

المحاضرة الرابعة) استكشاف النص المخطوط : رموز واختصارات ومصطلحات النسخ (الجزء الأول

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وبعد. كلامنا

اليوم في استكشاف النص المخطوط. واستكشاف النص المخطوط استكشافات - [00:00:00](#)

اي المقصود انواع الاستكشاف متعددة. من جملة هذه الانواع نوع راجع الى كنوع من انواع القراءات السابقة لابتداء النسخ. بالامس
تكلما ان قراءة النص المخطوط مراحل ومستويات منها قراءة سابقة وجعلنا الفيصل هو ابتداء النسخ قراءة سابقة لابتداء النسخ -

[00:00:30](#)

قراءة مرافقة للنسق وللعملية التحقيقية كلها وقراءة لاحقة. من جملة الانواع انواع القراءة السابقة قاعة استكشاف من جملة انواع

قراءة الاستكشاف استكشاف النص المخطوط ومن جملة انواع استكشاف النص المخطوط استكشاف ما فيه من رموز - [00:01:00](#)

زين ومختصرات ومصطلحات ابتداء اقول الرموز والمختصرات والاصطلاحات نوعان نوع يرجع الى فن النسخة النساء يعني الى

مهنة الانتساخ مهنة نسخ المخطوطات ونوع لا يرجع الى هذا الى هذه المهنة - [00:01:29](#)

بل رموز ومقتصرات ومصطلحات ترجع الى علوم مثلا الى علم معين او الى كتاب معين او الى كاتب معين. كلامنا اليوم سيكون في

النوع الاول الرموز والمختصرات والمصطلحات الراجعة الى مهنة النسخة فقط - [00:01:55](#)

نريد ان نقف على انواع هذه الرموز وانواع هذه المختصرات لكي نعرف كيف نتوجه الى قراءة صحيحة للنص لكي نصل الى نسخ

صحيح لكي نتمكن من حل جميع الاشكالات التي ستواجهنا فيما لو بقينا جاهلين بمدلول - [00:02:19](#)

اتي هذه الرموز والمختصرات وايضا استكشافها لمعرفة كيفية الاستفادة منها في التوجه الى قراءة صحيحة للنص لمعرفة كيفية

توظيفها في خدمة النص كما ترون امامكم يجب ابتداء ان نفرق كما ترون على الشاشة هنا يجب ان نفرق بين رموز - [00:02:48](#)

انتصارات ومصطلحات العلوم. وبين رموز واختصارات ومصطلحات النسخ وايضا يجب ان نتنبه الى ان الرموز والمختصرات التي

سنتناولها والتي اتفقنا على انها هي تلك الراجعة الى مهنة النسخ هذه تنقسم قسمين اثنين - [00:03:26](#)

القسم الاول رموز واختصارات حرفية لفظية حرفية لفظية. يعني يعبر عنها ترسم تكتب باحرف الهجاء والنوع الثاني رسمية شكلية

يعني هي من حيث الصورة لا تأخذوا صورة حرف هجائي وانما تأخذ صورة رسم معين شكل معين - [00:03:53](#)

وكل من هذين النوعين الحرفي اللفظي والرسمي الشكلي كل منهما على انواع نوع ما هو خاص بكتاب بعينه كصنيع ابن ابيك الصفا

دي في كتاب تصحيح التصحيف وتحريير التحريف مثلا - [00:04:21](#)

الثاني ما هو خاص بكتاب بعينه الاول قلنا ما هو خاص بكتاب بعينه. الثاني ما هو خاص بكتاب بعينه. هذا الكاتب صنع اهو لنفسه هو

رموزا واختصارات ليست عند غيره - [00:04:42](#)

ورموزه واختصاراته هذه قد تكون في كتاب واحد له يخالفها في غيره وقد تكون شائعة عنده في جميع تصانيفه. مما هو راجع الى

كاتب بعينه صنيع الشاطبي رحمه الله تعالى - [00:05:02](#)

في المنظومة المشهورة بالشاطبية النوع الثالث ما هو خاص بكن بعينه. كالمشهور من رموز واختصارات مثلا المحدثين الفقهاء من

المناطق الى اخره. والرابع والاخير ما هو شائع مطرد لدى النساخ - [00:05:17](#)

طبعاً قلنا ميدان محاضرتنا او لقائنا الاول هذا اليوم هو في هذا النوع الرابع والآخر قلت هذا النوع الرابع والآخر على نوعين ما هو حرفي لفظي وما هو رسمي شكلي - [00:05:39](#)

اما الرموز والاختصارات الحرفية اللفظية فقد جمعت منها عددا كبيرا وتوصلت الى ازيد من اه ست وثلاثين واربعمئة ورتبتها بحسب اولها ما يبدأ بالالف والهمزة مع بعض ما يبدأ والهمزة الوصل والقطع معا ايضا - [00:05:57](#)

آ ما يبدأ بالالف كما ترون مثلا اصلا الباء الباطل التأمل الخ مع خائن كاملة الى اخره مع رأس الخاء فقط الى اخره التسلسل التصور الى اخره الباء مثلا وهي الحرف الاول من بيان او الحرف الاول من بدل كما سيأتي اتضح كما سيتضح فيما بعد - [00:06:31](#)
الباء من رجب يكتبون الباء ويقصدون بها رجب الباء بمفردها بمعنى باطل باط بمعنى باطل بيبط بيبطلان بط باطل بط بطلان الى اخره التاء التاء الجيم كما ترون لن نتوقف عندها لانها - [00:07:00](#)

كما اتفقنا ستكون بين ايديكم. اذا هذه رموز واختصارات حرفية لفظية لو اردنا مثلا على سبيل المثال ان نقف مثلا عند الفاء مثلا لمزيد من التوضيح انظروا الرموز والاختصارات التي في اولها الفاء الفاء كاملة بمعنى فائدة فظ - [00:07:20](#)

فالظاهر بلغ برأس النون من غير آ الطقوس سبعة من غير بطنها فالغنية فتأمل فحفح حينئذ فظ فظاهر فق فقال فلا نم يعني فلا نسلم وهذا من مصطلحاتي فلا نسلم فلا نسلمه من مصطلحات المتكلمين كثيرا يستخدمونها - [00:07:45](#)

فلا نمهو فلا نسلمه فلا فلا يخلو فليتأمل فتم فنسلم الى اخره القاف مثلا قاف واحدة موثق بمعنى قبل قا قابل قا قارن قص القصد قط قطعاً قطع برأس العين - [00:08:10](#)

قطعاً قفاء قبل الظهر قاف عين مع بعض ذو القعدة قاف ميم قبل الميلاد قاف ميم مقدم مؤخر قاف هاء قبل الهجرة قف بمعنى قف اعرفه انظر هذه لمواضع اذا كان عنوانا فرعيا او مسألة مهمة العادة ان الناسخ - [00:08:35](#)

او المالك يكتب في الحاشية في الطرة يكتب قف وحدها. اوقف اعرفه اوقف انظر اوقف تأمل. بمعنى هنا يلفت الانتباه يصلح ان يكون عنوان فرعيا او مسألة مهمة او نكتة مهمة طبعا من داخل نص الكتاب ولكن لا يكتب قف اعرفه - [00:08:58](#)

توقف واحدة قف انظر الى اخره داخل النص وانما في اضطر في الحاشية الكاف مثلا كاف بمعنى كذا في الاصل. طبعا هذه كلها الرموز والاختصارات كلها تكتب في الحاشية وليس داخل النص - [00:09:18](#)

كاف كذا كاف كراس او كراسة آ هنا رأس الكاف هنا الكاف كاملة بمعنى كراس او كراسة الكاف كاملة بمعنى مستدرك الكاف من الكتاب كذب بمعنى كذا في الاصل كذا بمعنى كذا في الاصل - [00:09:36](#)

يقه كاف قاف هاء بمعنى كونه كا كا بمعنى كذلك كا كا هنا برأس الكاف هنا بالكهف كاملة بمعنى كذلك. الى اخره كما ترون هذه رموز واختصارات حرفية اللفظية لو لو جمعنا الاعداد لكل نوع منها الحرفية اللفظية مع الرسمية الشكلية سترون انها تجاوز - [00:09:56](#)

فوزت بالفعل الاربعمائة والثلاثين الرقم الذي قلنا عنه اذا الذي تقدم هو توضيح الى ان النوع الاول من الرموز والاختصارات راجع الى مهنة النساخة هي تلك الحرفية اللفظية اما النوع الثاني فهو الرموز والاختصارات الرسمية الشكلية. يعني التي لا تأخذ صورة حرف من احرف الهجاء. بل هي رسم معين - [00:10:22](#)

كان وشكل معين منها ثلاث نقاط على استقامة واحدة توضع تحت الحرف او فوقه تشير الى انه مهمل ليس معجما وهذه اكثر ما تستعمل تحت السين وليست تحت فقط ولكن الاكثر ان تستعمل تحت السين وقد توضع هذه النقاط الثلاث تحت غيرها ولكن الاشعة والاشهر - [00:10:56](#)

ان تكتب على هذه الاستقامة على استقامة واحدة على هذه الاستقامة على هذه الصورة تحت السين الثاني نقطتان عموديتان توضعان فوق الحرف او تحته علامة. على انه ايضا يقرأ بالاهمال والاعجاب معا - [00:11:30](#)

كان عيق الغراب ونعيق الغراب. بالمناسبة اللغة الاعلى هي نغيق الغراب. يقال نغق عقا ونريق ونعيق والغين هي الاعلى والافصح الصورة الشكلية الثالثة هذه كثيرا ما تستعمل لملى فراغ في اخر السطر - [00:11:52](#)

او في الصفحة علامة على ان الفراغ لا يتسع لكلمة يعني بقي مثلا جزء من اخر السطر لا يتسع للكلمة التي ستلي التي ستأتي. يعني

بقي مقدار مثلا ثلاثة احرف - 00:12:17

والكلمة سبعة احرف فلو ترك هذا المقدار فراغا مقدار الاحرف الثلاثة لتوهم انه هناك كلمة ساقطة ولو كتب ولو كتب الكلمة التالية وهي سبعة احرف ستخرج الكلمة عن استقامة السطر يعني الاستقامة السطر الاخير. يحرصون على ان تكون - 00:12:32

اقامة آ او اخر الاسطر على استقامة واحدة فلو كتب الكلمة بسبعة احرف لخرجت عن الاستقامة فشوهت المنظر ولذلك يضع هنا هذه النقاط في هذا الفراغ لبيان المقصود منها انه ليس هناك سقط - 00:12:52

بل هذا لمجرد الشكل فقط حتى لا يخرج السطر عن الاستقامة. ومثل هذا الرسم ودلالته واضحة وكذلك هذا هذه الصورة هذه الصور كما ترون. على ما ترقيم هنا نقطة مدورة - 00:13:09

مسدودة مفرغة لها علامة وهنا نقطتان او دائرتان صغيرتان مفرغتان مغلقتان الدائرة ان كانت صغيرة لها دلالة ان كانت كبيرة لها دلالة مفرغة لها دلالة مطموسة لها دلالة آ متصلة - 00:13:33

مدورة مسدودة او فيها فراغ في جزء منها ايضا لها دلالة كما ترون الان هنا مثلا دائرة صغيرة ومفرغة ومسدودة يعني متصلة الاطراف في حين انه قد تكون الدائرة ليست - 00:13:56

مفرغة مطموسة وفي نفس الوقت ليست مسدودة هذه لها معنى وهذه لها معنى هذه رموز شكلية كما ترون ولها دلالاتها الخاصة الى فن النسخة الى مهنة النسخة وليست الراجعة الى علم معين - 00:14:16

النوع الثالث من الرموز والاختصارات هي تلك الرموز اه او عفوا القسم الثالث من الكلام ليس النوع الثالث. احنا اتفقنا على انهما نوعان فقط اه القسم الاول كان في النوع الاول والقسم الثاني كان في النوع الثاني. الان القسم الثالث من من لقاء اليوم في الكلام عن الرموز - 00:14:47

انتصارات من حيث الدلالة والغرض من هذه الرموز والاختصارات. سواء اكانت هذه الرموز والاختصارات حرفية لفظية ام كانت رسمية شكلية الرموز والاختصارات هذه من حيث الدلالة والغرض منها تنقسم اقساما ثلاثة - 00:15:09

القسم الاول ما يرجع الى رسم النص وضبطه. يعني الى كتابته وضبطه وتفقيره وترقيمه النوع الثاني ما يرجع الى تصويب النص وتقويمه تصحيح معالجته النوع الثالث رموز واختصارات عامة لا ترجع الى النوعين الاول والثاني - 00:15:30

اما القسم الاول واقصد به الرموز والاختصارات. الراجع الى ضبط النص ورسمه كتابته نسخه تفقيره وترقيمه فالكلام فيها انا اقول بالطبع ابتداء يجب ان نفرق انه هناك ضبط شكل ونقط اعجاب. ومعروف - 00:15:56

ان نقط الاعراب نقطة الاعراب يعني الضمة الفتحة الكسرة السكون اسبق من نقط الاعجاب نقتل الجيم نقتل الخاء نقتل الذال الزاي الفاء القاف النون الباء التاء الى اخره النقط الاعرابي قلت نقت الاعراب لانه في ابتداء الضبط لم تكن ترسم - 00:16:31

وهذه الضمة التي هي رأس الواو الفتحة الكسرة لم تكن هكذا بل كانت نقطة وصاحب ضبط الاعراض هو ابو الاسود رحمه الله تعالى في القصة المعروفة لما بدأ يظهر اللحن - 00:17:00

في كتاب الله يعني في عند القراء عند المتعلمين آ آ خافوا ان يشيع مثل هذا اللحن وهو من اقبحه سيكون ابو الاسود رحمه الله تعالى طالب ان يؤتى بشاب نبيه - 00:17:22

حصيف ذكي وقال له اذا رأيتني افعل بشفتي كذا فهذه تعني الضمة. فضع نقطة اين يضعها؟ قال بين يدي الحرف فوق الحرف تحت الحرف امام الحرف خلف الحرف. كل نقطة - 00:17:48

لها اذا كانت فوق الحرف لها دلالة يعني هي ضمة او فتحة او كسرة اذا كانت بين يديه خلفه امامه تحته كما هو في في القصة المشهورة اذا ضبط الاعراب سابق لضبط الاعجاب. اما ضبط الاعجاب هل صاحبه نصر بن عاصم - 00:18:06

او يحيى بن يعمر وهل هو بامر من الحجاج او بامر من زياد بن ابيه او بامر من غيرهما؟ هذه قضيتها في آ عند علماء اصول النحو وابتداء وضع النحو وعند القراء ايضا. ناقشوا هذه القضية بتوسع. لكن الذي - 00:18:23

حنينا هنا ان ضبط الاعراب سابق لضبط الاعجاب وايضا اغلب النساخ ليس في القرن الاول الثاني الثالث اغلب الكتاب ليس في

القرن الأولى فقط. بل إلى قريب من السابع الثامن التاسع. كانوا يتخففون كثيرا - [00:18:43](#)

من الضبط والنقص يتخففون كثيرا من ضبط الاعراب وضبط الاعجاب وفي القرون الأولى هذا التخفف اشيع واكثر منه في القرون المتأخرة. المتأخرة ما اقصد العاشر الحادي عشر ثاني عشر المتأخرة عن الأولى يعني الأولى اقصد بها الثاني ثالث رابع مثلا - [00:19:01](#)

هو اشيع واكثر منه في الخامس سادس سابع ثامن تاسع آ الرموز والاختصارات الراجعة إلى الضبط والرسم منها ان يرسم الناسخوا ان يرسم الناسخ فوق الحرف المخفف او تحته خاء صغيرة - [00:19:27](#)

يعني رأس الخاء او ان يرسم خاء كاملة او ان يكتب خف يعني خفيف او خف يعني يكتب فوق الحرف غير المشدد يكتب خاء فاء بمعنى خف هذا الحرف او خفيف هذا الحرف. خاء فيعني حرف خفيف وليس مشددا. وساريكم صور له - [00:19:48](#)

من الرموز ايضا ان يرسم رأس حاء صغيرة رأس الحاء اوحى ان كاملة صغيرة تحت الحاء المهملة للفرق او فرقا بينها وبين الجيم والحاء وكذلك ان يرسم طاء صغيرا تحت الطاء المهملة. وعينا صغيرة تحت العين المهملة. ويصنع مثل هذا - [00:20:16](#)

مع الدال والراء والسين المهملات اقصد بمثل هذا انه في شائع عند كثير من الناسخ انهم تحت كل مهمل تحت كل مهمل يرسمون حاء او طى ان او عينا تحتل سواء كان حاء او طاء او عينا او لم يكن كذلك - [00:20:46](#)

يعني الحاء الصغيرة ليست خاصة بالحاء وحدها الصغيرة او الكاملة والتاء الصغيرة او الكاملة ليست خاصة بالطاء وحدها. العين ليست خاصة بالعين وحدها تأتي تحت صاحبته التي من جنسها وتأتي ايضا الحاء والطاء والعين تحت كل مهمل - [00:21:16](#)

كالدالي والراء والسين مثلا وقليل منهم قليل منهم من يرسم الحاء حصرا فوق الحرف المهمل ومن الناسخ ايضا من يضع رأس الهزمة او ما يشبه رأس الكاف علامة للمهمل وكأنه رأس كاف او رأس همزة علامة للمهمل - [00:21:38](#)

ومنهم ايضا من يضع الخط الافقي هذا الشرط هذه ايضا تحت المهمل او فوقه والذي تحته اكثر او يرسم هذه التي تشبه الحرف سبعة ايضا علامة على الاهمال كثير جدا جدا في عدد كبير من المخطوطات - [00:22:16](#)

انهم يضعون نقطة تحت المهمل ايضا سواء كان دالا او راء او عينا او طاء الاوحى اندال راء عين طاء حاء تحت المهمل يضعون نقطة. وهذه شائعة كثيرا جدا ومما اعتادوا عليه ايضا - [00:22:40](#)

السين هذه يرسمون تحتها ثلاث نقاط على استقامة واحدة تميزا وتفريقا لها عن الشين المعجمة وثلاث نقاط تحت السين اشيع من هذه الصورة منهم من يرسم تحت السين ثلاث نقاط ولكن على هيئة مثلث رأسه للأسفل - [00:23:04](#)

او يرسم تحتها ثلاث نقاط على هيئة مثلث رأسه للأعلى لكن هذه الصورة ثلاث نقاط على استقامة واحدة اشيع من ثلاث نقاط على هيئة مثلث رأسها للأسفل وهذه الثانية اشيع من ثلاث نقاط على هيئة مثلث رأسها - [00:23:39](#)

للاعلى ايضا بكل تأكيد منهم او كثير منهم من يرسم الشين بثلاث نقاط فوقها اما على استقامة واحدة او على هيئة مثلث رأسه للأعلى اذا رسمها فوقها النقاط فاما ان توضع على استقامة واحدة وهي شائعة جدا او على - [00:24:07](#)

مثلث رأسه للأعلى وهي ايضا شائعة جدا ومن الناسخ من ينقط السين اه من يهمل السين نهائيا لا يضع تحتها ولا فوقها شيء. ويأتي إلى الشين فيضع نقطة واحدة فوقها - [00:24:40](#)

اذا السين مهملة تماما لا فوقها ولا تحتها. واما الشين فبنقطة واحدة فوقها فلست او فلست لانسي ولكن لمالك تنزل من جو السماء يصبوا او يصبو الذي سيقراه بسرعة متبادر هو - [00:25:07](#)

يصبو ولكنه في الحقيقة يصبو فيكتب الناسخ نعم يكتب الناسخ ماذا؟ فوق الواو خف يعني ليست يصبو يصبو ان يرسم رأس الحاء اوحاء كاملة تحت الحاء المهملة او رأس الحاء - [00:25:35](#)

في الغالب رأس الحق في الاغلب اوحاء كاملة تحت المهمل كل مهمل سواء كان حاء او غيره يضع حاء تحت العين حاء تحت الطاء حاء. تحت الراء حاء إلى اخره - [00:26:00](#)

وهي الحق يعني مهمل وليس معجما. نعم. او يكتب طاء بنفس المعنى. او يضع نقطة تحت كل تحت كل مهمل يضع نقطة. الدال يضع تحتها نقطة نقطة الطاء نقطة يضع تحت العين يضع - [00:26:16](#)

نقطة بالامس فقط وجدت شيئا غريبا في الليل فقط بالامس. وجدت في هذا الكتاب كتاب غريب القرآن وجدت شيئا جديدا لم اجده من قبل في هذا الكتاب فقط وهو قلت نسخ في القرن الثالث. الناسخ رحمه الله تعالى ماذا يصنع - [00:26:46](#)

آآ في القرون الاولى كانوا يتخففون من الضبط ومن الشكل في القرون الاولى معظم الضبط غير موجود ومعظم النقط الضبط على الشكل ومعظم النقط ايضا غير موجود في معظم صاحبنا يهمل القاف لا ينقطها. لا داعي لها لانهم يقرؤونها بالسليقة - [00:27:07](#)

ولكن حتى لا تلتبس القاف بالفاء يضع نقطة واحدة تحت القاف لا غير موضوع المغاربة. صاحبنا هذا سؤال جميل. صاحبنا مشرقى يرسم بخط مشرقى. نعم سرقة المشاركة يضعون نقطة واحدة للقاف عفاوا المغاربة يضعون نقطة واحدة للقاف من فوق. ونقطة واحدة للفاء من تحت - [00:27:30](#)

هذا ليس مغاربيا. هذا مشرقى ويضع مشرقى هناك فروق ووضع اتضحها لك انه مشرقى ويضع نقطة تحت ما تحت القافلة. اذا ليست فاء ولكنها اما الفاء فلا يضع شيء الفاء لا يضع شيء. القاف يضع - [00:27:58](#)

نقطة واحدة اذا هذه رموز تتعلق بالضبط كانت قبل لا ليس لها علاقة بقبل الاعجاب بعد قصة الاعجاب المتقدم بعد الاعجاب هم يخاف من اللتباس عليك لمزيد من التحقيق لمزيد من التأكيد يضع هذه النقطة. نعم. نعم موجود النقد - [00:28:17](#)

وجود النفط وموجود الضبط. يعني كلمة لا تلتبس بانها دال او ذال. ويضع نقطة تحتها يضع لماذا وضع نقطة اذا كانت لا تلتبس لانه ايضا سترون انه هناك كلمات كثيرة قد تقرأ - [00:28:46](#)

بالدار والزاري معا بالداري والثاني معا باثنين معا اذا يضع نقطة فوقها يضع نقطة تحت من غير ان يكتب او يكتب معا او يكتب معا يعني دال ودال السين في الغالب ان يضع ثلاث نقاط هكذا الاغلب ان السين ومن القرون الاولى سين اضعها ثلاث نقاط على استقامة واحدة - [00:29:03](#)

ما هو الاكثر يليه هذا نقطة للاسفل يليه نقطة للاعلى مثلث رأسه للاعلى هذا الاقل وهذا في المرحلة لو وسط من حيث الشيوخ وهذا هو الاكثر واش نعم؟ الطاء في المهمل نعم الطاء - [00:29:31](#)

ليس لا احياء ليس كل حرف مهمل يضع احيانا يخشى الاضطراب. يخشى اللبس فيضع ولكن لا لا يلزم نفسه انه يضع تحت كل حرف مهمل ولكن ان وضع النقطة فهي تحت المهمل يقينا - [00:29:56](#)

مثلا قلت ما يقرأ بالاثنيين معا. يقال في اللغة سمة العاطس وشمته والمصدر تسميت وتشميت اذا طالما تحتمل انها بالشين وبالشين ماذا يفعل؟ يضع النقاط تحتها وفوقها. اذا هي تسمية تسميت. ما يقرأ بالاهمال والاعجاب - [00:30:20](#)

يقال نغق الغراب ونعق لغتان والغين هي الافصح والاكثر كان في مثلي كان غيق الغرابان يضع نقطة فوقها تحتها يعني بل تقرأ بالغين وتقرأ بالعين. وقد يكتب معا وقد لا يكتب معا - [00:30:48](#)

ما اراده المصلي قد يكون هذا من صنع المتصنف قد يكون من صنع الناسخ. اما الجميل هنا فكلمة لام اللام ان وقعت اخرا. اللام التي هي اخرا كثيرا ما اللام الاخر. الحرف الاخير ليست وسطا ولا اولا. اللام ويعمل بطنها واسعة - [00:31:12](#)

ثم يضع في بطنها جنين يكتب لام صغيرة داخل داخل البطن. يجعل اللام كبيرة بطن كبيرة ويضع في وسط هذا البطن جنينه. يكتب لا صغيرة يعني لطيفة. وستجدون مثلا وهذا لطيف جميل. في النحو اقول يعني الذي في بطنه - [00:31:39](#)

عندما ادرس الافعال الخمسة اقول اكتبوا تنبيه وفاعل الافعال الخمسة موجود في بطنها موجود وين؟ لانهم دائما يقولوا يكتبون وبعدين يروح يدور على الفاعل. والفاعل ضمير مستهتر تقديره هن. مسلا لا تبحث عنه موجود - [00:32:01](#)

في في بطني ومع ذلك آآ اراه تحت ارجلها في الامتحان. ولا داسوه ومشوا الطلاب وهو اللام التي اخرا كثيرا ما يضعون فيه بطنها تحت قلت لكم هذا يا براء ولا لا - [00:32:21](#)

نحو واحد لان في نحو تسعة كله واحد عندنا. نرجع الى الى موضوعنا. اه الحرف المشدد المكسور. الحرف المشدد وهذا من الفرق بين رسم المغاربة سوى المشاركة. المشدد المكسور المغاربة يرسمون الشدة فوق الحرف والكسرة تحته - [00:32:42](#)

اما المشدد المفتوح فالمغاربة في الاغلب ايضا في الاغلب يرسمون الفتحة فوق الحرف ثم فوقها الشدة فتبدو عندنا عندنا نحن

المشاركة كانها كسر ثم المشدد المضموم الضمة فوق الحرف ثم - [00:33:13](#)

الشدة فوقه والشدة هذه لها تاريخ رسم الشدة هذه لنعملها نحن عبارة عن قوسين او هلالين ملتصقين رأسهما للأعلى. هذا الرأس

الأعلى هو الرسم الأخير. في الأصل كانت الشدة ترسم قديما وساريك - [00:33:34](#)

أمثلة. الشدة هي رأس الشين بالذيل بالسيف ترسم رأس الشين من غير بطنها. رأس الشين وممدودة طويلا يعني شين يعني ايه مشدد

ثم على مر الزمان حذفوا هذا السيف في القرون الأولى ستجدون الحرف المشدد تجدون فوقه - [00:33:55](#)

رأس الشين من غير البطن وممدود هذا الرأس شين شدة يعني طبعاً اذا عرفنا هذه التقاليد استطعنا ان نقرأ لاحظ هنا بلا ضبط ولا

نقض كذلك من القرون الأولى القرن الثالث بلا ضبط ولا نقد - [00:34:20](#)

وهنا ايضا بلا ضبط ولا نقد القرن الثالث. وهنا ايضا لاحظوا بلا ضبط ولا ولا نقط. القرن الرابع. النقط في اي قرن يعني؟ القصة الى

نصر بن عاصم. وبين الثاني؟ نعم. الثالث نعم - [00:34:48](#)

استمر كانوا يتخففون كثيرا الى زمن السخاوي ابن حجر ابن تيمية الى زمان معظم الكلام لا يضبط. ليس معناه انه في القرن الثاني

حصل او الثالث في بدايات ثالث حصل الضبط والنقض بمعنى التزم بالناس به لا. وصلنا الى قرون طويلة بلا ضبط ولا نقض -

[00:35:21](#)

هنا يلاحظ رمز خف اين هنا قال اذا بلغت نصفه وهذه نسخة نفيسة موجودة على الانترنت للصحاح. صحاح الجوهري نسخة المقتل

الجامعة اميريكية في بيروت حملوا هذه النسخة نسخة نفيسة فيها عدد ضخم جدا من الرموز - [00:35:41](#)

موجودة على النت نسخة الصحاح صحاح الجوهري في الجامعة الاميريكية في بيروت. قال اذا بلغت نصفه تقول ماذا تقول نصفت

القرآن ماذا قال خف يعني ليس نصفت ونصف عمره يعني ايه - [00:36:04](#)

خفة وليس نصف ونصف الشيب رأسه خف خف كما ترون يعني ليس بالتشديد. لا هذه الرموز لا تثبت. هذه الرموز لكي تتجه الى

الرسم الصحيح الى القراءة الصحيحة لا تثبت - [00:36:31](#)

ولكن في وصف النسخ. في وصف النسخ ما تسبت لا الله اين اللام هذي اظن هذا مثال للام ولكنها هنا وبين؟ هذا ولكن راحت في

وازالة كيف نجيب من هنا شوي نعم. لاحظوا هنا اقرأوا فشمروا في الله - [00:36:51](#)

قولي والفعال واجال اجال لاحظوا وضع ماذا كتب لام كتبها لام يعني هذه ليست باعتبار ستكون عندكم اه هنا انظروا الى الدال

الى النقط عفوا. نقطة تحت المهمل. من طريقي ماذا تجدون؟ نقطة تحت - [00:37:31](#)

اه نقطة تعطيل الراء وقد روي نقطة تحت الدال. واه عبيد نقطة تحت الدال فوق نعمل الاجتهاد دقيق هنا ايضا مثال انه ايش؟ عليك

هكذا وان طالت الزمان كيف رسم الكاف؟ تم سقط الزندي تم على سيدنا النقاط هنا الى اخره - [00:38:19](#)

ثم السين هناك مثلث والسين هنا ستمائة ايضا مثلث يعني ثلاث نقاط ولكن هنا جعلها على استقامة واحدة السين هنا ثلاث نقاط رأس

وليل اسفل الشين ثلاث نقاط على استقامة واحدة الشين ثلاث نقاط على استقامة - [00:39:09](#)

الواحدة كما ترون في جميع الامثلة الى حضرة اسم كاف صغيرة فوق الكاف اولا ووسطا واخرا. كل كاف حتى يميزها من اللام ماذا

يفعل؟ يرسم كافا صغيرا. سواء وقعت في الاول او - [00:39:41](#)

في الوسط او في الاخير لاحظ هنا قال وقال ابو نواس الكاف لاحز الكاف ورسم كافاً صغيرا. ولا ضرك رسم كافا صغيرة هذي كهف

الاخير في الوسط رسم فوقها كعفا صغيرة ايضا - [00:40:11](#)

وابكى رسم فوقها كافا صغيرا يميزها عن اللام. كانوا دقيق نعم. الكاف الصغيرة ولا همزة هي ليست لكل الكاف يعني يقصد رأس

الكاف هذه كأنها هم مش همزة رأس الكاف هكذا - [00:40:36](#)

لاحظ اولا هنا كيف كذا الكاف اولا؟ طيب ذكرنا هذا المثال طبعاً آآ اخطأ بدأ لجا اخطأ بدأ لجا من المهموز الذي همزته فوق الالف. في

كثير من الاحيان يرسمون الف وبعدها همزة. الف وبعدها همزة كانه بدل ان - [00:40:56](#)

قل اخطأ وخطأ ولجا ولجا. هي ليست هكذا. كانت طريقة رسم ولكن انت تكتب بحسب الاملاء الحديث. واما مثل السماء والماء

السماء والماء ففي عدد ضخم من المخطوطات عدد كبير - [00:41:39](#)

يكتب السماء هكذا ميم الف ثم مد ما بين الميم والالف الى الاعلى مدا وهمزة وما يكتبها على السطر تلتمس بلجاً. انت عندما تقيم علاقة مع خط الناسخ تعرف انه يرسم الممدود هكذا. ما يضع الهمزة على السطر وانما يرسم مادتان - [00:41:59](#)

ويضع عليها الهمزة طبعاً هذي من اقامة علاقة مع الخطوط لاحظوا منشأ مثلما قال لان من شاء قولي يريد منشأ هكذا عادته في الرسم هكذا عادته في الرسم. ان لم تتنبه - [00:42:26](#)

ستخطى ان لم تكن صداقة جيدة سوف تخطى هكذا ايضا. قال فمن شاء عدمه يريد فمناً وهذا مثال فظ يعني اريد فالظاهر الذي فالظاهر انه بطريق الوصف لا بطريق التسمية - [00:42:52](#)

فمنشأ عدم الوقوف فظ يريد فالظاهر احياناً يا دكتور ليس احياناً هذا سؤال جميل يقول احياناً تخفف الهمزة يعني واحد بالمنة لا لا تخاف واحد بالمنة لا تخفف وتسعة وتسعين بالمنة تخفف. تسعة وتسعين بالمنة تخفف. او يكتبونها - [00:43:14](#)

سائلهم مسايله وقد سئل سئل بالياء. نعم. بحسب ما تبدل اليه. هذا تسعة وتسعين بالمنة من المخطوطات من قرون المتقدمة الى تقريبا الثاني عشر الشهر الثالث عشر تقريبا هكذا ثم ايضا منهم من يجعل الاثنين مع بعض يعني مسائل - [00:43:42](#)

الاغلب ان تكتب مسائل وقليل منهم ما يكتب همزة ويا مسائل يضع همزة ويضع ياء ايضا والاقبل يكتب مسائل على الاقل الاقل. لكن انت ستكتب بحسب الرسم الاملائي المتعارف عليه. الدكتور اول ما بدأت بدأت الكتابة بدأت بتدقيق ولا بدون لا من غير. من غير.

ومتى بدأ - [00:44:04](#)

نعم النقط عندما قلنا هل كان بامر من الحجاج او من غيره هل هو نصر بن عاصم او هو يحيى بن يعمر؟ من الذي صنع هذا؟ فيها نعم طبعاً من زمان الحجاج وما بعد. هل هو الضبط يقال ان ابا الاسود هو اول ممن ابتدأ - [00:44:28](#)

قال اتوني شاباً اراد شاب صغير يعني خالي الذهن. آآ ليس من اهل يتفلسف عليه يعني شاب يلقي اليه الكلام ثم يعرف يفهم نبيه. قال اتوني شاباً حصيماً نبيها ثم قال له اذا وجدتني فعلت كذا فهي - [00:44:47](#)

مش الضمة رسمها هكذا فاجعل نقطة بين يديه نقطة فوقه نقطة يعني ضم بنقطة الفتحة بنقطة هكذا فوقه بين يديه خلفه تحته هذا معناه الضمة الفتحة الكسرة. ثم تطورت الى ضمة فتحة كسرة. فالبدائيات هذا ابو الاسود رحمه الله تعالى ثم بعد ذلك

تطورت - [00:45:06](#)

آآ الضبط قبل الاعجاب. الاعجاب كانوا يقرأون بالسليقة. اعجاب يعني كانه للعجم. العربي يقرأ سرقته. نعم. ثم جاء فيما بعد الاعجاب. ولكنه ليس بعيداً جداً عنه. يعني تحولوا من عرب الى عجم سريعاً - [00:45:26](#)

ليس ابرز مئات كتب. مئات الكتب في في الحقيقية الثانية بعضها. في الحقيقية الثانية بعضها. لاحظ هنا بسم الله بسم الله الرحمن اين الفتحة تحت الشدة. هذا مغربي. الرحيمي تحت الشدة. ما لك يوم الدين ما فيها كلام - [00:45:43](#)

وين الكسرة تحت الدقن اياك وين الفتحة تحت الشدة فوق الحرف وهكذا الحرف المشدد المضموم لاحظوا ماذا فعل فيه الحرف المشدد المضموم؟ اين مثاله؟ نعم اقرأون هنا وين في اية؟ اين - [00:46:14](#)

فالغفل الاسفل الا هذا عن الروح نعم عن الروح قل الروح. اين وضع الضمة تحت شدة وهذا صنع المغاربة. هذا صنع المغاربة. ووجدت في نسخة ابي عبيد التي حدثتكم عنها من القرن الثالث - [00:46:55](#)

اكدت الناسخ من اولها الى اخرها يضع الشدة فوق الحرف هذا بالنسبة للمضموم. والضمة بعدها. يعني ليست لا تحتها ولا فوق المضموم المشدد يرسم الشدة ثم الضمة بعد الشدة وهذا الوحيد الذي وجدته هكذا يصنع - [00:47:25](#)

الوحيد فيما اطلعت عليه ليست يعني الوحيد في الدنيا نعم اعتقد ان اين الان القسم الثاني الرموز والاختصارات في التصحيح والتقويم. يعني سنختصر القسم الاول الرموز والاختصارات التي ترجع الى - [00:47:50](#)

تصحيح النص وتقويمه. هذه الرموز هي الهم. هي الهم وهي اقسام انواع لذلك كتبت اولاً بان هناك اولاً ثانياً ثالثاً رابعاً عاشراً الى اخره بحسب تقسيماتها الكثيرة. هذا الخطأ اذا هناك خطأ امر يحتاج الى - [00:48:16](#)

تصحيح وتقويم. الخطأ قد يكون بنقط كلمة او بشكلها اذا الخطأ راجع الى النقط او الى الشكل. لهم تقاليدهم في معالجة الخطأ
الراجع الى النقط او تقاليد نساخ منهم من يرى يجب ان نفرق ما بين - [00:48:36](#)
كشطها يعني برأس السكين برأس الشيء الحاد. ماذا يفعل يحك هكذا حكا حتى تذهب الضمة ويضع فتحة او تذهب النقطة لانه مهمل.
اذا كان الخطأ يقولون ان كان الخطأ بنقط او بضبط فالكشط - [00:49:01](#)
الحك برأس حاد هو الاولى من من المحو المحوي يعني تمسح كلمة كلية او من الضرب المحوي يعني ازالا من غير سلخ للكلمة كلها.
وهو اولى من الضرب عليه عن ان تشطب عليه بالقلم لان فيه تشويه. فحكه - [00:49:22](#)
رأس السكين بشيء حاد لانك لن تخاف على المخطوط يتمزق الورق لانها مجرد حرف حركة. اذا اه الان من هذه النقطة توقفت عند
هذه القصة ايها اولى؟ هناك عندنا كشط وهو نفسه الحق والبشر الى اخره. وهناك - [00:49:45](#)
كمحو وطمس وضرب. هذه مصطلحات ايها اولى هذه ترجع الى نوع خطأ ان كان الخطأ من نوع كذا فكذا هو الاولى. ان كان الخطأ
من نوع كذا فهو النوع هذا هو الاولى - [00:50:00](#)
هنا لاحظوا ماذا فعل الرجل؟ هذا كشط ليس مسحاً لان المسح ازالة نهائية سيبقى مكانه بياض او يعيد يكتب فوقه بعد ان مسحه.
الرجل حكه ولكن واضح انه حك لان الاثار ما زالت - [00:50:17](#)
موجودة نعم هذي عبارة طمي الاكاد مثال لحك نعم هذا مثال لحك قلت هنا من امثلة الكشط في غير النقد والشكل. لكن انا اريد ما
معنى الكشط يعني سيبقى اثره لكن هذا في غير ان - [00:50:35](#)
اذا ان كان الخطأ في ضبط او نقط فله طرق وهناك اولويات فيها. ثانيا ان كان الخطأ ناتجا عن تكرار كلمة واحدة. تكرار كلمة واحدة
سهوا او غيرا اذا كرر الكلمة مثلا وهو ابراهيم بن احمد وهو يريد ابراهيم بن احمد. كرر الكلمات سهوا او خطأ - [00:50:56](#)
الكلمة اين موقعها؟ وهذا هو الجمال. هذه الكلمة التي كررت تحتل ان تكون في السطر الاول في وسط الكلمة اين وقعت في
السطر الاول في الوسط وتحتل ان تكون اول كلمة من السطر سواء كان الاول او غير - [00:51:26](#)
الاول وتحتل ان تكون اخر كلمة والثانية في اول الصف التالي. وتحتل ان تكون الكلمتان في الاخير اه قبل اخر كلمة وكررت نفسها
في الاخير وتحتل ان تكون في الجانب الايسر - [00:51:53](#)
اخر كلمة من الايسر وحدها التي تليها في اول الذي يليه وتحتل ان تكون في وسط الاخير. لكل نوع طريقة تعامل بكل نوع طريقة
تعامل واه ستأتي الامثلة فيما بعد. اذا عرفنا التوزيع كيف - [00:52:15](#)
كل موقع له طريقة تعامل قالوا ان كانت الكلمة مثلا تكررت في الاخير قال لان مراعاة مراعاة مثلا اذا انت ستضرب على واحدة. ايها
قال الاولى التي قبل الاخير لتحافظ على جمال - [00:52:37](#)
الاخير لتحافظ على جمال الاخير. شكل قضايا شكلية قضايا اوقية ايضا هناك امور في ذوقية شكلية اذا لكل نوع منهج. الان نقول
ثالثا ان كان الخطأ ناتجا نعم لا في طريقة التعامل معها مش يحذفها. اما حيمسحها او يحكها او يشطب عليها - [00:52:58](#)
لكن اذا شطب عليها او التعامل سيكون مع اي واحدة منها يعالجها بحسب بحسب موقعها تختلف الطرق بحسب الموقع لامور ذوقية
شكلية ذوقية وشكلية نعم ما فهمتين تثبتين واحدة منهم - [00:53:29](#)
ومن غير كلام تحت تكتبين واحدة من غير اي تعليق من غير اي كلام واحدة بس ما نقول في قاف مرتين وفي جيم تسعة هذي قصة
نسوي قصة عنتره تصحح الرجال صححها وانتهت. اذا لم يعد هناك خطأ - [00:53:55](#)
طالما صححه اذا هل بقي خطأ تيجي انت تحت في الحاشية تحلف يمين ما زال في خطأ لا ما بقي خطأ الرجل صححه وانتهى
دكتورة حنان لا يصح اذا ما صحح نعم انت تصححين قلنا ان صح نحن نتكلم لو صحح ما صحح انت تصححين نعم - [00:54:12](#)
خطأ نعم لا تثبتين الخطأ. اذا تيقنت مائة في المائة انه خطأ. ولكن نحن الان نتكلم عن نوع الخطأ. ما هو يعني اذا كان خطأ في الرسم
من الناسخ ليس خطأ من - [00:54:33](#)
من المصنف نفسه هذه قضية اخرى نحن نتكلم عن خطأ في الرسم في الكتابة. خطأ ممن من الناسخ وليس خطأ من اما ان كان خطأ

من المصنف فهذه قضية ثانية - [00:54:48](#)

وقضية كبرى وقضية مهمة جدا ولا بأس ان نأخذ وقتا فيها. يعني مثلا بين يديك خطأ صريح صحيح واضح لا يحتمل اي وجه من اوجه الصحة فيحتمل ان يكون هذا الخطأ من الناسخ - [00:55:02](#)

ويحتمل ان يكون من المصنف نفسه اذا ثبت لديك انه من الناسخ ولم تصحح النسخ وهذا التصحيح من النسخ يسمى اقامة للنص لم تصحح النسخ لم تصحح المراجع الداخلية الخارجية ويسمى - [00:55:21](#)

اصلا لا تصحح ثقافتك انت يسمى تقويما لم تستطع ان اذا تيقن لك انه خطأ من قلت ممن؟ من الناسخ يقينا من الناسخ يقينا هذا انت تصححه بحسب نوعه احيانا يكون سهوا جليا. آآ عفوا يكون خطأ صريحا من الناس لا مجال للتوقف عنده عمل عنتريات. يعني - [00:55:42](#)

الشرح لقواعد الاعراب لابن هشام لشارح الناسخ لا علاقة له بالنحو. الناسخ لا علاقة له بالنحو. والكتاب شرح لكتاب نحوي هل تتوقع ان الشارع سيقول وهذا مذهب ابو بكر هل تتوقع هذا؟ مستحيل. خاصة اذا انه جاء مئات المرات. عشرات المرات. اذا هذا ليس لحنا من - [00:56:13](#)

بل مين؟ بدليل ان الناسخ في المثنى يخطئ وقد قرأت اثنان وثلاثين صفحة هكذا اثنان وقد جاء ثلاثين رجلا يخطئ في جمع المذكر في الاسماء الستة في المثنى لحن كبير بمقدار فاحش. اذا هذا من مين؟ وهذا لحن جلي - [00:56:46](#)

لا تتوقف عنده تصحح وانت ماشي من غير ما تعمل تحت قصة وحكاية لان الخطأ من مين؟ واضح. كتاب نحوي ليس كتاب في الجغرافيا في التاريخ. تتوقع ان المؤلف اخطأ - [00:57:14](#)

ليس المؤلف اخطأ يعني على سبيل المثال قد يخطئ المؤلف وهذا القسم الثاني اذا تيقن لك ان المؤلف هو من اخطأ يقينا يقينا مش آآ تعديا عليه ظلما له يقينا. ماذا تفعل - [00:57:30](#)

اتركه كما هو كما هو وهذه امانة وواجب علمي. لماذا كما هو؟ طبعا وتعلق في الحاشية. لماذا كما هو طيب عرفنا انه نسخ خطأ من من المصنف نفسه تتركه. تتركه - [00:57:50](#)

كتاب اسأل ابن النبطية نسيت الكتاب. دقيقة قبل السؤال قبل ان انسى لاني آآ ابن النبطية ما اسم كتابه المشهور؟ كتاب مشهور جدا لابن النبطية. نسيت ابن النبطي صاحبنا يقولون في النكت وجوزوا دخول لمعة لا مضي. في - [00:58:11](#)

اليس صحيحا هكذا يخترعون. يقولون لم لا تدخلوا على ماضي. فينكت الطلبة يقولون وجوزوا دخول لمعة لا مضي كلام اتى ولم ايش سعى ولم رضي. وجدت ابن النبطية لم رضي عنده يدخل لم على - [00:58:41](#)

الماضي بل يدخل لم على الاسماء. ولم من ما يختص بالدخول على الفعل في كل في كتابه ليس مرة واحدة اذا ليس سهوا هذه لغته ووجدتهم كما يقولون ايضا اكلوني البراغيث. كتابه مليون - [00:59:01](#)

برغيف كل كتابي بلغتي اكلوني البراغيث. يقول وكانوا الحكماء يفعلون هذا وقد كتبوا الناس هذا الامر. اذا هل انت تحول هذا الكتاب من لحن فاحش من رجل لحن الى فصيح؟ لا - [00:59:21](#)

تتركه لماذا ستركه؟ لانهم يقولون كان ابن خالويه لحننا عفوا نحويا ضعيفا. ابن دروستوي نحو يوم عيب ابن قتيبة نحوي ضعيف ابن دري نحوي ضعيف. هكذا يقولون بعدين انت تشوف اخطاء مثلا فيها ضعف من - [00:59:41](#)

من ابن قتيبة ابن جريد ابن خلوي ابن يصفونه بالنحو ضعيف. تروح انت تحولها الى فصيح اذا حولتها الى فصيح كانك قلت ان جميع من بالضعف كذابون. انظروا الى فصاحته وجماله. يجب ان تبقيه لان هذا من اوصاف الرجل الثابت له - [01:00:01](#)

لا يجوز لك ان تغيرها فتبقى كما هي. لا ما تعوق لا لا تعوق الذي في قسم الدراسة يا سيدي الذي في قسم الدراسة الذي نظن الدراسة امه سميرة وابوه عبد العزيز هكذا يظنون الناس - [01:00:21](#)

وشيخ زكريا ويوم مشى انتهت دراسة هذا قسم اليس هكذا في قسم الدراسة؟ قسم الدراسة ان تصنع مثل هذه الاشياء. ان تعمل مباحث تخدم الكتاب وش تقول امه سميرة وابوه عبد العزيز وشيخه زكريا وتمشي. هذي جدتي في قبرها تجيدها. الدراسة ان تصنع

هذه الامور - 01:00:41

فتعرف بالنسخ تعرف بلغته بتراكيه بكل الامور هذه انت في الدراسة يا سيدي ما في تشوش. القارئ سيقراً الكتاب من اوله لاخره. ما يريد ان يقرأ الان لسنا بحاجة لهذا القارئ - 01:01:01

نعم انت لا لا تكتب شيء في الحاشية سيكون اثقالا للنص الى انه كثير في حسن هذه الظاهرة وهذه ستأتي غدا. هذه الظاهرة وهذه قضيتها غدا ظاهرة متكررة جدا. اذا يجب ان تفرد بمبحث - 01:01:21

حسم مستقل في قسم الدراسة. وهذا من اهم ما تصنعه. تفرد بمبحث مستقل. تذكر الامثلة والمرات والشواهد والقصة تتبعها تذكر القضية النحوية ثم تذكرها ما جاءت ومواضيعها احالة. تذكر لغة اكلوني البراغيث - 01:01:41

كتلة وقصة لام وتتبعها واين مكانها في قسم الدراسة ليس كل ما جاءت عندنا في النص نعمل لها قضية اذا سيكون اثقالا وقتلا في قسم الدراسة ويكون اجمل وجمعها في مكان واحد وليست متفرقة. لان القارئ رجوع الى كتابك كمرجع. رجوع - 01:02:01

الى كتابك يريد منه صفحة ميتين وعشرين فقط. في قضية وجد هذا فقط. ولكن لم يعلم ان كل الكتاب هكذا. ثم ايضا بدائع الزهور في وقائع ظهور لابن اياس هذي قضية اخرى بدائع الزهور في وقائع الزهور لابن اياس المصري. كتاب في - 01:02:21

خمس مجلدات كبار او ست مجلدات كبار او اربعة كبار كبار من القطع الكبير نسيت. اظن اربعة كبار. اربعة سميكة كبيرة ترى مطبوع هكذا مطبوع. صاحبنا يتكلم في كثير من الاحيان بالعامية المصرية. هل تحوله الى الفصح - 01:02:41

قيمة لماذا جريمة؟ لانك اضعت حلقة من حلقات التاريخ المهمة. لانك تبين عندما حافظت على ما كتبه انه في القاهرة في ذاك الزمان كانت عامية الناس كذا. وهذه مرحلة من مراحل التطور التاريخي للغة. اذا حولته الى - 01:03:01

قتلت هذه المرحلة اضعتها اذا تثبتها كما هي لانها الاشارة الوحيدة عامية مكان معين في زمان معين. ثم كيف كانت قبله؟ ثم كيف صارت بعدها؟ ثم ايضا مثال اخر. لو وجدت - 01:03:21

يرسم الالف في المقصور الثلاثي طويلة الى فوق في كل الكتاب. انت ما تعمل فصيح الزمان ان تنظر اصلها يائي تعملها مماله على هيئة الباء. اصلها واوي تعملها مستقيمة. هذا ليس عملي. هذا منهج. هذه مدرسة - 01:03:41

اذا قلت في كل كتاب اذا هو صاحب منهج صاحب مدرسة. انت اذا ارجعته الى املائنا الحديث. قصة المقصور تكون اضعت هذه المدرسة هناك فرق في الرسم بين المصريين الكوفيين يرسمونها مستقيمة طويلة. اذا هذا كتاب كوفي عليك ان تفرح. رسم كوفي والرسم الذي - 01:04:01

ان ايدينا في معظمه بصري عليك ان تفرح بهذا وان تحافظ عليه. اذا حولته الى املائنا هذا اتكلم في قضية المقصور. اذا حولته الى ابنائنا الحديث اضعت هذه الحلقة اضعت هذه المدرسة اجرمت في حق النص وفي حق تاريخ الرسم ايضا. واضح هذه النقطة -

01:04:21

هذا الكلام كله يا دكتور اذا كان الخطأ المصلي. اه نحن الان تشعبنا اذا كان الخطأ من المصنف نعم يجب اذا ثبت لديه ثبت لديه انه من المصنف حافظ عليه لانك تبين مصداقا - 01:04:41

ما وصف به او ربما لم يذكر بانه لحام. انه ضعيف. انت بهذا الكتاب تبين انه هكذا. نعم - 01:05:01