

المحاضرة السابعة) توثيق العنوان والنسبة والنص (

حسن العثمان

طيب بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على حبيبنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. كلامنا اليوم كما هو واضح بين اه ايديكم في توثيق النص. توثيق النص. بكل عناصره - [00:00:00](#) وعناصره متعددة كما سيأتي التفصيل. وهو من اكبر القضايا. في عالم او في علم التحقيق من اكبر القضايا بعض عناصره او بعض اجراءاته العملية هي في المرحلة الاولى التي قبل الشروع في النسخ - [00:00:30](#) اذا وثقتها قبل ان تشرع اكملت وان لم تستطع سوف لن تستطيع الاكمال لاسباب متعددة. طبعا المتن امانة بين ايدينا هذا متفق عليه. لن نقف عنده ليس ستحقيق المتن تحسينا او تصحيحا هذا ايضا متفق عليه ندخل في موضوعنا وهو توثيق النص - [00:00:54](#) عناصر المخطوط نتكلم المخطوط يعني المكتوب وليس الوعاء الحامل عناصر المخطوط طبعا سنستبعد الوعاء الحامل هي عنوانه عنوانه نسبته المسمى المقصود بالمسمى حتى تتضح الامور ونمشي على طريق صحيح المقصود بالمسمى ان كل مخطوط بين ايدينا مثلا حملنا هذا المخطوط سنجد على الغلاف مثلا لو وجدنا نجد مثلا - [00:01:19](#) ان شرح الكافية الشافية لابن ما لك. هذا العنوان. اذا في العنوان او في الصفحة الاولى هناك عنوان وهناك نسبة لكن المسمى بشرح الكافية الشافية هل هو هذا الذي تحت - [00:01:58](#) العنوان او شبيه اخر قد تكون صفحة الغلاف النسبة صحيحة. نعم لابن ما لك شرح الكافية الشافية وشرح الكافية الشافية في النحو نعم لابن مالك. في النحو والصف نعم لابن مالك. ولكن الذي تحت هذا الورقة هل هو كتاب الكافية الشافية او كتاب اخر - [00:02:18](#) اذا هذا هو المقصود به المسمى. اذكر اني في مكتبة نور العثمانية في اسطنبول. طبعا مخطوطات اصول ليست مصورات وانا انظر في فهرس نور العثمانية وهي احدى آا اكبر المكتبات في تركيا بشكل عام من اكبر المكتبات وجدت كتاب - [00:02:38](#) يقول شرح الكافية الشافية. لابن هشام المعروف ان الكافية شافية لمن؟ لابن مالك ان الشارع هو ابن مالك فنسبها لجمال الدين ابي عبدالله ابن هشام جميل هذا كشف جديد. اذا ابن ما لك شرح كافيته والكافي الشافي. وابن هشام ايضا شرحها. هذا جميل. نظرت - [00:02:58](#) تحت الورقة تحت الورقة فاذا الذي تحتها ليس له علاقة. بالعنوان. اذا هذا هو المقصود بتوثيق المسمى المسمى يعني هل الذي تحت هذا العنوان هل صاحب هذا العنوان المنسوب الى هذا الرجل هو نفس الكتاب او كتاب - [00:03:30](#) اخر قد يكون بين ايدينا مثلا كتاب من شروح مثلا مختصر الخرق مثلا العنوان صحيح والنسبة صحيحة ولكن الذي تحته شرح اخر لمختصر الخرق. ولكن ليس نفس الشرح الذي على العنوان. نعم شرح الخرق ولكن لرجل - [00:03:50](#) اخر فهذا هو المقصود بين مسمى لكن الذي داخل النص من نصوص من من نصوص داخلية من نقول من مذاهب من اراء هذا توثيق نوع اخر. اذا الان عرفنا العناصر العنوان النسبة المسمى. ثم تاريخ التأليف - [00:04:14](#) ومكانه تاريخ الانتساخ ومكانه اسم الناسخ. هذه العناصر التي هي طبعا بعضها ليس جزءا من النص. جزء النص هو المادة العلمية تاريخ النسخ مكان الانتساخ اسم الناسخ ليس جزءا من النص. ولكن هذه هي العناصر التامة للمخطوط. المخطوط الذي اكتملت عناصره هو الذي احتوى - [00:04:34](#) هذه تامة كاملة. ومن النادر جدا جدا ان تجد مقطوطا اكتملت فيه جميع هذه العناصر اذا هذه عناصر المقتول توثيق النص النص الان نقصد به النص المخطوط ابتداء من العنوان ابتداء - [00:05:00](#)

امن العنوان وانتهاء باخر حرف من حرد المتن. يقال حرد المتن او يقال قيد الختام هو العبارة او التركيب الاخير الذي ختم به الكتاب. وهو من صنع المصنف فقط او المصنف يزيد ختاماً او الناسخ يزيد ختاماً اخر فوقه. يعني هناك ختامان - [00:05:20](#)

المصنف ختم كتابه والناسخ ايضا ختم نسخه. هذا الجزء الاخير يسمى حرد المتن او يسمى قيد الختام او يسمى قيد الفراغ تعبيرات توثيق العناصر ان توثق كل واحد من هذه. توثق العنوان توثق النسبة - [00:05:48](#)

توثق المسمى يعني هذا الذي تحته هو بالفعل هذا الكتاب. اما الذي داخل المسمى افتم توثيق شئ اخر. نأتي الى وتوثيق العناصر هذه بعضهم يسميه توثيق التحقيق. يسميه في توثيق التحقيق وهو عملية اجرائية يجب ان تتممها بجميع عناصرها قبل ان تشرع في - [00:06:12](#)

النسخ وليس فيما بعد لانك قد تصل الى ثلاثة ارباع الكتاب نسخاً ومقابلة وتحقيقاً. فتكتشف ان هذا الذي تنسخه وتقابله ليس له علاقة بالعنوان ولا بالنسبة بل هو كتاب اخر محقق ومطبوع - [00:06:42](#)

يعني انت تبدأ بنسخ كتاب على انه شرح الكافية الشافية لابن مالك ولم توثق ان هذا المسمى هو بالفعل شرح الكافي يا الشافي. بدأت تنسخ وتعمل وقضيت سنة وستين وقابلت وانت في المراحل الاخيرة تكتشف - [00:07:01](#)

ان هذا الكتاب ليس شرح الكافية الشافية. علماً بأنه كتب على وانه كتاب اخر. لرجل اخر وهو بتحقيقات متعددة حصلت امثلة هذا وما حصلت. كثيرة جداً. اذا عليك ان توثق جميع العناصر قبل الشروع في النسخ. ولذلك هذا - [00:07:16](#)

تم توثيق التحقيق. قبل الشروع في النص. في النسخ. في النسخ قبل الشروع في النسخ. من القراءة الاستكشافية وغير نعم. قبل الشهاد من القراءات الاستكشافية السابقة. نعم. اما توثيق مادة النص فهي - [00:07:36](#)

توفيجه باكملها. يعني من اول حرف منه من النص الى اخر حرف من النص توفيجه سيكون ان تجعله محل الاطمئنان اليه محل الثقة به. ضبطه نوع من توثيقه. ترقيمه نوع من توثيقه. تفقيره نوع من توثيقه - [00:07:56](#)

تخريج المذاهب والاقوال والنقول وو ونوع من اذا التوثيق ليس مجرد ان تخرج الايات والاشعار والانتار الى اخره ضبطه ضبطه الضبط الصحيح جعله اهل الليل للوثوق به اذا هذا هو التوثيق. فتوفيجه كما قلنا يكون بضبطه وتحريره - [00:08:22](#)

ويكون بتوفيق النصوص الداخلية الصغيرة داخل هذا النص الكلي. بتوفيق كل ما فيه ان اشعار ومن انتار والانتار اقوال كثيرة جداً وسنأتي على تفصيل الفرق بين هذه بين هذا المنتور انواع المنتور - [00:08:46](#)

المنتور اخشى ان يضيع علينا الوقت. المنتور خلاف المنظوم وهو مثل او حكمة او تركيب من تراكيب واقوال العرب مشهور معروف ولكنه لا يعد في الامثال والحكم ليست كل تراكيبه المشهورة من الامثال والحكم. اذا صار عندنا امثال - [00:09:06](#)

وحكم وصار عندنا من تراكيب واقوال العرب. ثم عندنا من تراكيب النحات اكلت السمكة حتى رأسها هذا من تراكيب النحات لا تأكل السمك وتشرب اللبن وتشرب اللبن او تشرب اللبن او الى هذا من تراكيب - [00:09:31](#)

لوحات وليس من اقوال العرب. عندنا تراكيب الفقهاء. عندنا تراكيب المتكلمين لكل فن لهم تراكيبهم وعباراتهم. صارت عند تراكيب العرب وتراكيب النحات تراكيب الفقهاء تراكيب المناطق تراكيب الى اخره. والثقة بين اول ما استعملها - [00:09:52](#)

لا اول من استعملها قضية كبيرة يكفي انها تقول تراكيب النحاس. نعم. اذا صار عندنا المنتور انواع آآ بناء على ما مضى طبعا التوثيق نحن ايضا هنا استعجالاً خوفاً من الوقت اقول عندما تريد ان توثق - [00:10:12](#)

ليك انت محقق. اليس كذلك؟ اذا توثق من مصادر سابقة. وليس من مصادر لا شاهد وهذا ضروري جداً. وخطأ يرتكبه معظم المحققين. شاهد شعري ما لشارح للالفية مثلاً من القرن العاشر. تقول انظر الاثموني - [00:10:32](#)

كيف هذا خطأ. الاشموني صاحبنا نفسه اخذ هذا من من هذا الشرح في شرحنا خطأ اذا سيكون الخطأ سينتقل الى اشمونية تريد ان توافقه من مصادر لاحقة احتمال كبير ان جميع المصادر - [00:10:59](#)

اخذت من من نصك انت من نصك انت فاذا انت بهذا لم ترتكب خطأ واحداً بل اوهمت ان هذا الخطأ صواب بدليل انه في كتاب كذا وكتاب كذا نفس الكلام في عشرين كتاب. وجميعها لاحقة. اذا احتمال جميعها اخذت من نفس وابتداء الخطأ - [00:11:15](#)

كان منه انت جعلت الخطأ بهذا صوابا ارتكبت خطأين مزدوجين. التوفيق يكون من مصادر سابقة. سواء كان ليس شاهد شعري فقط. الامثلة كلها اقوال في المذاهب الى اخره. نقولات توثق يعني نقل عن متقدم. نقل عليم لجني توثقه من كتب ابن جني - [00:11:39](#) يوثق من كتب رجل متأخر. هل المقصود بالسادس؟ السابق على المؤلف. نعم السابق على المؤلف صاحب النص الذي بين عدي نعم السابق عليه هو فتوثق لكن هنا الان هو نقل ليس عن كتاب. نعم. اذا كان نقل عن كتاب ليس من مصادر لاحقة للكتاب الذي -

[00:12:02](#)

قال منه من الكتاب وما قبله. يعني نقل عن ابن جني لا توثق النقل عن ابن جني من مصادر لاحقة لتاريخ في وفاة ابن جني. اذا ستوثق ابتداء من ابن جني وما قبله لان ابن جني يكون قد يكون الكلام ابتداء له - [00:12:28](#) جاء في خصائصه وقد يكون هذا الكلام اخذه لي. لذلك اذا قال مثلا قال ابن جني وهذه لفظة الفرق ما بين محقق جيد واخر. يقول قال ابن جني تنظر في الخصائص النص موجود. ولكن ايضا انت تعلم ان هذا النص لرجل سابق لابن جني ايضا - [00:12:47](#) ماذا تقول؟ تقول انظر عندما يقول قال ابو الفتح ابن جني تقول انت تحت الخصائص من غير انظر الخصائص هذه الفرق بينها وبين الذي ساقول بعد تقول الخصائص الاول مية وسبعة وستين. وانظر - [00:13:10](#) قلت الخصائص من غير انظر لانه قال ابن جني. اذا هو في الخصائص. وانظر وتذكر مراجع اخرى سابقة. اذا وانظره في هذه ايضا التي السابقة لابن جني فالكلام نفسه فيها. وتبين هذا في منهجك. تبين هذا في منهجك تقول كنت اثير اوثق - [00:13:27](#) ثقوا او اخرج الشاهد اذا كان من الكتاب صاحبي اقول ما اقول انظر اما ان كان من غيره قلت انظر مثلا في منهجك عليك ان تذكر جميع ما صنعت بالتفصيل. لا تتركه في عقلك في ذهنك. اذكر - [00:13:47](#)

انا من منهجي في الدراسة صنعت كذا. كان من منهجي في في التحقيق صنعت كذا. كان من منهجي في التوثيق صنعت كذا. كان من منهجي في شرح الغريب صنعت كذا - [00:14:08](#)

حتى في شرح الغريب يعني على سبيل المثال مفردات الغريب كثيرة جدا مفردات الغريب كثيرة جدا ستوثق ان لم تكن غريبا ينتبه نحن نتكلم في التوثيق لا بأس ان لم يكن غريبا ينتمي الى نوع معين - [00:14:18](#) من انواع الغريب غريب ينتمي الى اللغة بشكل عام وليس الى مثلا غريبة حديث غريبة قرآن لا ينتمي مثلا الى اعجمي لا ينتمي الى مولد لا ينتمي الى نوع معين من الغريب. فالمعاجم هي - [00:14:35](#)

المرجع تمام؟ طيب اذا رجعت الى المعاجم هل في كل شرح غريب الصه صلقوا؟ ساقول ساقول سائق الجلبة صخب في الاصوات. انظر اللسان مادة كذا والتاج مادة كذا والقاموس مادة كذا والصحاح مادة كذا - [00:14:52](#)

اليس صار سطرين مراجع التوثيق؟ فانت تقول وكان من منهجي في شرح الغريب ان ارجع الى اللساني ان ارجع الى اللسان فان لم اجد فيه بغيتي رجعت الى غيره ونصت الى ذلك. اذا ما في داعي في كل مرة تقول انظر - [00:15:13](#) اذا انت توفيقك شرحك سيكون من ساقول وكان من منهجي ان ارجع الى اللسان حصرا وهذا يكفيني مؤنة الاحالة اليه في كل موضع. عندما اشرح الغريب اذا ثم تقول فان لم اجد فيه - [00:15:39](#)

رجعت الى غيره ونصصت على ذلك اذا ساقول انظري للسان معقول انظري اللسان اذا هو من اللسان. اما اذا لم ليس في اللسان اقول انظري الصحاح. انظري القاموس انظري التاج - [00:16:00](#)

اليس هذا اجمل منه في كل مرة ساقول انظر اللسان اجمع هذا بمجموعة يطالع ميتين صفحة اذا كان كتابك كبيرا اذا في منهجك انت في التوثيق في كل شيء. اكتب كل شيء بالتفصيل. هذا يغنيك عن - [00:16:13](#)

من التكرار معظم الحواشي التي عندنا انظر نفسها نفسها نفسها في كل سطر الى اخره. نرجع الى يكتفى بمخدر واحد اذا كانت المادة قد لا تنتمي الى وهذا سؤال جميل. يعني مثلا المادة لا ليست فقط تحتاج الى شرح من المعاجم. هي تنتمي الى غير اغريب -

[00:16:33](#)

اذا من المعيب ان تقول انظر اللسان. اللسان ليس كتاب غريب قرآن. غريب حديث من المعيب ان تقول انظر اللسان. اللسان ليس

كتاب غريب غريب القرآن ترجع الى معاجم غريب القرآن تبدأ بها - [00:16:53](#)

في اللسان نعم غريب قرآن غريب حديث موجود ولكنه ليس متخصصا بهذا. اللفظ من الاعجمي لا ترجع الى اللسان. لانك في الاغلب لن وقد تجدها ولكنه ليس كتاب في الاعجمي والمولد ستقول انظر وتحيل الى هذه - [00:17:09](#)

فاذا وجدت في اللسان اضافة صار اللسان ستصرح به الان لانه ليس من كتب الاعجمي. ستقول انظر المعرب للجواليقي وقصد السبيل للمحب والالفاظ الفارسية تفسير الالفاظ الدقيقة العنسي واللسان. اذا اللسان صار مرجع ليس شرح لغة شرح - [00:17:26](#)

اعجمي بالاضافة الى كاتب هكذا. نرجع الى اذا قلنا توسيق العناصر هكذا اما ويمكن ان تسمى هذا العمل الذي قبل الشروع يسمى توثيقا التحقيق التي هي العنوان النسبة مسمى تاريخ النسب تاريخ التأليف ومكانه وتاريخ النسخ ومكانه انتهينا. وثقنا هذه العناصر

ننتقل بعد ذلك الى النسق والى المقابلة واثبات الفروق والترجيح - [00:17:51](#)

اثبات ثم ترجيح. تذكروا اثبات فروق او لا من غير ثم ترجيح ثم ترجيح. وعندما نأتي الى ذكروني لاني سانسى عندما نأتي للكلام في فروق النسخ قولوا طلبت منا ان اه التذكير بقصة اثبات الفروق ثم الترجيح في قضية مهمة تتعلق هذه. سنقولها في وقتها -

[00:18:25](#)

حتى لا تتكرر. الان نحن دخلنا في بعد ان نسخنا النص وقابلنا واثبتنا ورجحنا الى اخره بدأنا بتوثيق النصوص الداخلية توثيق

النصوص الداخلية يمكن ان يسميه بعضهم توثيق المخطوط. هناك توفيق عناصره - [00:18:54](#)

هنا توثيق مادته توفيق عناصره سمي توثيق التحقيق. لانه السابق للشروع فيه. لانه هو والذي سيقول لك حقق او لا اه تحقق ثم بعد ذلك توثيق مادة الكتاب يمكن ان يسمى توثيق المخطوط. اذا صار عندنا توثيق النصب - [00:19:14](#)

باكملة صار توثيق النصب باكملة توثيق النص باكملة توثيقان. توثيق التحقيق وتوفيق المخطوط توثيق النص توثيقان توثيق العناصر الذي سميناه توثيق التحقيق وتوثيق المادة الذي يمكن ان يسمى توثيق المخطوط. يعني يقولون لماذا هذه التقسيمات؟ هذه

التقسيمات تجعل الامر واضح - [00:19:37](#)

تجعل الامر واضحا تجعلك على بينة مما تصنع تعرف ماذا تصنع. آآ نعم التوثيق توثيق النص بشكل مجمل قسمين توفيق داخلي

وتوثيق خارجي. التوثيق الداخلي اين ساعتك التوثيق الداخلي آآ التوثيق الداخلي يعني ان توثق - [00:20:07](#)

ابتداء من العناصر من العنوان الى اخر حرف ولكن ادوات التوفيق من داخل الوعاء الحامل بكل ما فيه. قلت داخل الوعاء الحامل يعني يشمل مادة النص ويشمل الذي سميناه الخوارج والخارج من داخل الوعاء الحامل. فكل ما داخل الوعاء الحامل مما

ساعدك في التوثيق نسميه - [00:20:39](#)

توفيق داخلي. اما ان كانت عناصر التوثيق مستجلبة من خارج الوعاء الحامل فهذا نسميه التوفيق الخارجي. من خارج الوعاء الحامل

يعني من المصادر والمراجع اذا توثيق داخلي من الوعاء الحامل - [00:21:06](#)

من الوعاء الحامل الوعاء الحامل اتفقنا نصاب متوازيان نص المخطوط الخوارج هذا هو اذا منهما معا هذا يسمى توفيقا داخليا. كيف منهما معا؟ يعني مثلا في العنوان العنوان مذكور كاملا - [00:21:30](#)

مذكورا كاملا ومنسوب. اذا توثيق التملكات قلنا التملكات ملك هذا الكتاب المسمى كذا فلان ابن فلان. هذا توثيق لو توثيق التوقيفات وبالمناسبة تحبسات مغاربة توقيفات مشاركة عندما يقولون حبست هذا الكتاب اذا هذا هذه اشارة - [00:21:49](#)

تتفعل ان المحبس هو مغربي وقفت هذا الكتاب اذا هو مشارقي ما ينفع تسأل هذا الكلام احنا في اليوم ايش يعني؟ يعني عرفت ان هذا الكتاب ابن منطقة المؤلف نعم المؤلف من بلاد المغرب العربي او ان هذا الكتاب مشرقي وارتحل يعني صار وصل الى -

[00:22:12](#)

تحبيس الوقف وقفت هذا الكتاب لله تعالى على طلبة العلم نعم على طلبة العلم في زاوية الاحناف في الازهر الشريف الازهر الشريف هناك زاوية اسمها زاوية اليس هكذا الى وقتنا هذا كان قديم زاوية الشافعية زاوية الاحناف زاوية المالكية زاوية الحنابلة مثل ما كان

في - [00:22:44](#)

حرم قديما المكي هناك محراب للشافعية اليس هكذا؟ من اجمل التوقيفات والتحبيسات اه الكفوي محمد الكفوي. احد للعثمانيين
الاحناف عاش في مصر فترة من الزمان. ووقف شرحا له. في الازهر - [00:23:04](#)
على اه في زاوية الاحناف. وصاحبنا يبدو انه لاحظ عدد كبير من السرقات. توقف كتب وتسرق توقف يوم السبت صباحا يوم السبت
بعد الظهر ما في كتاب موجود. جاي سبعة عشر سنوات يعني. فيقول وقفت هذا الكتاب على طلبة العلم وو لعن الله - [00:23:24](#)
ومن اخرج لعن الله هدف صفحة سناشر سبعناشر تمتناشر يرجع قلبه المسكين يحرقه. خايف يرجع يقول وقفت لعن الله لعن الله
بترجع صفحة واحد وثلاثين يقول وقفت الله قلت هذا المسكين قلبه محروق لولا انه شاهد يعني امثلة كثيرة ما كان في كل كل شوي
يتذكر كل - [00:23:44](#)

اكشف شوية من الشاي طالما قلنا في شاي كل ما اشوف له رفشة امتأ يرجع يكتب. وقفت والى اخره. وانا اقرأ هذه اللعنات اضحك
قلت المسكين اكيد قلبه محروق على امثلة ما قال هذا الا في الواقع. نعم الا من واقع. نرجع الى موضوعنا. هذا هو - [00:24:04](#)
توقيفات والتحبيسات. اذا توفيق من داخل النص وتوفيق من خارئي. توثيق داخليا من داخل النص من داخل الوعاء من الخوارج
ومن النص وتوفيق خارجي من خارجي الوعاء. اذا وثقنا آآ من انواع التوثيق الداخلي قلت الداخلية انواع - [00:24:24](#)
كما ترون كما هو واضح من انواع التوفيق الداخلي اقامة النص. واعتقد وصلتكم في الحقيبة الاولى كامل اقامة النص مع شواهدا
وكامل تقويم النص وكامل استنطاق النص. اقامة النص سوى معالجة الفساد الرادع الى التصحيف او التحريف او اللحن. وذلك من
خلال الصور اللفظية للنص في نسخه المتعددة - [00:24:48](#)

يعني لن تكون هناك اقامة الا بوجود نسختين اكثر. نسخة وحيدة اذا سيرجع الاجتهاد المحقق او الخارجية تمام؟ اذا اقامة النص من
انواع التوثيق لانا عرفنا ان التوثيق انتج على نصك محل - [00:25:18](#)
الوثوق به والاطمئنان اليه. ليس التوثيق مجرد تخريج الشواهد القرآنية وغيرها. التوثيق ان تجعل نصك اهلا لان تثق به في المصادر
هناك في مصادر هذا سؤال جيد ساجيب عنه في في الكشف - [00:25:40](#)

تذكرني ايضا سجل في التجفيف. النوع الخامس من انواع التوثيق الداخلي اصلاح النص. الفرق بينه وبين اقامة النص اقامة النص
نوع من الاصلاح ولكن بالاستناد الى الصور اللفظية المتعددة داخل النسخ المتعددة. اما اصلاح النص فهو معالجة ما وقع في نسخ -
[00:26:06](#)

من زيادة او نقص او سهو مما هو من الناسخ او غيره نعم. اذا ايضا يرجع الى النسخ الخطية ولكنه معالجة ماذا نقص وزيادة وسهوا
وتوهم من الناسخ القسم الثاني من التوثيق الداخلي قلنا التوثيق الداخلي قسمان اما من داخل النص بنسخ - [00:26:26](#)
في بنسخته الوحيدة او بنسخ متعددة او من الوعاء الحامل. الكلام من الوعاء الحامل قلنا احيانا آآ كثير من الامور من الخوارج تساعد
فيه مما ليس جزء من النص احنا قلنا اه التمر التي في الحواشي طرر مقاربة وطرر - [00:27:01](#)
مفارقة المفارقة يعني مما لا يرجع الى مادة النص ولكنه داخل الوعاء الحامل فهذا ايضا التوفيق من هذا من هذه التمر المفارقة او
مما يرجع الى نوعية التجليد نوعية الاحبار والامدة نوعية نوعية كذا. هذا كله نعم يفيد في التوثيق - [00:27:23](#)
طبعا اه قلنا هذه الطرة ذكرت منها ما له صلة بالنص وهي التمر وما لا صلة له هي كورة رول المفارقة النوع الثاني من التوثيق من
النوع الثاني من قسمي التوثيق التوثيق الخارجي - [00:27:44](#)

من خارج الوعاء الحامل. وهو ايضا قسمين هو قسمان ايضا. تقويم النص وهو معالجة الزيادة او النقص او التكرار او الخطأ. هناك في
في الاصلاح والاقامة معالجة هذه كلها ولكن من داخل النسخ. اما معالجة هذه كلها لكن من خارج النسخ - [00:28:08](#)
او من اجتهاد المحقق من اجتهاد المحقق هو تقويم للنص. ان كان من اجتهاد المحقق فهو تقويم للنص استفرد المحقق اعتمد على
تجاربه ثقافته خبراته القسم الثاني من التوثيق الخارجي تخريج النص والمقصود به التوثيق توثيق النص الكلي بكل ما فيه من
النصوص الداخلية - [00:28:34](#)

من خلال الرجوع الى المصادر والمراجع الى اخره. طبعا القضايا التي تحتاج الى توثيق القضايا التي ترى احضر لنا ما الله يرضى

عليك من عند الجماعة. القضايا التي تحتاج الى التوثيق العنوان بجميع صيغه بجميع ما يتعلق - [00:29:05](#)

في مساء في تفصيل الكلام فيه ثم اقول بجميع صيغه مهما تعددت وبجميع مفرداتها واجزائها قلت بجميع صيغه لان الكتاب الواحد لماذا قلت توفيق العنوان بجميع صيغه؟ لان الكتاب الواحد ليس بالضرورة ان يكون - [00:29:25](#)

له عنوان واحد قد يكون له اكثر من عنوان بل من اللطائف من اللطائف مما هو لطيف جدا وجدت مؤلفا وانا افتش في القضايا التي تتعلق بالعنوان. قال سميته كذا - [00:29:45](#)

جميل. ثم قال وان شئت سمه كذا او اسمه كذا او سمه كذا او سمه كذا. ذكر عشرة بالاضافة الى واحد صارت كم؟ احدش احدش احدش رقم جميل. صاحبنا واحد اخر ما عجبه احدش واحد وعشرة ما عجبه. فعملها واحد وعشرين. فذكر سميته كذا وان

- [00:30:05](#)

شئت سمه كذا وذكر عشرين. نكايه بالاول اذا كلها صارت سكان عنوانات ومن اللطائف هذا من صنع المصنف ليس من صنع؟ غيره. من اللطائف البقاع حيفي نظمي الدولار. اقرأوا في المقدمة سررت جدا بها وانا اقرأ المقدمة. ودائما اذكره بما يتعلق بالعنوان - [00:30:32](#)

اولا اراد ان يسميه كتاب لما لما لانه نظم الدرر في تناسب الايات والسور. يقول لما كانت سورة كذا موضوعها كذا وختامها وهكذا ناسب ان تأتي السورة التي بعدها لان موضوعها كذا وبدايتها كذا بعد هذه مباشرة. اذا بدأ بلمة - [00:30:59](#)

هذا منهجه ويقول لما كانت هذه الاية تتعلق بكذا ناسب ان تكون الاية هذه هي التي بعدها كل لما اما لما فسماه كتابا لما وقال هذا كتاب لما لما العلوم لما لمها كلها. جميل. ثم خطر على باله ان يغيره فسماه. لان - [00:31:23](#)

ان خلق الله لما يشوفوه كتاب لما يقول احنا خلصنا من لولو ولولا حتى ندخل في لمة فيظن ان لمة هي اخت لو لو نحو انا لا احب النحو ولا النحوية - [00:31:50](#)

فسماه نظم الدرر في تناسب الايات اذا الذي غير وهذا لطيف جميل المقدمة البقاعي رحمه الله تعالى اه اذا التوثيق العنوان بجميع صيغه بجميع مفردات هذه الصيغ. المفردات والاجزاء ليس للك. العنوان - [00:32:00](#)

بجميع المفردات. لماذا اقول بجميع المفردات؟ لانه احيانا تتغير كلمتان ثلاثة داخل العنوان فاذا عليك ان توثق ليس رأس العنوان بكل مفرداته بكل حروفه حتى حرف واحد. لانه لو جاء حرف قد يتغير المعنى. توثقه ليس ككل كوحدة كلية وانما - [00:32:23](#)

بجميع اجزائه ومفرداته. طبعا ستوثق النسبة ثم توثق العلاقة ما بين النسبة بين العنوان والمؤلف ثم قلنا التوافق الى اخره ثم توثق ان هذا المخطوط هو المسودة او المبيضة او احدى الابرازات او احدى المستويات هل هو - [00:32:47](#)

والابرز الاولى الاخيرة الى اخره المستوى الوسيط الوجيز الى اخره. عليك ثم توثق النصوص الداخلية من مذاهب وارااء الى اخره. تاريخ التأليف ان وجد لذلك قلت ان وجد نعم. ليس هناك في في استخراج تاريخ التأليف؟ نعم. تاريخ التأليف اقول ان وجد لانه

من النادر ان يوجد عليك ان - [00:33:07](#)

عليك ان تجتهد. عليك ان تجتهد وهذا احيانا السؤال يكون اجمل من المادة العلمية في المحاضرة كلها. سؤال لذلك اه حرص كثير من المؤلفين حرص عدد كبير جدا من المؤلفين الاقدمين اذا ما فرغ من تصنيف كتاب ما - [00:33:29](#)

ان يجلس للناس لتدريسه. قبل ان يبثه قبل ان ينشره وبين الناس هذا التأليف. لانه وهو يدرسه ستتفتق اذهان الطلبة على كثير من الاشكالات. كثير من الاسئلة كثير كثير ما كانت تخطر على بالي المؤلف. ويصحون له اخطاء ويستدركون عليه ويفتقون ذهنه على

امور هي - [00:33:49](#)

بكثير مما يدرس مرة اثنين ثلاثة اربعة تتولد اسئلة جميلة تعطي الكتاب غاية الجمال. بعد ذلك يخرجها اذا ما في الحقيقة ما صنفه هو بمفرده هو طلابه. ولكن ينسب اليه وحده هكذا. فانتم اذا صنعتم كتاب - [00:34:19](#)

طبعا احرصوا على ان يوزع على الثققات. هاتوا ارائكم قبل ان ادفع به. ستجد دون كثير جدا جدا من الملاحظات هي عيوب كبيرة جدا او كأنها عيوب او خلل او نقص الى اخره. لكن اقول الثققات اقول - [00:34:41](#)

الثققات وليس انت تعطي كتابك يوم السبت الساعة اتين وربع. اتين وخمستاشر اتين و ستاشر وسبعستاشر ثانية صار في كل مواقع

الاتصال وهذا الذي يحصل للأسف في زماننا صح؟ اه جميل ان كان باسمك اذا كان باسمك يجب ان تذهب انت وفد كبير وتقدم -

[00:35:01](#)

له الشكر. نعم. لانه قد يكون باسم غيري. نعم. نتكلم وفي توثيق العنوان والنسبة طبعا الاصول المتفق عليها اربعة ان الكتاب المحقق

هو الذي صح عنوانه صحة النسبة اسم المؤلف نسبة الكتاب اليه. وجاء كما يريد مؤلفه او اقرب ما يكون - [00:35:21](#)

نعم التصانيف ابناء المصنفين الكلام في توثيق العنوان والنسبة سيشمل النقاط التالية بالتفصيل اهمية معرفة العنوان الصحيح.

اشتهار اكثر من عنوان للكتاب الواحد. ما اهمية معرفة العنوان صحيح وما ضرر ليكون العنوان خطأ. وضع المصنف في اكثر من

[00:35:48](#) - عنوان لكتاب

واحد اذا هذا اشتهر اكثر من عنوان ولكنه ليس من صنع مؤلف هذا الاكثر من عنوان. الصورة الثانية المؤلف نفسه وضع له اكثر من

[00:36:15](#) - وجود عنوان واحد لاكثر من كتاب

عنوان واحد لاكثر من كتاب. نفس العنوان لعدد ضخم من الكتب. تغيير مصنف نفسه عنوان كتابه اشتهار عدد كبير من الكتب بغير

عناوينها الصحيحة كتب منسوبة الى غير اصحابها ما وقع الخطأ في عنوان ونسبته معا دواعي ومثيرات الشك في العنوان او في -

[00:36:32](#)

او في النص او فيهما معا اسباب الفرق بينهما هناك امور اثار الفرق بين التاسع والعاشر يجب ان تنتبه ايضا الى الفرق ما بين الثاني

الثالث من النقاط والفرق ما بين التاسع والعاشر. دواعي الشك في العنوان او في النسبة يعني انت كمحقق فا او كقارئ لكتاب مطبوع

[00:36:52](#) -

او منسوء او مخطوط لم يطبع بعد. ثارت في نفسك شكوك ما الذي اثار هذه الشكوك هذا هو المقصود. لكن ما اسباب الوقوع في

[00:37:18](#) - الغلط ليس الغلط منك انت غلط

عند الاقدمين عند الناسخ عند الاقدمين نسبوا كتابه كذا لمؤلف اخر ما الذي جعله يخطئ فينسب الى غيره. اذا الفرق ما بين العاشر

والتاسع النقطة التاسعة واضحة. اضرار الغلط في العنوان والنسبة او فيهما معا. طرق توثيق العنوان والنسبة العنوان - [00:37:40](#)

النسبة في المنظومات وهذي ما في احلى منها. لانه في الغالب في الغالب ومن نادر ان يحصل على العكس. في المنظومات يذكر

الرجل يذكر اسمه ويذكر العنوان. قال محمد بن نعم. واستعين الله في - [00:37:59](#)

في ذكر هكذا انظر الى الجزري انظر انظر العنوان والنسبة في المنظومات من النادر ان تخلو منظومة سمينا العواء اذا هذه

مشكلتها يعني كوفيتا ولكن في في غير المنظومات هناك مشاكل. هناك ايضا قضية مهمة جدا هناك عدد مقدار هذا بالنسبة لك انت -

[00:38:20](#)

كمحقق تقول قال ابن مالك في شرح التسهيل او قال فلان في كذا. هذا فلان رحمه الله تعالى توب توفي وهو في النصف الاول من

الكتاب. فاتمه غيره. ولكن الكتاب في الغالب ينسب الى صاحب النصف الاول - [00:38:44](#)

وتأتي انت كمحقق مستعجل تقول قال فلان في كتاب كذا ويكون النص الذي اشرت اليه او قلتها ومذهب فلان هو مذهب صرح به

في كتابه كذا ويكون هذا المذهب موجود وهو في النصف الذي - [00:39:08](#)

تركه البيست امثلة هذا كثيرة جدا؟ جدا جدا جدا ويقع بها مقدار كبير ايضا جدا جدا من المحققين. فانتبه الى الكتب مات اصحابها

قبل ان ومن يقولون هناك اجمل شئ من عائلة ال تيمية من اجمل الامثلة سياتي - [00:39:23](#)

بالتفصيل من عائلة ال تيمية عائلة ال تيمية عبدالرحمن بن عثيمين رحمه الله تعالى يقول عدت او وقفت طبعا هو المرجع الاول

والاخير. المرجع الاول والاخير في كل ما يتعلق - [00:39:43](#)

الحنابلة كتصانيف وكقصص وحكايات للكتب ايضا. لانه كان لكتابي قصة وحكاية انت ما تعرفها. الكتاب تعامل معه على انه كائن حي.

يجب ان تتعامل مع الكتاب على انه كائن حي له مشاعر له احساس بيزعل - [00:40:00](#)

بيغضب بيفرح وله قصة وله حكاية وله رحلات مشى من مكان فلان وسرقه فلان وضربه ومزقه وجاءه فلان وصلحه ورضاه وبعدين

اختفى بعدين بيعه بعدين سوريا بعدين السرقة بعدين اليس هكذا له قصص وحكايات. معرفة قصصه وحكايات من اعظم اثنيين رأيتهم ممن اعرفه ليس ممن قرأت عنه - [00:40:20](#)

ممن عاشرتهم يعرف قصص الكتب والحكاية وحكاياتها العثيمين عبد الرحمن والشيخ سعيد الطنطاوي. امد الله ممن اقول ممن عرفته يعني ليس ممن قرأت عنه. نعم. اذا هناك كتب من هذا النوع يجب ان نتنبه عندما نريد ان ننسب ان نوثق - [00:40:43](#)

تنبه الى انه من هل هو من الجزء الذي اتمه هو او وامثلته كثيرة؟ ومن احسن من تنبه الى القضية هذه يعني لم لم اما او لم يتمه لم يتم لم يتمه حرص عليها كثيرا الفهارس التي صنعتها مآب. مآب يعني مؤسسة ال البيت - [00:41:03](#)

موجودة على النت اه صنعت عدد ضخم من الفنون. عدد ضخم كبير هل تعرفون لابن كثير مثلا؟ كم ذكروا له تفسير ابن كثير اضربوا رقم. ستمائة وثلاثين وما فوق اذكر ان رقم تجاوز الست مئة وثلاثين نسخة ليس بالضرورة ان تكون تامة - [00:41:25](#)

المهم نسخة تامة وغير تامة. مآب هذه احرصوا على هذه وليست في الحقيبة الثانية حملوها نزلوها موجودة في الانترنت. لانه يذكر مثلا عدد ضخم من يأتي بالفقه اه مصنفات الفقه اصول الفقه من مكتبات العالم. يا جماعة ليس كل المكتبات معظمها ثم يقول -

[00:41:51](#)

النسخة ثم ايضا يحرص على ان يقول تامة او غير تامة. وهذا شيء ما تعرفونه في كثير من الفهارس الاخرى. فانت تظن ان هذه الحاشية تامة ارجع الى الحواشي على البيضاوي مئتين ثلاث مئة اربع مئة حاشي على البيضاوي يذكرون اتمها لم يتمها اتمها لم يتمها

او لم يتم - [00:42:11](#)

واتمها فلان اهمية معرفة العنوان الصحيح. اهمية معرفة العنوان الصحيح وعكسه ايضا اه ضرر العنوان ضرره آآ العنوان نعم آآ العنوان الصحيح هناك اكثر من عنوان يجب ان تعرف العنوان صحيح اهمية ذلك - [00:42:31](#)

اهمية ذلك ما هي؟ الغالب ان عنوان كتاب هو ابرز لما تعرف تكتب العنوان الغالب ان العنوان هو ابرز قاصر واقوى العناصر في اظهار وبيان المحتوى فانت اذا كتبت العنوان الصحيح تكون من من العنوان عرفت - [00:42:58](#)

بالمحتوى لان العنوان جعله عنوان يعني هو اقوى العناصر في ايضاح ما تحته فاذا كتبت عنوان غير صحيح قد يكون هذا العنوان ليس الاقوى في ابرازه المضمون بل هو الاضعف بل لا يبرزه نهائيا. نعم. والغالب انه احصر طرق الدلالة على المحتوى. احصرها اشد -

[00:43:20](#)

يا عم مختصر لان المصنف هو الذي اعمل عقله فيه لازم يكون مفردات كلمات قليلة كلمات قليلة تشير الى الموضوع. آآ الوقت ما اسعفتني كنت اريد ان اذكر ان اصور لكم صفحتين. صفحتين - [00:43:44](#)

لعنوانين كل صفحة عنوان لكن في بعض المخطوطات لا تحمل الادوار. نعم صحيح. نعم هذه لان الورق الاضعف الورق الاضعف من المخطوط هي الاولى تتمزق على مر الزمان. الان اذكر قلت كنت ساصور ورقتين تحملان - [00:44:04](#)

ايه؟ عنوانين فقط. كل عنوان عبارة عن صفحة كاملة العنوان صفحة كاملة. كاملة. العنوان. وهذا من يلخص؟ لا لا يلخص. لا يلخص يعني انت ستكتب العنوان كاملا ثم تقول اقم الصلاة. هذا عنوان الرجل. هذا قوة يا دكتور ولا؟ لا هذا ضعف. الاصل في - [00:44:25](#)

حدودي العنوان كالحد الاصل في الحد ان يكون جامعا مانعا كانه من جوامع الكلم. هذا الاصل في العنوان. نعم. وهذا ضعف هذا انه عجز عن التعبير كأنه عجز نعم لذلك قلت هذا من النوادر. طبعا قلت اهمية يعني ساسرع هناك اشتهاك اكثر من عنوان للكتاب الواحد -

[00:44:52](#)

وهناك اسباب طبعا ساقول الاسباب ما هي؟ اداب حملة القرآن للاجري طبعا ايضا بعنوان اخلاق اهل القرآن ابطال لابن بطة طبعا ايضا بعنوان اثبات عذاب القبر البيهقي طبعا بعنوان كذا الارشاد الى قواطع الادلة طبعا بعنوان كذا. هناك - [00:45:18](#)

مقدار ضخم هذا طبعا ليس على سبيل الحصر. هذا وانا امشي آآ اقرأ أجد امثلة ازيدها. ليس على سبيل الحصر والتعمد خد يعني غرامي صحيح لابن فرحون لابن فرح الاشهر انه فرح ويقال بعضهم فرح لكن - [00:45:37](#)

الاسكان غرامي صحيح لابن فرح الاشبيلي مشهور به الذي هو غرامي صحيح والهوى فيه هذه المنظومة في اصول الحديث آآ

بقصيدة ابن فرح واما بمنظومة ابن فرح آآ فتاوى ابن رشد الجدي - [00:46:00](#)

وهذه قضية يعني طالما قلتها الان تكفييني مؤنة قولها بعد قليل ابن رشد هناك من اسباب الغلط في النسبة انه هناك يتفق اسماء المصنفين تتفق اتفاق كبير. فيأتي واحد - [00:46:20](#)

كتاب الى الاخر لاتفاق النسبة. هناك الحفيد وهناك الجد. الحفيد الجت كلاهما ابو الوليد وكلاهما محمد بن احمد ابو الوليد محمد ابن احمد ابن رشد وهذا ابو الوليد محمد بن احمد - [00:46:40](#)

الجت في خمسمية وعشرين الحفيد ولد خمسمية وعشرين. في نفس عام الجد. وتوفي كانه انتظر جده يموت لانه اخذ نفس الاسم. نفس الحكاية نفس نازعه في نفس في المصنفات ايضا كثير من المصنفات لهذا المسببات لهذا. السنة يمشي اخذ نفس الاسم والكل والكتب ايضا في معظمها. خمسمية وعشرين توفي خمسمية وعشرين ولد - [00:47:00](#)

خمسمية وخمسة وتسعين توفي طبعا الحفيد هو الفيلسوف. الجد ليس له علاقة بهذا قلنا وضع المصنف اكثر من عنوان لكتاب وهو نفسه الذي وضع هذا. المناوي قال شرعت في ذلك مستعينا بالرؤوف الرحمن. وسميت احسان التقرير في شرح - [00:47:23](#)

ثم قال ويحسن ان يسمى يحسن يعني جميل ان يسمى ان شئت سمه ومثله نظم عبد العزيز الانصاري فرغلي قال لقطر الندى وبل لصدف النحو قال ومن كتبنا في حياته عنونت الاولى بنظم قطر الندى والثانية غيث الندى. ومثله كما قلت لكم كتاب لمة ومثله ايضا الامثلة - [00:47:50](#)

كثيرة لكن ساختار امثال جميل وبين؟ المصنف في واحد عمل اكثر من عشرة وبينه؟ قال المهم لا نضيع الوقت في واحد ذكر ذكرت لكم عشرة وجود عنوان واحد اكثر من كتاب يعني الاضداد كم مؤلف في التراث اللغوي العربي؟ لا بعنوان هذا عنوان؟ كثير المذكر - [00:48:16](#)

والمؤنث عشرات فعلت وافعلت عشرات خلقت خلق الانسان عشرات خلق الخيل عشرات لذلك في منهجية الماجستير كان يدرسها مادة تاريخ النحو واصوله ومصادره الدكتور محمد ابراهيم البنا رحمه الله تعالى - [00:48:48](#)

درسنا كامل كتاب تاريخ النحو مدارس اللشوقي ضيف. كتاب كبير فيه عدد من المئات من اسماء المؤلفات الزمنا بحفظها كلها. كيف تحفظ هذه؟ مشكلة. قلت الحل عندي سهل هو سيأتي جاء يقول في الاختبار اذكر خمسة مؤلفات مثلا للزجاج اهلا وسهلا اه - [00:49:08](#)

خلق الانسان خلق الخيل الاضداد المذكر والمؤنث فعلت افعال. تريد زيادة؟ موجود. كلهم صنع هذا انا حفظت هذه الستة لا حسم من خالي العناوين انها تتكرر. خلاص وجاء قلت له طيب حاضر هذي هذي هذي يلا السلام عليكم انتهينا. هذي موجودة للجميع. للجميع هكذا. نرجع الى موضوع - [00:49:38](#)

اه البحر الزاخر هناك الاربعون. الاربعون كم كتابا عنوانه الاربعون ليس اربعين. اكثر من اربعين. لان احيانا واحد معين يجعل اكثر من عشرين اربعين واحد بنفسه يقول الاربعون في كذا الاربعون في كذا الاربعون في كذا. هاتوا انظروا واحد عنوانه

عنوان المئة ما ادري ذكرته او لا. المئة - [00:50:03](#)

قال المائة في كذا المئة المنتقاة من سنن الترمذي المئة المنتقاة من صحيح مسلم المئة المنتقاة من سنن ابي داوود المئة المنتقاة من كذا المئة المنتقاة هو نفسه اختار مئة مئة كلها عنوانها المئة المنتقبة والامثلة كثيرة جدا جدا - [00:50:33](#)

سير المصنف نفسه عنوان كتابه. وهذا سببه انه احيانا لما يعيد النظر في الكتاب مرة بعد مرة بعد مرة اراد ان يكون

فالمقصود الاول للكتاب كذا. ثم تغير المقصود عنده فاضاف كذا او حذف كذا اذا يجب ان يتغير العنوان. فهو نفسه - [00:50:55](#)

الذي غير لي دواعي معينة من امثلة ذلك سمي كتابه الذهبي تاريخ الاسلام ثم غير لفظه الى طبقات لفظ ثم غير لفظ الطبقات الى وفيات السخاوي سماه المقاصد المباركة في ايضاح الفرق الهالكة. ثم اعقبه بل استقر اسمه بل للاضراب - [00:51:15](#)

بل استقر يعني احذف هذا ثم اجعله كذا السيوطي ذكر في اسرار التنزيل انه سمي كتابه الذي في التناسب نتائج الفكر في تناسب اليس الفكر الفكر وانتبهوا الى هذا في العنوان اقيموا السجعة - [00:51:35](#)

إذا ليس الفكر لان السلعة ستختل مع السور. إذا هو نتائج الفكر في تناسب السور ومما يساعد في توثيق وتصحيح وضبط العنوان السجعة. وأحيانا اسم المؤلف المؤلف يدخل اسمه في العنوان. فأيضا تنبهوا الى هذا مما يساعد في نعم - [00:51:53](#)

اشتهار عدد كبير من العناوين في غير آآ مسمياتها. طبعا هذا امثله بالالاف لذلك حنتركه هناك كتب كثيرة اشتهرت بغير اسمائها. ايضا الان ما وقع الخطأ في عنوانه و النسبة. في العنوان والنسبة كلاهما يعني كتاب الذي تحت العنوان والنسبة - [00:52:16](#)

ليس هذا صاحب الكتاب وليس هذا عنوان الذي تحتها. احسن المحاسن المنسوب الى علي بن الحسين. هو الفرائض والقلائد. لابي الحسين محمد بن الحسين. اذا لا العنوان صحيح ولا النسبة صحيحة - [00:52:47](#)

كان في اصول القرآن لابن حزم هو الاحكام في اصول احكام للامدي. اختلاف الفقهاء المنسوب للشعراني صواب الفنون لابي الوفاء علي ابن علي ابن عقيل اعراب القرآن المنسوب لزجاج هو ليس لا اعراب القرآن ولا الزجاج بس هو بل والجواهر - [00:53:07](#)

للباقولي لكن الموضوع نفسه نعم. نعم نفس الموضوع. نتكلم الان عنوان ونسبة نفس الموضوع من دواعي وهذا هو الاله دواعي الشك في العنوان وفي النسبة. ما الذي يثير الشك دواعش - [00:53:27](#)

شك يعني يثير الشك في نفسك كمدقق او كقارئ لكتاب مطبوع. من الدواعي ان تجد داخل الكتاب المشكوك في نسبته ما ينهض بالشك في داخله هناك امور تنهض بالشك وتقويه. ثم تجد في الفضاء الخارجي للكتاب ما يقوي هذا الشاب - [00:53:49](#)

والاعتبارات والاناظر المثيرة للشك متعددة بتعدد دواعي الشك. الا تجد ما يسهفك في توثيق النسبة ولا العنوان ولا محتوى. رجل من الائمة الكبار نسب له كتاب كذا. تفتش في ترجمته في كل الاماكن. وفي ايضا وهناك - [00:54:08](#)

ايضا امر يغفل عنه كثير جدا جدا من الدارسين النسبة العظمى. من الدارسين يغفلون عنه. تريد ان تترجم رجل ما عرفت ترجمته بشكل جيد. ربما وقفت على شيخ من شيوخه. واحد او تلميذ مين؟ واحد. او عرفت فنه - [00:54:28](#)

ارجع الى تراجم شيوخه. ستجد مقدار كبير من ترجمة الرجل. لان يترجمون للشيخ يقولون وكانت له حلقة عظيمة حضر فيها من كبار او فلان وفلان وفلان ممن او في كتاب شيخه عليه سماعات - [00:54:58](#)

وعلى سماعات شيخه من تصانيف شيخه سمعت منها صاحبنا هو الذي سمع سمع وهو الذي قرأ وهو الذي وهو الذي كان المعبد وهو الى اخره. في تراجم الشيوخ تسعفك في تراجم التلاميذ. وتراجم التلاميذ تسعفك في تراجم - [00:55:27](#)

الشيوخ هذه لا اذا تراجم الشيوخ ترى وهذا عن تجربة عن تجربة ابن الناظم لما حققته شرح ابن الناظم على الشافية الذي اسعفني كثيرا في ترجمته ليس فقط مظان ترجمته هو بل مظان ترجمة شيوخه ايضا تلاميذه. قلنا شيوخ ارجع الى تراجم - [00:55:47](#)

شوف ترى جميل التلاميذ. وفي شيه قد قضي ايضا اخرى الثانية او ثالثة ورابعة. الثالثة هي آآ المدارس الشائعة في ذلك الزمان المدرسة الظاهرية مدرسة بن قلاوون ليست كانت هناك مدارس - [00:56:13](#)

مدارس في المدارس يتكلمون عن تاريخ المدرسة ويتكلمون عن من جلس للتدريس فيها ومن تصدر ومن حضرها ومن ومن تجد صاحبك. من شيوخ هذه المدرسة. يعني ابن الناظم هناك تاريخ المدارس - [00:56:35](#)

النعيمي اليس كذلك؟ تاريخ المدارس لعبد القادر النعيمي هو في الحقيقة ليس لا تاريخ المدارس ولا عبد القادر النعيمي كتاب اخر والعلاقة بينهما علاقة شيخ بتلميذ ستأتي. يعني العنوان غلط والنسبة غلط ايضا. لكن هذا سيقال بعدين. اذا انا ارى - [00:56:53](#)

جليت كثير من جوانب ابن الناظم من من تاريخ المدارس التي كانت شائعة في دمشق. وعرفت ان ابن الناظم له وجود في هذه المدارس اذا المدارس الشائعة في ذلك الزمان في مصر في القاهرة الى اخره في في بلاد الشام غيرها قد يكون صاحب طبعا من من الزمان نفسه - [00:57:11](#)

غير موضوع المدارس الفن. الفن ابن الحاجب جليت عددا من جوانب شخصيته ليس من مصادر ترجمته. بل من كتب القراءات. لان انه كان من كبار القراء ترجم له الذهبي في كتاب في كبار قراء وجليت عدد من جوانب شخصيته من - [00:57:34](#)

معجم القراء الكبار للذهب لانه من القراء الكبار. ما وجدت هذه الجوانب في تراجم كتب النحو ابن الحاجب ستذهب لوين من نحو مثلا لصرف مثلا ولاصول الفقه لانه مالكي من من صاحب منتهى السؤل والامل. اشهر الاصوليين - [00:57:59](#)

إذا ليس في طبقات المالكية ولا في طبقات النحات ولا في طبقات لغويين وهو منهم من طبقات القراء. مثال ثالث وضاعت قصة التوثيق مثال ثالث اه رجل وجدت ان النكهة الوعظية الصوفية في شرحه على كتابه في النحو ظاهرة - [00:58:19](#) له شرح على ملحد الاعراب للحريري. صاحبنا واعظ واضح من خلال شرح واعظ يعظ يستغل الامثلة النهوية والقصص بمواعظ ما يخرج الى مواعظ دينية ولكن من خلال الامثلة فيها وعظ - [00:58:44](#) واحد واضح انه صوفي وما استطعت ان اعرف ترجمته. لكن بدا لي شممت رائحة انه صوفي وانه واعظ. جميل تحت على طبقات الوعظ وجدت بغيتي اذا ليس في كتب النحر وجدت في طبقات بغيتي والذي وجدته هناك وطبقات المتصوفة ايضا في طبقات المتصوفة - [00:59:01](#) الوعظ اكثر مما وجدته في طبقات النحات لانه لم يكن مشهورا في النحو. بل هو من كبار الوعظ والمحدثين والمتصوفة هناك. نعم. ما في مشكلة وجعله يخدم الاتجاه الاول عنده. اذا من دواعي الشك ان تجد الا تجد الى اخره الا يذكر - [00:59:26](#) اه هناك اسباب كثيرة تثير الشك في نفسك من ضمن هذه الاسباب هناك اعتبارات اتية يعني من ذا اقصد بالذاتية يعني من ذات الكتاب او ذات صاحبه ايه تثير الشك؟ من داخل الكتاب او من داخل صاحبه تثير الشك. مثلا يسمى - [00:59:57](#) من نسب اليه هذا الكتاب داخل هذا الكتاب نسب الكتاب لفلان حجة الاسلام ابي حامد الغزالي نسب له. ثم تجد داخل هذا الكتاب ذكر لشيوخه تفتش ليسوا في شيوخه الغزالي بل المشهور انهم من شيوخ غيره. اذا الان ما قطعت اذا كان الزمان متقارب ثار الشك. يسمى تصانيف له - [01:00:27](#) ترجع الى تصانيف الغزالي ليست له بل لغيره. اه جميل. غيره من هو فلان. كمان جميل. فلان هذا ذكر داخل هذا الكتاب بعضا من شيوخي ترجع في ترجمتي فتجد ان هذا الشيخ بالفعل هو هذا صاحب هذا - [01:00:54](#) الكتاب اذا من داخل النص نفسه وصلت الى اذا هنا اعتبارات ذاتية هناك اعتبارات زمانية وهي الاكثر ان يأتي مثلا كتاب منسوب لرجل من القرن الخامس يقول حدثني ابو عبيدة - [01:01:13](#) وينك وين ابو عبيدة؟ ابو ابو عبيدة مات ميتين وعشرة. وانت من القرن الخامس يقول حدثني ابو عبيدة اذا هذا ليس انت الكتاب ليس لهذا الذي نسب اليه او العكس - [01:01:40](#) هو من القرن الثالث ويستشهد او من القرن الثاني ويستشهد بشاهد شعري من القرن التاسع او يحيل الى كتاب من القرن التاسع يقول وفي كتاب كذا اذا هذا اعتبارات زمانية وهي الاسهل الاعتبارات الزمنية هي الاسهل. طب الروح يا دكتور. من - [01:01:55](#) نعم المنسوب لابن القيم نعم هذا صحيح ولا لا؟ نعم انه الكلام اللي فيه ما ينسب الصحيح؟ واذا الان عندنا من اعتبارات الذاتية. وفي عندنا ايضا قلنا ايش؟ الاعتبارات الزمانية هذا مثال اثنين. اه النوع الثاني الاعتبارات المكانية - [01:02:18](#) وهذا لطيف يعني قلنا مثلا الاعتبارات المكانية ان تجد ان جميع الخوارج مشارقية. جميع الخوارج وصاحبك مغاري. او ان تجد الاجمل في شرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري في شرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري يصف جاء عرضا ذكر رحلته الى مصر - [01:02:38](#) والذين ترجموا للعكبر قالوا الرجل لم يغادر بلاد العراق ابدا وليس قصة لم يغادر بلاد العراق ابدا فقط. بل كان في مدينته اذا بعد بعد خمسة كيلو بيتوت الرجل وهذا الرجل ذهب لوين - [01:03:09](#) اذا هذا ليس العكبري. معقول ليس العكبريك يقينا صار شك. العنوان الذي وضعناه هناك امور تثير صار الشك كيف قد يكون الرجل الناس ما عرفوا ان العكبري راح برحلة سرية - [01:03:27](#) الى مصر راح ولكن مدى احتمال ولكن ثار الشك. اذا ماذا نقول اعتبار مكاني مثلا ايضا القراءات القرآنية رجلا من بلاد المغرب والقراءات التي القراءات التي يستشهد بها والكل هو قراءة لن ليست في بلاد المغرب قراءة مشارقية. ليست القراءات لها ازمة وامكنة - [01:03:43](#) نعم الى زماننا هذا في السودان قراءة من؟ نعم؟ في بلاد المغرب. في بلاد المشرق. اذا رجل مغاربي والقراءات التي يستشهد بها

ويحكي عنها كلها هناك لم ترتحل اليه اذا هذا يثير يثير الشك. الاثبات - 01:04:07

والاسانيد بعض المصطلحات مغاربية والكتاب المنسوب اليه صاحبه مشارقي وكذلك العكس ايضا. كما قلنا انواع التاريخ المثبتة في حرب المتن انواع الاقلام. قيد اه امور قلنا ليس هناك امور لها اماكن معينة ولدت فيها ماتت فيها يعني كتاب لرجل مغاربي وهو فيه التاريخ الكسري العشري هذا - 01:04:33

المعروف في بلاد العثمانية اختراع بن كمال باشا مستحيل كتاب من القرن السادس في التاريخ الكسري مستحيل لانه ولد في العاشر عند ابن كمال مثلا اذا في اعتبارات زمنية اعتبارات - 01:04:59

مكان القلم الفاسي كتاب مشرقي ومكتوب بالقلم الفاسي مستحيل لان القلم الفاسي مغربي حصرا في زمان معين حصرا نعم.

الاعتبارات المذهبية وهذا جميل. نسبه كما قلت لابن القيم. نسبوا كتابا كتاب نسب - 01:05:13

في الزمخشري والزمخشري من المعتزلة والكتاب يسب ويلعن بالمعتزلة. اذا مستحيل يكون للزمكشن هو لواحد اخر ولكن ليس لواحد اخر يقينا ممكن كان صاحبنا يسبه ويلعنه بعدين عجه احتمال. اذا اثار نحن قلنا مثيرات - 01:05:36

الشك مثيرة. ايضا كتاب في الفقه الشافعي منسوب الى حنبلي او العكس. فانظر نحن قلنا سميناه اعتبار المذهبية تنظر في هذا

الكتاب فتجد ان الذي فيه يخالف كتاب منسوب لحنبلي والفقه الذي فيه ليس فقها حنبليا - 01:05:56

بل فقه اصحابه من مذهب اخر الاعتبارات العلمية نسبوا للخليج من احمد منظومة طويلة والمنظومات الطويلة لم تكن موجودة في

ذاك الزمان. كان موجود عدة ابيات ولكن منظومة كالفية ابن ما لك كملحة الاعراب كالجزية - 01:06:19

الوفية الى اخره لم تكن موجودة. فان تنسب منظومة تامة كبيرة في ذلك الزمان في النحو لم يكن هذا معروفا اذا هذا اعتبار علمي.

مثال ثالث مقدمة في النحو نسبت لخلف الاحمر - 01:06:39

وخلف الاحمر رجل مشهور بالرواية والادب وليس من اهل النحو. اذا اثار في نفسي اثار مجرد اثار الشك كتاب اعراب القرآن المنسوب

للزجاج وهذا لطيف اليباري ابراهيم اليباري رحمه الله كان دقيقا. كتب في العنوان اعراب القرآن المنسوب المنسوب. يعني انا -

01:06:57

كما وصلت الى نسبة يقينية وفي نفسي شك. فكتب المنسوب. طيب في هذا الكتاب فيه ان الزجاج يقول لو صح ان الكتاب له في

هذا الكتاب يقول ان اقسام الكلمة اربعة اسم فعل حرف معنى اسم اسم اسم وفعل - 01:07:22

وحرف معنى واسم فعل او الذي يسمى الخالف لانه خالف. ليس باسم ولا فعل ولا حرف. ومعلوم ان هذا اعتبار مذهبي قلنا ومعلوم ان

اعتبار علمي نعم ومعلوم ان هذا ان هذه المسألة صاحبها الذي يقول بها هو هذا. ابن - 01:07:42

صابر ابو جعفر احمد بن صابر من اعيان القرن وصاحبنا وين؟ في القرن الرابع الزجاج وايضا غير قصة زمنية هذه قصة زمنية هذا

في القرن السابع ذاك في القرن الرابع - 01:08:02

ولم يقل احد بهذا الكلام ان الكلمة اربعة الا ابن القرن السابع. اذا هذا اعتبار زمني. ومن ناحية المذاهب النحوية ايضا هذا لم يقل به

احد الا هذا الرجل. بالمناسبة ابو حيان وعنه اخذ الآخرون قال في التذليل والتكميل واخذ العبارة الآخرون عنه. قالوا ولم يقل بهذا الا

نحو - 01:08:18

ضعيف لا يلتفت اليه. يقصد؟ ابن صابر. نعم. والغريب ان واحد سمي نفسه ملك النحات. وما احد جعله ولا وكيل وزير. وهو سمي

نفسه ولانه سمي نفسه ملك النحات مات نحوه. غير مشهور غير - 01:08:38

خوف غير محترم لانه تجرأ وقال ايش؟ ملك آ هناك اعتبارات اسلوبية ايضا اذا هنا في الاعتبارات العلمية شيء جميل. ان تجد كتاب

في الفقه نعم. ولكن ترتيب ابوابه كتاب منسوب لاحد الاحناف فقه - 01:08:59

منسوب لاحد الاحناف ولكن نظرت في ترتيب الابواب هذا الترتيب يختلف عن ترتيب الشوافع ترتيب ابواب الفقه عند الشافعية

يختلف عن ترتيبها عند الاحناف عند الملكة اذا ترتيب الابواب هذا ليس ترتيب الاحناف. اذا اثار في نفسك الشك ان هذا الرجل الذي

نسب اليه لا يمكن ان يكون صاحب كتاب. هناك اعتبارات اسلوبية - 01:09:21

وهي من الاصعب اصعب شيء ان تقول هذا الكتاب لا يمكن ان يكون هذه ان اللغة والاسلوب مختلفة. اسلوبه مختلف عن المعهود وهذا هو الاصعب والاحتكام اليه صعب جدا جدا لا يقدر عليه الا رجل من طبقة عبد السلام هارون مثلا استطاع ان يشكك في نسبة كتاب للجاحظ وهو متخصص بالجاحظ قال لا يمكن ان يكون له - [01:09:47](#)

لانه بعيد جدا عن اسلوبي الجاحظ. لكن هناك بعض الاشخاص احيانا اسلوبهم واضح جدا جدا لو نظرت في جميع الكتب مباشرة منهم هذا المثال الثاني. المثال الثاني والثالث المثالان - [01:10:09](#)

ثاني وثالث عن تجربة شخصية. المثال الثاني ابن هانئ ابن هانئ المتأخر في ابن هانئ رابع في ابن هانئ ثامن. ابن هانئ المتأخر الان دل وكلاهما فاندلسي ابن هانئ في شرح الخطب النباتية ليست النون بضم النون - [01:10:29](#)

في شرح الخطب النباتية عنده اسلوب عبارات احيانا سطر كامل جمل كثيرة نفسها نفسها نفسها نفسها نفسها. ارجعي لجميع الكتب نفس العبارات. يعني عندما يشرح فقه معينة قولوا وليس في هذا الفصل او وليس في هذا المسألة - [01:10:46](#)

ليس في هذا ليس في هذه المسألة من وجوه الاعراب والبيان ما يقتضي وليس في هذا الفصل مما من الاعراب وليس فيه من البديع. الفاظ معينة يكررها لا يستطيع ان ينفك عنها. من لو - [01:11:09](#)

هزيمة هو ارجع الي كيك اكتاب لابن هانئ تجد نفس اللوازم ليس في هذا الكتاب اذا صار هذا اسلوب خاص بي اللطف والاجمل صاحبنا هذا صرت اضحك وانا اقرأ هذا الكتاب اضحك. قلت وهو جميل. فرحت ما زعلت منه هو يزعل. بس انا ما غضبت منه لانه

مثال جميل. صاحبنا - [01:11:25](#)

يقول هكذا في هذا الكتاب ماذا يقول؟ يقول وصى صلحوا معروف يعني كلمة معروفة. اذا هل تحتاج الى شرح؟ لا. لكن بعدها شو يقول؟ يقول اي يعني الصخبة جلابة في الاصوات. طيب يا حبيبي اذا معروف ليش شرحته؟ هذا واحد. والثاني ليه اي يعني مع بعض

تكفي واحدة منهما - [01:11:45](#)

وفي كل كتابه هكذا يقول والجحمرش معروف اي يعني ويشرحوا ربما لازم يا شيخنا. نعم لازمة من اول كتاب الى اخر لازمة ارجع الى الكتب الاخرى نفسها قلت الله يرضى عليك انت احسن مثال لمعرفة الكتب من خلال اسلوب الرجل - [01:12:15](#)

من خلال اسلوب الرجل بعد في الفراغ ساقول لكم اه نكتة جميلة تتعلق بالاسلوب ليس الان في الفراغ في ايدي الفراغ بعد ان تنتهي من قيد الفراغ. هناك اعتبارات صناعية مثلا ان يؤرخ نص كتاب ما الى قبل ما قبل نهايات القرن الثالث - [01:12:43](#)

يجري وقد اشتمل على نظام التعقيب الصناعي يعني ترجع الى صناعة علم التحقيق من خلال صناعة علم التحقيق الذي عرفته انت تقول هذا لا يمكن ان كرة من القرن الرابع لا يمكن ان يكون من القرن السادس لا يمكن ان يكون من قرن كذا. هذه الاعتبارات ترجع الى

ثم الانفكاك ما بين العنوان وما تحته. العنوان قال - [01:13:03](#)

التجنيس والتجنيس نوعا من انواع الفنون البديعية والكتاب الذي تحته ليس له علاقة بالبديع اذا يثير في نفسك الشك اما اسباب الغلط في العنوان والنسبة ان يذكر لهذا المصنف كتاب بهذا العنوان - [01:13:23](#)

لانه في غير هذا الفن. ان ان يشتهر المصنف بلقب او كنية يشاركه فيها كثيرون فتحصل الخلط. لا ينسب اليه بل ينسب الى من شاركه في الكنية واللقب. واذا زاد عليه في الاسم نفسه كمان تصوير من الاسباب. تتعجب - [01:13:45](#)

عدد نسبة الكتاب الى اكثر من شخص. منسوب لفلان ولفلان ولفلان ولفلان. انت تحترار لمن وهذا يثير في نفسك الشك لا تستطيع ان تجزم لواحد الا يسمى المصنف نفسه كتابه باكثر من اسم فيشتهر هذا الاسم في مكان فلاني عند رجل معين - [01:14:05](#)

وهذا الاسم في مكان اخر عند رجل اخر. فتتنازع الاسماء وتتنازع النسب وهكذا هذه كلها امور اسباب لماذا وقع الغلط في العنوان؟ لماذا وقع الغلط في النسبة او في النص؟ او فيهما معا. من ضمن الاسباب - [01:14:22](#)

التشابه اسماء مصنفي. اخبار ولاة خراسان هو لمحمد بن ناصر نسب الى الحسين بن احمد السلام تاريخ الخلفاء لابن ماجة. الصحيح لابن ماجة اخر. وافقه في اسمه ولقبه واسم ابيه - [01:14:41](#)

جواهر الادب المنسوب لابي علي الفارسي هو لابي علي لكن اخر اه الجزري من الجميل لان الوقت ضيق. الجزري هناك كتاب متبوع

بعنوان كاشف الخصاصة عن الفاظ خلاصة كاشف الخصاصة. خصاصة يعني نعم. عن الفاظ الخلاصة يعني الفيت بن مالك -

01:15:02

حقق صاحبنا نسبه الى شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري. المولود ثمانية واحد وخمسين ليس هكذا ثمانية واحد وخمسين
ولا سبعمية وواحد سبعمية وواحد وخمسين. سبعمية وواحد سبعمية - 01:15:29

واحد وخمسين. اذا من صاحب كاشف الخصاصة؟ شمس الدين. محمد ابن محمد ابن الجزري هكذا نسبه المحقق في قيد الختام
مكتوب وقد وقع يقول المؤلف وقد وقع الفراغ منه في شعبان المبارك سنة ثمان وعشرين وسبعمية - 01:15:49

انتهى متى؟ سبعمية وثمانية وعشرين. ومع ذلك المحقق نسبه لانه فوجد عليه هذا الكتاب لشمس الدين محمد بن محمد الجزري
لشمس الدين محمد بن محمد الجزري فظن بانه رب العالمين ما خلق واحد جزري غير صاحب الجزرية - 01:16:19
فنسبها اليه بمعنى صاحب الجزريات طلع من بطن امه والف الكتاب ثم رجع الى بطن امه ثلاثة وثلاثين سنة لانه ولد بعد ثلاثة وثلاثين
سنة من ما قيد. ما قيد. صاحبنا لانه اطلع على فنون التحقيق وانه اذا عندك شك تقول كذا. هكذا قلنا بالامس. يقولون كذا -

01:16:43

لما فيه فالمحقق لما قرأ وقد وقع الفراغ من تصنيفه في شعبان المبارك سنة ثمان وعشرين وسبعمية حط اشارة فوق وتكتب تحت
كذا واقم الصلاة. كذا يعرف بيدهم في التحقيق ايش تقول فعندما تشك في كذا. طيب هذه ما يجب ان - 01:17:09
تدفعك الى التفتيش. يعني يستحيل ان يكون لي هذا او على الاقل يشك. هي في الحقيقة لواحد اسمه شمس الدين محمد ابن محمد

الجزري متوفى سبعمية هو اتمه سبعمية وثمانية وعشرين وسبعمية واحد وتلاتين مات - 01:17:33

سبعمية وواحد وتلاتين مات. سبعمية وواحد وخمسين ولد الذي نسب اليه الكتاب. السبب توافق اللقب والاسم ومثل هذا كثير. ابن
ابن رشد قلنا الحفيد والجد والامثلة كثير الغزالي كثير كما ترون هنا ليست بالعشرات فقط بل بالمئات. معرفة الناس اخونا من سخرية
ابي محمد ابن حزم الظاهري هو لابن حزم. اخر - 01:17:56

فاتح الكروز المنسوب للعز بن عبدالسلام هو العز بن عبدالسلام ولكن اخر الذي ينسب الى المقدسي كم مقدسي عندنا؟ يظنون واحد
واحد بس يقولون احد الشوافع كان مع احد الاحناف يتفاخرون قال هذا الشافعي قال عندنا النسفي فلان من الكبار النسفي فلان
والنسفي فلان والنسفي فلان - 01:18:26

قالوا الناس في فلان فعد اربعة. الحنفي قال له وعندنا نسفيون كثيرون وسكت عن عدهم لانهم لا يعد يأتي محقق متعجل يزن
النسفي يعني بس واحد مقاس واحد ومقاس رجله ثلاثة واربعين بس. ما في غيره. نسفيون كثيرون جدا جدا جدا - 01:18:50
هذا من اسباب الخطأ. آآ العثيمين رحمه الله تعالى قصة ابن تيمية نسيت. قال عدت من ال تيمية اكثر من مائة عالم يشار اليه بالبنان
مش واحد بس من العيلة اكثر من مئة عالم يشار اليه - 01:19:18

بنان عالم والناس يظنون ابن تيمية يعني ما في غير احمد ابن عبد الحليم وبس نعم. تشابه العناوين والامثلة كثيرة جدا. العناوين ان
يعدد ان ان يعمد مصنفك. مصنف ما الى نسبه يعمد تعمد نسبه الى - 01:19:39

اغيره لغرض ما الاغراض متعددة. واحد شعوبي خبيث الف كتاب فيه طعن خفي بالعرب والاسلام لو نسبه الى نفسه معروف انه
ملعون هل احد سيتابع هذا الكتاب؟ لا. نسبه لمن؟ نسبه لابن قتيبة. ابن قتيبة متوفى ميتين وستة وسبعين كان يوصف بانه -

01:20:05

خطيب اهل السنة والجماعة. اذا هذه الذي فيه طعونات خبيثة نسبه الى خطيب اهل السنة. انت لما تشوف كتاب لخطيب اهل السنة
والجماعة ستقرأه وتمر عليك الطعونات من غير ما تتنبه. وربما تستقر في نفسك على انها صحيحة. وهذا النوع كثير للاسف -

01:20:28

احياناً تصحيف وتحريف بالعناوين الى اخره الجهل او الخلط او التوهيم من الناسخ او المحقق او من غيرها قال التاريخ الصغير
للبخاري. وفي الحقيقة هو التاريخ الاوسط. املاء ما من به الرحمن للعكبري - 01:20:48

في اخره قال في قيد الختام قال وهذا اخر املاء ما من به الرحمن فظن المحقق ان هذا العنوان ولم يتنبه الى ان صاحبنا ضرير والضرير لا يكتب بيده وانما - [01:21:08](#)

يملي فهذا اخر الاملاء. والالة الطابعة والكمبيوتر تبعة العكبري. الالة الطابعة اللي تطبع له وتكتبه الكمبيوتر اللي كانت زوجته. كانت تجلس رحمها الله قربه هو يتكلم من العقل من الهارد من الكمبيوتر - [01:21:28](#)

تقرأ له فيخزن. في الهار تقرأ الكتب يخزنها. ثم يبدأ يفرغ. هي اللي تكتب. يخزن شيه جميل ايضا تتعلق ايضا بالمكفوفين. ابن جابر الهواري شرح الالفية ابن جابر الهواري له بيتين نسيتم جميلين قصة بعدين. ابن جابر كان اعمى - [01:21:48](#)

في سماع عليه في على شرحه على الالفية في سماع عليه السماع كته هو لا يستطيع يكتب. اذا من سيكتب؟ واحد من خلال السماع تكتشف ان المؤلف لا يرى لان كاتب السماع قال وهذا ما اجازنيه شيخي ان اجيزه - [01:22:18](#)

او ان اكتبه لغيري. هو يكتب سماع قال سمح لي شيخي ان اكتب لفلان اني اجزته طيب العادة عن شيخك نفسه هو اللي كتب اجازة فلانة وقد قرأ علي. فانا فهمت من هذه العبارة انه ما يستطيع يكتب بنفسه - [01:22:48](#)

انظر في ترجمة ابن جابر. طلع صاحبنا لا يستطيع ان يكتب بنفسه والا ليش اللفة هذي؟ قال اجازني شيخي ان اكتب هذه الاجازة لفلان. بحضور الشيخ والخط تعبان مش لانه الطالب خطه اجمل. الخط كمان تعبان. اذا لانه كان تنظر في ترجمته لكان لا - [01:23:10](#)

نعم. الابن جابر بالمناسبة هناك في في مصر اخترعوا قصة ان الاشراف حتى يميزوا عن غيرهم حتى يميزوا عن غيرهم يجب ان يلبسون وشاحا اخضر. لذلك كثير الان من المتصوفة واصحاب المذاهب يحط الاخضر مثل سجادة خضراء منديل اقتحط هنا هذه

ابتداؤها من زمان ابن جابر في ذلك ابن جابر الهواري هنا - [01:23:34](#)

اخترعوا قصة ان الاشراف ليسوا بكبقية الناس يمشون في الشوارع لازم نميزهم عن غيرهم يحطونهم شاح اخضر اذا هذا من الاشراف جابر اظنه فيل كم ابن جابر تاسع اكتبوا على النت اما جوجل ما في احلى منه. ابن جابر الهواري اظنه من التاسع الثامن متى -

[01:24:04](#)

اعتقد تاسع افضل. ابن جابر الهواري ماذا قال؟ لما طلعت هذه القصة قال ابيات انا نسيته. قال ابيات تتعلق بالوشاح الاخضر ثمانية وثمانين. اذا تاسع. سبعمية وثمانين. في اواخر الثامن. قال ابيات يقول فيها الاشراف ليسوا بحاجة الى هذه. هذا الوشاح وهذا

الاختراع الفاضي هذه ليسوا - [01:24:29](#)

حاجة الى ابيات جميلة مذكورة في ترجمة ابن جابر. نعم. الاختصار في العنوان سبب من اسباب تسميته من ضمن الاسباب ان يسمى بمضمونه او بمقصوده يقال مقدمة ابن الحاجب. اذا سمي بحجمه. يقال عقيدة ابن الحاكم - [01:24:49](#)

حاجب اذا سمي بمضمون ليس هو العنوان. يقال فتاوى فلان ليس هو العنوان هذا هو اذا قد يسمى بمضمونه او المقصود الرد المقصود الرد الاستدراك هو ليس اسمه الاستدراك لكنه استدراك - [01:25:09](#)

فيقال الذيل كذا يسمى بالمقصود او بالمضمون او بالحجم. وهذه من ضمن الاسباب التي يشتهر فيها العنوان الغلط. وآآ يترك العنوان الصحيح. طبعا هناك اضرار كبرى للوقوع اضرار كبرى لانها ممكن تعمل خلل - [01:25:29](#)

في تاريخ التراث خلل في الجغرافيا وخلل في التاريخ نفسه. اذا نسبت كتابا الى مشارقي وهذا الكتاب ما وصل بلاد المشرق اذا غيرت رحلته غيرت جغرافيته اذا نسبت الى رجل من زمان مختلف اذا غيرت - [01:25:49](#)

تاريخه يعمل خلل جغرافي تاريخي وخلل ايضا في في امور علمية. تنسب كتاب لفلان فتقول قل اذا هذه القضايا العلمية كانت من هذا الزمان موجودة في هذا الزمان وفي الحقيقة في هذا الزمان لم تكن موجودة لم تولد او تكون ماتت في هذا الزمان وهكذا. هناك

اضرار كبرى ساكتفي بهذا المقدار - [01:26:07](#)

طبعا طرق التوثيق كيف نوثق طرق التوثيق اختصرها بعنوان ودواني بالتي كانت هي الداء انظر الى جميع اسباب الغلط اسباب اثاره الى اخره. تنبه اليها تصل الى يعني استحضر انه ممكن - [01:26:30](#)

هذا بسبب اه قد يكون لقب التوافق تشابه اقتصار الى اخره. عالجه بهذه الطريقة في كثير كثير من الاحيان تصل سنأخذ استراحة

لمدة عشر دقائق ثم نرجع باذن الله تعالى. 01:26:52 - تفضل

01:27:12 -