

# المحاضرة (61) : تكملة مسائل إضمار أن الناصبة وجوباً | إبراهيم رفيق |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين وممهدا لقواعد الفقه في الدين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 00:00:00

اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم انتهى من المطاف ايها الاحبة في شرح كتاب قطر الندى وبلد الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. الى الحديث عن نواصب الفعل المضارع - 00:00:40  
وكنا في بداية هذا الباب يرحمك الله وكنا في بداية هذا الباب بينا ان نواصب الفعل المضارع اربعة. وهي لن فبدأنا بها لانها تنصب من دون شروط. وكى ثيننا بها لان لها شرطا واحد حتى تكون ناصب. لان لها شرطا واحدا حتى - 00:00:55

الناصب. ما هو شرطها؟ ان تكون مسبوقه باللام لفظا او تقديرا. ثلثنا باذن وبينا ان اذا تكن ناصبة بشروط ان تكون مصدرة في بداية الجملة وان يكون الفعل بعدها للاستقبال والا يفصل بين اذن وبين الفعل المضارع فاصل الا ما تسمح فيه من القسم - 00:01:15  
في المثل ربعنا بماذا بان وقلنا انهى ام الباب وانما اخرنا الحديث عنها لكثرة تفاصيلها فعرفنا ان ان اه طبعا ان عرفنا انها انواع ابتداء ان هناك ان تفسيرية هناك ان الزائدة وهناك ان الناصبة او ان المصدرية بدناش نقول الناصبة هناك ان التفسيرية والزائدة والمصدرية - 00:01:37

عرفنا ان ان المصدرية لها نوعان. اما ان تكون ان المصدرية هي المخففة من ان اصالة. واما ان تكون ام المصدرية هي الناصبة مباشرة للفعل المضارع ليست مخففة بل هي ابتداء على هذه الصورة تنصب الفعل المضارع وهي المرادع في هذا الباب. الناصر المضارع. وعرفنا - 00:01:57

متى طب اذا اين المصدرية اذا كانت يمكن ان تكون ان المخففة من ان ويمكن ان تكون انا الناصبة؟ طب متى نعرف هذه ومتى نعرف هذا؟ هذا فصل هنا في الدروس السابقة لا اريد ان اكرره مرة اخرى كيف نفرق بين ان المخففة وان الناصبة للفعل المضارع؟ وندخل مباشرة في هذا الناصب وللعمل المضارع - 00:02:17

فعرفنا ان الناصب للفعل المضارع لها ثلاثة احوال اما ان تكون ظاهر وجوبا واما ان تكون مضمر جوازا واما ان تكون مضمر وجوبا. فعرفنا ان ان الناصب للفعل المضارع تكون - 00:02:37

غير وجوبا متى اذا وقعت بين لام التعليل الجارة وبين لا. اذا وقعت بين لام التعليل الجارة وبين لام الا وهو موضع واحد فقط تكون فيه ظاهرة وجوبا ثم انتقلنا الى المواضع التي تضر فيها جوازر فعرفنا انها تضر جوازا في موضعين. الموضع الاول ما هو؟ اذا - 00:02:56

وقع عندنا فعل مضارع معطوف بالواو او فاء او ثم او او معطوف على اسم خالص قلنا الاسم الخالص المصدر واسم الجنس. فاذا جاء فعل مضارع معطوف على اسم خالص فان الفعل المضارع في هذه الحالة يكون منصوبا بان مضمر جواز - 00:03:21

يعني يجوز ان تظهر في بعض السياقات. الحالة الثانية مما تضر فيه ان جوازا اذا دخلت لام الجر على الفعل المضاف اذا دخلت لام

الجرعة للفعل المضارع طبعا بشرط الا تسبق هذه اللام بماذا؟ بما كان او لم يكن. بشرط الا تصبغ بما كان او لم يكن - [00:03:41](#)  
لأنها اذا سبقت لام الجر بما كان او لم يكن لا انتقلنا الى اول صورة منصور وجوب الاضمار. فاذا اذا دخلت لام الجرح ان الفعل المضارع  
ولم تسبق بما كان او لم يكن في هذه الحالة تكون لام الجارة ويكون الفند المضارع منصوب بان نضم جوازا والمصدر المؤول من -

[00:04:02](#)

الان والفعل المضارع مجرور بلام الجر وهذه اللام قلنا انها قد تفيد التعليل وقد تفيد العاقبة وقد تكون زائدة. فهذه معانيها. اما هي لام

الجرب يعني في النهاية اذا هذان موضعان تدمرا تضرر فيه ان جوازا - [00:04:24](#)

المرحلة الثالثة لان ان تضرر وجوبا فقلنا امتى تضرر وجوبا في الحقيقة بن هشام ابتداء كتعداد عدى كم صورة عدى خمس سور  
عدى خمس سور واضفت انا صورة سادسة فهمت من كلام ابن هشام في كي. واضفت صورة سادسة فهمت من كلام ابن هشام -

[00:04:42](#)

بكي. طيب ما هي السور الخمسة التي عد ابن هشام؟ اه لان المضمر وجوبا. الصورة الاولى لا من الجحود وهي لام الجر التي دخلت

على الفعل المضارع وكانت هذه اللام الجارة مسبوقة بما كان او لم يكن او - [00:05:08](#)

ما عبر ابن هشام مسبوقة بكون ماض منفي هو اللي هو ما كان او لم يكن. في هذه الحالة يكون الفعل المضارع منصوب بان نضم

وجوبا. وان مع الفعل المضارع مجرورة بلا - [00:05:26](#)

الجرة التي نسميها هنا لام الجحود لانها وقعت بعد نفي الحالة الثانية التي تضرر فيها الوجوب التي ذكرها بن هشام بعد حتى الجارة

بعد حتى الجارة. فحتى الجارة يأتي بعدها فعل مضارع منصوب بان مضمرا ايش - [00:05:40](#)

وجوبا. طبعا عرفنا حتى احيانا يكون الفعل المضارع بعدها منصوب. وحيانا يكون مرفوع بحسب الشروط والتفصيل الذي اسبنا فيه

في الدرس الماضي لا نحتاج الى التكرار لنستغل الوقت. اليوم سننتقل الى الصورة الثالثة. اليوم سننتقل ان شاء الله الى الصورة

الثالثة التي تضرر فيه عن وجوبا. اذا ذكرنا صورتين - [00:06:02](#)

بعد لام الجحود وبعد حتى الجارة بشرطها. اليوم ننتقل الى الصورة الثالثة التي تضرر فيها ان وجوبا. ولكن هنا طبقا المسألة الثانية

لكن هي الصورة الثالثة من حيث الحسابات انه ذكر لام الجحود وذكر حتى ثم ذكر او - [00:06:22](#)

فهي فعليا فعليا الثالثة. لكن اه لاني اذا عدت الى سياق وفي الشرح قال ولما ذكرت انها تضرر وجوبا بعد لام الجحود اردت في ذكر

بقية المسائل وهي اربع. اربعة اللي هي بقية المسائل. فاذا مع لام الجحود هي الخامسة اذا. فذكر بعدها حتى. اليوم ندخل في -

[00:06:42](#)

المسألة الثانية قال بعد او قال رحمة الله علينا نذهب الى ابن هشام قال في الشرح. المسألة الثانية بعد او التي بمعنى الى او الا الان

ايها الاحبة اذا وقع فعل مضارع بعد او - [00:07:02](#)

علينا ابتداء ان ننظر في معنى او او حرف من حروف العطف. لاحظ الان نتكلم عن حرف عطف. في المعاني السابقة كان عنا حتى

حرف جر لام الجحود كانت حرف جر اليس كذلك؟ الان او ثم في المسألة - [00:07:22](#)

التي ستأتي بعدها فانز سببية والاخيرة او والمائية هاي الاحرف الثلاثة الاخيرة او وفاء السببية واو المعية هذي كلياتها حروف عطف.

جميل؟ كلها حروف عطف لذلك ابن هشام رتب هذا - [00:07:42](#)

ترتيب. بدأ بحروف الجر لام الجحود وحتى الجارة. ثم ختم بحروف العطف او وفاء السببية وواو المعية. فبدأ رحمة الله عليه باو او

عندما تكون حرف عطف ايها الاحبة لها معان كثيرة. كما قال ابن مالك في الالفية خير ابح قسمي او وابهني واشكك واضراب -

[00:07:57](#)

ايضا نمي فاو لها معاني كثيرة في اللغة العربية. من معانيها التي تأتي عليها ان تكون بمعنى الى او بمعنى الا هذان معنيان يحتمل ان

تأتي عليهما او قد تأتي للاباحة قد تأتي للتخيير قد تأتي للتقسيم تأتي لمعاني كثيرة كما قال ابن مالك. من المعاني التي تأتي لها او ان

تكون بمعنى - [00:08:17](#)

الى او معنى اخر لها ان تكون بمعنى الا اداة الاستثناء الا اذا جاءت او بمعنى الى او بمعنى الا وجاء بعدها فعل مضارع فهذا الفعل المضارع يكون منصوبا بان مضبر وجوبا هذه هي القاعدة - [00:08:45](#)

احفظ طب يا شيخ كيف اميز بين اول التي تفيد معنى الاباحة او التقسيم او معنى الا او الى السياق ما في حل ثالث لا يوجد عندنا حل ثاني السياق هو الذي سيحدد عليك ان تفهم معنى الجملة بعد ان تفهم معنى الجملة تستطيع ان تحدد معنى او طيب ايش -

[00:09:05](#)

امثلة قالوا رحمة الله عليه بعد اول التي بمعنى الى يعني بمعنى حرف الجر الى او تأتي بمعنى حرف الجر اله. او تأتي بمعنى الا فالاول يعني مثال او التي بمعنى الى كقولك - [00:09:26](#)

للازمك او تقضييني حقي ايش انت تفهم من هذا الجملة؟ للزمنك او تقضييني حقي. ايش فهمت من او هنا؟ ما المعنى الذي استفدته من الجملة؟ يعني للزمنك راح اضلني وراك وراك - [00:09:42](#)

الى ان تقضييني حقي. هذا اصل الجملة للزمنك وابقى ملازما لك وساطاردك في المسجد وفي السوق وفي كل مكان تذهب اليه او تقضييني يعني الى ان تقضييني حقي. هاي انتهاء الغاية. يعني الى متى للزمنك الى ان تقضييني؟ لكن ما قال الا هو استخدم او -

[00:10:01](#)

يستخدم او العاطفة او تقضييني لاحظوا تقضية فعل مضارع منصوب علامة نصبه فتحة ظاهرة لانه الفتحة تظهر على الياء لختفها.

طب منصوب بماذا؟ اذا قال لك شخص منصوب او تقول له خطأ - [00:10:22](#)

تقول منصوب بيئا مضمر وجوبا. والنون نون هاي تسمى نون ايش؟ الوقاية. احسنت. نون الوقاية. التي اتقي الفعل المضارع اي فعل ايها الاحبة اتصلت به ياء المتكلم اه لا يجوز ان تتصل به ياء المتكلم مباشرة الا ما استثمر - [00:10:43](#)

طبعا لكن الاصل انه لا يجوز ان تتصل به يا المتكلم مباشرة فيفصلون بين يا المتكلم والفعل بنون تسمى نون الوقاية حرف لا محل له من الاعراب اتى به للوقاية ليوقى ايش؟ وقاية ايش؟ قالوا ليقى الفعل الكسر - [00:11:03](#)

الان يا المتكلم تذكره لما قلنا انه الاسماء التي تتصل بها ياء المتكلم تعرب باعراب مقدر صح؟ جاء غلامي ليش مقدم؟ منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. ياء المتكلم بطبيعتها تطلب كسرة قبلها. تقول انا ما ادخل حتى - [00:11:21](#)

قبلي. اذا اردنا انه ندخل ياء المتكلم على الافعال عرفتم سواء كان اه فعل ماضي او فعل اه مضارع. اذا اردنا ندخل يا المتكلم على الافعال الان الافعال بطبيعتها لا تكسر لذلك لا تجري صح؟ لا تجر فلا تكسر - [00:11:41](#)

جميل فكيف ندخل ياء المتكلم على الفعل مع ان الفعل لا يكسر؟ والياء تقول انا لا ادخل حتى يكسر ما قبلي يعني في مشكلة الان. الفعل يقول انا لا اقصر والياء تقول ياء المتكلم انا لا ادخل حتى يكسر ما قبلي. فقالوا نأتي حل وسط بين الفعل وبين ياء المتكلم.

اتينا - [00:12:03](#)

بوسيط نون زادتها العرب بين الفعل وبين ياء المتكلم. هذه النون تسمى نون الوقاية. هذه النون هي التي ستكسر قالوا نكسر هذه النون الزائدة. ممتاز مرة تخلص من مشكلة كسر الفئر. خلص الفعل لن نكسرك. والياء ايضا نجبر خاطرها. نأتي قبلها - [00:12:23](#)

فزاد نون تسمى نون الوقاية. فهذه النون ايها الاحبة يعني بعض الطلاب بكثرة النونات اللي دخلت يقول فكرنا نون نسوة. فبعض الطلاب قد يظن انه هذه النون مدن اخرى يعني افعال لا هاي ليست افعال خمسة ولا يذكرون افعال خمسة. ولا يتكلم عن نون نسوة.

لاحظوا هذه نون تسمى نون الوقاية - [00:12:43](#)

فكيف نعرب؟ اذا تقضي يا فاعل مضارع منصوب صح بيا من وراء وجوبا. والفاعل ضمير مستتر اه وجوبا تقديره ايش؟ انت وجوبا.

سنأتي ان شاء الله متى يأمر الفاعل وجوبا الى غير ذلك. النون نون وقاية لا محل لها من الاعراب - [00:13:03](#)

الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول بالياء اذا دخلت على الافعال ياء المتكلم اذا دخل عن الافعال اعرابها

مفعول به يا متكلم اذا دخلت على الافعال اعرابها ايش يا مشايخ؟ مفعول به انتبهوا لهاي القضية - [00:13:24](#)

بخلاف ياء المخاطبة بتدخل على الافعال فتكون ايه اشيء المخاطبة؟ طبعا المضارع بتكون فاعل. يعني احيانا تعدد الانواع الكيل

الاحرف قد يضيع الطالب معها يا المتكلم دائما اعرابها مفعول به لما تدخل على - 00:13:45

افعال. جميل طيب اه اذا الى ان تقضييني حقي. وقال الشاعر البيت المشهور لاستسهلن الصعب او ادرك المنى. فمن قادت الامل الا لصابرين. قال او ادرك المنى ماذا نفهم منها؟ انت ايش تفهم من معنى البيت؟ حاول تستشعر معنى البيت. لا استسهلن الصعب -

00:13:58

اه او هنا بمعنى الى الى ان ادرك المنى. سابقى استسهل الصعب الى ان ادرك الى ان ادرك المنى. وهذا حال طالب العلم مع العلم ايها احبة انه يعني يحاول ان يستسهل العلم ويشعر نفسه بان هذا العلم سهل. لكن عليه بماذا؟ بالممارسة والجد في - 00:14:24 والمثابرة واستغلال الاوقات وساعات العمر والا اضيع ساعات المجالس غير النافع والجلوس امام وسائل التواصل. يبقى الطالب يستسهل يستسهل ويستمر في هذا ولا يشعر ان هناك صعوبة الى ان ييسر الله عز وجل له بلوغ الغايات وان يصبح طالب علم او عالما ينفع هذه الامة - 00:14:44

فقال لاستسن الصعب او ادركان الى ان ادرك المنى اه هنا في الحقيقة انه احاول اشوف الشيخ محمد محي الدين ايش يقول في الاعراب؟ اريد ان اقول لكم اعراب قضية - 00:15:05

اه الان ايها الاحبة نحن نقول ان لاستسن الصعب او ادرك المنى. وكذلك قولنا للزمنك او تقضييني حقي. الان هناك ان مضبر وجوبا صحيح قسبة الفعل المضارع. طب هذه ام بشكل عام اليست حرفا مصدريا؟ صح؟ والفعل المضارع بعدها - 00:15:25 مكاني مع بعضهما وينتجان ايش؟ مصدرا مؤولا. طيب هذا المصدر المؤول على ماذا يكون معطوفا؟ لان الاو في النهاية حرف عطف. صح؟ او في النهاية حرف عطف. اذا في عنا - 00:15:55

معطوف ومعطوف عليه ما بدنا الانسان من الاعراب. في عنا معطوف ومعطوف عليه لا يجوز ان ننساه من الاعراب طيب اين المعطوف؟ المعطوف هو المصدر المؤول من ان المضمر وجوبا مع الفعل المضارع. صح؟ هذا هو المعطوف مصدر مؤول. طب معطوف على - 00:16:14

ماذا سيأتي معنا انه في فاء السببية واو المائية يقولون بعد ان مصدر المؤول بعد فاء السببية واو المعية يكون معطوفا على المصدر المفهوم من الفعل السابق هذه يريد اكتبها - 00:16:34

فالذي يظهر لي ان اوي بنفس المنهج او بنفس المنهج في هذه الحالة هذه فائدة يعني حتى الشيخ محمد محي الدين انا احاول انظر في اعرابات وما وجدته يذكر الاعراب طب يعني انه اعطينا المصدر المؤول ما ذكر اعراب المصدر المؤول وفي النهاية في مصدر مؤول - 00:16:56

فعندما اقول للزمنك او تقضييني حقي الان تقضي منصوب بان مضمر وجوبا صح؟ عندنا مصدر مؤول عندنا مصدر مؤول من ان المضمر وجوبا مع الفعل المضارع يعني او تقضييني يعني الى قضائك القضاء نؤول ام مع الفعل المضارع بمصدر القضاء. الى قضائك حقها - 00:17:15

هذا المصدر المؤول اللي هو القضاء اللي نتج من سبك ان مع الفعل المضارع معطوف على ماذا؟ يقولون معطوف على المصدر المفهوم فهما من الفعل السابق لاول الان ايش الفعل السابق لاو - 00:17:52

للزمنك. الان الزم هذا فعل صح ولا لا؟ فعل مضارع الان الاكيد الافعال بشكل عام ماضي او مضارع لا تدل على ماذا؟ على مصدر وعلى ايش؟ زمن. فالان للزمنك هناك - 00:18:08

مصدر مفهوم من اللي الزمنك وهو ايش؟ للزوم الان اي فعل ايها الاحبة ماضي مضارع وامر يدل على ماذا؟ يدل على حدث اللي هو المصدر. ويدل على زمن صح في الفعل الماضي - 00:18:24

يدل على الحدث اللي هو الضرب. مثلا ضرب تدل على الحدث وهو الضرب وعلى زمن. اللي هو الزمن الماضي. يضرب الفعل المضارع يدل على هذا وهذا اخذناه في عندما تكلمنا في نظام المقصود في علم الصرف ان الفعل المضارع يدل على حدث وهو الضرب وعلى زمن اللي هو زمن الحال - 00:18:40

كذلك في هذا الامر فالافعال تدل على مصادر وعلى ازمة الفعل دلالة المصدر اللي هو الحدث مع الزمن. ففي مثل هذه الحالة عندما نقول للزمنك او تقضييني صعب تقود المصدر المؤول مصدر معطوف - [00:19:00](#)

للفعل مباشرة فيقولون المصدر المؤول معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق فكأن المصدر اللي هو القضاء الحق معطوف على اللزوم الان كلمة لزوم موجودة؟ لأ. لكنها هي المصدر لفعل - [00:19:16](#)

المصدر المفهوم من فعل الزمنك. فهكذا تقول المصدر المؤول معطوف على ماذا؟ على المصدر المفهوم من الفعل السابق لاول نفس الاشئ لاستسهل الصعب او ادرك المنى هناك مصدر مؤول اذ هو وادراك. ناتج من دمج ان ما ادرك. انتجنا مصدر ايش هو؟ ادرك اذا.

ادرك ادرك يدرك ادراك - [00:19:35](#)

اذا الادراك هو المصدر المؤول من الناتج من سبك ان مع الفعل المضارع. هذا المصدر المؤول الذي هو الادراك معطوف على المصدر المفهوم من الفعل لاستسهلته. اللي هو السهولة صحيح فهذا المنهج يعني تعرب المصدر المؤول الواقع بعد اول. لهذا المنهج نعرب المصدر المؤول - [00:20:02](#)

الواقع بعد او انه يكون معطوفا على الفعل الواقع قبل او. فاذا كان بالاردن في محل ايش؟ اذا كان الفعل مرفوع الواقع قبل او اذا المصدر الواقع هو سيكون في محل رفع - [00:20:27](#)

انت بقى المصادر المؤولة لها محل من الاعراب. صح ولا لا؟ فالان للزمنك للزمنك الفعل المضارع ليس منصوبا ولا مجزوما المصدر المؤول تقول معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق في محل ايش؟ قلنا من التي لا محلات من الاعراب. في محل رفع - [00:20:43](#)

على ذلك لاستسهل الصعب او ادرك المناه. هناك مصدر مؤول لاستسهل فعل مضارع مبني على الفتح في محل ايش؟ رفع كذلك للزمنك للزمن صح؟ هو فعل مضارع انت تقول يا شيخ هذا منصوب لا هذا مبني لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع فاذا هو مرفوع - [00:21:05](#)

والمصدر المؤول الواقع بعد او سيعطف على ذاك المحل على الرفع. جميل؟ فهذه الطريقة نعرب المصدر المؤول من ان المضمرة وجوبا مع الفائدة المضارع. قال والثاني مثال او التي بمعنى الا قال لاقتلن الكافر او يسلم - [00:21:25](#)

ايش تفهم لاقتلن الكافر او يسلم هل تفهمون معنى اله لاقتلن الكافر الى ان يسلم لأ معنى اله صعب هون. يعني لانه يعني انت لاستسهل الصعب. يعني سابقى استسهل الصعب الى ان اصل الى الغاية - [00:21:45](#)

للزمنك او تقضييني حقك سابقى الزم في لزومي لك حتى تقضييني الى ان تقضييني. لكن لاقتلن الكافر او يسلم ما ينفعش سابقى اقتل الكافر الى ان يسلم. وقد قتلته مرة واحدة يعني انتهى الامر. يعني اذا قتلته انتهى. مستحيل يعني سابقى اقتل الكافر الى ان يسلم. لا يصلح - [00:22:01](#)

الى هنا. فالمعنى الانسب لاو هنا ايش؟ الا لاقتلن الكافر الا ان يسلم. وهذا واضح. فيسلم فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا والمصدر المؤول من ان والفعل المضارع معطوف على المصدر المفهوم - [00:22:21](#)

بالفعل لاقتلته في محل رفع جميل بهذا نفس الطريقة. اه وقول الشاعر وكنت اذا غمست هذا البيت طبعا في كناية وكنت اذا غمست قناة قوم القناة هي الرمح كسرت كعوبها - [00:22:41](#)

او تستقيم الكعوب هو الطرف المدبب في رأس الرمح. الطرف المدبب الذي يتم به القتل. الذي يكون في رأس الرمح فهذا ايش يقول؟ وكنت اذا غمزت قناة قوم اذا مسكت - [00:22:59](#)

رمح قوم كسرت كعوبها كسرت المقدمة او تستقيم. طبعا هذا البيت كناية. وايش يريد ان يقول؟ يقول انا اذا هجوت قوما يا بينعدلوا معاي وما بعملوا مشاكل يستقيموا يا بكسرهم كسر بهجائي - [00:23:17](#)

هذا كناية. بس كنا بذكر الرمح هو يريد ان يقول انا اذا هجرت قوما فسابقى اهجو او يعني اكون يعني اهجوهم قديش اقول ابقى؟ اهجوهم. ومعهم حالتان اما ان ابقى اهجو حتى اكسر - [00:23:40](#)



او يستقيموا وما يغلبوني ويمشوا معاي دغري فبتركهم. فكنا عن هذا المعنى بهذه القضية. انا اذا غمست اذا تكتو قناة قوم رمحهم كسرت كعوبها كسرت المقدمة انت لما تكسر راس الرمح اهانة يعني كسرت راسكم - [00:24:00](#)

هكذا كانه يريد ان يقول او تستقيموا معي. الان او هنا اذا بمعنى ايش ايش المعنى المناسب هنا وكنت اذا غمست قناة قوم كسرت كعوبها كعوب هذه الرماء يعني مقدمتها - [00:24:20](#)

الا ان تستقيم يعني لانه لا يصلح ان تقول ابقى اكسرهما الى ان تستقيم. وهذا اصلا عكس عكاس. يعني لا يمكن ان تكون او هنا بمعنى الى. لا ارفع ان يقول كسرت كعوبها الى ان تستقيم. مو كسر الكعب كيف ستستقيم اذا كسرت الكعب؟ ما انت اذا كسرت خالص اثنى. كيف سيستقيم - [00:24:37](#)

فلا يمكن ان يكون بمعنى اله. فهو يريد ان يقول كسرت الكعب الا ان يستقيم فلا اكسره هذا معنى البيت. ما بنفع كسرت الكعب الا ان الى ان يستقيم بمعنى الى كسرت الكعب. الى ان يستقيم معناه خطأ تناقض - [00:25:00](#)

انك اذا كسرت الكعب معناته ما رح يستقيم. فهو يريد ان يقول اكسروهم الا ان يستقيموا فلا اكسروهم حينئذ جميل فتستقيم قولك سرت كعوبها اي طرفها المدبب في الامام او تستقيم او بمعنى الا خلاص بالتالي الفعل المضارع بعد - [00:25:17](#)

او هنا سيكون منصوبا بان مضمر وجوبا والمصدر المؤول من ان وتستقيم معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق. لذلك قال اي الا ان استقيم فلا اكسر الكعوب. شاعر قال الا ان تستقيم فلا اكسر كعوبها. ولا يصح ان تكون هنا بمعنى اله او هنا لا - [00:25:37](#)

يمكن ان تكون بمعنى اله لماذا؟ لان الاستقامة لا تنتج من الكسر بالعكس هي ناتج عن عدم الكسر. لان الاستقامة لا تكون غاية للكسر. شو يعني لا تكون غاية للكسر كما قلت لكم. يعني انت اعكس جملة بني هشام. يعني الكسر لا يؤدي الى الاستقامة - [00:25:57](#)

استقامة ليست غاية الكسر بل هي مناقضة للكسر اصلا طيب انتهينا من اول لا نريد ان نطيل اكثر من ذلك فيها. اذا قلنا الفعل المضارع متى ينصب بعد او بان يضمر وجوبا؟ اذا كانت او - [00:26:17](#)

بمعنى الى او الا وعرفنا طريقة الاعراب. المسألة الثالثة مما تنصب فيه ان اضمارا مما ينصب فيه الفعل المضارع بان مضمر وجوبا بعد فاء السببية وفاء السببية ايضا ايها الاحبة هي حرف عطف - [00:26:31](#)

بسم اذا المسألة الثالثة قال بعد فاء السببية. بس وضع شرط مش بعد اي فنة سببية. قال بعد فاء السببية بشرط قال اذا كانت مسبقة بنفي محض او طلب بالفعل. وهذي فيها قعدة. قضية فاء السببية - [00:26:49](#)

وتحتاج الى طالب يعني يضبط ويكتب حتى يفهم الموضوع باكملة ان شاء الله. الان ايها الاحبة هناك تسمى فاء العطف فاء العطف قد يفهم منها معنى السببية ايضا وقد لا يفهم منها معنى السببية فتدل فقط على عطف ما قط ما بعدها على ما قبلها. جميل - [00:27:16](#)

الان طبعا الفاء لها انواع انا ما بدي ادخل في كل انواع الفاء الفاء ايها الاحبة لها انواع ساذكر نوعين فقط في هذا الباب نوعين لا احصر انواع الفاء الان انتبهوا. انا ساذكر نوعين يمكن ان يختلطا على الطالب. هناك - [00:27:48](#)

عاطفة وهناك فاء استئنافية فالاستئنافية هي التي تبدأ بعدها بجملة جديدة ليس لها علاقة بالجملة السابقة فلا تفيد معنى العطف هناك فاء تسمى الفاء الاستئنافية. الفاء الاستئنافية ما معنى استئنافية؟ يعني تفيد ان ما بعدها جملة جديدة ليست معطوفة على الجملة السابقة. لذلك شفت - [00:28:31](#)

خلص كأني الان في جملة جديدة طيب مثال مثلا فاعل استئنافية الم تسأل الربع ايواء فينطقوا القوى المجرد الاجرد القحط. هذا مقطع في بيت شعر. الم تسأل الربع القواء فينطق - [00:29:04](#)

الم تسأل الربع القوى فينطق ما سألت الربع القوى فينطق هذا الربع؟ الربع ايش هو الربع الارض يعني الارض اللي فيه قد يكون فيها ماء وما شابه ذلك. المهم الم تسأل الربع لكنه قال القوى. القوى طبعا مجرد - [00:29:39](#)

جميل فيقول الم تسأل الربع القواء فينطق الان فينطق هذه الفاء لا يمكن ان تكون فاء عاطفة. ليه لان لو كانت عاطفة احنا سندرس ان شاء الله انه المعطوف يأخذ حكم المعطوف عليه صح؟ لو كانت هيفاء عاطفة الان ينطق - [00:29:58](#)

لو كانت معطوفة لو كانت معطوفة ستكون معطوفة على ماذا نعم لو ايوه لو كانت معطوفة كلمة ينطق. لو كانت معطوفة ستكون معطوفة على ماذا؟ هذا الفعل سيعطف على ماذا؟ على الفعل السابق للفعل هو فعل تسأل - [00:30:25](#)  
الم تسأل فينطق؟ الم تسأل فينطق؟ ممتاز. لو كانت معطوفة ستكون ينطق معطوفة على تسأل. صح؟ طب اسأل ايش اعرابها لم تسأل تسأل فعل مضارع مجزوم. اذا لو كانت هاي الفاء فاء عطف الفعل ينطق يجب ان يكون مجزوم. صح؟ لانك انت لما تعترف -

[00:30:44](#)

فعل على فعل الفعل معطوف يأخذ حكم المعطوف عليه. اذا كان المعطوف عليه مجزوم. المعطوف به يكون مجزوم. اذا كان المعطوف عليه منصوب. الفعل المعطوف به يكون منصوب اذا كان مرفوع مرفوع. ما هي قاعدة العطف انه ما بعد الواو وما بعد حرف العطف عفوا بشكل عام يشارك ما قبله في الاعراب لانه من التوابع - [00:31:06](#)  
لاحظنا انه فينطقوا انه اجى مرفوع مع انه تسأل مجزوم. فمباشرة عرفنا انه هذه ليست فاء العطف الشاعر باختصار الشاعر لم يرد العطف. اراد الاستئناف ان يبدأ جملة جديدة. اي لم تسعد الرابعة القوى - [00:31:26](#)  
فينطق هذا الرب اراد جملة جديدة لم يرد ان يعطف ينطق على تسأل. لانه لو عطف ايش ايش جائز بالمعنى؟ يعني الم تسأل الرابعة القوى؟ فلم ينطق؟ انا بديش ادخل كثير. انت لو عطفت هذي على هذي معناتها - [00:31:45](#)  
العامل اللي جزم تسأل به يجزم ينطق. على انه على نية تكرار العامل فكأنك قلت الم تسأل الربع القواء فلم ينطق طب ما هو بدوش ينفي لم ينطق وبده يثبتها. هو يريد ان يقول الم تسأل فينطق بده اياه ينطق. مش بده اياه ما ينطق. فلو انت قلت - [00:32:04](#)  
لم تسأل الربع القواء فلم ينطق اختلف المعنى مع الشاعر تماما. فهو لذلك اتى بالاستئناف الم تسأل الربع القوى؟ فينطق او فينطق هذا الربع لذلك لا يصحون الجزم لانه اذا وضع الجزم سيكون معطوفة على تسأل فيكون النفي الذي دخل على تسأل داخل - [00:32:24](#)  
حكما على ينطق. المهم طبعا ما بهمني كثير تضبطها الان. بس المهم هاي باقي الاستئنافية. هناك فئة تسمى الفاء العاطفي. الفاء العاطفي على نوعين فاء عاطفة تفيد معنى السبب ايضا - [00:32:44](#)

وهناك فرق عاطفة لا تفيد معنى السبب. تفيد فقط العطف محض العطف فقط تعطف ما ما بعدها على ما قبلها من دون ان تدل على ان ما بعدها نتيجة عما قبلها. لكن الفاء العاطفة التي تفيد معنى السببية. ايش يعني تفيد معنى السببية؟ يعني تفيد ان ما بعدها نتيجة - [00:32:59](#)

وثمرة عما قبلها هذا الشخص الطيب. اذا فاء عاطفي على نوعين هناك فاء عاطفة ستفيد ايضا معنى السببية. ايش يعني معنى السببية اضبط انه ما بعد الفاء ثمرة ونتيجة عن ما قبل الفاء. هناك فاء عاطفة لا تفيد معنى السببية. فقط تفيد مشاركة ما بعد الفاء لما قبل - [00:33:34](#)

الفاء في الحكم من دون دلالة على ان ما بعدها ناتج عن ما قبلها لا تفيد هذا. نحن الان نتكلم عن اي نوع في هذا الباب في باب نواصب الفعل - [00:33:57](#)

المضارع نتكلم عن هذا النوع الفاء العاطفة التي تفيد معنى السببية. لا نتكلم عن الاستئنافية ولا نتكلم عن الفاء العاطفة المحضة طبعا ايها الاحبة ادراك هذا الامر مهم الفروق بين هذه الاحرف. لان سيختلف المعنى تماما. يعني ستلاحظون انتم ان شاء الله عندما تتعمقون الطالب يفكر - [00:34:07](#)

في المعنى المعنى سيختلف. اعطيك مثال على فاء عاطفة لا تفيد معنى السببية قال الله عز وجل في سورة المرسلات ولا يؤذن لهم فيعتذرون لا يؤذن لهم فيعتذرون الان هذه الفاء ايها الاحبة - [00:34:27](#)  
للعطف فقط في هذا السياق ليه شوف لو كانت هيفاء السببية الفعل المضارع بعدها سيكون منصوبا. لان هنا فاء السببية وجد شرط نصب الفعل المضارع بعدها وهو انها مسبوقة بنفي - [00:34:56](#)

صح مش هو قال لك ايش قال؟ فالسببية اذا كانت مسبوقة بنفي معض مسبوقة بينها فهي لا يؤذن بس هي طب ليش ما نصب الفعل المضارع بعدها؟ لان الاية لم ترد من الفاء معنى السببية. فهذه الفاء ليست سببية في هذا السياق. وانما هي فاء فقط لمجرد العطف -

فهنا ان تلاحظوا كيف سيختلف المعنى لا يؤذن لهم فيعتذرون الاية لا تريد منك ان تفهم ان العذر ناتج ومسبب عن الاذن. لا تريد هذا المعنى فلو نصبت لافهمت هذا المعنى. صح؟ لو كانت سياق الاية لو كان سياق الاية خارج القرآن. لو كان سياق الاية لا يؤذن له -

فيعتذروا بالنصب ايش بتفهم من هذا خلص هيفاء سببية اذا كانت منصوبة هيكَ كانت فاء سببية. فسيصبح المعنى وسنفهمه انه العذر هو ناتج ان متى يعتذرون؟ ان اعتذارهم يوم القيامة عن افعالهم الاجرامية هو ناتج عن اذن الله لهم. ناتج وثمره - [00:36:01](#) ومسبب عن اذن الله لهم. فالاية نفت الاذن. فلما نفت الاذن نفت ما سيتسبب عن الاذن من الاعتذار هذا لو كان ايش؟ لو كانت فاء سببية. نفت الاية الاذن لا يؤذنه. اذا فلن ينتج اعتذار. لانه ربنا اصلا ما اذن لهم بالاعتذار. فكيف - [00:36:26](#) فيعتذروا لكن الاية لا تريد منك ان تفهم ان الاعتذار ناتج ومسبب عن الاذن ايش تريد منك ان تفهم؟ تريد الاية منك ان تفهم شغلتين. انه لا يؤذن لهم وانهم لا يعتذرون. بس - [00:36:47](#)

لانه لا يؤذن لهم ان هاي الالفاء عاطفة. عطفت يعتذرون على يؤذن بالتالي النفي المسلط على يؤذى المسلط ايضا على ايش؟ يعتذرون. فالاية تريد منك ان تفهم في ايش؟ انه هؤلاء لا يؤذن لهم - [00:37:08](#) فلا يعتذرون فقط نفي الاذن ونفي وجود العذر ونفي وجود العذر. من دون حاجة الى ارادة معنى ان العذر مسبب عن الاذن. الاية وتريد ان تفهم نفي الاذن ونفي العذر - [00:37:25](#)

ما بادن لهم وانهم لا يعتذرون يوم القيامة. ولا تريد منك ان تفهم ان العذر ناتج عن الاذن. لذلك ابن هشام في بذور الذهب يناقش يقول هل يجوز لو كانت هذه الاية بالنصب؟ هو هكذا يقول لو قال قائل هل يجوز ان تأتي هذه الاية بالنص - [00:37:41](#) لا يؤذن لهم فيعتذروا. يقول كناية عقلية ومعنوية ما عنا مشكلة ما في مشكلة انه نجعل العذر هو نتيجة عن الاذن ما في اشي بمنع ذلك. انه ربنا باذن الهام اذا اذن لهم بعتذروا ما اذن لهم لن ينتج اعتذار. انت بتشوف انه - [00:38:01](#)

المعنى مستقيم ما في مشكلة صح؟ يعني هيكَ بدور في ذهنك الان. انه ما في مشكلة انه نجعل العذر اعتذارهم هو المسبب عن انه اذن الله لهم انهم اعتذروا فابن هشام يقول في جذور الذهب لا مانع من النصب - [00:38:18](#) لكن القرآن لم يأتي بالنصب والقراءة سنة متبعة. يعني ما في اني اقعد اجتهد انا واقول بما انه محتمل معنى السببية. ليش ما اقرأها بالنصب لا هو مش على خاطرك الموضوع. الموضوع انه الاية جاءت بالرفع. لا يؤذن لهم فيعتذرون. لو خارج سياق القرآن اقول لك نعم يجوز ان - [00:38:33](#)

تجعلها النصب وان تجعل الفئة للسببية. يجوز وانك تريد انه لا يوجد اذن لهم بالتالي لن يوجد اعتذار مرتب على الاذن يجوز لكن خارج السياق القرآني. اما القرآن لم يرد هذا. وانما اراد فقط مجرد العطف ان تفهم انه لن يوجد عذر - [00:38:53](#) وانهم لن يعتذروا يوم عفاوا انه لن يؤذن لهم يوم القيامة ولن يعتذروا يوم القيامة عن شيء. فقط يريدك ان تفهم مجرد العطف لذلك جاء الفعل المضارع مرفوع. لاحظون الافعال الخمسة ثابتة. ما حذفت بالتالي هو مرفوع. اذا لاحظوا ان - [00:39:14](#)

تدقيق في المعاني يؤثر او في معاني الفاء وغيرها من يؤثر في الفهم المعنى. يعني معنى الفاء والاعراب اثر في يقول لي واحد شيخ شو فائدة الاعراب؟ ليش تطعمه؟ من دون اعراب ومن دون معرفتك لكل هذه الامور ليس لك علاقة بفهم الكتاب العزيز. ليس لك علاقة اياك - [00:39:34](#)

تقتحم هذه الابواب وتبدأ تفسر من عندك. اعطني كيف يمكن ان تفسر وان تفهم ما المعنى الذي تريد للاية بالتحقيق وانت لا خبرة لك بمعنى الفاء ولا خبرة بانه هذا في محل رفع ومعنى الرفع يختلف لو كانت في محل نصب مستحيل تفهم الاية فهما صحيحا. المهم الفاء التي نتكلم عنها الان التي - [00:39:54](#)

ينصب الفعل المضارع بعدها بان نضم وجوبا هي الفاء العاطفة التي تفيد معنى السببية. لكن ابن هشام اشترط شرطا حتى ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية. ما هو؟ قال اذا سبقت هذا الشرط. متى ينصب الفعل المضارع بعد - [00:40:14](#)



السببية قال الان خلص فاء السببية يجب ان تسبق باحد شيئين اما اولاً نفي محض تسبق بنفي محض. ايش هو النفي المحض؟ ايش تقصد بكلمة محض؟ يقصد بالمحض يعني النفي الذي لم يبطله شيء. النفي المحض هو النفي الذي لم - [00:40:36](#) يبطله شيء اه اذا بدنا نمثل الان كيف يا شيخ يمكن انه النفي يبطل كيف يمكن ان يبطل النفي؟ نأخذ امثلة ما زال محمد قائماً. الان هذه ما ايش هي؟ حرف نفي. صح - [00:41:10](#)

زال لحاله يسبيني من ما زال ايش معناها في اللغة العربية؟ ذهب وراح. صح؟ زال الشيء من مكانه. شو يعني راح فهي تفيد كلمة زال ايضاً معنى النفي الشيء كان موجود هادا قلت لك زال ايش هاد من زال؟ الذهاب والنفي وجوده. فزال ايضاً تفيد معنى النفي - [00:41:41](#)

ونفي النفي اثبات نفي النفي اثبات ما نافية. ثم اتيت بعدها بفعل يفيد معنى النفي ايضاً وهو الفعل زاد. والقاعدة تقول نفي نفي اثبات. اذا انا نفيت النفي اذا انا اثبت. فانت ماذا تفهم من جملة ما زال محمد قائماً - [00:42:04](#) انه محمد موجود. طب ايش ما هي منفية ما بقول لك انت نفيت ما نفي النفي اثبات. فما زال محمد قائماً المراد منها اثبات ان محمد قائم. كيف اثبتنا مع انها مصدره بنفي؟ نقول هي مصدره بنفي تبعه نفي. ونفي - [00:42:29](#) نفي النفي اثبات جيد فهنا لاحظ ان عندنا نفي بما وتم ابطاله. صح؟ تم ابطاله فهذا يسمى نفي غير محض لانه تم ابطال النفي طيب نأخذ مثال اخر وهذه في جميع اخواتها ما زال وما فتى وما برح وما انك هذه الاربعة مسبقة بماء نافية صح ولا لا - [00:42:49](#) او بغيرا من ادوات النفي. وكلياتها عبارة عن نفي للنفي. فتدل كلها على الاثبات فهذا قصد ابن هشام انه لابد تكون فائز سببية مسبقة بين اما بنفي محض والنفي المحض هو النفي الذي لم يبطله شيء. نأخذ مثال اخر - [00:43:15](#)

ايش المثال ذكره ابن هشام في هناك مثال طيب قال مثلاً ما تأتينا الا فتحدثنا الان ما ايش نستفيد منها؟ ما ناهه ما تأتينا نافية جميل طيب ما تأتينا هي هنا فعل مضارع؟ بعدين عندنا فعل مضارع بعد الا والفعل - [00:43:32](#) المضارع دخلت عليه الفاء جميل دخلت عليه الفاء وهذه الفاء في الحقيقة هي فاء سببية فاعطوا الشبابية جيد طيب يا شيخ ده هيفاء عاطفة سببية وبعدها فعل مضارع. وهناك نفي في بداية الجملة. لماذا لم ينصب الفعل المضارع؟ فتقول - [00:44:17](#) حدثنا انت قلت ما تأتينا فتحدثنا بالضم ضميت الفعل المضارع يعني رفعته لماذا لم تنصبه؟ اقول لك صحيح انا عندي فاء سببية وصحيح ان الجملة في مطلعها نفي لكن هذا النفي تم ابطاله - [00:44:42](#)

ليس نفي محضاً. ما الذي يبطل النفي الا الا ابطلت النفي صح في نفي في بداية الجملة ما لكن هذا النفي تم ابطاله بقله. فانت عندما تفهم ما تأتينا الا فتحدثنا - [00:44:58](#)

ايش معنى الجملة انت هل نفيت الاتيان ولا تثبت الاتيان ما تأتينا الا فتحدثنا ايش تفهم انت من الجملة؟ انك انت بتيجي وما بتيجي الا ولا انت بتحدثنا فانت في الحقيقة لا تريد نفي شيء. ابتداء نفيت لكنك ابطلت هذا النفي بالا حولت النفي الى اثبات. فلو قلت لك ما - [00:45:18](#)

تأتينا الا فتحدثنا انا لم ان في الاتيان. انا استخدمت اسلوب يسمى اسلوب الحصر في اللغة العربية. اداة في البداية مع الا في الوسط جيد فهذا لا يدل على النفي في الحقيقة في النهاية. لانه النفي تم ابطاله بعد ذلك بالا. فانت عندما تقول ما - [00:45:43](#) الا فتحدثنا اذا انا معنى الجملة لا ينفي الاتيان المعنى النهائي للجملة انك انت راح تيجينا تأتينا ما لا تأتينا ولا الا انت نازل تحدث فينا كانه هيك تقول بالعامية. ما بتيجي الا بتبلش تسولف - [00:46:06](#)

ما تأتي الا تبدأ تقص القصص فانت لم تنفي حقيقة شيء. انت حصرت انه لا يأتي الا فيبدأ بالتحدث هذا الذي تريد ان تقوله. فالنفي هنا ايضاً تم ابطاله بالا. فلذلك بما انه النفي تم ابطاله هنا الفعل المضارع - [00:46:23](#)

متصل بفاء السببية لم تسبق نقول فاء السببية لا بنفي محض ولا بطلب بالفعل. فلا يجوز ان ينصب الفعل بعد فائز سببية في هذه الحالة بل يرفع جميل اذا فهمنا ما معنى النفي المحض الذي يريده ابن هشام - [00:46:41](#) النفي المحض الا يبطل النفي شيء ايش اللي يبطل الناه فيه؟ احفظ هذين المثالين. ان يأتي بعده نفي اخر نفي يتبعه نفي يبطل النفي

ويتحول كل الجملة الى اثبات. ويبطل النفي الا اذا جاء - 00:47:00

بعد النفي. هذه تبطل مفهوم النفي فاذا لا بد ان يكون النفي محض. مثال ذلك لو لم اذكر الا لو قلت ما تأتينا تينا فتحدثنا اه بس

شلت الا لاحظوا ازلت الا من الجملة السابقة فمباشرة انتصبت فتحدثنا - 00:47:14

لانه هنا عندي نفية وعندي فاء السببية وعندي بعدها فعل مضارع ممتاز فهو في الفعل المضارع منصوب بماذا؟ بان مضمرة وجوبا لا

يقضى عليهم فيموت الان الاية ايش تريد ان تفهم؟ الان ايش هاي لا ايش - 00:47:43

ما فيه. اذا النافية طبعاً ما اله علاقة لا بجزم ولا في نصف ولا في شي. طيب. يقضى فعل مضارع اذا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مقدرة على الالف منعاً من ظهورها - 00:48:12

عليهم فيموتوا. يموت من الافعال الخمسة. صح؟ ايش اللي حدث النون في النهاية انه الفعل منصوب. طب ايش اللي نصبه؟ المضمّر

وجوبا لانه عنا فاء سببية. مسبقة بنفي فبالتالي الفعل المضارع بعدها - 00:48:22

ينصب. الان ايش تفهم من اية لا يقضى عليهم فيموتوا تفهم ان الموت هو نتيجة عن القضاء عليهم. صح مو انا معنى السببية ان

الموت الواقع بعد افاء السببية هو نتيجة عن ايش؟ عن القضاء - 00:48:43

والله سبحانه وتعالى نفى القضاء. بالتالي سينتفي ما هو مسبب عن القضاء وهو الموت. صح؟ الموت مسبب عند القضاء. هكذا ارادت

الاية ان تفهم. ايها القارئ ارادوا ان ينتفعوا ان الموت مسبب عن القضاء. والله نفى القضاء. اذا ماذا سينتفي؟ الموت. فالمنفي هنا هو

القضاء. طيب - 00:48:58

انا بدي ادخل شوي بعض المعاني احب انه الطالب يتوسع مداركه قليلا مش مشكلة. الان ما تأتينا فتحدثنا نأتي الى المثال الاول. ايش

المعنى اللي يمكن فهمه من الجملة ما تأتينا فتحدثنا. ايش بتفهم من هاي الجملة - 00:49:22

هل الان باختصار هذه الجملة يمكن ان تفهمها على وجهين كلاهما جائز الوجه الاول نفى الاتيان بالكلية وبالتالي سينتفي ما هو ناتج

عن الاتيان. وهو التحديث هذا المعنى الاول ما تأتينا - 00:49:44

فتحدثنا الان الهيئة السببية اذا ما بعد الفاء التحديث هو ناتج ثمرة مسببة عن الاتيان صح ولا لا ده انا نفيت الاتيان اصلا نفيت حدوث

اتيان. بالتالي سينتفي ما هو ناتج عن الاتيان وهو التحديث. اليس كذلك؟ ممتاز - 00:50:18

هذا هو المعنى وهذا مثل قضية لا يقضى عليهم فيموتوا. الموت مسبب عن القضاء فاذا نفيت القضاء عليهم سينتفي ما هو مسبب

عنه وهو الموت لكن في هذا الجملة يمكن ان نفهم معنى اخر وهو - 00:50:38

نفي اتيان يعقبه تحديث واثبات اتيان لا يعقبه تحديث. اه هذا بالمعنى بدك تركّز لي فيه شوي الا يمكن ان نفهم هاي الجملة بطريقة

اخرى؟ ما تأتينا فتحدثنا يمكن انه افهم انه هو ما اراد نفى الاتيان بالكلية - 00:50:54

وانما اراد نفى اتيان يعقبه وينتج عنه تحديث ويريد ان يثبت اتيانا لا ينتج عنه تحديث صح ففي ايش الفرق بين المعنى الاول

والمعنى الثاني؟ في المعنى الاول هو نفى الاتيان بالكلية. واذا نفى الاتيان بالكلية - 00:51:29

سينتفي قطعاً ما ينتج عنه وهو ايش؟ التحديث. في المعنى الثاني الذي يمكن ايضا ان يفهم هو لا يريد نفى الاتيان بالكلية. هو يريد

ان تنفي الاتيان الذي ينتج عنه التحديث فقط هذا النوع. ويثبت اتيان لكنه من نوع اخر. اتيان لا ينتج تحديثاً - 00:51:54

فهذا المعنى محتمل وهذا المعنى محتمل. المعنى الاول يقولون فيه النفي موجه الى المعطوف عليه وهو الاتيان المعنى الاول نفى

الاتيان بالكلية اداة النفي ما تأتينا مسلطة على المعطوف عليه اللي هو تأتينا لانك انت نفيت الاتيان بالكلية على - 00:52:15

معنى الثاني ان تلام لم تنفي الاتيان بالكلية. نفيت اتيان يعقبه تحديث. فيقولون النفي مسلط على المعطوف اللي هو التحديث. النفي

على المعنى الثاني مسلط في الحقيقة على ايش؟ التحديث - 00:52:43

فانت تريد ان تنفي الاتيان الذي يعقبه التحديث. ولا تريد ان تنفي مطلق الاتيان فهذا المعنى يمكن وهذا المعنى يمكن. طيب هل طبعاً

هل هذان المعنيان يردان في كل جملة يعني فيها فاء سببية - 00:53:03

هي مسبقة بنفي؟ لأ. عليك انك تركّز في الجملة يمكن بعض الجمل تحتل المعنيين. ويمكن بعض الجمل لا تحتل الا معنى واحد.

طب جملة لا يقضى عليهم فيموتوا نيجي عليها. نفس الشفاء السببية مسبقة بنفي. الان احنا قلنا المراد نفي القضاء عليهم بالكلية -

00:53:21

بالتالي لن يحدث موت. هل يمكن انه نفهم المعنى الثاني؟ انه ينفي قضاء يتبعه موت الاية قضاء عليهم لا يتبعه موت مش ممكن يعني هذا المعنى الثاني لا يمكن ان يأتي في الاية انه كيف يقضي عليهم ما يكون موت - 00:53:41  
يعني شوي مش منطقية زي ما تقولي. ففي الاية لأ فقط المعنى الاول هو يريد ان نفي القضاء بالكلية وبالتالي سينتفي ما ينبي على قضاء والموت. اما المعنى الثاني نفي قضاء يعقبه موت واثبات قضاء لا يعقبه موت لا يأتي. فبالتالي عليك ان تفهم هذا المعنى -

00:54:01

لان الجمل في اللغة العربية واسعة. وفي تفسير القرآن ستحتاج الى مثل هذه القضايا. كذلك الاستنباط الفقهي الاستنباط الاصولي. عليك ان تفهم انه قد يكون النفي ليس مسلطا على الاثيان بالكلية. النبي مسلط على الاثيان المخصوص بالتحديث عقبه. ولكن هناك

اثيان وقع من دون - 00:54:21

فادراك الفرق بين هذه المعاني مهم للطالب. اذا هذه القضية الثانية التي تكلمنا عنها عرفنا ايش معنى النفي المحض؟ عرفنا انه السببية المسبقة بنفي محض يمكن ان تحتل الجملة معنيين. ويمكن ان تحتل معنا واحد بحسب السياق وعلى الطالب وعلى المستنبط وعلى - 00:54:41

المجتهد ان يركز في التفسير في معنى الحديث في معنى الجملة. طيب اه بقي عندي طيب قبل ان اقول بقي عندي خلص انتقل للشيء الثاني. اه قال فائز صبي كم ذهب من الوقت - 00:55:01

فقط خمسة وخمسين دقيقة ما شاء الله اليوم فيه بركة في الوقت الحمد لله. اذا ان تكون فائز سببية مسبقة بنفي محض الحال الثانية ان تسبق فائز سببية بماذا قال بطلب - 00:55:15

بالفعل ان تكون فائز سببية مسبقة بطلب وكلمة الطلب هذي ايها الاحبة قصة لان الطلب عند النحويين كلمة ما قال امر قال طلب. الطلب يشمل عندهم ثمانية امور يجمعها قول الشاعر. الان ساذكر بيت شعر يجمع الطلب - 00:55:32

اش هي انواع الطلب؟ مر وادعوا وانهى وصل واعرض لحضهم تمنى وارجو كذاك النفي قد كمل هذا البيت ذكره ابن النحاس رحمة الله عليه يجمع ما يسبق فاء السببية. فاء السببية كما قلنا اما ان تسبق بنفي محض او طلب بالفعل. ايش هو الطلب - 00:55:56

ذكره هنا ابن النحاس وختم بذكر النفي. اللي هو النفي المحض. انواع الطلب. الطلب ايها الاحبة يقصدون به النحي. اما الامر وهذا واضح. الامر طلب صح ولا لا لكنه سنفهم يعني ساناقدش ما معنى قوله الطلب بالفعل - 00:56:38

يعني بالفعل وليس بشيء اخر غير الافعال. لانه الطلب قد اه قد نفهمه من غير الفعل. قد نفهم طلب من غير فعل من اسم فعل مثلا كما صح ما تفاهم مع مطلب بس هذا مش طلب بالفعل طلب باسم الفعل فقيد ابن هشام انه الطلب يكون بماذا - 00:56:59

بالفعل وليس بغيره. وسنأتي الى نقاش ان شاء الله. لكن اريد ان ابين ابتداء ما هي انواع الطلب؟ الامر ممتاز اقول لك تكلم فتنعلم تكلم الان هذا امر فتنعلم ادرس - 00:57:19

فتنجد صح؟ ادرس فتنجد. الان هيفاء صباية صح؟ لاني اردت انه النجاح هو نتيجة عين ايش؟ ثمرة عن الدراسة. وهذا الفائز هي مسبقة بايش بفعل امر اذا هاي سهلة. فاء السببية مسبقة بفعل امر. هنا ينصب الفعل المضارع بعدها بان نضم وجوبا. طيب -

00:57:43

ادع الدعاء. الدعاء يا حبايبنا في الحقيقة هو امر. لكن البعض يفصل بين الامر والدعاء من ناحية ادبية. يقولون الامر يصدر من العالي الى من هو دونه. والدعاء يكون من الدون الى العالي. فانت عندما تقول - 00:58:10

اغفر لي يا رب فادخل الجنة اغفر لي فادخل الان اغفر الان من ناحية لغوية هي فعل امر. لكن من ناحية ادبية يسمونها دعاء من ناحية ادبية فقط. تسمى ايش؟ دعاء لانها من العبد الفقير الى الرب الكريم - 00:58:30

اغفر لي فادخله. اه دخول الجنة هو ثمرة عن مغفرة ربنا سبحانه وتعالى. اليس كذلك؟ ورحمته. فانت قلت اغفر فادخله فاء سببية

مسبوقه بدعاء صحيح طبعاً ليس منا دعاء لما قلت لكم انه صدر من الدون الى العالي وليس من الاعلى الى الاسفل. طيب وانهى -

00:58:55

اذا هذا الأمر خلصنا اثنين الدعاء. اذا الطلب اما يكون امر او دعاء او نهى. ايش النهي؟ واضح النهي لا تتكلم فاعاقبك صيغة شديدة ها لا تتكلم نهى فاعاقبك العقاب هو نتيجة عن تحدثك في المجلس. صح؟ فانا - 00:59:18

لا تتكلم فاعاقبك. اعاقب منصوبة. ليش؟ لان عندي فاء سببية ومسبوقه بنهي تعبان شيخ طيب مر وادع وانهى وسل وصل اللي هو اسلوب الاستفهام سل يريد بها ماذا؟ الاستفهام. فالاستفهام من انواع الطلب - 00:59:43

قلت لك هل تأتي اليوم فندرس هل تأتي اليوم فندرس فنطلب العلم الان الدراسة ناتجة عن ايش؟ عن اتيانك. وانا سألتك هل تأتي اليوم فندرسه؟ فعندي فاء سببية مسبوقه بماذا؟ باداة استفهام - 01:00:07

نعم اذا ينصب الفائدة المضارع فالاستفهام ايضاً من انواع الطلب خامسا العرض اسلوب العرض الا تزورني طبعاً العرض له ادواته احياناً تستخدم الة للعرض احياناً تستخدم لون العرض. اعرض عليك شيء. اقول لك الا تزورني فاعلمك - 01:00:28

الاکرام هو ناتج عن الزيارة صح؟ فاندفاع سببية مسبوقه باسلوب العرض اداة العرض الا. هي اشهر اداة من ادوات العرض. اعرض عليك الا تزورني فاعلمك اذا فاء سببية مسبوقه باسلوب عرض. طيب سادسا الحظ - 01:00:54

الحظ ايها الاحبة هو عرض مع تشديد فيه. ايش الفرق بين العرض والحظ؟ الحظ هو عرض لكن مع مبالغة وتأکید وتجديد. لذلك اداته بتكون اشد هلا تزورني فاعلمك كذلك من ادواته - 01:01:13

مثلاً لو ما ولولا كما بعضهم يقولون لولا ولو ما لولا تأتيني فاعلمك لو ما تأتي لو ما كمان لو ما ولولا لو ما ولولا هذي من ادوات ايضاً الحب. وطبعاً لها معاني اخرى نعم يعني هذه الادوات في بعض الادوات ايها الاحبة تستخدم - 01:01:35

في عدة امور يعني مثلاً لو ووردت العرض والتمني والحد عند بعض اهل الفن كما قال الصوتي في الكوكب. فله لها معاني تأتي للعار تأتي للتمني تأتي اسلوب شرط صح ولا لا؟ لها معاني كثيرة من معانيها العرض. كذلك هنا لولا ولو ما لولا ولو ما تأتيان - 01:01:55 والحظ وكذلك هل والا والا فلو قلت لك هلا تزورني فاعلمك؟ اه بتقول لي هذا اسلوب ايش؟ حظ مش عرض. لانه الاداة المستخدمة اداة حظ وليست اداة عرض. وهذا ما في انت اذا دراسة ما هي الادوات في كل باب من هذه الابواب؟ اذا اسلوب الحظ ان تكون الفاء السببية مسبوقه باسلوب حظ. سابعا ان - 01:02:15

فائز سببية مسبوقه بايش؟ بتمني مثال ذلك ايش الا ليت الشباب يعود يوماً فاخبره بما صنع المشيب الا ليت الشباب يعود يوماً فاخبره الاخبار هو ناتج عن عودة الشباب. وانا اتمنى فقط - 01:02:38

الشباب. اتمنى اتمنى عودة الشباب. فاستخدمت اداة التمني. فاذا كانت فائز سببية مسبوقه باسلوب تمني بليتها او احدى ادوات التمني الاخرى طبعاً اصل ادوات التمني ليتها. فتكون يكون الفعل المضارع بعدها منصوباً ايضاً. اه اخيراً الرجاء - 01:03:06

اسلوب الرجاء ايش اداة الرجاء؟ لعل وما الفرق بين التمني والرجاء؟ التمني يكون للشيء المستحيل او بعيد الوقوع. الرجاء يكون للشيء المتوقع الحصول. من يأتيني بمثال في القرآن الكريم لي لعل - 01:03:27

بعدها فاء سببية مع فعل مضارع ومثال هناك مثالان في القرآن. هناك مثالان المثال الأشهر في سورة غافر لعلي ابلغ الاسباب اسباب السماوات فاطلع الى اله موسى. فاطلع لعلي ابلغ الاسباب فاطلع - 01:03:44

فاطلع ليش نصبت؟ لانه فاء السببية قبلها اداة الترجي لعل هناك مثال اخر في صورة عبس عبس وتولى انجاه الاعمى وما يدريك لعله يزكى او يذكر فتنتفعه الذكرى. لان الامام بيقرأ. بعض القائمة يقول فتنتفعه. استنى - 01:04:07

فتنتفعه ليش؟ فتنتفعه بنصب الفعل المضارع لانه ايش قبلها؟ لعله ها. لعله يزكى او يذكر. لعله يزكى او يذكر فينتج عن التزكية او ايش؟ فتنتفعه الذكرى. هي في الحقيقة الذكر يعني فتنتفعه الذكرى ناتجة عن التذكر. ويمكن ان ندلك بالتزكية. اذا لعله - 01:04:33

ويزكى او يذكر فتنتفعه. واحد بقول ليش يا شيخ هاي منصوب فتنتفعه. تقول له في قبلها ايش اداة ترجي اللي هي لعل مر وادعو وانهى وسل واعرض لحظهم تمنى وارجو. هذه الانواع الثمانية هي الطلب - 01:04:59

كذلك النفي قد كمل النفي يقصد به النفي المحض. فبيت ابن النحاس جمع فيه ما يسبق فاء السببية اما النفي المحض واما الطلب والطلب ثمانية انواع وادعوا وانهى اصل واعرض لخدمهم تمنوا وارجوه. فهذا ما يسمى الطلب. هذا ما يسمى اسلوب الطلب. طيب لكن قيدها - [01:05:19](#)

وقال طلب بالفعل ايش يعني الطلب بالفعل طبعاً خليني ارجع اقرأ لانه في خلاف في بعض القضايا. الى موضعي بسم الله بسم الله قال ابن هشام بعد فاء السببية اذا كانت مسبقة بنفي ماعض او طلب بالفعل. بدأ بالنفي. قال فالنفي - [01:05:39](#) كقوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا. وهذا بينا معناه. وكقولك ما تأتينا فتحدثنا مسبقة بنفي معها. واشترطنا كونه محضاً. احترازاً من ماذا؟ بن هشام. قال احترازاً من نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا - [01:06:14](#)

كيف رفع؟ فتحدثنا. والمثال الثاني وما تأتينا الا فتحدثنا. فان معناهما اثبات. كيف ذلك؟ قال فلذلك فان معناهما اثبات فلذلك وجب رفعهما. اما الاول فلان زال تفيد معنى النفي. اليس كذلك؟ فلان زال للنفي - [01:06:35](#) وقد دخل عليه النفي ونفي النفي اثبات. يعني عنا اداتين نفي اذا نفيت النفي فهذا اثبات. طبعاً هو اعتبر انه زال هي الاول. ودخلت عليها ماء. ربما عندما مثلت اعتبرت ماء جاءت زالفة رفعتها - [01:06:55](#)

لكن هو يعني فعلاً كلام ابن هشام ادق والدقة انه هي زالت اصلاً وجدت بعدين ادخلنا مال نافية. لكن الفكرة نفسها في النهاية انه عندنا نفي دخل عليه نفيه فماذا؟ فابطله. ونفي النفي اثبات. واما الثاني اللي هو ما تأتينا الا فتحدثنا فالانتقام - [01:07:12](#) النفي بالا الا نقضت النفي وابطلته. انتهى من قضية النفي. قال واما الطلب فانه يشمل. بدأ يذكر ابن الطلب ايش قل فيه. قال فانه يشمل الامر كقوله تعالى يا ناق سيري عنقا فسيحا. الى سليمان فنستريحا - [01:07:32](#)

الى سليمان فنستريحا. الراحة مسببة ونتيجة عن سير الناقة الى سليمان. الان هنا طبعاً بشكل عام اريد ان اقعّد قاعدة الفعل المضارع المنصوب بعد فاء السببية منصوب كما قلنا بان مضمره ايش؟ وجوباً. ممتاز - [01:07:54](#) الفعل المضارع مع ان المضمر وجوباً ينتجان مصدراً مؤولاً هذا المصدر المؤول سيكون معطوفاً لانه فاء السببية في النهاية حرف عطف. المصدر المؤول من ان المضمر وجوباً مع الفائدة المضارب مع - [01:08:12](#)

طوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق للفاء هكذا تعرب معطوف على المصدر المفهوم للفعل السابق للفاء. فهنا يا ناق سيري عنقا فسيحة الى سليمان فنستريح شريحة في مصدر مؤول ناتج من اه ان مع الفعل المضارع معطوف هذا المصدر المؤول على ايش؟ على المصدر - [01:08:28](#)

فوق من كلمة سيدي. طبعاً سيدي فعل امر معطوف على السير المفهوم من ماذا؟ من سيري. طيب ثانياً النهي من انواع الطلبة النهي قال كقوله تعالى ولا تطغوا فيه في حل عليكم غضبي فيحل يحل منصوبة - [01:08:55](#) يحل ايش اللي نصبها؟ انه فاء السببية مسبقة بنهي لا تطغوا في حل. فتقول يحل فعل مضارع منصوب بها مضمار وجوباً والمصدر المؤول من ان مع الفعل المضارع معطوف في محل ايش - [01:09:16](#)

معطوفاً على ماذا؟ على المصدر المفهوم من فعل تطغوا. معطوف عن المصدر المفهوم من فعل تطغو. طيب التحضير نحو قولك لولا اخرتني الى اجر قريب فاصدقه. فاصدق ايش اللي نصبها - [01:09:33](#) انه فاء السببية مسبقة باداة تحضير لولا كما قلنا لولا ما هل ادوات التحضير. التمني يا ليتني كنت معهم فافوز فوزاً عظيماً فافوز لانه بالفاء السببية عندي اسلوب تمنى ليته. الترجي كقوله لعلي ابلغ الاسباب اسباب - [01:09:51](#)

السموات فاطلع. طبعاً في قراءة بعض السبعة. لان هناك بعض الايات القرآنية فيها قراءات. فهذه قراءة من نصب. فمن نصبها لاحظوا اذا في هناك قراءة بالرفع لاحظوا في هناك بعض القراء السبع قرأها فاطلعوا - [01:10:11](#) فاطلعوا اما ان نقول ان بعضهم ينازع في كون لعل اه تقتضي رفع الفعل المضارع بعد فاء تقتضي نصب الفعل المضارع بعطاء السببية. قضية الترجي مسألة خلافية في دخولها في الطلب. ويمكن ان نقول لا انه الفاء هنا بناء على قراءة - [01:10:28](#) الرفيع ليست فيها سببية فعاطفة. فقط. اذا كان مرفوع اذا الفاء فاء ايش؟ عاطفة ليست للسببية لمحض العطف طيب الدعاء كقوله



ربي وفقني فلا اعدل وفقني فلا اعدل. وفق هي في النهاية فعل امر لكن ادبا نسميها دعاء فلا اعدل. اعدل ما الذي نصبها؟ انها سبب به مسبوقه بدعاء - [01:10:48](#)

استفهام كقوله هل تعرفون لباناتي فارجو ان تقضى فيرتد بعض الروح للجسد الان ايش يعني لباناتي لباناتي اللبانة ايها الاحبة هي الحاجة التي يطلبها الانسان صاحب الهممة العالية كما ذكر الشيخ محي الدين. يعني هل - [01:11:15](#)

حاجاتي وهمتي فارجو ان تقضى هذه الهممة فيرتد بعض الروح للجسد. الشاهد فارجو ارجو متصلة بفاء السببية وسبقت باداة استفهام. والفعل والمصدر المؤول معطوف على المصدر المفهوم من تعرفون والعرض كقوله يا ابن الكرام الا تدنو لاحظ - [01:11:40](#)

الا تدنو فتبصر ما؟ قد حدثوك فما راء كمن سمع. شف الا تدنو فتبصر تبصراتها السببية مسبوقه باسلوب عرض ان انتهى رحمة الله عليه من تعداد انواع الطلب. وانت احفظها من خلال هذا البيت. لابد تحفظ هذا البيت. ستضيع الامور - [01:12:06](#)

وسهل البيت مر وادعو وانهي وسل واعرض لخدمهم. تمنى وارجو كفاك النفي اللي هو نفي الماء. قد كمل اتممت الامور التي تسبق السببية. قالوا واشترطت في الطلب ان يكون بالفعل لماذا يا ابن هشام؟ لماذا اشترطت في الطلب ان يكون بالفعل؟ قلت الطلب بالفعل - [01:12:29](#)

الاحتراز من نحو قولك نزالف نكرمك وصه فنحدثك خلافا للكساء في اجازة ذلك مطلق الكساء متى توفاه الله احسنت بمية وتسعة وثمانين هجري ابو جعفر الكسائي احد امام مدرسة الكوفة واحد القراء السبعة رحمة الله عليه. خلافا للكسائي في اجازة - [01:12:49](#)

لذلك مطلقا ولبن جني. ابن جني ايها الاحبة والامام عثمان ابن جني رحمة الله عليه تلميذ ابي علي الفارسي. توفاه الله عز وجل عام اه اثنين وتسعين وثلاثمائة للهجرة. ثلاثية واثنين وتسعين للهجرة. وهو من فحول - [01:13:15](#)

ان نحاول اللغويين العرب من فحولهم صاحب كتاب الخصائص صاحب فلسفات ونظريات عميقة جدا تدرس الى الان فهذا امام عظيم ابن جني رحمة الله عليه اه وابن اه عصفور الاشبيلي ابن عصفور الاشبيلي هذا تلميذ الشربين الذي مر معنا سابقا الشلوبين كان - [01:13:34](#)

يسمى امام النخاعة الاندلس. ابن عصفور الاشبيلي تلميذه. وتوفاه الله عز وجل عام تسعة وستين وستمائة للهجرة. ستمية وتسعة وستين الهجري طبعاً لاحظوا الفرق يعني انت بتحكي من جني ثلاثية واثنين وتسعين وابن عصفور اه اه متأخر. طبعاً ابن جني اذا كان تلميذ الفارسي فهو في مدرسة بين مدرسة - [01:13:55](#)

البصرة والكوفة كانك تستطيع ان تقول انه مستقل لا ينتسب الى مدرسة انتساباً كاملاً. لكن ابن عصفور من مدرسة الاندلس اصلاً اشبيلي من الاندلس وهو متأخر من مدارس متأخرة. فهذان العالمان الجليلان اه والابن جني وابن عصفور في - [01:14:17](#)

بعد نزال ودراكي ونحوهما مما فيه لفظ الفعل دون صهوة ما هو نحوهما مما فيه معنى الفعل دون حروفه وقد صرحت بهذه المسألة في المقدمة في باب اسم الفعل. انا مضطر اني اشرح هذه المسألة سريعاً ايها الاحبة - [01:14:37](#)

حتى نفهم ايش اللي يتكلم فيه ولا الطالب سيمر على هذا الكلام يشعر كأنه نوع من الطلاسـم ويقول لك ابن هشام لماذا انا قيدت الطلب بانه طلب بالفعل؟ قال احترازاً من الطلب الذي - [01:14:57](#)

يكون بماذا؟ باسم الفعل طلب بالفعل احترازاً من ماذا؟ من الطلب الذي يكون باسم الفعل. انا وضعت واحد لانه هناك ايضاً طلب يكون بالجملة خبرية. احياناً بعض الجمل خبرية هي ايضاً تفيد الطلب. وهذه كذلك مثل اسم الفعل لا ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية. اذا كانت فاء السببية - [01:15:19](#)

مسبوقه بطلب من خلال جملة خبرية وليس من خلال فعل لكن اريد ان افهم كلامي بن هشام قال ايش هو قال ابن هشام؟ يعني احاول اقرأ اللفظة او النص بلفظه قال واشترطت في الطلب ان يكون بالفعل احترازاً - [01:15:50](#)

عن قولك نزال فنكرمك لا يجوز النصب هنا وصهر فنحدثك الان هنا فاء سببية صحيح ايش معنى رزالي؟ الان نزالى اسم فعل امر بمعنى انزل. فهي تفيد معنى الامر. صح ماشي احنا قلنا اسماء الافعال تفيد - [01:16:04](#)

معنى الافعال لكنها اسماء. فنزالى معناها انزل فهي تفيد منك طلب النزول. صح؟ ففيها مفهوم الطلب. لكنه طلب بماذا؟ ليس فعل لا

طلب باسم الفعل صح؟ كذلك الصح ايش معنى صح؟ لاحظوا السكون صح - [01:16:35](#)

هذي معرفة ولا نكرة صح معرفة لانها مش منونة تنوين التنكي لاحسنتم. صح ايها الاحبة ايش معناها؟ اسكت اسكت فنحدثك. اذا صنع معناها اسكت. ففيها معنى الطلب فيها معنى الطلب. لكن ليس الطلب لو لو كانت اسكت مباشرة قالت سنحدثك. لكن لما جاء الطلب بصيغة اسم الفعل - [01:16:51](#)

قالوا لا لا يجوز ان ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية اذا كانت فاء السببية مسبقة بطلب اتي باسم الفعل وليس بالفعل مباشرة لا يجوز. الان هل هذا اتفاق بين النحويين انه لا يجوز؟ لا. الامام الكسائي ما مدرسة الكوفة؟ قال يجوز - [01:17:16](#)  
ان ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية اذا كانت فاء سببية مسبقة باسم الفعل ما في عندنا مشكلة يجوز ان ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية اذا كانت فاء السببية مسبقة بماذا؟ باسم الفعل. فالكساء يقول ما عندي فرق. كان الطلب بالفعل او باسم الفعل - [01:17:37](#)

ما عندي مشكلة ادن هاد الرأي الكسائي ابن جني وابن عصفور اخذوا منها وسطا بين المانعين وبين المجيزين. ايش قالوا قالوا ابن الان اتكلم عن رأي ابن جني وابن عصفور. ابن جني وابن عصفور يقولون اسماء الافعال على نوعين. وهذا نحن نتفق معه - [01:17:59](#)  
طبعا هذي معلومة شوي متقدمة عن وقتها لكن انا مضطر اشرحها لانها ذكرت في هذا المقام والا هي الاصل انه نشرحها باسماء الافعال. اسماء افعال ايها الاحبة على نوعين. هناك اسماء افعال وذكرها طبعا انا انصحك تقرأ تاريخ الشيخ محمد محيي الدين. انا ساعتمد كلامه اختصارا - [01:18:20](#)

هذه القضية. اسماء الافعال على نوعين اسماء افعال قياسية. يعني ما معنى قياسية؟ يعني انت يمكن ان تنتجها انت يمكنك ان تنتجها من اي فعل. ايش اسماء الافعال القياسية؟ انظر ايش قال الشيخ محمد محيي الدين. وهي ان تصوغ من مصدر كل - [01:18:41](#)

بفعل ثلاثي اسما على زنة فعاله تيجي على باختصار سيبك من المصدر اللي ذكرها كل فعل زي ما قال لك كل فعل ثلاثي كل فعل ثلاثي اذهب فصغ منه اسم فعل امر على وزن فعال - [01:19:07](#)

كل فعل ثلاثي تستطيع ان تصوغ منه اسم فعل امر على وزن فعال هذي بسمى اسم فعل قياسي ضرب يلا صوغ منه اسم فعل امر على وزن فعال. ضرابي صح - [01:19:31](#)

نزل مازالي طيب جلس جلاسي هي هكذا انت صحيح غريبة. لكن هذه القاعدة انه يجوز ان تصوغ من كل فعل ثلاثي اسم فعل امر على وزن فعال طبعا هناك اشياء مستخدمة مثل نزالة بمعنى انزل ودراكي وما شابه ذلك. وهناك اشياء قليلة الاستخدام في الحقيقة لكن - [01:20:04](#)

هم يقولون يجوز ان تصوغ اسم فعل امر على وزن فعال. من كل فعل ثلاثي. يجوز ان تصوغ اسم فعل امر من كل فعل ثلاثي على وزن فعال هذا انت يعني صه كما تشاء. جميل - [01:20:36](#)

مثل ضرابي ونزالي وكما تشاء من كثر الافعال الواحد ما حد يدرك. ايش ايش عندك؟ مصاري مصابي؟ مصاري مصاري من نصره مثلا نصره مصاري وعلى ذلك قس هذا النوع القياسي اللي هو ان تأتي الى فعل ثلاثي - [01:20:51](#)

فتصوغ منه اسم فعل امر على وزن فعال. يقولون هذا اسم الفعل يوجد فيه حروف الفعل صح ولا لا؟ يوجد فيه حروف الفعل اسم فعل يوجد فيه حروف الفعل الاصلي. فمصاري فيه حروف مسرة. ليس كذلك النون والصاد والراء؟ نزالي يوجد - [01:21:16](#)

فيه حروف نزل النون والزاي واللام. اه ضرابي يوجد فيه حروف ضرب الضاد والراء والباء. فلنلاحظ انه هذا هذه هذا النوع من اسماء الافعال توجد فيه حروف الفعل الاصلي هناك نوع اخر من اسماء الافعال تسمى سماعية - [01:21:43](#)

ما معنى سماعية؟ انها سمعت عن العرب ولا يجوز القياس عليها او ان تأتي منها بشيء جديد. نقف الى ما وصلنا من كلام العرب. وهي ومهم واف والى اخره. لكن احنا نتكلم الان عن اه اسماء الافعال الامر. اوف اسم فعل مش امر اسم فعل مضارع. فمن اسماء -

[01:22:01](#)

هذا الامر كما قلت لك اه مثلا امين. اللي بنقرأها في الصلاة ايش معناتها؟ استجب اسم فعل امر اه صح بمعنى اسكت مه معنى اكفف. والى وعلى ذلك فقس. فهي تسمى سماعية صح. طيب لاحظوا ان - [01:22:21](#)

اسماء الافعال السماعية زي بمعنى ايش؟ اسكت. لا توجد فيها حروف الفعل الاصيلي. الذي تدل عليه. هل احرف اسكت موجودة في صح؟ مش موجودة. هل مثلا مهما معنى اكف. هل اعرف كلمة اكفف موجودة في ماء؟ - [01:22:39](#)

مش موجودة. فنلاحظ انه اسماء الافعال السماعية لا توجد فيها اه حروف الفعل الاصيلي الذي تدل عليه صح؟ فلذلك يقولون هي اسماء افعال تدل على معنى فعل الامر ولا تدل على حروفه. بينما القياسية لا تدل على المعنى وفيها - [01:22:57](#)

الحروف تدل على معنى الامر وفيها حروف الفعل الذي اخذت منه. طيب ايش سنستفيد من هذا التقسيم الان؟ ابن جني وابن عسوة رحمة الله عليهما ايش قالوا؟ قالوا فاء السببية. اذا كانت مسبقة - [01:23:17](#)

باسم فعل امر قياسي اللي هو ما ذكره بن هشام اسم فعل امر فيه حروف الفعل فهذه يجوز ان تنصب الفعل المضارع بعدها بان نضم وجوبا. اذا كانت فاء السببية مسبقة باسم فعل امر سماعي اللي هو اسم - [01:23:34](#)

زي صهوة ما هي اللي هو في اسم فعل الذي لا يوجد فيه الا معنى الامر ولا يوجد فيه حروف الامر الذي يدل عليه. فقط فيه المعنى. فهذا لا يجوز - [01:23:55](#)

ان تنصب الفعل المضارع بعد فاء السببية بان مضمرة. ليش؟ قالوا اسم فعل الامر القياسي لانه في حروف الفعل في نوع من القوة ها وفيه نوع من المشابهة للفعل اكثر من اسم فعل الامر السماعي. اسم فعل الامر السماعي - [01:24:05](#)

انه ما في حروف الفعل ابتعد عن الفعل اكثر واكثر. بينما اسم فعل الامر القياسي لانه في حروف الفعل نزلة فيها حروف نزل فيها حروف دركة وضراي فيها حروف ضربها. فلها قوة تستطيع بها ان آ تؤثر في فاء السببية فتجعلها تنصب - [01:24:25](#)

بالفعل المضارع بعدها بان نضم وجوبا. يعني هذه وجهة نظري بتجني بين الاصول وهي منطقية يعني ممكن تقول منطق الكلام. لكن الجمهور على انه لا اسم فعل امر سماعي ولا اسم فعل امر قياسي. لابد يكون طلب بالفعل كما قال ابن هشام لكن انا احتجت لهذا التفصيل حتى تفهم معنى هذا - [01:24:45](#)

نعود نقرأ هذا الكلام مرة اخرى. ايش قال ابن هشام رحمة الله عليه؟ قال واشترطت في الطلب ان يكون بالفعل احتراماً من نحو قولك نزار فنكرمك اه طيب وصه فنحدثك خلافا للكساء في اجازة ذلك مطلقا. ايش يعني مطلقا؟ يعني سواء يعني الكسائي لا - [01:25:05](#)

سواء كان اسم فعل الامر سماعي ولا قياسي كلاهما يجوز ان ينصب الفائدة المضارع فيهما بعد فاء السببية. لذلك قال مطلقا. واما ابن جنيور العصفور اجازوه في نزال ودراكي ونحوهما مما فيه لفظ الفعل. هو يقصد مما فيه يعني حروف الفعل. فدراك فيها حروف دركة - [01:25:30](#)

فيها حروف نزل دون صهوة ونحوهما مما فيه معنى الفعل دون حروفه. فصه فيها معنى اسكت بس ما فيها حروف وما فيا عروف اكفف لكن ما فيا عفوا ما فيها معنى اكفف لكن لا يوجد فيها حروف اكف الكاف والفاء. ثم قال - [01:25:50](#)

وقد صرحت بهذه المسألة في المقدمة في باب اسم الفعل. يعني سيكرر هذه المسألة في باب اسماء الافعال. المسألة الرابعة والاخيرة مما ينصب الفعل المضاف بعدها بان مضمرة وجوبا وهذه لا تحتاج الى تفصيل لانها ستنبني على فاء السببية. الفعل المضارع الواقع - [01:26:10](#)

بعد واو المعية. طبعاً واو المعية هي ايضاً واو العطف جميل؟ والواو العاطفة ايها الاحبة في اصل معناها واو العطف تدل على مطلق الجمع كما يقولون. عندما تقول جاء محمد وزيد هنا الاصل - [01:26:30](#)

في الواو انها تفيد مطلق العطف. شو يعني مطلق العطف؟ انها لا تدل على ان ما بعدها وقع بعد ما قبلها ولا قبله ولا معه. فقط تدل على حدوث مجيء من محمد وزيد. من الذي سبق؟ الله اعلم. هل اتوا معا؟ الله اعلم - [01:26:51](#)

فاذا قلت جاء محمد وزيد هكذا من دون اي قرينة نقول جاء محمد وزيد هذه الجملة تحتل ثلاثة معاني تحتل ان محمد جاء قبل

زيد وتحتمل ان زيد جاء قبل محمد وتحتمل انهما جاء معا - [01:27:11](#)

فتحديد احد هذه المعاني يحتاج الى قرينة خارجية. لذلك يقولون الواو فقط للجمع. تجمع ما بعدها الى ما قبلها فيتسلط عليهما عامل واحد هو وجاءه. في هذه الجملة مثلا. لكن هل تدل على ان ما بعدها حصل فعلا بعد ما - [01:27:26](#)  
ما تدل على ذلك. يعني يمكن اقول جاء محمد وزيد ويكون زيد الواقع بعد الواو اجى قبل محمد؟ ممكن فنحتاج الى قرينة تحدد. الان اذا كانت الواو العاطفة في سياق - [01:27:46](#)

وفهمنا منها من السياق معنى المعية فهمنا من غرز السياق يجزم بان مرادنا معنى المعية اذا كانت الواو العاطفة تفيد معنى المعية من خلال القرائن. ووقع بعد هذه الواو فعل مضارع. وكانت هذه الواو مسبوقه - [01:28:04](#)

اه نفي محض او طلب بالفعل فان الفعل المضارع بعد واو المعية ينصب بان نضم وجوبا مثل بالضبط ما مر معنا في فاء السببية لا فرق ابدا الفرق الفرق فقط انه هاي واو المعية مش فاقد سببية. اما الشروط نفسها لابد تسبق واو المعية بطلب بالفعل او نفي محض والفعل - [01:28:23](#)

المضارع بعد واو المعية منصوب بان مضم وجوبا. والمصدر المؤول من ان المضمره وجوبا والفعل المضارع. معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق نفس الطريقة. لكن هي القضية انه هاي واو المائيه. ليش قيدناها واو المعية؟ لانه كما قلنا الواو الاصل واو العطف الاصل فيه انها لا تحدد معية ولا - [01:28:48](#)

غير معية هي فقط تفيد انما ضم ما بعدها لما قبلها تفيد الضم والجمع بس. لكن احيانا تأتي قرائن تجعلنا نفهم انها اريد بها هنا هنا المعية. لكنها ليست دائما للمعية. قال ابن هشام المسألة الرابعة وعدواو المعية - [01:29:08](#)  
وذكر نفس الشرط اذا كانت مسبوقه بما قدمنا ذكره وهو النفي المحض او الطلب بالفعل. مثال ذلك قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين. انت شف اذا شفت الفعل المضارع ايه - [01:29:28](#)

انتهى الوقت صح؟ مش مشكلة. اه بنخلص هذا الباب باذن الله ما بقي شيء. اذا كان الفعل المضارع ايها اللاحبة بعد الواو منصوب ولم تجد سببا في نصبه الا ان الواو المعية اه يعني اذا عندك واو قبله وقبل الواو هذه نفي محض او طالب بالفعل - [01:29:48](#)

انت مباشرة عليك ان تحلل انه هذه الواو واو المائيه. اعيد. اذا وجدت بعد الواو فعل مضارع منصوب. ممتاز؟ اذا جاوبت او بعديها مباشرة فعل مضارع منصوب ما شفتش بعد الواو لا لن ولا اذا ولا كي ولا غيره. شفت وبعديها فعل مضارع منصوب. وهاي الواو قبل - [01:30:08](#)

في نفي محض او اسلوب من اساليب الطلب الثمانية انت مباشرة عليك ان تفهم انه هاي الواو واو ايش؟ المعية فوجود الفعل المضارع منصوب بعد الواو. وكانت هذه الواو مسبوقه بنفي معهد او طلب بالفعل دليل على انه هاي الواو واو المعية - [01:30:28](#)  
لكن بدك تتأني شوي ليش؟ لانه يمكن ان يكون الفعل المضارع المنصوب بعد الواو ايش سبب نصبه معطوف رجع منصوب يعني ممكن يكون مثلا هاي الحادث صح انه يكون معطوف على منصوب صح؟ في حالة ثانية مرت معنا - [01:30:48](#)  
في ان برضه احسنتم ممكن يكون معطوف على منصوب سابق الواو مش للمعية وانما فعل مضارع مثلا اه لن اكرم محمدا واساعده مثلا واساعده ليش بصفت اساعده؟ لانها معطوفة على اكرم المنصورة بلال. فاما ان نكون عطف فعلا واما ان يكون ايها اللاحبة -

[01:31:08](#)

كما مر معنا في حالة اضمار ان جوازا. اذا كان فعل مضارع مسبق بالواو او الفاء او ثم او او وكان الفعل المضارع معطوفا على اسم خالص مصدر او اسم جنس. ففي هذه الحالة ايضا ينصب الفعل المضارع بعد الواو لكن بان مضم ايش؟ جوازا. فمش دائما انا ما بدك

- [01:31:29](#)

كلامي قاعدة مطلقة مش دائما اذا وجدت الفعل المضارع منصوبا بعد الواو ان الواو دلماعية لأ كما ذكرتموا ممكن تكون الفنة المضارع معطوف على فعل مضارع منصوب وممكن يكون هذا الفعل المضارع معطوف على اسم خالص لذلك نصب بان نضم جوازا. ما ما

وجدت هذين الاحتمالين ان هذا اسلوب - [01:31:50](#)

للسبر يعني انك تحصر او الحصر اسلوب الحصر انك تحصر الاحتمالات. ما انت هيك بدك تعمل حتى تفكر صح. بتقول اي فعل اي واو بعدها فعل مضارع منصوبة. ما في عندي اداة نصب امامي. اما انه هذا الفعل معطوف على فعل منصوب سابق. واما انه معطوف على اسم خالص او مصدر فتكون قد مضمرة جوازا. واما - [01:32:10](#)

لانه قبل هاي الواو لابد يكون عندي طلب محض او نفي ما في محط او طلب بالفعل. وفي هذه الحالة ستكون المواهب للمعية. هذا اسلوب الحصر هو الذي يساعد الطالب على الاعراب الصحيح. اما الطالب - [01:32:30](#)

الذي لا يحفظ المسائل يقول لك الطالب ايش فارد احفظ الالفية. فانك تحفظ الالفية انك تحصر المسائل. ولا المسائل كثيرة. يعني انتم رأيتم من اول الكتاب الى هنا مسائل كثيرة ايها الاب والتفاصيل من دون حفظ وضبط ومراجعة تذهب وتضيع الامور عند الطالب.

فالمهم يعني هذا فقط كتدريب للطالب على حصر المعلومات - [01:32:45](#)

بدأ بذكر امثلة فقط هو لن يعني يذكر امثلة على كل الحالات يذكر امثلة سريعة. المثال الاول ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم يعلم الصابرين ويعلم يعلم ما في قبلها فعل منصوب. صح ولا لا؟ حتى تعطف عليها. وما في عندنا اسم خالص نعطف عليه يعلمه. طب

ايش اللي - [01:33:05](#)

يعلم الصابرين اه نقول هاي الواو للمعية سبقت بماذا؟ باداة نفي اللي هي لما انه لم ولما كلاهما وكلتاها اداة من ادوات النفي. لما يعلم

الله الذين جاهدوا منكم مع علمه الصابية. فالواو هنا بمعنى مع - [01:33:28](#)

يعني يعلمها مجاهدين وفي نفس الوقت يعلم الصابرين. طبعا العلم هنا بمعنى الظهور وليس ان الله عز وجل كان والعياذ بالله فجاءه

العلم. الله عز وجل يعلم في الازل هو الذي خلقهم. لكن المراد بعلم الله هنا المراد ان يظهر في الدنيا. لان الله عز وجل لا - [01:33:49](#)

الناس على علمه السابق وانما يحاسبهم بما يظهر من اعمالهم في الدنيا. فالمراد بعلم الله هنا الظهور اثر علم الله. ظهور علم الله او

ظهور هذا الامر في الدنيا وقولوا يا ليتنا نرد ولا نكذب بايات ربنا عقراء حفص وحمة وابن عامر - [01:34:09](#)

يا ليتنا نرد ولا نكذب ليش نصبت نكذبه هي لا نافية طبعا ما لناش علاقة به ولا نكذبه. نعم نعم عندنا واو معية مسبوقة باسلوب

تمني يعني الطلب ليته. يا ليتنا نرد ولا نكذب. يعني نرد لا يريدون اي رد الى هذه الحياة الدنيا - [01:34:30](#)

يريدون ردا مصحوبا بعدم التكذيب. لانهم لو ردوا وكذبوا مرة اخرى ما هو راح يرجع يعذبوا. صح ولا لا؟ فلماذا المائبة هنا لان الكفار

تمنوا ردا مقارنا معه في معيته في معية هذا الرد عدم - [01:34:56](#)

اما انه معقول يتمنوا الرد مع تكذيب ويرجعوا يكذبوا ما بدهمش. هم يريدون رد مصحوب بعدم التكذيب. حتى ينجوا من حتى ينجو

من عذاب الله ولكن ندم البغاة ولا تساعة مندم. انت يوم القيامة عندما تشوف النار انتهي الامر. نسأل الله السلامة والعافية -

[01:35:16](#)

من المؤمنين. نعم. اه نكون معطوفة على ان نكذبه. انتهى الامر. طيب. وقال الشاعر الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء

ويكون لماذا نصبت يكون بعد الواو الواو ايش سبقت هذي - [01:35:36](#)

نعم مسبوقة باستفهام. نعم مسبوقة باستفهام. اه ممكن تكون مسبوقة بنفي لكن في الحقيقة لا النفي هنا ليس نفيا. هذا يسموه

استفهام اه انكاري يريد منه الاقرار منهم فالحقيقة هو لا يريد النفي على حقيقته. هو بده يقول لك مش كنت انا جارك؟ - [01:36:01](#)

هيك من المعنى. شكون احنا في العام؟ مش كنت جارك وكان بيني وبينك المودة فانت لا تريد النفي ان هذا اسلوب يراد منه الاقرار

مع الانكار. ان انت تقر اني انا كنت جارك. بس بدي اوبخك انه ليش ما احسنت اليه؟ الم اكو جارك؟ ففي الحقيقة الاعتماد -

[01:36:27](#)

هنا على الاستفهام وليس على النفي. لان النفي ليس مرادا على حقيقته. بل هو في الحقيقة نعم هو لم يكن الم اك جاركم لا يريد ان

ينفي انه كان بل يريد اثبات انه كان الجار. فالنفي ليس على حقيقته وانما هو استفهام انكاري. فالمراد منه الاقرار - [01:36:44](#)

الاعتماد على الاستفهام. وقال اخر لا تنهى وهذا ينسب الى ابي الاسود الى البيت الشهير. لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا

فعلت عظيم. ما تنهى الناس عن خلق وعن صفة معها وانت في نفس الوقت تأتي - [01:37:04](#)



في هذه الخصلة هذا هو المنافق او صفة من صفات المنافقين ينهى الناس عن خلق عن صفة سيئة وهو في نفس الوقت وفي لذلك مائية. يمارس هذه الصفة ويباشرها عار عليك اذا فعلت عظيم - [01:37:24](#)

وتقول المثال المشهور الذي ذكرناه كثيرا لا تأكل السمكة وتشرب اللبن. اه اذا قلت لا تأكل السمكة وتشرب اه اذا نصبت تشربه ايش المعنى المفهوم؟ يعني لا تأكل السمكة مقارنا مع شرب اللبن. فالنهي هنا عن - [01:37:41](#)

الجمع بينهما. يعني لا تأكل السمكة حالة كونه مقارنا لشرب اللبن. في وجبة واحدة جنبك لبن وسمك. ما تعمل لا تجمع بينهما. لذلك قال فتنصب تشرب ان قصدت النهي عن الجمع بينهما. هنا تنصب. ولذلك قلنا الفعل المضارع يأتي باحوال - [01:38:02](#)

قال المتعددة لذلك اقتضى ان يكون معربا. لاحظوا لو ما نصبنا الفعل المضارع. لو اخترت الجزم قلت لا تأكل سمكة وتشرب اللبن وتشربي اللبن يا شيخ الجزم بالكسرة هون وتشربي اللبن لا تأكلي السمكة وتشربي - [01:38:22](#)

الجزم بالكسرة طب ليش مكسور لا تأكلي السمكة وتشربي اللبن؟ كسر تخلصا من اتقاء الساكنين لا تأكلي السمكة لا اللام في السمك لام التعريف ساكنة. فلو اني جزمت اللام في تأكل فاسكنت ايضا لالتقت اللام الساكنة - [01:38:42](#)

في اخر تأكل مع اللام مع لام التعريف اللي هي الساكنة. فتخلصا من اتقاء الساكنين كسروا لام الفعل. لا تأكلي السمكة فلو جزمت تشرب لا تأكل السمكة وتشربي اللبن. ايش صار المعنى؟ - [01:39:02](#)

انا هنا ما الواو ليست للمعية. لو كانت المعية لكان قلت وتشربها. فاذا قلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن هنا واو العطف. عطفت تشرب على تأكل فالمراد ايش؟ اذا العامل الذي سيتسلط عليهما واحد. بما انه مجرد عطف. اذا العامل سيتسلط عليهما واحد - [01:39:20](#)

فالمعنى لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن. يعني نهى عن كل واحد منهما على حدة. يعني لا توكل سمك وانهاك ايضا عن ان تشرب نهى عن كل واحد على انفراده. قال وتجزم اذا اذا قصدت النهي او ان قصدت النهي عن كل واحد منهما كما قلت لكم - [01:39:40](#)

اي لا تأكل السمكة ولا تشرب اللبن. طب اذا رفعت فقلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن بضم الباء في تشرب هنا اه اذا قلت وتشرب الواو ايش هنا اصبح؟ الاستئناف - [01:40:00](#)

ما عادت واو عطف. فهنا انت لا تريد المعية ولا تريد ان تجعل ما بعد الواو مشاركا لما قبل الواو في الحكم. بل تريد ان تجعل لما بعد الواو حكما مستقلا جديدا - [01:40:16](#)

اذا يختلف عن الحكم لما قبل الواو فحينئذ ستكون الواو للاستئناف وتكون وتشرب اللبن المراد منها ايش؟ انه عادي اللبن اشربوا ما في مشكلة اللبن يشرب ما فيه اي اشكال. لذلك قال لا تأكل السمك ولا وترفع ان نهيت عن - [01:40:31](#)

الأول وابحت الثاني. اجزت شرب اللبن. اي لا تأكل السمكة ولك شرب اللبن اذا ايها الاحبة هذه هي في هذه الصور الخمسة يضر او تضر ان وجوبا. ايش هي الصور الخمسة سريعا؟ بعد لام الجحود بعدها حتى الجارة بشرطها. بعد واو اذا كانت بمعنى الى او الى -

[01:40:53](#)

بعد فاء السببية بشرطها بعد واو المعية بشرطها. بقيت صورة سادسة فهماها من ضمن كلام ابن هشام. الصورة السادسة دونوها حتى لا تختلط بعد كي كي اذا لم تسبق بلام الجر ظاهرة او مقدرة ستكون حرف جر. وستكون - [01:41:20](#)

او يكون الفعل المضارع بعدها منصوبا بان مضمرا اضمارا لازما. كما ذكر ابن هشام رحمة الله عليه في صفحة اشرق مصطفى خلص بدناش الصفحة كما ذكر ابن هشام في كي. في ان ختام كلامه عن كي ذكر انها وكذلك النص في مغن اللبيب ايضا على ان كي تضر

ان - [01:41:40](#)

بعدها كي الجارة تضر ان بعدها ادمارا لازما فتكون الصور ستة ولا تظهر بعد كي الجارة الا للضرورة. وهذا كما قلنا مذهب البصريين اما الكوفيون فيجوزون اظهار ان بعد كي الجارة وابن حيان عفوا وابو حيان ذكر مذهبنا مفصلا لكن - [01:42:01](#)

يعني او ما ادري ذكرته سابقا او لم اذكره اظن ذكرته سابقا يعاد او ترجعون اليه. ان شاء الله في الدرس القادم باذن الله هكذا نكون ايها الاحبة انهينا الكلام عن نواصب الفعل - [01:42:21](#)

المضارع وابتداء من الدرس القادم نبدأ بجوازم الفعل المضارع. جوازم الفعل المضارع منها ما يلزم فعلا واحدا. ومنها ما يجزم فعلين

بعد الانتهاء من جوازي بالفعل المضارع نعود مرة أخرى الى الاسماء فنجلس معها في اغلب الكتاب نتكلم عن النكرة والمعرفة ثم

مرفوعات الاسماء منصوبات الاسماء - 01:42:31

مجرورات الاسماء ثم بعد ذلك العوامل التي تعمل عمل الفعل من اسم الفاعل واسم المفعول ثم ابواب ختم بها ابن هشام كلامه في هذا الكتاب نسأل الله ان يعيننا على ان ننهي وان نستفيد وان نتعلم انه ولي ذلك والقادر عليه صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله

وصحبه اجمعين - 01:42:51