

المحاضرة الثالثة) خوارج النص المخطوط : ظلال وارفة وقطوف دانية (

حسن العثمان

نرجع الى خوارج الناس. خوارج النص عندنا اعيد مرة ثانية فاقول الوعاء الحامل للنص سواء كان ورقا او غيره فيه نصان نص المخطوط والنص الثاني الذي يسمى النص موازي للمخطوط. الموازي يمشي بموازاته في خدمته - [00:00:00](#)

كل ما رقم كل ما رقم في الوعاء الحامل للنص مما ليس جزءا من النص فهو من خوارج النص كل ما رقم وكل ما لم يرقم مما افاد ايضا. كيف كل ما رقم هناك اشارات خطوط. هناك مختصرات رموز كتابات - [00:00:29](#)

هذا اقيمت. ولكن هناك اشياء لم ترقى. ومع ذلك هي من الخوارج اذا كل ما في هذا الوعاء هو من الخوارج ابتداء من نوع الورق. نوع الورق من الخوارج لانك تنظر الى نوع الورق ستقول بحسب نوعية هذا الورق فهو ورق مشرقي. من القرن السادس - [00:00:49](#) اذا هذا قربك من تاريخ المخطوط ان كان غفلا من التاريخ او ما قرب. قربك. نوع الاخبار التي كتب بها نوع التجليد نوع التتفير والترقيم. نوع الضبط نوع الخط نوع الارقام - [00:01:15](#)

نوع الزخرفة نوع هناك انواع كثيرة. احد الناشرين رأى كتابا بين يدي مجلدا قال هذا ايراني قلت كيف عرفت ايراني؟ قال من نوعية التجليد وما الفرق بين غيره مسلك كتاب اخر وقال هذا مصري ثم بدأ يشرح لي فاذا هذا مغلف يسموه تغليف فني وهذا تغليف فني - [00:01:33](#)

نفس نوعية التغليف. ولكن الخبر قال هذا ايراني. وهذا مصري. وهذا بيروتي. فؤاد بعينه واضح. اذا الخبر يعرف نوعية التجليد من خوارج النص. نوعية الورق من خوارج النص. الاخبار والامدة من خوارج النص. نوع الخط ما اقصد مغربي مشرقي - [00:01:55](#) هناك خطوط هناك اقلام كما سترون بالتفصيل هذا كله يسمى من خوارج النص كلها يمكن ان اذا احسنت فهمها واحسنت التعامل معها فكلها يمكن ان يخدم نصك. نعم انواع الخوارج آآ النوع الاول انا الان ساعد - [00:02:15](#)

نعم اولا حوابل النص. الاوعية الحاملة له. يعني ابتداء من البردية الكرااني في اللحاء الاخرى اذا كان مخطوطك الوعاء من هذا النوع فهذا يعطي فكرة عن مكانه وعن تاريخ صنعه فيقربك - [00:02:45](#)

فمن حياة المصنف ان كان او من اذا شكت في النسبة بتبدأ يعني شيء تساعد. تقاليد الحوامل. قدימה ما كان في ورق عظام الجمال عظام الابقار باعتبار لابح الكتف مثلا يكتبون عليها. الاخبار يكتبون عليها. نعم. يكتبون احيانا ام الداء - [00:03:05](#)

تصنع. الاخبار يكتبون عليها فكيف اللواح؟ الواح العظام؟ نعم. اذا تقاليد الحوامل المقصود بها تقاليد صناعة المخطوط تقاليد الحوامل كما شرحت لكم. تقاليد التغليف. تقاليد التتفير. تقاليد تقاليد هذى كلها ترشد وتتفع في هذا - [00:03:25](#) موضوع وسائل التحميل وسائل التحميل يعني وسائل كتابة النص الامد الاخبار انواعها تواريخ وتقاليد وصناعة وسائل وسائل التحميل انواع وفنون وتاريخ الخطوط. الخطوط يعني مثلا ربما ذكرتها في الصفحات الاخيرة الخط المغربي انواع الخط المغربي انواع - [00:03:45](#)

الخط الافريقي انواع الخط الاندلسي انواع الخط المشرقي انواع. فانواع هذه الخطوط تقول لك يعني مثلا الخط الديواني له بداية ولادة. اليس كل خط له تاريخ ولادة؟ كل خط له تاريخ ولا تقرأون في تاريخ الخطوط وجاء - [00:04:13](#) فلان فهذب طريقة فلان وحسنها وولد منها خط كذا. اليس هكذا نقرأ؟ اذا خط مكتوب من هذا له تاريخ ولادة وله مكان يعني

مثلا نوع من القلم يسمى القلم الفاسي نسبة الى فاس. نوع يسمى القلم الهندي او قلم الرمل او قلم الحجري. هناك اقلام. يأتي الى القلم الفاسي - 00:04:35

اذا وجدته وساشرح لكم هذا اذا وجدت مخطوططا ارقامه وهذا يتعلق بالارقام مش الارقام رقم واحد اثنين ثلاثة صفحات فيه في ارقام داخل يعني داخل الكتاب في جبر هندسة لابد من ارقام. او التأريخ الى اخره اذا وجدت ارقامه بالقلم الفاسي - 00:05:03

فاعلم انه حصرا من هذه البقعة. واعلم حصرا انه ولدت تاريخ كذا ومات تاريخ كذا. اذا عرفت اسرتك او عرفت مكان زمان ومكان

جغرافية وتاريخ النص. ثم اللطيف ايضا انهم قالوا ان القلم الفاسي ما كان يكتب به الا - 00:05:23

والعدول. اذا نسخة مكتوبة بهذا القلم نسخة يمكن ان اتق بها لان صاحبها قاض ومن العدول. نرجع الى موضوعنا. اذا عندنا انواع خوارج التي يمكن ان نستفيد منها كما ترون وصلت الى - 00:05:43

اربعة وثلاثين نوعا. من اللطيف هنا اه ان هناك بعض العبارات اذا رأيتها في كتاب ما فاعلم انه ابن منطقة كذا. يعني اذا وجدت مخطوط وهذا مقدار ضخم. مكتوب عليه يا كابيكاج - 00:06:09

انظر اليك بي كجاري. عدد ضخم من المخطوطاترأيتها هذا ولا؟ مكتوب عليه يا كابيكاج. فاعلم انه تركي عثماني فقط في المخطوطات العثمانية التركية كبيكا جاك تبون. في صفحاتي على الغلاف الاخير يقولون ان كبيكج نوعا من الجان من الخرافات - 00:06:26

مهمته حفظ الكتب. يدير باله عليها ما تجib هالارضة ولا الرطوبة. والغريب في الامر ان كل الكتب التي عليها ممسوحة وما واكلتها الارض وواسع ما سألت عكابيج نهائيا. نعم. نعم. مئات ذبحها في وبعدين كل - 00:06:48

ما كب كد شيء فيها. نعم. يقولون من تفسيرك بيكتش تفسيرات منها انه جان عمله هذه وبس كبيكج كان لعاب هذا. ما عمل شيء. اه مما يعنيها من الخوارج الرموز والاختصارات الرموز - 00:07:10

الاختصارات والمصطلحات هي اهم ما يعنيها من الخوارج وستكون في اليوم الثاني في اليوم الثاني ومما يعنيها ما يسمى بالطэр والتر جمع ترة والتتر هي الهاشم المحيط بين بالنص. الفراغ المحيط بالنص من جميع جوانبه. اضطرر - 00:07:28

وهذه تنقسم الى قسمين ترر مقاربة وطرر مفارقة. مقاربة يعني الذي كتب فيها له علاقة بالنص تصحيحا تصويبا تتميما الى اخره. وترى مفارقة ليس لها علاقة النص ليس لها علاقة بالمادة ولكنها يمكن ان تسخر في خدمة النص. يعني مثلا في طرات نص ما هناك رنك من - 00:07:48

الرنوك والرانكو يعني وجمعه رنوك. الرانك عبارة عن شارة معينة عالمة معينة رمز معين لسلطان لامير لخلافة مثلا رمز الايوبيين يختلف عن رمز شعار الزنكيين يختلف عن شعار العثمانيين. كل دولة كل سلطان كل ملك كل امير وزير يجعل له رنكا - 00:08:15

خاصا به وله ولادة تاريخ الغنوك هذه ذاته تاريخ ولادة. الرنوك هذه ذات تاريخ جاءتنا. ذات تاريخ ما ولادتها بدايتها اين؟ منذ القرن السادس الهجري اذا اذا رأيت مخطوططا عليه رنك من الرنوك فاعلم انه من السادس وما - 00:08:41

بعد ما بعد الى اين؟ الى التاسع بعد التاسعة الان تجد الرنوك اختفت لان اول من صنعها الزنكيون والايوبيون وبدأت هذه رموز دول. شعارات للشخصية الدول والسلطانين. اذا اذا وجدت مخطوططا عليه من - 00:09:06

الرنوك فاعلم انه ما بين بداية السادس والتاسع فلو كتب لك فلان انه من القرن الرابع قل له كذاب. لان الاعتبارات العلمية سيزورلكي يبيعك ايه. الاعتبارات العلمية تقول اليك كذلك. اذا وجدت مثلا التعقيب - 00:09:26

تعرفون نظام التعقيب التعقيب في نهاية الصفحة اليمني يكتب الكلمة تحت اخر سطر من اليسار الكلمة الاولى التي ستأتي في اول الصفحة اليمني. هذه التعقيب المعتادة في يسموه التعقيب المعاكسة. يكتب في اخر السطر هنا ويكتب فوق السطر الاول. اخر الكلمة جاءت من السطر. بحيس لماذا - 00:09:48

هذا كان ما في ترقيم ايضا من الاعتبارات ايضا قصة الترقيم. ترقيم المخطوطات. الترقيم ترقيم الصفحات مش الارقام التي داخل النص. ترقيم الصفحات لم كن معروفا حاولت ان اجد نصا قبل الثامن مرقما لم اجده - 00:10:10

فاما وجدت نصا مرقم صفحاته فاعلم انه من ترقيم المفهوسين. من ترقيم المالك الذين جاءوا بعد هذا من الثامن وما قبل لم يكونوا يرقمون وفي محاضرة في عنوان تقاليد المخطوطات تكلمت عن هذه وذكرت عدد ضخم من الامثلة. اذا لم يكونوا يرقموا فلو وجدت نصا - 00:10:28

الثامن. نعم حتى الثامن تقريبا. مبدئيا هكذا. نظام التعقيبة نظام التعقيبة لم يكن في القرن الاول والثاني مع الثالث الاول تقريبا من الثالث بدأت التعقيبة. فلو جاءك احد يبيعك الكتاب ويقول لك هذا كتاب معقب ومن القرن الثاني من اواسط الثاني. قل له كذاب - 00:10:54

تريد ان تسرقني. لأن التعقيب هذه ولدت مع بداية مع الثالث الاول من الثالث تقريبا. الى زماننا هذا من ينسخ المخطوطات نظام التعقيم موجود طبعا ليس بشرط كل مخطوط يكون فيه نظام التعقيب. اذا الرونوك هذه لها تواريخ لها ولادات. في شيء اسمه السر - 00:11:15

لوحة او السر لوحدة او لوح المقصود به الصفحة الاولى التي بعد العنوان. الصفحة الاولى اليمنى والتي امامها وتكون مزينة مزخرفة وهذا كان عند الهنود والفرس والاتراك يجيدونه وهو يكاد يكون مثل اه - 00:11:35

اه اسم المطبعة يكاد يكون اسم المطبعة مثل اسم المطبعة ودار النشر. ما في يقولون هذا كتب في مكان كذا في مدينة كذا يعملون هذه السر لوحدة بهذا الرمز هذه مثلا هذه تعني انه في مكان ما - 00:12:00

في دار ما او في طبعا هذه ليست مطبوعة لو كان مطبوعا قلنا في دار كذا. هذا يعني انه في دولة ما في مكان ما له جغرافيا تاريخ هذا يصنعون هذا. ثم كل كتاب تقريبا معظم الكتب التي تشبه هذه اذا من نفس نفس الرسمة نفس المنطقة. انظروا الى هذه - 00:12:19

بسمة وقارناها بينها وبين هذه تختلف ولا لا؟ هذى كانها دار نشر مختلفة. اذا شاهدت هذى فاعلم انها من مكان ما اخر غير هذا. وكل الكتب التي تصدر من هذه الدار - 00:12:39

القديمة هكذا رسماها من هذه الدار. انظروا هذه وعرفنا التي قبلها والفرق بينها وبين هذه. في فرق ولا ما في وبين هذه اختلفت دار النشر وبين هذه اختلفت وبين هذه - 00:12:53

هذا يسمى السر لوحدة او سر كلمة فارسية. يعني الصفحة الاولى اليمنى مع التي بعدها هنا ايضا انظروا بسم الله الرحمن الرحيم. وبين جاءت في الوسط طبعا هذا نص مطبوع. من التقاليد ايضا وهذا ليس تقاليد نسخة - 00:13:12

او من تقاليد النسخ القديمة كانوا يبدأون بسم الله الرحمن الرحيم من اليمين من اول السطر. بسم الله الرحمن الرحيم في في معظم ليس بالواجب. في معظم المخطوطات بسم الله الرحمن الرحيم. وبين تكون؟ في اليمين. تيمنا ولا توضع في الوسط كالمنبوزة كالمبتوحة - 00:13:34

وانما لو وضعت في الوسط ما فيه قبلها وبعدها يعني كالمبتوحة منبوزة توضع في اليمين ثم تتم. الغريب ان المد ان ان من امر بدمها آا احد كتاب الولي من كان عبدالله بن - 00:13:59

مسعود امر بدم بسم الله الرحمن الرحيم. يعني حتى لا تكون حجمها صغير قال مدها لذلك تشووفون بسم الله الرحمن الرحيم تبدأ من وبين وتتمها. امر المد من هذا التاريخ والبداية تيمنا وتبركا. اذا وجدت مخطوط في بسم الله الرحمن الرحيم - 00:14:18

ان في الوسط يعني تبدأ تشك انه متاخر ليس واجب ولكن لان معظم او اغلب المخطوطات تبدأ. اذا في عندنا تقاليد وامور اه التملكات هذه ملكه فلان وفلان الى اخره صيغ التملكات بالمئات. ليس هذه فقط صيغ التملكات يعني دخل في - 00:14:39 ملك فلان الى اخره في لها فوائد كثيرة جدا. من جملة فوائدها ان احيانا المالك يكون من اهل الفهم والفقه ف يأتي بشروط التملك الاربعة ما هي شروط التملك الاربعة؟ يذكر - 00:14:59

البائع والمشتري وايضا نعم ف يأتي بالشروط الرابعة كلها تذكر ايضا اسم الكتاب يقول لانه هذا من الشروط يقول اشتري فلان الفلاني كتاب كذا من فلان الفلاني اذا قد تكون عالم اخذه من عالم او من نسخ. وين اشتراه في مكان كذا؟ فانت عرفت الرحلة الجغرافية والزمانية لهذا الكتاب. هذا كله - 00:15:17

كتاب له رحلة جغرافية وزمانية له تاريخ ومكان انتقل من دولة كذا الى كذا يعني تعرف اهمية الكتاب من رحلاته كتاب مشهور في المغرب في عربي فقط اذا لم يلق قبولا في المشرق العربي وهكذا والعكس ايضا صحيح. اذا في من صيغ التملك من اهم فوائدها انه 00:15:44 -

قد يكون المالك عالم اذا هي نسخة عالم يوثق بها قد يكون الباء عالم اذا يوثق بها اه قد يذكر اسم الكتاب والعنوان احيانا في صيغة 00:16:04 التملك هي الدليل الوحيد على العنوان. لا تجدوا العنوان -

ولا تجد المؤلف ما تجده لان الاوراق يقولون ان اضعف ورقة في المخطوط هي الاولى والثانية لانها تتمزق مع الزمان لذلك قد تجد 00:16:20 في تملك في الوسط في الاخير اسم الكتاب والنسبة. ما تجد الاسم والعنوان والنسبة الا في التملك. فالملك له فوائد كثيرة لا وقت -

لذكرها وهذه من صيغ التملك وهذه تملكات اقرأ من الجميل في التملكات انه قال ملكه مثلا دخل في ملك العبد الفقير اختار كلمتين 00:16:44 الفقير الى لطف الله الغني كلمة الغني ترشدك الى اسم الرجل عبدالغني النابلسي. لكي يقيم سجنا - 00:17:22 التملكات تتفعل في ماذا في معرفة اسم الرجل في الغالب ان ان يتعمد اقامة السجعة. اذا انمسح انطمس اسم المصنف فصيغة التملك قد ترشد. وانظروا الامثلة هنا ستجدونها كثيرة. ومن اللطائف -

ايضا ان المالك الاول ايش يعمل يمسح اسم المالك الثاني في مش دائما في كثير من الاحيان ليه؟ حتى ما يجي عيال المالك الاول يقول هذا كتاب ابونا مساحة واشتراها الرجال ملكه فمسحت لذلك ينظروا هذا من التقاليد. ليست تقاليد نسخها تقاليد نسخ من 00:17:45 المعتاد ان تجد. ايش هذا المسح هذا المسح -

هذا المسح هذا مسح متعمد مالك لاحق طمس اسم السابق حتى لا يطالب بهذا الكتاب. صار لي هذا الكتاب. وهنا ايضا مثال اوضح 00:18:09 طمسه ليس لاعب لماذا طمسه؟ حتى لا يطالب به -

لاظروا طمس طمس ومن اللطائف ايضا من لطائف التملكات هنا قال قد اشتريت هذا الكتاب المسمى بجامعى بشراء صحيح من؟ من 00:18:25 مين؟ محمد افندى المفتى السابق ابن ابراهيم افندى الملك لله صاحبه الى اخره - ذكر هنا انتقل بحكم الابتياع الشرعي الى الفقير الى الله تعالى فلان ابن فلان هنا من تملكات العلماء قال لمحمد هذه الاولى يعني 00:18:48 محمد ابن ابي بكر عبدالله ابن محمد شارب -

قصر الدين ابن الناصر الدين هذا احد العلماء الكبار منين اخذوا من تركة ابن النقيب؟ عالم كبير اخذه من عالم كبير هذا تملك لخليل 00:19:08 بن ابيك الصفدي المعروف لاظروا هنا قلت لكم اقامة السجعة ملكه من فضل الله -

من فضل ربه الكريم الوهاب. لو انطمس الكلمة الثانية هذه اللي بعدها فالاغلب انها تكون موافقة. سليمان بن عبدالله بن محمد ابن 00:19:28 عبدالله الوهاب لماذا اختار كلمة الوهاب بالذات؟ اقامة لاستدعي وهذه تتفع كثيرا التملكات. هذه من فوائدها. قال قد صارت - 00:19:48 هذى مثال اخر قد صارت في ملك العبد الفقير علي ابن خلف ابن الفقير ابن كثير سنة اربع وتسعين وخمسين للحمد لله الخفي في 00:19:48 نوبة الفقير الى الله تعالى الغني مي -

ابي الطيب الحسين ابن الشحنة الشافعى الغنى الشافعى وهذا جميل. يقول انتقل اليه ثم سينتقل الى غيري كما كان عند غيري يعني 00:20:07 الان هو في ملكي وقلبي كان عند واحد غيري وبعدين حيصبح -

واحد غيري ومثل هذا الشيء لطيف يعني. ثم ايضا واحد نفس الشيء قد كان لغيري. وسيكون كما كان. وانا المفتقر الى بفضل الله 00:20:27 تعالى التعقيب ذكرتها التعقيب قلت اذا هذه الخوارج هذا نص جاء معقا -

كما ترون ومرقا ويعود الى بدايات الثامن وهو من اقدم النصوص التي عثر عليها مرقمة. الرقم هنا فوق صفحات الترقيم غالبا

بدايات الثامن. طبعا انواع التعقيبات. الكراسة. الكراسة نوعا من انواع - 00:20:47

قاع التفقيض والترقيم. ما المقصود بالكراسة كل عشرين صفحة عشرين مش عشرين ورقة. الورقة وجهه وقفها. كل عشرين صفحة يكتب في الزاوية اليسرى هنا في الزاوية اليسرى هنا يكتب عالمة على أنها صارت عشرين. الاول - 00:21:06
نعم. في كتب طريقة الكتابة اما ان يكتب الكراس الاول او يكتب الكراس الاول او يكتب الاول. يعني الكراس الاول. الثاني بعد في الصفحة رقم اربعين الثاني او يكتب كاف رأس الكاف السيف مع جزء منها او كاف كاملة او كراس او كراسة يعبر - 00:21:26
هذه كلها لما تجد عشرين اربعين ستين الى اخره في الزاوية اليسرى الاول الثاني الكراس كراسة كاف يعني هذا نوع من انواع الترقيم صفحات بطريقة ثانية كما ترون. ماذا قال هنا - 00:21:46

انا غير واضح عندي باعتبار بعيد. اظن الثالث من الاول يعني الكراس الثالث من الجزء الاول الثالث من الاول. ثم هنا قال الكراس الثالث ثم هنا قال كاف ثمانية يعني الكراسة الـ. الثامن مية وستين الصفحة هذه اذا صارت. تاريخ النسخ وهذا شيء اطيف -

00:22:01

جميل تاريخ النسخ يعني في نهاية المخطوط عندما يكتب المصنف نفسه او الناشر تاريخ الفراغ من التصنيف او تاريخ الفراغ من النسخ هناك لهم طرق كثيرة. طرق كثيرة. غير الطريقة المعتادة يعني مثلا وافق الفراغ - 00:22:30
منه بهمه تعالى في ضحوة السابع من سفر من شهور سنة احدى وسبعين وستمائة. هذا المعتاد. لكن هناك طرق كثيرة جدا. هذه الطرق لها اماكن الولادة واماكن تواريخت ولادة وتواريخت وفاة. واماكن ولادة واماكن وفاة. ايضا منها تعرف من المشهور - 00:22:50
وهو اصعبها وعاش فترة بسيطة ومات لصعوبة يسمى التاريخ الكسرى او التاريخ العشري يقال ان من اخترعه ابن كمال باشا وبعضهم يقول لا بل هناك من قبل ابن كمال باشا. الحقيقة الذي يقول ان من اخترعه قبل ابن كمال باشا ابن كمال باشا - 00:23:10
عمية واربعين كما ترون الذي يقول قبل ابن كمال باشا لا يفرق بين نوعين تاريخ كسرى وتاريخ عشري يجعلهما شيئا واحدا الذي اخترعه كمال باشا لاحظوا ماذا يقول هنا مثال مكتوب ثم اذكر لكم هنا مثال قال وافق وقع الفراغ من التحرير - 00:23:29
بعون الملك القدير بتاريخه. ما هو التاريخ؟ تاريخ التحرير تاريخ نسخ تثنيفي. النصف الاول من الخامس الخامس في السابع العشر الخامس من الثالث الاول من النصف الثاني من السادس السادس من العشرين الثالث من العشرين العاشر من الهجرة النبوية - 00:23:55

هذا طريقة لصعوبتها فترة بسيطة ومات. وامثلته كثيرة جدا انظروا هذه هذا مثال تحتاج تحليل ايضا وشرح وهنا مثال اخر. وهنا مثال ثالث هذى اوضح قال تمت هذه الرسالة على يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمته لاحزوا رحمة ربه الطيف. علي - 00:24:15

دكتور مصطفى من البوسنة البوسنية في يوم الخميس وهو العنصر الاول من الثالث الاول من السادس الاول من العشرين العاشر من الخامس الثاني من النصف الثاني من المئة الاولى بعد المئة العاشرة - 00:24:42
تمام. هذا تاريخ. هذا يعطيك مكان له مكان وله زمان. في تاريخ اسمه بالعدد الترتيبى. وفي تقريبا شيخ اخر اسمه طبعا تتبهوا نوع التاريخ يدل على مكانه وزمان تستطيع ان تقول هذه ما بين العاشر وكذا - 00:24:57

لانها وفي البقعة الفلانية لأن هذا النوع هنا ولادته وهنا وفاته. التاريخ بالقلم الفاسي الذي ذكرته لك يستعمله قضاة عدوله فقط. مثلا هذى سورة الواحد الواحد واحد اثنين ثلاثة اربعة هذى صورتها اما ان ترسم هكذا وهكذا الى اخره. القلم الرومی هكذا رقم واحد يكتب - 00:25:17

رقم اثنين هكذا. هذه صورة العشرات عشرة هكذا كأنه صيني كوري ياباني ما ادري. هذا القلم الفاسي. ويقابل القلم الرومی. وبالمئات وتركت لكم الالاف والعشرات الالاف الى اخره تركته. في اخر المحاضرة هذى مذكور مقال كامل عن هذا الموضوع - 00:25:39
حساب الجمل حساب الجمل يعني ابجد هو ز ليس الف باء تاء ثاء. الهمزة واحد الباء اثنين الجيم ثلاثة الدال اربعة وانت ماشي. حساب الجمل يجب وان تتبهوا الى ان ترتيب ابجد هو ز عند المشارقة يختلف عنهم عند المغاربة فصاحبوا هذا الحساب يجب ان تعرف

او مغربي وبعد ذلك تعطي كل واحد رقمه. اذكر عندما اختبرت مية وواحد قرآن كريم في السنة الاولى جامعة. عند الشيخ سعيد العبدالله تعرفونه رحمة الله تعالى مقرى حماة. اختبرت التفت لابني هو ضرير. التفت لابني قال اكتب مني. من يعني ايه - 00:26:23
انها درجتي من لكن انا ما اعرف ماذ تعني من في ذاك الوقت. ذهبت الى اخي حسين يعرف هذه الامور. قلت ما معنى مين؟ قال
تسعين. من يعني تسعين الميم اربعون - 00:26:45

النون خمسة تسعين. لأن كل من ثم واحد اثنين ثلاثة الى عشرة ثم تعدد. عشرة عشرين ثلاثين اربعين الى مئة ثم مئتين ثلاثة اربع
مئة الى الالف من واحد الى الف من تسعين - 00:26:58

هنا قال كتبها في سنة قد غل اذا اخرج الحروف تعرف التاريخ وهذه امثلة كثيرة للتاريخ في الشواهد الشعرية. ومن اللطائف اني
ووجدت مكتبة راغب باشا في اسطنبول. راغب باشا من اشهر مكتبات اسطنبول - 00:27:13

مكتبة راغب باشا كتبوا على بابها الخارجي. راغب باشا كان احد الصدر الاعظم يعني مثل رئيس وزراء. او شخصية كبيرة اه كتب
على على بابتها على الباب الخارجي لوحة مكتوب فيها كتب قيمة - 00:27:33

جمع فيها كتب قيمة هو تاريخ انشائها. هذه من المواقف اللطيفة. يعني تنبه ذكي الذي كتب هذا. تاريخ بناء هذه يساوي حروف
يعني تحس انه في رجل مبارك هذا بدليل ربي وفقه الى هذا الجميل. وهي من اجمل المكتبات. انا لما لفتت - 00:27:53
انتبه هذه فجماعته قلت طالما فيها كتب قيمة يقصد الحروف جمعتها اذا بها تاريخ البناء. سألت الاتراك متى بنيت؟ اذا بها هذا ثم
هناك شيء اسمه العلامات المائية العلامات المائية لها تاريخ ولادة وتاريخ وفاة. لكن في زماننا هذا لاحظوا هذه الورقة ماذا يوجد عليها
- 00:28:15

هذا تسمى علامات مائية. قدما كان في الورق نفسه الورق القديم فيه من القرون القديمة السادسة السابعة الى اخره. احيانا تجد له
في التموجات. لاحظ هذه ليس هذا الشعار. هنا في الداخل فيه شيء مخفي في الوسط - 00:28:34
شعار وعلامة هذا المركز هذا يسمى علامة مائية. العلامات المائية وجدت ونشأت وولدت في مكان كذا وطريقة صنع العلامات المائية
طريقة التصدير هذه من العلامات من الخوارج النص المفارقة ليست - 00:28:50

المقاربة لكن تقول لك هذه العلامات طريقة صنعها هذه العلامات انه هذا المقتول يرجع الى مكان كذا والمنمنمات وهي الرسوم
التصويرية ايضا الرسوم التصويرية التي تشارك النص في حكايته. يعني مثلا كتاب كليلة ودمنة - 00:29:06
 مليء بال تصاوير التي تشارك النص في شرحه وتوضيحي ليست مجرد زخارف. مقامات الحريري مقامات الحرير هناك نسخة. طبعا
قلت الهند الفرس وفي الدرجة الثالثة اضعف الترك الهند والفرس والصينيون من غير التراث العربي. الصينيون والهنود والفرس هم
الذين ابدعوا في هذا النوع من - 00:29:25

منمنمات وكل منهم مذهب وطريقته والوانه فتعرف من الالوان والرسومات الاخرين المناطق. هذه تسمى المنمنمات وهي ايضا كما
ترون من الترر المفارقة. لو كانت بالالوان هذه كانت جميلة وجدت نسخة لابن الرماح في كتاب - 00:29:49
بالفروسيه والخيل في المكتبة البريطانية في المكتبة البريطانية. كتاب في الخيال لابن الرماح عجب التصاویر التي فيها لوحات
لوحات فنية عجب وهناك نسخة من مقامات الحريري ايضا ايرانية في عجب نسخة من كليلة ودمنة شيء عجب. معروفة مشهورة
بين الباحثين نسخة كذا. اذا اردت ان تستمتع بالرسومات - 00:30:09

الالوان التي فيها. اه اعتقد ساكتفي بهذا المقدار. هذه الخوارج المقاربة والمفارقة ستكون هي الموضوع الاساس للقائنا بالغد باذن الله
تعالى. سنأخذ منها فقط الرموز والمخترفات والمصطلحات في ضبط النص في تفقيه وترقيه في تقويمه اقامة تصحيح الى اخره.
والحمد لله رب العالمين. ان كان هناك اي سؤال قبل ان نختتم - 00:30:36

هناك سؤال عند شطر الطالبات لو سمحتم. اذا كان هناك سؤال تفضلوا ما في سؤال. اتفضل. اه نسخة وحيدة. نعم نعم. خطأ او لا انت
تعتمدين على نسخ النسخ الاخرى بما يقوم - 00:31:06

النص ويحفظ وجه الاستشهاد والمسألة. ثم في الحواشي تعلقين ان كانت هناك اضافات ضرورية. اما ان تزيدني في نصك مما لا يحتاجه النص لا يمكن. لا هو يحتاج للنص. يحتاجه هذا مدى الاحتياج لزيادة توضيح - [00:31:46](#)

لزيادة افاده هذا ما اسمه احتياج. اما لا يتم النص الا به لا يستقيم النص الا به يحتاجه. يعني النص فائدته ضعيفة لو زدنا عليه الذي في كتاب اخر يكون افع بكثير. افع بكثير هذا ليس عملنا. عملنا ليس تقديم النص تحسينه وتصويبه تحسينه - [00:32:06](#)

جعله من غير فصيح الى فصيح الاخرين. يستقيم النص من غير هذه ولو بوجه ضعيف لا ازيد ولكن ممكن اعلق في الحاشية. لا اضع في المتن الا ما لا يتم النص بوجه من الوجوه به. نعم - [00:32:26](#)

نسخة وحيدة يعني ما عندي نسخة اخرى. والله انا لو اردت الصراحة انا لو الامر بيدي انا لا اسمح لاي طالب لا ماجستير ولا دكتوراه ان على نسخة وحيدة. هذه مرحلة تدريب النسخة الوحيدة ولو كان الكتاب قيما لان - [00:32:42](#)

مشاكل النسخة الوحيدة يعني يعجز عنها آآ حتى الكبار. النسخة الوحيدة لها عدد كبير من المشاكل عدد كبير. نعم النص مهم اقول ليس طلبة الماجستير والدكتوراه. نعم؟ ليس طلبة الماجستير - [00:33:02](#)

الدكتوراه. ما في الا نسخة واحدة. جميل. لكن يوضع بيد من؟ يوضع بيد عملاق متخصص اخذت عنها الان الضروري لابن رشد نسخة واحدة في موريتانيا. صحيح. بس كل النسخ صحيح هنا نسخة وحيدة هذا من مقوماتهم او من - [00:33:20](#)

اما يمتلك النص به الاهلي للعمل. لكن نعم فريق عمل هذا يكون اذا نسخة وحيدة ما يكون ما بين يدي الطلبة ماجستير ودكتوراه يكون ما بين يديه الكبار لان مشاكله كثيرة سيقدمون لنا نصا في كثير من المشاكل - [00:33:40](#) - [00:34:00](#)