

# المحاضرة الأولى ( قراءة النص المخطوط : المستويات والإشكالات وأدوات المعالجة )

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. ابتداء ارحب بكم جميعا. واسأل الله سبحانه وتعالى لي ولكم التوفيق -

00:00:00

وندخل في الموضوع مباشرة. موضوعاتنا لهذا اليوم ثلاثة قراءة النص في اللقاء الاول ثم مكتبة النص في اللقاء الثاني ثم خوارج النص في اللقاء الثالث. لماذا هذا ترتيب ولماذا قدمت على موضوعات الايام اللاحقة؟ الجواب عن هذا الامر - 00:00:30  
قراءة النص قراءات متعددة. اقصد بالنص النص المخطوط وليس النص المطلوب قراءة النص المخطوط قراءات متعددة. من جملة قراءة هاته قراءات مستحقة قبل الشروع في النسخ. ولذلك قبل ان تشرع في نسخ - 00:01:00  
عليك ان تكون قد اديت ووفيت متطلبات ومستحقات هذه القراءات ثم بعد ذلك تشرع في النسخ ثم في المقابلة. ولذلك قبل ان تبدأ بنسخك عليك ان تكون قد اطلعت على انواع هذه القراءات المستحقة قبل الشروع في النسخ. لذلك كان من المنطقي ان تكون -

00:01:30

المحاضرة الاولى في قراءة النص. بالطبع قراءة النص ليست جميع انواعها قبل النسخ وانما بعض انواعها ولذلك بدأنا بها. ثم المحاضرة التالية مكتبة النص لماذا كانت ايضا من متطلبات اليوم الاول؟ لان النص ان لم تعرفني - 00:02:00  
مكتبته وسأشرح تفصيليا ما معنى ان لم تعرف مكتبته ان لم تعرف عائلته واجهت عددا كبيرا من الصعوبات قد تقرر انت عندما تواجه هذه الصعوبات الا تكمل الطريق. فعليك في البداية اذا ان - 00:02:29  
تستكشف نصك ومن جملة انواع وطرق استكشاف النص ان تعرف مكتبته. اذا عرفت مكتبته جيدا بعد ذلك من خلال معرفة عائلته اذا صار عندك لم يعد نكرة مجهولا عرفته وعرفت عائلته وما يتعلق به - 00:02:52  
اذا صرت قادرا على التقرير او على الحكم هل ساكمل؟ هل ساحقق او لن احقق ليست معرفة مكتبة النص هي الفيصل. هي المقرر الوحيد هي من جملة عوامل تجعلك تقرر هل ساكمل الطريق بعد ان صار النص بين ايدينا؟ او لن اكمل. المحاضرة الثالثة في خوارج النص - 00:03:17

وانا الان يعني شبه احيل الى مجهول. يعني من حقكم ان تقولوا وما معنى مكتبة النص؟ ما معنى عائلة النص؟ ما معنى خوارج النص هذا شيء سنعرفه بالتفصيل لكني الان اشير فقط الى ان الامر الثالث الذي يجب ان تعرفه جيدا - 00:03:46  
ان قبل ان تشرع في النسخ قبل ان تشرع في النسخ هو الاطلاع على خوارج النص التي في الوعاء تعمل ايه للمخطوط؟ هل ستقدر على التعامل معها على توظيفها لخدمة النص؟ او لن تقدر - 00:04:06

الجواب عن هذا السؤال هو الذي ايضا يجعلك قادرا على الجواب هل ساحقق او اه اتوقف عن التحقيق. هذه التساؤلات لماذا كانت هذه؟ هي كالبداية ثم قبل ان نشرع في قراءة النص ايضا عندي مقدمتان اثنتان المقدمة الاولى ليس كل - 00:04:28  
نص تراثي ليس كل مخطوط صار بين يديك امتك اهلية تحقيقه. ليس كل مخطوط اهلا الان تعطينه من عمرك ومالك وجهك ووقتك وتنفق عليه زمانا وعمرا الى اخره مجرد كونه نصا تراثيا. وفي المقابل ايضا ليس كل من امتك مخطوطا امتك اهله - 00:04:58

تحقيقه. هناك عناصر آآ ذكرتها في مقدمة مكتبة في النص المحاضرة الثانية عناصر تفصيلية متى يمتلك النص اهلية العمل على تحقيقه ومتى طول الباحث ممتلكا لاهلية تحقيق هذا النص. الباحث قد يمتلك اهلية تحقيق عدد من النصوص الاخرى - 00:05:28  
انواع من الفنون الاخرى ولكن هذا الفن لا يمتلك اهلية العمل فيه. اذا هاتان نقطتان سيأتي تفصيلهما ثم قلت عندي مقدمتان هذه الاولى المقدمة الثانية ايضا قبل ان اشرع اه ليست الاقدمية وليست نسخة المصنف هي المعيار الاول او المعيار الوحيد كما يظن كثير من - 00:05:58

حقيقين كثير من الباحثين يظنون ان نسخة المصنف هي المعيار الاول او الوحيد في تقديمها على جميع النسخ. هذا كلام لا يستقيم في كثير من الاحيان. والاقدمية ايضا ليست المعيار الاول دائما - 00:06:26

وابدا هي من جملة معايير ترجيح نسخة على اخرى. كون النسخة نسخة مصنف بخط يده هي من جملة معايير تقديمها. ومن اهم معايير تقديمها ولكنها ليست المعيار الاول دائما وليست المعيار الوحيد كما يظن كثير من الباحثين. اذكر هنا ان طالبا هذا سنة -

00:06:48

واربعمية وخمستاشر تقريبا زارني في البيت. ومعه كيس فيه تسعة مخطوطات. نثرها امامي باعجاب وقال قررت ان اتوقف عن متابعة دراسة الجامعة كان في السنة الثانية. قال قررت ان توقف عن متابعة دراسة الجامعة لتفرغ لتحقيق هذه المخطوطات.

الرجل صدق ولكن في نصف - 00:07:18

في كلامه توقف عن متابعة دراسته الجمعية بالفعل ولكنه منذ ذلك الوقت الى الان لم يحقق اي مخطوط لانه لا يمتلك الاهلية. نبداً بسم الله الرحمن الرحيم في الموضوع الاول وهو قراءة النص المخطوط - 00:07:48

قراءة النص المخطوط كما هو واضح امامكم. الان ساحيل في اكثر اوقات او في اه اغلبها الى الشاشة التي امامكم. قراءة المخطوط قراءات متعددة. قراءات متعددة. والقراءة الصحيحة هي المقدمة الى نص مستقيم. ان لم تتمكن من اداء جميع مستلزمات القراءة

الصحيحة - 00:08:08

في جميع مستوياتها ومراحلها لن تقدم نصا صحيحا وهناك يتردد في علم التحقيق مقولة جميلة جدا يقولون معظم التحقيقات التي بين ايدينا هي صورة فهم المحقق وليست بالضرورة صورة النص المؤلف - 00:08:38

النص الكتاب المخطوط الذي المطبوع المحقق الذي بين ايدينا في كثير من التحقيقات هي صورة ما نقله المحقق. سورة فهمه وليست بالضرورة هي الصورة التي وضعها المصلي لماذا اختلفت الصورة - 00:09:03

لان المحقق لم يقم بجميع القراءات المطلوبة منه بجميع هذه الانواع. النص بالنظر الى توجه قراءته او عدم ذلك. طبعا انا دائما اتكلم عن النص المخطوط ثلاثة مستغلق ومستنطق ومستغلق. نص ناطق القراءة متجهة واضحة لا اشكال فيها - 00:09:23

فيها ونص مستنطق يعني ليس واضحا ابتداء. ولكن انت استطعت ان تجعله واضحا لم يكن ناطقا بنفسه ولكن انت انطقته ونص مستغلق لم تتمكن من الوصول الى قراءته بقي مغلقا - 00:09:56

اما المستغل فهو الذي لم تتجه قراءته بحال من الاحوال لسبب من اسباب الاستغلاق واسباب الاستغلاق كثيرة واما المستنطق فهو ما اتصف باحدى اسباب الاستغلاق الا انك ام استطعت ان تتحايل عليه - 00:10:19

فدفعت غموضه ورفعت الباسه وحللت اشكاله وبالطبع سيكون هذا ليس من النسخ ليس من النسخ المتعددة المعتمدة لان ان طاق النص بالرجوع الى النسخ هذا امر يسمى اقامة للنص يعني تصحيحه وتثويبه بالاعتماد على النسخ الخطية التي بين يديك يسمى

اقامة للنص. فهو نص ناطق في احدى - 00:10:38

عن نسخه وليس ناطقا في نسخة اخرى فهذا لا يسمى نصا مستنطقا بل هو نص ناطق في احدى النسخ نعم. واما النص الناطق فهو انواع ناطق بنفسه ناطق بنسخه ناطق بغيره. الناطق بنفسه امره واضح. ما اتجهت قراءته ولا - 00:11:15

لابسة ولا غموض ولا اشكال. الناطق بنسخه نسخة ما لم توجهك الى القراءة الصحيحة في حين وجهتك النسخة الثانية. واما الناطق بغيره فذاك الذي اضطررت الى الرجوع الى المصادر خارجية - 00:11:42

الى المصادر الخارجية هذا امر اول او الى ثقافتك انت وتجربتك اذا كان ذلك بالرجوع الى ثقافتك انت تجاربك فيسمى هذا تقويم النص يسمى تقويما للنص صار عندنا بين اقامة النص وتقويم النص وسيأتي تفصيل هذا في الجزء الاخير من هذه المحاضرة.

مستويات قراءته - [00:12:03](#)

النص قراءة النص مراحل ومستويات. بالطبع هنا نحن نفترض ان النسخ صارت بين ايدينا. وانك ستشرع في النسخ ومن بعد النسخ في المقابلة سنفترض هذا وسنفترض امرا اخر وهو انك استطعت ان تنزل النسخ منازلها. وهذه قضية - [00:12:40](#)

كبرى من قضايا التحقيق استطعت ان تنزل النسخ منازلها لكن اي نسخ قبل ان انطلق دعوني ارجع فاقول في العالم الغربي للاسف وفي فرنسا تحديدا وفي المانيا تحديدا هناك نظرية منشأها فرنسي. اسمها نظرية النواقص المهمة - [00:13:10](#)

نظرية النواقص المهمة من خلاصاتها ومن تلخيصاتها ان يقال لا يسمح لاي محقق بالشروع في تحقيق نص معين الا بعد ان يجمع جميع نسخه الموجودة في الدنيا. ستقولون هذا متعذر او - [00:13:34](#)

مستحيل نعم كانه متعذر كانه مستحيل. ولكن عليك انت ان تحاول جمع جميع ما تستطيع الوصول اليه. مع بذل الجهد والمشقة والتكلفة ايضا وليس باليسر والسهولة. لماذا ان تجمع الجميع - [00:13:54](#)

لان مبدأ ان تكتفي بعدد مبدأ ما اقول فيه خطأ. بل هو تمام الخطأ يعني مثلا في اخر تجربة تحقيقية لي اردت ان احقق نصا من القرن العاشر نصا عثمانيا مؤلف عثمانيا - [00:14:14](#)

من القرن العاشر هذا النص طبع اربع مرات الف وميتين واحد وخمسين الف وميتين واحد وسبعين الف وميتين واحد وتسعين الف وثلاث مئة وعشرة. حفظتها لانه بعد كل عشرين سنة يطبع. في كل طلعة يصور عدد كبير من المرات - [00:14:34](#)

فانا وقفت على طبعا حجرية عثمانية تمتاشر طبعة لهذا النص. ووقفت على تسع نسخ خطية التمتاشر طبعة كلها طلعت معتمدة على شيء واحد يسمونه ابراز الاولى للنص. يسمونه الابراز الاولى. الابراز الاولى بمثابة في وقتنا هذا الطبعة الاولى. يعني انت طبعت كتاب - [00:14:54](#)

طبعة اولى ثم اعدت النظر فيه مرات ومرات ومرات. ففي الطبعة الثانية خرج شيئا مختلفا عن الطبعة الاولى جميع الطبعات لهذا الكتاب تمتاشر نسخة جمعتها مختلفة كلها اعتمدت على الابراز الاولى - [00:15:24](#)

والنسخ الخطية قلت تسعة خمسة منها ابراز اولى اربعة ابراز ثانية. والفرق ما بين الاولى والثانية يعادل خمس الكتاب فاذا لو افترضت انت ان مخطوطا ما نسخه عشرون نسخة. قلت ساكتفي بعشرة. ما يدريك ان العشرة - [00:15:42](#)

كلها ترجع الى ابراز اولى ما يدريك ان العشرة هي الاسوأ هكذا حظك سيء. هي الاسوأ. وتركت البقية ما يدرك انه فيما تركته نسخة بخط المصنف نسخة على خط على المصنف نسخة الميز المصنف - [00:16:04](#)

او ربما هي المستوى ما يدريك ان الذي جمعته واكتفيت به هو مستوى من مستويات النص النص له عدد من المستويات. ربما يخرج صاحبه بما يسمى الوجيز. او وجيز الوجيز او - [00:16:24](#)

او البسيط او او بسيط البسيط بل وجدت كتابا عند صديقي عنوانه وجيز وجيز وجيز ونسخية وجيز او وجيز وجيز او وجيز وجيز وجيز. وصارت عندك اشكالية يجب ان تجمع الجميع ما استطعت اليه - [00:16:41](#)

الى ذلك سبيلا ثم بعد ذلك تنزلها منازلها الصحيحة على وفق تنزيلها منازلها التي تستحقها على وفق معايير وليس على وفق الشائع عند الناس. الشائع ان نسخة المصنف هي التي تقدم ان الاقدم هو الذي يقدم. هذا كلام غير صحيح. في تجربة - [00:17:03](#)

تحقيقية مع مجموعة في مركز البحوث والدراسات الاسلامية في اسطنبول اردنا ان نحقق بشكل جماعي حاشية احمد علم الدين العراقي على حاشية ابن منير علي كشاف. امن لنا المركز آت عشرة نسخة - [00:17:23](#)

خطية قارنا بينها بنظرة اولى نحن فريق خمسة من الاساتذة وفيهم من عمالقة التحقيق في هذا الفريق. في نظرة اولى اخترنا الثمانية الاقدم هذه نظرة اولى. المعيار معيار التفضيل كان الاقدم. ثم نظرنا مرة ثانية فاخترنا من الثمانية اربعة هي - [00:17:42](#)

اقدم الثمانية مرة ثانية رجعتا مرة ثانية الى معيار الاقدمية نسختان كتبنا في حياة المصنف. في حياة حياة احمد علم الدين. ونسختان بعد وفاته واحدة بعد وفاته ست سنوات واحدة بعد وفاته بثمان سنوات. يعني ايضا نسختان قديمتان جدا - [00:18:11](#) الى ربع المشوار تقريبا. فتوقفنا. قلنا هذا المعيار فاسد. لانه اتضح لنا ان نسخة من النسختين ان اللتين كتبنا في حياته تعتبر من اسوأ النسخ. ويجب ان ترمى. ترمى غير مأسوف عليها - [00:18:38](#)

وان نسخة ثانية من النسختين اللتين كتبنا بعيد وفاته ايضا يجب ان ترمى. وبالفعل رمينا نسختين هما من اقدم اربع نسخ على الاطلاق. اذا معيار الاقدمية ليس معيارا صحيحا دائما. ولا المعيار الوحيد ولا المعيار - [00:18:58](#) اول نرجع الى موضوعنا. اذا نحن افترضنا مجموعة من الافتراضات بعدها نقول مستويات قراءة النص المخطوط ثلاثة قراءة سابقة قراءة مرافقة قراءة لاحقة. والتقسيمات التي سترونها هنا تقسيمات واجتهادي. قد تخالفوني فيها او في معظمها او في كلية - [00:19:19](#)

اذا مستويات قراءة النص ثلاثة سابقة ومرافقة ولاحقة. اما السابقة فهي السابقة لابتداء النسخي لابتداء الشروع في النسخ. وساجعل هنا ابتداء الشروع في النسخ هو المعيار الذي يمكن ان يكون نظيره ما نقول في النحو مثلا - [00:19:49](#) الازمنة ثلاثة مستقبل وحاضر وماض معيار انتهاء الماضي والحاضر وانتهاء الحاضر وابتداء البدايات والنهايات هذه ما هو المعيار؟ المعيار زمان التكلم. فكل ما يحصل اثناء التكلم هو الحاضر. كل ما حصل قبل - [00:20:16](#)

تكلمي ولو بجزء من الثانية فهو الماضي. كل ما سيحصل بعد الانتهاء من التكلم هو المستقبل. اذا زمان التكلم هو المعيار. هنا في سنجعل المعيار هو الشروع في النسخ عندنا مجموعة من القراءات القراءة السابقة تلك التي سبقت الشروع في النسخ. قراءة السابقة نوعا - [00:20:41](#)

عن قراءة استكشاف يعني ما ما مسكت قلمك وبدأت تنسخ لم تبدأ به النسخ بدأت اولاً باستكشاف النص ليكون هذا من جملة الامور التي تجعلك تقرر هل ساكمل المشوار واحقق او سانسحب. اذا قراءة الاستكشاف وقراءة الاستكشاف كذلك انواع. استكشاف خط الناسخ - [00:21:06](#)

او خطوط النساخ بغرض اقامة صداقة معها. ما المقصود بغرض اقامة الصداقة معها؟ لكل ناس خطه. كما ان انه لكل واحد منا خطه فانت تريد ان تعرف كيف يرسم الدال اولاً وسطاً اخر كيف يرسم الهاء - [00:21:33](#) اولاً وسطاً اخر كيف يرسم النون القاف الى اخره تحاول ان تقيم صداقة مع خط ناسخ ان كان نسخة وحيدة او مع خطوط النساخ. كيف ستقيم هذه الصداقة بالصبر على قراءة المخطوط هناك مواضع - [00:21:53](#)

تكون واضحة. مثلاً مرت اية قرآنية والاية واضحة والاية واضحة. عرفت من خلال الاية القرآنية كيف رسم النون؟ عرفت من خلال النص القرآني كيف رسم القاف؟ كيف رسم الكاف؟ فتقولوا اذا - [00:22:12](#)

ويرسم النون اخرها هكذا. فترجع الى المواضع التي استغلقت تقارن بين هذه نون. ما الذي ذلك عليها؟ نص واضح لانه القرآن نصه ثابت وكذلك الشواهد الشعرية المشهورة الاحاديث المشهورة من خلال الامثال المشهورة. هذه الفاظها محدودة محصورة مشهورة ثابتة لا تتبدل ولا تتغير - [00:22:30](#)

من خلال النظر في هذه وامثالها ومن خلال اعادة القراءة مرة ثانية ثالثة رابعة تستطيع ان تعرف كيف يرسم الحروف اولاً ووسطاً واخراً اذا هذا استكشاف خطي او خطوط النسخ ثم استكشاف ما في النص من رموز واختصارات - [00:22:51](#)

ولا حاجة انا اقصد هنا بالرموز والمختصرات والاصطلاحات تلك التي ترجع الى فن النساخة وليس الى العلوم مصطلحات علم الحديث بالالاف مصطلحات علم الفقه واصوله القراءات الى اخره لكل مصطلح رموز - [00:23:11](#)

اختصاراته ومصطلحاته ما اقصد هذه؟ اقصد الرموز والاختصارات والمصطلحات الراجعة الى فن النساخة او الى تقاليد النسخ. عندنا هناك تقاليد نساخ. نساخ كصناعة وتجارة وزراعة. تقاليد مهنة النساخ هناك تقاليد نسخ - [00:23:30](#)

تقاليد نسخ يعني امور شائعة مضطردة في النسخ ولكنها لا ترجع الى مهنة النساء. وسأوضح هذا في المحاضرة الثالثة التي بعنوان

خوارج النص. من جملة انواع قراءة الاستكشاف قراءة استكشاف ما في الوعاء الحامل للمخطوط - [00:23:54](#)  
الوعاء الحامل للمخطوط هو تلك المادة التي وضع فيها نصك الذي تريد ان تحققه. تلك المادة قد تكون ورقا قد تكون كاغدا قد تكون  
سعفا قد تكون حجارا عظاما حجارة عظاما الى اخره - [00:24:18](#)

هذا اسمه الوعاء الحامل ليل المخطوط. على هذا الوعاء هناك نصان متوازيان. في هذا الوعاء اني متوازيان للاسف معظم الباحثين  
والمحققين يتعاملون مع نص واحد منهما النص الاول هو نصك الذي تريد ان تحققه. النص الثاني هو جميع خوارج النص. يعني جميع  
ما في هذا - [00:24:41](#)

الشعاع الحامل مما لا يرجع الى المادة العلمية النص المخطوط يعني ما ليس جزءا من النص المخطوط. يعني مثلا طريقة الكتابة هذي  
لا ترجع الى النص وانما ترجع الى خوارج النص طريقة الضبط المغاربة لهم طريقة في الضبط والمشارق لهم طريقة اخرى. رسم -  
[00:25:10](#)

الحروف المغاربة لهم رسم للحروف والمشاركة لهم رسم اخر علامات التصويب او رموز واختصارات التصويب والتقويم والتفكير  
والترقيب الى اخره هي في الاغلب مشتركة ولكن ينفرد المغاربة بجزء وينفرد المشاركة بجزء اخر. هذه لا ترجع الى مادة النص وانما  
ترجع الى ما نسميه - [00:25:39](#)

النص الموازي يعني الذي يمشي بموازة نصك في خدمته هناك نص سيد مخدوم ونص خادم. النص المخطوط الذي ترغب في  
تحقيقه هو السيد. هو المخدوم والثاني الذي يمشي بموازة في كل صفحة في كل سطر هو الذي تفرغ لخدمته. مثلا طبيعة الورق  
طبيعة التجليد. طبيعة التفكير طبيعة الترقيم - [00:26:07](#)

طبيعة طبيعة هذي كلها تسمى خوارج النص. التملكات النمل المنمنمات المزخرفات التحبيسات كل ما هو ليس جزءا من النص يسمى  
من خوارج النص. وخوارج النص كما ترون لاحقا كثيرة جدا والاستفادة منها كبيرة جدا ان احسنت التعامل معها. اذا القراءة التي -  
[00:26:35](#)

فهي قراءة استكشاف ما في الوعاء الحامل داخل النص وخارجه من الخوارج ومحاولة توجيهها لخدمة النص. قراءة استكشاف  
صاحب ابن نص يعني ان تقيم صداقة مع صاحب النفس نفسه. من خلال النظر في - [00:27:01](#)

النص ومن خلال النظر فيما هو خارج النص. قراءة استكشاف النص نفسه. لان لكي تقيم صداقة معه قراءة استكشاف ما تكرر وروده  
من المسائل. مما يوضح بعضه بعضا. هذه قضية مهمة جدا - [00:27:18](#)

اشير الى انهم الى انهم يقولون في علم التحقيق يجب ان تقرأ نصك باعتباره وحدة كاملة فن وليس باعتباره مباحث او فصل منفصلة  
ما معنى هذا الكلام؟ معنى هذا الكلام عليك ان تفتش نصك - [00:27:39](#)

من اوله الى اخره قبل ان تشرع في النص في النسخ هذا ما يسمى قرأته باعتباره وحدة كاملة. ما الداعي الى هذا؟ ما السبب؟ اقول  
لكم مثالا مرة كنت اقرأ في التغيير والتكميل لابي - [00:28:01](#)

وذكر ابن الاصبغ نقلا عن ابن الاصبغ بعد صفحات عديدة وجدت نقلا اخر عن ابن الاصبغ كثرت النقول عن ابن الاصبغ من هذا ابن  
الاصبغ؟ اندلسي نعم ولكن من هو؟ لا ادري - [00:28:20](#)

وبالطبع النص المحقق من التذليل والتكميل وصل الى الجزء الخامس عشر لكن لم يكتمل فتشتوا في ذاك الوقت كان الذي طبع احد  
عشر اثنا عشر مجلدا فتشتها صفحة صفحة لانها غير مفهرسة لان الكتاب لم - [00:28:39](#)

يكتمل فتشتها صفحة صفحة لاعرف لاعرف من هو ابن الاسبق لم اعرف الا في الجزء الحادي عشر. هناك قال لي ابن الاصبغ ونفسه  
ابن المناصف. هو نفسه صاحب كتاب في المذاهب الخلافية النحوية اسمه رؤوس المسائل - [00:28:57](#)

طيب لو انا اردت قرأت كتابي باعتباره فصلا مباحث مستقلة وليس وحدة كاملة. اريد ان اعرف من ابن الاصبغ هذا من المجلد الاول  
من اول مرور له. هل ساعرف ممكن تعرف؟ ممكن تصل ولكن الى خطأ. كيف الى خطأ؟ فتشت عن ابني اصبغ هذا - [00:29:22](#)

فوجدت انه ابن عائلة علمية ابتداء من القرن الثاني الهجري. هناك محدثون كنيته ابنه الاصبغ من القرن الثاني. الى زمان بعيد. هناك



اكثر من اثنين وعشرين عالما مشهور بكنية ابن اي واحد منهم صاحبه - [00:29:44](#)

جميل قد تقول تقريبا تقريبا له اخ ابن الاصغ له اخ في نفس الزمان. وفي نفس المكان ومشارك في عدة فنون. اشهر من هذا النحو  
ذاك فقيه. اذا انت ستترجم لمن؟ للفقير - [00:30:07](#)

طيب لو قرأت كتابك باعتبار وحدة كاملة ما انفتحت اسبوع او اثنين في البحث عن ابن الاصغ وما اخطأت فيه في ترجمته مثال اخر  
يأتي شاهد شعري لا تتوجه لك قراءته ابدأ في الجزء الاول في العشرين صفحة الاولى - [00:30:27](#)

تحاول تحاول لا تستطيع. تبحث عن توثيق تخريج في الانترنت لا تستطيع. ليس معروفا تضع وقت طويل فتجهد قد تصيبه  
قد تخطئ هذا في الصفحة عشرين مثلا ربما في الصفحة ستين تجد هذا الشاهد مع قصته مع مع قصيدته كاملة - [00:30:45](#)  
مع حكايات كبيرة كثيرة تتعلق به. لو قرأت كتابك باعتبار وحدة كاملة لازحت عن نفسك هذا العبد نرجع اذا هنا قراءات الاستكشاف.  
انا ساحاول اتجاوز كثير من الامور. القراءة الاولى من قراءتي ما قبل - [00:31:07](#)

قراءة الاستكشاف لتستكشف عددا من الامور القراءة الثانية قراءة التقييد. هناك فتشت وبحثت في الكتاب من اوله واخره ثم فتحت  
دفترك وبدأت تقييد ما يجب تقييده مما سيعينك في قراءة صحيحة - [00:31:27](#)

في توثيق صحيح في تقرير صحيح في تحقيق صحيح. ستسجل مثلا ان صاحبنا يرسم هذه النون التي تبدو وكأنها دال هذه دال  
ولكنها نون بدلي الذي جاء في صفحة كذا وكذا. تجد ان صاحبنا اذا رسم اللام رسمها وكأنها كاف - [00:31:48](#)  
او رسم الكاف رسمها انها او كأنها لام بلا سيف سواء كانت في الوسط او الاول او في الاخير. ولكن الفرق بين اللام والكاف كذا مثلا.  
هل تقييد تقييد ان - [00:32:09](#)

السيد الشعري الذي جاء في الاول سيأتي لاحقا مفصلا في قطعة كبيرة فهناك سيكون ستجد ان العالم الفلاني الذي ذكر كنيته فقط  
سيأتي مع مع اسمه مع لقيه الى اخره ستقييد ان المسألة الفلانية التي مرت عرضا سيأتي تفصيلها لاحقا - [00:32:22](#)  
هناك امور تأتي في غير مواضعها في غير مظانها ثم تأتي في مظانها سواء كانت المظان سابقة او لاحقة ستعمل مثل فهرس يعينك  
في القراءة يعينك في التوثيق والتحقيق في هريس هذا يسمى قراءة تقييد. هاتان القراءتان قبل الشروع في النسخ - [00:32:47](#)  
واما القراءة المرافقة قلت المقياس الشروع في النسخ فهي القراءة التحقيقية وهي خمس مراحل قراءة نسخ. فقراءة مقابلة بمعنى  
المقابلة تكون بعد ان نسخي وليست معه. لماذا ليست معه؟ لان المقابلة يعني انت نسخت - [00:33:07](#)

ستنسخ بالنظر الى نسخة وحيدة او بالنظر الى جميع النسخ المعتمدة بالنظر الى جميعها. لكن نعم في الناس تكون هذه الى جانبك الى  
يمينك والى يسارك. انت بدأت تنسخ على وفق منهج - [00:33:40](#)

من منهجين اما منهج اختيار نسخة مقدمة يعني هناك نسخة هي الدستور الذي سيتبع والنسخ الاخرى هي بعدها في المنزلة هذا  
منهج ومنهج اخر يسمى التوفيق او يقال التلخيص بين النسخ. يعني ليست هناك نسخة هي الدستور المتبع - [00:33:57](#)  
بل ستلحق انت او توفق ما بين النسخ فتختار القراءة ان اختلفت وتنازعت النسخ فتختار ما رأيته هو الارجح وهو الاصح وهذه  
عيوبها ومشاكلها كبيرة. القراءة من هذا النوع. لماذا؟ لان القراءة القائمة على مبدأ التوفيق بين النسخ - [00:34:23](#)

قاعة معتمدة على ثقافة وفهم وتذوق المحقق لان هو الذي رجح هنا نسخة باء على كاف على ميم. اذا هو الذي رجح قال هذه الاحسن  
وليس بالضرورة ان يكون تذوقه سليما - [00:34:44](#)

في كل مرة وليس بالضرورة ان يكون ترجيحه بالفعل هو الارجح في كل مرة. فتشت فتشت عددا من التحقيقات التي اعتمدت على  
مبدأ التوفيق. فتشت ماذا؟ فروق النسخ. فتشت الفروق - [00:35:04](#)

لاصل الى قرار هل هذه الطريقة افضل؟ او طريقة اختيار دستور يتبع؟ فوجدت ان هذه الطريقة الثانية عيوبها كبيرة جدا. ووجدت  
ان كثيرا من فروق النسخ التي جعلها في الحاشية على انها هي المرجوحة. هي في الحقيقة هي الراجعة - [00:35:22](#)

اذا مبدأ التوفيق اعتمد على المحقق بينما النسخة الدستور تلتزم بها حتى ولو كانت حتى ولو كانت وجها ضعيفا. ليس لا قل خطأ  
مائة في المائة وحتى ولو كانت وجها ضعيفا. لكن ان كانت وجها ضعيفا مرجوحا اثبتته باعتبارها الدستور. وذكرت في الحاشية -

في نسخة كذا وكذا ما يخالف انت اذا قائم انت هنا التحقيق ليس تصويبا للنص. ليس تحويلا من نص فصيح الى نص افصح لا تتدخل عندك نسخة دستور تلتزم بها. ما لم تكن الدستور خطأ مائة في المائة. اذا هي التي تتبع. اذا ليس لنا - [00:36:04](#)

نسمي ما كان بعد المقابلة ان يكون تحقيقا انما التحقيق للنص المفرد. النص في المخطوط. نعم. المقابلة مرحلة اخرى بجمع النسخ. هل تسمى تحقيقا تحقيق المخطوط عناصره كثيرة جدا. اختيار النسخ وتنزيلها منازلها النقطة - [00:36:26](#)

اولى من التحقيق. العنصر الاله والاكبر من التحقيق. لن يكون تحقيقا صحيحا ان لم تكن قد احسنت اختيار النسخ. هذا اولا. ثانيا اذا اعتمدت مبدأ النسخة الدستور والتزمت بها كان من عناصر صحة هذا التحقيق. ان اعتمدت مبدأ التوفيق ولم توفق في - [00:36:46](#)

كان هدمًا خاصة ان لم تثبت الفروق. فالمقابلة المقابلة ما بين سخين نوع من انواع يسمى تثبيت النص. تثبيت النص المقابلة بين النسخ من انواع التثبيت وسيأتي التفصيل في هذه المصطلحات. اذا القراءة المرافقة القراءة الحقيقية. قراءة النسخ جعلت بجوار الوسخ - [00:37:06](#)

صح؟ نعم. فما فائدة صلاة المقابلة التالية؟ وما الفرق طويلة؟ هذا سؤال جميل. انا الان بدأت انسخ. ملتزما بالدستور مثلا وعندي هذه انظر اليها متى؟ لا اثبت الفروق. انظر اليها متى؟ ان اشكل علي. لفظ ما لم - [00:37:36](#)

نص الدستور اعانتي هذه على توجه القراءة. لماذا المقابلة بعد؟ حتى تكون فقراءة فانية. حتى تلزم نفسك بقراءة فانية. لانك في القراءة الاولى ان قرأت وقابلت مباشرة قد تقرأ وصادقتك مع النص ليست قوية جدا - [00:37:56](#)

صادقتك مع النسخ ليست قوية جدا. تقرأ تثبت الفروق وترجح وتنتهي وصادقتك ما زالت ضعيفة لكن ان اكملت نسخ المخطوط وتستأنس بالنظر الى هذه للتأكد انك توجهت الى القراءة ترجع الى - [00:38:23](#)

الى المقابلة بعد ان تنهي النسخ. لماذا؟ لكي تكون قراءة ثانية ملزمة نسخت وقابلت مباشرة صارت كالقراءة الاولى. صارت كالقراءة الاولى. ثم مشكلة القراءة الاولى ما هي؟ هي هذا فاتي ان اقله من البدايات كان يجب ان اقله انت عندما تقرأ تقرأ بعينك - [00:38:43](#)

لا بعقلك فانت في القراءة الاولى تقرأ في كثير من الاحيان بعقلك عندما بعد ان تنتهي من النسخ تبدأ المقابلة مع الغيت العقل تركت العين العين ستنظر هنا وهنا. ثم بعد ان تنظر العين ترجع الى العقل وتحكم - [00:39:10](#)

اذا اقرأ بعينك كيف بعينك؟ يعني مثلا انت مر عليك اية قرآنية والمتشابهون القرآني كثير اليس كذلك؟ في بداياتها اكملت من حفظك اكملتها ولكن ليست هي التي يريد المصنف شاهد شعري تحفظه انت. نظرت اليه بعينك وقعت عينك على الشاهد. شعري نسخته من عقلك - [00:39:34](#)

فتثبت الذي في من حفظك. ولكن الذي من حفظك قد يكون رواية مختلفة عن رواية النص وقد تكون رواية النص هي الاقوى او على كل حال رواية اخرى مصدر من المصادر فعل من الافعال هل هو يفعل او يفعل وانت تحفظه يفعل؟ او تعرف ان مصدر هذا هو كذا. فلما تبدأ في الفعل ومصادره تكتبه - [00:40:06](#)

عقلك لانك قرأت به بعقلك اقرأ بعينك. وتأكد انك عند المقابلة تقرأ بي بعينك ولا ليس بعقلك طبعا لا تلغي العقل ستقرأ بعينك ثم تحكم العقل ما الذي حلت به. نعم. ثم الان الان نحن نسخنا. نعم - [00:40:33](#)

نعم هذا شيء جميل هذا التساؤل جميل. صاحبنا ينقل عن الخصائص لابن جني رجعت الى الخصائص لابن جني. وجدت النص مختلف. فيه اختلاف. اي النص لاثبت الذي بين يدي او الذي في النسخة المطبوعة الذي بين يدي وليس في النسخة المطبوعة - [00:40:58](#)

لان النسخة المطبوعة صورة فهم المحقق. هذا احتمال اول وقد يكون خطأ. قد يكون اخطاء كثير من ضبط الابنية والافعال. ابنية الاسماء والافعال كثير منها يضبطه كثيرا من خطأ لماذا؟ لانهم رجعوا الى اللسان وهو خطأ في اللسان - [00:41:48](#)

ويأخذونه على حاله. عدد بالمئات من الامور التاريخية الحوادث التاريخية وفي التواريخ يستشهد بها المؤرخون وهي خطأ. لماذا

لأنهم رجعوا الى البداية والنهاية وهي هناك عنده خطأ وكل محقق يريد ان يوافق قضية تاريخية يوثقها بحسب الذي - 00:42:15 والمصدر الاول خطأ. اذا انا اثبت ما بين يدي. لكن الذي بين يدي ان كان الفرق بينه وبين الذي في النسخة المطبوعة فرقاً يضيع وجه الاستشهاد بالنص ذكرت في الحاشية اما ان لم يكن يضيع وجه الاستشهاد فهذا نص وذاك نص نحن سنعرف ان هناك شيء اسمه مستويات النص - 00:42:36

حدد ابرازات النص المتعددة قد يكون النص المطبوع الذي آاه سنرجع اليه مستوى مختلف عن المستوى الذي بين ايدينا ابراز مختلف ليس بالضرورة المطبوعات التي بين ايدينا هي الصحيحة. والخطأ هو - 00:43:03 الذي في النسخ الخطية. اذا انا ساذكر ما لم لن اذكر ان لا ان لم يكن وجهي الاستشهاد مضيقاً ساذكر ان ضاع وجهه الاستشهاد او ضاع الحكم اختلف الحكم اختلفت المسألة. نعم - 00:43:20

لا اذا كنت ساذكر وجه الاختلاف فيما بين الذي في ايدينا والنسخة المطبوعة اصغر وكأنه تحشي على التحشة ساقول انظر مثلاً الخصائص الجزء الاول اربع مئة واثنا عشر وبين النصين اختلاف كبير - 00:43:40 بين النصين اختلاف كبير. القارئ ان كان من اهل العلم يعنيه ان يرجع لاختلاف فليرجع. هذا طبعا ان لم يكن وجه الاستشهاد ضائعاً تقول اه النص في اه الخصائص مختلف ووجه الاستشهاد معه غير مستقيم مثلاً - 00:44:04

نرجع الى قراءتنا قلنا القراءة المرافقة التحقيقية قراءة نسخ قراءة مقابلة. بعد قراءة المقابلة لا تظن انكم تثقلون على انفسكم اذا قلنا ان قراءة المقابلة نفس قراءة المقابلة مرحلتين مقابلة يعني باثبات الفروق. هذي مرحلة اولى. ثم بعد ذلك - 00:44:25 قراءة مرة ثانية هي هذه الفروق تعيد النظر فيها. ما الذي سيبقى؟ ما الذي سيحذف اذا المقابلة بدأت تقابل بين النسخ ان تعددت وبدأت تقابل النسخ وتثبت فروقها كلها ما اقصد بكلها همزة قطع همزة وصل اه هذه الامور التي سترمى ابتداء. لانه من عادة - 00:44:51

اخي اجمعين يكتبونه كله وصلاً. كله وصل. الهمزة كيف يرسمونها يحققونها يخففونها هذه امور. امور ستأتي في كلامي في افريقيا هذه لا تثبت في فروق النسخ. فروق النسخ التي قد يكون وراءها اختلاف مسألة اختلاف حكم نوع من الاختلاف - 00:45:19 اذا انا اثبت الفروق التي تستحق الاثبات. وهذه في اليوم الاخير وهي من اهم موضوعات التحقيق هناك موضوع مستقل في فروق النسخ بتقسيماتها. اذا قرأت بدأت بالمقابلة اثبت الفروق اثبت جميع الفروق من غير ان ارجح ما يحتمل الترجم. الذي - 00:45:39 يرمى ابتداء رميناه. لكن الذي يحتاج الى معالجة وترجيح يبقى. انتهينا من اثبات الفروق. نرجع مرة ثانية الى مناقشة الفروق واثبات ما يستحق الاثبات. صارت قراءة المقابلة التي تتعلق بالفروق صارت. نعم صارت مرحلتين. بهذا تكون قدمت نصاً سليماً. لانك في كل مرحلة تكتشف - 00:46:06

وعدداً كبيراً من الاخطاء عدد كبير من اخطاء في المقابلة كيف تقابل. ايضاً هناك مناهج. انا الان اتكلم عن القراءة. المقابلة مراحل كذلك وانواع هذا يكون في تفصيله في المحاضرات التي تتعلق بالنسخ والمقابلة لكن هنا اقول قراءة نسخ بطرقها ومناهجها قراءة - 00:46:32

قبلات بمراحلها بطرقها ومناهجها ثم قراءة تحرير ثم قراءة توثيق ثم قراءة تعليق. ما الفرق بينها سيأتي تفصيله؟ اما القراءة اللاحقة هنا الان نكون شيئاً قد صنعنا شيئاً سميناه تحرير النص - 00:46:59 وتثبيت حرر النص وثبتناه بعد ذلك تأتي القراءة اللاحقة بعد ان ننهي من تحرير النص وتثبيته واقامته وتقويمه واصلاحه جميعها وخدمته الى اخره خدمناه. الخدمة التوثيق التعليق الى اخره الاضاءة كل انواع - 00:47:21

سأريكم خريطة خريطة التحقيق بتفصيلاتها فيما بعد انتهينا جميع ما يتعلق بتثبيت النص وتحريره انتهينا تماماً نبدأ بتكشيف النص. تكشيف النص يعني دراسة يعني صنع الفهارس. كيف اصنع معقول فارس فارس الشعر لها مناهج. فارس الاحاديث مناهج لفارستها. فارس الاعلام مناهج متعددة. اي - 00:47:44

اهي دي افضل. هذا سيكون تفصيله في تكشيف النص. مناهج الناس في تكشيف النص. لكن الان الذي يعنيني بالنسبة قراءة النص



الذي يعني هو في قراءة التكيف. كيف اكشف؟ هل اعمل صفحة خاصة بالاعلام - 00:48:15

صفحة ايات اشعار احاديث اقوال العرب امثال العرب تراكيب النحات تراكيب الفقهاء الى اخره كل هذي وامشي فيها مع بعض هذا خطأ هذا ليس خطأ هذا ايضا سيكون اجراما في التكشيف. يصل الى درجة الاجرام في التكشيف. لماذا؟ لان العقل يستحيل ان يحمل عشرين بطيخة في - 00:48:35

يعني عينك لن تكون عقلك يكون مستيقظا في كل يمر تمر عينك على علم فتتنبه يمر على تركيب تتنبه مر على لغة على بناء على

اعجم ان يتنبه للجميع مستحيل. اذا ستقسم التكشيف حتى ترغم نفسك على قراءة النص مرات - 00:48:59

ستكشف اولاً طبعاً هناك الكترونيا تكشف الشواهد الشعرية الاحاديث الكترونيا. انا اتكلم عن الذي سيكون التكشيف ليس الكترونياً،

لكن مع تكشيف الاحادي الايات القرآنية تنبه بانه سيرسم لك الناسخ او الراسم قراءة حفص - 00:49:19

واحياناً يكون المقصود ليس قراءة حفص او يثبت لك قراءة شيئاً من المتشابه اية اخرى ليست التي بين يديك في قراءة ايضا في

عبارات التصلية والتزكية والتحميد والتنزيل والتسبيح. مثلاً الذي بين يديك صلى الله عليه وسلم هو المشهور في الورد - 00:49:39

وضعت تصلية تطلع لك صلى الله عليه وسلم. في حين الذي في نصك شيء مختلف فاذا لا تعتمد كلياً على الالكترونى. الان ساتكلم في

غير الالكترونى. قراءة التكشيف ستخرج الاعلام - 00:50:01

اذا انا ساخرج الاعلام وامشي مع في الوقت نفسه بشيء اخر. واحد ثاني معها. انتهيت من الاعلام مثلاً والاشعار مثلاً انتهيت من الاعلام

والاشعار سيكون الذهن مستيقظاً القلب حاضر انتهيت ارجع الى شينين آخرين من جديد - 00:50:14

من اول النص لما رجعت مرة ثانية من اول النص ستكتشف انه فاتتك عدد من الايات ما فهرست ستكتشف فاتك عدد من الاعلام ما

فهرستها ستكتشف انك وقعت في خطأ النقل بدل ان - 00:50:34

تنقله مثلاً ابو عمر نقلته ابو عمر ستكتشف اخطاء. كانك تصحح فهرس الاعلام الذي صنعتته وفهرس الاشعار الذي لما ترجع مرة ثانية

لتخرج الابنية والاعجمي. مرة ثانية رجعت القراءة الثانية الابنية والاعجمي - 00:50:53

بدأت اخرج الامنية والاعجمي. وانت تخرج الابني والاعجمي. انت في الحقيقة ماذا تفعل؟ تصح الى كانك صحت الذي اخرجته

اولاً اخرجت اثنين ارجع الى الثالث والرابع وهكذا. الفائدة ليست في التكشيفات التي جدتي في قبرها - 00:51:10

تجيدها التي هي الايات القرآنية الاحاديث الاشعار هذه كل احد يصنعها. الفائدة في تكشيفات هي تكشيفات نون والمصطلحات

والعلوم المسائل الضمنية تكشيفات ليس كل ليست تقليدية. معظم التحقيقات التي بين ايدينا في اخرها التكيفات التقليدية -

00:51:30

ليس كل نص محتاج الى هذه الى معظمها. التكشيفات التي تخدم انواع كثيرة. اذكر في محاضرتي او في موضوع تكشيف النص

ذكرت مثلاً لسان العرب الذين اخرجوه هناك من مجموعة من الشباب اليمنيين اخرجوا فارس لسان العرب - 00:51:57

له عشرة من الفهارس عشرة من لان في لسان العرب ليس مفارس. صنعوا له عشرة من الفهارس. تمام؟ في حين ان فهرس المستحقة

وكثير منها اولى من هذه العشرة بلغت فيما تتبعت اكثر من ثلاثين فهرساً. ما عدا - 00:52:17

العشرة ستطلعون على اسمائها في اليوم الاخير. عندنا تكشيف النص مناهجه وطرقه. وضربت مثلاً اخر لمعجم الادباء الياقوت

صنعوا له اثني عشر فهرساً. في حين ان فهرسه التي في غاية الاهمية مما لم يذكر ايضاً عددها كبير - 00:52:37

اذا قراءة تكشيف بعد ان كشفت وانتهيت الان تستطيع ان او تستطيع ان تقول لقد صرت خبيراً بهذا النص اذا صرت خبيراً بهذا النص

في النهاية بعد ان صنعت كل هذا تستطيع ان تقول صرت خبيراً بهذا النص. ان صرت خبيراً بهذا النص - 00:52:57

قادراً على صنع مقدمة ودراسة نقدية تحليلية له. كثيراً من المحققين يجعلون الدراسة قبل التحقيق في القراءة في التحقيق وفي

في العمل. يبدأون اولاً دراسة المصنف والكلام عن مخالقات وموافقات وكثير من الامور. ينهونها قبل نص قبل التحقيق. والحقيقة ان

هذه تكون - 00:53:17

في النهاية لانك بعد كل هذه الاعمال اذا راعيتها كلها تقول قد احطت بهذا النص صرت خبيراً بي. ان كنت خبيراً به تستطيع ان تقدم

دراسة نقدية. وتستطيع ان تعرف - 00:53:46

فيجب ان يثبت وما لا غنى وراءه من ما يصنع روتينيا. طبعاً هناك امور دواعي تسبب او توقع في اشكالات في قراءته هذا عرض سريع لها دواعي وقوع ما تشكل قراءته - 00:54:01

غرابية مادة النص غرابية لغة النص والفرق هناك فرق بينهما. لا تقول هذه نفس هذه غرابية لغة المصنف. جهل هو عبث النساخ خلو النسخ من الضبط شيوع الضبط ايضا. اذا رأيت نسخة تامة الضبط فكن على - 00:54:26  
احذر اذا رأيت نسخة تامة الضبط فكن على حذر اذا كثر الضبط كثر وهم ناسخ وهم الضابط فيوقعك في اشكالات. واذا كان الجميع نسخك مضبوطة ضبطا تام اوقعتك في اشكالات كبيرة - 00:54:46

لأنك في كثير من الاحيان تحتار اي الضغوط هو الضبط الصحيح من احدى تجاربي فرحت بنص صرفي مضبوطا ضبطا تاما. وكثير من المحققين يجعلون الضبط التام ام من مرجحات ومقومات تقديم نسخة. مضبوطة ضبطا تاما وناسخها ليس مجرد ناسخ بل خطاط بل فنان بل رسام - 00:55:04

فرحت بها وقدمتها. فاذا بها اسوأ النسخ. لان صاحبنا كان يرسم الحرف بالعربي ولكن يضبطه بالاسرائيلي. اذا لا تفرح بنسخة مضبوطة. كن على حذر ضبطا تاما. اصل الضبط هنا هو الشكل نعم الشكل. الضبط الشكل. الشكل نعم. اذا شو - 00:55:30  
الضبط تنازع النسخ في الضبط وهذه اشكالية عبثوا عوادي الزمان قلة او ندرة او عدم المسعف والمعين من المصادر في دفع اللبس عدم الوقوف على العلاقات النصية وهي المحاضرة الثانية وهي من اهم الاحاطة بها من اهم الامور وهي من القضايا الكبرى في علم التحقيق تفرد النسخة او او ندرة النسخ - 00:56:01

اخ الى اخره هذه قضايا كلها من دواعي الاشكال او عدم توجه القراءة او الوصول الى القراءة الصحيحة. واما اهم سور مشاكل القراءة فيما يتعلق بصفات اتي وجود النسخ اهم صور ومشاكل القراءة فيما يتعلق بصور وصفات وجود - 00:56:21  
ان تكون هناك نسخة وحيدة ايا كان وصفها اذا كانت نسخة وحيدة ايا كان وصفها ستكون هناك عدد كبير من المشاكل وجود نسختين جيدتين او اكثر لا مفاضلة بينهما. مختلفتان في الضبط وكلا الضبطين صحيح - 00:56:49

هذا صحيح وهذا صحيح. انت تتوهم ان احدهما خطأ تراجع كلاهما صحيح ايهما تقدم ان لم تكن هناك نسخة هي الدستور قدمتها وهكذا قلت هذه مشاكل قراءة النص فيما يتعلق بصور و صفاتي وجود النسخ. نعم. والصفات - 00:57:09  
والصور كما ترون. التعرف على النسخة الدستور كيف يكون اذا كان مسلما جيدا؟ نعم الدكتور عمرو يسأل ان كانت لدي نسختان جيدتان لا مفاضلة بينهما في الجو حاولت ان تجد فرقا بين الاولى والثانية ستجد تلتمس لك معيار لم تستطع - 00:57:32  
مثلا تريد ان تخدم نفسك بمعيار الاقدمية. كلاهما جيدتان فاضلتان. احدهما اقدم. اذا هذا معيار. اقدم الاقدام. طيب كلاهما جاية اقول لا مفاضلة اذا كانت احدهما اقدم صارت صار عنصر مفاضلة لا مفاضلة بينهما نهائيا - 00:58:02

كلاهما مقابلة مصححة معارضة مؤرخة الى اخره. اذا هنا لن تستطيع ان تتخذ دستورا الا على سبيل المجاز الا على سبيل المجاز تقول لان قواعد التحقيق او لان المنهج الارجح هو اتخاذ دستور فانا اتخذت لي - 00:58:24

في هذه النسخة دستورا علما بانه لا مفاضلة بينها وبين غيرها. اتخذت لانك ستثبت نصا من ثم تقول اتخذت هذه دستورا. علما بانها لا مفاضلة بينها وبين الثانية. لكن الثانية هذه التي فيها ضغوط - 00:58:44

صحيحة فيها ضبط صحيح مختلف. فيها قراءة صحيحة مختلفة. ماذا افعل بهذا الضبط الاخر الصحيح؟ الرواية الاخرى الصحيحة القراءة الاخرى الصحيحة. هذه لا يجب ان تثبت في في الحاشية ولا تضيع - 00:59:04

هذه تثبت في الحاشية ولا تضيعنا. اذا تمشي بهما معا ولكن انت ملزم باتخاذ دستور تقدم واحدة في الاعلى والثانية كانك انها موجودة معها ولكن في الاسفل. نفسه يعني في نسخ - 00:59:22

هذا ليس معيار؟ نعم يا سيدي هذا من ضمن المعايير. كنا الان لا نفاضل ثلاثة النساخ الذين يقعون هذا من اهم عناصر ما يسمى نظرية النواقص المهمة. ماذا افعل انا بالنواقص المهمة؟ ان كان - 00:59:42

كتاب وسختم به هذا اللقاء الاول آآ ان كان الكتاب له عدد من النسخ. عدد كبير بحسب هذه النظرية تجمعت ما استطيع. فاضلت بينها مفاضلة اولى هناك تستطيع ان تقدم مفاضلات هذه مبتورة - [01:00:02](#)

ومتأخرة جدا ومبتورة جدا وتصحيف وتحريف كثير اذا تركتها. بدأت اغربل حتى بقي عدد. قليل هذا العدد القليل تبدأ هنا الموازنة الجادة ماذا ساصنع؟ ان كان عدد اللوحات قليل يجب ان انسح - [01:00:21](#)

واقابل الجميع. ثم اصنع قائمة. التصحيف الذي وقعت فيه النسخة الف كم؟ عدده. التحريف كم عدد النقص كم عدد الزيادة؟ كم عددها؟ انتقال النظر كم عدده؟ سبق النظر كم عدده؟ الخطأ في الضبط كم عدده؟ اختلال في الترتيب كم عدده - [01:00:39](#)  
اعداد جمعت هذه الاعداد فترجحت لديك هذه. هذه نواقص مهمة هكذا مبدأها. انا كيف ارجح؟ ساصنع هذا. اصنع مقابلة ابينا النسخ كلها اثبت الفروق كل هنا ست مئة لحن. هنا اربع مئة تصحيف هنا مئتا نقص. هنا ثلاث مئة زيادة هنا هنا. استطيع ان اقدم هذه - [01:00:59](#)

اذا هذا معيار من معايير الترجيح. وانا صنعت هذا في كتاب آآ استطعت ان اصل الى ثلاث نسخ خطر في بالي قبل ان اقرأ قصة النواقص المهمة هذي ان اصنع مفاضلة صنعت مفاضلة فاكشفت ان النسخة الثالثة هي عبارة عن - [01:01:22](#)  
من الثانية منقولة عن الثانية وانما بينهما في التصحيف والتحريف والنقص والى اخره. متشابه جدا فهذا يعني ان هذه الثالثة هي من عائلة الاولى وهذا يسمى من عوائل عوائل كيف تعرف عائلة عوائل النسخ نسختان من - [01:01:41](#)  
عائلة واحدة هذا شيء مشكلة خمسة نسخ من عائلة واحدة جريمة. لماذا خمسة نسخ من عائلة واحدة قريبة؟ من عائلة واحدة يعني هذه وانتسخت منها هذه على مر الزمان ثم هذه من هذه - [01:02:01](#)

ثم هذه من هذه وهكذا. نسخة للتسهيل لابن مالك انتقلت من دمشق الى القاهرة. والقاهرة بدأ ينسخها الناس. نسخها واحد بعد عشرين سنة اخر بعد ثلاثين كل الذي في القاهرة اذا من نسخة - [01:02:15](#)  
واحدة من عائلتين واحدة. النسخة الاولى التي وصلت للقاهرة فيها اخطائها الخاصة الناسخ الثاني اضاف الى اخطاء الاولى اخطاؤه الخاصة الناسخ الثالث اضاف اخطاؤه الخاء وهكذا. الاخفش يقول اذا نسخ الكتاب ولم يراجع. مرتين. بعضهم يقول ولم يراى قال اذا نسخ الكتاب - [01:02:28](#)

لم يراجع ثم نسخ ولم يراجع تحول بالفارسية هو نص عربي. فكيف آآ لذلك وانت من معايير الموازنة ونفس الكلام للفراء ونفس الكلام للخليل. بصيغ وتراكيب مختلفة يقول سارة اعجميا تحول بالفارسية الى اخره. اذا من معايير المفاضلة ايضا تقديم نسخة على اخرى ان لا تكون الذي صنعته كله بين ايديك من عائلتك - [01:02:52](#)  
واحدة لان هذا جريمة يجب ان تكون العوائل مختلفة مختلفة. نسختان اتفقتا في كثير من الامور ثم اكتشفت او ثلاثة مشت في كثير من الامور ثم اكتشفت ان اثنتين منهما من عائلة واحدة اذا اترك واحدة - [01:03:18](#)

من التي من العائلة نفسها. واخذ التي من العائلة الثانية لان صاحب العائلة الثانية قد يكون الاول خطأ في هذا الثاني. لم يخطئ الاول صف وحرف هنا او اسقط والثاني لم يصنع هذا. اذا العوائل ان تراعي ان تكون من عوائل مختلفة. ساكتفي بهذا المقدار فيما يتعلق بقراءة - [01:03:38](#)

النص ثم نأخذ استراحة لمدة عشر دقائق هنا هكذا ارجو ان تكون عشرة بالتمام والضبط يعني. ثم نرجع لتكلم في مكتبة في النص - [01:03:58](#)