

المحاضرة 11: جمع المؤنث السالم وما يلحق به + العلامة

الفرعية في ما لا ينصرف | إبراهيم رفیق |

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين للسالكين وممهدا لقواعد الفقه في الدين. نبينا وحبينا وقررة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا - [00:00:00](#)

مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في هذا المجلس الجديد الذي نعقدته في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه ونحن ايها الاحبة الان - [00:00:40](#)

نتكلم عن ماذا؟ نتكلم عن الابواب التي تعرب العلامات الفروع. نتكلم في خضم الابواب التي تعرف بالعلامات الفروعية. ابن هشام رحمة الله عليه لما قعد لنا مفهوم الاعراب وبيّن لنا انواعه اربعة - [00:00:55](#)

رفع النصب خفض جزم ثم بين العلامات الاصلية لكل نوع من هذه الانواع. طبعا ايها الاحبة عليكم دائما ان تلاحظوا اني اتجاوز. عندما اقول العلامات الاصلية لهذه الانواع. لاننا على طريقة البسط - [00:01:14](#)

الضمة والفتحة والكسرة والسكون هي ليست علامات على هذه الانواع بل هي في الحقيقة هي نفسها الانواع. فالرفع هو هو الضمة وما ناب عنها من العلامات الفروع النصب هو الفتحة - [00:01:28](#)

وما ناب عن الفتحة من العلامات الفروع التي ذكرناها. الجر هو الكسرة هو بالذات هو الكسرة هي الجر. وما ناب عنها والجزم

والسكون وما ناب عنها. لكن كما وتوسع في العبارة فنقول والله علامة الرفع الضمة او علامة النصب بالفتحة هذا نوع توسع على طريقة البصريين اما على طريقة الكوفيين لأ هو اطلاق - [00:01:45](#)

ما فيه نوع توسع بل هو اطلاق على بابه. اذا المهم فقلنا بعد ان ذكر رفع النصب الخفض الجزم وذكرنا العلامة الاصلية للرفع الضمة نصب الفتحة والجزم السكون والجر الكسرة. ذكر ما ينوب عن هذه العلامات الاصلية. تذكر ان هذه النيابة تأتي في خمسة -

[00:02:05](#)

في خمسة انواع من الاسماء وفي نوعين من الافعال. الانواع الخمسة من الاسماء هي الاسماء الستة مثنى جمع المذكر الساني وجمع المؤنث السالم الممنوع من الصرف والافعال هي الافعال الخمسة والفائدة المضارعة المعتل الاخر. وانتهينا بحمد الله من ذكر اه

الاسماء الستة المعتدلة المضافة بشروطها - [00:02:25](#)

وذكرنا ما فيها من خلاف وثانيا ذكرنا في الدرس الماضي المثنى وجمع المذكر السالم عرفنا شروط جمع المثنى وجمع مذكرستان يعني درس فيه حفلة زي ما يقولوا في ذكر الشروط. وعرف الطالب ان الموضوع ليس فقط ان تحفظ ان المثنى اسم دل على اثنين او

اثنتين بزيادة الف ونون في الرفع - [00:02:45](#)

او ياء ونون في النصب والجر اغنت عن التعاطف. وانما الامر اوسع من ذلك. هناك شروط للمثنى. شرط المثنى ان يكون معربا.

ومفردا منك النار تب مطابقا لفظا ومعنى وله مماثل لم يغني عنه غيره. وكذلك جمع المذكر السالم - [00:03:05](#)

انت اعرفه اسمه دلى على اكثر من اثنين بزيادة وابن ونوء في الرفع وياء ونون في النصب والجر. لكن هذا التعريف لكن بعد ذلك

هناك شروط. فعرفنا ان شرط نذكر السالم اولا تطبيق شروط المثنى بالضبط شرط ان نكون معرضا ومفردا منكر مما ركب الشروط

الثمانية ثم بعد ذلك - [00:03:23](#)

يكون اما علما لمذكر عاقل خادم من تاء التأنيث او ان يكون وصفا لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث ليس مؤنثة على فعلاء ولا على فعلة ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث مثل فاعيل على وزن مفعول. الفاعيل المراد بها مفعول وفعل المراد منها الفاعل - [00:03:43](#) اليوم ايها الاحبة نذكر النوع الرابع من هذه الاسماء التي تعرف بالحركات الفروع وهو ما يسمى ما يسمى عادة في عرف الطلبة جمع المؤنث السالم. لكن ابن هشام رحمة الله تعالى عليه اتي بتعبير - [00:04:03](#)

اخر ادق وهذا التعبير استخدمه ابن مالك رحمة الله عليه قبله بل قيل ان اول من استخدم هذا التعبير جمع المؤنث السالم هو ابن الحاجب ليه؟ لان اول ما نستخدم هذا التعبير هو الامام ابن الحاجب ولكن التعبير الصحيح لا نسميه هذا الجمع جمع مؤنث سالم - [00:04:23](#)

وانما نسميه ما جمع بالف وتاء طيب ما جمع بالف وتاء او ما نسميه يعني احيانا يعني قد نتسامى يعني القضية فقط اه كلام في مصطلح ما هي الدقة في التعبير؟ لكن لو طالب قال جمع مؤنث سالم لا تثريب عليه بما انه هذا المصطلح استخدمه بعض العلماء الاقدمين - [00:04:46](#)

فلا حرج في استخدامه لكن لو سألتني عالدقة طب لماذا الدقة؟ ساتكلم لماذا الدقة؟ ان نقول ما جمعنا بالف وتاء. لكن ابتداء نعرف ما هو جمع المؤنث السالم او والجمع الذي يجمع بالف وتاء هو كل اسم دل على اكثر من اثنتين - [00:05:09](#) هذا الاصل فيه طبعاً. كل اسم دل على اكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء في اخره كلش من دل على اكثر من اثنتين. يعني ثلاثة فصاعد. لاحظوا في جمع المذكر السالم كنت اقول ايش؟ كل اسم دل على اكثر من اثنين - [00:05:27](#)

المؤنث السالم كل اسم دل على اكثر من اثنتين جميل بزيادة الف وتاء في اخره. طبعاً ايها الاحبة ستجدون كثيراً في تعريف المثنى وجمع المذكر سالم وجمع المؤنث السالم لانهم يختمون هذا التعريف بقولهم ان الزيادة في المثنى اغنت عن التعاطف. الزيادة في جمع المذكر السالم اغنت - [00:05:48](#)

التعاطف الزيادة في جمع المؤنث السالم اغنت عن التعاطف. هذه كلمة اغنت عن التعاطف ايش يقصدون فيها؟ سواء يعني يزيدونها في تعريف في تعريف جمع المذكر السالم في تعريف جمع المؤنث السالم. المراد بقولهم اغنت عن التعاطف ايش - [00:06:13](#) انهم يقولون العرب لماذا ات بصيغة التثنية وصيغة جمع المذكر السالم والمؤنث؟ لماذا ات العرب بذلك لماذا ات العرب بالجمع بشكل عام وبالتثنية؟ قالوا حتى تختصر في الكلام. حتى تختصر في الكلام. فاذا كان هناك - [00:06:29](#)

آ كان هناك زيدان شخص اسمه زيد وشخص اسمه زيد اتيا او جلس او قعدا بدل ان تقول قام زيد وزيد فيه طول. تقول قام الزيدان. اليس هذا اختصار؟ لا لا - [00:06:46](#)

فيقولون الزيادة الالف والنون في الزيدان اغنت عن ماذا؟ عن التعاطف يعني اغنت عن العطف بدل ان نعطف جاء زيد وزيد نقول جاء الزيدان الزيادة الالف والنون اغنتنا عن التعاطف - [00:07:02](#)

مثلا كان ثلاثة مهندس مهندس مهندس بدل ان تقول جاء مهندس ومهندس ومهندس ايش تقول؟ جاء المهندسون فزيادة الواو والنون هذه في النهاية في نهاية جمع المذكرة السالم اغنت عن ايش؟ عن التعاطف عن كثرة العطف - [00:07:16](#)

فلذلك العرب تأتي بالمثنى وبالجمع لتختصر في الكلام. ونفس الشيء زيادة الالف والتاء في جمع المؤنث السالم. مثلا تقول جاءت هند وهند وهند مثلا في ثلاث هندات اتيا او ثلاث زينبات اتت آ اتينا الى المجلس. بدل ان تذكر بالتعاطف باختصار تقول جاء

الزينبات - [00:07:35](#)

عرفت؟ فهذا نوع اختصار. لذلك تجدون دائما كما قلت لكم في نهاية تعريف المثنى انه مع المذكر السالم جمع المثنى السالم يضيف بعضهم قيد اغنت عن تعاطف. في النهاية هذا قائد زده ولم تزيد من التعريف الصحيح. يعني التعريف صحيح لكن انا ذكرته حتى لا يشكلك على بعض الطلبة. يقول يا شيخ هناك بعض التعاريف - [00:07:55](#)

تقول تزيد في النهاية. اغنت عن التعاطف. ما معنى اغنت عن التعاطف؟ هذا الذي ذكرته لك. اذا جمع المؤنث السالم كل اسم دل على

اكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء اغنت عن التعاطف. اذا الالف والتاء زائدة تان. الالف والتاء زائدتان. اتي بهما لقصد - [00:08:15](#)
الجمع فقولنا زائدتان آآ يخرج ماذا يخرج اذا كانت الالف او التاء اصلية في الجمع هناك ايها الاحبة بعض الفاظ الجموع تجد في
ختامها الف وتاء لكنها لا تكون آآ اصلية. عفوا لا تكون زائدة بل تكون اصلية من بنية الكلمة. مثل بيت بيت عندما تجمعها ايش -

[00:08:38](#)

اذا كان بيت الشعر ابيات. واذا كان البيت المبني من الطوب تقول بيوت. طبعا. فرق. فاذا قلنا بيت الشعر بيت تجمع على ابيات جميل

ابيات الطالب المبتدئ يقول يا شيخ هذا جمع - [00:09:04](#)

واخر الف وتاء اذا هذا جمع مؤنث سالم نقول له اخطأت. لماذا؟ لان الالف والتاء في الختام في ختام ابيات هي التاء الاصلية الموجودة

في المفرد الموجودة في ايش؟ في بيت بيت - [00:09:24](#)

ابيات فالتاء التي في الجمع ليست تاء زائدة اتي بها للدلالة على الجمعية لا هي التاء الموجودة في المفرد فهذا يسمى ابيات جمع

ايش؟ جمع تكسير ليس من جمع المناد السالم - [00:09:41](#)

طيب نأخذ مثال على الف اصلية عقاب ايها الاحبة ايش جمعها؟ قضاة صحيح قاضي تجمع على قضاة فيأتي الطالب يقول يا شيخ

قضاة الان قضاة ايش اخرها؟ الف وتاء صح تاء مربوطة بس في النهاية تاء. صح - [00:09:57](#)

قضاة فيقول لك هذا لماذا لا تعدونه جمع مؤنث سالم؟ قضاة جمع هاي هو جمع. وفي اخره الف وتاء والتاء زائدة. نقول التاء زائدة

لكن الالف اصلية. كيف اصلية الالف ايها الاحبة هذه هي الياء - [00:10:17](#)

قضاة من الناحية الاساسية نتكلم في علم الصرف قضاة اصلها قضية قودوا ايش؟ قضاية على وزن فعالة قضية عندنا ياء هذا في

علمي اخذ من درس معنا نظم المقصود عنده خبرة في هذا. قضي عندنا ياء متحركة - [00:10:35](#)

وقبلها مفتوح والقاعدة الصرفية تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانها تقلب الفاء. فاصبحت قضاة الياء قضايا ياء متحركة

صحيح؟ وقبلها مفتوح. القاعدة الصرفية يا متحركة قبلها مفتوحة تقلب الف الياء. واصبحت قضاة. اذا الالف هذه في قضاة -

[00:11:00](#)

التي قبلتها ليست الف زائدة اتي بها للتأنيث. هي الف اصلية التي في المفرد في قاضي هي نفسها هي هذه الالف منقلبة عن الياء التي

في قاضي. جميل فهي الف اصلية - [00:11:21](#)

فلذلك عليك ان تنتبه ان جمع المؤنث السالم هو ما دل على اكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء هذه الالف والتاء اتي بها للدلالة على

الجمعية الف وتاء زائدة انت زدتها على بنية الكلمة للدلالة على الجمعية - [00:11:37](#)

جميل قال ابن هشام رحمة الله عليه في المتن قال وولاة وما جمع بالف وتاء مزيدتين وما سمي به منهما قال فينصب بالكسرة نحو

خلق الله السماوات واصطفى البنات لاحظوا في المتن ذكر ثلاثة اشياء - [00:11:57](#)

صح؟ قال اولات هذا واحد وما جمع بالف وتاء مزيدتين هذا اثنين. وما سمي به منهما وما سمي به منهما صحيح؟ يعني ما سمي بولاة

او سمي بالف وتاء المزيدتين. يعني علم - [00:12:23](#)

ممتاز. سميت منطقة اولات. او سميت بنت اولات مثل كلمة عليين اللي اخدناها في الدرس الماضي يكون جمع لكن في النهاية سمي

به موضع او مفرد. جميل؟ كذلك قد تسمي منطقة مثلا باسم اذرعان مش هذي - [00:12:43](#)

تدريعات منطقة في الشام معروفة. ذريعات في النهاية هي جمع. مؤنث سالم لكنها ليست جمع مؤنث سالم حقيقي بل ملحوق. بجمع

النادي السالم انها لا تدل على الجمعية وانما هي الان اسم موضع. فباختصار ايها الاحبة كما انه كان عندنا في المثني. مثني قياسي

وملحق بالمثني - [00:12:58](#)

وجمع مذكر سالم قياسي وملحق بجمع المذكر السالم نفس القضية في جمع المؤنث السالم. هناك جمع مؤنث سالم قياسي وهناك ما

هو ملحوق بجمع المؤنث السالم. وهذا يقتضي منا ان نعرف ايش؟ شروط جمع المؤنث - [00:13:19](#)

سالم فنذهب الى السبورة ايها الاحبة. طب قبل ان اذهب قبل ان اذهب الى السبورة جمع المؤنث السالم يعني نعرف الاصول جمعا لان

الانسان عرفنا تعريفه. صحيح وله ضوابط قياسية سنذكرها ان شاء الله. بقي علينا ان نعرف كيف يعرب واين خرج عن الاصل في اعرابه. جمع المؤنث السالم الذي - [00:13:39](#)

هو عبارة عن اسم دل على اكثر من رتتين بزيادة الف وتاء. في حالة الرفع يرفع بايش؟ بالضمه. فهو على الاصول في الرفع وفي حالة الجر يجر بايش؟ بالكسرة فهو على الاصول في حالة الجر. طب اين خرج عن الاصل؟ خرج في حالة النصب - [00:14:00](#)
فينصب بماذا ينصب بالكسرة ايضا. وهذا هو خلاف الاصل. الاصل النصب ايش علامته الاصلية؟ الفتحة فكون جمع المؤنث سالم ينصب بالكسرة هذا على خلاف الاصل. واعطيك فائدة على السريع جميع المؤنث السالم فيه خلاف. عند الكوفي - [00:14:19](#)
يجوز ان ينصب بالفتحة على الاصل. يعني هذه فائدة على الهامش فقط انا اذهب الى السبورة لاذكر فاضح الجوال نذكر شروط جمع يعني انا لماذا قلت لك هذه الفائدة؟ اني في الحقيقة وقفت في بعض المصنفات على جميع مؤنث سالم احيانا ينصب بالفتحة - [00:14:40](#)

فاقول للطالب لا تخطئ العالم لانه قد يكون تبني رأيا اخر فقط هذه الفائدة بعض الطلبة اذا خلص عرف رأبي يظن هذا الرأي ما في غيره في الوجود. يتبناه ابا عن جد ويعتبره اصل يوالي ويباري عليه. لا - [00:15:09](#)
قد يكون هناك مسألة فيها خلاف. يعني انت تدرس المشهور. خاصة في اللغة ايها الاحبة. انا هذه تعلمناها من المشايخ الافاضل. يقولون لا تخطئ في اللغة حتى لا تكون ملما جازما بكل الاقوال في المسألة. لان لغة العرب حمالة وجوه بشكل لا تتصور ايها الطالب - [00:15:24](#)

لغة العرب ما فيها من الاقوال والواجه والحركات حمالة وجوه لكن العلماء يمنحوا ضبضوا وحاولوا ان يعطوك المشهور المستفيض. لكن في ثنايا لغة العرب ولغة القبائل ستجد اقوال ان كنت ربما تعتبرها من اللغات الموضوعية التي لا يمكن ان تنطق - [00:15:42](#)
بها العرب واذا بها على السنة القبائل العربية الفصيحة. فانتبه في اللغة لا تستعجل في التغطية. المهم نأتي الى كما قلنا ما جمع بالف وتاء ما جمع بالف وتاء او ما نسميه جمع المنة السالم. ما شروط جمع المنة السالم؟ اه في الحقيقة ساقول لك شرطه الاول نفس الشيء. شروط التثنية - [00:16:02](#)

الثمانية تستطيع شرطه الاول ايش شروط التثنية الثمانية. فلاحظوا شروط التثنية موجودة في جمع في جمع المذكر السالم في جمع المؤنث السالم ايش شروط التثنية؟ ما بدي اكتب الابيات انتم بتحفظونها اخذناها - [00:16:27](#)
الدرس الماضي. شرط المثني ان يكون معربا. فالكلمة المفرد التي تريد ان تجمعها جمع مؤنث سالم لابد ان تكون ايش معربة وليست مبنية وبالتالي اذا كان عندنا كلمة مبنية سمعناها او وجدناها جمعت على سورة جمع المؤنث السالم فهذا ملحوق وليس اصيل - [00:16:51](#)

شرط المثني ان يكون معربا ومفردا. لابد ان يكون هناك كلمة مفردة اضيف عليها الف وتاء فاصبح الجمع مؤنث سالم ها جمعة السالم عبارة عن مفرد وضيف عليه الف وتاء. فاذا وجدنا كلمة على صورة جمع المؤنث السالم - [00:17:13](#)
لكن لا يوجد لديها لا يوجد عندنا مفرد لها اضيف عليه الالف والتاء. ها وجدنا كلمة على صورة جمع المؤنث السالم بتوع ربيع ورا بجمع المؤنث السالم. لكننا لم نجد لهذه الكلمة الجمعية مفردا اضفنا عليه الالف والتاء فاصبح جمعا. ما وجدناه. فهذه - [00:17:37](#)
الكلمة الجمعية التي على صورة جمع المؤنث السالم نقول انها ايش ملحقة بيحي مع المؤنث السالم. وما مثال ذلك؟ اول كلمة اتى بها ابن هشام في المتن. ولاة ولاة ايها الاحبة لا يوجد مفرد اضفنا اليه الالف والتاء فاصبحت ولاة. هل تقول لي والله مفردا اه قل - [00:17:57](#)

ثم بعد قل زدنا الالف والتاء فاصبحت اناة لا لا يوجد عندنا مفرد هو اضفنا عليه الالف والتاء فاصبحت ولاة. فاولة هي طبعا يقابلها جمع المذكر السالم قولوا ولا تعني صاحبات يقابلها في جمع ذكر السالم قولوا - [00:18:20](#)
تذكرون في الدرس الماضي قلنا قولوا ملحوق بجمع المذكر السالم. لماذا؟ لانه لا مفرد لها. وكذلك ان المؤنث من هؤلاء ملحقة بجمع المؤنث السالم. ليست جمع مؤنث سالم قياسي. لماذا؟ لانه لا مفرد لها. طيب معربة - [00:18:37](#)

منكرا. الاصل ان يكون ما ما المفرد الذي نريد ان ندمعه جمع وان السالم يكون نكيرة. طب يا شيخ زينبات وفاطمت دائما نسمعها تجمع جمع مؤنث سالم. تقول جاءت زينبات ورأيت الفاطمات. نقول احسنت - [00:18:57](#)

لكننا ماذا نفعل زينب علم نقدر اولاً نكرة شائع في جنسه فنجمعه جمع مؤنث سالم ثم بعد ذلك نعيد ندخل قلة التعريف عليه لاعادة العلميين لذلك يقولون جاء ايش؟ جاء الزينبات بالالف. جاء الفاطمات. ايش هاي الال اللي دخلت؟ تقول نعم زينب وفاطمة علم. والعلم الاصل فيه انه لا يجمع - [00:19:17](#)

مع مؤنث سالم فقدروه نكرة. ثم جمعوه وجمع مؤنث سالم ثم حتى يعيدوا التعريف عليه اعدوا عليه. ادخلوا لاعادة تعريف مرة اخرى اذا معربة ومفرداً منكراً ما ركب ايش ما ركب اخذناها في الدرس الماضي؟ ليس مركباً يكون المفرد الذي اريد ان اجمعه - [00:19:43](#)

ليس مركب تركيب مزجي مثل معد يكرم وحضرموت ولا مركب تركيب اسنادي مثل شاب قرناه وتأبط شراً مطابقاً لفظاً ومعنى ايش يعني مطابقاً لفظاً ان تكون الكلمات التي يريد الكلمة عفوا التي يريد ان اجمعها - [00:20:05](#)

جمع مؤنث سالم ها هو جمع المؤنث السالم مش احنا حكينا جمع المؤنث السالم اغنى عن التعاطف مش هيكون قبل قليل اغنى عن التعاطف بدل ان اقول زينب وزينب وزينب جاء الزينبات. الان المفردات التي انا عندي كلمة مفردة - [00:20:24](#) ممتاز. اذا اردت هذه الكلمة ان اجمعها جمع مؤنث سالم لادل على العدد الكثير. لابد هذا المفرد ان يكون المفرد الذي معه هو الذي معه والذي جمعته جميعاً تحت مظلة جمع المؤنث السالم تكون متطابقة في اللفظ. فلا يجوز ان اقول مثلاً - [00:20:42](#) يكون مثلاً اه مثلاً لو قلنا اه قائمة وقائمة ونائمة مثلها طبعاً على سبيل التمثيل يعترض مثاله. والله قائمة قائمة ونائمة جمعته قائمة هذا ايها الاحبة ليس قياس هذا شاذ. ليه - [00:21:01](#)

لان المفردات التي جمعته ليست متطابقة في اللفظ. ففي وحدة قائمة وقائمة لكن الثالث نائمة. فعندما اجمع قائمة وقائمة ونائمة اختصر لي اياها في قائمة اقول لك انتظر المفردات ليست متطابقة في اللفظ. صحيح؟ فاذا كان هناك اختلاف في اللفظ لا يوجد تطابق بين - [00:21:24](#)

مفردات في اللفظ فهذا اذا جمعت هذه المفردات جمع مؤنث سالم فانها جمع مؤنث سالم يكون ملحق. انصح اصالة ذلك. اذا مطابق لفظاً طيب اه مطابقة معنى قد يكون مثلاً قائم او قائمة وقائمة - [00:21:44](#) لكن تقصد بالقائمة الاولى قائمة بالمعنى الحقيقي انها واقفة والقائمة الثانية قائمة بالمعدن مجازي انها مطيعة لربها قائمة بامر الله. وقائمة الثالثة معنى ثالث وتم تجمعهم والله هذولا كلهم قائمة - [00:22:03](#)

ونقول لك صحيح انه كلهم قائمة لكن قائماتنا لما حللنا مفرداتها انت تقصد قائمة واحدة قائمة بمعنى واقفة وتقصد قائمة الثانية القائمة بمعنى مطيعة لربها وقائمة ثابتة يعني تصلي في الليل ولو كانت نائمة جالسة. فالمهم هنا اذا المفردات قد تطابقت في اللفظ لكن هناك اختلاف بينها في - [00:22:19](#)

معنى فحتى لو جمعت جمع مؤنث سالم فيكون جمع مؤنث سالم الحاقى وليس قياسي. اذا مطابق اللفظاً ومعنى وله مماثل. ايش هو له مماثل؟ يعني التي تريد المفردة التي تريد اجماع جمال السالم يكون لها افراد في الوجود. انت تريد تجمع مفرد على صور جمعة سالم حتى تدل على عدد - [00:22:39](#)

صحيح على اكثر من اثنتين. فاذا لابد ان يكون لهذه الكلمة المفردة افراد في الوجود. فاذا كان هذا الشيء الذي تريد ان تجمعه ليس له افراد في الوجود فجمعوا جمع مؤنث سالم لا يكون حقيقياً وانما يكون الحاقياً. لم يغني عنه غيره ان تكون الكلمة التي تريد تجمعها جمع مؤنث سالم. العرب - [00:22:59](#)

لم تستغني عن جمعها بجمع غيرها. لم تستغني عن جمعها بجمع غيرها. لا بل العرب ارادت ان تجمع هذه الكلمة بحد ذاتها. اذا هذه الثمانية التي يجب توافرها ابتداء في المثنى او في جمع المذكر السالم او في جمع المؤنث السالم. الان تأتي الى ما يختص به جمع المؤنث السالم - [00:23:20](#)

هناك شروط تختص بجمع المؤنث السالم. اه ساذكرها في بيتين ايضا. عليكم ان تحفظوا هذين البيتين وقسه في ذي التا ونحو ذكرى
وذرها من مصغر وصحرا وزينب ووصفه غير العاقل - [00:23:40](#)

وغير ذا مسلم من ناقل جمع المؤنث السالم ايها الاحبة اذا عرفنا الشرط الاول هي شروط التنثية الثمانية. لكن بعد ذلك له شروط
خاصة. وهو ان يكون يعني يكون قياسيا. يقول النحى يكون - [00:24:25](#)

المؤنث السالم قياسيا في احدى هذه الاحوال وقسه في ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاقل ست حالات
يكون فيها جمع المؤنث السالم قياسيا وما خرج عن هذه الستة - [00:24:54](#)

فيكون ملحقا بستة وقسه فيتا واحد ونحو ذكرى اثنين ذكرى هي رمز الشرط الثاني سابين ذلك. ودرهم مصغر وصحراء. شف انا
بدي ما بدي اخليها ستة بدي اخليها خمسة وصحرا وذكرى راح اجمعهم اه تحت عنوان واحد اجعلوها خمسة لا تجعلوها ستة. اذا -
[00:25:17](#)

وقسوا في دتا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصهرة صححه الاخ الذكرى. وزينب خمسة ووصف غير العاقل عفوا زينب الاربعة ووصف
غير العاقل خمسة. اجعلوها خمس سور ولا تجعلوها ستة نستطيع ان نختصر - [00:25:54](#)

ممتاز هذان البيتان عليكم ان تحفظوهما جدة هذي يعني مهم جدا ان تحفظوهما حتى دائما تقتصر على نفسك. المسافات. هذان
البيتان يلخصان لنا الاحوال التي يكون فيها جمع وان لسان قياسيا وهي خمسة احوال - [00:26:09](#)

اولا الان ساذكرها على ولا امسح الابيات خلص اه اطورت الابيات يستطيع الطلبة ان ينقلوها من التصوير يكون جمع المؤنث
السالم قياسيا نقول اثنين جمعوا لنا سالم الجمع القياسي في ماذا؟ اولاً - [00:26:29](#)

في كل اسم مؤنث بتاء التأنيث كل اسم مؤنث بقاء الثاني سواء كان مؤنثا لفظا فقط مثل ايش؟ طلحة او مؤنث لفظا ومعنى مثل
ايش فاطمة قائمة هل يشترط ان يكون علم واي اسم سواء كان علم ولا اسم جنس؟ المهم كل اسم مؤنث بقاء التأنيث. يعني اخر
تاء التأنيث - [00:27:12](#)

سواء كان مؤنث بقاء التأنيث تأنيث لفظي فقط انتبهوا لان بعض الطلبة يقول لها عندما يسمع مؤنث بقاء التأنيث يظن انه المعنى لازم
يكون يدل على مؤنث. لأ. يعني الاسم انث. الاسم هو الذي انث - [00:28:05](#)

بقاء التأنيث هاي دخلت علي تاء التأنيث. قد يكون مؤنث لفظي. يعني الاسم مؤنث لكن فين من حيث اللفظ لكن معناه مذكر مثل
طلحة صح اسم شخص ممتاز او مؤنث لفظا ومعنى. الحالة الثانية من التأنيث بقاء التأنيث ان يكون مؤنث لأ لفظا ومعنى. مثل
ايش؟ قائمة - [00:28:19](#)

بنت واقفة بنقول لها ايش هاي قائمة اجمع قائمة ايش تقول؟ قائمة هذي مؤنث لفظا ومعنى فاطمة هذي عادة مثل على علم مثل
هذاك قائمة وصف انا مثلا اعطيك مثال على علم فاطمة فاطمة - [00:28:44](#)

فاذا كل اسم مختوم بقاء التأنيث سواء كان مؤنث لفظي فقط او مؤنث لفظي ومعنوي فانه يجمع قياسيا على جمع المؤنث السالم.
وهذا معنى قوله وقسه في هذا معنى وقسوة فيدتا اي في كل اسم مختوم بقاء التأنيث - [00:28:58](#)

ثانيا كل اسم بدي اقول كل اسم جنس. هنا ساخص كل اسماء الاجناس وحتى اخرج الاعلام. كل اسم جنس انث بالف التأنيث
المقصورة او الف التأنيث الممدودة كل اسم جنس ايها الاحبة - [00:29:17](#)

هنا باسماء الاجناس لاخرج الاعلام مثل زكريا وما شابه ذلك كل اسم جنس انث بالف التأنيث المقصورة والف التأنيث او الف التأنيث
الممدودة فان هذا الاسم يجمع قياسيا جمع مؤنث سالم. الان ربما بعض الطلبة يعني هم ليسوا بقديمين في علم النحو. يقول يعني
هناك على ادارة - [00:30:01](#)

تأنيث غير تاء التأنيث نقول نعم التأنيث ايها الاحبة ليس فقط يكون بقاء التأنيث. قد يكون التأنيث بقاء التأنيث وهذا هو المشهور
بين الطلبة. وهناك اساليب اخرى للتأنيث منها التأنيث بالف تسمى الف التأنيث المقصورة - [00:30:28](#)

وهي عبارة عن الف تلحق في اخر بعض الكلمات لتدل على التأنيث مثلها مثل تاء التأنيث كيف تاء التأنيث؟ تلحق في الاخر لتدل على

التأنيث زي قائمة كذلك هناك الف تسمى الف التأنيث المقصورة الف تلحق اخر الاسماء لتدل على ماذا؟ على ان هذا الاسم مؤنث - [00:30:47](#)

ولماذا سميت مقصورة؟ او ما الفرق بين المقصورة والممدودة؟ خلونا طيب. وهناك الف التأنيث الممدودة الف التأنيث الممدودة هي عبارة عن همزة مسبوقه بالف تلحق في اخر بعض الاسماء للدلالة على ان هذا الاسم مؤنث - [00:31:10](#)

اه قال في التأنيث الممدود عبارة عن ايش همزة متطرفة متطرفة بالمعنى النحوي وليس بالمعنى السياسي. همزة متطرفة في اخر الاسم مسبوقه بالف هذه لمزة مسبوقه بالف اوتي بها للدلالة على ايش؟ للدلالة على ان الاسم مؤنث - [00:31:32](#)
اذا ادوات التأنيث المشهورة عند العرب ليس فقط تاء التأنيث. احفظ هذه المعلومة. اساليب التأنيث اما بتاء التأنيث واما بالف التأنيث المقصورة مثل الاشي اللي في التأنيث المقصورة اعطيك مثال سرعة دنيا. مش نقول الحياة الدنيا دنيا. هاي الالف اللي في الاخر دنيا للتأنيث. حبلى. امرأة - [00:31:53](#)

حبلى غصبة مش قلنا امبارح ليس مؤنثه فعلان فعلة كن مؤنث على وزن فعله اخي مؤنث بايش؟ بالف التأنيث المقصورة. غصبة وسكرة وحبلى وامشى على هالمنوال وعطشة فهذه الف التأنيث المقصورة. طبعا اه ابن مالك رحمة الله عليه جمع اشهر الاوزان التي تأتي - [00:32:15](#)

فيها الف التأنيث المقصورة. يعني هناك اوزان معينة تدرسها والاشتهار في المباني الاولى بيديه وزن اوروبا والطول. الى اخر ما ذكر فلها اوزان عند العرض هاي الاوزان نقول هاي اوزان الف التأنيث. المقصورة. الف التأنيث الممدودة من يأتيها بمثال عليها مثل صحراء - [00:32:40](#)

ممتاز مثيل صحراء. صحراء هذه كلمة اخرها همزة قبلها الف وهاي الهمزة قبلها الف هاي اسمها الف التأنيث الايش الف التأنيث الممدودة. ممتاز؟ لكن بدي اعطيك فائدة لانه بعض الطلاب اختلط عليهم - [00:33:00](#)
عندما نقول الف التأنيث المقصورة والف التأنيث الممدودة بدي اياك تفهم قضية انه ليس دائما ها يسمى هي تسمى الف التأنيث صح؟ لكن ليس دائما ما تدخل عليه يكون مؤنثا معنوي مؤنث من حيث المعنى - [00:33:19](#)
بل قد تدخل على اسماء وهذه فائدة انتبهوها ستحل لكم اشكاليات. قد تدخل على اسماء وتقول هاي اسماء مختومة بالف التأنيث الممدودة او بالمقصورة لكن مدلول ومفهوم هذه الاسماء مذكر ليس مؤنث - [00:33:38](#)

يعني الان طلحة باسم شخص تقول ايش هذا مؤنث ايش؟ في تاء الثاني لكن ايش معناته؟ يدل على انه مذكر. صح ولا لا؟ يدل على ايش؟ على مذكر ومع ذلك سمينها - [00:33:53](#)

التأنيث بس قلنا هذا مؤنث ايش؟ لفظي. كذلك الاسماء المختومة بالف التأنيث المقصورة او الممدودة. قد تجد اسماء دخلت عليها في التأنيث اه المقصورة او الممدودة فنقول والله هذه اسماء فيها الف التأنيث. فالطالب ايش اختر بباله انه لازم يكون هذا الاسم يدل على ايش - [00:34:05](#)

على مؤنث يقول لا نفس قضية التاء قد يكون الاسم يدل على مذكر. عشان هيك لما نيجي مثلا على كلمة علماء راح تجد كلمة علماء ممنوعة من الصرف ليش؟ لانها مختومة - [00:34:25](#)

بالف التأنيث الممدودة همزة. فالطالب يقول لي كلمة شيخ علماء مختومة بالف التأنيث الممدودة؟ اه بقول نعم لكن تأنيث العلماء تأنيث ايش؟ لفظي فقط ومعناها يدل على مذكر فهذا امر جيد جدا انه الطالب يضبطه. انه ولذلك لما تأتي ان شاء الله للمباني التي يذكرها ابن هشام لالف التأنيث الممدودة - [00:34:36](#)

وانا في التأنيث المقصورة ستجد لما يذكر الامثلة انه هناك امثلة بذكرها تدل على ذكور عرفت تدل على يعني على معاني ذكور لكن خلص هكذا ضبطت المسألة هناك اوزان معينة تختتم بالف - [00:35:02](#)

عفوا تختتم بالف هناك نعم هناك اوزان معينة تختتم بالف اصطلح النعاة على تسمية هذه الالف الف التأنيث المقصورة. قد يكون الاسم مؤلف بها لفظي ومعنوي وقد يكون مؤنث بها تأنيث لفظي فقط. ونفس الشيء اسماء ختمت بهمزة قبلها الف - [00:35:19](#)

قد تكون هذه الاسماء اللي ختمت بهمزة قبل الف تأنيثها لفظي ومعنوي وقد يكون تأنيثها ايش؟ لفظي فقط. حتى لما تأتي الى باب الممنوع من الصرف ما تختلط عليك الامور كيف بذكروا امثلة مختومة بهمزة - [00:35:39](#)

قبلها الف ويقولون والله هذه ممنوعة من الصرف لانها ختمت بالف التأنيث الممدودة مع انها تدل على ذكور فعليك ان تنتبه على هذا الموضوع تأصيل جيد انه الطالب يضبطه الان. اذا كل اسم جنس. انت بالف التأنيث المقصورة او الف التأنيث - [00:35:54](#)

انت اذا المراد دخلت عليه علامة التأنيث بغض النظر. كان تأنيث لفظي او لفظي معنوي. المهم انه خلص وانك يعني دخل على هذا الاسم الف التأنيث المقصورة. مثل كلمة ايش قلنا؟ مثال عارف التنيث المقصورة حبل - [00:36:11](#)

ومثال على الف التأليف الممدودة صحراء ممتاز فحبل تستطيع ايش تقول في جمع المؤنث السالم حبيبات صحيح وصحراء صحراوات طيب يا شيخ كيف ايش قواعد القلب؟ قلب الهمزة وقواعد قلب الالف. اه هذه ايها الاحبة لها قواعد خاصة - [00:36:28](#)

عقد لها ابن هشام ابن مالك رحمة الله عليه في الالفية باب خاص. كيفية تنبية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا. انه الهمزة التي في الاخير كيف اقلبها لما اجمعها كيف قلت صحراوات قلبت الهمزة واو وكذلك حبل قربنا الالف الى ياء قواعد القلب هذه طبعا - [00:36:55](#)

في علم ايش اصلا؟ علم الصرف. لكنها تذكر احيانا في علم النحو لتعلقها ببعض القضايا النحوية مثل قضايا الجموع. وان كانت حتى قضايا الجموع في الاصل الحقيقية قضايا صرفية. لكن الشيء بالشيء يذكر كما يقولوا. فحبل وصحراء. مثلا ايش المثال اللي ذكرناه في البيت - [00:37:15](#)

احنا ايش قلنا في البيت وقسه في ذي التاء ونحو ايش قال؟ ذكرى. عنفس الاشى ذكرى اسم مختوم اسم جنس مختوم بماذا؟ بعرف التأنيث. المقصورة. طبعا هنا فائدة على الهامش بعض الطلاب للاسف بعض الدراسات المدرسية تعلم الطالب خطأ. بتاخذ لك الف - [00:37:33](#)

التأنيث المقصورة هي الالف التي على صورة الياء. والالف التينين في الممدودة هي الالف القائمة. هذا مش صحيح هذا في التأنيث المقصورة هي الالف الذي لا يوجد بعدها همزة سواء كانت على سورة الياء او قائمة فدنيا - [00:37:49](#)

ايش رأيكم تكتب قائمة صح لكن تسمى مقصورة. فليس المقصود هو الذي على صورة الياء والقائمة التي تكتب قائما. لا. المقصورة هي التي ليس بعدها ها همزة والممدودة احنا خلص بيقول لك الممدودة التي تمد. لا. الممدودة هي التي تختم بهمزة. همزة قبلها الف زي صحراء. هذه تسمى الف - [00:38:06](#)

الممدودة كل همزة متطرفة قبلها الف طبعا جاءت على اوزان معينة لانه هناك احيانا اه همزة متطرفة قبلها الف لكن هاي الهمزة المتطرفة قبل الالف مش الف تأنيث. مثل ايش؟ الهمزة اصلية. زي قراء - [00:38:27](#)

قرأ قراء هذه الهمزة في الاخير هاي همزة الاصلية الموجودة في ايش؟ في قارئ وقراء هاي الهمزة اصلية. فهذه لا تسمى حينئذ الف تأنيث ان كانت في النهاية هي تسمى الف ممدودة. لكن لا تسمى التأنيث يعني ليست التأنيث بدل همزة اصلية. فقالت لن تنتبهوا يعني مثل قضية بيت وابيات اللي ذكرناها قبل قليل - [00:38:45](#)

انه التاء هادي اصلية مش انه هي اوتي بها للتأنيث. عندما نقول الف التأنيث الممدودة يعني عبارة عن همزة قبلها الف اوتي بها للتأنيث. اوتي بها للتأنيث زائدة عن بنية الكلمة. الف التأنيث اه المقصورة الف ختم بها زيادة لتدل على التأنيث - [00:39:05](#)

فليست من بنية الكلمة هاي انتبهوا عليها فالمهم فالمقصود الممدود اه المقصورة احفظوها ما كان الف لم تأتي بعدها همزة. هذا يسمى مقصور لذلك سيأتي معنا ان شاء الله الدرس القادم ربما الاسم المقصور ايش الاسم المقصور؟ ما ختم بالف لازمة قبلها فتحة هذا الاسم المقصور - [00:39:23](#)

ما ختم بالف لازمة قبلها ايش؟ فتحة. فكلمة قصر هو ما ختم بالالف قبل فتح الاذان وختم بالالف قد يكون الالف هاي المقصورة اتي بها للتأنيث ممتاز وقد تكون لا لم يوتي بها للتأنيث وشيء اخر لكن تسمى مقصورة. فالمقصود كل ما ختم بالف ليس بعدها همزة. الممدود ما ختم - [00:39:45](#)

بايش بهمة قبلها الف هذا هو الممدود والمقصود عندنا في مفهوم النحا. اما قضية انه رسمت على سورة الياء او لا فهذا ليس هو معروف المشهور اذا كل اسم جنس اه انت بالف التانيث المقصورة وبالف التانيث المعدودة. طب كيف اعرف يا شيخ انه هاي الف تأليف مقصورة وهي الف تأليف - [00:40:07](#)

قلنا اه هنا تحتاج انك تكمل تعليمك النحوي حتى تعرف ما هي الاوزان المشهورة عند العرب لما تدخل عليه الف التانيث المقصورة وما هي الاوزان المشهورة عند العرب التي تدخل عليها الف التانيث الممدودة؟ تحتاج لحفظ ودراسة. لكن هنا فقط ان اعطيك الاشارة - [00:40:28](#)

طيب وقسه في دتاة ونحو ذكرى. ثالثا طيب نقول كن اسم مصغر لمذكر غير عاقل اسم مصغر صغر وهذا المصغر لمذكر غير عاقل فاي مذكر غير عاقل هذا المذكر الغير العاقل صغرتة - [00:40:48](#)

فان هذا التصغير يجوز ان يجمع جمع مؤنث سالم قياسا عن العرب. ومثالها في البيت اللي ذكرناه ايش هي؟ درهم. درهم مذكر صح تقول هذا درهم وهو عاقل لغير عاقل غير عاقل صغر درهم ايش تقول؟ درهم درهم يجوز ان تجمع قياسا وما جاء على هذا المنوال - [00:41:29](#)

ان يجمع قياسا على دريهمات دوريهم اعد اسم مصغر وهو عبارة اصله لمذكر غير عاقل. قياسا يجمع على ايش دريهمات فكل اسم مصغر لمذكر غير عاقل. طيب رابعا وقسه في ونحو ذكرى ذكرى اشارة كما قلنا لالف تانيث مقصورة. ودرهم مصغر درهم مصغر اشارة الى ايش؟ كل - [00:41:51](#)

وذكر عاقل مصغر مذكر عفوا غير عاقل مصغر. ودرهم مذكر وصحراء. صحراء اشارة الى ايش؟ الف التانيث الممدودة ذكرناهم مع بعضها جمعنا الف التانيث المقصورة والممدودة في نقطة واحدة. قال وزينب زينب اشارة الى ايش؟ كل اسم - [00:42:22](#)

مؤنث معنوي كل اسم مؤنث معنوي شو يعني مؤنث معنوي؟ يعني هذا الاسم ما في علامة تانيث. لكن معناه مؤنث. زينب فيها علامة تانيث. ايش علامات التانيث؟ حفظتموها انتم الان. تاء - [00:42:42](#)

الف مقصورة الف ممدودة. زينب الحمد لله فش فيها ولا علامة من علامات التانيث. لكنها معناها يدل على ايش على مؤنث تدل على انثى فتجمع جمع مؤنث سالم فتقول فيه ايش؟ زينبات - [00:43:02](#)

تقول زينبات مثلا ومثلا سعاد سعادات ما في مشكلة خلاص مؤنث معنوي. كل مؤنث معنوي قياسا يسمع جمعه يعني يجوز عند العرب ان يجمع جمع مؤنث سالم مثل زينب وهند - [00:43:17](#)

مثلا فداء الى اخره تختلط على الطالب زينب وهند وسعاد طيب الخامس والاخير كل وصف المذكر غير عاقل اي وصف ايها الاحبة جاء يصف مذكرا غير عاقل فان هذا الوصف يجمع جمع مؤنث سالم - [00:43:37](#)

مثل مثال جبال هذه الجبل مذكر صح؟ وهو غير عاقل اي وصف ساصف به الجبال يجوز ان يجمع جمع مؤنث سالم فتقول جبال راسيات شاهقات صحيح جبال راسيات شاهقات الان لماذا جمعت راسيات؟ راسي لماذا جمعت على راسيات؟ وشاهق شاهقات تقول لانه جاء وصفا - [00:44:16](#)

كرعية غير عاقل فكل اسم استخدمته في سياق الوصف لمذكر غير عاقل وصفت به مذكرا غير عاقل هذا اسم اذا كان هذا المذكر الغير عاقل مجموع وارتد ان تصفه بجمع فهذا الجمع يجوز قياسا عند العرب ان يكون جمع ايش؟ مؤنث - [00:44:52](#)

سالم عندك مذكر غير عاقل؟ مجموع جبال ممتاز هذا المذكر غير العاقل اذا اردت ان تصفه فهذا الوصف يجوز قياسا عند العرب ان يجمع جمع مؤنث سانيا فتقول جبال راسيات شاهقات - [00:45:12](#)

الى اخر تاريخ. فهذا ايها الاحبة هذه الاحوال الخمسة التي يمكن ان يأتي عليها جمع المؤنث سالم القياسي. كل اسم مؤنث بتاء التانيث سواء كان مؤنث لفظي بتاء التانيث فقط او مؤنث لفظي معنوي. كل اسم كل اسم جنس انت بالف التانيث المقصورة او الف - [00:45:32](#)

التانيث الممدودة وعرفنا الكلام. كل اسم لمذكر عاقل مصغر زي دريهم. احفظ المثال يتضح المقال. كل اسم مؤنث معنوي زينب

وهند وكل وصف جاء يصف مذكرا غير عاقل. مثل جبال راسيات و اه شاهقات - [00:45:52](#)

قدور ناصعات مثلا قدر قدور عندما تصل قدور مذكر غير عاقل. تقول ناصعات اذا كان لونها ناصع مشرق. طيب المهم اذا كان عندنا جمع مذكر سالم عفوا اذا كان عندنا جمع مؤنث سالم لا يستوفي ليس على احدى هذه الصور الخمسة ايها الاحبة - [00:46:19](#)
ولا يستوفي كذلك الشرط الاول انه شوف لابد وجود الشروط الثمانية. بعدين تيجي هذه الاحوال الخمسة وكل جمع عندنا خرج عن هذه القواعد وجاء على صورة جمع المؤنث السالم فنقول هذا ملحق اه ملحق بجمع المؤنث السالم يعرف باعراب ولكنه ليس جمع مؤنث سالم حقيقي - [00:46:40](#)

نعود الى ابن هشام فننظر ماذا قال ابن هشام بسم الله تقول ابن هشام في الشرع رحمة الله تعالى عليه الباب الرابع مما خرج عن الاصل دائما لاحظوا ماذا يقول مما خرج عن الاصل حتى يبينك يربطك في اصل الباب - [00:47:03](#)
ما جمع بالف وتاء مزيدتين قال كهندات وزينات فانه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة. بين لك وبين العلامة الفرعية؟ اين هي العلامة الفرعية بالضبط؟ اين هي العلامة الفرعية بالضبط في هذا الباب - [00:47:26](#)

في حالة النصب فانهم ينصبوا بالكسرة نيابة عن الفتحة. رأيت الهندات لماذا دخلت قال لي التعريف هنا رأيت الهندات والزينات. ايوه لاعادة التعريف لانه هند اني نكرت ثم جمعت ثم اعدنا اليها التعريف بالال. يعني حتى الطالب يفهم - [00:47:45](#)
هذه لماذا تدخل؟ هذا مهم. رأيت الهندات والزينات. قال تعالى خلق الله السماوات اصطفى البنات ايش مفردها ممكن طالب يقول لك طب شيخ بنت آآ بنات زي بيت ابيات - [00:48:04](#)

لماذا جعلتم بنت بنات اه جمع مؤنث سالم بينما بيت ابيات جعلتموها جماعة اه تكسير. مش ممكن يجي اشكال زي هيك من الطالب.
بنت بنات يقول لك شيخ هذي التاء اللي في الاخر هي التاء اللي في المفرد زي ابيات. التاء اللي في اخر ابيات هي التاء اللي في المفرد بيت. بنقول لك لأ. التاء اللي في البيت - [00:48:24](#)

تاء اصلية مش تاء التأنيب. بيت التاء اللي في الاخير ليست تاء تأنيب. تاء اصلية هيك الاسم اسمو بيت فتجمع على ابيات التاء هديك اه هذه التاء اللي في الجمع هي التاء اللي في مفرد التاء الاصلية. بينما في بنت التاء اللي في بنت هي تاء التأنيب - [00:48:45](#)
كتبت على صورة مفتوحة لانه هي ابن لما تؤنث ابن ايش تقود العرب في تأنيب ابن؟ بنت. فبنت التاء فيها مشتاق اصلية. وانما هي تاء في الحقيقة ايش؟ للتأنيب. زيتا قائمة - [00:49:05](#)

قائمة مش انت بتجمعها قائمات طب وبين راحت التاء اللي كانت في المفرد؟ خلص لما بتجمع تسقط وتسقط ويعوض عنها تاء جمع المؤنث السالم. كذلك بنت بنت التاء اللي فيها تاء تأنيب. جميل - [00:49:23](#)

زي اخت نفس الشيء قضية. التاء اللي فيها تاء تأنيب وان كانت كتبت على سورة التاء المفتوحة لما تجمع هذه الكلمة جمع مؤنث سالم تسقط تاء التأنيب اللي في المفرد ويعوض عنها تاء التأنيب اللي في جمع المؤنث السالم. فعفرنا الفرق - [00:49:40](#)
بين بنت بنات وبين بيت ابيات. التاء في بيت ليست تاء ثانية. تاء اصلية. وانما التاء في بنت تاء للتأنيب فهذا فرق. وتاء التأنيب تسقط عندما تجمع الكلمة جمع مؤنث سالم. بنات التاء اللي في اخر بنات ليست هي - [00:49:57](#)

ده اللي فيه المفرد بنت. وانما هي تاء جديدة اتي بها بالتأنيب على سورة جمع المهند السالم طيب قال بعد ان قال ان النيابة في حالة النصب قال فاما في الرفع والجر فانه على الاصل يعني يرفع بالضمة وينصب عفوا - [00:50:15](#)
الكسرة جاءت الهندات فترفع بالضمة ومررت بالهنداد وتجرب الكسرة. قال ولا فرق بين ان يكون مسمى هذا الجمع مؤنث بالمعنى كهند وهنداد او بالتاء كطلحة وطلحات او بالتاء والمعنى جميعا. كفاطمة وفاطمات - [00:50:32](#)

او بالالف المقصورة كحبلى وحلبليات او الممدودة كصحراء وصحراوات او يكون مسماه مذكرا اسطبل واسطبلات وحمامات وحمامات الان ايها الاحبة ايش رأيكم ايش يريد يقول هون؟ اتكلم عن ايش هو - [00:50:55](#)

نتكلم عن شروط جمع المؤنث السالم فبه يقول لك انه الكلمة المفردة اللي بدك تجمعها جمع مؤنث سالم اه قد لا فرق بين ان يكون مسمى هذا الجمع مؤنثا ايش يريد ان يقول؟ يعني العبارة شوية فخمة عند طالب شو يعني مسمى هذا الجمع - [00:51:15](#)

مؤنثا يقصد هون ان يكون المسمى يعني المعنى مؤنث. لكن اللفظ لا يوجد فيه علامة تأنيث فيقصد اي حالة ايها الاحبة من الحالات التي عندنا على السبورة قبل قليل. يقصد الحالة الرابعة. المؤنث المعنوي - [00:51:38](#)

انظروا المثال هند وهنداء هو يريد ان يقول لك الكلمة التي تجمع جمع مؤنث سالم قد يكون مفردا يدل على مؤنث لكن لا يوجد فيه علامة تأنيث. لذلك قال المسمى يعني المعنى - [00:51:57](#)

المعنى مؤنث ها لكن لا يوجد فيه علامة تأنيث هند هل فيها علامة تأنيث؟ لا فهو يغسل ايدان المؤنث المعنوي اكتبه فوق هند مثال على المؤنث المعنوي ثم ذكر قال - [00:52:16](#)

لذلك انظروا ايش قالوا حتؤكد لا فرق بين ان يكون مسمى هذا الجمع مؤنثا بايش هاي ايش قال بعديها بالمعنى حط خطين تحت كلمة المعنى حتى تفهم شو هاي شو يعني مؤنث بالمعنى؟ يعني هو يريد ان يتكلم عن المؤنث المعنوي. الذي دلالة على التأنيث - [00:52:32](#)

فقط في معناه ولا يوجد فيه علامة ظاهرة تاء او الف مقصورة او ممدودة. فالان هو يريد ان يفصل لك الاحوال التي يأتي عليها جمع المؤنث السالم جمع المؤنث السالم الاحوال القياسية ان يكون اما مؤنث بالمعنى مثل هند وهنداد او - [00:52:50](#)

بالتاء اللي هي الحالة الاولى اللي ذكرناها. يكون مؤنث بالتاء زي طلحة ايش طلحات مؤنث هذا مؤنث بالتاء فقط يقصد يعني مؤنث ايش؟ لفظي فقط لذلك قلت لكم طلحات مؤنث لفظي فقط. قال او بالتاء - [00:53:11](#)

اللي هو المؤنث اللفظي والمعنوي مثل فاطمة وفاطمت. فلاحظوا انه ذكر المؤنث اللفظي فقط طلع ابو طلحات. ذكر اللفظ والمعنوي فاطمة فاطمت ثم ذكر المؤنث المعنوي فقط هند وهنداء فجمع الكلام اللي قلناه قبل قليل. ثم انتقل للكلام عن المؤنث بعرف التأنيث - [00:53:27](#)

مقصورة لذلك قال او بالالف المقصورة حبل حبلات قال او الممدودة صحراء وصحراوات. ممتاز؟ الان نقف الى هنا. عند هذا المقام بقي على ابني هشام ان يذكر من حالات جبل سالم القياسي كم حالة؟ - [00:53:47](#)

بقي حالتان المصغر لمذكر غير عاقل ووصف المذكر غير العاقل وصفه هاتان الحالتان اكتبوها او اكتبوها حتى يكتمل كلام ابن هشام ثم انتقل ابن هشام يعني انتقل ثم ايش قال بعد كلمة صحراء صحراوات او يكون مسماه مذكرا كاسطبل واسطبلات - [00:54:06](#)

وحمام وحمامات. الان اسطبل مذكر ولا مؤنث ايها الاحبة مذكر صح؟ طب عفوا هل هو من الاحوال الخمس اللي ذكرناها هل هو مؤنث لفظي؟ لا مؤنث معنوي ولفظي معنوي لا. اذا مؤنث التأنيث بالتاء راح. طيب هل هو مؤنث بالف - [00:54:36](#)

المقصورة ممدودة لا. طيب هل هو مصغر لمذكر غير عاقل؟ لا مش مصغر ومذكر غير عاقل صح بس مش مصغر طيب هل هو مؤنث معنوي؟ لا طب هل هو اه وصف لمذكر غير عاقل؟ برضه مش ليست مثل راسيات وشهقات - [00:54:54](#)

اذا جمع اسطبل على اسطبلات هذا ليس قياسيا عند العرب وابن هشام في الحقيقة هنا لم يبين انه هذا ان في المثاليين الاخيرين ان الجمع ليس قياسي. جمع القياسي مع غير القياسي في - [00:55:13](#)

كلام مجمل وفي الحقيقة لابد ان نفصل في المثاليين الاخيرين اسطبل واسطبلات هذا ليس جمع مؤنث سالم قياسي كذلك انتم حفظتم الالبيات قالوا وغيروا ذا ايش قلنا في الولايات وقسه في التاء ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاق - [00:55:29](#)

ثم قال في الختام وغير ذا مسلم للناقل. ايش يعني وغير ذا مسلم للناقل؟ يعني ما اتى على غير هذه الصور خمسة فبابه السماع والنقل عن العرب ولا يقاس عليه - [00:55:49](#)

فبابه ايش؟ مسلم للناقد. يعني خالص. ما اجى الان هذه الصور يمكنك انك تقيس عليها ما تشاء ما لم يأتي على هذه الصور وسمع عن العرب جمعه وجمع مؤنث سالم فنقول هذا ليس جمع مؤنث سالم قياسي لكن خالص هكذا سمع - [00:56:06](#)

عن العرب فنقبله هكذا سمع عن العرب ايش؟ فنقبله هل يجوز ان اقيس عليه؟ لا مثال ذلك اسطبل اسطبلات وحمام ها حمام هذا حمام. لاحظوا ما ينطبق عليه اي حال من الاحوال الخمسة. فجمعوا لها حمامات هذا سمع عن العرب سماعا ولا يقاس - [00:56:23](#)

جميل طبعا اه لاحظوا انه جمع المؤنث السالم انتم يعني لماذا لا نحن لا نختار ان نسميه دعاء مؤنث سالم؟ انه كلمة جمع مؤنث سالم ايش بتفهم منها؟ انه هذا الجمع يكون لايش - [00:56:42](#)

جميع لي مؤنث ها؟ جمع مؤنث سالم ان المفرد يكون مؤنث مؤنث سالم. لكن في الحقيقة احنا نجد الان حمام واصطبل وجمعت بالف وتاء اذا لا يشترط في جمع المؤنث السالم ان يكون فعلا جمع المؤنث. قد يكون جمع لمذكر. هاي حمام مذكر - [00:56:57](#)

هذا حمام. اصطبل مذكر ومع ذلك جمع جمع مؤنث سالم. لذلك قلنا تسمية جمع مؤنث سالم مش دقيقة والادق ان يقال ما جمع بالف وتاء. سواء كان هذا الذي جمع بالف وتاء. مذكر - [00:57:17](#)

او مؤنث فقد يكون مذكر مثل حمام واصطبل وقد يكون مؤنث وهو الاكثر. نحن نقر انه الاكثر ان يكون المفرد مؤنث. لكن ليس مطردا دائما. لذلك قلنا تسمية ما جمع بالف وتاء يعني ابعد عن الانتقاد من قولنا ما جمع بانث سالم. من قال لا اريد ان اسميه جمع مؤنث سالم باعتبار الاكثر - [00:57:34](#)

ما في مشكلة يعني ما لا نخرج لكن فقط حتى تفهم وجهة نظر العلماء الاقدمين. ثم قال ولا فرق الان ابن هشام من خلال هذه الامثلة بده يبين لك لماذا في المتن ما قلت جمع مؤنث سالم؟ وانما عبرت بما جمع بالف وتاء. كلمة جمع مؤنث سالم. سالم ايش بتفهم منها يا شيخ - [00:57:55](#)

اعلم اه ان المفرد لما جمع هذا الجمع سلم من التغيير ما صار فيه اي تغيير فقط اتيت بالمفرد اضفت اليه الالف والتاء زي جمع المذكر السالم لكن ابن هشام يريد ان ينقض هذه الفكرة. ويريد ان يبين انه الكلمات التي تجمع جمع مؤنث سالم لا يشترط في مفردا ان - [00:58:15](#)

من التغيير بل قد لا يسلم من التغيير. ايش المثال يا ابني هشام؟ قال وكذلك لا فرق بين ان يكون قد سلمت بنية واحدة ضخمة ضخمت شوف ضخمة لاحظوا الان لما جمعت ضخمت حدث تغيير كلمة ضخمة انسى التاء التاء في ضخمة تاء تأنيث هاي تسقط ما في مشكلة لكن الضاد والخاء والميم - [00:58:35](#)

هل حدث فيها تغيير في الحركات في الترتيب في الشكل في اي اشي لأ. فاذا هنا نعم سلم. لكن في مثال اخر قال لا فرق بين ان يكون قد سلمت بنية واحدة كضخم وضخمت او تغيرت - [00:58:59](#)

اذا يمكن بنية الواحد لما تجمع جمع مؤنث بالالف والتاء تتغير. مثال ذلك سجدة سجدة سجدة اه سجدة الجيم ايش كانت المفرد ساكنة في الجمع ايش صارت اذا هل سلم المفرد من التغيير؟ لا ما سلم حدث فيه تغيير. طبعا ايش الفرق؟ طب لماذا ضخم ما قلنا ضخمت؟ وسجدة قلنا سجدة - [00:59:14](#)

يعني انا احيانا بزيد سامحوني بس في فوايد بشعر انه الطالب يفهمها جيد حتى ما تكون الامثلة يعني ممكن الطالب يقول لك يا شيخ طب ليش ضخمة قلنا ضخمت والسجدة ليش ما قلنا سجدة - [00:59:40](#)

ماذا نقول سجدة الاحظوا طالب يقول لك ليش ما نقول سجدة سجدة ليش تقول سجدة؟ ابن هشام بين ذلك عفوا ابن مالك رحمة الله عليه بين ذلك في الالفية بسم الله - [00:59:52](#)

اذهب الى السبورة بدنا نقطعك شو بدك تعمل كل اسم ثلاثي عينه ليست حرف علة والثاني ماء عينه ولا جسما مؤنث بالتاء او بالمعنى حين يجمع جميعهم مؤنث سالم الحرف الثاني - [01:00:08](#)

يتبع الحرف الاول في حركته يعني يسموها يسموها ايها الاحبة نكت وقواعد الهوامش يعني. لكن جيد انه الطالب يعرفها في بابها حتى يعني يستفيد كل اسم ثلاثي عينه يعني الحرف الوسط - [01:01:33](#)

ليست حرف علة ومؤنث بالتاء او بالمعنى فقط اللي هو المؤنث المعنوي لما يجمع هذا الاسم طبعا بدي احزر لك. قولنا اسم ليس الاسم هنا ليس مقابل للفعل والحرف. لا - [01:01:58](#)

اسم هنا مقابل يعني ما يقابله الوصف الان يعني هذا مصطلح خاص احيانا نستخدم الاسم بما يقابل الوصفة. المراد الاسم يعني اسم جنس وليس وصفا الوصف زي اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل هذي عند النوحات تسمى وصف -

يقابلها الاسم. يقصدون الاسم اذا اطلق مقابل الوصف لا يراد بالاسم ما يقابل الفعل والحرف. وهذا من تنقل المصطلحات. وانما يراد بالاسم ما دل عيسى على اسم جنس ما هو اسم الجنس الذي لا يتضمن وصفا - [01:02:40](#)

جميل؟ فاذا الاسم هنا المراد به ما يقابل الوصف وليس المراد به ما يقابل الفعل والحرف. فالسجدة اسم لانه اسم جنس ليست وصفا.

شو يعني ليست وصفا يعني ليست من المشتقات - [01:02:55](#)

الخمسة اللي هي اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل. بينما ضخمة لا صفة مشبهة هذا وصف ايش الفرق بين كلمة ضخمة وسجدة؟ ضخمة وصف صفة مشبهة صحيح وصف امرأة ضخمة هذه صفة مشبهة على وزن فعلة جاءت. ممتاز -

بينما سجدة هذه ليست وصف هذه اسم جنس هذه سجدة. هذا مش وصف هذا اسم جنس. كل اسم قلنا المراد بالاسم اسم الجنس مقابل للوصف يعني ليس وصفا كل ما كان ليس وصفا يعني ليس من المشتقات اذا اردت ان تقول كل اسم ليس من المشتقات يعني

كل اسم جنس - [01:03:34](#)

كل اسم جنس ثلاثي يعني من ثلاث احرف واللي في النص الحرف اللي في المنتصف اللي هو عين الكلمة بنسبته سالم يعني ليس

حرف علة وكان هذا الاسم الثلاثي الثاني بالوسط - [01:03:54](#)

مؤنث بالتاء ومؤنث بالمعنى لما يجمع جمع مؤنث سالم الحرف الثاني يتبع في حركته حركة الحرف الاول. طبقوا هذا على سجدة.

سجدة اسم ليس وصفا. ثلاثي الحرف اللي في المنتصف ايش؟ جيم مش حرف علة - [01:04:08](#)

مختوم بتاء التأنيث سجدة صحيح؟ لما بتجمعوا جمع مؤنث سالم الحرف الثاني وهي الجيم ستتبع حركة الحرف وهو السين سجدة

اه لما نجمع سا جادة الحرف الثاني لازم يصير حركته مثل حركة الحرف الاول بينما ضخمة اعود الى - [01:04:27](#)

كان سريعا في كثير بس فايد على الهامش. ضخمة ايها الاحبة اه هل تنطبق عليها الشروط هذي؟ لا لانه ضخمة اول شرط اختلافها

ليست اسم. بمعنى ما ليست مقابلة للوصف بل هي وصف. هي صفة مشبهة - [01:04:50](#)

بالتالي لا تبقى العين الكلمة الحرف الثاني حركته في الجمع مثل حركته في المفرد. لا يتبع حركة الحرف الاول جميل؟ طيب قالوا لا

فرق بين ان يكون قد سلبت بنية واحدة كضخمة وضخمت او تغيرت كسجدة وسجدات. وحبلى وحبليات. شف حبلى لما جمعناها

دعونا - [01:05:07](#)

سالم في تغيير الالف صارت ياء. فاذا تسمية تجمع مؤنث سالم بقول لك ابن هشام مش صحيحة كثير ما في ما في سلامة. حتى

نسبته طيب صحراء صحراوات شوف الهمزة كيف صارت واو في تغيرات. الا ترى ان الاول - [01:05:29](#)

محرك وسطه. اللي هي ايش اقصد؟ سجدات. تحرك الوسط بعد ان كان ساكنا في المفرد. والثاني لحبلى قلبت الفه ياء حبلى حبلى

ياء. والثالث اللي هو صحراء قلبت همزته واوا. ولذلك هذا تحته خط - [01:05:46](#)

ولذلك عدلت عن قول اكثرهم جمع المؤنث الثاني اذا هبن هشام يقر انه اكثر انه حيعبر بتعبير جمع المهند السالم طيب عدلت عن

قول اكثرني من جميع المؤنث السالم الى ان قلت الجمع بالالف والتاء لاعم جميع المؤنث. عفوا - [01:06:06](#)

يعم جمع المؤنث مثال جمع المؤنث اللي هي زينب وفاطمة وطلحة وجمع المذكر مثل ايش جمع المذكر قبل قليل؟ حمام واسطبل

وما ودر مثلا دريهم ما هو مذكر صح؟ هذا دريهم. صح؟ جمعت على دريهمها لمذكر. طيب اللي قال لاعم - [01:06:26](#)

جمع المؤنث وجمع المذكر يعني لاعم ما كان مفردة مؤنثا وما كان مفردة مذكرا ومن سلم فيه المفرد من التغيير وما تغير فيه المفرد

قال وقيدت الالف والتاء بالزيادة. يعني قلت يعني قيده اوين قيده ويتكلم الان عن المتن. يعني في المتن قلت ما جمع بالف وتاء

مزيدتين - [01:06:49](#)

قال وقيدت الالف والتاء بالزيادة. قال ليخرج نحو بيت واييات لان الالف عفوا التاء التي في الجمع تاء اصلية اللي في المفرد مش تاء

زيادة. قال وميت واموات فان التاء فيهما اصلية. فينصبان بالفتحة على الاصل. تقول سكنت ابياتا وحضرت امواتا. قال تعالى وكنت

امواتا - [01:07:11](#)

يريد يؤكد على فكرة ان هذه ارادة طبيعي. في حالة النصر طبعا لاحظوا كل الامثلة اللي بده يذكر لي اياها في حالة النصب لانه في حالة الرفع والجر ما ما يظهر فرق اصلا. بين الجمع المؤنث السالم والمفرد. قال وكذلك نحن قضاة وغزاة. فان التاء فيهما وان كانت

زائدة - [01:07:33](#)

الا ان الالف فيهما ايش؟ اصلية. لانها منقلبة عن ايش؟ عن اصل. الا ترى ان الاصل في قضاة ايش اصلها كما قلت لكم قضايا ها قضاية.

الياء تحركت دون فتح ما قبلها فقلبت الف. وغزاة غزواة. واو تحركت - [01:07:51](#)

وانفتح ما قبلها فقلبت الف. لانها من قضيت وغزوت فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبتا الفين فلذلك ينصب علينا. ايها الاحبة اذا انا في ندوة المقصود بينت للاخوة لماذا ينبغي على طالب العلم قبل ان يشرع في قدر ندى في المستوى المتوسط ان -

[01:08:11](#)

لا يقتصر فقط على دراسة الاجرومية. بل يستحسن ان يدرس الطالب الاجرومية ثم يدرس نظما مختصرا في علم الصرف لان الكتب المتوسطة في علم النحو والمنتھية تجمع بين مسائل الصرف والنحو. انه يصعب الانفكاك الكامل احيانا علم الصرف يؤثر في علم

النحو - [01:08:31](#)

وعلم النحو قد يؤثر في علم الصرف. فالطالب لما يقرأ كتاب مثل قطر الندى يقول فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها. ولم يدر شيئا في الصرف قبل ذلك تقول ايش معنى هذا الكلام؟ يستغرب يعني يستصعب لكن لو درس متن مختصر في الصرف نظمن

مقصود. تكون هذه المصطلحات تكررت عليه كثيرا - [01:08:51](#)

حتى لو نسيها عندما يقرأ لا يستغرب. او يقول اه هذه اذكر اني سمعتها من الشيخ في شرح كذا. صحيح انا نسيتهما لكن اه موجودة شو الطبقة موجودة يعني؟ فهذه فوائد المنهجية في الطلب واعاننا الله على ذلك. فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبتا

الفين. فلذلك ينصبان بالفتحة على الاصل رأيت قضاة - [01:09:11](#)

وغزاتهم. انتهينا ايها الاحبة من جمع المؤنث السالم. لكن بقي التعليق على كلمة ولاة انه ما علق عليها في ابن هشام. ولاة ايها الاحبة. ايش قال في المتن قال في المتن واولات وما جمع بالف وتاء مزيدتين وما سمي به منهما فينصب بالكسرة. ذكر ثلاث اشياء. طيب

اولاة لماذا ما - [01:09:33](#)

خلها ما جوعة بالف وتائب مزيدتين. لماذا عدى شيه منفصل؟ لانها في الحقيقة ملحقة بجمع المؤنث السالم الحاق لانه ليس لها مفرد من لفظها ليس لها مفرد قل والله جمع بالف وتاء بل واللات هي كلمة سمعت عن العرب ابتداء اولات لكنها ملحقة في اعرابها للسالم.

قال وما - [01:09:53](#)

سمي به منهما وما سمي به منهما يعني ما سمي بولاة او ما سمي بما جمع بالف وتاء مزيدتين. يقصد هنا كل اسم مفرد جاء على

صورة جمع المؤنث السالم - [01:10:13](#)

كل اسم مفرد يعني يعني او اقول عبارة ادق كل اسم مفرد كان اصله جمع مؤنث سالم كل اسم مفرد كان اصله جمع مؤنث سالم.

يعني لو لم يكن علما لمفرد لكان ايش - [01:10:43](#)

وما سمي يعني كل ادق كل علم لمفرد يعني لو كل اسم مفرد ممكن يخترع عليك الامر. كل علم لمفرد كان اصل وقبل العالمية

والتسمية به جمع مؤنث سالم. مثل كلمة اذرع اسم منطقة في الشام مشهورة قديما اسمها اذرعات - [01:11:01](#)

الان هي اسم عدم على موضع صح؟ لا تدل على جمع لكنها قبل ان يسمى بها كانت ايش جمعا وهذا نظيره في جمع المذكر السالم

كلمة ايش قلنا؟ قلنا عليين. اصل يا جماعة علي عليين. لكن نقلت كلمة عليين عن الجمعية واصبحت - [01:11:21](#)

على موضع اهل الجنة. فهذه نفس القضية. هذا الذي لن ينظروا. انه كل ما كان اصبح الان علم لمفرد عرفت؟ لذلك قالوا ما سمي به

يقصد وما سمي به منهما انه كل علم - [01:11:41](#)

لمفرد سواء كان مفرد هذا اسم شخص اسم موضع اسم جهة. مش مشكل. عالم على مفرد كان اصله في الحقيقة جميع مؤنث سالم

لكننا نقلناه واستخدمناه علم على مفرد. فهذا يعرب باعراب عنواننا للسالم وان كان ملحق الحاق بجمع المؤنث السالم وليس حقيقي.
لانه لا يدل على - [01:11:56](#)

افراد وعلى عدد وانما يدل على موضع الان اصبح. طيب الان ننتقل الى النوع الخامس كم ذهب من الوقت ساعة؟ طيب. اه النوع الخامس والاخير من الاسماء التي خرجت عن الاصل هو ما لا ينصرف. الممنوع من الصرف. والممنوع من الصرف ايها الاحبة كتأصيل وكتقعيد لن - [01:12:17](#)

كره الان لانه سيذكر باب مستقل في الممنوع من الصرف نعه ونذكر العلل واسبابه. هنا فقط اشارة وومضة سريعة بقت يبين بشكل عام ما هو ممنوع من الصرف كفكرة ليذكرك بها. ايها الطالب الذي درست الاجرومية ممنوع من الصرف لديك اصبح واضحا للاصل. يعني ما سيذكر - [01:12:37](#)

هنا في تقعيده ومراجعة فقط. مراجعة للاجرمية. اما نبدأ هنا من جديد نؤصل والممنوع من الصرف تبدأ تذكر العلل والعلل الفرعية يصعب لكن سنذكرها ان شاء الله في موضعها. لما يأتي ابن هشام يذكرها بابا ممنوع من الانصاف نذكر. لكن هنا انت ايها الطالب المبدع الذي درست الاجرمية ستفهم سريعا للمحات التي يقولها ابن هشام - [01:12:57](#)

وانت ايها الطالب الذي لم تدرس شيئا في علم النحو ولا دراية لك بعلم النحو. وقفزت مباشرة على قطر الندى ما سيذكره ابن هشام الان لن تفهمه يعني باختصار اني اكون واضح معي. الطالب الذي يدرس اجرومية ويتذكرها ما سيذكر ابن هشام هنا على زيد الاختصار سيفهمه. والطالب - [01:13:18](#)

الذي لم يدرس الاجرمية وانتقل مباشرة في علم النحو الى القطر ما سيذكره ابن هشام هنا لن يفهمه بوضوح فلينتظر حتى نشرح قطر هذا في موضعه ان شاء الله. الممنوع من الصرف ما لا ينصرف. ما هو الصرف ايها الاحبة - [01:13:38](#)

او فيها كلمة الصرف ما هو الصرف؟ الصرف هو التنوين الصرف قيمة الصرف اصلها التنوين. فاذا قلنا الممنوع من الصرف يعني الممنوع من ايش من التنوين. هذا اصل الكلمة. لكن انتم تلاحظون ان الممنوع من الصرف هو ليس فقط ممنوع من التنوين. بل ممنوع من ايش ايضا - [01:13:55](#)

ممنوع من الكسرة في حالة الجر ممنوع من الكسرة في حالة الجر. لذلك بعض النحاة يقول لا الصرف ليس هو التنوين. الصرف هو التنوين والكسر يقول هو يعني معنى الصرف باب انه نوع من الصرف يعني الممنوع من التنوين والكسر. لكن نقول لا انه نوع من الصرف كمعنى ادق الصرف هو التنوين. لكن - [01:14:16](#)

الكسر يعني الاسم الممنوع من التنوين منعناه ايضا من الكسر الحاقا بالتنوين. لماذا يعني هذا فقط اه يسموها نكت واه تحذيرات عامة. الاسم الممنوع من الصرف يعني الممنوع من التنوين. هذا هو الصحيح. الصرف هو التنوين فالاسم ممنوع من الصرف - [01:14:39](#)

ممنوع من التنويم. طب يا شيخ اذا خلص منعتوه من التنوين. طب ايش دخل الكسرة ويمنع مين الكسرة ايضا؟ اه نقول التنوين من العلامات التي تختص بالاسم فاذا منعنا والكسر اه والكسر ايضا التي تنتج عن الجر هي من من خصائص الاسم ايضا - [01:14:59](#)

فاذا منعنا الاسم التنوين الاسم هنا اشبه ايش؟ كانه اشبه الفعل. فالفعل لا ينوم فكذلك لما اشبه الفعل في انه لا ينون اصبح لا ينون الحقنا به شيئا اخر بالفعل - [01:15:20](#)

فكما ان الفعل لا يكسر فكذلك الممنوع من الصرف ايش؟ لا يكسر. طب لماذا قيدتوه انه اشبه الفعل؟ طب مش هو اصلا برضه اشبه الحرف كانه لا يهنون. نقول نعم. لكن لماذا انا قلت اشبه الفعل؟ لانه سيأتي معنا ان الممنوع من الصرف متى الاسم يمنع من الصرف؟ وهذا ذكرنا في مقدمة قطر الندى. الاسم - [01:15:36](#)

يمنع من الصرف اذا اشبه الفعل في وجود علتين فرعيتين او علة واحدة تقوم مقام علتين. الان ساشرح الكلام على السريعة. لكن فقط انا اردت ان احزر ما معناه اولا هذا الباب الخامس. باب ما لا - [01:15:56](#)

او ما نسميه الممنوع من الصرف. ايش يعني الممنوع من الصرف؟ الممنوع من التنوين. هذا معنى الصرف. لكن في الحقيقة الممنوع

من الصرف لا يمنع فقط من التنوين بل يمنع من التنوين نعم ويمنع ايضا من شيء اخر وهو ايش؟ الكسر وهو المقصود لدينا في البحث الان انه سيجر بالفتحة - [01:16:14](#)

بدل من الكسرة. طب لماذا منعناه من الكسر؟ او نقول الحاقا لمنعه من التنوين. لما منعناه من التنوين اعطيناه برضه مخالفة ثانية ومنعناه هذا الغاز مؤذي. يعني اتعبنا في كل الدروس ما شاء الله. يعني مواظب على مواعده بالضبط - [01:16:34](#)

ما تخلف عنا في غزوة قط طيب الممنوع آآ من الصبر كما قلنا ممنوع من التنوين والحقنا بمنع من التنوين منعناه ايضا اعطيناه مخالفة اخرى ومنعناه من الكسرة. ما هو الممنوع من الصرف - [01:16:55](#)

او باختصار متى يمنع الاسم التنوين؟ ويصبح ممنوع المنصرف؟ هذا ذكرناه في المقدمة عندما يكون الاسم متمكن غير امكن. مش قلنا الاسماء ايها الاحبة متمكن امكن. متمكن غير امكن وغير - [01:17:14](#)

المتمكن. المتمكن الامكن اعلى درجات الاسمية. الاسم الذي قوي جدا في باب الاسمية فلم يشابه الفعل الحرف. الدرجة الثانية من الاسماء متمكن غير امكن. وهو الاسم الذي اشبه الفعل. في ماذا اشبه الفعل؟ سابقين - [01:17:30](#)

ان شاء الله. فالاسم المتمكن غير الامكن هو الذي اشبه الفعل وهو الذي نسميه الممنوع من الصرف. اما الاسم غير المتمكن اصالة هذا اشبه ايش اشبه الحرف فيبنى. فالاسماء ثلاثة اما اسم متمكن امكن فهذا اسم معرب منصرف. اسم متمكن غير امكن فهذا اسم معرب لكنه - [01:17:50](#)

ممنوع من الصرف اسم غير متمكن فهذا اسم مبني. هذا التقسيم عليك ان تحفظ في اسمك منطلق في فهم مسائل كثيرة في النحو. تقسيم الاسماء الى متمكن امكن غير متمكن غير امكن وغير متمكن اصالة. وانه الاسم المتمكن - [01:18:11](#)

الامكن هو المعرب المنصرف. الاسم المتمكن غير الامكن. الاسم المعرب الممنوع من الصرف. الاسم غير المتمكن المبني. معلومات تكررنا كثيرا تنضبط. والا ستطيع وستبقى تائهة. طيب نذهب الى المتمكن غير الامكن وهو الاسم المعرب الممنوع من الصرف. اه قال في المتن قبل ان نذهب قال اه ابن هشام قال وما لا ينصرف - [01:18:29](#)

الان سيذكر النوع الخامس قال وما لا ينصرف؟ قال فيجروا بالفتحة. ذكر الموضوع الذي يخالف فيه الممنوع من الصرف العلامات وهو موضع الجر فيجر بالفتحة. قال نحن بافضل منه بافضى لكلمة افضل ممنوعة من الصرف كما سيأتي معنا للوصف ووزن الفعل. وزن افعال. بافضل منه. قال الا استثنى بعد ذلك - [01:18:49](#)

يجر بالفتحة لكن في حالتين الممنوع من الصرف فيها لن يجر بالفتحة. لماذا؟ سيعود مصروفا. وسيعود فيها مصروفا وسيجر بالكسرة. قال الامع ال يعني اذا دخلت ال على اي ممنوع من الصرف فانه يعود منصرفا - [01:19:15](#)

ويجر بالكسرة على الاصل. الحالة الثانية او الاضافة اي اسم ممنوع من الصرف اذا اضيف فانه يعود مصروفا وايش ويجر بالكسرة طب ليش بهذول الحاليتين فقط؟ يعني انا احيانا تتزاحم الفوائد فما احب انها تضيع - [01:19:35](#)

لماذا في هاتين الحاليتين الاسم ممنوع من الصرف؟ الاصل قلنا يجر بالفتحة بدلا من الكسرة. في حالتين مستثنيات يجر فيها بالفتحة على الاصل عفوا يجر فيها بالكسرة على الاصل ويعود اه منصرفا - [01:19:57](#)

اه هاتان الحاليتان تأملوا فيهما حالة وجود اه اذا دخلت العلة الاسم الممنوع من الصرف او اضيف الاسم الممنوع من الصرف. الان والاضافة من خصائص الاسماء. نحن قلنا الاسم لماذا يمنع من الصرف؟ اذا ضعف تمكنه في باب الاسمية فاشبه الفعل - [01:20:12](#)

هل من خصائص الاسماء؟ والاضافة من خصائص الاسماء؟ فاذا دخلت ال او الاضافة على الاسم فانها ترجع اليه وكان ممنوعا من

الصرف فانها ترجع اليه قوته ويعود متمكن امكن. هيه فلسفة الفكرة هاي. الاسم الممنوع من الصرف ضعف عن الاسمية - [01:20:31](#)

واشبه الفعل اذا ادخلنا عليه ما هو من خصائص الاسماء او الاضافة فان هذا الاسم سيعود قويا ويعود متمكنا امكن ويصبح منصرفا

فيجر بالكسرة عن الاصل. لذلك استثنيا. طيب الباب الخامس مما خرج عن الاصل ما لا ينصرف. قال وعرفوا الان ابني هشام. قال وهو ما فيه علتان فرعيتان من علل تسع - [01:20:51](#)

او واحدة يعني او علة واحدة تقوم مقامها تقوم مقام علتين. الان لن يشرح هو العلل. لكن انا سريعا ايها الاحبة لن اشرح وانما

سارسم للتذكار. اما ان اشرح الان لن اشرح. لانه هذا باب ساشرح فيه ان شاء الله هي فقط - [01:21:19](#)

تفكير سريع ممنوع من الصرف قلنا ما كان فيه علتان فرعيتان. العلة ايها الاحبة اخدنا البارحة في الاصول ان العلة هي المرض

الشاغل. يعني العلة هي عبارة عن حالة غير طبيعية - [01:21:39](#)

تعرض لبدن الانسان صح خروج بدن الانسان عن الحالة الطبيعية حالة غير طبيعية. العلة حالة غير طبيعية. كذلك هناك اسماء تتعرض لاحوال غير طبيعية هناك اسماء تتعرض لاحوال غير الطبيعية. هاي الاحوال غير الطبيعية المخالفة للاصل في الاسماء تسمى ايش ؟

علل - [01:21:51](#)

الاسماء فيه اشياء اصلية وفي اشياء خرجت عن الاصل عن الوضع الطبيعي. هاي الاشياء التي ترد في بعض الاسماء خارجة عن

الوضع الطبيعي تسمى ايش ؟ علل الان ما هي هذه العلل؟ سريعا. العلل على نوعين - [01:22:13](#)

هناك اسماء اجتمعت فيها علتان يعني لابد ان تجتمع علتان حتى تمنع من الصرف. ايش هي علتان سريع فقط اذكر الطالب علة

لفظية تجتمع علة لفظية يعني تعود الى امر لفظي وعلة معنوية. تعود الى امر معنوي - [01:22:33](#)

المعنوية هي اما العالمية واما الوصفية العلل اللفظية هي زيادة الف ونون في اخر الكلمة اسم وزن الفعل العدل العجمة التأنيث بالتاء او بالمعنى المركب المزجي ممتاز الان العالمية علة شو يعني علة؟ يعني حالة غير طبيعية في الاسم. ليش؟ لانه الاصل في الاسم ان لا

يكون عالما يكون نكرة - [01:23:00](#)

مشان تأبس هي اشارات سريعة تذهب سمية علة. الوصفية نفس الاشي ان يكون الاسم وصف هذه علة. الاصل في الاسم الا يكون

وصفا. ممتاز من الاوصاف. الاصل فيه ان لا يكون - [01:23:51](#)

وصفا يكون اسم جنس. هذه علل معنوية تعود الى المعنى. العالمية هذا معنى. امر معنوي في الاسم دلالتة ايش دلالتة؟ والوصفية هذا

امر يعود الى معنى الان العلل اللفظية عبارة عن اشياء زيادة في هيئة الاسم هذا الاصل ان تكون الاسم مجرد عنها. اشياء زائدة في

هيئة - [01:24:01](#)

الاصل ان يكون الاسم مجرد عنها. مثلا زيادة الالف والنون. الاصل في الاسم انه ما يكون في الف ونون زائدة في اخر. وجود الالف

والنون في الاخر اعتبروها ايش؟ علة مرض هذي غير طبيعية. وزن الفعل الاصل في الاسم انه ما يأتي على وزن الفعل. ان يأتي الاسم

الاصل في الاسم ان يكون بعيد عن الفعل حتى يختلف عنه. فاذا - [01:24:23](#)

جاء اسم على وزن الفعل وزنه الصرفي فهذا ايضا حالة غير طبيعية. العدل الاصل في الاسم ان لا يكون معدولا عن كلمة اخرى بينما

مثلا مثنى هي معدولة عن ثناء ثناء صحيح؟ لكن الاصل في الاسم الا يكون معدولا. عفوا مثنى معدولا عن اثنين اثنين. فالاصل في

الاسم الا يكون ايش - [01:24:43](#)

معدولا ما يكون في عدل. فاذا كان الاسم في انعدل فيه من حال الى حال هذا حالة غير طبيعية. العجمى. الاصل في الاسم العربي

ايها الاحبة الا يكون اعجميا من - [01:25:04](#)

لغة الاعاجم الاصل ان يكون من كلام العرب. فاذا وجد ان اسم مأخوذ من كلام الاجانب الفرس او الروم. فهذه ايضا حالة غير طبيعية.

التأنيث بالتاء التأنيث المعنوي الاصل في الاسم انه مذكر وهذا تطرف لاحظ حتى في الاسماء يفضلونا الدكتور عادل اناث. الاصل في

الاسم ان يكون مذكرا بوجود التأنيث فيه يعتبرونها حالة - [01:25:14](#)

خارجة عن الاصل. المركب المزجي الاسف الاسم الا يكون وركب المسجد. فهي تسمى علل لفظية وهذي علة معنوية. اي اسم اجتمعت

فيه العالمية اجتمعت فيه لابد تجتمع العالمية مع علة لفظية من هذه العلل الست - [01:25:34](#)

يعني هو علم واجتمعت فيه مع العلمية علة لفظية من العلل الست. فهذا الاسم يكون ممنوعا من الصرف. او اي اجتمعت فيه الوصفية

يعني معناه يدل على وصف اي اسم اجتمعت فيه الوصفية مع مش الاله للست لأ. اي اسم اجتمعت فيه الوصفية مع اول ثلاثة مع

زيادة الالف والنون. او وزن الفعل - [01:25:53](#)

او العدل فقط هدول الثلاث فهذا الاسم يكون ممنوعا من الصرف فالعالمية ممكن تيجي معها ست علل لفظية. والوصفية بيجي معها

فقط ثلاث علل لفظية. اللي هي زيادة الالف والنون ووزن الفعل والعدل - [01:26:19](#)

فأى اسم اجتمعت فيه علة معنوية العالمية مع احدى العلل الست اللفظية او علة معنوية اللي هي الوصفية مع احدى العلل الثلاث. فان هذا الاسم يكون نوعا من الصرف. اكثر من هيك لن اشرح الان. نعود ان شاء الله عندما ندرس باب الممنوع من الصرف في تفصيل الكلام عن كل علة مع نهاية - [01:26:35](#)

العلل ايه شروطها ما اوزانها؟ هذا ليس باب الان فقط هي اشارة سريعة لمن يريد ان يتذكر. فاذا اه الممنوع من الصرف قلنا على نوعين ما اجتمعت فيه علتان هيك تقول تكمل. اسماء - [01:26:55](#)

فيها علتان احدهما تعود الى المعنى والاخرى تعود الى اللفظ. كل اسم اجتمعت فيه علتان احدهما عد الى المعنى والاخرى تعود الى اللفظ هدول العلتين يعني اجتمعت عيلتين لفظيتين ما بيأثرش - [01:27:09](#)

لازم تجتمع علتين وحدة معنوية ووحدة لفظية. العلة المعنوية هي خالص يا عالمية يا وصفية ما في حل ثالث. والاذن اللفظية ذكرتها لك بالتفصيل اذا ما اجتمعت فيه علتان احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى. الحالة الثانية - [01:27:27](#)

النوع الثاني من الممنوع من الصرف. النوع الثاني ما وجدت فيه علة بين قوسين قوية هاي من عندي لانهما قوية تقوم مقام علتين هناك اسماء وجد فيها علة قوية من كثر قوتها هي لحالة تكفي. تقوم مقام عيلتين الحمد لله. ايش العلة القوية التي تقوم مقام

عيلتين؟ هي فقط هما علتان - [01:27:45](#)

الف صيغة منتهى الجموع كل اسم جمع جمع تكسير على صيغة منتهى الجموع. ايش يعني منتهى الجموع؟ جموع التكسير ايها الاحبة سيذكر هذا ابن هشام هنا في هذا الموضوع. هناك كلمات ايها الاحبة تجمع جمع تكسير اولي - [01:28:21](#)

وهذا الجمع الاول يجمع جمع ثاني ويمكن يجمع جمع ثالث حتى يصل الى صيغة عليا. هاي الصيغة العليا لا يجوز ان يجمع بعدها فتسمى هذه الصيغة العليا صيغة ايش؟ منتهى الجموع. اعيد الفكرة. هناك اسماء مفردة - [01:28:50](#)

يجوز ان تجمع جمع التكسير اولي وبعد ان تجمع هذا الجمع يجوز ان يجمع مرة اخرى وتدرج حتى نصل الى صيغة تسمى صيغة ايش؟ منتهى الجموع. صيغة منتهى الجموع كل جمع على - [01:29:11](#)

هيئة مفاعل او مفاعيل على هيئة ما قلت على وزن لانه ممكن ما يكون على وزن مفاعل ممكن يكون مش مدوق بالميم. مش مشكلة. لكن المراد ما صيغة منتهى الجموع كل جمع تكسير - [01:29:29](#)

على صورة مفاعل او مفاعيل. احيانا بيعبروا بقولوا كل جمع تكسير حتى ما يحفظ الطالب الوزنين يلتخم. ولكل جمع تكسير كان بعد الف الجمع فيه حرفان متحركان او كان بعد الف الجمع فيه ثلاثة احرف وسطها ساكن - [01:29:49](#)

هيك يعبروا احيانا. بس انا ما بدي التعبير هادا بروز الطالب يقول لك ما بعد الف الجمع. الف الجمع هي الالف اللي في المنتصف. حرفان متحركان او ثلاثة تحرف وسط - [01:30:09](#)

طويل يا شيخ وقل له خلاص احفظ وزن مفاعل او مفاعيل. كل جمع التكسير جاء على هذه الصورة بس بشرط ما تحفظ للميم في البداية انه لازم يكون اوله ميم مفاعل - [01:30:19](#)

المفاهيم ممكن ما يكون اول ميم عادي مثل ايش؟ قواعد ممنوعة من الصرف مع وزن على هيئة مفاعل بس مش اولها ميم اه يعني وزنها اصلا قواعد ايش نعم اه ممتاز. بس يعني اولها ميم مش اذا الوجهة مش مفاعل. وزنها مش مفاعل الصرفي. لذلك قلت لك على هيئة مفاعل او ما - [01:30:29](#)

مش على وزن ما فعل او مفاعيل يعني اذا كنت فيها نوع من الدقة في العبارة. صيغة مونتاج هذه الصيغة اي جمع تكسير جاء على هذه الصورة مفاعل او عن هذه الهيئة لا يمكن ان يجمع جمع اخر - [01:30:54](#)

خلص هذي اعلى صيغة. تسمى هاتان الصيغتان صيغة ايش منتهى الجموع. فهمتوا ليش سميت منتهى الجموع؟ فباختصار اي اسم ها اريحك اي اسم شفته على هاتين الصورتين مباشرة امنعه من الصرف - [01:31:08](#)

هذه علة قوية جدا تقوم مقام علتين العلة الثانية التي تقوم مقام عيلتين ايش هي؟ كل اسم انث بالف. التأنيث المقصورة اقوم

الممدودة وعارف التأنيث مطلقا ما نعصر فالذي حواه كيفما وقع - [01:31:22](#)

اي اسم ايها الاحبة علم اسم جينز اي اسم اني في باله في التأنيث المقصورة قوالف التأنيث الممدودة فهذا الاسم ايش راح يكون؟ ممنوع من الصرف والحمد لله قبل قليل عرفنا ايش يعني في التأنيث المقصورة والف التأنيث الممدودة بالتفصيل. اية التأنيث

المقصورة - [01:31:50](#)

كل الف اتى بها للتأنيث والالف في اخر اسم اوتي بها للتأنيث. قد يكون تأنيث لفظي فقط وقد يكون لفظي ومعنوي. انتبه يعني مش تقول يا شيخ في كلمات مختلفة في التأنيث المقصورة بس هيك معناها مذكر مش مشكلة. او مختتمة بالف التأنيث الممدودة

ومعناها ايش؟ مذكر مش - [01:32:10](#)

لانه هذي قد تؤدي الى يعني الف التأنيث الممدودة قد يكون المعنى ايضا مؤنث وقد يكون المعنى مذكر. مثل طلحة طلحة مثلا لكن معناها مذكر ما في مشكلة لانه التأنيث انواع. تأنيث لفظي تأنيث معنوي تأنيث معنوي. هذا على الطالب ان يضبط انه في

انواع ثلاث ما يكون - [01:32:32](#)

باله ان التأنيث فقط لازم يكون الكلمة معناها مؤنث. هناك تأليف لفظي فقط هذا موجود فبدك تحفظه. جميل؟ اذا هناك علتان تقوم مقام علة واحدة ايش هي؟ صيغة منتهى الجموع اي اسم وجمع جمع التكسير صيغة منتهى الجموع هذا ممنوع من الصرف واي اه

اسم انت بعرف - [01:32:52](#)

المقصورة والممدودة ممنوع من الصرف. اعود الان الى ابن هشام ما اريد ان اطيل اكثر من ذلك. في هذا الباب سريع من يأتي بصيغة منتهى الجموع مصابيح مفاتيح مساجد كلياتها الجمعة. الف تاريث مقصور وممدودة. صحراء وحبل و ما تقدم ذكر الله والاحبة -

[01:33:12](#)

فكل هذي بتكون ممنوعة من الصرف. يقول ابن هشام رحمة الله عليه. الباب الخامس جاهز؟ الباب الخامس مما خرج عن الاصل ما لا ينصرف. وهو ما لا ينصرف ما فيه علتان فرعيتان من علل تسع - [01:33:32](#)

ايش هم العين التسع؟ اللي ذكرتهم قبل قليل ستة لفظيات صح؟ وثنيتين ايش بصيروا قديش؟ ثمانية ها بدنا نشوف اه ايش هو اللي عدها. ربما التأنيث فصلوا الى عيلتين. قد يكون التأنيث تأنيث معنوي عنده علة - [01:33:49](#)

او التأنيث اللي بالتاء عده والا اخرى. لكن هي في الحقيقة يعني ثمانية هي في الحقيقة ثمانية او علة واحدة تقوم مقام عيلتك. نعم كم الحالات شيخة الزميل تعريفه وتأليفه؟ ست اه واحد ستة ستة واحد خلف - [01:34:07](#)

الشيخ الاول كفاطمة فان فيه التعريف والتأنيثان فرعيتان قلت طيب ماشي ايش مشكلة لا بس هو هو ممكن يكون كما ذكر الشيخ كان عندهم تسعة بالمفهوم اللي ذكره انه هو العالمية - [01:34:30](#)

بتيجي مع مع يعل معنوية مقابلها ست عل اللفظية. العالمية تجتمع مع يعني لها ست احتمالات مع العلل اللفظية. معلومية مع الالف والنون مع وزن الفعل على مية مع كذا هاي قديش؟ هاي ست حالات مع العالمية. والوصفية بتيجي معها كم حالة ووصفية مع الف

ونون وصفية مع وزن فعل وصفية - [01:34:48](#)

مع هاي العدل فهيك ثلاثة مع الوصف وستة مع العلمية فبصبح المجموع تسعة. بصبح المجموع تسعة. قال اوعد واحدة تقوم مقام عيلتين او علة واحدة تقوم مقام عيلتين. ايش يعني العلة الواحدة تكون مقام عيلتين ايها الاحبة؟ هي ما ذكرناهم. وصيغة منتهى

الجموع - [01:35:08](#)

والف التأنيث المقصورة او الممدودة. يعني ما انتى بالف التأنيث مطلقا. مقصورة او ممدودة قال اه اذا انا بدي اياك فانا طبعا كل هذا الشارع اللي شرحتة بس حتى تفهم التعريف - [01:35:29](#)

حتى الطالب يقول لك والله ما فهمت التعريف وما فيه الا تاني فرعيتان من علل تسع لكن تقيد العلتان الفرعيتان من احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى حتى تفهم. او واحدة منهما او واحدة منها تقوم مقامهما. فالاول مثال ما فيه علتان فرعيتان من

علل تسع - [01:35:42](#)

مثل بقضية فاطمة فاطمة فيها ايش؟ التعريف اللي هي العلمية التعريف العالمية والتأنيث اللي هو التأنيث هنا بتاء التأنيث. وما

علتان فرعي ايش قال؟ وهما علتان فرعيتان عن التنكيل والتذكير. ايش يريد ان يقول لك؟ - [01:36:02](#)

يريد ان يقول لك الاصل في الاسم ان يكون نكرة. وان يكون مذكرا فالتأنيث والتعريف فرع حالة مرضية يعني حالة مخالفة للاصل عن التنكير والتذكير. اما الثاني اللي هو عبارة عن علة واحدة تقوم مقام علتين. قالوا والثاني نحو مساجد ومصايح. مساجد على

وزن ايش؟ مفاعل. مصايح على وزن - [01:36:22](#)

مفاعيل هادي صيغة منتهى الجموع قال فانهما جمعان. طب الجمع هو علة؟ اه لانه الاصل في الاسم ان يكون مفرد في النهاية هيك انه حاب يحكوا وافقتم ما وافقتم ناقشهم. لكن هذا هذا ما يقولونه في الاصول. الاصل ان يكون مفرد في الجمعية حالة غير طبيعية -

[01:36:47](#)

يعني طبعا لما اقول حاجة يعني غير طبيعي مش تفهم انه حالة شاذة او كذا انا بس بحاول اسهل لك المعلومة. اما هو العرض نطقت

بها فصحك تمام. انا حالي غير طبيعية مخالفة للاصل - [01:37:05](#)

طيب قالوا وصيغتهما يعني صيغة مساجد ومصايح صيغة منتهى الجموع الان اراد انه يفهمك ايش معنى صيغة منتهى الجموع

ويقول لك الطالب شو يعني صيغة منتهى الجموع؟ والله ما انا فاهم. يقول لك ومعنى هذا ان مفاعل - [01:37:15](#)

مفاعيل وقفت الجموع عندهما. اخر اشي ممكن تجمع عليه الكلمة. اخر اشي. وقفت الجموع عندهما. طبعا يجوز الطالب زارت هذه

المصدر تعقيد للامور. ايش يعني وقفت الجموع عندهما؟ يعني اخر صيغة يمكن تجمع عليها الكلمة - [01:37:31](#)

قال ومعنى هذا ان مفاعل ومفاعيل وقفت الجموع عندهما وانتهت اليهما فلا تتجاوزهما. فلا يجمعان مرة اخرى كل جمع على صيغة

مفاعل او مفاعيل او على هيئة مفاعل او مفاعيل لا يمكن انك تجمعه مرة اخرى. بخلاف غيرهما من جموع من جموع التكسير -

[01:37:50](#)

كثير فانه قد يجمع اي مرة اخرى فكلب ايها الاحبة كلب تقول اكلب اكلب هل هي صيغة منتهى ولا فاكلب يجوز ان تجمع مرة ثانية

هي نفسها اكلوب تجمع مرة ثانية - [01:38:10](#)

قال كفلت وافلس ثم تقول اكلب نجمعها فنقول ايش؟ اكلب. اه اكلب على هيئة مفاعل. اه لانه بعد الالف اللي في المنتصف فيه

حرف متحركين. اذا خلص هيك وصلنا صيغة منتهى الجملة. قال ولا يجوز في اكاربة ان يجمع بعد. اكلب يصير تجمعها بعدين جمع -

[01:38:26](#)

الجديد لا لانه اكلب منتهى الجموع. قال وكذلك اعرب اعرب جمع صح؟ تجمع على ايش؟ اعرب خلص. اعرب وصلت صيغة منتهى

الجموع. فلا يجوز في اعاربا يجمع كما يجمع اكلب على - [01:38:46](#)

واصال على اصال. طيب قال الان بده يبين لك ليش صيغة منتهى الجموع هي علة تقوم مقام علتين. شو مصدر القوة فيها؟ قال

فكان الجمع قد تكرر فيهما انزل لذلك - [01:39:03](#)

منزلة جمعين طيب قال فكان الجمع قد تكرر فيهما فنزل ذلك منزلة جمعين. ايش يريد ان يقول هنا تريد ان يبين لك ليش العلة

وصيغة منتهى الجموع اللاتية تقوم مقام علتين. لانه الجمع - [01:39:26](#)

هو علة عن الافراط. صح؟ الاصل في اسمه يكون مفرد. فاذا هو بقول لك كان الكلمة التي اتت على صيغة منتهى الجموع وجد فيها

الجمع مرتين فكان العلة تكررت مرتين فخلص ووجدت فيها علتان - [01:39:50](#)

تشريد ان يقول صيغة منتهى الجمال كأن الجمع لما كانت هذه الصيغة هي نهاية الجمع قال كأن اي كلمة جمعت على صيغة منتهى

الجموع كان الجمع قد تكرر فيها كم مرة - [01:40:08](#)

كأن الجمع قد تكرر فيها مرتين. هو ليش بقول لك كان الجمع قد تكرر مرتين. لانه في بعض الكلمات ايها الاحبة تجمع على صيغة

منتهى الجموع مباشرة ما في الها جمع بعدين جمع الجمع - [01:40:25](#)

يعني هو اللي ممثل لك باكله انت ما تفكر انه كل اسم اول اشي بنعطيه جمع تكسير اولي بعدين بنقله على صيغة منتهى الجموع. لأ.

هناك كلمات مباشرة تجمع على صيغة منتهى الجموع ما لها جمع اخر - 01:40:40

يعني مساجد مباشرة رجعت عصير قد انتهى الجموع ما فش كان مفرد مسجد ما فش حاله جميع تكسير. هذا جمع التكسير جمعناه
بعدين مرة ثانية على مساجد مش زي اكله - 01:40:55

لا اقلب يعني كلب اه اكلب اكلب. بينما مسجد مباشرة جاءت مساجد. فما بدي اياك تتوهم انه دائما اه صيغة منتهى الجموع معناته
الاسم جمع التكسير اولي بعدين بنروح على الصيغة الاخيرة. لأ. هناك كلمات نعم تجمع جمع اولي وبنروح على صيغة منتهى الجموع.

وهناك اسماء مباشرة تذهب الى صيغة منتهى الجموع - 01:41:06

فاذا كان جمعها مباشر عصيغة منتهى الجموع خلص انتهى الامر ما بصير تجمعها. جميل. قال فكأن الجمع قد تكرر فيهما. فاي اسم
بغض كان اله جمع سابق ولا ما اله جمع سابق. اي اسم. جاء على صيغة منتهى الجموع. صيغة منتهى الجموع كأنها فكأن الاسم -

01:41:26

جمع فيها مرتين تشبه كأن لانها صيغة نهائية من قوة هذه الصيغة قال كأن الاسم جمع عفوا كأن الجمع قد تكرر فيهما ممتاز؟ فكان

الجمع قد تكرر فيهما فنزل لذلك منزلة ايش؟ جمعين. والجمع الواحد هو بحد ذاته علة. فاذا - 01:41:46

كان كأنه منزلة جمعين فكأنها صارت فيها علتين. فذلك هي علة تقوم مقام علتين. قال وكذلك صحراء وحبل. قال فان فيهم التأنيث

والتأنيث علة لانه خلاف الاصل وهو التذكير قال وهو قال وهو تأنيث لازم. اه. ايها الاحبة التأنيث بناء التأنيث - 01:42:09

تأنيث ينفك غير لازم يقبل الانفكاك. بخلاف التأنيث بالالف اه المقصورة والالف الممدودة. فانه ايش لازم تأنيث ايش لازم فحبل ما

بتقدرش تحذف منها الالف فتصبح ايش حبل صح ما ينفعش و صحراء بتقدرش تشيل منها الهمزة وترجعها ايش؟ سحر - 01:42:35

بينما قائمة بتقدر تحذف منها التاء وتخليها قائم. وقاعدة بتقدر تعذب منها التاء وتخليها ايش؟ قاعد. فالتأنيث بالتاء ايها الاحبة بشكل

عام يقبل الانفكاك. ما تجيبليش فاطمة او مثلا بعض الكلمات مثلا تكون يعني ما فش الها مفرد من لفظها وهي مؤنثة بالتاء -

01:43:01

خيلنا عالاصل انه الاصل بالتاء في الجملة في الجملة انه يمكن تنفك ويعود الاسم من دونها. لكن ما انف بالف التأنيث المقصورة

والممدودة تأنيثه لازم مش ممكن ننفك. زي دنيا - 01:43:21

بدون ما تقدرش. ايها الاحبة نعم. آآ فان فيها التي هو فرعون وهو تأنيث لازم. فلما كان لاحظوا لما كان التأنيث لما كانت الالف والتاء

في ذي التأنيث ممتاز وكان تأنيثها مش اي تأنيث لا تأنيث لازم قال منزل لزومه منزلة تأنيث ثان - 01:43:35

فالتأنيث علة وكونه لازم صار كانه الا ثانية اصبح كانه ايش؟ علة ثانية حتى هو يريد ان يبين لك فلسفة لماذا التأنيث بالالف

المقصورة او الممدودة يقوم مقام عيلتين ليش - 01:44:07

لانه التأنيث بالالف المقصورة والممدود هو تأنيث وليس اي تأنيث. تأنيث لازم. فكأن التأنيث هو بحد ذاته علة حالة مرضية علة ثانية

فاصبح التأنيث بالالف المقصورة والممدودة يقوم مقام علتين لانه ضمنيا ضمنيا هو فيه علتان. ولهذا الباب مكان ياتي - 01:44:23

ان شاء الله. هكذا قال ابن هشام وانا اقول مثل ما قال ابن هشام. ولهذا الباب مكان يأتي شرحة ان شاء الله. قال وحكمه الان انتقل

الى حكمه انتهى من - 01:44:45

قضية يعني فلسفة هذا الباب قال وحكمه ان يجرب الفتحة نيابة عن الكسرة حملوا جره على ايش على نصبه ولينصب بايش؟

ينصب بالفتحة عالاصل. طب ليش الجر؟ صار بالفتحة زيه زي النصب. قال حملوا جره على نصبه كما عكسوا ذلك في - 01:44:55

السابق في الباب السابق اللي هو جمع المؤنث السالم حملوا النصب على الجر. في الممنوع من الصرف عكسه. حملوا الجر على

النصب. تقول مررت ومساجد ومصاييح و صحراء فتفتحتها كما تفتحتها اذا قلت رأيت فاطمة ومساجد ومصاييح و صحراء -

01:45:21

يعني في حالة النصب والجر هو بده يقول لك انه النصب والجار نفس الاشي بالفتحة. قال الله تعالى واوحينا الى ابراهيم واسماعيل

واسحاق ويعقوب. هاي الاسماء كلها اجتمعت فيها علتان - 01:45:40

العالمية والعجمى على علم واعجمي. وقال تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب لماذا يخ سيارة منتهى الجموع وتمائيل صيغة منتهى الجموع. قال ويستثنى الان اراد ان يبين لك الاستثناء اللي ذكرناه انه ممنوع من الصرف اذا دخلت عليه او الاضافة عاد - 01:45:50

مصروفا قالوا يستثنى من ذلك صورتان احدهما ان تدخل على ال ان تدخل عليه قلب وليس المراد هنا التعريف خاصة بل حتى لو كانت الزائدة اه ليش؟ لانه الال التي هي من خصائص الاسماء هي كل انواع التعريف وغير التعريف - 01:46:08
فقال لي بتعريف ولا غير التعريف كلياتها ايها الاحبة اذا دخلت عن الاسم الممنوع من الصرف تجده مصروفا. اذا ان تدخل عليه والثاني ان يضاف. فانه يجز فيهما اي في هاتين الحالتين بالكسرة - 01:46:30

على الاصل وعرفنا فلسفة ذلك انه الو الاضافة هي من خصائص الاسماء فاعادت القوة الى الاسم فاصبح متمكنا امكن. فالاولى نحو ان عاكفون في المساجد مساجد صيغة منتهى الجموع ممنوعة من الصرف في الاصل لكن هنا لما دخلت عادت مصروفة فلاحظوا كيف جرت بالكسرة. والثاني نحن في احسن تقويم - 01:46:44

تقويم ممنوعة من الصرف للوصفية ووزن الفعل. وصف وزن الفعل. من الوصفية ووزن الفعل. لكن ما قال في احسن قال في احسنه. طب ليه انه احسن اضيفت بعدها مضاف اليه. قال وتمثيلي في الاصل بقولي بافضلكم هو ايش مثل في الاصل؟ قال في الاصل يعني في المتن - 01:47:07

قال وماذا ينصرف؟ يجرب الفتحة نحو بافضل منه الامع النحو بالافضل او بالاضافة نحو بافضلكم قال ليش التمثيل بافضلكم؟ اولى من تمثيل بعضهم بقوله. يعني البعض لما مثل قضية ممنوع من الصرف دخل عليه الاضافة - 01:47:27
هو يتكلم عن شخص وهو ينقض شخصا. لكن من هو؟ لا اعلم ووقف ابن هشام الان يريد ان ينقض شخصا بعينه. لما مثل قضية الممنوع من الصرف اضيف مثل بمثال عثماننا. عثمان - 01:47:47

من الصرف ليش؟ عالمية زيادة الف ونون. ممتاز اه اذا عالميا زيادة الف ونون. لكن اذا اضيفت عثمان هذا الان بده ينقض ابن هشام هاي الفكرة. لما اضيفت عثمان عثماننا جاء عثماننا - 01:48:03

لما اضيفت او مررت بعثماننا لما اضيفت عثمان الى ما خلاص اضيفت فالاصل انها تعود ايش؟ مصروفة. يقول ابن هشام هذا المثال اللي انا قلته بافضلكم افضل تضاف الى كم فتعود افضل مصروفة افضل من من تمثيل بعضهم بعثماننا ليش؟ قال فان الاعلام لا - 01:48:23

توضع اي قاعدة ذكرتها في المثني وفي جعن سالم وهو ذكرها هنا. لا تضاف حتى ايش تنكر العلم بطبيعته لا يضاف حتى تقدر انت ابتداء انه ايش؟ نكرة بعدين بتضيفه. هذا الوضع فيه الاصل في - 01:48:43

لا يضاف فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر. لاحظوا الفلسفة الان بيتكلم فيها بني هشام. قال فاذا صار نحو عثمان نكرة اصلا يقول لك زال منه احد السببين المانعين له من الصرف. هسه عثمان ليش انواعه من الصرف؟ العالمية وزيادة الف والنون - 01:49:00
اذا بدك تضيفه بدك تقدر اول اشى انه ايش؟ بطل عالم صار ايش؟ نكيرة. فمباشرة اذا قدرت انه نكرة زادت منه العلة الاولى. فاصبح مصروفا ليس لانه اضيف ليس لانه اضيف - 01:49:22

وانما لانه ايش؟ زادت منه علة العلنية. لكن يمكن للمقابل ان يقول لابن هشام هو لماذا ازال منه علتي العالمية للاضافة ويعني لم يزلها هكذا اعتباطا. التي العلمية ازيلت هنا وننكر من اجل - 01:49:38

ان نصل الى الاضافة صحيح؟ فلو قلنا هنا ان الاضافة هي التي خلت عثمان ممنوعة من الصرف ما ارى انه في حرج كبير ولكن كدقة علمية لأ كلام ابن هشام ادق كناية تأصيل علمي. هو يقول لك ان الاعلام لا تضاف حتى تنكر. اذا صار نحو عثمان نكرة زال منه احد - 01:49:58

السببين المانعين له من الصرف وهو العالمية. فدخل في باب ما ينصرف. قالوا وليس الكلام فيه واحنا خلص هو اصلا بما انه صار نكرة مباشرة صار مصروف. وليست الاضافة هي المؤثر المباشر. قال بخلاف افضل. فانه مانعه من الصرف. ايش اللي يمنع - 01:50:18

افضل من الصرف قلت لكم الوصف ووزن الفعل. وسيتضح ذلك ان شاء الله في بابه. قال وهما موجودان هذان الوصفان الوصفية
الفعل موجودان سواء اضعفتها لافضل او لم تضعفها. وهما موجودان فيه. اضعته ام لم تضعف - [01:50:36](#)

مما مثل بافضلكم اه هنا بافضلكم نعم نستطيع ان نقول انه اللي خلى افضلكم مصروفة ايش هي؟ الاضافة مباشرة هي خلتها
مصروفة. لانه العيلتين الفرعيتين موجودات يعني افضلكم ما زالت الوصفية موجودة في افضل ما زالت وما زال وزن الفعل موجود
فيها ما زال - [01:50:56](#)

طب ايش اللي خلاها مصروفة؟ انها اضيفت فالاضافة هي التي سببت انه اصبح مصروفا مباشرة بخلاف عثماننا عثماننا لماذا ابن
هشام انتقد التمثيل بها ممن مثل بها؟ لانه عثماننا ليست الاضافة هي المؤثر المباشر الذي جعل عثماننا - [01:51:16](#)
مصروفة جعل عثمان مصروفة. المؤثر المباشر الذي جعل عثمان مصروفة هو عودة عثمان الى التقدير وزوال احد العلتين. بخلاف
افضلكم. لأ العيلتين موجودات واللي خلاها مصروفة لأ نفس الاضافة مباشرة - [01:51:36](#)
فهذا اذا انتقاد من ابن هشام لهذا الرجل الذي مثل بعثماننا على قضية عودة الاسم مصروف بسبب الاضافة. يقول له لأ هنا ما عاد
مصروف بسبب الاضافة بل لزوال احدى العلتين - [01:51:53](#)

جميل واضح هاي؟ طيب. قال وكذلك تمثيلي بالافضل. اولى من تمثيل بعضهم بقوله رأيت الوليد بن يزيد مباركا شديدا باعباء
الخلافة كاهله وبين موطن الشاهد؟ الان رأيت الوليد. الوليد ما فيها مشكلة. الشيء اللي فيه يزيد - [01:52:05](#)
يزيد ايها الاحبة ممنوعة من الصرف في الاصل. للعلمية ووزن الفعل للعلمية ووزن الفعل. وهذا سيتضح لكم بالموضوع. شو يعني وزن
الفعل هون؟ ان تحفظ. هلاً يزيد ممنوعة من الصرف. ليش - [01:52:27](#)

ووزن الفعل. الان كلمة يزيد في هذا البيت ايش دخل عليها دخلت عليها ال فعادت مصروفة. فعادت ايش مصروفة. ابن هشام يقول
هذا المثال برضه ضعيف. ليش؟ نفس القضية نفس الفكرة. قال لانه يحتمل ان - [01:52:43](#)
يكون قدر في يزيد الشيعاء. فصار نكرة. انه يزيد قدرنا انه اه نكرة. فادخلنا عليها ايش؟ ال لكن هذا الكلام هنا ربما يعني نفسه ابن
هشام شعر انه متأرجح لا ينضب. اه لذلك قال يحتمل ويحتمل وبعد ذلك - [01:53:06](#)
انه بده يقول لك بس هذا المثال لأ يعني ممكن اوافق الرجال عليه. خرينا نقرأ كلام ابن هشام ونعلق. قال يحتمل لاحظ عبارته يحتمل.
هناك ما قال يحتمل. لاحظوه في - [01:53:29](#)

ناقش مثال عثمانى انه افضلكم ما قال يحتمل. لانه فعلا العلم لا يضاف حتى ينكر لكن هل العلم لا يجوز ادخال العلي حتى ينكر؟
نقول العالم لا تدخل عليه قال للتعريف صح - [01:53:39](#)
حتى ينكر لكن تدخل عليه الاخرى من دون ان ينكر وهي الايش؟ للمح الاصل مثل العباس صح؟ مش قلنا هاي وهي زائدة ليست
للتعريف. والال الزائدة ايضاً تجعل الاسم الممنوع من الصرف مصروف - [01:53:56](#)
فاذا اردت الوليد ابن اليزيد قد يحتمل ان يكون قدر في يزيد الشيعاء فصار نكرة ثم ادخل عليه نقول هذا التقدير للشيعاء حتى تدخل
المختص باي للتعريف جميل ثم ادخل عليه - [01:54:13](#)

للتعريف هذا امام كبير قال للتعريف. قال فعلى هذا ليس فيه الا ايش؟ اذا قلنا انه الالفى يزيد ال التعريف بالتالي اذا هو لازم يكون
جعل يزيد نكرة ثم ادخل عليها قال للتعريف انه شفت يا جماعة الخير تعريف ما بجمع عتريف. ما بصير الكلمة يكون فيها تعريف
وتعريف - [01:54:30](#)

ممتاز. تعريف وتعريف ما يشتبهوا ممتاز فيزيد اذا بدك تدخل عليها قلة تعريف بدك تنكرها ممتاز فقلنا اذا بدنا نقدر يزيد نكرة وادخلنا
عليها للتعريف. بمجرد ما قدرت يزيد نكرة اختل فيها احدى العلتين - [01:54:51](#)
انه يزيد نكرة ليش؟ للعلمية ووزن الفعل اذا قدرت يزيد نكرة اصبحت يزيد مصروفة لانه مش لانه دخلت عليه الة تعريف. لانه زالت
فيها علة العالمية. فيقول لك المثال مش دقيق هون. قال ويحتمل لكن من شمس تدرك. قال ويحتمل ان يكون باقيا على علميته -

[01:55:09](#)

وقال ليست للتعريف زائدة لمح الاصل. انه هذه الكلمة ايش اصلها؟ يزيد ايش اصلها ايها الاحبة. فعل صح؟ زاد يزيد لكن نقلناها للعالمية. فيمكن ان تكون قد ويحتمل ان تكون باقية على العالمية. وال زائدة. كما زعم - [01:55:29](#)

كما زعم من مثل به يناقش شخص هو يناقش الان شخص مثل بهذا المثال. فاذا التمثيل برأية الوليد ابن اليزيد مثل يزيد اري انه مستقيم اذا جعلنا ال زائدة وال الزائدة اذا دخلت على الممنوع من الصرف تجعله مصروفا مثلها مثل التعريف. اه فهنا التمثيل -

[01:55:49](#)

مستقيم. لكن مثال عثماننا وافضلكم نعم يناقش فيه كلام ابن هشام دقيق فعلا انه التمثيل العثماننا لا يصلح. لانه عثمان لا بد ان تنكر ابتداء ثم تضاف. فاذا هو في النهاية الان هو فقط يناقش ويبين لك ليش اخترت او لماذا اخترت - [01:56:09](#)

التمثيل بافضلكم وبالافضل مثال على ممنوع من الصرف دخلت عليه ال او دخلت عليه الاضافة. ولماذا ما اخترت امثلة اخرى؟ انه في مناقشات كان يريد ان يريدها رحمة الله عليه. هكذا انتهينا من الاسماء التي خرجت عن الاصول في الاعراب. المثني لا نعود -

[01:56:28](#)

سريع الاسماء الستة كيف خرجت عن الاصل؟ ترفع بالواو تنصب بالالف تجر بالياء. المثني كيف خرج عن الاصل؟ يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب بجر بالياء. جمع المؤنث السالم خرج فقط في حالة النصب يجر بالكسرة والممنوع من الصرف خرج فقط - [01:56:48](#)

في حالة الجر يجر بالفتحة. هكذا انتهينا من الاسماء وباذن الله في الدرس القادم ايها الاحبة نتهي الكلام عن الافعال التي خرجت عن الاصول ونشرع في الكلام عن اعراب الفعل المضارع ما هي نواصبه؟ وما هي جوازمه؟ وهذه نهاية المجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:57:08](#)