

المحاضرة الأولى) قراءة النص المخطوط : المستويات والإشكالات وأدوات المعالجة (

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. ابتداء ارجب بكم جميعا. واسأل الله سبحانه وتعالى لي ولكلم التوفيق -

00:00:00

وندخل في الموضوع مباشرة. موضوعاتنا لهذا اليوم ثلاثة قراءة النص في اللقاء الاول ثم مكتبة النص في اللقاء الثاني ثم خوارج النص في اللقاء الثالث. لماذا هذا ترتيب ولماذا قدمت على موضوعات الايام اللاحقة؟ الجواب عن هذا الامر -
00:00:30

قراءة النص قراءات متعددة. اقصد بالنص النص المخطوط وليس النص المطلوب قراءة النص المخطوط قراءات متعددة. من جملة قراءة هاته قراءات مستحقة قبل الشروع في النسخ. ولذلك قبل ان تشرع في نسخ -
00:01:00

عليك ان تكون قد اديت ووفيت متطلبات ومستحقات هذه القراءات ثم بعد كذلك تشرع في النسخ ثم في المقابلة. ولذلك قبل ان تبدأ بنسخك عليك ان تكون قد اطلعت على انواع هذه القراءات المستحقة قبل الشروع في النسخ. لذلك كان من المنطقي ان تكون -
00:01:30

المحاضرة الاولى في قراءة النص. بالطبع قراءة النص ليست جميع انواعها قبل النسخ وانما بعض انواعها ولذلك بدأنا بها. ثم المحاضرة التالية مكتبة النصر لماذا كانت ايضا من متطلبات اليوم الاول؟ لأن النص ان لم تعرفي -
00:02:00

مكتبته وساحرخ تفصيليا ما معنى ان لم تعرف مكتبته ان لم تعرف عائلته واجهت عددا كبيرا من الصعوبات قد تقرر انت عندما تواجه هذه الصعوبات الا تكمل الطريق. فعليك في البداية اذا ان -
00:02:29

تستكشف نصك ومن جملة انواع وطرق استكشاف النص ان تعرف مكتبته. اذا عرفت مكتبته جيدا بعد ذلك من خلال معرفة عائلته اذا صار عندهك لم يعد نكرة مجهولا عرفته وعرفت عائلته وما يتعلق به -
00:02:52

اذا صرت قادررا على التقرير او على الحكم هل ساكمم؟ هل ساحقق او لن احقق لیست معرفة مكتبة النص هي الفيصل. هي المقرر الوحيد هي من جملة عوامل تجعلك تقرر هل ساكمم الطريق بعد ان صار النص بين ايديينا؟ او لن اكمم. المحاضرة الثالثة في خوارج النص -
00:03:17

وانا الان يعني شبه احيل الى مجهول. يعني من حقكم ان تقولوا وما معنى مكتبة النص؟ ما معنى عائلة النص؟ ما معنى خوارج النص هذا شيء سنعرفه بالتفصيل لكنني الان اشير فقط الى ان الامر الثالث الذي يجب ان تعرفه جيدا -
00:03:46

ان قبل ان تشرع في النسخ قبل ان تشرع في النسخ هو الاطلاع على خوارج النص التي في الواقع هعمل ايه للمخطوط؟ هل ستقدر على التعامل معها على توظيفها لخدمة النص؟ او لن تقدر -
00:04:06

الجواب عن هذا السؤال هو الذي ايضا يجعلك قادررا على الجواب هل ساحقق او اه اتوقف عن التحقيق. هذه التساؤلات لماذا كانت هذه؟ هي كالبداية ثم قبل ان نشرع في قراءة النص ايضا عندي مقدمتان اثنتان المقدمة الاولى ليس كل -
00:04:28

نص تراثي ليس كل مخطوط صار بين يديك امتلك اهلية تحقيقه. ليس كل مخطوط اهلا الان تعطيه من عمرك ومالك وجهدك ووقتك وتتفق عليه زمانا وعمرا الى اخره مجرد كونه نصا تراثيا. وفي المقابل ايضا ليس كل من امتلك مخطوطا امتلك اهله -
00:04:58

تحقيقه. هناك عناصر آآ ذكرتها في مقدمة مكتبة في النص المحاضرة الثانية عناصر تفصيلية متى يمتلك النص اهلية العمل على تحقيقه ومتى طول الباحث ممتلكا لاهلية تحقيق هذا النص. الباحث قد يمتلك اهلية تحقيق عدد من النصوص الاخرى - 00:05:28 انواع من الفنون الاخرى ولكن هذا الفن لا يمتلك اهلية العمل فيه. اذا هاتان نقطتان سيبأتي تفصيلهما ثم قلت عندي مقدمتان هذه الاولى المقدمة الثانية ايضا قبل ان اشرع اه ليست الاقمية وليس نسخة المصنف هي المعيار الاول او المعيار الوحيد كما يظن كثير من - 00:05:58

حقين كثير من الباحثين يظنون ان نسخة المصنف هي المعيار الاول او الوحيد في تقديمها على جميع النسخ. هذا كلام لا يستقيم في كتب من الاحياء، والاقرئمة ايضا ليست المعيار الاول، دائما - 00:06:26

وابدا هي من جملة معايير ترجيح نسخة على أخرى. كون النسخة نسخة مصنف بخط يده هي من جملة معايير تقديمها. ومن أهم معايير تقديمها ولكنها ليست المعيار الأول، دائمًا وليست المعيار الوحيد كما يظن كثير من الباحثين. اذكر هنا أن طالبا هذا سنة -

00:06:48

الإجابة صحة ولكن في نصف -

في كلامه توقف عن متابعة دراسته الجماعية بالفعل ولكنه منذ ذلك الوقت الى الان لم يحقق اي مخطوط لانه لا يمتلك الاهلية. نبدأ

بسم الله الرحمن الرحيم في الموضوع الأول وهو قراءة النص المخطوط - 00:07:48

قراءة النص المخطوط كما هو واضح امامكم. الان ساحيل في اكثر اوقات او في اه اغلبها الى الشاشة التي امامكم. قراءة المخطوط قراءات متعددة. القراءات الصحيحة هي المقدمة الى نص مستقيم. ان لم تتمكن من اداء جميع مستلزمات القراءة

00:08:08 - الصحيحة

في جميع مستوياتها ومراحلها لن تقدم نصاً صحيحاً وهناك يتردد في علم التحقيق مقولة جميلة جداً يقولون معظم التحقيقات التي بين أيدينا هي صورة فهم المحقق وليس بالضرورة صورة النص المؤلف - 00:08:38

00:08:38 بين ايدينا هي صورة فهم المحقق وليس بالضرورة صورة النص المؤلف -

النص الكتاب المخطوط الذي المطبوع المحقق الذي بين ايدينا في كثير من التحقيقات هي صورة ما نقله المحقق. سورة فهمه وليس بالضرورة هي الصورة التي وضعها المصلي لماذا اختلفت الصورة - [00:09:03](#)

الآن في متجر تطبيقاتكم المفضل: [التنزيل على Google Play](#)

عن النص المخطوط ثلاثة مستغلق ومستنطق ومستغلق. نص ناطق القراءة متوجه واضحة لا اشكال فيها - 00:09:23

فیها و اضحا مستنبط یعنی لیس و اضحا ابتداء. ولکن انت استطعت ان تجعله واضحام یکن ناطقاً بنفسه ولکن انت اسطع

مستغلق لم تتمكن من الوصول الى قراءته بقى مغلقا - 00:09:56

٠٠:١٠:١٩ - ترجمة: ابراهيم الاستغاثة | اذان | استطاعت ان تتحدا عالم

فدفعت غموضه ورفعت الباسه وحللت اشكاله وبالطبع سيكون هذا ليس من النسخ ليس من النسخ المتعددة المعتمدة لأن ان طاق

٠٠:١٠:٣٨ - ٢٠٢٤ - نباتات في الأردن

عن نسخه وليس ناطقا في نسخة اخرى فهذا لا يسمى نصا مستنبطا بل هو نص ناطق في احدى النسخ نعم. واما النص الناطق فهو انواع ناطق بنفسه ناطق بنسخه ناطق بغيره. الناطق بنفسه امره واضح. ما اتجهت قراءته ولا - 00:11:15

09.11.15 - ملخص اولیه بررسی اینکه آیا این اثباتها میتوانند اثباتی کوئنری باشند

للبسة ولا غموض ولا اشكال. الناطق بنسخة ما لم توجهك الى القراءة الصحيحة في حين وجهتك النسخة الثانية. واما الناطق بغيره فذاك الذي اضطررت الى الارجحه الى المصادر خارجه - 00:11:42

الى المصادر الخارجية هذا امر اول او الى تقاوتك انت وتجربتك اذا كان ذلك بالرجوع الى تقاوتك انت تجاري فيسمى هذا تقويم المصادر الخارجية. النص يسمى تقويم المصادر حيناً بين اقامة النص وتقويم النص وسيأتي تفصيل هذا في الجزء الاخير من هذه المحاضرة.

مستويات قراءته - 00:12:03

النص قراءة النص مراحل ومستويات. بالطبع هنا نحن نفترض ان النسخ صارت بين ايدينا نفترض ان النسخ الخطية صارت بين ايدينا. وانك ستشرع في النسخ ومن بعد النسخ في المقابلة ستفترض هذا وستفترض امراً اخر وهو انك استطعت ان تنزل النسخ منازلها. وهذه قضية - 00:12:40

كثير من قضايا التحقيق استطعت ان تنزل النسخ منازلها لكن اي نسخ قبل ان اطلق دعوني ارجع فاقول في العالم الغربي للأسف وفي فرنسا تحديدا وفي المانيا تحديدا هناك نظرية منشأها فرنسي. اسمها نظرية النواقص المهمة - 00:13:10
نظرية النواقص المهمة من خلاصاتها ومن تلخيصاتها ان يقال لا يسمح لاي محقق بالشروع في تحقيق نص معين الا بعد ان يجمع جميع نسخه الموجودة في الدنيا. ستقولون هذا متذر او - 00:13:34

مستحيل نعم كانه متذر كانه مستحيل. ولكن عليك انت ان تحاول جمع جميع ما تستطيع الوصول اليه. مع بذل الجهد والمشقة والتكلفة ايضا وليس باليسر والسهولة. لماذا ان تجمع الجميع - 00:13:54
لان مبدأ ان تكتفي بعدد مبدأ ما اقول فيه خطأ. بل هو تمام الخطأ يعني مثلا في اخر تجربة تحقيقية لي اردت ان احقق نصا من القرن العاشر نصا عثمانيا مؤلف عثماني - 00:14:14

من القرن العاشر هذا النص طبع اربع مرات الف ومئتين واحد وخمسين الف ومئتين واحد وسبعين الف ومئتين واحد وتسعين الف وثلاث مئة وعشرة. حفظتها لانه بعد كل عشرين سنة يطبع. في كل طلة يصور عدد كبير من المرات - 00:14:34
فانا وقفت على طبعا حجرية عثمانية تمنتasher طبعة لهذا النص. ووقفت على تسع نسخ خطية التمنتasher طبعة كلها طاعت معتمدة على شيء واحد يسمونه ابراز الاولى للنص. يسمونه الابراز الاولى. الابراز الاولى بمثابة في وقتنا هذا الطبعة الاولى. يعني انت طبعت كتاب - 00:14:54

طبعة اولى ثم اعدت النظر فيه مرات ومرات. ففي الطبعة الثانية خرج شيئاً مختلفاً عن الطبعة الاولى جميع الطبعات لهذا الكتاب تمنتasher نسخة جمعتها مختلفة كلها اعتمدت على الابراز الاولى - 00:15:24
والنسخ الخطية قلت تسعه خمسة منها ابراز اولى اربعة ابراز ثانية. والفرق ما بين الاولى والثانية يعادل خمس الكتاب فاذا لو افترضت انت ان مخطوطاً ما نسخه عشرون نسخة. قلت ساكتفي بعشرة. ما يدريك ان العشرة - 00:15:42
كلها ترجع الى ابرازة اولى ما يدريك ان العشرة هي الا سوا هكذا حظك سيء. هي الا سوا. وتركت البقية ما يدرك انه فيما تركته نسخة بخط المصنف نسخة على خط على المصنف نسخة الميد المصنف - 00:16:04

او ربما هي المستوى ما يدريك ان الذي جمعته واكتفيت به هو مستوى من مستويات النص له عدد من المستويات. ربما يخرجه صاحبه بما يسمى الوجيز. او وجيز الوجيز او - 00:16:24

او البسيط او او بسيط البسيط بل وجدت كتابا عند صديقي عنوانه وجيز وجيز وجيز فربما انت تكتفي بنسخة وجيز او وجيز وجيز او وجيز وجيز الوجيز. وصارت عندك اشكالية يجب ان تجمع الجميع ما استطعت اليه - 00:16:41
الى ذلك سبيلاً ثم بعد ذلك تنزلها منازلها الصحيحة على وفق تنزيلها منازلها التي تستحقها على وفق معاير وليس على وفق الشائع عند الناس. الشائع ان نسخة المصنف هي التي تقدم ان الاقدم هو الذي يقدم. هذا كلام غير صحيح. في تجربة - 00:17:03
تحقيقية مع مجموعة في مركز البحوث والدراسات الاسلامية في اسطنبول اردنا ان نحقق بشكل جماعي حاشية احمد علم الدين العراقي على حاشية ابن منير علي كشاف. امن لنا المركز آلا ست عشرة نسخة - 00:17:23

خطية قارنا بينها بنظرة اولى نحن فريق خمسة من الاساتذة وفيهم من عمالقة التحقيق في هذا الفريق. في نظرة اولى اختربنا الثمانية الاقدم هذه نظرة اولى. المعيار معيار التفضيل كان الاقدم. ثم نظرنا مرة ثانية فاختربنا من الثمانية اربعة هي - 00:17:42

اقدم الثمانية مرة ثانية الى معيار الاقدمية نسختان كتبتا في حياة حياة احمد علم الدين . ونسختان بعد وفاته واحدة بعد وفاته ست سنوات واحدة بعد وفاته بثمان سنوات. يعني ايضا نسختان قديمتان جدا - 00:18:11 الى ربع المشوار تقربيا. فتوقفنا. قلنا هذا المعيار فاسد. لانه اتضح لنا ان نسخة من النسختين ان اللتين كتبتا في حياته تعتبر من اسوأ النسخ. ويجب ان ترمي. ترمي غير مأسوف عليها - 00:18:38

وان نسخة ثانية من النسختين كتبتا بعيد وفاته ايضا يجب ان ترمي. وبالفعل رميما نسختين هما من اقدم اربع نسخ على الاطلاق. اذا معيار الاقدمية ليس معيارا صحيحا دائما. ولا المعيار الوحيد ولا المعيار - 00:18:58 اول نرجع الى موضوعنا. اذا نحن افترضنا مجموعة من الافتراضات بعدها نقول مستويات قراءة النص المخطوط ثلاثة قراءة سابقة قراءة مرافقة قراءة لاحقة. والتقسيمات التي سترونها هنا تقسيمات واجتهادي. قد تخالفونني فيها او في معظمها او في كلية - 00:19:19

اذا مستويات قراءة النص ثلاثة سابقة ومرافقة للاحقة. اما السابقة فهي السابقة الابتداء النسخي لابتداء الشروع في النسخ. وساجعل هنا ابتداء الشروع في النسخ هو المعيار الذي يمكن ان يكون نظيره ما نقول في النحو مثلا - 00:19:49 الازمنة ثلاثة مستقبل وحاضر وماضي معيار انتهاء الماضي والحاضر وانتهاء الحاضر وابتداء البدايات والنهايات هذه ما هو المعيار؟ المعيار زمان التكلم. فكل ما يحصل اثناء التكلم هو الحاضر. كل ما حصل قبل - 00:20:16 تكلمي ولو جزء من الثانية فهو الماضي. كل ما سيحصل بعد الانتهاء من التكلم هو المستقبل. اذا زمان التكلم هو المعيار. هنا في سنجعل المعيار هو الشروع في النسخ عندنا مجموعة من القراءات السابقة القراءة تلك التي سبقت الشروع في النسخ. قراءة السابقة نوعا - 00:20:41

عن قراءة استكشاف يعني ما ما مسكت قلمك وبدأت تنسخ لم تبدأ به النسخ بدأت اولا باستكشاف النص ليكون هذا من جملة الامور التي يجعلك تقرر هل ساكمم المشوار واحقق او سانسحب. اذا قراءة الاستكشاف وقراءة الاستكشاف كذلك انواع. استكشاف خط الناسخ - 00:21:06

او خطوط الناسخ بغرض اقامة صداقة معها. ما المقصود بغرض اقامة الصداقة معها؟ لكل ناس خطه. كما ان انه لكل واحد منا خطه فانت تري ان تعرف كيف يرسم الدال اولا وسطا اخرا كيف يرسم الهاء - 00:21:33 اولا وسطا اخرا كيف يرسم النون القاف الى اخره تحاول ان تقيم صداقة مع خط ناسخ ان كان نسخة وحيدة او مع خطوط الناسخ. كيف ستقييم هذه الصداقة بالصبر على قراءة المخطوط هناك موضع - 00:21:53

تكون واضحة. مثلا مرت اية قرآنية والالية واضحة الالية واضحة. عرفت من خلال الالية القرآنية كيف رسم النون؟ عرفت من خلال النص القرآني كيف رسم القاف؟ كيف رسم الكاف؟ فتقولا اذا - 00:22:12

ويرسم النون اخرا هكذا. فترجع الى المواقع التي استغلقت تقارن بين هذه نون. ما الذي دلك عليها؟ نص واضح لانه القرآن نصه ثابت وكذلك الشواهد الشعرية المشهورة الاحاديث المشهورة من خلال الامثال المشهورة. هذه الفاظها محدودة محصورة مشهورة ثابتة لا تتبدل ولا تتغير - 00:22:30

من خلال النظر في هذه وامثلتها ومن خلال اعادة القراءة مرة ثانية ثلاثة رابعة تستطيع ان تعرف كيف يرسم الحروف اولا ووسطا واخرا اذا هذا استكشاف خطي او خطوط النسخ ثم استكشاف ما في النص من رموز واختصارات - 00:22:51 ولا حاجة انا اقصد هنا بالرموز والاختصارات والاصطلاحات تلك التي ترجع الى فن النسخة وليس الى العلوم مصطلحات علم الحديث بالالاف مصطلحات علم الفقه واصوله القراءات الى اخره لكل مصطلح رموز - 00:23:11

اختصاراته ومصطلحاته ما اقصد هذه؟ اقصد الرموز والاختصارات والمصطلحات الراجعة الى فن النسخة او الى تقاليد النسخ. عندنا هناك تقاليد نسخ. نسخ كصناعة وتجارة وزراعة. تقاليد مهنة النسخ هناك تقاليد نسخ - 00:23:30 تقاليد نسخ يعني امور شائعة مضطربة في النسخ ولكنها لا ترجع الى مهنة النساء. وسأوضح هذا في المحاضرة الثالثة التي بعنوان

خوارج النص. من جملة انواع قراءة الاستكشاف قراءة استكشاف ما في الوعاء الحامل للمخطوط - 00:23:54
الوعاء الحامل للمخطوط هو تلك المادة التي وضع فيها نصك الذي تريده ان تتحققه. تلك المادة قد تكون ورقا قد تكون كاغدا قد تكون سعفا قد تكون حجارا عظاما حجارة عظاما الى اخره - 00:24:18

هذا اسمه الوعاء الحامل ليل المخطوط. على هذا الوعاء هناك نصان متوازيان. في هذا الوعاء اني متوازيان للاسف معظم الباحثين والمحققين يتعاملون مع نص واحد منها النص الاول هو نصك الذي تريده ان تتحققه. النص الثاني هو جميع خوارج النص. يعني جميع ما في هذا - 00:24:41

الشعاء الحامل مما لا يرجع الى المادة العلمية النص المخطوط يعني ما ليس جزءا من النص المخطوط. يعني مثلا طريقة الكتابة هذى لا ترجع الى النص وانما ترجع الى خوارج النص طريقة الضبط المغاربة لهم طريقة في الضبط والمشاركة لهم طريقة اخرى. رسم - 00:25:10

الحروف المغاربة لهم رسم للحروف والمشاركة لهم رسم اخر علامات التصويب او رموز واختصارات التصويب والتقويم والتغريب والتقارب الى اخره هي في الاغلب مشتركة ولكن ينفرد المغاربة بجزء وينفرد المشاركة بجزء اخر. هذه لا ترجع الى مادة النص وانما ترجع الى ما نسميه - 00:25:39

النص الموازي يعني الذي يمشي بموازاة نصك في خدمته هناك نص سيد مخدوم ونص خادم. النص المخطوط الذي ترغب في تحقيقه هو السيد. هو المخدوم والثاني الذي يمشي بموازاة في كل صفحة في كل سطر هو الذي تفرغ لخدمته. مثلا طبيعة الورق طبيعة التجليد. طبيعة التغريب طبيعة الترقيم - 00:26:07

طبيعة طبيعة هذى كلها تسمى خوارج النص. التملكات النمل المنمنمات المزخرفات التجبيسات كل ما هو ليس جزءا من النص يسمى من خوارج النص. وخوارج النص كما ترون لاحقا كثيرة جدا والاستفادة منها كبيرة جدا ان احسنت التعامل معها. اذا القراءة التي - 00:26:35

فهي قراءة استكشاف ما في الوعاء الحامل داخل النص وخارجه من الخوارج ومحاولة توجيهها لخدمة النص. قراءة استكشاف صاحب ابن نص يعني ان تقيم صداقة مع صاحب النفس نفسه. من خلال النظر في - 00:27:01

النص ومن خلال النظر فيما هو خارج النص. قراءة استكشاف النص نفسه. لأن لكي تقيم صداقة معه قراءة استكشاف ما تكرر وروده من المسائل. مما يوضح بعضه بعضا. هذه قضية مهمة جدا - 00:27:18

اشير الى انهم الى انهم يقولون في علم التحقيق يجب ان تقرأ نصك باعتباره وحدة كاملة فن وليس باعتباره مباحث او فصل منفصلة ما معنى هذا الكلام؟ معنى هذا الكلام عليك ان تفتتش نصك - 00:27:39

من اوله الى اخره قبل ان تشرع في النص في النسخ هذا ما يسمى قرأته باعتباره وحدة كاملة. ما الداعي الى هذا؟ ما السبب؟ اقول لكم مثلا مرة كنت اقرأ في التغيير والتكامل لابي - 00:28:01

وذكر ابن الصبغ نقلًا عن ابن الصبغ بعد صفحات عديدة وجدت نقلًا اخر عن ابن الصبغ كثرت النقول عن ابن الصبغ من هذا ابن الصبغ؟ اندلسي نعم ولكن من هو؟ لا ادري - 00:28:20

وبالطبع النص المحقق من التذليل والتكامل وصل الى الجزء الخامس عشر لكن لم يكتمل فتشتها في ذاك الوقت كان الذي طبع احد عشر اثنا عشر مجلدا فتشتها صفحة لانها غير مفهرسة لان الكتاب لم - 00:28:39

يكتمل فتشتها صفحة لاعرف لاعرف من هو ابن الاسبق لم اعرف الا في الجزء الحادي عشر. هناك قال لي ابن الصبغ ونفسه ابن المناصف. هو نفسه صاحب كتاب في المذاهب الخالافية النحوية اسمه رؤوس المسائل - 00:28:57

طيب لو انا اردت قرأت كتابي باعتباره فصلا مباحث مستقلة وليس وحدة كاملة. اريد ان اعرف من ابن الصبغ هذا من المجلد الاول من اول مرور له. هل سأعرف ممكن تعرف؟ ممكن تصل ولكن الى خطأ. كيف الى خطأ؟ فتشتها عن ابني اصبح هذا - 00:29:22

فوجدت انه ابن عائلة علمية ابتداء من القرن الثاني الهجري. هناك محدثون كنيتهم ابنه الصبغ من القرن الثاني. الى زمان بعيد. هناك

اكثر من اثنين وعشرين عالما مشهور بكتابه ابن اي واحد منهم صاحبه - 00:29:44

جميل قد تقول تقريبا له اخ ابن الاصبع له اخ في نفس الزمان. وفي نفس المكان ومشترك في عدة فنون. اشهر من هذا النحو ذاك فقيه. اذا انت سترجم لمن؟ للفقيه - 00:30:07

طيب لو قرأت كتابك باعتبار وحدة كاملة ما انفقت اسبوع او اثنين في البحث عن ابن الاصبع وما اخطأت فيه في ترجمته مثال اخر يأتي شاهد شعري لا تتوجه لك قراءته ابدا في الجزء الاول في العشرين صفحة الاولى - 00:30:27

تحاول تحاول لا تستطيع. تبحث عن توثيق تحرير في الانترنت لا تستطيع. ليس معروفا تضيع وقت طويل فتجتهد قد تصيبه قد تخطي هذا في الصفحة عشرين مثلا ربما في الصفحة ستين تجد هذا الشاهد مع قصته مع مع قصيدة كاملة - 00:30:45
مع حكايات كبيرة كثيرة تتعلق به. لو قرأت كتابك باعتبار وحدة كاملة لازحت عن نفسك هذا العبء نرجع اذا هنا قراءات الاستكشاف. انا ساحاول اتجاوز كثير من الامور. القراءة الاولى من قراءتي ما قبل - 00:31:07

قراءة الاستكشاف لتنكشف عددا من الامور القراءة الثانية قراءة التقيد. هناك فتشت وبحثت في الكتاب من اوله واخره ثم فتحت دفترك وبدأت تقيد ما يجب تقديره مما سيعينك في قراءة صحيحة - 00:31:27

في توثيق صحيح في تقرير صحيح في تحقيق صحيح. ستسجل مثلا ان صاحبنا يرسم هذه النون التي تبدو وكأنها دال هذه دال ولكنها نون بدللي الذي جاء في صفحة كذا وكذا. تجد ان صاحبنا اذا رسم اللام رسمها وكأنها كاف - 00:31:48

او رسم الكاف رسمها انها او كأنها لام بلا سيف سواء كانت في الوسط او الاول او في الاخير. ولكن الفرق بين اللام والكاف كذا مثلا. هل تقيد تقيد ان - 00:32:09

السيد الشعري الذي جاء في الاول سيأتي لاحقا مفصلا في قطعة كبيرة فهناك سيكون ستجد ان العالم الفلاني الذي ذكر كنيته فقط سيأتي مع اسمه مع لقبه الى اخره ستتقيد ان المسألة الفلانية التي مرت عرضا سيأتي تفصيلها لاحقا - 00:32:22

هناك امور تأتي في غير مظانها ثم تأتي في مظانها سواء كانت المظان سابقة او لاحقة ستعمل مثل فهرس يعينك في القراءة يعينك في التوثيق والتحقيق في هریس هذا يسمى قراءة تقيد. هاتان القراءتان قبل الشروع في النسخ - 00:32:47
واما القراءة المرافقة قلت المقياس الشروع في النسخ فهي القراءة التحقيقية وهي خمس مراحل قراءة نسخ. فقراءة مقابلة بمعنى المقابلة تكون بعد ان نسخي وليس معه. لماذا ليست معه؟ لأن المقابلة يعني انت نسخت - 00:33:07

ستنسخ بالنظر الى نسخة وحيدة او بالنظر الى جميع النسخ المعتمدة بالنظر الى جميعها. لكن نعم في الناس تكون هذه الى جانبك الى يمينك الى يسارك. انت بدأت تنسخ على وفق منهج - 00:33:40

من منهجين اما اختيار نسخة مقدمة يعني هناك نسخة هي الدستور الذي سيتبع والنسخ الاخرى هي بعدها في المنزلة هذا منهج ومنهج اخر يسمى التوفيق او يقال التلتفيق بين النسخ. يعني ليست هناك نسخة هي الدستور المتبوع - 00:33:57

بل ستتفق انت او توفق ما بين النسخ فتختار القراءة ان اختللت وتنازع النسخ فتختار ما رأيته هو الراجح وهو الاصح وهذه عيوبها ومشاكلها كبيرة. القراءة من هذا النوع. لماذا؟ لأن القراءة القائمة على مبدأ التوفيق بين النسخ - 00:34:23
قاعية معتمدة على ثقافة وفهم وتذوق المحقق لأن هو الذي رجح هنا نسخة باه على كاف على ميم. اذا هو الذي رجح قال هذه الاحسن وليس بالضرورة ان يكون تذوقه سليما - 00:34:44

في كل مرة وليس بالضرورة ان يكون ترجيحه بالفعل هو الراجح في كل مرة. فتشتت عددا من التحقيقات التي اعتمدت على مبدأ التوفيق. فتشتت ماذا؟ فروق النسخ. فتشتت الفروق - 00:35:04

لابل الى قرار هل هذه الطريقة افضل؟ او طريقة اختيار دستور يتبع؟ فوجدت ان هذه الطريقة الثانية عيوبها كبيرة جدا. ووجدت ان كثيرا من فروق النسخ التي جعلها في الحاشية على انها هي المرجوة. هي في الحقيقة هي الراجحة - 00:35:22
اذا مبدأ التوفيق اعتمد على المحقق بينما النسخة الدستور تلزم بها حتى ولو كانت حتى ولو وجها ضعيفا. ليس لا قل خطأ مائة في المائة وحتى ولو كانت وجها ضعيفا. لكن ان كانت وجها ضعيفا مرجوا اثبتته باعتبارها الدستور. وذكرت في الحاشية -

في نسخة كذا وكذا ما يخالف انت اذا قائم انت هنا التحقيق ليس تصويبا للنص. ليس تحويلا من نص فصيح الى نص افصح لا تتدخل عنك نسخة دستور تلتزم بها. ما لم تكن الدستور خطأ مائة في المائة. اذا هي التي تتبع. اذا ليس لنا -
00:36:04
نسمى ما كان بعد المقابلة ان يكون تحقيقا انما التحقيق للنص المفرد. النص في المخطوط. نعم. المقابلة مرحلة اخرى بجمع النسخ.
هل تسمى تحقيقا تحقيقا المخطوط عناصره كثيرة جدا. اختيار النسخ وتنزيلها منازلها النقطة -
00:36:26

اولى من التحقيق. العنصر الاهم والاكبر من التحقيق. لن يكون تحقيقا صحيحا ان لم تكن قد احسنت اختيار النسخ. هذا اولا. ثانيا اذا اعتمدت مبدأ النسخة الدستور والتزمت بها كان من عناصر صحة هذا التحقيق. ان اعتمدت مبدأ التوفيق ولم توفق في -
00:36:46
كان هدما خاصة ان لم تثبت الفروق. فالمقابلة المقابلة ما بين سخين نوع من انواع يسمى تثبيت النص. تثبيت النص المقابلة بين النسخ من انواع التثبيت وسيأتي التفصيل في هذه المصطلحات. اذا القراءة المراقبة القراءة التحقيقية. قراءة النسخ جعلت بجوار الوسخ -
00:37:06

صح؟ نعم. فما فائدة صلاة المقابلة التالية؟ وما الفرق طويلة؟ هذا سؤال جميل. انا الان بدأت انسخ. ملتزما بالدستور مثلا وعندي هذه انظر اليها متى؟ لا اثبت الفروق. انظر اليها متى؟ ان اشكل علي. لفظ ما لم -
00:37:36
نص الدستور اعانتني هذه على توجيه القراءة. لماذا المقابلة بعد؟ حتى تكون فقراءة فانية. حتى تلزم نفسك بقراءة فانية. لانك في القراءة الاولى ان قرأت وقابلت مباشرة قد تقرأ وصادقت مع النص ليست قوية جدا -
00:37:56

صادقت مع النسخ ليست قوية جدا. تقرأ تثبت الفروق ترجح وتنتهي وصادقتك ما زالت ضعيفة لكن ان اكملت نسخ المخطوط و تستأنس بالنظر الى هذه للتتأكد انك توجهت الى القراءة ترجع الى -
00:38:23
الى المقابلة بعد ان تنهي النسخ. لماذا؟ لكي تكون قراءة ثانية ملزمة نسخت وقابلت مباشرة صارت القراءة الاولى. صارت القراءة الاولى. ثم مشكلة القراءة الاولى ما هي؟ هي هذا فاتني ان اقوله من البدايات كان يجب ان اقوله انت عندما تقرأ اقرأ بعينك -
00:38:43

لا بعقلك فانت في القراءة الاولى تقرأ في كثير من الاحيان بعقلك عندما بعد ان تنتهي من النسخ تبدأ المقابلة مع الغيت العقل تركت العين العين ستنتظر هنا وهنا. ثم بعد ان تنظر العين ترجع الى العقل وتحكم -
00:39:10
اذا اقرأ بعينك كيف بعينك؟ يعني مثلا انت مر عليك اية قرآنية والمتشبهون القرآنى كثير اليه كذلك؟ في بداياتها اكملت من حفظه اكملتها ولكن ليست هي التي يريدها المصنف شاهد شعري تحفظه انت. نظرت اليه بعينك وقعت عينك على الشاهد. شعرى نسخته من عقلك -
00:39:34

فتثبتت الذي في في من حفظه. ولكن الذي من حفظه قد يكون رواية مختلفة عن رواية النص وقد تكون رواية النص هي الاقوى او على كل حال رواية اخرى مصدر من المصادر فعل من الافعال هل هو يفعل او يفعل وانت تحفظه يفعل؟ او تعرف ان مصدر هذا هو
كذا. فلما تبدأ في الفعل ومصادره تكتبه -
00:40:06

عقلك لانك قرأت به بعقلك اقرأ بعينك. وتأكد انك عند المقابلة تقرأ بي بعينك ولا ليس بعقلك طبعا لا تلغى العقل ستقرأ بعينك ثم تحكم العقل ما الذي حلت به. نعم. ثم الان الان نحن نسخنا. نعم -
00:40:33

نعم هذا شيء جميل هذا التساؤل جميل. صاحبنا ينقل عن الخصائص لابن جني رجعت الى الخصائص لابن جني. وجدت النص مختلف. فيه اختلاف. اي النص لاثبت الذي بين يدي او الذي في النسخة المطبوعة الذي بين يدي وليس في النسخة المطبوعة -
00:40:58

لان النسخة المطبوعة صورة فهم المحقق. هذا احتمال اول وقد يكون اخطأ. قد يكون اخطاء كثير من ضبط الابنية والافعال. ابنية الاسماء والافعال كثير منها يضطبه كثيرا من خطأ لماذا؟ لأنهم رجعوا الى اللسان وهو خطأ في اللسان -
00:41:48
ويأخذونه على حاله. عدد بالمئات من الامور التاريخية الحوادث التاريخية وفي التواريخ يستشهد بها المؤرخون وهي خطأ. لماذا

لأنهم رجعوا الى البداية والنهاية وهي هناك عنده خطأ وكل محقق يريد ان يوافق قضية تاريخية يوتفها بحسب الذي - [00:42:15](#)
وال المصدر الاول خطأ. اذا انا اثبتت ما بين يدي. لكن الذي بين يدي ان كان الفرق بينه وبين الذي في النسخة المطبوعة فرقاً يضيع وجه الاستشهاد بالنص ذكرت في الحاشية اما ان لم يكن يضيع وجه الاستشهاد فهذا نص وذاك نص نحن سنتعرف ان هناك شيء اسمه [مستويات النص - 00:42:36](#)

حدد ابرازات النص المتعددة قد يكون النص المطبوع الذي آآاه سنرجع اليه مستوى مختلف عن المستوى الذي بين ايديينا ابرز مختلف ليس بالضرورة المطبوعات التي بين ايديينا هي الصحيحة. والخطأ هو - [00:43:03](#)
الذي في النسخ الخطية. اذا انا ساذكر ما لم لن اذكر ان لا ان لم يكن وجهي الاستشهاد مضيقاً ساذكر ان ضاع وجهه الاستشهاد او ضاع الحكم اختلف الحكم اختلفت المسألة. نعم - [00:43:20](#)

لا اذا كنت ساذكر وجه الاختلاف فيما بين الذي في ايديينا والنسخة المطبوعة اصغر وكأنه تحشى على التحشة ساقول انظر مثلاً
الخصائص الجزء الاول اربع مئة واتناشر وبين النصين اختلاف كبير - [00:43:40](#)
بين النصين اختلاف كبير. القارئ ان كان من اهل العلم يعنيه ان يرجع لاختلاف فليرجع. هذا طبعاً ان لم يكن وجه الاستشهاد ضائع
تقول اه النص في اه الخصائص مختلف ووجه الاستشهاد معه غير مستقيم مثلاً - [00:44:04](#)

نرجع الى قراءاتنا قلنا القراءة المراقبة التحقيقية قراءة نسخ قراءة مقابلة. بعد قراءة المقابلة لا تظن انكم تتخلون على انفسكم اذا قلنا
ان قراءة المقابلة نفس قراءة المقابلة مرحلتين يعني باثبات الفروق. هذى مرحلة اولى. ثم بعد ذلك - [00:44:25](#)
قراءة مرة ثانية هي هذه الفروق تعيد النظر فيها. ما الذي سيسبق؟ ما الذي سيحذف اذا المقابلة بدأت تقابل بين النسخ ان تعددت
وبدأت تقابل النسخ وتثبت فروقها كلها ما اقصد بكلها همزة قطع همزة وصل اه هذه الامور التي سترمى ابتداء. لانه من عادة -
[00:44:51](#)

اخي اجمعين يكتبونه كله وصلاً. كله وصل. الهمزة كيف يرسمونها يخففونها هذه امور. امور ستأتي في كلامي في افريقيا
هذه لا تثبت في فروق النسخ. فروق النسخ التي قد يكون وراءها اختلاف مسألة اختلاف حكم نوع من الاختلاف - [00:45:19](#)
اذا انا اثبت الفروق التي تستحق الابيات. وهذه في اليوم الاخير وهي من اهم موضوعات التحقيق هناك موضوع مستقل في فروق
النسخ بتقسيماتها. اذا قرأت بدأت بالمقابلة اثبت الفروق اثبت جميع الفروق من غير ان ارجح ما يحتمل الترجم. الذي - [00:45:39](#)
يرمى ابتداء رميناه. لكن الذي يحتاج الى معالجة وترجيح يبقى. انتهينا من اثبات الفروق. نرجع مرة ثانية الى الى مناقشة الفروق
واباثات ما يستحق الابيات. صارت قراءة المقابلة التي تتعلق بالفروق صارت. نعم صارت مرحلتين. بهذا تكون قدمنا نصاً سليماً. لانك
في كل مرحلة تكتشف - [00:46:06](#)

وعدداً كبيراً من الاخطاء عدد كبير من اخطاء في المقابلة كيف تقابل. ايضاً هناك مناهج. انا الان اتكلم عن القراءة. المقابلة مراحل
كذلك وانواع هذا يكون في تفصيله في المحاضرات التي تتعلق بالنسخ والم مقابلة لكن هنا اقول قراءة نسخ بطرقها ومناهجها قراءة -
[00:46:32](#)

قبلات بمراحلها بطرقها ومناهجها ثم قراءة تحرير ثم قراءة توثيق ثم قراءة تعليق. ما الفرق بينها ستأتي تفصيله؟ اما القراءة اللاحقة
هنا الان نكون شيئاً قد صنعنا شيئاً سميـنا تحرير النص - [00:46:59](#)

وتبيّنه حرر النص وثبتتها بعد ذلك تأتي القراءة اللاحقة بعد ان تنتهي من تحرير النص وثبتتها واقامتها وتقويمها واصلاحه جمیعاً
وخدمته الى اخره خدمتها. الخدمة التوثيق التعليق الى اخره الاضاءة كل انواع - [00:47:21](#)

سأركم خريطة خريطة التحقيق بتفاصيلاتها فيما بعد انهينا جميع ما يتعلق بثبتة النص وتحريره انتهينا تماماً نبدأ بتكثيف النص.
تكثيف النص يعني دراسة يعني صنع الفهارس. كيف اصنع معقول فارس فارس الشعر لها مناهج. فارس الاحاديث مناهج لفارستها.
فارس الاعلام مناهج متعددة. اي - [00:47:44](#)

اهي دي افضل. هذا سيكون تفصيله في تکثيف النص. مناهج الناس في تکثيف النص. لكن الان الذي يعنيـني بالنسبة قراءة النص

الذى يعنينى هو في قراءة التكفييف. كيف اكشف؟ هل اعمل صفحة خاصة بالاعلام - 00:48:15

صفحة ايات اشعار احاديث اقوال العرب امثال العرب تراكيب النحات تراكيب الفقهاء الى اخره كل هذى وامشي فيها مع بعض هذا خطأ هذا ليس خطأ هذا ايضا سيكون اجراما في التكشيف. يصل الى درجة الاجرام في التكشيف. لماذا؟ لأن العقل يستحيل ان يحمل عشرين بطيخة في - 00:48:35

يعنى عينك لن تكون عقلك يكون مستيقظا في كل يمر تمر عينك على علم فتنبه يمر على تركيب تنبه مر على لغة على بناء على اعجم ان يتتبه للجميع مستحيل. اذا ستقسم التكشيف حتى ترغم نفسك على قراءة النص مرات - 00:48:59

ستكتشف اولا طبعا هناك الكترونيا تكشف الشواهد الشعرية الاحاديث الكترونيا.انا اتكلم عن الذي سيكون التكشيف ليس الكترونيا، لكن مع تكشيف الاحادي الايات القرآنية تنبه بأنه سيرسم لك الناسخ او الراسم قراءة حفص - 00:49:19

واحيانا يكون المقصود ليس قراءة حفص او يثبت لك قراءة شيئا من المتشابه اية اخرى ليست التي بين يديك في قراءة ايضا في عبارات التصلية والتزكية والتحميد والتنتزيل والتسبيح. مثلا الذي بين يديك صلى الله عليه وسلم هو المشهور في الورد - 00:49:39 وضعنا تصصليه تطلع لك صلى الله عليه وسلم. في حين الذي في نصك شيء مختلف فاذا لا تعتمد كليا على الالكتروني. الان ساتكلم في غير الالكترونيا. قراءة التكشيف ستخرج الاعلام - 00:50:01

اذا انا ساخرا من الاعلام وامشي مع في الوقت نفسه بشيء اخر. واحد ثاني معها. انتهيت من الاعلام مثلا والاشعار مثلا انتهيت من الاعلام والاشعار سيكون الذهن مستيقظا القلب حاضر انتهيت ارجع الى شيئا اخرين من جديد - 00:50:14

من اول النص لما رجعت مرة ثانية من اول النص ستكتشف انه فاتتك عدد من الابيات ما فهرست ستكتشف فاتك عدد من الاعلام ما فهرستها ستكتشف انك وقعت في خطأ النقل بدل ان - 00:50:34

تنقله مثلا ابو عمر نقلته ابو عمر ستكتشف اخطاء. كانك تصحح فهرس الاعلام الذي صنعته وفهرس الاشعار الذي لما ترجع مرة ثانية لتخرج الابنية والاعجمي. مرة ثانية رجعت القراءة الثانية الابنية والاعجمي - 00:50:53

بدأت اخرج الامنية والاعجمي. وانت تخرج الابني والاعجمي. انت في الحقيقة ماذا تفعل؟ تصحح الى كانك صحت الذي اخرجته اولا اخرجت اثنين ارجع الى الثالث والرابع وهكذا. الفائدة ليست في التكشيفات التي جدتي في قبرها - 00:51:10

تجيدها التي هي الايات القرآنية الاحاديث الاشعار هذه كل احد يصنعنها. الفائدة في تكشيفات هي تكشيفات نون والمصطلحات والعلوم المسائل الضمنية تكشيفات ليس كل ليست تقليدية. معظم التحقيقات التي بين ايديينا في اخرها التكيفات التقليدية - 00:51:30

ليس كل نص يحتاج الى هذه الى معظمها. التكشيفات التي تخدم انواع كثيرة. اذكر في محاضرتى او في موضوع تكشيف النص ذكرت مثلا لسان العرب الذين اخرجوه هناك من مجموعة من الشباب اليمنيين اخرجوا فارس للسان العرب - 00:51:57

له عشرة من الفهارس عشرة من لان في لسان العرب ليس مفارس. صنعوا له عشرة من الفهارس. تمام؟ في حين ان فهرس المستحقة وكثير منها اولى من هذه العشرة بلغت فيما تتبع اكثرا من ثلاثين فهربسا. ما عدا - 00:52:17

العشرة ستطلعون على اسمائها في اليوم الاخير. عندنا تكشيف النص مناهجه وطريقه. وضررت مثلا اخر لمعجم الادباء الياقوت صنعوا له اثنى عشر فهربسا. في حين ان فهرسه التي في غاية الالهمة مما لم يذكر ايضا عددها كبير - 00:52:37

اذا قراءة تكيف بعد ان كشفت وانتهيت الان استطيع ان اقول لقد صرت خبيرا بهذا النص اذا صرت خبيرا بهذا النص في النهاية بعد ان صنعت كل هذا تستطيع ان تقول صرت خبيرا بهذا النص. ان صرت خبيرا بهذا النص - 00:52:57

قادرا على صنع مقدمة ودراسة نقدية تحليلية له. كثيرا من المحققين يجعلون الدراسة قبل التحقيق في القراءة في التحقيق وفي العمل. يبدأون اولا دراسة المصنف والكلام عن مخالفات وموافقات وكثير من الامور. ينهونها قبل نص قبل التحقيق. والحقيقة ان هذه تكون - 00:53:17

في النهاية لانك بعد كل هذه الاعمال اذا راعيتها كلها تقول قد احاطت بهذا النص صرت خبيرا بي. ان كنت خبيرا به تستطيع ان تقدم

دراسة نقدية. و تستطيع ان تعرف - 00:53:46

فيجب ان يثبت وما لا غنى وراءه من ما يصنع روتينيا. طبعا هناك امور دواعي تسبب او توقع في اشكالات في قراءته هذا عرض سريع لها دواعي وقوع ما تشكل قراءته - 00:54:01

غرابة مادة النص غرابة لغة النص والفرق هناك فرق بينهما. لا تقول هذه نفس هذه غرابة لغة المصنف. جهل هو عبث النساخ خلو النسخ من الضبط شبيوع الضبط ايضا. اذا رأيت نسخة تامة الضبط فكن على - 00:54:26

احذر اذا رأيت نسخة تامة الضبط فكن على حذر اذا كثر الضبط كثرا وهم ناسخ وهم الضابط في الواقع في اشكالات. واذا كان الجميع نسخ مضبوطة ضبطا تاما واقعتك في اشكالات كبيرة - 00:54:46

لأنك في كثير من الأحيان تحتار أي الضغوط هو الضبط الصحيح من احدى تجاربي فرحت بنص صRFي مضبوطا ضبطا تماما. وكثير من المحققين يجعلون الضبط التام من مرجحات ومقومات تقديم نسخة. مضبوطة ضبطا تماما وناسخها ليس مجرد ناسخ بل خطاط بل فنان بل رسام - 00:55:04

الضبط تنازع النسخ في الضبط وهذه اشكالية عبّثوا عوادي الزمان قلة او ندرة او عدم المسعف والمعين من المصادر في دفع اللبس عدم الوقوف على العلاقات النصية وهي المحاضرة الثانية وهي من اهم الاحاطة بها من اهم الامور وهي من القضايا الكبرى في علم التحقيق تفرد النسخة او او ندرة النسخ - 00:56:01

اخ الى اخره هذه قضايا كلها من دواعي الاشكال او عدم توجه القراءة او الوصول الى القراءة الصحيحة. واما اهم سور مشاكل القراءة فيما يتعلق بصفات اتي وجود النسخ اهم صور ومشاكل القراءة فيما يتعلق بصور وصفات وجود -
ان تكون هناك نسخة وحيدة ايا كان وصفها اذا كانت نسخة وحيدة ايا كان وصفها ستكون هناك عدد كبير من المشاكل وجود نسختين
حدت: او اكثر لا مفاضلة بينهما. مختلفتان: في . الضبط وكلا الضبط: صحيح -
00:56:49

هذا صحيح وهذا صحيح. انت تتوهم ان احدهما خطأ تراجع كلاهما صحيح ايهما تقدم ان لم تكن هناك نسخة هي الدستور دستور
قدمتها وهكذا قلت هذه مشاكل قراءة النص فيما يتعلق بصور وصفاتي وجود النسخ. نعم. والصفات - [00:57:09](#)
والصور كما ترون. التعرف على النسخة الدستور كيف يكون اذا كان مسلما جيدا؟ نعم الدكتور عمرو يسأل ان كانت لدى سخنان
جيدتان لا مفاضلة بينهما في الجو حاولت ان تجد فرقا بين الاولى والثانية ستتجدد تلتمس لك معيار لم تستطع - [00:57:32](#)
مثلا تريد ان تخدع نفسك بمعيار الاقمية. كلاهما جيدتان فاضلتان. احدهما اقدم. اذا هذا معيار. اقدم الاقدام. طيب كلاهما جاية
اقول لا مفاضلة اذا كانت احدهما اقدم صارت صار عنصر مفاضلة لا مفاضلة بينهما نهائيا - [00:58:02](#)

لكل اهمها مقابلة مصححة معارضة مؤرخة الى اخره. اذا هنا لن تستطيع ان تتخذ دستورا الا على سبيل المجاز الا على سبيل المجاز تقول
لأن قواعد التحقيق او لأن المنهج الارجح هو اتخاذ دستور فانا اخذت لي - 00:58:24

في هذه النسخة دستوراً علماء بانها لا مفاضلة بينها وبين غيرها. اتخذت لانك ستثبت نصاً من ثم تقول اتخذت هذه دستوراً. علماء بانها لا مفاضلة بينها وبين الثانية. لكن الثانية هذه التي فيها ضغوط - 00:58:44

صحيحة فيها ضبط صحيح مختلف. فيها قراءة صحيحة مختلفة. ماذا افعل بهذا الضبط الآخر الصحيح؟ الرواية الأخرى الصحيحة القراءة الأخرى، الصحيحة. هذه لا يجب ان تثبت في، فالحاشية ولا تضع - 00:59:04

هذا ليس معيار؟ نعم يا سيدى هذا من ضمن المعايير. كنا الان لا نفضل ثلاثة النساح الذين يقعون هذا من اهم عناصر ما يسمى نظرية النهاق المهمة ماذا افأعا أنا بالنهاق المهمة؟ أ: كا: - 00:59:42
هذه تثبت في الحاشية ولا تضيئنا. اذا تمشي بهما معا ولكن انت ملزم باتخاذ دستور تقدم واحدة في الاعلى والثانية كانك انها موجودة معها ولكن في الاسفل. نفسه يعني في نسخ - 00:59:22

كتاب وسختم به هذا اللقاء الاول آآ ان كان الكتاب له عدد من النسخ. عدد كبير بحسب هذه النظرية تجمعت ما استطاع. فاضلت بينها مفاضلة اولى هناك تستطيع ان تقدم مفاضلات هذه مبتدئة - 01:00:02

ومتأخرة جداً ومبتدئة جداً وتصحيف وتحريف كثير اذا تركتها. بدأت اغربل حتى بقي عدد. قليل هذا العدد القليل تبدأ هنا الموازنة الجادة ماذا ساصنع؟ ان كان عدد اللوحات قليل يجب ان انسخ - 01:00:21

واقابل الجميع. ثم اصنع قائمة. التصحيف الذي وقعت فيه النسخة الف كم؟ عدده. التحريف كم عدد النقص كم عدد الزيادة؟ كم عددها؟ انتقال النظر كم عدده؟ سبق النظر كم عدده؟ الخطأ في الضبط كم عدده؟ اختلال في الترتيب كم عدده - 01:00:39

اعداد جمعت هذه الاعداد فترجحت لديك هذه. هذه نواقص مهمة هكذا مبدأها.انا كيف ارجح؟ ساصنع هذا. اصنع مقابلة ابينا النسخ كلها اثبت الفروق كل هنا ست مئة لحن. هنا اربع مئة تصحيف هنا مئتا نقص. هنا ثلاث مئة زيادة هنا هنا. استطيع ان اقدم هذه - 01:00:59

اذا هذا معيار من معايير الترجيح. وانا صنعت هذا في كتاب آآ استطعت ان اصل الى ثلاث نسخ خطط في بالي قبل ان اقرأ قصة النواقص المهمة هي ان اصنع مفاضلة صنعت مفاضلة فاكتشفت ان النسخة الثالثة هي عبارة عن - 01:01:22

من الثانية منقولة عن الثانية وانما بينهما في التصحيف والتحريف والنقص والى اخره. متشابه جداً فهذا يعني ان هذه الثالثة هي من عائلة الاولى وهذا يسمى من عوائل عوائل كيف تعرف عائلة عوائل النسخ نسختان من - 01:01:41

عائلة واحدة هذا شيء مشكلة خمسة نسخ من عائلة واحدة جريمة. لماذا خمسة نسخ من عائلة واحدة قريبة؟ من عائلة واحدة يعني هذه وانتسخت منها هذه على مر الزمان ثم هذه من هذه - 01:02:01

ثم هذه من هذه وهكذا. نسخة للتسهيل لابن مالك انتقلت من دمشق الى القاهرة. والقاهرة بدأ ينسخها الناس. نسخها واحد بعد عشرين سنة اخر بعد ثلاثة كل الذي في القاهرة اذا من نسخة - 01:02:15

واحدة من عائلتين واحدة. النسخة الاولى التي وصلت للقاهرة فيها اخطائها الخاصة الناسخ الثاني اضاف الى اخطاء الاول اخطاؤه الخاصة الناسخ الثالث اضاف اخطاؤه الخاء وهكذا. الاخفش يقول اذا نسخ الكتاب ولم يراجع. مرتين. بعضهم يقول ولم يردد قال اذا نسخ الكتاب - 01:02:28

لم يراجع ثم نسخ ولم يراجع تحول بالفارسية هو نص عربي. فكيف آآ لذلك وانت من معايير الموازنة ونفس الكلام للفراء ونفس الكلام للخليل. بصيغ وتراكيب مختلفة يقول سارة اعجميا تحول بالفارسية الى اخره. اذا من معايير المفاضلة ايضا تقديم نسخة على اخرى ان لا تكون الذي صنعته كله بين ايديك من عائلتك - 01:02:52

واحدة لأن هذا جريمة يجب ان تكون العوائل مختلفة مختلفة. نسختان اتفقتا في كثير من الامور ثم اكتشفت او ثلاثة مشت في كثير من الامور ثم اكتشفت ان اثنتين منهما من عائلة واحدة اذا اترك واحدة - 01:03:18

من التي من العائلة نفسها. واخذ التي من العائلة الثانية لأن صاحب العائلة الثانية قد يكون الاول اخطأ في هذا الثاني. لم يخطئ الاول صحف وحرف هنا او اسقط الثاني لم يصنع هذا. اذا العوائل ان تراعي ان تكون من عوائل مختلفة. ساكتفي بهذا المقدار فيما يتعلق بقراءة - 01:03:38

النص ثم نأخذ استراحة لمدة عشر دقائق هنا هكذا ارجو ان تكون عشرة بال تمام والضبط يعني. ثم نرجع لنتكلم في مكتبة في النص - 01:03:58