

المحاضرة السادسة) استكشاف النص المخطوط : رموز

واختصارات ومصطلحات النسخ (الجزء الثالث

حسن العثمان

ثامنا طرقوهم ورموزهم في تبيين ما يحتاج الى تبيين. اذا ليس سقطا ليس سقطا ولا زيادة ولا تقديم ولا تأخير ولا تكرار بل غير واضح يحتاج الى توضيح واضح الفرق بينه وبين سابقه من - [00:00:00](#)

هذا ان يكتب الكلمة بدل اين يكتبها؟ يكتب الكلمة في الحاشية. في اضطرة يكتبها ويكتب فوقها او تحتها بدل فوقها او تحتها يعني ضع هذه الكلمة بدل هذه التي في الوسط طبعا يجب ان يضع اشاره الاشارة القوس او غيرها في الوسط او الباء الهندية او الرقم اثنين سبعة الى اخره. يضع الاشارة الى [00:00:43](#)

حاشاه ثم في الحاشية يكتب الكلمة التي ستضمنها بدل هذه. لأن هذه ليست خطأ ولكنها تحتاج الى او هو سهوا منه هو كتب هذى بدل هذى بدا هو هو الذي اخطأ. كتب الكلمة هذى يجب ان تكون بدل هذى فيكتب فوقها او تحتها بدل - [00:01:11](#)

او بدل نعم طيب يا دكتوراه الى نفس المصنف آآ نعم نفس المصنف نعم نفسي اشارة لابد من اشارة لابد من الاشارة نعم. لكن اذا صنع نفس المصنف نفسه كالناسخ. المصنف وهو يكتب نسخته ما يريد ان يشوهها بالطمس الى اخره. فيكتب هذه - [00:01:32](#)

اذا قد تكون من الناسخ وقد تكون من يكتب بدل او بدل او يكتب له اخر حرفين م ان يكتب له فوقها او تحتها. او يكتب بيان يعني هذه مرسومة بشكل صحيح واضح هي بيان لتلك - [00:01:54](#)

الملحظة الغير واضحة. بيان او يكتب باء وهي اول او اول بيان فوقها او تحتها او يكتب نون وهو اخر فوق الكلمة وتحتها. يعني هذا بيان لما لم تتضح قراءته. او يكتبها هكذا - [00:02:20](#)

وتحتمل ان تكون نون بيان وتحتمل ان تكون له جزء من له او يكتب هكذا رأس صغيرة ممدودة وتسمى علامه التمرير ثم صارت صحيحة الى اخره. اذا هذه في قصة التوضيح والتصحيح ثم - [00:02:40](#)

الظاء الظاء يعني هذه ماذا؟ في اين توضع في نسخة ناسخها فاهم يفهم ما يقرأ ليس مجرد راسم ولكن له وهو يكتب وهو على يقين ان هذا من صنف او على يقين ان هذا من النسخة التي اخذ منها لكن شك في صحتها. يعني كانها لا تستقيم هذه الكلمة. فماذا يصنع؟ لا يغير - [00:02:57](#)

لانها في اصلها الذي اخذت منه هكذا لا يغير في كتب في الحاشية يكتب اظ يعني الظاهر ويكتب الظاهر الذي يبدو له يكتب الذي يبدو انه هو الصحيح من عنده. ويكتب فوقه اظ. يعني الظاهر انه هكذا. او يكتب لعله هكذا - [00:03:23](#)

اذا هو في رسمه صحيح صحيح يعني نقله صحيحا من الاصل الذي اخذ منه. ولكن يبدو ان فيه مشكلة. ما اخطأ هو في رسمي. ويكتب عين رأس العين نفس الشيء بمعنى لعله هكذا او يكتب هكذا - [00:03:46](#)

يعني هكذا نقلتها انا وانا نقلت بشكل صحيح ولكن يبدو انه فيه اشكالية او يكتب لا يخفى لا يخلو لعله لعله هكذا. هذه كلها في بيان ما يحتاج الى تبيين او يتحمل الشك مما هو في رسمه ونقله صحيح. ولكن في المعنى يتحمل ان يكون غير - [00:04:05](#)

صحيح هنا ماذا كتب بيان هذى واضحة عندكم ولا؟ كتب صيانة وبدل بيان اظن. وهذه بدله. الكلمة بدله وهذى لاحظ الكلمة هنا هل تستطيع قراءتها؟ لا. فهنا افقها وضحة - [00:04:27](#)

بدله اذا هنا غير واضحة اما هنا هذه الكلمة ايضا هل تستطيع قراءة هذه؟ لأن احنا في اسار طمس حروف. وهنا ايسراوضح كتب
بدله وهنا ايضا كتب بدله وهنا كتب باء - [00:05:04](#)

هنا بدل هنا له اقرأوا الكلمة هنا ايش؟ يعني فتعمل لا اللي يشاهد مشهور فنعم الخلف كان ابوك فينا وبئس الخلف خلف ابيك فينا
خطأ فقال اكتب له يعني بدها وهي صحيح وبئس الخلف خلف ابيك خلفا - [00:05:26](#)

وليس فيها فكتب له والاحالة كانت هنا ماذا نسميها هنا؟ هذه الباء الهندية هذه قلتم الباء الهندية هذا مثالها هذا مثال الباء الهندية.
يعني ليست القوس هذه الخنجرية. هذه الباء الهندية اشاره - [00:06:11](#)

يعتمد الرجل البائع الهندية. اذا وبئس الخلف خلف ابيك خلف له ضع هذه بدل هذه وهذه ايضا مرة ثانية. بدل هذه لقد في كلام
العربي والله لقد كتب قلت وال الصحيح - [00:06:30](#)

هذه الكلمة غير واضحة عندي. اذا له ضع هذه بدل هذه. نعم علت نعم لقد علت كتبها قلت اذا له هذه بدل هذه لاحظ والاشارة ايضا
كانت هنا هنا بالباء الهندية ايضا لاحظوا الباء الهندية - [00:06:56](#)

هنا ايضا بدل وهذا قال ابن الكلمة التي تحتاج هنا؟ الدعاء كتب للعاشر ولم تتضح ان طمست السين جيدا فكتب بدها مرة ثانية له
يعني ضع هذه بدل هذه - [00:07:22](#)

يشطبها يشهو الرجل. هو حريص على الجمالية يريد ان يشهو. وهنا ايضا اقرأ هذه الكلمة يعقوب حصلها مسح غير واضح ما كتبها
القطبي وكتب بيان يعني هذه بيان هذه الغير واضحة - [00:07:53](#)

هذا مكتبة ابن عباس اول ما بدأت اتبع هذه الرموز اخذت مكتبة ابن عباس رضي الله تعالى عنهم اكثر من اربعمائة مخطوط.
فتشتتها فجميها باكمليها واخرجت كل ما فيها. نعم هنا - [00:08:17](#)

دليل عدم لست هي الصريحة هذه هي وباء كتب. وهنا ايضا هنا لاحظوا الباء فوقها. هنا الباء تحتها. اين الكلمة التي تحتاج الى
توضيحي وهذا تقسيم هو صحيح هذا قسم وليس التقسيم. هذا خطأ من - [00:08:37](#)

ناسق نفسه. اللي هو ابدلها. اي هذه. لا ان يكون نعم. يكون نعم. التقسيم. اولا يضع اه علامة الحرق الباقي الباء الهندية وضعها. نون
اقرأ هذه الكلمة في الاخير لن تستطيع. اليك كذلك - [00:09:07](#)

صححها مرة ثانية فقال اقلبه ولاحظوا لعله لكان و هنا رسمها لغة قال لعله لكان الدهر من اسماء الله واضح؟ كتب لعله يعني الاصوب
ان تكون لعله ولكن لا يستطيع ان يغير. لعله - [00:09:37](#)

وكذا نعم هذه الصالة الصغيرة جمع بين الاثنين هنا الكلمة قال ما قلته ما قلته اقطعى الباء الهندية. فكتب ظاء يعني الظاهر او لعله
عاقلته وليس ما قلته ظاء الظاهر انها عاقلة لعله عاقلة. جمع بين الظاء لعله. وهنا ايضا ظاء - [00:10:07](#)

الظاهر هذا الكلام هنا وهذه الظاهر ان تكون كذا لعله كذا هنا ايضا مثال اخر رسم كاف يعني وبين كذا اين هي هذه بكوعها هكذا لها ثم
قال فقال كذا - [00:10:49](#)

هكذا وهي يجب ان تكون بيل بالنصب. ثم لاحظ هنا قال كذا. هذا اجتهاد منه. ثم ثم بعد ذلك ماذا صنع؟ الرجل قابل بنسخة اخرى
فوجدها صريحة كما توقعها فكتب صح صارت الان صريحة. يعني لاحظوا الدقة والامانة هنا - [00:11:29](#)

لعله هنا لعله هذى مرت معنا نفس السورة من قبل لعله ايضا هذه الكلمة غير واضحة لعله وهكذا اذا علينا ان نعرف المناهج في كيفية
التعامل مع ما يتعلق بالتصويب بالتصحيح الخطأ الى - [00:11:58](#)

اذا نرجع الى الرموز في غير ما سبق يعني في غير النوعين الراجعين الى الضبط والشكل والتتفير والترقيم او الراجعين الى
التصحيح والتقويم هذه رموز مرت بشكل عام من قبل الخ بمعنى كذا الى اخره بمعنى اه هذه كلها غير راجعة كما ترون. مرت معنا
كاف خاء في - [00:12:18](#)

نسختين لاحظوا النون هنا ورأس الخاء النون ورأس الخاء يعني نسخة في نسخة ثانية كتب هنا نون رأس الخاء يعني في نسخة
ثانية هناك كتب نسخة هنا ماذا كتب؟ نسخة هناك نون وراء هنا كتب نسخة - [00:12:43](#)

يعني في نسخة ثانية هكذا الكلمة. الخلاف كتب ايضا نسخة يعني قابل على نسخة ثانية وكتب نسخة نسخة في نسخة ثانية. هذه صحيحة وهذه ايضا صحيحة. ليست معناها الذي في النسخة الثانية هو الصحيح. يعني هذه صحيحة وهذه ايضا صحيحة. هذا معنى في نسخة ثانية - 00:13:13

الذى تثبت الذى عندك انت تلتزم به الذى عندك. نعم لاحظوا كيف هنا في الصراف. قف واحدة او قف اعرفه وهذه كاف ثمانية يعني في الكراسي الثامن. الاحمر يا شيخ على المتن؟ نعم. او المفردات التي يشرحها مفردات المتن؟ نعم. الاحمر مفردات - 00:13:44 ليس الجميع يصنع هذا ولكن نعم. هنا ايضا ذكر رقم الكراس. قف بلغ. قف بلغ. ايش معنى بلغ يعني عاد لما المراجعة بلغت المقابلة بالاصل الذي انتسخ منه ليس بلغ فقط اكتب بلغ آكثيرة جدا الرموز التي رموزه بلغ كثيرة جدا جدا - 00:14:25

هذا منه تكلمنا فيه بالتفصيل. انظروا الى صوري منه الكثيرة جدا. في هذه النسخة مجموعة من صور منه ليست صورة واحدة. هذه منه دورين اليه هكذا؟ وسبعة واحدة. وهذه ايضا اذا صاحب هذه وصاحب هذه واحد. هذه ايضا ولكن ثمانية اذا رجل مختلف هذه - 00:15:03

واحدة اذا رجل رابع توقيع رابع. هذى نسختين اثنين وثمانية ليست مثل هذه. هذه ما وجدها الناس نعم. ما وجده الناسخ ما وجده الناسخ. نعم هنا اثنين وسبعة وهكذا واحدة وسبعة واحدة - 00:15:33 وثمانية واحدة وسبعة هو بيلعب ولا في فرق منه واحدة وسبعة ومنه واحدة ثمانية. اذا صاحب هذه الذي علق بها يختلف عن هذه او هذه في مجلس وهذه في اخر - 00:15:57

نعم الناسخ واحد. الناسخ واحد اخذها مين؟ من نسخ اخرى نعم الناسخ واحد عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. اذا هذى يجب ان يتتبه اليها وقلنا هذه ليست من من النص ابدا يقينا ليست منه الا في حالة واحدة يمكن ان - 00:16:13 ارجع اليه. طبعا هنا سبق النظر وانتقال النظر. ان نقف عندها وانما سنرجع الى آننعم عندنا قضية مهمة وهي ايضا يجب التنبه اليها. هذه القضية المهمة ما هي ليست هذه القصة وانما في انتقال النظر وسبق النظر. اذا كتب لاحظوا الان بدأ الكتابة مين؟ هنا اليه كذلك - 00:16:44

اذا بداية الخطأ وين؟ او التصويب وين؟ من هنا من هذا السطر. صاعدا الى اعلى ثم اكمل في السطر الذي يليه. المقدار هنا كبير. لماذا صاعدا الى الاعلى؟ وهذه من ضمن التقاليد. لانه لو كتب - 00:17:24

افقى هنا وتحته هذا المقدار كبير. ستولد لديه مشكلة وهي لو وقع في خطأ في السطر الثاني كيف يصحح امتلأت الحاشية لا يستطيع التصحيح. اذا من التقاليد تقاليد الناسخ ان وقع سقط ما وارد او لحق ما اراد - 00:17:45

ان يتممه ابتداء من السطر الذي هو فيه صاعدا الى الى الاعلى. فاذا كفى سطر واحد كفى لم يكفي يكتب خلفه هكذا ثم يكتب في اخره الرمز الذي صار صحيحا معه. لانه لن يكفي هنا الحاشية اليسرى لن تكفي - 00:18:07 وهذا هذا من التقاليد طبعا هذى اضافات الناسخ هذى التصويب هذى قصة ترجع الى التصويب هذه اضافات الناسخ كتبه نادي ليس التصحيح وانما ذلك كتبها بهذه الطريقة. اما هذه عندما نسخ - 00:18:27

اخطاً فصوب بهذه الطريقة متى ادرك الخطأ هنا في هذا السطر ادرك الخطأ ولا بعدين؟ لانه لو كان ادركه هنا لاتم مباشرة. اذا فيما بعد. ولذلك اضطر ان يكتب هكذا - 00:18:46

اما هذه الاضافات وبعد ان انتهى من النسخ هذى تتميم لهذه اخطأ في ان ايضا نفسها. رموزهم وتراتيب وفي الاشارة الى مواضع البلوغ. انا ذكرت هنا ربما اربعين خمسين ولكن هي مائة مائتين ثلاثة الله اعلم. عندما يصل الى - 00:19:07

موضع بلغت فيه المقابلة يكتب عبارة. العبارات ليست قرآن يكتب عبارات ولكنها عبارات مشهورة وتراتيب مشهورة. انا ربما ذكرت خمسين ستيين هي عدد ضخم جدا هل هي موجودة هنا ولا لا؟ يكتب بلاغة وهو الكثير. ماذا قال؟ بلغ مقابلة - 00:19:32 بقدر ما استطيع. بقدر الطاقة نعم. انا عملت ما علي ورحم الله من ووجد شيئا فاصلح بلغ مقابلة اين كتبها؟ هنا. وصل الى هنا. يعني الى هنا توقف لصلة لعمل الى اخره. كان يقابل - 00:19:56

وصل الى هنا سيرجع فيضع هنا العالمة بلغ مقابله ثم عندما يعود يبتدأ من هنا ثم هنا كتب بلغ مقابله على اصله اي الفرقين اي
الاثنتين اقوى هذه بلغ مقابله قد تكون على غير الاصل. هنا بلغ مقابله على على اصله - 00:20:26

ثم هنا ايضا عباره بلغ مقابله على اصله بلغ مقابله نعم اظن هنا هذه هي. بلغ مقابله حسب وحسب الطاقة فصح والحمد
صار صحيحا. هذه هنا فصح والحمد لله. وهنا بلغ مقابله - 00:20:50

احا. ان شاء الله هذه وهنا بلغ مقابله باصله الى حسب الطاقة الى هنا. اين هذه العبارة اسفل نعم. هذه هي التي هنا مقابله على اصله
وليس اصل المصنف على اصله المنسوخ منه هذه. هذا نفسه صاحب الباء الهندي الذي قلناه - 00:21:23
عليه مرات بلغ مقابله وتصحیحا فصح والحمد لله في هذه بلغ مقابله ليس حسب الطاقة وانما نعم بلغ مقابله على شيخنا بلغ مقابله
على شيخنا هذه. نعم طبعا بلغ مقابله بلغ مقابله من اوله على اصل مؤلفه على شيخنا قد يكون الشيخ ليس صاحب الكتاب. نعم -
00:21:56

هي قوية نعم على عالم ولكن هنا على اصل مؤلفه اقوى وهذه العبارة اين هي ستجدونها.انا جلسوني بيبي وبينك عدة كيلو مترات.
لا. قلت لهم نجلس هناك. قال ما ينفع - 00:22:36

بلغ مقابله على حسب الطاقة على نسخة قرأت هذه دون التي قبل هذه من مقومات النسخ التي قبلها لو عندي نسختان الاولى هكذا
صفتها بلغت مقابله على المؤلف. هذه بلغت مقابله على نسخة اذا هذه بعد الاولى من حيث التقديم والتأخير. ان لم تكن هناك امور -
00:22:57

بلغ مقابله على حسب الطاقة ثم قال هنا على نسخة قرأت على المؤلف بلغت المقابله بنسخة صحيحة قدر الوسع من اوله الى اخره.
هذه العبارة بلغت هذه النسخة مقابله وقراءة على نسخة منقولة من اصل مقروء على المصنف - 00:23:17
ثم بلغ باصل مؤلفه يعني مقابلا باصل المؤلف الف فرغ من مقابله هكذا بالحرم المكي تجاه البيت المعظم والحمد لله رب العالمين اذا
بلغ عرضا وتصحیحا الى اخره العبارات طبعا قف - 00:23:45

الى هنا بلغ الى هنا ثم يكمل ثم يقول الى هنا الى اخره آلان ايبيك الصدفي هذه النسخة بلغ قراءة على وماذا قال؟ درسا. يعني قراءة
تعلم وليس قراءة اجازة - 00:24:15

ليست قراءة اجازة قراءة اجازة يعني من غير ان تكون انت من اهل العلم. تزيد السنده فقط كما يصنع كثير الان في الاحاديث تقرأ على
الشيخ صحيح البخاري كاما في يومين هل اصبحت شارحا من شراح البخاري؟ هل فهمت شيئا منه؟ لا هذی قراءة سند هذه قراءة -
00:24:37

وهذه تعطيها قوة لهذه النسخة لان الرجل بلغ قراءة على الكاتب درسا يعني يقرأ هذا الكتاب ويشرحه يشرح نعم يشرح يصوب
يصحح يضبط تماما اذا هذه يجب ان تراعى وهذه من مقوماته - 00:24:55

نعم النسخ المفاضلات بين النسخ. وهذه بختكم في رأيكم. صار واضح صاحبنا من صار صاحبنا لانه مر معنا عدة
مرات من اللطائف ان طالباقرأ علي من قبل تصريف العزي - 00:25:13

انتهى من تصريف العزي. طلع الى اكبر منه في البيت يعني يأتي الى بيت يقرأ عليه.قرأ تصريف لعزي. بعد ان انتهى من تصريف
العزيز دخلنا في نزهة الطرف للميداني. يوم السبت ليس هذا الذي قبله انتهينا من اخر مجلس في نزهة الطرف للميداني.
ونحن في اخر - 00:25:31

مجلس وهو يقرأ قال هذارأي خوينا. قلت له مين خويك؟ قال زنقاني. صار خويه باعتبارقرأ انك بدوي اصلي. قال هذارأي خوي انا.
ما خطط على بالي مين هذا - 00:25:51

بس باعتبارقرأ تصريف العزي صار الزنجاني خويي كاع راهي خويي انا. اذا خويي هذا خط مين؟ خوينا اللي هو مين؟ ياقوت
حينبسط ياقوت الحموي في قبره قول الله تعالى صار رمادا. طلع له في اخر الزمان واحد جعله اخاه. اخاه رحمه الله تعالى. اذا
هذا خط خوينا. اللي هو ياقوت - 00:26:10

بلغ عرضا بالاصل يجب ان تراعي هذه اخر مخطوط من القرن الخامس تم الكتاب فائدة جميلة لطيفة. الان قال تم الكتاب معظم الكتب تقول هكذا تم الكتاب وقع الفراغ منه الى اخره. لكن اذا وجدتم تمت - [00:26:34](#)

الكتاب بعون الله الملك الوهاب تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب فهو نسخة تركية الاتراك يكتبون هكذا تامة الكتاب بعون الله الملك الوهاب. ان وجدتم هذا من غير ان تفك وتردد. هذه نسخة - [00:26:54](#)

تركيا من متممات استكشاف النص وايضا تتعلق بما يتعلق بالرسوم وغيره من الادب كان ان يبدأوا ببسم الله الرحمن الرحيم. هذه القضية الثانية. او هذه الروم قلنا هذا يعني بلد معين - [00:27:14](#)

طبعه معينة ثم ايضا من الادب ان يبدأوا ببسم الله الرحمن الرحيم من اليمين وليس من ومن النادر ان تجد من القديم في الوسط تبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم ومن هذه من المتممات النقطة التي بعدها هذه الدائرة المنقوطة - [00:27:34](#)

بمثابة النقطة في العلامات المتداولة الان واكثر بمثابة النقطة. واكثر ما ترسم بين المصاريع الشعرية او الفصل بين حديث وآخر او الى اخره هذه مواضع رسمها وشيء جميل ايضا اذا كان البيت اذا كان الشعر رجزا - [00:27:56](#)

رجز ومن الرجز الذي يسمى المنهوك يعني نهاية الشطر الاول مثلا ميم ونهاية الشطر الثاني ميم ميم ميم اذا كل شطر يعتبر بيتا كاملا وال الصحيح او في رسمي ان تكتب الشطر - [00:28:15](#)

في سطر والذي بعده هذا ليس شطر هذا بيت كامل اذا اتفقت نهايتها كل ميم ميم اذا هذا ليس هذا بيت. فالصحيح ان يرسم بسطر مستقل اذا رسمه الناسخ بسطر مستقل ظننت انه - [00:28:34](#)

في نص في فراغه قبل. فيوضع في اوله وآخره علامات نقاط او علامات يعني لا فراغ قبله ولا فراغ. فتجد ان الرجز المرسوم بهذه كل بيت تحت الرجز الذي هو منهوك - [00:28:53](#)

كل بيت مستقل. كل شطر كأنه بيت يضع اوله وآخره علامات. لتبيين انه ليس هناك فراغ لا قبله ولا بعده بل هذا بيت تام. هذه من التقاليد تقاليد الناسخ طبعا لم يكونوا الناسخ يفقرن فلهم طريقة في التتفير. لم يكونوا اه يرقمون فلهم - [00:29:07](#)

طريقة الترقيم يعني الكراسات الطريقة الوحيدة. الكراسات الطريقة الوحيدة كما قلنا. هذه طريقة كأنها تعتبر ترقيق ايمان طبعا ليست تفقيرا من نوادر ما جاء مربقا في بدايات الثامن ما قبله ليس معهود. حاولت ان افتح كثير من المخطوطات المتقدمة عمدا.

هل ساجد كتابا مرقما الصفحات - [00:29:37](#)

ما اقول ليس فيه ارقام. فيه ارقام اذا كان كتاب جبر وهندسة كله ارقام. ولكن اقصد ترقيمي صفحات. بحثت في عدد ضخم من بالقرون الاولى لم اجد لها مرقمة. اذا وجدتم الترقيم فتنبهوا لانه قد ليس من - [00:30:04](#)

اسق من المفهرس من المالك من المصور الى اخره. ولكن من الناسخ نفسه الذي وجدته من دعوة ما وما بعد من التاسع وما بعد تقريرا لم اجد ما قبله نعم. تتمثل تقييم الاجزاء - [00:30:24](#)

الاجزاء كل قد ايه الان القصة الجزء هل هو نفس الكراسة او الكراسة تختلف عن الجزء هذه قضية ثم الكراسة عشرون او وثمانية هذه من بلد الى بلد. تختلف هذا سؤال جميل. كراسات الاجزاء ما الفرق بينها؟ شيء واحد او هناك فرق. تماما كالفرق في الدينار - [00:30:44](#)

مثلا الدينار ضرب مصر يختلف عن الدينار ضرب الشام يختلف عن الدينار ضرب العراق. الدينار كم درهما يساوي؟ الدينار في زمان كذا مكان هكذا تختلف قيمة عن نفس الدينار في نفس الزمان في مكان اخر او في زمان اخر في مكان اخر. وهكذا ايضا هذه الخلافات - [00:31:04](#)

هنا لاحظوا من التقاليد ان يحافظ على عدد الاسطر في كل صفحة. هذا ياقوت المستعصميين لو اردنا ان نعد هذه الاسطر مع الصفحة التي تليها ستجدون نفس هذا من تقاليد ليس النساء - [00:31:24](#)

اخا تقاليد نسخ من العادة هكذا لا ترجع الى مهنتي الى رموز ومهنة. ثم ايضا آان عدد الكلمات تكون تقريبا في كل سطر متقارب وسطي. ثم يحافظون على استقامة السطر من البداية والنهاية استقامة يحافظون على استقامته - [00:31:44](#)

فلو كان هناك يدعوا الى مخالفة استقامة جعله بعيدا كما ترون هذه من التقاليد. لاحظوا هنا هذه اجمل مثال الان حافظ على الاستقامة
اليس كذلك جته هذه الكلمة سنكرها واقرأوها - [00:32:04](#)

قال رسول الله نعم صلى الله عليه وسلم ايش ؟ بعدها فايش ؟ نعم. ولو اكمل الكلمة ستخرج عن الاستقامة السطر وهو حريص على
الجمالية هذه وهذا تقليد من التقاليد فابعد فبعد هكذا. اذا هذه متممة - [00:32:23](#)

للسطر نفسه. وهذا مثال اخر. هنا ايضا اقرأوا هذه الكلمة كيف بعد هذه ؟ وهو اقرؤوها كيف نعم ضعنا لو كتب ضعنا خرجت كثيرا
فابعدا فابعدها هذى من تقاليد ايضا وهنا ايضا - [00:32:55](#)

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدها لو كتبنا فاعبدها متصلة لخالفت هذه من التقاليد. وهذه ايضا من التقاليد. هنا حمي الوطيس ثم اخذ
رسول الله صلى الله عليه وسلم ايش على كل حال هذه فين تابعة ليل ؟ لنفس الكلمة فابعدها استقامة - [00:33:24](#)

للاستقامتنا. من ؟ صلى الله كيف معك تكون يعني ؟ عن رسول صلى الله طريقة الكتاب نعم هذا حسب الناسخة هكذا صلى الله عليه
وسلم ادركوه. او فادركونهم فاخذوا فاتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم. اذا محافظة على هذه الاستقامة وكما ترون الامثلة
بخلاف - [00:34:04](#)

حرف واحد ولكنه نكتفي بهذا المقدار. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [00:34:44](#)