

المحاضرة الثانية) مكتبة النص المخطوط ومصادره وعائلته والعلاقات النصية)

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. موضوعنا

الثاني كما هو واضح امامكم مكتبة النص والعلاقات النصية. او بعبارة اخرى عائلة النص - [00:00:00](#)

يعني ايه؟ كيف تعرف الى اي عائلة ينتمي نصك؟ عائلته اجداده واحفاده ليس الاجداد فقط ليس من سبقه فقط. يعني التصانيف

التي سبقته والتصانيف التي لحقت به من ذوات الصلة به من ذوات الصلة به - [00:00:30](#)

وهذا قضية من القضايا الكبرى. انت اذا عرفت مكتبة نصك قد ازحت عن كاهلك مقدارا كبيرا من العبء مقدارا كبيرا من المشاكل

مقدارا كبيرا من الاخطاء يعني مثلا وهذا عن تجربة - [00:00:57](#)

اشرفت على رسالة اللباب للاصفراييني قال له باب نصه في غاية الایجاز. في غاية الایجاز وفي الوقت نفسه في غاية الغلظ. وفي

الوقت نفسه معرفة ترقيمه وتفقيره صعبة جدا لن تستطيع ان تضع فاصلة او نقطة بالشكل الصحيح بالموضع الصحيح الا بعد فهم

جيد - [00:01:21](#)

للنص فهمك الجيد للنص لن يكون بالرجوع الى كتاب واحد او اثنين او ثلاثة. سترجع الى مجموعة من الكتب حتى تستطيع ان

تضبطها هذا النص وكانت باحثة طالبة هي التي حققت واجادت اجادة غريبة جدا. لكن هذا اللباب - [00:02:03](#)

معظم مشاكله تحل بسهولة اذا عرفت انه ابن المفصل الزمخشري واذا عرفت ان المفصل عفوا هو اذا عرفت انه ابن الكافية لابن

الحاجب وان الكافية لابن الحاجب بنت المفصل للزمخشري وان مفصل الزمخشري ابن سيويه - [00:02:28](#)

اذا كل ما يتعلق بكافية ابن الحاجب يحل لك مشاكل اللباب. وكل ما يتعلق بشروح المفصل يحل لك اللباب والحواشي والشروح التي

تتعلق بسيواويه تحل لك مشاكل اللباب اذا الان بعد ان عرفت عائلته وعرفت عشرات التصانيف التي يمكن ان التي بين يديك

المطبوعة - [00:02:56](#)

لان شروح المفصل اكثر من مائة وخمسين شروح الكافية عدد ضخيم شروح شافية الكتاب نسبة اعداد ضخمة. تستطيع ان عشرات من

الكتب المطبوعة بين يدي ليست هذه جميعها تخدم نصك - [00:03:22](#)

طيب ان لم تعرف عائلته بقيت جميع مشاكله. بقيت جميع مشاكله. مثال اخر كوني للجارة بردي. نفس الطريق. المغني ابن الكافية.

والكافية بنت المفصل والمفصل الابن سيويه. اذا انا عندما اريد ان احقق المغني في النحو للجارة بردي - [00:03:39](#)

ما هي المكتبة التي يجب ان تكون حولي مكتبة الكافية والمفصل والكتاب؟ وتحدث معظم واعماق الجميع معظم المشاكل. وهكذا

نفس المثال في جميع الفنون والعلوم. فمن ضروري ولذلك قلت هذا قبل الشروع بالنسخ لكي لا تنسخ خطأ لكي لا تواجه مشاكل.

اعرف مكتبة نصك تحل جميع - [00:04:06](#)

يعني مثلا مثال اخر تريد ان تحقق كتابا لصديق حسن خان وواجهت فيه عدد ضخيم من المشاكل. لانه على نسخة وحيدة او نسختين

سينتئين جدا مثلا. فيه عدد كبير من المشاكل. ما هو - [00:04:36](#)

حلها حلها معرفة عائلته. يقولون صديق حسن خان نبعه ومصدره الذي يستقي منه وينتكأ عليه اتكاء تاما الشوكاني. اذا ارجع الى

جميع في صديق حسن خان مأخوذة من تصانيف الشوكاني المقابل لها. اذا حلول مشاكل تصانيف صديق حسن خان. اين -

عند الشوكاني. مثال ثالث. تريد ان تحقق كتابا؟ للشيخ الانصاري لنفترض شرحه على الشافية في الصرف. عندما تبحث عن مكتبته ستكتشف ان الشيخ زكريا الانصاري اسمه شرح المناهج الكافية هو نسخة ثانية او كالنسخة الثانية الى هذه - 00:05:23 بدرجة من التطابق مع نقرة كار السيد عبدالله الحسيني هو نسخة ثانية من من شرح نكراه كار. او كالنسخة الثانية لمزيد التطابق بينهما. لو اردت ان تحقق نقرة كار؟ شرح زكريا الانصاري يحل المشاكل. لو اردت العكس هذا يحل مشاكل هذا. فعندما تعرف -

ثبت نصيك كل ما له به صلة تكون قد ازحت من امامك عدد كبير من الصعوبات ومن المشاكل. لذلك قبل ان تشرع في النسخ اعرف مكتبة نصك. وانواع العلاقات بينه وبين غيره انواع العلاقات كثيرة. وهذا هو التفصيل - 00:06:19 وفيها يعني هذا المقصود التفصيل في انواع هذه العلاقات. بالطبع قلت هذه المعايير او هذه الحصول على نصف ما يسمى السنة فسأجيبك انا الان هنا ثم اعود مرة ثانية. اذا قلت ذكرت لكم في اللقاء الاول - 00:06:39 ولاني ذكرت مقدمتين دواعي التحقيق ابتداء او اعادة لن اقف عنده ولكن ذكرت هذا سيصلكم المحاضرات ستصلكم فيما بعد يعني امتلاك النص لاهلية التحقيق. دواعي التحقيق ابتداء لم يحقق من قبل او اعادة محقق ولكن تريد اه اذا امتلك النص - 00:06:59 اهلية العمل عليهم متى يمتلك النص اهلية العمل عليه؟ اذا كان نوعا من هذه الانواع. طبعا هذه التعدادات اقول مرة ثانية ما تذكرونه من تقسيمات وتعديلات وتعدادات واجور هي اجتهاداتي - 00:07:19 قد تخالفون وقد توافقون وصلت الى الامور هنا ما يقرب من آ ثمانية وعشرين آ سببا يدعو او الى التحقيق ابتداء او اعادة. المقدمة الثانية نعم. نعم. كنا في الحقيبة التي عندكم اسمها الحقيبة الاولى - 00:07:34 باذن الله. اذا الاولى معناه في ثانية على الاقل. نعم باذن الله. اذا ثم امتلاك المحقق نفسه اهلية التحقيق متى يمتلك الباحث اهلية تحقيق تحقيق هذا النص قد يمتلك اهلية تحقيق - 00:07:54 غيري لكن النص الذي بين يدينا مثلا اه لن اتوقف عند هذه وانما سننتقل. نحن عندنا مكتبة النص وعندنا مصادر. حياك الله يا دكتور. وعندنا مصادر النص المصادر مصادر النص المخطوط هي جزء من مكتبته. مصادر النص المخطوط جزء - 00:08:12 من مكتبته لان مصادره هي كل ما كان قبله مما اعتمد عليه ورجع اليه واثار اليه صاحب النص اما الذي لحق به فليس من مصادره بل هو من مكتبته. طبعا والحديث في مصادر النص المخطوط غير الحديث عن مصادر ومراجع - 00:08:36 التحقيق عن التي اعتمد عليها المحقق غير الحديث عن المصادر والمراجع بشكل عام كيف اصل هذه النقاط ساتجاوزها ايضا سريعا كيف اعرف مصادر النص ومكتبته وعائلته واصيل اليها كيفية معرفة مصادر النص التي هي جزء من مصادر النص يعني الذي اعتمد عليه صاحب النص. كيف اعرف مصادره وعائلته ومكتبته - 00:08:56 وكيف اصل اليها؟ هناك خطوات ذكرتها هنا بترتيب مقصود يعني الخطوة الاولى ستكون هذه والخطوة التي تليها هذه. فالترتيب هنا لانكم ستجدون عددا كبيرا من الخطوات. الترتيب هنا مقصود. ولذلك ذكرت - 00:09:25 هذا الترتيب انظروا مقصود وهو بحسب الالهم والاولى بالتقديم. الخطوة الاولى ان تفتش في النص المخطوط نفسه تفتش في النص وهذا من ضمن قراءات الاستكشاف القراءة السابقة. الخطوة الثانية بالتفتيش في مصنفات صاحب النص نفسه - 00:09:45 المصنفات التي الأخرى تفتش فيها ايضا ثم بالرجوع الى بحوث وادي بحوث ودراسات وتصانيف الباحثين المتعلقة بالنص نفسه. هناك كثير من النصوص قبل ان تحقق وجدت دراسات تتعلق بها. يعني حاشية الطيب على الكشاف - 00:10:09 دراسة هذه الحاشية وطباعة هذه الدراسة ككتاب بين ايدي الناس سبق تحقيق حاشية الطيب على الكشاف بزمان شعبية آ الفية الاثار شعبان الاثاري له الفية في النحو. دراسة هذه الفية وتحليلها - 00:10:35 اعرف بها سبق تحقيقها بمراحل طويلة. اذا انت تفتش هل هناك دراسات تتعلق بهذا النص الذي تريد؟ هذه الدراسات سوف تخدمك بكل تأكيد. سواء طبعت آ دراسات هذه آ كانت رسائل اكااديمية او ليست رسائل اكااديمية. هناك دراسات - 00:10:59

كثيرة تتعلق بهذا بالنص وهناك دراسات ايضا تتعلق بصاحب النص يعني هناك دراسات تتعلق مثلا بنيل الاوتار مصادره منهجه تركيبه لغته الى اخره. وهناك دراسات لا تتعلق بنيل الاوتار بمفرده وانما تتكلم عن - [00:11:19](#)

عن الشوكاني بشكل عام. مصادر الشوكاني بشكل عام شيوخ الشوكاني تلاميذ تصانيفه. هذه التصانيف في اي شيء اعتمد فيها على ماذا؟ اذا بالنص نفسه او بصاحب النص هذه من ضمن ما يجب ان ترجع اليه لكي تعرف مكتبة نصك. طبعا ان كانت المكتبة مجهولة احيانا مكتبة النص قد - [00:11:41](#)

تكون مجهولة انت تفتش عنها. طبعا الامثلة انا اتوقف عنها وانما سأذكر الخطوات. الخطوة الخامسة في تأليف الباحثين والمفتش والمفتشين عن مثل هذه العلاقات محورا اساسيا يعني هناك تصانيف بين ايدينا كتب بين ايدينا موضوعها هو - [00:12:01](#)

العلاقات النصية ما بين الكتب بشكل عام او العلاقات النصية ما بين كتاب وغيره وهذه سبقت. اذا وهذي طبعا امثلتها. وهناك في الخطوة السادسة هناك وطبعا احسن من كتب في هذا - [00:12:26](#)

هذا هو كمال عرفات نيهان واخذ جائزة تقديرية على هذا الكتاب بعنوان عبقرية التأليف العربي. عبقرية التأليف العربي موضوعه البحث في العلاقات النصية وفي عائلتي النص وارجع العلاقات وانواع القرابة الى انواع هو احسن من كتب في هذا او - [00:12:44](#)

من حيث الاجمال الى سبعة من حيث الاجمال يعني الى سبعة ليس من حيث التفصيل. يعني مثلا علاقتن ما بين نص وغيرها علاقة الفرع بالنص مثلا. النوع الاول من انواع العلاقة كما سيأتي تفصيل - [00:13:08](#)

قرع بالنص الفرع بالنص اذا كل شرح لنصك هو فرع عليه وكل حاشية فرع وكل ذيل فرع كل استدراك فرع كل تهذيب فرع كل انتقاء تلخيص رد هذا كله فروع. فهذه انواع كثيرة ترجع الى - [00:13:25](#)

الى شيء واحد. السبعة الانواع جملة سبعة عند كمال عرفات نيهان. وفي النوع الواحد تتفرع انواع كثيرة. في حين انا اعجبني هذا استهواني هذا الموضوع كثيرا جدا فرحت رحت اتتبع الانواع انواع العلاقات فوصلت عندي كما سترون الى عشرين - [00:13:46](#)

نوعا انواع العلاقات ما بين النص وغيره ليست سبعة فقط بل وصلت الى عشرين. آآ في النقطة السادسة بالتفتيش في التصانيف ذات العلاقة البيئية بنصك. ذات علاقة بيئية بنصك. يعني كعلاقة شروح شروح الالفية بنصها - [00:14:06](#)

ان كان احدا شروحي نصك شرح للالفية. اذا كل الشروح الاخرى ذات صلة بنصك بالرجوع الى المعاجم ببيلوجرافية معنا معجم ببيلوجرافي يعني معجم موضوعه تتبع العناوين او العنوانات في الاصح - [00:14:32](#)

من اصحاب هذه المعاجم منهم ما قلت انا فقط بالرجوع الى المعاجم هذه البيبوجرافية فقط. المعاجم البيبوجرافية هي التي بهذا القيد يعني اصحابها ببيان العلاقات. هناك معاجم للعناوين لا تبين - [00:14:57](#)

العلاقات هناك معاجم تعنى ببيان هذه العلاقات ومن اشهرها ليس اولها ولكن اشهرها واعظمها كشف الظنون حاج خليفة طبعا كشف الذنوب وجميع الاستدراكات عليه. هل تعرفون كم ذيل لكشف الظنون - [00:15:15](#)

كم ذيل على كشف الظنون؟ اسماعيل باشا هدية هدية العارفين و له كتابان هما ذيلان على كشف الظنون. طيب ايضا المكنون وهدية العارفين. وبعدين؟ غير هذا المأمون الظنون نعم هذا المعروف. كشف الظنون ذيلوله تجاوزت الثلاثين ذيلا. لماذا اقول هذا الرقم؟ لاني كان - [00:15:35](#)

في بحث مستقل في كشف الظنون وما يتعلق به. فوجدت ان ذبول اكثر من ثلاثين ذيلا متما لكشف بعضها مطبوع طبعا المطبوع ممكن يقول وصل الى عشرة ولكن نصف العشرة هذه طبعات عثمانية قديمة - [00:16:05](#)

موجودة ولكنها قديمة. نعم. طيب. اه بعد ذلك نقول اه طبعا هذا تفصيل فيما يتعلق هذه الانواع عنوانات الكتب. عنوانات الكتب تشير الى العلاقات النصية. يعني مثلا لاحظوا الانوار في الجمع - [00:16:25](#)

بين الملتقى والاستذكار. اذا اشار الى نوع من من العلاقة صار الكتاب المجموع له علاقة مثلا بالاستذكار والمنتقى له علاقة ايضا استذكار لو لم تكن له علاقة ما كان جمع الجامع بينه وبين غيره. والعنوانات كثير - [00:16:44](#)

كثيرة جدا قال منتهى الارادات في الجمع بين المقنع والتنقيح وزيادات التوضيح في الجمع بين والامثلة بالمنات هذه مجرد امثلة.

النقطة التي بعد مسالة اهلي التخصص والتي تليها بالنظر في مقدمات المحققين - 00:17:08

نظري في مقدمات المحققين. قد يقول قائل لما جعلت اسمك اول واحد؟ في الحقيقة رتبت ايجديا فجاء اولاً. الامثلة رتبته فجاء اولاً ليس مقصوداً هذا. نعم لا هذه يعني حقيقة هذا حتى لا يثقوا. وانظروا لا هذه ما في ابيها ولا امها. هذه جاءت هذه ترتيب -

00:17:31

ابجدينا. اه مقدمات هناك من صنع مقدمات في غاية النفاسة. يعني على سبيل المثال دكتور عبدالرحمن العثيمين رحمه الله تعالى. احسن من عرف بالمفصل وشروحه وحواشيه ومنظوماته واعراباته وكل ما يتعلق به. وشار الى مخطوطها ومطبوعها والى بعض المزايا الاخرى. من - 00:17:51

عبدالرحمن العثيمين اين في مقدمته على التخمير في شرح المفصل احسن من ذكر كل ما يتعلق بكافية ابن الحاجب. وذكر عدد ضخم من طارق الجنابي في مقدمة الكافية. احسن من ذكر ما يتعلق بالجمال. من عياد الشبتي في مقدمة تحقيقه - 00:18:11
للبسيط وهكذا الدكتور فوقية انظروا الى الدكتور فوقية هذه راجعوا كتابها الدكتور فوقية حسين قلت لها يحق لها ان تكون اسمها فوقية فوقية وهي فوقية بالفعل في تحقيقها للجويني ابدعت في ترجمة الجويني وتتبع تصانيفه المفقودة والمخطوطة -

00:18:35

شيء عجب! اذا انت عندك نص للجويني اي كتاب يعرفك بعائلته تعريف جميل وجيد يعرفك بتصانيفه يعرفك بالرجل لانه يجب ان تقيم صداقة مع الرجل انه له كتابك مثلاً في الفقه تعرف ان له كتاب اخر بالفقه تكتشف وهذا الكتاب يحل اشكالات هذا الكتاب. يعني مثلاً تريد ان تحقق مثلاً - 00:18:55

استذكار لابن عبدالبر هل تعلم ان التمهيد والاستذكار كلاهما شرح للموطأ كلاهما ليس مشهوراً هذا الذي بينها عند الناس في معظمه يظنون ان واحداً شرح ليل كلاهما شرح للموطأ ولكن - 00:19:23
مقصود ابن عبدالبر في الاستذكار غير مقصوده في التمهيد. لكن هذا شرح للموطأ وهذا شرح للموطأ هذا بترتيب ومنهج وهذا بترتيب ومنهج اخر. فلو كنت تحقق الاستذكار اذا الذي سينفعك - 00:19:41

تمهيد ولو كنت تحقق التمهيد سينفعك الاستذكار ابو حيان اعظم كتاب نحويه التذليل والتكوين لابي حيان. شرح على التسهيل واعظم شروح التسهيل واعظم كتب. هل تدرون ان الاكتشاف له كتاب بعنوان الاكتشاف والضرب من لسانه؟ هو ايضاً شرح على التسهيل. ولكن معظم الدارسين - 00:19:58

لا يدرون انه شرحاً على التسهيل لكن هذا شرح بمقصود ومنهج وترتيب وهذا شرح بمقصود اخر كلاهما شرح للتسهيل. فاذا كان بين يديك تريد ان تحقق اذا الاستشاف ينفعك. لو تسمع هذه المقدمات لما وضعت مقدمات - 00:20:20

نعم هناك من صنعها. اتفق الكثير من الباحثين. نعم هذا صحيح. لذلك آآ يعني مثلاً دكتور حاتم الضامن رجل مختص بتحقيق الخيل حقق ثمانية. انت بين يديك كتاب يتعلق بالخيل. في خلق الخيل واوصافها وطباعه الى اخره. من مرجعك سيكون - 00:20:44
حاتم الضامن حقق ثمانية وفي واحد منها جمع ما يتعلق بكتب الخيل افاد تريد ان تحقق رسالة صغيرة وقعت عليها للجاحظ؟ من مرجعك مرجعك عبدالسلام هارون الذي اختص بتحقيق رسائل الجاحظ في مقدمات صنعاء الاعاجيب في التعريف بالجاحزة وتصانيفه. فالمقدمات لا يلتفت اليها - 00:21:04

كثير من الدارسين وهي انفع بكثير من كتب كاملة. ثم ايضاً وعكسه وتعجبون الفهارس فهارس الباحثين انظر فهرس المصادر ومراجع لباحث. كتابه يتعلق بكتابتك. عندك كتاب في شرح المقنع اذا انظر الى الكتب المحققة في شروح المقنع الى فهارس الباحثين بكل تأكيد رجعوا الى عدد من الكتب هي - 00:21:28

راح علينا هذا كيف نعيد هذا؟ اه وصلنا باستاذ ابراهيم. موجود استاذ ابراهيم؟ لا ليس من هنا نعام؟ الشاشة باعت علينا تمام؟ اذا نرجع الى هذه كيف تروح ايضاً؟ كيف الزاوية - 00:21:58

تمام. اذا قلنا المقدمة ثم الفهارس سيشير الى عدد من الكتب هي من الى تنصك هو وقف عليها وانت لم تقف عليها. وهنا تنبيه جميل.

فلتفرح ان رأيت الرجل مغاربيا وانت - 00:22:50

اذا هو في بقعة بعيدة عنك فمراجعته في الغالب تختلف عن ليست بين يديك. والعكس ايضا صحيح. فتش في فهارس المحققين ستجد مقدارا كبيرا مما يضيء لك نصك ومما هو من عائلته. اذا الان هنا ساتجاوز هذه نقاط - 00:23:10

توصلك الى معرفة مكتبة نصك ومصادر نصك وذكرتها كما ترون الترتيب والترتيب مقصود سانتقل الى الموضوع التالي وهو الذي هو عنواننا تلك لنعتبر كالمقدمات مكتبة النص والعلاقات النصية طبعا موضوعات المعرفة قد تنفصل تصنيفا ولكنها متصلة - 00:23:31 نعم. في التصنيف انفصل ولكنها في التأليف متصلة. معارف العلاقات النصية هنا باعتبارها منظومة متكاملة مترابطة او عائلة واحدة كيف اصل اليها؟ كيف اعرف ان كيف اصل اليها؟ اجبت. كيف اعرف انواعها؟ كيف اصل - 00:24:12

العلاقات كان الذي مضى. طيب ما هي انواع هذه العلاقات علاقة اخ علاقة اب علاقة ماذا انواع العلاقات النوع الاول وهذا ايضا اجتهاد مني فرع النص او ما هو بمنزلة الفرع - 00:24:32

اذا علاقة الفرع بيل بالاصل اعني بذلك الشرح التفسيري المختصر لمنتقد تحرير الى اخره من هذه الانواع النوع الثاني فرع الفرع وما دونه يعني فرع الفرع فرع فرع الفرع وهكذا. اذا فرع علاقة الفرع بالاصل ثم فرع فرع - 00:24:49 وما دونه كحاشية على حاشية على كتاب كذيل على ذيل على كتاب. كشرح على شرح على كتاب وهكذا هذا فرع الفرع وما دونه. وطبعا صار واضح النوع الثالث وهو الثالث والرابع. الثالث اصل النص - 00:25:12

نصك هو الذيل. فالمذيل عليه هو الاصل. نصك هو الشرع فهو الفرع. والمتن هو الاصل وهكذا. النوع الرابع اصل الاصل وما فوقه كما ذكرت لكم علاقة الباب بالكافية بالمفصل سيبيوف هذا اصل الاصل وما فوقه - 00:25:32

والخامس انا اتجاوز هذا سريعا لان بعض الانواع سنقف عند صنو النص والصنو هو النظير. الصنو النص نصك شرح على المقنع. اذا كل شرح على المقنع صله نصك مثلا حاشية على البيضاوي. اذا كل حاشية على البيضاوي - 00:25:56 صنوا بشرط الا تكون واحدة منهما اخذت الاخرى. او اعتمدت على الاخرى فصارت العلاقة مختلفة العلاقة من نوع اخر اذا بهذا القيد اقول شرح فلان على متن وشرح فلان على متن العلاقة السنوية بشرط - 00:26:23

ان لا يكون احدهما قد سلخ الشرح الاخر. اذا اختلفت العلاقة النوع السادس وهو نوع لطيف الاخ التوأم الاخ يعني من بطن واحدة. لاني ساذكر بعده والاخ الشقيق فرق بين التوأم والشقيق مع التوأم كما ذكرت لكم - 00:26:45

التزيين والاكتشاف توأمان من بطن واحدة بطنهما التسهيل الاستذكار والتمهيد توأم من بطن وهكذا. طبعا عندما اقول الاخ التوأم يعني كلاهما للمصنف. ليس احدهما لواحد والثاني صارت تلك علاقة اذا - 00:27:13

النوع الذي بعده وهذا نوع لطيف جدا النوع الذي بعده الاخ الشقيق. واقصد به سائر كتب المصنف المشاركة له في الفن نفسه يعني له كتب في النحو هذه كلها اخوة اشقاء ولكن كتبه في الفقه - 00:27:39

ليس لها علاقة بهذا. اذا سائر كتب المصنف نفسه المشاركة له في هذا الفن الذي بين يديك ترغب في تحقيق نعم النوع الثامن الابرازة الثانية او الثالثة او ما فوقهما. يعني احيانا تكون للكتاب الواحد عدد من - 00:27:59

ابرازات كما شرحت لكم مقدمة. صنع كتابه سنت مثلا ثلاث مئة واربعين. وبقي يعيد وينقح ويهذب ويزيد وينقص الى ثلاث مئة وثمانين. قبل اربع اربعين سنة وهو يعمل. اذا النسخة التي الفها ثلاث مئة واربعين بكل تأكيد - 00:28:23

ستختلف عن تلك التي في ثلاثمائة وثمانين. اختلاف كبير وهذا سيسبب مشكلة للمحقق. وهذا ايضا يقوي نظرية النواقص المهمة عليك ان تجمع كل النسخ. لاني قد تجمع عشرين كلها عبارة عن ابرازات - 00:28:44

اولى اي ابراز تعتمد انت الاخيرة وتستأنس بما قبلها. طيب ان كان هناك فرق ما بين ابرازة واخرى الفرق كبير. اذا هما كتابان مختلفان هما كتابان مختلفان. الفرق ما بين الاولى والثانية فرق كبير جدا. هما كتابان مختلفان - 00:29:03

عن المخطوطات نحن ليس لنا علاقة بالمطبوعات. نعم عن نتكلم عن المخطوط وليس عن المطبوعات. نعم انت عندما تتبع هذه النسخ ستجد هذه النسخة شطب وزاد شطب وزاد والثانية فيها زيادات ليست في الاولى وحذف اذا - 00:29:29

انت تعرف ان اللاحقة في طبعا بالتفتيش ليس فقط معظمها ليس مؤرخ التأليف. معظمها ليس مؤرخ لا التأليف ولا النسخ معظم الذي بين ايدينا ليس مؤرخا لا تأليفه ولا نسخه. بالتفتيش الموفق نعم - [00:29:49](#)

انت سألتني في بعد ان انتهينا دكتور عمرو سألني سؤال عندنا قصة نحن عندما نتكلم في النسخ واختيار دستور واختيار ام او والتوفيق هذا يصح في نوع ليست النسخة الرواية - [00:30:09](#)

هناك رواية للموطأ تريد ان تحقق الموطأ. اذا هل تجمع بين روايات مختلفة وتخرج نصا لا عليك ان تجمع نسخ هذه الرواية وتوازن ما بينها. اما الرواية الاخرى فكتاب اخر تجمع نسخها - [00:30:28](#)

ولا تخط ما بين هذه النسخ. هناك ايضا مثلا آ شعر زهير له روايات اذا اختلفت الرواية تختلف بعدد من القصائد موجودة هنا وليست موجودة هنا. هنا ستون بيتا هنا ثلاثون بيت - [00:30:46](#)

الروايات النسخة النسخة الرواية ما في مجال ليل ان تخط بينها وبين رواية بين رواية اخرى. هذا كتاب وهذا كتاب لذلك ترون الموطأ برواية فلان البخاري برواية فلان مسلم برواية فلان هل يكفي ان اجمع صحيح نسخ صحيح مسلم كلها واخط ما بينه واطلع كتاب - [00:31:06](#)

الرواية تعتمد الرواية تجمع نسخ هذه الرواية. نعم. لكن الوقت وغيره كلها ترجع اليه. نعم. مع وجود بعض الى الاول في ربه. نعم. اذا هي من عائلته نعم لكن انت تريد ان تحقق هذه النسخة تجمعها هي المأخوذة هي والمأخوذ منها وليس غيرها. لا ادري - [00:31:31](#)

لا صاحب علم الحديث انا ما اقول قارن ما بين الروايات عرفت رواية فلان ان هذا الكتاب له رواية. له اسناد معين طريق معين اذا تجمع النسخ التي من هذا الطريق. اما النسخ التي من طريق - [00:32:01](#)

من اخر فهي كتاب اخر. طبعا ذاك موضوع اخر. نعم. طيب مثال هنا مثال جميل طبعا الامثلة كثيرة آ قالوا آ الممتع لابن عصفور الممتع نعم في التصنيف لابني عصفور. انجزم منه ابو حيان النحوي نسخة تحت عنوان الممتع الكبير - [00:32:21](#)

الرجل جمع ما يقرب من عشرة نساخ عشر نسخ قابله مع بعض اثبت فروقها واخرج منها نسخة اخرج منها نسخة هي التي عمل عليها. آ التاريخ الكبير للشافعي اخرجه ثلاث مرات - [00:32:50](#)

آ التمهيد لابن عبد البر ابرازتان كما شاع وانتشر مؤخرا ما هو كما هو معروف. الجمهرة في اللغة لابن دريد املاها غير مرة من حفظه. قال احنا دين مختلف النسخ كثير الزيادة والنقصان - [00:33:16](#)

واخر ما صح منه رواية فلان خلق الانسان للاصمعي ام له خمس عشرة مرة في كل مرة يخالف سائر الامنيات اذا لكل واحدة تسمى ابراز وهكذا. نعم. احيانا نعم ابراز تعود للمصنف - [00:33:30](#)

في نفسه في الغالب وقد تكون من صنع التلاميذ. من صنع تلامذته يقولون كان الامام احمد رحمه الله تعالى يجلس في مجلسه اكثر من عشرة الاف صاحب طيلسان اخضر ايش معنى صاحب طيلسان اخضر - [00:33:55](#)

صاحب طيلسان اخضر الذي يضع الطيلسان الاخضر او يلبس الطيلسان الاخضر. هذا درجة علمية معينة. يعني اكثر من عشرة الاف واحد من المتقدمين والامام رضي الله عنه يتكلم وهم ماذا يفعلون - [00:34:16](#)

يكتبون من المستحيل ان تتفق عشرة الاف نسخة مع بعضها من المستحيل قالوا كان على باب فلان يقف اكثر من من المحدثين اصحاب الاسانيد يقف على بابه قبل الفجر قبل - [00:34:34](#)

خلينا نطلع اكثر من اربعمائة راحلة اكثر من اربع مئة واحد جالسين ينتظرون خروجه لكي يحدثهم ويكتبون قالوا في مجلس فلان كان يجلس اكثر من عشرة الاف صاحب محبرة يعني اللي جايب محبرته يكتب اكثر من عشرة الاف هل كلهم سيكتبون صحيحا - [00:34:50](#)

ستختلف بكل تأكيد النسقف. ثم يأتي من يجمع بين هذه النسخ كلها فيخرجها. فيقول كما قال ابو عمر الزاهد رحمه الله تعالى قال لانه املى كتابه مرات مرات كثير اكثر من ثلاثين مرة ثم قال يا ناس بدأ يتكلم - [00:35:13](#)

اخر املاء لي. اخر نسخة لي التي ارتضيها هي هذه التي هي نسخة فلان. وكل من روى عني في هذا الكتاب واسمه الياقوت كل من

روى عني هذا الكتاب من غير هذه الرواية فقد كذب علي عامدا - [00:35:33](#)

كذب مش اخطاء فقط كذب لانه ليس كتابي. يعني الابرازات السابقة جميعها لا ارضاها ليست كتابي. هذا كتابي الذي ارضاه. فاذا اذا اخذت انت املاء متقدمة جدا كذبت عليه عامدا. الرجل ما ارتضاها وانت ارتضيته. نعم. اه - [00:35:54](#)

ماذا نتكلم بعد الابرازة الثانية؟ طبعا كما ترون عدد كبير وهذه من المشاكل من سألني احد الاخوة قال علي قال لي قال يقولون لنا ان العثور على مخطوط صار صعبا جدا ومن المستحيل ان تصل الى - [00:36:14](#)

قام او صعب جدا ان تصل الى مخطوط لم يحقق الى الان. اقول لكم وانا على يقين مما اقول ما حقق وآأ ما حقق هناك فرق بينما حقق وتبع. ما حقق ولم يطبع كثير. ما حقق سواء طبع او لم يطبع. لا يعادل واحد بالعشرة مما هو موجود. لا يعادل - [00:36:34](#)

كل واحد بالعشرة مما هو موجود. نعم والسبب هذا النوع هو السبب انت تريد ان تحقق كتابا في التفسير كما تفتش في مكتبات خزائن المخطوطات تجد تفسير الواحد تتركه وتمشي لان تفسير الواحد محقق ولكن انت لا - [00:36:54](#)

تدري ان الواحد له ثلاثة مستويات وجيز ووسيط وبسيط والمحقق هو واحد منها اذا بقي اثنان الذي فيه المستويات هذا الوجيز والوسيط كم مقداره في تراثنا الذي صنع مستويين او اكثر كم مقداره؟ ضخم - [00:37:17](#)

معظمهم ضخم جدا معظمه لم يحقق. لان الناس تمر على شرح ركن الدين استرابادي على الكافية الصراحة ولكن انا رأيت على الكافية وعلى الشافية له ثلاث مستويات تنظر في فارس نحو شرح ركن الدين السرابادي على الكافية تتركه وتمشي ولا - [00:37:39](#)

ان المحقق مستوى وان هذا الذي بين يديك قد يكون مستوا اخر. وهكذا الامثلة بالمئات ان كان المحقق هو عشرة في المئة من الموجود. نعم المستحق بالتحقيق اعتقد انه ايضا عشرة بالمئة هناك عدد ضخم من المخطوطات مخطوط النعم ولكنه يعني الان لو

قال لي احد انا وعثرت على شرح لمتن - [00:37:59](#)

احققه؟ لا. عثرت على مراحل شرح لما راح احققه؟ لا. عثرت على شرح للكافية للالفية للشافية احققها اقول ان لم يكن متميزا لا يكفي. شروح لاهلنا بحاجة الى مزيد من شروح الالفية. ان لم يكن شرحا - [00:38:29](#)

متميزا جدا. هل نحن بحاجة الى مزيد من شروح الكافية؟ لا هناك مقدار كبير موجود ولكنه لا يستحق ان يخرج. لان الذي اخرج وهو افضل منه بكثير. وهذا مجرد ناقل اذا تأكدت انه مجرد - [00:38:47](#)

ناقل لم يأتي بشيء جديد. في بقعة جغرافية ما في زمن ما ليست هناك شروح للكافية. قال له تلامذته اشرح لنا الكافية. فقدمها على سبيل بسيط. هل تستحق الاخراج؟ يعني كيف تستحق؟ يعني انت ستنفق عليها عمرا وقتا - [00:39:02](#)

انفقوا فيما هو اولى. نعم اذا عندنا الابرازات وعندنا يقابلها ايضا المستويات والمستويات مقداره بما اقول المئات بل بالالاف المستويات بالالاف نعم النوع العاشر للابناء الادعاء وهذا شيء لطيف جدا - [00:39:18](#)

سميته الابناء الادعية مثلا ايش معنى ابن دعي؟ يعني انت تتناول اشباه النظائر الفقهية للسيوطي. هذا الكتاب المكتوب عليه اشبه النظائر على الغلاف هنا هذا غلافه مكتوب الاشباه والنظائر لمين؟ للسيوطي. اذا بكل كل مداخلة لمين؟ ولكن السيوطي - [00:39:40](#)

في عدد غير قليل من الرسائل بتمامها بكمالها منسوبة لغيره لكنها صارت وكأنها له فهي الابن الدعي نسبت للسيوط ولكنها ليست السيوط. هل تعلمون ان السيوطي ضمن الاشباه والنظائر النحوية اكثر من اربعين - [00:40:03](#)

رسالة بتمامها وكمالها ونسبها طبعا ما ادعى لنفسه قال الدجاج ويذكر رسالة باكملها فهذه هي لزجاج وليست لي لا السيوطي. ومن لطيف هذا النوع من فوائد هذا النوع ان بعضا وذكرت لكم مثال والبغدادي ايضا - [00:40:21](#)

صنع هذا نفس الشيء اقرأوا هذا الرقم الفتوحات الربانية على الازكار النبوية لابن علان ابن علان وابن حجر كلاهما آأ مش ابن علان ابن علان والثاني. آأ الاشباه والنظائر في النحو للسيوطي ضمنه عشرات الرسائل تحفة الابرار - [00:40:41](#)

بنكت الازكار للسيوطي ضمنه كامل رسالة ابن حجر في شرح حديث ام رافع كامل الرسالة ابحت عن هذه الرسالة مفقودة. لا وجود لها الا داخل هذا الكتاب اذا صار عندك نسخة - [00:41:08](#)

داخل هذا الكتاب. جاء ابن علان الدمشقي صنع نفس الشيء. ضمن كامل الرسالة في الفتوحات الربانية. اذا صار لك عن طريق وابن

علان صارت لديك نسختان الذين فتشوا طبعاً هذا ليس كلامي نقلته الذين فتشوا عن رسالتي ابن حجر لم يجدوها في خزائن

المخطوطات مفقودة - 00:41:28

ثم عثروا عليها هناك امثلة اه كثيرة النوع الحادي عشر اعادة ترتيبه اعادة ترتيبه. وذلك على وفق اعتبار معين من الاعتبارات. يعني كان قد رتبته على اه بحسب الرواة مثلاً كتاب في الحديث رتبته بحسب الرواد. فجاء آخر ورتبه بحسب الابواب الفقهية - 00:41:51
او العكس كتاب رتبته حسب ترتيب الف باء تاء ثاء. فجاء رجل آخر واخذ نفس الكتاب ورتبه بحسب الجذر اذا اعادة ترتيب بانظار نفس الكتاب ما زاد ولا نقص ولكن - 00:42:23

اعاد ترتيبه اذا بين المرتب والمرتب في في علاقة بكل تأكيد. اذا اعادة ترتيبه على وفق اعتبار من اعتبارات متعددة مع المحافظة على تمام نصل لو لم يحافظ على تمام نصه صارت العلاقة من نوعين - 00:42:41
آخر من امثلة ذلك اصلاح المنطق لابن السكين. اعاد العكبري رحمه الله تعالى ترتيب مواد على حروف المعجم. وسماه المشوف المعلن في ترتيب ضاحي على حروف المعجم. كتاب في الكون للحاكم النيسابوري اعاد الذهبي ترتيبه على حروف المعجم وسماه المقتنى في سرد الكمامة - 00:42:59

كتاب الكمال في اسماء الرجال لعبد الغني المقدسي اعاد المزي ترتيبه على حروف المعجم. بعد ان كان مرتباً على الطبقات وهكذا اعادة الترتيب امثلة طبعاً الذي اذكره من الاعداد مجرد تمثيل لايضاح النقطة وانتم لو تتبعتم ستجدون - 00:43:20
اه عدداً ضخماً من الامثلة هذه اعادة ترتيب. نعم. النوع الذي بعده ما هو كالنسخة الثانية لهذا النص؟ ما هو كالنسخة الثانية؟ يعني الثاني اخذ الاول ولم يبدل ولم يغير فيه الا - 00:43:42

شيئاً لا يعبأ به تماماً كصنيع مصطفى صدقي الاشتبي. هذه نسخة وقفت عليها في السليمانية في تركيا. صاحبنا رحمه الله تعالى في المقدمة قال وقد وجدت شافية ابن الابن الحاجب تحتاج تحتاج تحتاج. اوه يمدحها ثم تحتاج الى باعتبار قيمتها العظيمة الى شرح عظيم يليق - 00:44:08

او انا صنعت هذا سجلت هذه المعلومة وصلت الى مكة طالب الدكتوراه قالت اريد كتاباً في التصريف حصراً قلت عندي مخطوط لن لن تجادلي في سيوافقون عليه مباشرة بناء على كلام الذي قرأته فيل - 00:44:32

مقدمة شرح مصطفى صدقي الاشتبي على الشافية. صورناه جنبناه فاتضح ان شرح مصطفى صدقي الاشتبي هو نسخة ثانية من شرح الجارة فردي صاحب وبعدين صحي مرته تقول له اشرب شاي. ضير اربع خمس كلمات وبيمشي. وكأنه - 00:44:49
وهو نعم. فهذا كالنسخة الثانية. اذا لو مثلاً تريد ان تحقق ولم تعثر الا على نسخة وحيدة. وعرفت ان مصطفى صدقي الاشتبي اخذ الجار بردي بهذه الطريقة. صار عندك شيء - 00:45:09

يشبه النسخة ليس يشبهها. يساعدك في حل المشاكل. ومثله ايضاً معظم معظم تألي الشيخ زكريا الانصاري معظمها كالنسخة الثانية من كتب غيره. ما حد يقول يعني معظم تأليف الشيخ زكريا الانصاري كالنسخة الثانية من شروح غيره لنفس كتاب. اه - 00:45:28
احد قال الهداية في النحو. والكفاية في التصريف له كتابان. الهداية في النحو والكفاية في التصريف. رجل مقدسي الهداية في النحو وقع بين يدي نسخة مطبوعة. وانا اقرأ قلت هذا الكلام ليس - 00:45:58

غريباً علي. هذا كلام اعرفه قارنت بكافية ابن الحاجب نسخة ثانية من كافية ابن الحاجب. لا فرق بينهما تقريباً. ثم قال الكفاية في التصريف وهو ايضاً هذا كلام ليس غريب علي. قارنته بشافية ابن الحاجب. نسخة ثانية من شافية ابن حاتم. والمحقق الذي حقق -

00:46:18

كفاية في التصريف اللي هي نسخة ثانية من الشافية. ترجم للرجال وابعد. ولكن لما جاء للكفاية سكت ما قال وهو نسخة ثانية من لانه لو قال سيقال له ولماذا سيرفض؟ سيرفض موضوعه ما جئتم بشيء جديد نهائياً فسكت - 00:46:41
كل شيء ثرثر به الا هذه النقطة سكت. لكي يجاز وهكذا كل من يخرج مثل هذه الامور آآ الامثلة ثم قلت ما ليس بمنزلة النسخة المكررة ولكن كانه اياها. لانهم استلوا من كتاب آخر مع اعادة تهذيب وترتيب وزيادات ونقصان ككافية ابن الحاجب وشافية - 00:47:01

في بنتا المفصل. والامثلة مثلا الباب في علوم الكتاب لابن عادل الحنبلي. ماذا تقولون فيه عندما يتكلمون عن الباب يقولون اخذ كامل الدر هكذا يقولون كامل. الدر المصون للسمين الحلبي - 00:47:29

ثم زينه بثلاثة تفاسير اخرى يعني الاصل هو ثم زينه بتفسير اخرى ستأتي في نوع بعده. شرح المعلقات للتبريزي استوعب في شرحي من النحاس وبنيل انباري. فهو كالنسخة من هذا وكالنسخة مين؟ هذا. النوع الرابع عشر ما استخرجه - 00:47:48

مصنف نفسه من احدى مصنفاته. المصنف نفسه لاني ساقف على نفسه هناك نوع يختلف كصنعي الذهبي رحمه الله تعالى في تاريخ الاسلام تاريخ الاسلام الموسوعة الضخمة. اخرج الذهبي نفسه ليس غيره. اخرج منها العبر اخرج منها الارشاد اخرج منها المنتقى. طبعا - 00:48:13

واضح المنتقى من تاريخ الاسلام. العنوان يرشد ولكن الارشاد الى وفيات الاعيان لا يرشد العبر في خبر من غير او من عبر بالغين عين لا يرشد ولكن هذا من هذا. مأخوذ منه. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار. استخرج منه هذه الكتب - 00:48:38

وهكذا. اذا المصنف نفسه استخرج من كتاب اخر له. لكن علينا ان ننتبه الان للاسف آآ احدى المصائب في زماننا هذا يعتمد كثيرا من الباحثين او المحققين او المشتغلين في زماننا هذا. على اخراج كتاب - 00:49:00

ونسبته الى امام الطب النبوي لابن القيم. ابن القيم رحمه الله تعالى ما له كتاب بعنوان الطب النبوي اخذه من اخرج هذا الكتاب وقال الطب النبوي لمن اخرجه من كتاب اخر - 00:49:20

نعم. تدليس وتزوير لانه لو قال المنتقى من كتاب زاد المعاد فيما يتعلق بالارشادات في امور التطيب وغيرها لن يكون له رواج. ولكن عندما تضع العنوان الطب النبوي لابن القيم وهو كتاب جديد لابن القيم - 00:49:38

تسارع الى شرائه وضربت عدد كبير من الامثلة هنا لهذا النوع قلت لا اعتقد نعم لن اقف عنده للاسف صنع كثيرون. كثيرون صنع هذا تزويرا. صنعوا هذا تزويرا. نفس هذا النوع. هذا نعم قلت تنبيه. وهذا قلت استخرجه - 00:49:58

مصنف ولكن هناك استخرجه من كتاب للمصنف ونسبوا اليه. وهو في الحقيقة من عمل غيره. نعم. نعم ما استخرجه غيره ذكرت ما استخرجه من السلة وقلت مصنف لاحق. من مصنف سابق هذا النوع. اذا ما استخرجه مصنف - 00:50:28

احق من مصنفين او من مصنف سابق واحد اخر غير مصنف استخرج من امثلة ذلك النسب لابي عبيد القاسم ابن سلام لخصه من كتابه الجمهرة ويقارب عشر جمهرة وزاد عليها بعض اشياء وخالفه في الترتيب - 00:50:48

من امثلي ايضا التفسير لابي سليمان فخر الدين. اخذه من مجمع البيان لعلوم القرآن اخلصه من اذا مصنف لاحق من مصنف او مصنف سابق والامثلة كثيرة. بس هل كلهم يا دكتور ما يحيلون - 00:51:08

في بعضهم يحيل بعضهم يحيل نعم لان بعضهم يحيل ليس اقول كلهم لكن هذا الصنيع هكذا نحن نتكلم عن العلاقات. اما يحيل او لا يحيل هذا موضوع اخر نعم. النوع السادس عشر وهذا امثله بالالاف المؤلفة ما اعتمد عليه صاحب النص من الاصول السابقة. ما - 00:51:28

عليه صاحب النص من الاصول السابقة. اتكى عليه اتكاء كبير. واكثر من النقل عنه واستوعب. اشار او لم يشر. مثل هذه التصانيف كثيرة جدا جدا جدا. رتبته هنا بحسب تواريخ وفيات. بدأت من القرن - 00:51:48

ثالث موجود هذه الملاحظ من بداية الرابع مثل هذا موجود. الى زماننا الى ما زمنية مسلا البسيط للغزالي هو تلخيص لكتاب نهاية المطلب الجويني والوسيط مختصر البسيط والوجيز مختصر للوسيط كلاهما للغزالي - 00:52:08

الزمخشري في تفسير الكشاف اعتصر تفسير الحاكم الجشامي المسمى التهذيب في التفسير. ابن العربي في ترتيب الرحلة نقل عن الغزالي كثيرا آآ معظم ما في كتاب البيان في غريب القرآن لابي البركات الانباري مأخوذا من كتاب كشف المشكلات للباقوري وهكذا الامثلة - 00:52:24

ليس بالمئات ليس بالعشرات ولا المئات بل بالالاف. وانا لم اضع واحد اثنين ثلاثة هنا لغرض لانها ستزيد على مر الايام ثم ارجع اخالف للترقيم. فهذه قابلة للزيادات بالالاف. ذكرت هنا ما يقرب من مائة مثال - 00:52:44

النوع السابع عشر ادماج وجمع هذا الكتاب مع غيره من تصنيف صاحب النص يعني هذا الكتاب جمع مع غيره من تصانيف الرجل نفسه. هذا الكتاب مع عدة كتب له هو جاء رجل وجمعها - [00:53:03](#)

النوع الذي سيليه هذا الكتاب ادمج مع كتب اخرى ليست للمصنف. جمعها رجل اخر. هذا الثامن عشر ثم التاسع عشر تحويل النص ويتمثل بذلك نظمه صار تحويل كان نثرا فنظمته او كان منظوما فنثرته. جدولته عربته ترجمته الى - [00:53:24](#)

اخر هذا يسمى تحويلا للنص اكتفي بهذا المقدار من آآ مكتبة النص لننتقل الى اخر سريعا. ابراهيم الهواة تعرف بخوارج النص. لن نخرج حتى ننتهي من خوارجي النص سريعا. لو ننتقل الى خوارج النص - [00:53:49](#)

- [00:54:19](#)