

المحاضرة الثامنة والأخيرة) فروق النسخ (

حسن العثمان

ستتكلم في ما يتعلق بفروق النسخ والكلام سيكون في قسمين اثنين او قسم اول كالمقدمة السريعة وهو مناهج المحققين في معالجة فروق النسخ. مناهج قام في معالجتها. تتضمن هذه القصة - 00:00:00

هل كانت هذه الفروق تثبت او تهمل تثبت بالكلية او تهمل بالكلية او يثبت منها ما يستحق الاتبات الذي يثبت اينماكن اثباته ستثبت الفروق مختلطة بالتعليقات او الحواشى او منفصلة عنها - 00:00:37

هذه قضايا هي في هذه المقدمة. اذا الكلام الان في مناهج المحققين في معالجة فروق النسخ المنهج الاول منهج اهمالها بالكلية لا يذكرون اي فرق من فروق النسخ. بل في الغالب - 00:00:59

وهذا منهج اوائل المحققين في العالم العربي في العالم العربي والاسلامي. هذا منهج اوائل المحققين في العالمين. العربي لا يذكرون الفروق ابدا. وفي الغالب ايضا انهم كانوا لا يشيرون الى النسخ التي اعتمدوا عليها. يقدم لك نص الكتاب من غير ان يذكر - 00:01:18

نسخ ومن غير ان يذكر شيئا من الفروق كما ترون الان. هذا كتاب من اوائل المطبوعات العربية والاسلامية. اين الفروق لا يوجد. اين الذي قيل هذه الصفحة مما يتكلم عن النسخ وغيرها؟ لا يوجد - 00:01:38

العنوان وثم يبدأ الكتاب مباشرة ولاحظوا اول صفحة من الكتاب في اي جهة اليمنى وهذه من التقاليد ان تكون الكتب من الجهة اليسرى تبدأ واليمنى فارغة هذا تقليد غربي بالمطبوعات الغربية. قديم - 00:01:54

مطبوعات مع المخطوطات في العالمين الاسلامي والعربي تبدأ الصفحة اليمنى لان اليدين هو نعم. اما في عصر الطباعة الذي ابتدأت في الغرب وصرنا نقلدها يبدأون من ولذلك مطبوعاتنا حاليا جميع كتبنا اليمنى فاضي ويبدأون من نعم - 00:02:14

اذا لا يوجد فروق وهذا منهج اهمالها بالكلية منهج اوائل المطبوعات العربية والاسلامية. هذا طبع سنة كم الف ومئتين واحد وثمانين هجرية. يعني من مئة وستين من مية وستين سنة. اليك كذلك؟ نعم. هل هذا يقبح - 00:02:39

لا هل هذا يقبح في التحقيق او لا يقبح هذه قضية ثانية؟ هل هذا يسمى تحقيقا او لا يسمى تحقيقا ونص وتلات ارباعه كمان. نحن عشنا وتعلمنا على هذه المطبوعات. كان في رأيه ان التحقيق هذه مناهج. في رأيه ان التحقيق ان تحقق النص - 00:02:59

ان تقدم نصا صحيحا سليما. وزيادات الباقيه هذه كلها يقدر عليها كل احد. فهذا هو التحقيق. والله يكتر الف خيرهم عنا اخرجوها للنصوص التي عليها درسنا ومنها تعلمنا هذا اوائل المطبوعات اول طبعا ما ادرى اول طبعا متى صدرت ولكن هذه من اوائل المطبوعات. وقلنا طبعا لاحظوا كل طبعة لها شعار - 00:03:19

يعني تختلف المدينة ويختلف زمان. هذا الف ومئتين واثنين وسبعين قبل التي سبقتها. ولاحظوا لا فروق ولا شيء ومن اليمنى الف ومئين واحد وسبعين اذا قبل عشر سنوات من الاولى. نعم. ليست الاميرية فقط. حيدر اباد من اوائل الطبع المطبوعات في حيدر - 00:03:45

رباد والعثمانية في في اسطنبول في القاهرة في الهند والقاهرة وتركيا. هذه اوائلها وفي البوسنة كما ترون الف ومئتين وثمانين اتنين الف وثلاثمائة واثنتين وتلاتين. لاحظوا هذى كلها. اذا هذا منهج الاول اهمالها بالكلية. منهج - 00:04:09

العكس تماما اثباتها بالكلية حتى ولو كانت فرقا سخيفا جدا جدا لا اهمية وراءه نهائيا نعم. هذا منهج اوائل المستشرقين. هناك كان اوائل المحافظين. من العرب والاسلاميين هنا اوائل المستشرقين. اثباتها بالكلية. هذا منهج عفوا جميع او معظم معظم كانه جميع

اوائل مستشرقين واغلب المتأخرین منهم اوائلهم يكاد يكون الجميع. ثم المتأخرون اغلبهم. او كثير منهم. طب ما السبب؟ السبب بأنه يرى هو يرى انه اذا اثبتت لك الجميع انت بعد ذلك تعالج في ذهنك ما يستحق الالباب وما يستحق الالهام. قد انا اهمل شيئا -

00:05:02

وهو يستحق الالباب. انا اعطيك الصورة الدقيقة. ولقد ولا فرد يكتبها. في نسخة كذا ولا فرد. وهندي ولقد ما الفرق بينهما؟ نعم. يكتب حتى ولو كان رسمما خطأ. رسم غلط. اخطأ الناسخ في رسمنها. يروح هو يجيئ نفس الغلط -

00:05:29

يقول في نسخة كذلك رسم غلط مش تصحيف وتحريف. انظروا مثلا هذه الطبيعة طبقات المعتزلة لهذا تشرق هذا المستشرق ماذا صنع هنا؟ طبع المانية هذه ذكر جميع الفروق وعندكم طبعا هذه الصورة عندكم المناهج والفرق كاملة يعني -

00:05:49

البحث كامل موجود. يذكر جميع الفروق حتى ولو ليس وراءه اي قيمة. لكن هذه قضية ثانية هنا هنا في حاشيتين سياتي بيان الكلام فيها وترقيم ليل للاسطر حاشيتين وترقيم للاسطر. تحت هنا النص والنص مسطر. ويسيطر يبدأ -

00:06:16

الخمسة عشرة خمسة عشرة خمسة عشرة اتناسير. مثلا نعم. حاطين بعض نعم. لكن هذا منهج معظم الغربيين. في الفوق فروق نسخ فقط فروق نسخ فقط والاحالة الى اول هذى رقم كام هذى -

00:06:43

واحد اللي بعدها ثلاثة اللي بعدها اذا احالة الى ماذا؟ الى الاسطэр الذي تحتها تعليقات ويعطي التعليقات ارقام. اذا التعليقات تأخذ هنا حواشي. واحد اثنين ثلاثة اربعة. لاحظوا التعليقات ستكون متسلسلة -

00:07:09

اذا هنا او يعكس يجعلها في حاشيتين واحدة خاصة بالفروق الثانية خاصة التعليقات ثم يعطي الفروق ارقام اسطر والتعليقات حاشية متتالية واحد اثنين ثلاثة او العكس لكن هذه قضية ستأتي فيما بعد. المهم الان نتكلم اثباتها كلية اثبات الفروق ولكن مكان

اثباتها هذا موضوع ثاني سياتي بعد قليل -

00:07:31

لاحظوا كل الفروق اثبتت ماذا كان المقدار من الفروق؟ اكبر من الصفحة. جربته وللاسف ما ذكرت لكم صورة فمنه جربت هذا آآ في آآ مقام الاولى والمقام الخامسة من مقامات الحريري. وتحصلون على نسخة منها في تواصل خاص. يعني -

00:07:59

اه فيما بعد اعطيكم منها او ارسل اعمل لكم حقيقة ثلاثة ارسلها يرسلونها لكم. المقاومة الاولى من الحريري اعتماد على نسخ خطية ليس على مطبوعات اه طبعة باريسية قديمة وخمس نسخ قبطية قديمة. اثبتت جميع الفروق للمقام الاولى والمقام -

00:08:24

خامسة هذا واحد وصنعت ايضا مع جزء من الصحاح الصحاح للجوهري جزء من حرف صنعت هذا ايضا وصنعت هذا ايضا في باب من ابواب مزهر للسيوطى. كل فرق ثم عرضتها على الدارسين. تعالوا نشوف الفروق. جينا على الصفحة الاولى مثلا هذا في التجربة

العملية. من مقامات الحريري في الصفحة الاولى -

00:08:44

لا. كان عندنا رقم مثلا ما يقرب من ثلاثين فرق ثلاثين فرع كل فرق هذى في اول صفحة معروضة امامه. طيب ايها يستحق التقديم اه يستحق الالباب له قيمة وجدنا انه من الثلاثين يطلع واحد اثنين اول واحد -

00:09:11

نيجي للصفحة اللي بعدها نجد مثلا خمسة وعشرين فرق اي واحد يستحق الالباب نجد واحد اثنين او ولا واحد. اذا لاحظ المقدار الكبير من اثقال النص لو اثبتت كل شيء ستثبت ثلاثين فرق -

00:09:35

مثلا والمستحق للالباب واحد. لذلك بعد انا اعرضتها جميها امامهم. اذا انت اتفقنا على ماذا اتفقنا يا جماعة اتفقنا على الرقم مثلا الفرق رقم تسعه فقط يبقى. اذا تركنا رقم تسعه ومسحنا الجميع -

00:09:53

كانت المقام الاولى مثلا اخذت ستين صفحة صارت المقام الاولى في ست صفحات سبع صفحات. شايف الفرق؟ وكان عبث لا فائدة وراءه. صارت عينك تقع على لما يكون امامك ثلاثين فرق -

00:10:11

العين ستضيع. لكن لما يكون فرق واحد العين تقع على المهم مباشرة لاحظوا الفروق. بعضهم يبالغ هنا قلنا صاحبنا هذا المقدار لاحظوا النص كم. وهذا هذا اعتبرته من غير مبالغة. ولكن في ناس تبالغ في اثبات جميع الفروق من المستشرقين طبعا وان كان خطأ واحدا واضحا -

00:10:28

او رسما لا يقرأ ولا معنى معه. له انظر هذا الكتاب مثلا التنبيه والرد على اهل الاهواء والبدع هذى كلها ايش؟ فروق. هنا كلها فروق
المنهج الثالث اثبات ما هو جدير لكن هذا فيه اشكالية. اثبات - 00:10:54

ما هو جدير بالاثبات؟ نعم احسن من السابق. واحسن من الاول نعم. ولكن الان ارجعت الحي حكم او جعلت الفيصل والحكم هو نفسه.
وتقافته نفسه وتوجهه للقراءة فقط. قد يخطئ وقد - 00:11:24

يصيب قد يتذوق امر انت تراه غير مناسب. اذا الان صارت عندنا على هذا المنهج وهو المتبع بين ايديينا الان صارت صورة ما ينقله
والمحقق هي صورة فهمه هو صورة ترجيحه هو - 00:11:44

نعم بشار عواد يقول وله مقال في هذا منشور اذا اعتمدت مبدأ الاثبات فروق ما يستحق الاثبات وكان هناك قضية ترجيحية يجب ان
تعلل تعلي الليل تنازعت النسخ ورجحت انت اذ لم تستلزم لم تلتزم بنص الدستور الذي جعلته دستورا لك - 00:12:02

خالفته اذا رجحت عليه او اتفقنا ورجحت نسخة اخرى اذا هنا اثبت فرقا ورجحت يقول بشار عواد وهذا كلام جميل مع الترجيح لابد
من التعليل. لانك ترجح وانت ساكت وما ادرى ان القصة صارت ترجيحية - 00:12:35

قد تكون ترجيحك هو المرجو. اذا مع الترجيح لابد من حتى افهم الاوجه التي رجحت بها انا اقرأها عندي عقل اقرأ هل صحيح هذا
الترجح الذي مشيت في طريق او غير صحيح؟ قد يكون ما جعلته راجحا هو المرجو - 00:12:54

اذا مذهبها وهذا اؤمن به تماما مع الترجيح لابد من يعني تذكر وان تقول تنازعت الف وكاف مثلا هاتان النسختان واثبت نسخة كاف
اذا رجحت لي كذا وكذا من الاسباب. بس مش تعملها قصة عنتر وتروح تجيب سبع صفحات - 00:13:12

ليس مكان ابراز عضلات لا بد يكون مختصر طبعا اذا اثبات ما هو هذا عيبه وهذه ملاحظته. رابعا مناهج المحققين في مواضع
الاثبات. اين يثبتون؟ اريد واحد معه ساعة كبيرة - 00:13:32

تشوفها بشكل جيد. جوال عندي فيه ساعة بس ساعة يد. حتى ما انظر كل دقيقة الى الجوال واضح اثباتها مواضع اثبات هذه الفروق.
كمارأينا في العرض ما المستشرقين منهم من يجعل الفروق في - 00:13:47

اسفل النص ويميز بينها وبين التعليقات بحاشيتين مستقلتين. بخط تحت النص فروق ثم التعليقات يحيل الى الفروق بترقيم
الاسطر. الفرق برقم السطر والتعليقات حواشي متتالية واحد اثنين ثلاثة اربعة وتستقل كل صفحة بحواشيها او متتابعة. منهم من
يعكس - 00:14:07

الفروق بارقام متتابعة والتعليقات حسب ارقام الصور. اذا جعلوها الاثنين مع بعض وبين؟ تحت النص في كل صفحة هذا منهج منهج
ثاني هذا الكلام عند المستشرقين وعند العرب وغيرهم. منهج ثان يجعل الفروق كلها في نهاية الكتاب - 00:14:32

كل الفروق بارقام متتابلة من اول كتاب الى كلها وهذا عند المستشرقين في الاغلب وعند عدد من العرب. من العرب محقق المنصف
لابن جني. ذكر تعليقات فقط. ليس فروق نسخ. تعليقات تحت مقتضبة جدا. ثم جاء كل الفروق جعلها في اخر كتاب. وايضا الطبع
الاشهر طبعة فلوجل - 00:14:57

لكشف الظنون ما ذكر فروق جعلها وبين؟ في مستقلة تماما جعلها مستقلة ما ذكرها تحت. اذا صارت اسفل الحاشية. منفصل عن
التعليقات او اسفل الحاشية او اسفل النص. اسفل النص منفصلة او اسفل النص ممتزجة بالتعليقات - 00:15:22

او اخر او في الاول. منهم من يجعلها في اول قبل ما يبدأ النص. يذكر جميع الفروق ثم يبدأ النص او النص ثم جميع الفروق في
الاخير. هذا وهذا موجود وهذا موجود. المعتمد الان الذي عليه الاغلب في عالمنا هو ان الفروق ممتزجة بالتعليقات - 00:15:47
وان الحالات واحدة لها تأخذ رقم واحد يكون لي تعليق ثلاثة لنص ستة لتعليق ثمانية لنص يعني لفرق عفوا ايأخذ الفروق ارقام
مستقلة تعليقات ارقام مستقلة ارقام الحواشي متتالية. وهنا تنبهوا الى قضية مهمة وهو ان - 00:16:11

تكون ارقام الحالات في كل صفحة مستقلة. عن ارقام الحالات الصفحة التالية. ما تأخذ رقم متسلسل من الاول للآخر. جريمة ناظروا
الجيش. في في على شرح التسهيل. تمهد القواعد. المحققون عشرة. العشرة ولا واحد منهم قال يا جماعة يعني - 00:16:31
ظل هذا المنهج مزعج. اعطوه ارقام متسلسلة من اول كتاب الى اخره. والكتاب عشر مجلدات طلعت الحالة في الاخير رقم عشرة

الاف وتسعمية وتسعة واربعين. هل سيحصل خطأ في الارقام الترقيم هذا لما تكون الارقام كثيرة ولا لا - 00:17:01
لو حذفت حاشية واحدة تلخصت الدنيا وبدل ما تكتب عشرة الاف وتسع مئة واربعة وسبعين تكتب عشرة الاف وتسع مئة وسبعة
واربعين تقدم انما في الارقام مشاكل والارتشاف ارشاف الضرب في الطبعة الجديدة خمس مجلدات وعملة للاحالة - 00:17:21
متتالية من الاول للآخر لا يجعلوا الاحوال كل صفحة مستقلة بي باحالاتها والا سيكون قضية مرهقة سيقع اخطاء ولو كنت مما كنت
تكون. ستقع بكل تأكيد اه الدستوري البي مارستانى - 00:17:41

بيمارستانى عن المستشفى آآقلنا لهم هناء اهالي مناهج في مواضع اثباتها فقط ولن اخذ وقتا بها لانني سانتقل. اذا الكلام الان في
فروق النسخ حنتكلم عن الفروق مناهج اثباتها تثبت او لا تثبت او يثبت الامر ومواضع اثباتها ثم سنتنقل من مناهجها احمد اطلع لنا -
00:18:05

الى الثاني اللي هو الكلام في الفروق نفسها. اذا هذه مقدمة في الكلام في مناهج التعامل معها فروق النسخ ضوابط واصول هذه
ضوابط وقواعد تأصيلية يعني محاولة مني انا لان اؤصل لهذا امرى ان اضع قواعد ضوابط - 00:18:35
تؤصل لقضية الفروق لأن الفروق من القضايا الكبرى. وهذا الاجتهاد الذي صنته حاولت ان اذكر الفروق التي تنتمي الى جنس معين
متتالية يعني فروق تنتمي اسبابها تتعلق بقصة المقصور والممدود. ستجدونها متتالية وراء بعض. فروق تتعلق بقصة المهموز
والمحفف - 00:18:59

وراء بعض فرق تتعلق بالضبط وراء بعض. فرق تتعلق ذكرتها هكذا. وذكرتها ذكري لها. الان الوقت يقاتلنا وليس يسابقنا فقط سأقول
هذه الفروق انواع الفروق نوع يجب ان يذكر في قسم الدراسة فقط ولا وجود له في - 00:19:24
التحقيق اذا صار عندنا نوع فيه الدراسة ونوعا في هذا الذي يذكر الذي مكان ذكره اين ؟ اما في قسم الدراسة او في التحقيق. طبعا
الذى سيذكر قلت هناك نوع لن يذكر - 00:19:51

يهمل اذا اعتمدنا مبدأ اه اثبات ما هو جدير بالاثبات اذا كان هناك نوع سيهمل ولا يشار اليه ابدا نهائيا الا في منهجه في التحقيق
تقول وكان من منهجي الا اعتد بالفروق التي - 00:20:11
لا غنى فيها. لا قيمة لها. لا اعتد بها ولا اشير اليها. اذا اهملتها ذكرت في هذا السطر فقط اذا صار عندنا نوع يهمل بالكلية نوع يثبت
هذا الذي سيثبت. اين مكان اثباتي اما في الدراسة واما في - 00:20:31

الذى سيثبت في التحقيق نوعان نوع يثبت عند ذكره للمرة الاولى اوى عند مجئه للمرة الاولى فقط. يعني مثلا
صاحبنا رسم الممدودة مقصورة. رسم الممدود مقصور وجاء عند كل مرة او المقصور المقصور رسمه بالف مستقيما في حين انها يجب
ان تكون الف ممالة لا هذه مقصورة وهذه مقصورة - 00:20:51

المستقيمة الف عصا هذى الف مقصورة. والالف هدى. كمان الف مقصورة. المقصورة يعني الف مفردة ليس بعدها همزة. الناس يظنون
عصا هذى ممدودة شوف مدتها صاحبنا الممدودة هي الف زائدة قبل الاخير بعدها همزة. اذا الالف المقصورة اما طويلة - 00:21:31
مستقيمة او يقال عصر او مبالي. بعضهم رسمها هكذا بعضها هكذا. انت قضية معينة يتكرر ورودها قرر ورودها مرات عند اول
ولا فائدة وراءها الا قصة اختلاف ما بين نسخة واخرى مثلا - 00:21:57

او لو حتى ولو نسخة وحيدة صاحبنا من عادته ان يصنع هذا كذا. هل وهو خلاف للمتفق عليه الرسمي او خلاف المعروف هل في كل
مرة انا ساجعل هذا فرق ؟ لا عند اول ذكر الله تقول وكان من عادة ناسخنا ان يصنع كذا - 00:22:18
وقد تكرر ذكره مرات وتتبئه الى هذا في هذا الموضع يعني عن التنبئه اليه في كل موضع سياتي يعني او لا يعني. طبعا من مثله
نعم. اذا هناك فروق تذكر عند ورودها للمرة الاولى في في النص المحقق. وهناك فروق يجب ان تذكر في كل موضع في كل مكان -
00:22:36

تأتي في فروق نسخ وراءها اهمية مختلفة متنوعة. هذه الفروق التي نراها في كل موضع في كل آآكل مكان من النص في كل مرة
تأتي فيها. اما الذي في الدراسة الذي في الدراسة - 00:23:01

دراسة نوع من الفروق تذكره في وصف النسخ فقط عند وصف النسخ. عند وصف النسخ في قضية لا يلتزم بها المحققون. وهم حقيقة ان يسيئون الى القارئ اساءة كبيرة وانتبهوا لي جيدا في هذه النقطة. كثيرا من المحققين يظن ان وصف النسخة ان يقول والنسخة كاف - [00:23:21](#)

اتيت بها من برلين الشرقية صفحاتها مئتان وتسعون. اسطرها ثلاثون في كل سطر. وسطيا تسع في كل السطر تاريخ نسخها ليس مذكور. اسم الناس الغير مذكور واقيم الصلة. هذا ليس وصفا للنسخ. هم يفعلون - [00:23:48](#) هذا فقط اليه؟ كلهم تقريبا. وصف النسخ يا سيدي ان ان تصف لي نسختك بالتفصيل بحيث كأنها امامي. بحيث تصبح كأنها امامي. ليه؟ كأنها امامي. لاني عندما ارى اتيك واجتهاداتك في اثبات الفروق. انا صورة جميع النسخ صارت عندي - [00:24:10](#) واضحة كأن النسخة امامي صارت صور جميع النسخ كأنها واضحة استحضار سور النسخ التي وصفتها لي انت استطيع ان افكر معك واستطيع ان اصل الى هذا الترجيح الذي وصلته وانت غير راجح او غير صحيح. او انه خطأ - [00:24:38](#) اذا يجب وبعض المستشرقين وهم مقدار اكبر من العرب ما بدأوا يقولون به. الا عدد قليل بعض المستشرقين يقول اليك ان ترقق مع مطبوعتك جميع مخطوطتك او على الاقل يسقط دستور حتى ارى ان الامانة ايش اصلحت ايش احسنت اراه امامي - [00:24:57](#)

سانت الحكم الوحيد ساكون ايضا حكما مشاركا. طبعا هذا نقول اذا كان الكتاب عدة مجلدات صارت اه قضية كبيرة. لا يمكن الاعتماد نعم حل وسط صف لي وصفا دقيقة تفصيلا بعدة صفحات مو بعدة اسطر. بعدة صفحات كل نسخة - [00:25:23](#) وهذا حق للقارئ على المحقق حق للقارئ. يقول وناسخ نسختي كذا كان كثير الوهم كان كثير الوهم وخاصة في القرآن يلخبط كثير بالقراءة بالقرآن. لما يلخبط كثير بالقرآن مش معناها الرجل اه فاسق زنديق. معناها الرجل حافظ - [00:25:43](#) ولكنه يخونه حفظه فبلخبط في المتشابهات. معناها عكس ما ظننت انت به. الناسخ حافظ. ويتجه طرف يكمل على طول فيقرأ مين؟ يكتب مين؟ من عقله. فانت لما تقول الناسخ كان ثم انت محقق اسمك - [00:26:09](#) مجرد ناقل. فتنبهت ان ناسخنا كان كثير الوهم في القرآن سببه انه حافظ. ويكتب من حفظه من عقله من قلبه لا. صاحبنا كان يرسم تقول في وصف النسخ. صاحبنا كان يرسم الالف المقصورة الثلاثية طويلة دائمًا - [00:26:29](#) او في معزم الاحيان ونادرًا ما يرسمها ممالة ان كان اصلها عميماء هذا يعنيك. صاحبنا كان يصنع هكذا في الممدود. صاحبنا كان يصنع هكذا. يصنع هكذا يصنع هكذا. اذا صارت عندي نسخة واضحة. نعم. حاضرة. صح - [00:26:49](#) عندما يهم في القرآن انا لا اشير ما في داعي اشير. لأن القرآن ما فيه فروق نسخ ولا ارهق الاخرين. اذا ذكرت هذه الفروق اللي تكون اربعين فرق مثلا ذكرتها وبين؟ في وصف النسخ. بالتفصيل بالتفصيل - [00:27:04](#) في النسخ طبعا الاحسن انت اذا وصفنا النسخ بالتفصيل بحيث صارت عندي هذا اذا كان المقدار من المخطوط كبير اوراقه كثيرة. اما اذا كان المخطوط عدة صفحات فالاحسن ان يرافق باكمله. المخطوط عشر لوحات - [00:27:21](#) يعني صاحبنا ميتين صفحة. المحقق ثرثرة ميتين صفحة. وبين المشكلة وزدت عشر صفحات انت؟ نص المخطوط. معظم التحقيقات تكون نعم اولا المشكلة ما في اذا هذا منهجم جيد. ان كان عدة ورقات اثبتها كاملة. نسخة مش كل النسخ. النسخة الاحسن - [00:27:41](#) منها. نرجع الى اذا مكانه الموضع الاول الذي في الدراسة عند اه عند ماذا قلنا؟ عند وصف النسخ. موضع موضع ثاني آآ من الدراسة ايضا عند بيان منهجه في التحقيق - [00:28:01](#)

تقول وكالة من المنهج في التعامل مع فروق النسخ اني اصنع كذا وكذا مما وردت له امثاله في نسخة كذا ونسخة كذا هذا هو هذا النوع الذي ورد في نسخة كذا او ورد في نسخة كذا او في النسخ اني اتعامل معه كذا. وما في - [00:28:22](#) يعني مثلا كان يقول وقال المصنف مثلا نسخة باء تقول قال المصنف رحمه الله تعالى الثاني ما يقول قال المصنف ولا رحمه الله يكتب صاد يعني المصنف او النص من غير شيء. الثالثة تقول - [00:28:42](#) قال المصنف من غير رحمه الله الثالثة تقول قال المصنف رحمه الله تعالى وامد في عمره نسخة تقول كقوله تعالى الثانية كقوله

سبحانه وتعالى الثالثة كقوله عز وجل نسى تقول عليه الصلاة والسلام نسخة تقول صلى الله عليه وسلم نسخة تقول رضي الله تعالى

- 00:29:02

عنهم اجمعين. هذه هل تعمل فروق نسخ عملها حكاية في كل مرة؟ لا تقول وكان من منهجه فيما يتعلق بعبارات هذا في بيان تاني منهج وكان من منهجه فيما يتعلق بعبارات التسلية والتسبيح والتنزيه والتحميد اني اقول كقوله عز وجل - 00:29:24

وان قالـت النسخـ كـ قولهـ تعالىـ اوـ كـ قولهـ سبحانـهـ اختـرتـ وـاحـدةـ وـكانـ منـ منهـجـيـ فيـ عـبـارـاتـ التـسـلـيمـ وـالـصـلاـةـ عـلـيـهـ الصـلاـةـ وـالـسـلـامـ اـنـ اـقـولـ اـهـ كـقولـهـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـخـتـرـتـهاـ عـنـ عـلـيـهـ الصـلاـةـ وـالـسـلـامـ.ـ هـنـاـ اـخـتـارـ اـنـ هـنـاـ اـخـتـارـ اـسـتـطـيـعـ اـنـ لـمـ يـكـنـ - 00:29:44

قضـيـةـ تـلـتـزـمـ بـهـ اـنـتـ.ـ يـعـنـيـ رـجـلـ وـاضـحـ مـنـ عـبـارـاتـ التـصـلـيـةـ وـالـتـرـضـيـةـ فـيـ اـنـهـ شـيـعـيـ وـلـهـ عـبـارـاتـهـ خـاصـةـ بـهـمـ.ـ اـتـرـكـهـ لـانـكـ لـوـ حـوـلـهـاـ

اـلـىـ مـاـ يـوـافـقـكـ اـضـعـتـ هـذـهـ اـشـارـةـ اـتـرـكـهـ هـذـهـ لـانـ هـذـهـ اـشـارـةـ مـهـمـةـ - 00:30:04

تبـيـنـ المـذـهـبـ حـتـىـ لـوـ كـانـ القـصـةـ عـنـدـ وـاحـدـ شـيـعـيـ هـوـ الـذـيـ سـيـحـقـ وـجـدـ عـبـارـاتـ عـنـدـ نـاسـ ماـ يـسـتـعـمـلـونـهـ الشـيـعـةـ يـرـوحـ يـحـولـهـاـ

لـلـعـبـارـاتـ يـسـتـعـمـلـهـ اـشـيـاءـ هـذـاـ غـلـطـ اـتـرـكـهـ كـمـاـ هـيـ لـانـ وـرـائـهـ قـضـيـةـ - 00:30:31

واـضـحـ ؟ـ اـذـاـ تـأـتـيـ هـذـاـ فـيـ مـنـهـجـكـ اـنـتـ فـيـ التـعـاـمـلـ فـيـ فـرـوقـ النـسـاخـ تـقـولـ وـكـانـ مـنـ عـادـةـ كـذـاـ النـسـخـ كـذـاـ اـنـ تـقـولـ كـقـوـلـهـ وـلـاـ تـقـولـ

لـاـ تـعـالـيـ وـلـاـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـيـ وـلـاـ شـيـعـ.ـ فـيـ حـيـنـ النـسـخـ الثـانـيـةـ تـقـولـ كـذـاـ فـيـ حـيـنـ نـسـخـ كـذـاـ.ـ هـذـهـ فـيـ وـصـفـ النـسـخـ وـفـيـ اـيـهـ - 00:30:47

منـهـجـكـ اـذـاـ صـارـ عـنـدـكـ فـيـ مـنـهـجـكـ وـفـيـ وـصـفـ النـسـخـ.ـ المـكـانـ الثـالـثـ مـاـ هـوـ؟ـ المـكـانـ الثـالـثـ هـوـ طـبـعاـ فـيـ الـدـرـاسـةـ المـكـانـ الثـالـثـ فـيـ

الـدـرـاسـةـ.ـ هـنـاكـ فـرـقـ فـرـوقـ نـسـخـ وـرـائـهـ قـضـيـةـ مـهـمـةـ - 00:31:08

يـعـنـيـ يـرـسـمـ الـأـلـفـ الـثـالـثـيـ ذـكـرـهـ مـرـاتـ لـانـ اوـضـحـ الـأـمـلـةـ.ـ الـأـلـفـ الـثـالـثـيـ الـمـقـصـورـ دـائـمـاـ طـوـيـلـةـ اوـ دـائـمـاـ عـلـىـ هـيـنـةـ الـيـاءـ هـذـاـ مـذـهـبـ

كـوـفـيـ فـانـتـ تـذـكـرـ هـذـهـ هـنـاكـ فـيـ فـرـوقـ النـسـخـ وـتـجـعـلـهـ بـمـبـحـثـ مـسـتـقـلـ فـيـ الـدـرـاسـةـ.ـ مـبـحـثـ لـيـسـ لـهـ عـلـاـقـةـ بـوـصـفـ النـسـخـ - 00:31:27

الـمـنـهـجـ مـبـاحـثـ تـتـعـلـقـ بـالـظـواـهـرـ الـتـيـ وـرـائـهـ اـمـورـ عـلـمـيـةـ وـرـائـهـ مـذاـهـبـ نـحـوـيـةـ اوـ صـرـفـيـةـ مـذاـهـبـ فـيـ الرـسـمـ وـالـأـمـلـاءـ تـعـمـلـهـ مـبـحـثـ

مـسـتـقـلـ كـمـاـ قـلـنـاـ مـثـلـاـ بـالـأـمـسـ قـلـتـ اـهـ اـبـنـ الـنـبـطـيـ اـهـ هـوـ لـاـ لـيـسـ اـبـنـ الـنـبـطـيـ تـذـكـرـتـ بـعـدـ مـاـ رـجـعـتـ لـلـبـيـتـ تـذـكـرـتـ.ـ هـوـ اـبـنـ وـحـشـيـةـ - 00:31:51

نـبـطـيـ وـكـتـابـهـ اـسـمـهـ شـوـقـ الـمـسـتـهـامـ.ـ فـيـ رـمـوزـ الـاحـبـارـ وـالـقـلـامـ اـبـنـ وـحـشـيـةـ نـبـطـيـ هـذـهـ صـاحـبـ اـكـلـوـنـيـ الـبـرـاغـيـثـ.ـ وـلـمـ اـحـدـ لـمـ يـفـعـلـ

ذـلـكـ وـلـمـ اـتـيـ وـلـمـ سـعـيـ اـبـنـ نـعـمـ اـنـ مـثـلـ هـذـهـ الـظـاهـرـةـ - 00:32:15

عـنـدـ اـبـنـ وـحـشـيـةـ هـذـهـ مـاـ سـتـصـنـعـ لـهـ؟ـ سـتـجـعـلـهـ مـبـحـثـ مـسـتـقـلـ اـيـنـ فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ.ـ اـذـاـ هـنـاكـ ظـواـهـرـ مـذـهـبـيـةـ فـقـهـيـةـ عـلـمـيـةـ

مـنـتـشـرـةـ فـيـ نـسـخـ مـعـيـنـةـ كـانـ لـيـسـ فـيـ نـسـخـ اـخـرـيـ هـذـهـ تـنـفـرـ بـمـبـحـثـ مـسـتـقـلـ فـيـ عـدـنـ - 00:32:38

فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ اـلـاـنـ هـذـهـ الـضـوـابـطـ وـالـقـوـاعـدـ فـيـنـ قـلـنـاـ اـوـلـاـ الـذـيـ سـيـثـبـتـ اـيـنـ هـنـاـ ضـوـابـطـ اـذـكـرـهـ لـكـمـ هـنـاـ بـشـكـلـ عـامـ

اـلـاـنـوـاعـ عـفـواـ هـذـيـ اـنـوـاعـ فـرـوقـ اـنـوـاعـ بـشـكـلـ خـاصـ - 00:33:05

لـاـ تـتـعـلـقـ اـلـاـقـسـامـ الـتـيـ سـاجـلـهـ ثـلـاثـةـ.ـ الـاـقـسـامـ ثـلـاثـةـ هـيـ قـسـمـ يـذـكـرـ فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ قـسـمـ يـذـكـرـ فـيـ وـقـسـمـ يـهـمـلـ هـكـذـاـ سـتـكونـ.ـ اـذـاـ

قـسـمـ يـهـمـلـ عـلـىـ الـاطـلاقـ.ـ قـسـمـ يـذـكـرـ وـلـكـنـ الـذـيـ يـذـكـرـ - 00:33:28

سـيـكـونـ اـمـاـ فـيـ الـدـرـاسـةـ وـاماـ فـيـ التـحـقـيقـ.ـ هـذـاـ تـرـتـيبـ هـنـاـ وـاحـدـ اـثـنـيـنـ ثـلـاثـةـ اـلـىـ اـخـرـهـ آـبـشـكـلـ عـامـ ثـمـ اـقـسـمـ.ـ اـقـولـ مـثـلـاـ هـنـاـ سـاقـرـاـ لـكـمـ

بعـضـ اـلـاـنـوـاعـ لـاـ تـجـعـلـ مـعـرـفـتـكـ وـحدـهـ.ـ يـعـنـيـ - 00:33:49

اـيـ ثـقـافـتـكـ خـبـرـتـكـ تـجـربـتـكـ وـحدـهـ هـيـ الـحـكـمـ الـفـيـصـلـ اـلـىـ التـصـوـيـبـ وـالتـخـطـئـةـ.ـ بـلـ اـجـعـلـ المـظـانـ الـعـلـمـيـةـ لـلـمـسـأـلـةـ هـيـ بـيـنـكـمـاـ.ـ فـرـوقـ

الـتـيـ اـسـتـبـعـدـتـهـاـ وـلـاـ مـحـلـ لـهـاـ مـنـ الـتـيـ اـسـتـبـعـدـتـهـاـ لـاـ مـحـلـ لـهـاـ مـنـ النـصـ الـمـحـقـقـ.ـ لـاـ اـسـفـلـهـ وـلـاـ قـبـلـهـ وـلـاـ بـعـدـهـ - 00:34:08

اـنـ اـنـمـاـطـ مـعـيـنـةـ مـنـ الـخـطـأـ قـدـ تـكـوـنـ شـائـعـةـ فـيـ نـسـخـ مـاـ.ـ نـمـطـ مـعـيـنـ مـنـ الـخـطـأـ.ـ شـائـعـ فـيـ نـسـخـ مـاـ مـنـ نـسـخـ مـتـكـرـرـ مـنـ اـلـنـسـخـ

اـلـىـ اـخـرـهـ.ـ فـلـاـ تـتـقـلـ الـحـوـاـشـيـ بـذـكـرـهـ فـيـ كـلـ مـوـضـعـ.ـ بـلـ سـيـكـونـ ذـلـكـ عـنـدـ اـوـلـ مـرـةـ - 00:34:28

اوـ انـ كـانـ وـرـائـهـ قـضـيـةـ ظـاهـرـيـهـ يـذـكـرـ فـيـ قـسـمـ الـدـرـاسـةـ فـيـ اـمـاـكـنـهـ الـتـيـ ذـكـرـنـاـ اـنـ لـغـهـ مـاـ اوـ رـسـمـاـ مـاـ صـحـيـحـاـ فـيـ نـفـسـهـ شـائـعـاـ مـتـكـرـرـاـ فـيـ

نسخة ما مخالفها هذه اللغة مخالفة وهذا الرسم الذي هو في نفسه صحيح. هناك لغتان كلاهما صحيحة - 00:34:50
اسماء كلاهما صحيح. ولكن في هذه النسخة لغة ما شائعة. او رسم ما شائع. في كل نسخة من اولها الى اخرها. لا نتوقف عند في كل مرة عند كبيانه بل يذكر في المرة الاولى او في قسم الدراسة. قسم الدراسة انت ستحتار المكان المناسب له - 00:35:12
اجعل لنفسك في ايضاح الفروق منهاجا واحدا منهجك في ايضاح الفروق واضح من الاول ليل المنهج يجب ان يكون واضح حتى لا تضيع اذا اختلف المناهج. يعني في الثالث الثاني من الكتاب - 00:35:32
بدلي ان منهجي فيه شيء من الخلل. فقررت ان اغير المنهج. ليس من الامانة مع قارئك ان تغير المنهج من غير ان تذكر انك غيرت المنهج. اذا كان تغييرك للمنهج - 00:35:47

ان اردت ان ترجع من البداية تغير المنهج من الاول للآخر الى الحين الذي على منهجك الجديد. مرهق لك مزعج لك مكلف لك اذا في الموضع الذي قررت التغيير فيه قل هنا قررت ان اغير منهجي في اثبات الفروق الى منهج كذا لاني رأيت انه الافضل - 00:36:03
الاحسن ان ترجع من الاول للآخر. لكن كتاب كبير والوقت ضيق الى اخره. اذكر وليس في هذا عيب بالعكس هذا تطور هذا وجه حسن لك بشكر لك مش تقول والله كنت مختلف صرتبني ادم. لا هذا دليل تطور علمي - 00:36:24

وصنع هذا الاقدون. صنع هذا ابن هشام رحمة الله تعالى واخذه منه السيوطي مش ابني هشام. نسيت. ابو حيان ابو حيان. في الارشاف. ابو حيان رحمة الله تعالى وهو يتكلم في - 00:36:40

دموع التكسير في الارشاف. يتكلم في جمع التكسير يعرض مادة جمع التكسير. وصل لنص الطريق قالوا هذا الطريق غير صحيح انا ساغير الى طريق اخر في شرحه لي كان يذكر المفرد مثلا الذي على وزن فاعل يقول فعل - 00:36:59
ان كان صحيحا ليس صحيحا على كذا وكذا فجمعيه يأتي على كذا او كذا او كذا او كذا. اذا يذكر الوزن المفرد وما انت الجموع عليه. فعل يجمع الافعال على فعل على فعل على متى يجمع كذا كذا؟ يذكر بناء المفرد ثم ما انت ما سمعت الجموع التي سمعت - 00:37:22

لهذا المفرد في طريق اخر عند المصنفين في التصريفين يذكرون الجمع ثم ابنية المفردات التي جمعت عليه. يقول وفعول سمع جمعا لفاعلين لفعل لفوك لفعال الى اخره. اذا يذكر الجمع طريقان - 00:37:45
اه ابو حيان رحمة الله تعالى في الارتفاع كان يمشي على طريق في نص جامع التكسير قال لا والله انا كنت امشي على هذا الطريق الثاني احسن فغير. طبعا قال كيف عرفت؟ غير. اذا هنا - 00:38:07

بشكل عام هذه ساذكر طبعا باعتباري اه ليس بالضرورة وهذي نقطة مهمة ليس بالضرورة ان تكون النسخة التي بين من اولها الى اخرها هي نسخة ناسخ واحد. في زمان واحد في مكان واحد. يعني بدأ النسخ مثلا - 00:38:21

في شعبان وانتهى في شوال نفس الناسخ ليس بالضرورة هكذا يكون الناسخ بدأ ينسخ وبعد حين ترك لسبب ما. جاء غيره اكمل. او مات جاء غيره واكمل في نفس البلاد او في بلاد اخرى. او هذا الجزء من هذا الكتاب نسخة الناسخ فلان وجدنا منها جزء - 00:38:45
فرحنا اتمناه من نسخة رجل فلفقنا بين نسختين مختلفتين. مش نفس الكتاب واحد كمل على نفس الكتاب وانما بهذه تسمى النسخة الملفقة. انواع النسخ اكثر من اربعين نسخة ذكرت لكم في مرفقة من الحقيقة الاولى في تحرير مصطلحات التحقيق
محاضري في المجمع العلمي بعنوان - 00:39:10

تحرير مصطلحات التحقيق القاب النسخة الواحدة اكثر من اربعين لقب. النسخة اكثر من منها النسخة الملفقة يعني ملفقة ما بين نسختين. اذا ما تدع تحاكم الناسخ المتعددين على كأنهم ناسخ - 00:39:34

واحد قد تكون تعددت نعم اذا اتفقت نسختك العالية او السافلة نسخة عالية او نسخة على ضبط مفردة لغوية ما او بناء صRFي ما ورجعت الى جميع المعاجم والمظان. فلم تستطع توثيق هذا الضبط. فلا تعجلن الى تخطيته وتبدلاته - 00:39:51
فيليه ابدا بالعكس قد يكون هذا الضبط الذي لم تجده في المعاجم اضافة جديدة لمصدر جديد انفرد به في هذه النسخة وشواهد كثيرة. ترجع ترید ان توثق شاهد شعري مثلًا. الشاهد الشعري المشهور مشهور - 00:40:21

روايتها في نسختك رواية مختلفة تماماً او بعض المفردات تبحث تبحث ما تجد هذه الرواية فتظن انها خطأ فتغيرها الى الرواية وهذا غلط اثبتها. اثبتت هذه الرواية قد تكون هذه الرواية هي اضافة جديدة لرواية هي الاعلى - [00:40:41](#)

قد تكون هذه الرواية هي الاعلى. احياناً لل فعل الواحد عدد كبير من المصادر. ستة سبعة عشر اناشر تناشر اربعناشر مصدر. هناك بعض الافعال سمع لها اربعة عشر مصدراً. ترجع الى اللسان تجد الذكر ستة مصادر - [00:41:06](#)

وفي نسختك مصدر ما وجدته من السيدة معناها نسختك الاسم ما غلطت ولا صحت ولا حرفت. هذا ضبط اضافة جميلة جديدة اذا لا تعجل الى خطأ فيما يتعلق بالضبط والروايات الى التخطئة قد تكون هذه اضافة جديدة تعتبر لنسختك هذه - [00:41:22](#)

ستذكرة ان تقول رجعت الى المعاجم وقد صنعت هذا مثلاً. قلت رجعت الى جميع طبعاً ما تقولي جميع المعاجم رجعت الى ما استطعت ان اقف عليه من المراجع من المعاجم او رجعت الى المعاجم التي اثبتت اسماءها في مصادر - [00:41:45](#)

في مصادرني فلم اجد هذا الضبط فيها كلها. ما تقول رجعت الى جميع. جميع هذا التدليس. رجعت الى المعاجم والمصادر اثبت اسماءها هناك فلم اجد فيها. انت مستচنع فهرس للمصادر. لم تجد هذا الضبط - [00:42:05](#)

والذي فيه هكذا مثلاً. او ان كنت تختصر تقول ما وجدت هذا الضبط فيها كلها. انت تري ما الذي فيها؟ روح. انظر. لانه قد ده طول الكلام. لكن هذا الضبط وهذا حصل معي في اكثر من مكان - [00:42:24](#)

حصل معي في الشافية لابن الحاجب رجعت الى كل المعاجم التي استطاعت ما وجدت في اكثر من موضع ما وجدت فقلت فتشت وما وجدت نعم. ولكنني تركت ضبط نسختي ضبط نسختي لانه يحتمل نعم - [00:42:39](#)

اذا شكت في رسم مفردة ما وعليها معظم النسخ ووجدت عدداً من المصادر الخطية السابقة واللاحقة على هذا الرسم فتبينه الى انه هذه قصة مهمة. الرسم الذي بين يديك الرسم متتطور من زمان الى زمان هذا متتطور - [00:43:02](#)

فاما وجدت في مصادر سابقة او لاحقة رسمما مختلفاً فمعناها ليس الذي بين يديك غلط في هذا الزمان في هذا المكان كانوا يرسمون على هذه الطريقة فتبينه الى هذا الرسم يختلف لو فتشتم في المخطوطات من القرن الثالث - [00:43:22](#)

رسمها ليس في الهمزات فقط في بشكل عام عن الرسم الذي في القرن السابع ستجدون اختلاف كبير وهكذا. هذه الذي ذكرتها قلت هذه عامة كلها انواع من الفروق لاحظوا مثلاً هنا قصة ما يهمز ويسهل يهمز ويسهل قلت كل مجموعة ترجع الى نوع ما ذكرتها ممتالية. هنا مثلاً اد الذي متتالي - [00:43:42](#)

المقصور الممدود مثلاً اذا كانت المفردة الواحدة تقصر احياناً اذا كانت المفردة تقصير في كذا تمد في كذا ظواهر تتعلق بالمقصود الممدود ظواهر تتعلق بالمؤمر الى اخره. آآ هذه بشكل عام ثم وصلت هذه - [00:44:10](#)

مية واربعة وستين مية وخمسة وستين. نوع اشارة طبعاً هذه جمعة ما جاء لها في يوم ولا ليلة ولا سنة ولا سنتين. اكيد. الان اتكلم عن الفروق التي هذا بشكل عام - [00:44:33](#)

ثم استخرجت من الاولى الفروق التي محلها الدراسة الفروق التي محلها قسم الدراسة. هناك انواع من الفروع استبعدتها من النص ساذكرها في قسم الدراسة قد تجمع في قسم الدراسة تحت مباحث - [00:44:53](#)

مناسبة تخص دراسة تحليلية ما لانها تمثل ظواهر معينة في الرسم او الخطأ او اللغة او غير ذلك ان انماطاً معينة من الخطأ قد تكون شائعة في نسخة ما من نسخ متكررة من اول النسخة الى اخرها. لا تنقل الحواشي بذكرها في كل مرة بل ستكون عند - [00:45:13](#)

في الدراسة وبين في اي مكان في قسم الدراسة في وصف النسخ او في منهجه في التعامل مع هذه او في مبحث ما ان لغة ما او رسمماً صحيحاً في نفسه الى اخره. هذه انواع - [00:45:35](#)

اذا كانت اللفظة المفردة من الثلاثي المقصور الواو من نحو يرجو وهذا مهم. يرجو وينمو اذا هذه الواو ليست واويل الجماعة هذى كلمة يرجو وينمو ويدعو الجمهور من البصريين لا يرسمون الفا بعدها - [00:45:51](#)

جمهور المصريين لا يرسمون الفا بعدها الكوفيون يرسمون الفا بعدها. طيب وجدت نسخ نسخ في الغالب لا ترسم الفا بعدها في عدد

مرات قليلة رسم الالف بعدها. اذا هذه قضية لا تنبه ولا يشار اليها لانه ما اعتمد هذه القصة اعتماد من اولها - [00:46:16](#)
فهذه لا ترسم انت الف ولا تشير ولا تتكلم. ولكن لوجدت النسخة كاف من اولها الى اخرها لا ترسم الفا بعد والنسخة ميم من اولها الى اخرها ترسم الفا بعدها اذا صار عندك النسخة ميم كوفية ناسخة - [00:46:41](#)

ينطلق من مذهب كوفي. والنسخة كاف بصريه صاحبها بصري والنسخة دال احيانا يرسم احيانا لا على المزاج. اذا النسخة دالة التفت اليه لكن اقول في وصف النسخ ان صاحب احيانا على المزاج بهذه القصة احيانا يرسمها احيانا - [00:47:02](#)
لا وليس في كل مرة اجعلها فرق ذكرت اين وهذا امثاله بالمئات اذا اردنا ان نثبت هذا على انه فرق نسخ ستكون هناك بالمئات لكن تذكرهم مرة واحدة هناك او - [00:47:23](#)

تجعل هذا له جدير بان يجعل له مبحث مستقل. لانك ستتكلم عن قصة رسمه هذا المقصود الواوي فتقول هناك مذاهب جمهور البصريين الجميع. كذا بعضهم يقول كذا. بعضهم يقول كذا ومثلها الواو التي هي في الاسماء. مسلموا. وصل مسلموا الهند - [00:47:37](#)

وحاملوه كذا هل ترسم الف او لا ترسم جمهور المصريين لا يرسمون جمهور الكوفيين يرسمون. فلو وجدت نسخة التزمت الرسم اذا هي كوفية. طيب لو كانت النسخة الاعلى عندك النسخة العليا المقدمة التزمت الرسم ماذا تفعل - [00:47:57](#)
تللزم الرسم اذا كانت النسخة المعتمدة تلتزم وتجعل هذا مبحث مستقل. لو ضيغت مثل هذا ضيغت حلقة مهمة من حلقاتي الرسمي وتاريخه وهذي اجرام اساءة. لماذا حلقات الرسم هذه ضائع معظمها - [00:48:16](#)

في المهموز وغيري وغيري لان المحققين لا يلتفتون الى هذه صاحبنا الذي قلت لكم في بدائع الزهور في وقائع الدور بالامس يكتب بالعامية المصرية في كثير من الاحيان لو حولتها الى الفصحى اسأت او ما اسأت اجرمت - [00:48:37](#)
والمحققين للاسف مثل هذا يهملونه. فاذا هذه قضايا تذكر ليس في كل مرة وانما في قسم الدراسة وهكذا المظاهر. المظاهر اظن ووصلت الى ستة وتلاتين سبعة وتلاتين. ان التزمت في النسخة لاحظ ان التزمت ان التزمت غير نسختك العليا غير العليا برموز - [00:48:57](#)

والعليا لم تلتزم بها. اذا ماذا تصنع تذكر الذي في العليا وتنبه ان نسخ اخرى لانك لو رسمت يعني مثلا وهذا خس يعني هذا فيه خلاف اذا قلت بحسب العليا وهذا خفي يعني خلاف وكذا ولم تنبه تكون قد فعلت ماذا - [00:49:26](#)
اضعت على القاري رمزا من الرموز يحل له عدد من الاشكالات في مواضع اخرى. تقول في النسخة دال وهي ليست العليا في النسخة دال خف وهو اختصار خلاف مثل هذا تذكره. في الحاشية طبعا. طيب لو النسخة العليا الدستور لها انت تلتزم اسمها دستور. فيها - [00:49:52](#)

واختصارات تذكرها كما هي لا تحولها الى اصلها تذكرها كما هي وتذكر في الحاشية او الاحسن ليس في الحاشية في قسم الدراسة تجعل مبحث مستقل للرموز والاختصارات والمصطلحات التي وردت في النسخ. وتشرحها ثم تنطلق. في - [00:50:18](#)
تحقيق غير في كل مرة تعلق لان القضية الواحدة قد تتكرر عشر مرات في كل مرة اعلم في كاف جيم كذا لا في قسم الدراسة كأني اضفت اضافة فائدة قيل للقارئ اني عرفته بالرموز - [00:50:43](#)

الموجودة في هذه النسخ عرفتها كلها في مكان واحد لان القاري قد يرجع الى الصفحة عشرين فقط من كتابك لا يريد غيرها لانه يريد توثيق قضية. فيجدر هذا الرمز انت شرحته له فاستفاد من هذه الصفحة فقط - [00:50:58](#)

ولكنه بحاجة الى عدد كبير من الرموز ما تنبه الى ان كتابك مليء بها عندما تجعلها في قسم الدراسة تجعلها قسم مستقيل سيقال ان فلانا افرد وافاد قدم فائدة معينة بحيث تزيد ان تعرفه منذ اختصارات في فن ما في زمن ما فلان صنع - [00:51:13](#)
اهذا؟ اذا هذه رموز واختصارات ترجع الى اه عفوا مش رموز. هذه فروق اين مكانها؟ في قسم الدراسة اعتاد كثير من الناس على التخفف من النقد كان يكتب خاصة هكذا. لذلك هكذا - [00:51:31](#)

فهذا لا يثبت في فروق النسخ ولا يلتفت اليه ليس له لا يسوى نهائي ولكنه في قسم الدراسة تقول في وصف النسخ تقول وكان من

عادة ناسخ كذا ان يتخفف - 00:51:51

كثيرا من الضبط النقد وكان من عادة كذا ان يعني. وكان من عادة فلان ان يبالغ فانت اعطيت وصفا دقينا لي ثم تقول اما النسخة دال
فبالغ صاحبها في الضبط وبالغ في الوقوع في الاخطاء لكنه الضبط ايضا واخطأك - 00:52:08

كثيرا واخطأ كثيرا. نعم. ان كان هو تخف من النقض. فانا كمحقق عند النسخ الخرى انت اسمك طبعا انت انت محقق انت محقق
عليك ان تضبط وتسكن هناك فرق نسخ تهبل بيل كلية مش بالكلية بالجامعة يعني بالكلية يعني كلها. ليه؟ لان - 00:52:31

طلابنا اهملوا كل شيء كلية. ما يأخذ شيء عاليبيت معه لا يضع لا في عقله ولا في جيده ولا شيء. كل شيء يتزركه يسمع الكلام في الكلية
فيتركته بالكلية ويرجع. اذا هذه فروق ستهمل كلية. لا تثبت من الفروق ما كان خطأ صريح - 00:53:01

ان لا احتمال لصحته على الاطلاق بوجه من الاوجه. هذا لا تشغل نفسك به. خطأ صريح واضح. اذا هو سبق قلم سهو الى اخر اخره لا
تلتفتني وخاصة اذا كان في الاشياء في القرآن في حديث مشهور في مثل مشهور في بيت شعري مشهور هذا مصحح وهذا - 00:53:21

لو قرأت ام قصة استنطاق النص اه البحث الذي عندكم استنطاق النص قلت النص منه ناطق بنفسه مستغل قلنا مستنطقة ومستغل
وناطق والناطق ناطق بنفسه او بنسخه او بغيره من الناطق - 00:53:41

نفسه اللحن الصريح الفصيح سق قلم او سهو. خاصة في الآيات الاشياء المعروفة التي لا. لكن تنبه الى انها ليست قراءة اخرى. ليست
رواية اخرى لحديث ليست رواية اخرى لشاعر. اذا هذا لا يلتفت اليه ولا يتوقف عنده ما تعلمها قضية تفرح به - 00:54:01

فيها نعم. اذا كانت اللفظة من الممدود ولم ترد لغة في عدد المقصور. اتفاقا ان انت ردت طبعا سترجع اليه ليس المعاجم. احترت
في لفظة هل هي من المقصود والممدود؟ سترجع الى - 00:54:21

كتبي المقصور والممدود. رجعت الى كتب المقصور والممدود فوجدتها انها ليست في عدد المقصور ابدا. بل هي دائمة فيل ممدود.
وصاحبنا ما رسم همزة لأن العادة معظم المخطوطات نسبة مؤوية ضخمة. العادة انهم ما يرسمون الهمزات. اذا انت ماذا تفعل؟ تجعلها
في المقصور. ما احد ذكرها في المقصور - 00:54:36

وصاحبنا ما رسم الهمزة هذا لا يعني انها من المقصور ستجعلها انت من المهموز او من الممدود وترسم الهمزة وهكذا لو كان العكس.
لفظة من المقصور الواوي ورسمها على هيئة الياء - 00:55:07

من المقصور الواوي ورسمها على هيئة الياء بحث في المقصور والممدود لم يذكر احد انها جاءت بالواو
والباء. لأن هناك الفاظ جاءت بالواو والباء. اذا ماذا تعاملها انت؟ على انها من - 00:55:26

الواو وان رسم على هيئة طيب رسمها على هيئة الياء الناسخ اما انه واما انه مذهب لأن الكوفيين يقولون ان الواو ان كان على وزن
فعال او فعل يرسم ممالة - 00:55:43

اذا هذا مذهب كوفي وتنبهت انت اذا تعالج القضية. اما ان لم يكن مذهبها ولم يكن رسمها قال به احد سهوا منه اخطأ ما تعاملها قضية.
واضح وهكذا اعتقاد الاساتذة سياتون نعم اذا هذه مواضع هذا لطيف - 00:56:00

هو الذي بعده او الذي قبله في تمنتasher بالنسبة للمهموز همزات الوصل والقطع لا تجد من نادر ان تجد مخطوطا يرسم القطع قطعا
كله ما يرسم الهمزات يعني كل القطع صار عنده هو ماء ما هو جاهم بالوصل - 00:56:26

والقطع ولكن اذا هذه ترسمها انت قطع وما تقول قد وصلها وهي قطع لا ولو حصل العكس ليست قضية الا اذا كانت المسألة تتعلق
بقصة الوصل المسألة تتعلق بالوصل والقطعي - 00:56:46

فعليك ان تتنبه تماما. المسألة تتعلق بالمهموز وتسهيله تتنبه تماما. اما ليست فيها ما تجعلها قصة. يعني كتب مسائل معظم خلق الله
يكتبونها مسائل سئل او سئل لانه هذه يسمى تحريف بين بين. بين بين يعني تجعل الهمزة بينها وبين حرف حركتها. هذا يسمى
بين بين القريب - 00:57:06

او بينها وبين حرف حركة ما قبلها يسمى بين بين البعيد. والقريب والبعيد يقال المشهور وغير المشهور. طيب اذا رسمها بليليا اذا على

صورة بينها وبين حرف حركتها على القريب المشهور. طيب لو رسمها السويلة اذا رسمها بينها وبين حرف حركة ما قبل - 00:57:37
على بعيد ان لم تكن القصة في في تخفييف المهموز وجدت نسخة عملت كذا نسخة عملت كذا تلتزم بالدستور وتشير ان كان يشير
وراءه قصة او تمشي وسائل هذه من مواضع الدراسة هناك. تقول كان ناسخ كذا يرسم البينبين على البعيد - 00:57:58
في حين الذي ثاني يرسم بين علل وهذه قضية مهمة لكن اذا كتب سئل بالياء انت ما تعلمها قصة وقول والله كتبها سيل ما هو
سيل ولا في قطرة مطر هي - 00:58:21

فسئل وليس انت استعملها سئل وانت ساكت. واضح؟ وبالنسبة لسؤال وسؤال وسائل اقرأ على البعيد واعملها سؤال وسؤال على بين
بين البعيد وجمعه السويلا وسؤال سئل واسول وسؤال شرح اليزدي هكذا كان يصنع على الشافية على البعيد فيما يتعلق بسوء على
بيان بين البعيد دائمًا. هل هذه قصة وحكاية اجعلها؟ لا لكن ان كانت النسخة - 00:58:35

الوحيدة كتبت سئل سؤال اسئلة. في نسخ اخرى اجعلها وليس هي الدستور اجعلها من بين القريب وابنه هناك في قسم الدراسة
وتكون اضافتان جميلة. نعم. من الطف ما يكون هذا واختتم به. المقصور سواء كان - 00:59:05
ثلاثيا او غير ثلاثي المقصور اما ان يكون مشهورا جدا او ليس مشهور. المنقوص اما ان يكون المنقوص المختوم بباء خفيفة بباء لازمة
خلفية باء لازمة ليست زائدة عالمة نصب او جر او اضافة او - 00:59:25

ونسبة الى اخره بباء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة فهذا منقوص. سواء كان كالقاضي او المحتدي او الى اخره المشهور كثيرا جدا
جدا ان المنقوص لا ينقط. ان المنقوص لا ينقط - 00:59:45

نقطتين من تحت فنتوهم انه وتعملها حكاية لا معظم المخطوطات لا تقطع المنقوص وتعمل شيء لطيف. وهو يأتي الى المقصور
المقصور الذي يخاف ان يلبس عليك بمنقوص فینقطه فيأتي الى على - 01:00:05

وينقطها واضح انها ليش نقطتها؟ خاف ان تظنها علي لانه هو في الاصل لا ينقط المقصور وما ينقص ايضا المنقوص. اذا كان
المنقوص ما ينقط ومن باب اولى المقصور ما ينقط. يأتي الى بعض مواضع المقصود - 01:00:38

في حصرا مثل فتح فخاف ان تظنها فتي فنقطها. فاذا نقط مثل هذا فتنبأ الى انه ما اخطأ وانما اراد ان ينبهك انت وانت اخطأت
فهمه. فاذا هو لا ينقط لا المقصورة ولا فاذا نقط بعض المقصود - 01:01:01

اذا خاف ان ما تفهم علي انا. ليس كثير ولكنه موجود بمقدار واضح. ولطيف جميل ينقد فتح ما نقط في ونقط فتاة لانها
اخاف تظنها فتي خاف عليك انت هو عليه واضحة بدليل انه في - 01:01:23

كتاب كل صنعه هذا وهذا لطيف موجود. وليس الوقوف عكس ما يفعل الناحية الثانية. نعم نعم. هذاك من باب التخفف. من باب
التخفف من النقد والضبط. يعني مثل انبار القاضي لا تجدها منقوصة في معظم المخطوطات. وتشوف فتح منقوصة - 01:01:45
اوه كل مئات وحدة مالا خطة جيت لي على هذي اللي ما تحتاج نقد نقضتها. نقطها حتى تنتبه انت يعني هذا مثل ما قال بالجندي
رحمه الله تعالى قال باب ما الاعرابي فيه يتعمد الخطأ والخطأ عنده - 01:02:05

احسن من الصواب. لانه عندما يرتكب هذا الخطأ يعني الخطأ في المخالفه في الكلام. يكون ارتكابه غير المشهور غير القياسي غير
المعروف منه الى شيء ما هذا باب ما الخطأ فيه اجمل - 01:02:25

من الصوابي قال يا عمد الاعرابي لمثل هذا فيكون هذا تنبئها على الى اصل مهجور تنبئه الى قصة معينة نعم ساكتفي بهذا المقدار -
01:02:44