زائدة. وهذه اشارة الى زيادتها نعم. وبعضهم يكتب لا او من في ياللي في

علامة الزايد او كلمة زايد تأتي في الاول وفي الاخر يعني وما بين - [00:15:42](#)

ذلك المكتوب من الى ما بينهما يكون زائدا. نعم وفي الاخير اولا طبعا ثم ايوه البيت اللي بعده وكيفنا ووقع في قولان ثان او قليلهما

ثم ذكر بعد هذا اذا كان هناك كلمتين وكلمة مكررة فايهما تحذف؟ الاولى ولا الثانية - [00:16:12](#)

كلمتان جاءت واحدة مكررة للأولى هل الاولى ان تحذف الاولى او تحلب الثانية. فقال ان كان الكلام في اول السطر ان كان في اول

السطر فتحذف الثانية حتى تكون اوائل السطور متصلة يعني السطر متصل من اوله والحذف صار للكلمة - [00:16:52](#)

الثانية وان كان ايش؟ يقول وفي الاخير اولا او وفي الاخير اذا كانت الكلمتين الزائدتين في الاخر. المكررتين. واحدة مكررة والثانية

غير مكررة. فتحذف الاولى حتى يبقى الطرف باقي. لان في الاول لما كانت الكلمتين في الاول تحذف الثانية حتى يكون اول السطر

موجود. واذا كانت الكلمتين - [00:17:22](#)

في الاخر تحذف الاولى حتى يكون طرف السطر موجود. اما اذا كان المكرر موزع وحدة في اخر السطر والثانية في اول السطر

الثاني. والثانية في اول السطر ثاني ايش قال؟ لانه او وزع اولا او وزيعه. اي نعم. يعني اولا يعني تحذف الاولى - [00:17:52](#)

يعني اذا كان يعني اذا كان الكلمتان مكررتان في الاخر تعذب الاولى واذا كانت واحدة في اخر سطر واحدة في اول السطر تحذف

الأولى ايظا. تحذف الاولى ايظا ويبقى اول السطر. يعني اه على ما هو عليه. ايوا - [00:18:22](#)

والوصل والمضاف والوصف والمضافة صل لا تقطعها يعني اذا كان في اخر السطر يعني صفة يعني الموصوف في اخر السطر

والصيغة في اول السطر فان الوصفة والموصوف يكون مع بعض. او يكون المضاف والمضاف اليه المضاف في اول السطر اخر سطر -

[00:18:42](#)

مضاف اليه في اخر السطر فانه في هذه الحالة يعني يراعى الوصل يراعى الوصل للمضاف والمضاف اليه يعني لا يقطع المضاف من

المضاف اليه. يعني بحيث انه يعني مثلا اه يكون اه اه - [00:19:12](#)

اه المضاف المضاف في اخر السطر والمضاف اليه في اول السطر والمضاف اليه في اول السطر يعني آآ يراعى الوصل لا يراعى

الانقطاع يلي بحيث يعني يكونا متصلين يعني لا يحذف واحدة من الطرف - [00:19:32](#)

يعني ويبقى الذي في السطر يعني بعيدا منه وانما يكون حذف الاثنين او في يعني في الكلمتين التي قبلها الطرف اذا كان التكرار

لمضاف ومضاف اليه التكرار لمضاف ومضاف اليه. فانه يراعى وصل المضاف بالمضاف اليه. بحيث يعني يحذف - [00:20:02](#)

الذي هو متفرق واما الذي هو مجموع فانه يبقى ايوه وقع في الادنى اولاد ثان او قليل وحيث لا يكون في الاول ولا في الاخر وانما

وقع في اثناء السطر لانه ذكر ما اذا كان التكرار - [00:20:32](#)

في اول السطر او في اخر السطر. واذا لم يكن لا هذا ولا هذا ولكن كان في الاثناء. فما هو الذي ينبغي ان يسلك يقول ان الكلمة

الواضحة منهما هذه تبقى والكلمة التي كتابتها - [00:20:52](#)

فيها ضعف او فيها عدم حسن هذه التي تحذف يعني اذا كانت الكلمتين بينهما تفاوت في الكتابة بحيث تكون بعضهما احدهما اوضح

من الاخرى. فالواضح هي التي تبقى. وغير الواضح هو الذي يحذف - [00:21:12](#)

حيثما ايش؟ وحيث لا وحيث لا وقع في الاثناء. قولان ثان او قليل وحيث لا ووقف ايوا قولان ثان او قديم قولان ثان ايوا

قولان يعني يحذف الثاني او يحذف القليل الحسن في الرسم والكتابة. يعني الذي هو الكتابة الواردة تبقى والكتابة التي فيها شيء من

الخفاء او شيء من عدم الوضوح - [00:21:32](#)

هذي اللي كنا نصيبها الحزم او يحذف الثاني او يحذف الثاني قولان اما حذف الثاني او حذف القليل الحسن التي كتابتها مو واضحة.

اما الذي كتابته واضحة فهو يكون اولى بان يبقى. ايوا - [00:22:02](#)

الروايات الزائدة مغفلا كتابه بواحدة ملحق ما زاد بهامش وما ينقص منها فعليه اعلم. ايوا. مسميا او رامزا مبينا او ذا وذاك حمرة

وبينة. ثم ذكر بعد هذا ذكر بعد هذا اذا كان الكاتب - [00:22:22](#)

يعني عنده نسخ وواحدة تكون اصلا يعتمد عليه في الكتابة والنسخ الاخرى يشير اليها في الهوامش يعني بما كان فيها من زيادة او ما كان في النقص بحيث يكون العبرة بالاصل الذي اصله وهي النسخة التي تكون اولى من غيرها واصح من غيرها - [00:22:52](#)

فعند نقل او نسخ نسخة لها عدة نسخ تتخذ واحدة وتعتبر اصلا والباقي يكون يقابل عليه وما كان فيه من زيادات فتكون في الهامش. وللروايات ايوه ايوه نعم معسلا موصلا كتابه بواحدة مؤصلا كتابه بواحدة يعني الاصل - [00:23:22](#)

النسخة الاصل هي اللي تعتبر الاساس والباقي آآ يشار اليه ويبين ويكون تصل نصفها واحدة والباقي يشار اليه اما الكتابة بالهامش او بان يكتب بعلماء يعلنها ويكون له اصطلاحات يبينها في اول الكتاب او - [00:24:02](#)

وفي اخره تظم الزائدة ايوه مؤصلا كتابه بواحد ايوه ايوه ملحقا ما زاد يعني من النسخ الاخرى بهامش بالهامش ملحقا ما زاد بهامش وما منها فعليه وما ينقص منها فعليه اعلم يعني يكتب علامة على على نقص الزيادات تثبت - [00:24:32](#)

وما كان من نقص يشار اليه الا ان هذا نقص يعني في النسخة الفلانية. نعم. مسميا او رامزا مبينا. مسميا يعني بان يعني يذكر يعني آآ محل النقص او رامز له يعني مسميا او رامزا اما يذكر الاسم - [00:25:02](#)

كامل يعني في اصطلاحه او يرمز له بحرف اما يذكر الكلمة بان مثلا زائدة او ناقصة صح او زايد او ناقص او يضع له رموز يعني يعتمدها ويتبعها ويوضحها في اول كتابه - [00:25:32](#)

او في اخر كتابه بانه يريد بالحرف الفلاني كذا ويريد بالحرف الفلاني كذا. نعم. وبين او ذا وذا بحمرة يعني الزايد او اه الناقص. يعني يعلم عليه بحمرة ويبين في اصطلاحه ويبين اصطلاحه في اول كتابه او اخره. ويبين اصطلاحه في اول الكتاب او في اخره - [00:25:52](#)

بحيث يقول انني اضع عليه حمرة والذي آآ يكون زائدا اضعه كذا اضع عليه علامة في آآ بكلمة كذا او بحرف كذا او يعلم عليه بحمرة يعني خط اخر لون اخر لون حبر اخر غير لون المداد الذي كتب به الكتاب. والمهم ان يبين اصطلاح - [00:26:22](#)

ها في اول الكتاب او في اخره. حتى يكون من يطلع على الكتاب يعرف اصطلاحه مؤلفه اصطلاح كاتبه ويعرف ايش مقصوده بهذه الحمرة وايش مقصوده بهذا بهذه الكتابة آآ الدالة على الزيادة - [00:26:52](#)

او النقص سواء كان ذلك الكلمة التي يأتي بها كاملة ليدل بها على ما يريد او للرمز عنها بحرف من حروفها المهم ان يتبع له طريقة معينة وان يوضحها وان يوضح اصطلاحه فيها - [00:27:12](#)

في اول كتابي او في اخره هذه هي الابيات التي اه اه تعلق بجملة من مباحث كتابة الحديث - [00:27:32](#)