

## المحاضرة (61) : تكملة مسائل إضمار أن الناصبة وجوباً |

### إِبْرَاهِيمْ رَفِيقْ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين وممهدًا لقواعد الفقه في الدين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - 00:00:00

اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم انتهى من المطاف ايها الاحبة في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. الى الحديث عن نواصب الفعل المضارع - 00:00:40

وكنا في بداية هذا الباب يرحمك الله وكنا في بداية هذا الباب بينما ان نواصب الفعل المضارع اربعة. وهي لن فبدأنا بها لانها تنصب من دون شروط. وكيف ثبينا بها لان لها شرطاً واحداً حتى تكون ناصبة. لان لها شرطاً واحداً حتى - 00:00:55

الناصبة. ما هو شرطها؟ ان تكون مسبوقة باللام لفظاً او تقديرها. ثلثنا باذن وبيننا ان اذا تكون ناصبة بشرط ان تكون مصدراً في بداية الجملة وان يكون الفعل بعدها للاستقبال والا يفصل بين اذن وبين الفعل المضارع فاصل الا ما تسمح فيه من القسم - 00:01:15 في المثل ربعنا بماذا باذن وقلنا انهي ام الباب وانما اخرنا الحديث عنها لكثره تفاصيلها فعرفنا ان اذن اه طبعاً ان عرفنا انها انواع ابتداء ان هناك ان تفسيرية هناك ان الزائدة وهناك ان الناصبة او ان المصدرية بدناش نقول الناصبة هناك ان التفسيرية والزائدة والمصدرية - 00:01:37

عرفنا ان المصدرية لها نوعان. اما ان تكون ان المصدرية هي المخفة من ان اصالة. واما ان تكون ام المصدرية هي الناصبة مباشرة لل فعل المضارع ليست مخفة بل هي ابتداء على هذه الصورة تنصب الفعل المضارع وهي المراد في هذا الباب. الناصبة المضارع. وعرفنا - 00:01:57

متى طب اذن المصدرية اذا كانت يمكن ان تكون ان المخفة من اذن ويمكن ان تكون اذن الناصبة؟ طب متى نعرف هذه ومتى نعرف هذا؟ هذا فصل هنا في الدروس السابقة لا اريد ان اكرره مرة اخرى كيف نفرق بين ان المخفة وان الناصبة للفعل المضارع؟ وندخل مباشرة في هذا الناصب للفعل المضارع - 00:02:17

عرفنا ان الناصب للفعل المضارع لها ثلاثة احوال اما ان تكون ظاهر وجوباً واما ان تكون مضمر جوازاً واما ان تكون مضمر وجوباً. فعرفنا ان اذن الناصب للفعل المضارع تكون - 00:02:37

غير وجوباً متى اذا وقعت بين لام التعليل الجارة وبين لا. اذا وقعت بين لام التعليل الجارة وبين لام الا وهو موضع واحد فقط تكون فيه ظاهرة وجوباً ثم انتقلنا الى الموضع التي تضمر فيها جواز فعرفنا انها تضمر جوازاً في موضعين. الموضع الاول ما هو؟ اذا - 00:02:56

وقد عندنا فعل مضارع معطوف بالواو او فاء او ثم او او معطوف على ماذا؟ معطوف على اسم خالص قلنا الاسم الخالص المصدر واسم الجنس. اذا جاء فعل مضارع معطوف على اسم خالص فان الفعل المضارع في هذه الحالة يكون منصوباً بـان مضمر جوازاً - 00:03:21

يعني يجوز ان تظهر في بعض السياقات. الحالة الثانية مما تضمر فيه اذن جوازاً اذا دخلت لام الجر على الفعل المضاف اذا دخلت لام

الجرعة للفعل المضارع طبعا بشرط الا تسبق هذه اللام بماذا؟ بما كان او لم يكن. بشرط الا تصبح بما كان او لم يكن - [00:03:41](#)  
لأنها اذا سبقت لام الجر بما كان او لم يكن لا انتقلنا الى اول صورة منصور وجوب الاضمار. فاذا اذا دخلت لام الجرح ان الفعل المضارع ولم تسبق بما كان او لم يكن في هذه الحالة تكون لام الجارة ويكون الفعل المضارع منصوب بان نضرم جوازا والمصدر المؤول من -

[00:04:02](#)

الان والفعل المضارع مجرور بلام الجر وهذه اللام قلنا انها قد تفید التعليل وقد تفید العاقبة وقد تكون زائدة. فهذه معانیها. اما هي لام الجرب يعني في النهاية اذا هذان موضعان تضمنا تضمن فيه ان جوازا - [00:04:24](#)

المرحلة الثالثة لان ان تضمن وجوها فقلنا امتنى تضمن امتنى تضمن وجوها في الحقيقة بن هشام ابتداء كتعداد عدى كم صورة عدى خمس سور عدى خمس سور واضفت انا صورة سادسة فهمت من كلام ابن هشام في كي. واضفت صورة سادسة فهمت من كلام ابن هشام - [00:04:42](#)

بكي. طيب ما هي السور الخمسة التي عد ابن هشام؟ اه لان المضارع وجوبا. الصورة الاولى لا من الجحود وهي لام الجر التي دخلت على الفعل المضارع وكانت هذه اللام الجارة مسبوقة بما كان او لم يكن او - [00:05:08](#)  
ما عبر ابن هشام مسبوقة تكون ماض منفي هو اللي هو ما كان او لم يكن. في هذه الحالة يكون الفعل المضارع منصوب بان نضرم وجوها. وان مع الفعل المضارع مجرورة بلا - [00:05:26](#)

الجرة التي نسميها هنا لام الجحود لأنها وقعت بعد نفي الحالة الثانية التي تضمن فيها الوجوب التي ذكرها بن هشام بعد حتى الجارة بعد حتى الجارة. فحتى الجارة يأتي بعدها فعل مضارع منصوب بان مضرم ايش - [00:05:40](#)

وجوبا. طبعا عرفنا حتى احيانا يكون الفعل المضارع بعدها منصوب. واحيانا يكون مرفوع بحسب الشروط والتفصيل الذي اسبنا فيه في الدرس الماضي لا نحتاج الى التكرار لنستغل الوقت. اليوم سنتنتقل الى الصورة الثالثة. اليوم سنتنتقل ان شاء الله الى الصورة الثالثة التي تضمن فيه عن وجوها. اذا ذكرنا صورتين - [00:06:02](#)

بعد لام الجحود وبعد حتى الجارة بشرطها. اليوم ننتقل الى الصورة الثالثة التي تضمن فيها ان وجوها. ولكن هنا طبقا المسألة الثانية لكن هي الصورة الثالثة من حيث الحسابات انه ذكر لام الجحود وذكر حتى ثم ذكر او - [00:06:22](#)

فهي فعليا فعليا الثالثة. ولكن اه لانك اذا عدت الى سياق وفي الشرح قال ولما ذكرت انها تضمن وجوها بعد لام الجحود اردت في ذكر بقية المسائل وهي اربع. اربعة اللي هي بقية المسائل. فاذا مع لام الجحود هي الخامسة اذا. ذكر بعدها حتى. اليوم ندخل في - [00:06:42](#)

المسألة الثانية قال بعد او قال رحمة الله علينا نذهب الى ابن هشام قال في الشرح. المسألة الثانية بعد او التي بمعنى الى او الا الان ايها الاحبة اذا وقع فعل مضارع بعد او - [00:07:02](#)

عليينا ابتداء ان ننظر في معنى او او حرف من حروف العطف. لاحظ الان نتكلم عن حرف عطف. في المعانی السابقة كان عنا حتى حرف جر لام الجحود كانت حرف جرليس كذلك؟ الان او ثم في المسألة - [00:07:22](#)

التي ستأتي بعدها فائز سببية والاخيرة واو المائية هاي الاحرف الثلاثة الاخيرة او وفاء السببية واو المعيية هذي كلياتها حروف عطف. جميل؟ كلها حروف عطف لذلك ابن هشام رتب هذا - [00:07:42](#)

ترتيب. بدأ بحروف الجر لام الجحود وحتى الجارة. ثم ختم بحروف العطف او وفاء السببية وواو المعيية. فبدأ رحمة الله عليه با او عندما تكون حرف عطف ايها الاحبة لها معان كثيرة. كما قال ابن مالك في الالفية خير ابج قسمي او وابهني واشك واضراب - [00:07:57](#)

ايضا نمي فاو لها معان كثيرة في اللغة العربية. من معانیها التي تأتي عليها ان تكون بمعنى الى او بمعنى الا هذان معنیان يحتمل ان تأتي عليهما او قد تأتي للاباحة قد تأتي للتخيير قد تأتي للتقسيم تأتي لمعانی كثيرة كما قال ابن مالك. من المعانی التي تأتي لها او ان تكون بمعنى - [00:08:17](#)



الاحرف قد يضيع الطالب معها يا المتكلم دايما اعرابها مفعول به لما تدخل على - 00:13:45

افعال. جميل طيب اه اذا الى ان تقضيني حقي. وقال الشاعر البيت المشهور لاستسهلن الصعب او ادرك المنى. فمن قادت الامال الا لصابرين. قال او ادرك المنى ماذَا نفهم منها؟ انت ايش تفهم من معنى البيت؟ حاول تستشعر معنى البيت. لا استسهلن الصعب -

00:13:58

اه او هنا بمعنى الى ان ادرك المنى. سابق استسهلن الصعب الى ان ادرك الى ان ادرك المنى. وهذا حال طالب العلم مع العلم ايه احبة انه يعني يحاول ان يستسهلن العلم ويشعر نفسه بان هذا العلم سهل. لكن عليه بماذا؟ بالممارسة والجد في - 00:14:24 والمثابرة واستغلال الاوقات وساعات العمر والا اضيع ساعات المجالس غير النافع والجلوس امام وسائل التواصل. يبقى الطالب يستسهلن ويستمر في هذا ولا يشعر ان هناك صعوبة الى ان ييسر الله عز وجل له بلوغ الغايات وان يصبح طالب علم او عالما ينفع هذه الامة - 00:14:44

فقال لاستحسن الصعب او ادرك المنى اه هنا في الحقيقة انه احاول اشوف الشیخ محمد محي الدين ايش يقول في الاعراب؟ اريد ان اقول لكم اعراب قضية - 00:15:05

اه الان ايه الاحبة نحن نقول ان لاستحسن الصعب او ادرك المنى. وكذلك قولنا للزمنك او تقضيني حقي. الان هناك ان مضبر وجوباً صحيح قضية الفعل المضارع. طب هذه ام بشكل عام اليست حرفاً مصدرياً؟ صح؟ والفعل المضارع بعدها - 00:15:25 مكانى مع بعضهما وينتجان ايش؟ مصدراً مؤولاً. طيب هذا المصدر المؤول على ماذَا يكون معطوفاً؟ لأن الاو في النهاية حرف عطف. صح؟ او في النهاية حرف عطف. اذا في عنا - 00:15:55

معطوف ومعطوف عليه ما بدننا الانسان من الاعراب. في عنا معطوف ومعطوف عليه لا يجوز ان ننساه من الاعراب طيب اين المعطوف؟ المعطوف هو المصدر المؤول من ان المضمر وجوباً مع الفعل المضارع. صح؟ هذا هو المعطوف مصدر مؤول. طب معطوف على - 00:16:14

ماذا سيأتي معنا انه في فاء السibilية او المائية يقولون بعد ان مصدر المؤول بعد فاء السibilية او المعيية يكون معطوفاً على المصدر المفهوم من الفعل السابق هذه يريد اكتبها - 00:16:34

فالذى يظهر لي ان اوى بنفس المنهج او بنفس المنهج في هذه الحالة هذه فائدة يعني حتى الشیخ محمد محي الدين انا احاول انظر في اعرابات وما وجدته يذكر الاعراب طب يعني انه اعطينا المصدر المؤول ما ذكر اعراب المصدر المؤول وفي النهاية في مصدر مؤول - 00:16:56

فعندما اقول للزمنك او تقضيني حقي الان تقضي منصوب بان مضمر وجوباً صح؟ عندنا مصدر مؤول عندهنا مصدر مؤول من ان المضمر وجوباً مع الفعل المضارع يعني او تقضيني يعني الى قضايك القضاء نؤول ام مع الفعل المضارع بمصدر القضاء. الى قضايك حقها - 00:17:15

هذا المصدر المؤول اللي هو القضاء اللي نتج من سبك ان مع الفعل المضارع معطوف على ماذَا؟ يقولون معطوف على المصدر المفهوم فهم ما من الفعل السابق لاول الان ايش الفعل السابق لاو - 00:17:52

الزمنك. الان الزم هذا فعل صح ولا لا؟ فعل مضارع الان الاكيد الافعال بشكل عام ماضي او مضارع لا تدل على ماذَا؟ على مصدر وعلى ايش؟ زمن. فالان للزمنك هناك - 00:18:08

مصدر مفهوم من اللي الزمنك وهو ايش؟ اللزوم الان اي فعل ايه الاحبة ماضي مضارع وامر يدل على ماذَا؟ يدل على حدث اللي هو المصدر. ويدل على زمن صح في الفعل الماضي - 00:18:24

يدل على الحدث اللي هو الضرب. مثلاً ضرب تدل على الحدث وهو الضرب وعلى زمن. اللي هو الزمن الماضي. يضرب الفعل المضارع يدل على هذا وهذا اخذناه في عندما تكلمنا في نظام المقصود في علم الصرف ان الفعل المضارع يدل على حدث وهو الضرب وعلى زمن اللي هو زمن الحال - 00:18:40

كذلك في هذا الامر فالافعال تدل على مصادر وعلى ازمنة الفعل دالته المصدر اللي هو الحدث مع الزمن. ففي مثل هذه الحالة عندما نقول للزمنك او تقضيني صعب تقوى المصدر المؤول مصدر معطوف - 00:19:00

لل فعل مباشرة فيقولون المصدر المؤول معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق فكأن المصدر اللي هو القضاء الحق معطوف على اللزوم الان كلمة لزوم موجودة؟ لأنها هي المصدر لفعل - 00:19:16

المصدر المفهوم من فعل الزمنك. فهكذا تقول المصدر المؤول معطوف على ماذا؟ على المصدر المفهوم من الفعل السابق لابد نفس الاشي لاستسهلن الصعب او ادرك المنى هناك مصدر مؤول اذ هو وادراك. ناتج من دمج ان ما ادرك. انتجنا مصدر ايش هو؟ ادرك اذنا ادرك ادرك يدرك ادرك - 00:19:35

اذا الادراك هو المصدر المؤول من الناتج من سبك ان مع الفعل المضارع. هذا المصدر المؤول الذي هو الادراك معطوف على المصدر المفهوم من الفعل لاستسهله. اللي هو السهولة صحيح فبهاذا المنهج يعني يعني تعرى المصدر المؤول الواقع بعد اول. لهذا المنهج نعرب المصدر المؤول - 00:20:02

الواقع بعد او انه يكون معطوفا على الفعل الواقع قبل او. اذا كان بالاردن في محل ايش؟ اذا كان الفعل مرفوع الواقع قبل او اذا المصدر الواقع هو سيكون في محل رفع - 00:20:27

انت بقى المصادر المؤولة لها محل من الاعراب. صح ولا لا؟ فالان للزمنك الفعل المضارع ليس منصوبا ولا مجزوما المصدر المؤول تقول معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق في محل ايش؟ قلنا من التي لا محلات من الاعراب. في محل رفع - 00:20:43

على ذلك لاستسهلن الصعب او ادرك المنى. هناك مصدر مؤول لاستسهلن فعل مضارع مبني على الفتح في محل ايش؟ رفع كذلك للزمنك للزمن صح؟ هو فعل مضارع انت تقول يا شيخ هذا منصوب لا هذا مبني لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع اذا هو مرفوع - 00:21:05

وال المصدر المؤول الواقع بعد او سيعطى على ذاك المحل على الرفع. جميل؟ فبهاذه الطريقة نعرب المصدر المؤول من ان المضمر وجوبا مع الفائد المضارع. قال والثاني مثال او التي بمعنى الا قال لقتلن الكافر او يسلم - 00:21:25

ايش تفهم لقتلن الكافر او يسلم هل تفهمون معنى الله لقتلن الكافر الى ان يسلم لا معنى الله صعب هون. يعني لانه يعني انت لاستسهلن الصعب. يعني سابق استسهلن الصعب الى ان اصل الى الغاية - 00:21:45

للزمنك او تقضيني حقك سابق الزم في لزومي لك حتى تقضيني الى ان تقضيني. لكن لقتلن الكافر او يسلم ما ينفعش سابق اقتل الكافر الى ان يسلم. وقد قتلتة مرة واحدة يعني انتهى الامر. يعني اذا قتلتة انتهى. مستحيل يعني سابق اقتل الكافر الى ان يسلم. لا يصلح - 00:22:01

الى هنا. فالمعنى الانسب لاو هنا ايش؟ الا لقتلن الكافر الا ان يسلم. وهذا واضح. فيسلم فعل مضارع منصوب بان مضمر وجوبا والمصدر المؤول من ان وال فعل المضارع معطوف على المصدر المفهوم - 00:22:21

بال فعل لقتلته في محل رفع جميل بهذا نفس الطريقة. او وقول الشاعر وكتت اذا غمست هذا البيت طبعا في كنایة وكتت اذا غمست قناة قوم القناة هي الرمح كسرت كعوبها - 00:22:41

او تستقيم الكعوب هو الطرف المدبب في رأس الرمح. الطرف المدبب الذي يتم به القتل. الذي يكون في رأس الرمح فهذا ايش يقول؟ وكتت اذا غمست قناة قوم اذا مسكت - 00:22:59

رمح قوم كسرت كعوبها كسرت المقدمة او تستقيم. طبعا هذا البيت كنایة. وايش يريد ان يقول؟ يقول اذا هجوت قوما يا بینعلدوا معاي وما بعملوا مشاكل بستقيموا يا بكسرهم كسر بهجائي - 00:23:17

هذا كنایة. بس كنا بذكر الرمح هو يريد ان يقول اذا هجرت قوما فسابقى اهجو او يعني اكون يعني اهجوهم قديش اقول ابقى؟ اهجوهم. ومعهم حالتان اما ان ابقى اهجو حتى اكسر - 00:23:40

او يستقيموا وما يغلبني ويمشوا معاي دغري فبتركم. فكنا عن هذا المعنى بهذه القضية. اذا اذا غمست اذا تكتو قناة قوم رمحهم  
كسرت كعوبها كسرت المقدمة انت لما تكسر راس الرمح اهانة يعني كسرت راسكم - 00:24:00

هكذا كانه يريد ان يقول او تستقيموا معي. الان او هنا اذا بمعنى ايش ايش المعنى المناسب هنا و كنت اذا غمست قناة قوم  
كسرت كعوبها كعوب هذه الرماء يعني مقدمتها - 00:24:20

الا ان تستقيم يعني لانه لا يصلح ان يقول ابقى اكسرها الى ان تستقيم. وهذا اصلا عكس عكاس. يعني لا يمكن ان تكون او هنا بمعنى  
الى. لا ارفع ان يقول كسرت كعوبها الى ان تستقيم. مو كسر الكعب كيف تستقيم اذا كسرت الكعب؟ ما انت اذا كسرته خلص انتني.  
كيف سيسقيم - 00:24:37

فلا يمكن ان يكون بمعنى الله. فهو يريد ان يقول كسرت الكعب الا ان يستقيم فلا اكسره هذا معنى البيت. ما بنفع كسرته الكعب الا ان  
الى ان يستقيم بمعنى الى كسرت الكعب. الى ان يستقيم معناه خطأ تناقض - 00:25:00

انك اذا كسرت الكعب معناه ما رح يستقيم. فهو يريد ان يقول اكسرتهم الا ان يستقيموا فلا اكسرهم حينئذ جميل فتستقيم قولك  
سرت كعوبها اي طرفها المدبب في الامام او تستقيم او بمعنى الا خلاص وبالتالي الفعل المضارع بعد - 00:25:17

او هنا سيكون منصوبا بان مضمر وجوبا والمصدر المسؤول من ان و تستقيم معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق. لذلك قال  
اي الا ان استقيم فلا اكسر الكعوب. شاعر قال الا ان تستقيم فلا اكسر كعوبها. ولا يصح ان تكون هنا بمعنى الله او هنا لا - 00:25:37

يمكن ان تكون بمعنى الله لماذا؟ لأن الاستقامة لا تنتج من الكسر بالعكس هي ناتج عن عدم الكسر. لأن الاستقامة لا تكون غاية للكسر.  
شو يعني لا تكون غاية للكسر كما قلت لكم. يعني انت اعكس جملتيبني هشام. يعني الكسر لا يؤدي الى الاستقامة - 00:25:57

استقامة ليست غاية للكسر بل هي مناقضة للكسر اصلا طيب انتهينا من اول لا نريد ان نطيل اكثر من ذلك فيها. اذا قلنا الفعل  
المضارع متى ينصب بعد او بان يضمر وجوبا؟ اذا كانت او - 00:26:17

بمعنى الى او الا وعرفنا طريقة الاعراب. المسألة الثالثة مما تنصب فيه الفعل المضارع بان مضمر وجوبا بعد  
فاء السببية وفاء السببية ايضا ايها الاحبة هي حرف عطف - 00:26:31

بسم اذا المسألة الثالثة قال بعد فاء السببية. بس وضع شرط مش بعد اي فنة سببية. قال بعد فاء السببية بشرط قال اذا كانت  
مبسوقة بنفي محض او طلب بالفعل. وهذا فيها قاعدة. قضية فاء السببية - 00:26:49

وتحتاج الى طالب يعني يضبط ويكتب حتى يفهم الموضوع باكمله ان شاء الله. الان ايها الاحبة هناك تسمى فاء العطف فاء العطف  
قد يفهم منها معنى السببية ايضا وقد لا يفهم منها معنى السببية فتدل فقط على عطف ما بعدها على ما قبلها. جميل -  
00:27:16

الان طبعا الفاء لها انواع انا ما بدبي ادخل في كل انواع الفاء      الفاء ايها الاحبة لها انواع ساذكر نوعين فقط في هذا الباب نوعين لا  
احصر انواع الفاء الان انتبهوا. انا ساذكر نوعين يمكن ان يختلطوا على الطالب. هناك - 00:27:48

عاطفة وهناك فاء استثنافية فالاستثنافية هي التي تبدأ بعدها بجملة جديدة ليس لها علاقة بالجملة السابقة فلا تفيده معنى العطف  
هناك فاء تسمى الفاء الاستثنافية. الفاء الاستثنافية ما معنى استثنافية؟ يعني تفيده ان ما بعدها جملة جديدة ليست معطوفة على  
الجملة السابقة. لذلك شفت - 00:28:31

خلص كأني الان في جملة جديدة طيب مثلا فاعل استثنافية الم تسأل الريع ايواء فينطقووا القوى مجرد الاجرد القحط. هذا  
مقطع في بيت شعر. الم تسأل الريع القواء فينطوق - 00:29:04

الم تسأل الريع القوى فينطوق ما سألت الريع القوى فينطوق هذا الريع؟ الريع ايش هو الريع الارض يعني الارض اللي فيه قد يكون فيها  
ماء وما شابه ذلك. المهم الم تسأل الريع لكنه قال القوى. القوى طبعا مجرد - 00:29:39

جميل فيقول الم تسأل الريع القواء فينطوق الان فينطوق هذه الفاء لا يمكن ان تكون فاء عاطفة. ليه لان لو كانت عاطفة احنا سندرس  
ان شاء الله انه المعطوف يأخذ حكم المعطوف عليه صح؟ لو كانت هيفاء عاطفة الان ينطوق - 00:29:58

لو كانت معطوفة لو كانت معطوفة ستكون معطوفة على ماذا نعم لو اية لو كانت معطوفة كلمة ينطق. لو كانت معطوفة ستكون معطوفة على ماذا؟ هذا الفعل سيعطى على ماذا؟ على الفعل السابق لل فعل هو فعل تسلّل - 00:30:25

الم تسلّل فينطق؟ الم تسلّل فينطق؟ ممتاز. لو كانت معطوفة ستكون ينطق معطوفة على تسلّل. صح؟ طب اسأل ايش اعرابها لم تسلّل فعل مضارع مجزوم. اذا لو كانت هاي الفاء فاء عطف الفعل ينطق يجب ان يكون مجزوم. صح؟ لانك انت لما تعرف - 00:30:44

فعل على فعل الفعل معطوف يأخذ حكم المعطوف عليه. اذا كان المعطوف عليه مجزوم. المعطوف بده يكون مجزوم. اذا كان المعطوف عليه منصوب. الفعل المعطوف بده يكون منصوب اذا كان مرفوع مرفوع. ما هي قاعدة العطف انه ما بعد الواو وما بعد

حرف العطف عفوا بشكل عام يشارك ما قبله في الاعراب لانه من التوابع - 00:31:06

لاحظنا انه فينطقوا انه اجي مرفوع مع انه تسلّل مجزوم. فمباشرة عرفنا انه هذه ليست فاء العطف الشاعر باختصار الشاعر لم يرد العطف. اراد الاستئناف ان يبدأ جملة جديدة. اي لم تسع الرابعة القوى - 00:31:26

فينطق هذا الرب اراد جملة جديدة لم يرد ان يعطى فاء العطف ايش ايش جائز بالمعنى؟ يعني الم تسلّل الرابعة القوى؟ فلم ينطق؟ انا بدیش ادخل كثير. انت لو عطفت هذي على هذي معناتها - 00:31:45

العامل اللي جزم تسلّل بده يجزم ينطق. على انه على نية تكرار العامل فكأنك قلت الم تسلّل الربع القواء فلم ينطق طب ما هو بدوسن ينفي لم ينطق وبده يثبتها. هو يرید ان يقول الم تسلّل فينطق بده ايه ينطق. مش بده ايه ما ينطق. فلو انت قلت - 00:32:04

لم تسلّل الربع القواء فلم ينطق اختلف المعنى مع الشاعر تماما. فهو لذلك اتي بالاستئناف الم تسلّل الربع القوى؟ فينطق او فينطق هذا الربع لذلك لا يصحون الجزم لانه اذا وضع الجزم سيكون معطوفة على تسلّل فيكون النفي الذي دخل على تسلّل داخل - 00:32:24

حکما على ينطق. المهم طبعا ما بهمني كثير تضيّطها الان. بس المهم هاي باقي الاستئنافية. هناك فئة تسمى الفاء العاطفي. الفاء العاطفي على نوعين فاء عاطفة تفيد معنى السبب ايضا - 00:32:44

وهناك فرق عاطفة لا تفيد معنى السبب. تفيد فقط العطف محض العطف فقط تعطى ما بعدها على ما قبلها من دون ان تدل على ان ما بعدها نتيجة لها قبلها. لكن الفاء العاطفة التي تفيد معنى السببية. ايش يعني تفيد معنى السببية؟ يعني تفيد ان ما بعدها نتيجة - 00:32:59

وثمرة لها هذا الشخص الطيب. اذا فاء عاطفي على نوعين هناك فاء عاطفة ستفيد ايضا معنى السببية. ايش يعني معنى السببية اضبط انه ما بعد الفاء ثمرة ونتيجة عن ما قبل الفاء. هناك فاء عاطفة لا تفيد معنى السببية. فقط تفيد مشاركة ما بعد الفاء لما قبل - 00:33:34

الفاء في الحكم من دون دلالة على ان ما بعدها ناتج عن ما قبلها لا تفيد هذا. نحن الان نتكلم عن اي نوع في هذا الباب في باب نواصب الفعل - 00:33:57

المضارع نتكلم عن هذا النوع الفاء العاطفة التي تفيد معنى السببية. لا نتكلم عن الاستئنافية ولا نتكلم عن الفاء العاطفة المحضة طبعا ايها الاية ادراك هذا الامر مهم الفروق بين هذه الاحرف. لان سيختلف المعنى تماما. يعني ستلاحظون انتم ان شاء الله عندما تتعمدون الطالب يفك - 00:34:07

في المعنى المعنى سيختلف. اعطيك مثال على فاء عاطفة لا تفيد معنى السببية قال الله عز وجل في سورة المرسلات ولا يؤذن لهم فيعذرون لا يؤذن لهم فيعذرون الان هذه الفاء ايها الاية - 00:34:27

لله العطف فقط في هذا السياق ليه شوف لو كانت هيفاء السببية الفعل المضارع بعدها سيكون منصوبا. لان هنا فاء السببية وجد شرط نصب الفعل المضارع بعدها وهو انها مسبوقة بنفي - 00:34:56

صح مش هو قال لك ايش قال؟ فالسببية اذا كانت مسبوقة بنفي بعض مسبوقة بينها فهي لا يؤذن بس هي طب ليش ما نصب الفعل المضارع بعدها؟ لان الاية لم ترد من الفاء معنى السببية. فهذه الفاء ليست سببية في هذا السياق. وانما هي فاء فقط لمجرد العطف -

فهنا ان تلاحظوا كيف سيختلف المعنى لا يؤذن لهم فيعتذرون الاية لا تزيد منك ان تفهم ان العذر ناتج ومسبب عن الاذن. لا تزيد هذا المعنى فلو نسبت لافهمت هذا المعنى. صح؟ لو كانت سياق الاية لو كان سياق الاية خارج القرآن. لو كان سياق الاية لا يؤذن له -

00:35:35

فيعتذروا بالنصب ايش بفهم من هذا خلص هيفاء سببية اذا كانت منصوبة هيك كانت فاء سببية. فسيصبح المعنى وسنفهم انه العذر هو ناتج ان متى يعتذرون؟ ان اعتذارهم يوم القيامة عن افعالهم الاجرامية هو ناتج عن اذن الله لهم. ناتج وثمرة - 00:36:01

ومسبب عن اذن الله لهم. فالالية نفت الاذن نفت ما سيتسبب عن الاذن من الاعتذار هذا لو كان ايش؟ لو كانت فاء سببية. نفت الاية الاذن لا يؤذن لهم. اذا فلن ينتج اعتذار. لانه ربنا اصلا ما اذن لهم بالاعتذار. فكيف - 00:36:26

فيعتذروا لكن الاية لا تزيد منك ان تفهم ان الاعتذار ناتج ومسبب عن الاذن ايش تزيد الاية منك ان تفهم شغلتين. انه لا يؤذن لهم وانهم لا يعتذرون. بس - 00:36:47

لانه لا يؤذن لهم ان هاي الالقاء عاطفة. عطفت يعتذرون على يؤذن بالتالي النفي السلط على يؤذن السلط ايضا على ايش؟ يعتذرون. فالالية تزيد منك ان تفهم في ايش؟ انه هؤلاء لا يؤذن لهم - 00:37:08

فلا يعتذرون فقط نفي الاذن ونفي وجود العذر. من دون حاجة الى ارادة معنى ان العذر مسبب عن الاذن. الاية وترى ان تفهم نفي الاذن ونفي العذر - 00:37:25

ما بادن لهم وانهم لا يعتذرون يوم القيامة. ولا تزيد منك ان تفهم ان العذر ناتج عن الاذن. لذلك ابن هشام في جذور الذهب يناقش يقول هل يجوز لو كانت هذه الاية بالنصب؟ هو هكذا يقول لو قال قائل هل يجوز ان تأتي هذه الاية بالنص - 00:37:41

لا يؤذن لهم فيعتذروا. يقول كناحية عقلية ومعنى ما عنا مشكلة ما في مشكلة انه يجعل العذر هو نتيجة عن الاذن ما في اشي بمنع ذلك. انه ربنا بادن لهم اذا اذن لهم بعتذروا ما اذن لهم لن ينتج اعتذار. انت بتتشوف انه - 00:38:01

المعنى مستقيم ما في مشكلة صح؟ يعني هيك بدور في ذهنك الان. انه ما في مشكلة انه يجعل العذر اعتذارهم هو المسبب عن انه اذن الله لهم اعذروا فابن هشام يقول في جذور الذهب لا مانع من النصب - 00:38:18

لكن القرآن لم يأتي بالنصب والقراءة سنة متبعة. يعني ما في اني اقعد اجتهاد انا واقول بما انه محتمل معنى السببية. ليس ما اقرأها بالنصب لا هو مش على خاطرك الموضوع. الموضوع انه الاية جاءت بالرفع. لا يؤذن لهم فيعتذرون. لو خارج سياق القرآن اقول لك نعم يجوز ان - 00:38:33

تجعلها النصب وان تجعل الفئة للسببية. يجوز وانك تزيد انه لا يوجد اذن لهم بالتالي لن يوجد اعتذار مرتب على الاذن يجوز لكن خارج السياق القرآني. اما القرآن لم يرد هذا. وانما اراد فقط مجرد العطف ان تفهم انه لن يوجد عذر - 00:38:53

وانهم لن يعتذروا يوم عفوا انه لن يؤذن لهم يوم القيامة ولن يعتذروا يوم القيامة عن شيء. فقط يريده ان تفهم مجرد العطف لذلك جاء الفعل المضارع مرفوع. لاحظون الافعال الخمسة ثابتة. ما حذفت بالتالي هو مرفوع. اذا لاحظوا ان - 00:39:14

تدقيق في المعاني يؤثر او في معاني الفاء وغيرها من يؤثر في الفهم المعنى. يعني معنى الفاء والاعراب اثر في يقول لي واحد شيخ شو فائدة الاعراب؟ ليش تطعنه؟ من دون اعراب ومن دون معرفتك لكل هذه الامور ليس لك علاقة بفهم الكتاب العزيز. ليس لك علاقة ايالك - 00:39:34

تقتحم هذه الابواب وتبدأ تفسر من عندك. اعطني كيف يمكن ان تفسر وان تفهم ما المعنى الذي تزيد للالية بالتحقيق وانت لا خبرة لك بمعنى الفاء ولا خبرة بانه هذا في محل رفع ومعنى الرفع يختلف لو كانت في محل نصب مستحيل تفهم الاية فهما صحيحا. المهم الفاء التي نتكلم عنها الان التي - 00:39:54

ينصب الفعل المضارع بعدها بان نضر وجوها هي الفاء العاطفة التي تقييد معنى السببية. لكن ابن هشام اشترط شرطا حتى ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية. ما هو؟ قال اذا سبقت هذا الشرط. متى ينصب الفعل المضارع بعد - 00:40:14

السببية قال الان خلص فاء السببية يجب ان تسبق باحد شيئين اما اولا نفي محض تسبق بنفي محض. ايش هو النفي المحض؟ ايش تقصد بكلمة محض؟ يقصد بالمحض يعني النفي الذي لم يبطله شيء. النفي المحض هو النفي الذي لم 00:40:36 يبطله شيء اه اذا بدن مثل الان كيف يا شيخ يمكن انه النفي يبطل كيف يمكن ان يبطل النفي؟ نأخذ امثلة ما زال محمد قائما. الان 00:41:10 هذه ما ايش هي؟ حرف نفي. صح

حاله يسيبني من ما زال ايش معناها في اللغة العربية؟ ذهب وراح. صح؟ زال الشيء من مكانه. شو يعني راح فهي تفيد كلمة زال ايضاً معنى النفي الشيء كان موجود هادا قلت لك زال ايش هاد من زال؟ الذهاب والنفي وجوده. فزال ايضاً تفيد معنى النفي -

نفي النفي اثبات نفي النفي اثبات ما نافيه. ثم اتيت بعدها بفعل يفيد معنى النفي ايضا وهو الفعل زاد. والقاعدة تقول نفي نفي اثبات. اذا انا نفينا النفي اذا انا اثبته. فانت ماذَا تفهم من جملة ما زال محمد قائما - 00:42:04

انه محمد موجود. طب ايش ما هي منفية ما بقول لك انت نفيت ما نفي النفي اثبات. فما زال محمد قائما المراد منها اثبات ان محمد قائم. كيف اثبتنا مع انها مصداة بنفي؟ نقول هي مصداة بنفي تبعه نفي. ونفي - 00:42:29

نفي النفي اثبات جيد فهنا لاحظ ان عندنا نفي بما وتم ابطاله. صح؟ تم ابطاله فهذا يسمى نفي غير محض لانه تم ابطال النفي طيب  
نأخذ مثال اخر وهذه في جميع اخواتها ما زال وما فتى وما برح وما انفك هذه الاربعة مسبوقة بماء نافية صح ولا لا - 49:42:00

او بغيرها من ادوات النفي. وكلياتها عبارة عن نفي للنفي. فتدل كلها على الاثبات فهذا قصد ابن هشام انه لابد تكون فائز سببية مسبوقة بين اما بنفي محض والنفي المحض هو النفي الذي لم يبطله شيء. نأخذ مثال اخر - 00:43:15

ايش المثال ذكره ابن هشام في هناك مثال طيب قال مثلاً ما تأتينا الا فتحتنا الان ما ايش نستفيد منها؟ ما نافه ما تأتينا نافية  
جميل طيب ما تأتينا هي هنا فعل مضارع؟ بعدين عندنا فعل مضارع بعد الا والفعل - 00:43:32

المضارع دخلت عليه الفاء و هذه الفاء في الحقيقة هي فاء سببية فاعطوا الشبائية جيد طيب ياشيخ ده  
هيفاء عاطفة سببية وبعدها فعل مضارع. وهناك نفي في بداية الجملة. لماذا لم ينصب الفعل المضارع؟ فتقول - 00:44:17

حدثنا انت قلت ما تأتينا فتحدثنا بالضم ضميت الفعل المضارع يعني رفعته لماذا لم تنصبه؟ اقول لك صحيح انا عندي فاء سببية  
وصحيف ان الجملة في مطلعها نفي لكن هذا النفي تم ابطاله - 00:44:42

ليس نفياً محضاً. ما الذي يبطل النفي إلا إذا بطلت النفي صحيحاً في بداية الجملة ما لكن هذا النفي تم بطلة بقلة. فانت عندما تفهم ما تأثينا إلا فتحتنا - 00:44:58

ايش معنى الجملة انت هل نفيت الاتي ان ولا تثبت الاتي ان ما تأثينا الا فتحتنا ايش تفهم انت من الجملة؟ انك انت بتيجي وما بتيجي الا ولا انت بتتحدى فانت في الحقيقة لا ت يريد نفي شيء. ابتداء نفيت لكتك ابطلت هذا النفي بالا حول النفي الى اثبات. فلو قلت لك ما

تأتينا الا فتحتنا اذا لم ان في الاتيان. انا استخدمت اسلوب يسمى اسلوب الحصر في اللغة العربية. اداة في البداية مع الا في الوسط جيد فهذا لا يدل على النفي في النهاية. لانه النفي تم ابطاله بعد ذلك بالا. فانت عندما تقول ما - 00:45:43 الا فتحتنا اذا انا معنى الجملة لا ينفي الاتيان المعنى النهائي للجملة انك انت راح تيجينا تأتينا ما لا تأتينا ولا الا انت نازل تحدث فينا كانه هيك تقول بالعامية. ما بتيجي الا بتبلش تسولف - 00:46:06

ما تأتي الا تبدأ تقص القصص فانت لم تتفى حقيقة شيء. انت حضرت انه لا يأتي الا فيبدأ بالتحديث هذا الذي تريد ان تقوله. فالنبي هنا ايضا تم ابطاله بالا. فلذلك بما انه النفي تم ابطاله هنا الفعل المضارع - 00:46:23

متصل بفاء السببية لم تسبق نقول فاء السببية لا بنفي ممحض ولا بطلب بالفعل. فلا يجوز ان ينصب الفعل بعد فائز سببية في هذه الحالة بل يرفع جميل اذا فهمنا ما معنى النفي الممحض الذي يريده بن هشام - 00:46:41

النفي الممحض الا يبطل النفي شيء ايش اللي يبطلنا فيه؟ احفظ هذين المثالين. ان يأتي بعده نفي يتبعه نفي يبطل النفي

ويتحول كل الجملة الى اثبات. ويبيطل النفي الا اذا جاء - [00:47:00](#)

بعد النفي. هذه تبطل مفهوم النفي فإذا لا بد ان يكون النفي محض. مثال ذلك لو لم اذكر الا لو قلت ما تأثينا تبنا فتحدثنا اه بس شلت الا لاحظوا ازلت الا من الجملة السابقة فimbasherة انتصب فتحدثنا - [00:47:14](#)

لانه هنا عندي نفيه وعندي فاء السببية وعندي بعدها فعل مضارع ممتاز فهو في الفعل المضارع منصوب بماذا؟ بان مضمرة وجوبا لا يقضى عليهم فيمota الان الاية ايش تزيد ان تفهم؟ الان ايش هاي لا ايش - [00:47:43](#)  
ما فيه. اذا النافية طبعا ما اله علاقة لا بجزم ولا في نصف ولا في شيء. طيب. يقضى فعل مضارع اذا مرفوع وعلامة رفعه الضمة مقدرة على الالف منعا من ظهورها - [00:48:12](#)

عليهم فيمota. يموت من الافعال الخمسة. صح؟ ايش اللي حدث النون في النهاية انه الفعل منصوب. طب ايش اللي نصبه؟ المضمر وجوبا لانه عنا فاء سببية. مسبوقة بنفي وبالتالي الفعل المضارع بعدها - [00:48:22](#)

ينصب. الان ايش تفهم من اية لا يقضى عليهم فيمota تفهم ان الموت هو نتيجة عن القضاء عليهم. صح مو انا معنى السببية ان الموت الواقع بعد افاء السببية هو نتيجة عن ايش؟ عن القضاء - [00:48:43](#)

والله سبحانه وتعالى نفي القضاء. وبالتالي سينتفي ما هو مسبب عن القضاء وهو الموت. صح؟ الموت مسبب عند القضاء. هكذا ارادت الاية ان تفهم. ايها القارئ ارادوا ان ينتفعوا ان الموت مسبب عن القضاء. والله نفي القضاء. اذا ماذا سينتفي؟ الموت. فالمنفي هنا هو القضاء. طيب - [00:48:58](#)

انا بدي ادخل شوي بعض المعاني احب انه الطالب يتبع مداركه قليلا مش مشكلة. الان ما تأثينا فتحدثنا نأتي الى المثال الاول. ايش المعنى اللي يمكن فهمه من الجملة ما تأثينا فتحدثنا. ايش بتفهم من هاي الجملة - [00:49:22](#)

هل الان باختصار هذه الجملة يمكن ان تفهمها على وجهين كلاهما جائز الوجه الاول نفي الاتيان بالكلية وبالتالي سينتفي ما هو ناتج عن الاتيان. وهو التحديت هذا المعنى الاول ما تأثينا - [00:49:44](#)

فتحدثنا الان الهيئة السببية اذا ما بعد الفاء التحديت هو ناتج ثمرة مسببة عن الاتيان صح ولا لا ده انا نفيت الاتيان اصلا نفيت حدوث اتيان. وبالتالي سينتفي ما هو ناتج عن الاتيان وهو التحديت. اليه كذلك؟ ممتاز - [00:50:18](#)

هذا هو المعنى وهذا مثل قضية لا يقضى عليهم فيمota. الموت مسبب عن القضاء فاذا نفيت القضاء عليهم سينتفي ما هو مسبب عنه وهو الموت لكن في هذا الجملة يمكن ان نفهم معنى اخر وهو - [00:50:38](#)

نفي اتيان يعقبه تحديت واثبات اتيان لا يعقبه تحديت. اه هذا بالمعنى بدك تركز لي فيه شوي الا يمكن ان نفهم هاي الجملة بطريقة اخرى؟ ما تأثينا فتحدثنا يمكن انه افهم انه هو ما اراد نفي الاتيان بالكلية - [00:50:54](#)

وانما اراد نفي اتيان يعقبه وينتج عنه تحديت ويريد ان يثبت اتيانا لا ينتج عنه تحديت صح ففي ايش الفرق بين المعنى الاول والمعنى الثاني؟ في المعنى الاول هو نفي الاتيان بالكلية. واذا نفي الاتيان بالكلية - [00:51:29](#)

سينتفي قطعا ما ينتج عنه وهو ايش؟ التحديت. في المعنى الثاني الذي يمكن ايضا ان يفهم هو لا يريد نفي الاتيان بالكلية. هو يريد ان تفني الاتيان الذي ينتج عنه التحديت فقط هذا النوع. ويثبت اتيان لكنه من نوع اخر. اتيان لا ينتج تحديتا - [00:51:54](#)

فهذا المعنى محتمل وهذا المعنى محتمل. المعنى الاول يقولون فيه النفي موجه الى المعطوف عليه وهو الاتيان المعنى الاول نفي الاتيان بالكلية اداة النفي ما تأثينا مسلطة على المعطوف عليه اللي هو تأثينا لانك انت نفيت الاتيان بالكلية على - [00:52:15](#)

معنى الثاني ان تلام لم تنفي الاتيان بالكلية. نفيت اتيان يعقبه تحديت. فيقولون النفي مسلط على المعطوف اللي هو التحديت. النفي على المعنى الثاني مسلط في الحقيقة على ايش؟ التحديت - [00:52:43](#)

فانت تزيد ان تنفي الاتيان الذي يعقبه التحديت. ولا تزيد ان تنفي مطلق الاتيان فهذا المعنى يمكن وهذا المعنى يمكن. طيب هل طبعا هل هذان المعنيان يردا في كل جملة يعني فيها فاء سببية - [00:53:03](#)

هي مسبوقة بنفي ؟ لا. عليك انك تركز في الجملة يمكن بعض الجمل تحتمل المعنيين. ويمكن بعض الجمل لا تحتمل الا معنى واحد.

طب جملة لا يقضى عليهم فيموتوا نيجي عليها. نفس الشفاء السببية مسبوقة بنفي. الان احنا قلنا المراد نفي القضاء عليهم بالكلية -

00:53:21

بال التالي لن يحدث موت. هل يمكن انه نفهم المعنى الثاني؟ انه ينفي قضاء يتبعه موت الاية قضاء عليهم لا يتبعه موت مش ممكн يعني هذا هذا المعنى الثاني لا يمكن ان يأتي في الاية انه كيف يقضي عليهم ما يكون موت -

00:53:41

يعني شوي مش منطقية زي ما تقولي. ففي الاية لأ فقط المعنى الاول هو يريد ان نفي القضاء بالكلية وبالتالي سينتفي ما يبني على قضاء والموت. اما المعنى الثاني نفي قضاء يعقبه موت واثبات قضاء لا يعقبه موت لا يأتي. وبالتالي عليك ان تفهم هذا المعنى -

00:54:01

لان الجمل في اللغة العربية واسعة. وفي تفسير القرآن ستحتاج الى مثل هذه القضايا. كذلك الاستنباط الفقهي الاستنباط الاصولي. عليك ان تفهم انه قد يكون النفي ليس مسلطا على الاتيان بالكلية. النبي مسلط على الاتيان المخصوص بالتحديث عقبه. ولكن هناك اتيان وقع من دون -

00:54:21

فادراك الفرق بين هذه المعاني مهم للطالب. اذا هذه القضية الثانية التي تكلمنا عنها عرفنا ايش معنى النفي المحضر؟ عرفنا انه السببية المسبوقة بنفي محضر يمكن ان تحتمل الجملة معنيين. ويمكن ان تحتمل معنا واحد بحسب السياق وعلى الطالب وعلى المستنبط وعلى -

00:54:41

المجتهد ان يركز في التفسير في معنى الحديث في معنى الجملة. طيب اه بقي عندي طيب قبل ان اقول بقي عندي خلص انتقل للشيء الثاني. اه قال فائز صبيكم ذهب من الوقت -

00:55:01

فقط خمسة وخمسين دقيقة ما شاء الله اليوم فيه بركة في الوقت الحمد لله. اذا ان تكون فائز سببية مسبوقة بنفي محضر الحال الثانية ان تسبق فائز سببية بماذا قال بطلب -

00:55:15

بالفعل ان تكون فائز سببية مسبوقة بطلب وكلمة الطلب هذى ايها الاحبة قصة لان الطلب عند النحويين كلمة ما قال امر قال طلب. الطلب يشمل عندهم ثمانية امور يجمعها قول الشاعر. الان ساذكر بيت شعر يجمع الطلب -

00:55:32

اش هي انواع الطلب؟ مر وادعوا وانهى وصل واعرض لحضرهم تمنى وارجو كذلك النفي قد كمل هذا البيت ذكره ابن النحاس رحمة الله عليه يجمع ما يسبق فاء السببية. فاء السببية كما قلنا اما ان تسبق بنفي محضر او طلب بالفعل. ايش هو الطلب -

00:55:56

ذكره هنا ابن النحاس وختم بذكر النفي. اللي هو النفي المحضر. انواع الطلب. الطلب ايها الاحبة يقصدون به النحى. اما الامر وهذا واضح. الامر طلب صح ولا لا لكنه سنهمن يعنى ساناقش ما معنى قوله الطلب بالفعل -

00:56:38

يعنى بالفعل وليس بشيء اخر غير الافعال. لانه الطلب قد اه قد نفهمه من غير الفعل. قد نفهم طلب من غير فعل من اسم فعل مثلا كما صح ما تفاهم مع مطلب بس هذا مش طلب بالفعل طلب باسم الفعل فقيد ابن هشام انه الطلب يكون بماذا -

00:56:59

بالفعل وليس بغيره. وسنأتي الى نقاش ان شاء الله. لكن اريد ان ابين ابتداء ما هي انواع الطلب؟ الامر ممتاز اقول لك تكلم فتتعلم تكلم الان هذا امر فتتعلم ادرس -

00:57:19

فتتخرج صح؟ ادرس فتتخرج. الان هيفاء صبافية صح؟ لاني اردت انه النجاح هو نتيجة عين ايش؟ ثمرة عن الدراسة. وهذا الفائز هي مسبوقة بایش بفعل امر اذا هاي سهلة. فاء السببية مسبوقة بفعل امر. هنا ينصب الفعل المضارع بعدها بان نضرم وجوبا. طيب -

00:57:43

ادع الدعاء. الدعاء يا حبائينا في الحقيقة هو امر. لكن البعض يفصل بين الامر والدعاء من ناحية ادبية. يقولون الامر يصدر من العالى الى من هو دونه. والدعاء يكون من الدون الى العالى. فانت عندما تقول -

00:58:10

اغفر لي يا رب فادخل الجنة اغفر لي فادخل الان اغفر الان من ناحية لغوية هي فعل امر. لكن من ناحية ادبية يسمونها دعاء من ناحية ادبية فقط. تسمى ايش؟ دعاء لانها من العبد الفقير الى الرب الكريم -

00:58:30

اغفر لي فادخله. اه دخول الجنة هو ثمرة عن مغفرة ربنا سبحانه وتعالى. اليس كذلك؟ ورحمته. فانت قلت اغفر فادخله فاء سببية

مبسوقة بداعاء صحيح طبعا ليس منا دعاء لما قلت لكم انه صدر من الدون الى العالى وليس من الاعلى الى الاسفل. طيب وانهى -

00:58:55

اذا هذا الأمر خلصنا اثنين الدعاء. اذا الطلب اما يكون امر او دعاء او نهي. ايش النهي؟ واضح النهي لا تتكلم فاعاقبك صيغة شديدة ها لا تتكلم نهي فاعاقبك العقاب هو نتيجة عن تحذثك في المجلس. صح؟ فانا - 00:59:18

لا تتكلم فاعاقبك. اعاقب منصوبة. ليس؟ لان عندي فاء سببية ومبسوقة بنهي تعان شيخ طيب مر وادع وانهى وسل وصل اللي هو اسلوب الاستفهام سل يريد بها ماذا؟ الاستفهام. فالاستفهام من انواع الطلب - 00:59:43

قلت لك هل تأتي اليوم فدرس هل تأتي اليوم فدرس فنطلب العلم الان الدراسة ناتجة عن ايش؟ عن اتيانك. وانا سألك هل تأتي اليوم فدرس؟ فعندي فاء سببية ممبسوقة بماذا؟ بادرة استفهام - 01:00:07

نعم اذا ينصب الفائدة المضارع فالاستفهام ايضا من انواع الطلب خامسا العرض اسلوب العرض الا تزورني طبعا العرض له ادواته احيانا تستخدم الة للعرض احيانا تستخدم لون العرض. اعرض عليك شيء. اقول لك الا تزورني فاكرمك - 01:00:28

الاكرام هو ناتج عن الزيارة ص؟ فاندفاء سببية ممبسوقة باسلوب العرض اداة العرض الا. هي اشهر اداة من ادوات العرض. اعرض عليك الا تزورني فاكرمك اذا فاء سببية ممبسوقة باسلوب عرض. طيب سادسا الحض - 01:00:54

الحظ ايها الاحبة هو عرض مع تشديد فيه. ايش الفرق بين العرض والحضر؟ الحض هو عرض لكن مع مبالغة وتأكيد وتجديد. لذلك اداته بتكون اشد هلا تزورني فاكرمك كذلك من ادواته - 01:01:13

مثلا لو ما ولو لا كما بعضهم يقولون ولو ما ولو ما تأتي فاكرمك لو ما تأتي لو ما كمان لو ما ولو لا لو ما ولو لا هذى من ادوات ايضا الحب. وطبعا لها معاني اخرى نعم يعني هذه الادوات في بعض الادوات ايها الاحبة تستخدم - 01:01:35

في عدة امور يعني مثلا لو ووردت العرض والتمني والحد عند بعض اهل الفن كما قال الصوتي في الكوكب. فله لها معاني تأتي للعار تأتي للتمني تأتي اسلوب شرط صح ولا؟ لها معاني كثيرة من معانيها العرض. كذلك هنا ولو ولو ما ولو ما تأتيان - 01:01:55 والحضر وكذلك هل والا ولو قلت لك هلا تزورني فاكرمك؟ او بتقول لي هذا اسلوب ايش؟ حظ مش عرض. لانه الاداة المستخدمة اداة حض وليس اداة عرض. وهذا ما في انت اذا دراسة ما هي الادوات في كل باب من هذه الابواب؟ اذا اسلوب الحظ ان تكون الفاء السببية ممبسوقة باسلوب حظ. سابعا ان - 01:02:15

فائز سببية ممبسوقة بایش؟ بتمني مثال ذلك ايش الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما صنع المشيب الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره الاخبار هو ناتج عن عودة الشباب. وانا اتمنى فقط - 01:02:38

الشباب. اتمنى اتمنى عودة الشباب. فاستخدمت اداة التمني. فاذا كانت فائز سببية ممبسوقة باسلوب تمني بليتها او احدى ادوات التمني الاخرى طبعا اصل ادوات التمني ليتها. فتكون يكون الفعل المضارع بعدها منصوبا ايضا. او اخيرا الرجاء - 01:03:06

اسلوب الرجاء ايش اداة الرجاء؟ لعل وما الفرق بين التمني والرجاء؟ التمني يكون للشيء المستحيل او بعيد الواقع. الرجاء يكون للشيء المتوقع الحصول. من يأتيني بمثال في القرآن الكريم لي لعل - 01:03:27

بعدها فاء سببية مع فعل مضارع ومثال هناك مثالان في القرآن. هناك مثالان المثال الاشهر في سورة غافر لعلي ابلغ الاسباب اسباب السماوات فاطلع الى الله موسى. فاطلع لعلي ابلغ الاسباب فاطلع - 01:03:44

فاطلع ليش نصبت؟ لانه فاء سببية قبلها اداة الترجي لعل هناك مثال اخر في صورة عبس عبس وتولى انجاه الاعمى وما يدريك لعله يذكر او يذكر فتنفعه الذكر. لان الامام بيقرأ. بعض الائمة بيقول فتنفعه. استنى - 01:04:07

فتنفعه ليش؟ فتنفعه بمنصب الفعل المضارع لانه ايش قبلها؟ لعله ها. لعله يذكر او يذكر. لعله يذكر او يذكر فينتتج عن التزكية او ايش؟ فتنفعه الذكر. هي في الحقيقة الذكر يعني فتنفعه الذكر ناتجة عن التذكرة. ويمكن ان ندعلك بالتزكية. اذا لعله - 01:04:33 ويذكر او يذكر فتنفعه. واحد يقول ليش يا شيخ هاي منصوب فتنفعه. تقول له في قبلها ايش اداة ترجي اللي هي لعل مر وادع وانهى وسل واعرض لحظهم تمنى وارجو. هذه الانواع الثمانية هي الطلب - 01:04:59

كذلك النفي قد كمل النفي يقصد به النفي الممحض. فبيت ابن النحاس جمع فيه ما يسبق فاء السببية اما النفي الممحض واما الطلب والطلب ثمانية انواع وادعوا وانهى واصل واعرض لحدهم تمنوا وارجوه. فهذا ما يسمى الطلب. هذا ما يسمى اسلوب الطلب. طيب لكن قيدها - [01:05:19](#)

وقال طلب بالفعل ايش يعني الطلب بالفعل طبعا خليني ارجع اقرأ لانه في خلاف في بعض القضايا. الى موضعى بسم الله [01:05:39](#) قال ابن هشام بعد فاء السببية اذا كانت مسبوقة بنفي ماعرض او طلب بالفعل. بدأ بالنفي. قال فالنفي -

قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا. وهذا بینا معناه. وقولك ما تأتينا فتحدثنا مسبوقة بنفي معها. واشتربطنا كونه محضا. احترازا من ماذا؟ بن هشام. قال احترازا من نحو ما تزال تأتينا فتحدثنا - [01:06:14](#)

كيف رفع؟ فتحدثنا. والمثال الثاني وما تأتينا الا فتحدثنا. فان معناهما الاثبات. كيف ذلك؟ قال فلذلك فان معناهم الاثبات فلذلك وجب رفعهما. اما الاول فلان زال تفید معنى النفي. اليه كذلك؟ [فلان زال للنفي](#) - [01:06:35](#)

وقد دخل عليه النفي ونفي النفي اثبات. يعني عنا اداتين نفي اذا نفيت النفي فهذا اثبات. طبعا هو اعتبر انه زال هي الاول. ودخلت عليها ماء. ربما عندما مثلت اعتبرت ماء جاءت زالفة رفعتها - [01:06:55](#)

لكن هو يعني فعلا كلام ابن هشام ادق والدقة انه هي زالت اصلا وجدت بعدين ادخلنا مال نافية. لكن الفكرة نفسها في النهاية انه عندنا نفي دخل عليه نفيه فماذا؟ فابطله. ونفي النفي اثبات. واما الثاني اللي هو ما تأتينا الا فتحدثنا فالانتقام - [01:07:12](#)

النفي بالا الا نقضت النفي وابطلته. انتهى من قضية النفي. قال واما الطلب فانه يشمل. بدأ يذكر ابن الطلب ايش قل فيه. قال فانه يشمل الامر كقوله تعالى يا ناق سيري عنقا فسيحها. الى سليمان فنستريحا - [01:07:32](#)

الى سليمان فنستريحا. الراحة مسببة وناتجة عن سير الناقة الى سليمان. الان هنا طبعا بشكل عام اريد ان اقعد قاعدة الفعل المضارع المنصوب بعد فاء السببية منصوب كما قلنا بان مضمرا ايش؟ وجوبا. ممتاز - [01:07:54](#)

الفعل المضارع مع ان المضمرا وجوبا ينتجان مصدرا مسؤولا هذا المصدر المؤول سيكون معطوفا لانه فاء السببية في النهاية حرف عطف. المصدر المؤول من ان المضمرا وجوبا مع الفائدة المضارب مع - [01:08:12](#)

طوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق للفاء هكذا تعرج معطوف على المصدر المفهوم للفعل السابق للفاء. فهنا يا ناق سيري عنقا فسيحها الى سليمان فنستريحة في مصدر مؤول ناتج من انه مع الفعل المضارع معطوف هذا المصدر المؤول على ايش؟ على المصدر - [01:08:28](#)

فوق من كلمة سيدى. طبعا سيدى فعل امر معطوف على السير المفهوم من ماذا؟ من سيري. طيب ثانيا النهي من انواع الطلبة النهي قال كقوله تعالى ولا تطغوا فيه في حل عليكم غضبي فيحل يحل منصوبة - [01:08:55](#)

يحل ايش اللي نصبه؟ انه فاء السببية مسبوقة بنهي لا تطغوا في حل. فتقول يحل فعل مضارع منصوب بها مضمار وجوبا والمصدر المؤول من انه مع الفعل المضارع معطوف في في محل ايش - [01:09:16](#)

معطوفا على ماذا؟ على المصدر المفهوم من فعل تطغوا. معطوف عن المصدر المفهوم من فعل تطغوا. طيب التحضير نحو قولك لولا اخرتني الى اجر قريب فاصدقه. فاصدق ايش اللي نصبه - [01:09:33](#)

انه فاء السببية مسبوقة باداة تحضير لولا كما قلنا لولا لوا ما هل ادوات التحضير. التمني يا ليتنى كنت معهم فافوز فوزا عظيما فافوز لانه بالفاء السببية عندي اسلوب تمني ليته. الترجي كقوله علي ابلغ الاسباب اسباب - [01:09:51](#)

السموات فاطلع. طبعا في قراءة بعض السبعة. لان هناك بعض الايات القرآنية فيها قراءات. فهذه قراءة من نصب. فمن نصبه لاحظوا اذا في هناك قراءة بالرفع لاحظوا في هناك بعض القراء السبع قرأها فاطلعوا - [01:10:11](#)

فاتطلعوا اما ان نقول ان بعضهم ينماز في كون لعل اه تقتضي رفع الفعل المضارع بعد فاء تقتضي نصب الفعل المضارع بعطا السببية. قضية الترجي مسألة خلافية في دخولها في الطلب. ويمكن ان نقول لا انه الفاء هنا بناء على على قراءة - [01:10:28](#) الرفيع ليست فيها سببية فعاطفة. فقط. اذا كان مرفوع اذا الفاء فاء ايش؟ عاطفة ليست للسببية لممحض العطف طيب الدعاء كقوله

ربی وفقني فلا اعدل وفقني فلا اعدل. وفق هي في النهاية فعل امر لكن ادبا نسميتها دعاء فلا اعدل. اعدل ما الذي نصبه؟ انها سبب  
به مسبوقة بداعه - 01:10:48

استفهم كقوله هل تعرفون لبانتي فارجو ان تقضي فيرتد بعض الروح للجسد الان ايش يعني لبانتي لبانتي اللبانت ايها الاحبة هي  
الحاجة التي يطلبها الانسان صاحب الهمة العالية كما ذكر الشيخ محي الدين. يعني هل - 01:11:15

حاجاتي وهمني فارجو ان تقضي هذه الهمة فيرتد بعض الروح للجسد. الشاهد فارجو ارجو متصلة بفأه السببية وسبقت باداة  
استفهم. والفعل والمصدر المسؤول معطوف على المصدر المفهوم من تعرفون والعرض كقوله يا ابن الكرام الا تدنوا لاحظ - 01:11:40  
الا تدنوا فتبيصر ما؟ قد حدثوك فما رأء كمن سمع. شف الا تدنوا فتبيصر بتصراتها السببية مسبوقة باسلوب عرض ان انتهى رحمة الله  
عليه من تعداد انواع الطلب. وانت احفظها من خلال هذا البيت. لابد تحفظ هذا البيت. ستضيع الامور - 01:12:06  
وسهل البيت مر وادعو وانهى وسل واعرض لحدهم. تمنى وارجو كفالة النفي اللي هو نفي الماء. قد اكتملت الامور التي تسبق  
السببية. قالوا واشتربت في الطلب ان يكون بالفعل لماذا يا ابن هشام؟ لماذا اشتربت في الطلب ان يكون بالفعل؟ قلت الطلب  
بالفعل - 01:12:29

الاحترازا من نحو قولك نزال فنكركم وصه فنحدثك خلافا للكسائ في اجازة ذلك مطلق الكسائ متى توفاه الله احسنت بمية وتسعة  
وثمانين هجري ابو جعفر الكسائي احد امام مدرسة الكوفة واحد القراء السبعة رحمة الله عليه. خلافا للكسائي في اجازة - 01:12:49  
لذلك مطلقا ولبن جني. ابن جني ايها الاحبة والامام عثمان ابن جني رحمة الله عليه تلميذ ابي علي الفارسي. توفاه الله عز وجل عام اه  
اثنين وتسعين وثلاثمائة للهجرة. ثلاثمائة واثنين وتسعين للهجرة. وهو من فحول - 01:13:15

ان نحاول اللغويين العرب من فحولهم صاحب كتاب الخصائص صاحب فلسفات ونظريات عميقة جدا تدرس الى الان فهذا امام  
عظيم ابن جني رحمة الله عليه اه وابن اه عصفور الاشبيلي ابن عصفور الاشبيلي هذا تلميذ الشربين الذي مر معنا سابقا الشلوبين كان  
01:13:34 -

يسمى امام النحافة الاندلس. ابن عصفور الاشبيلي تلميذه. وتوفاه الله عز وجل عام تسعة وستين وستمائة للهجرة. ستمية وتسعة  
وستين الهجري طبعا لاحظوا الفرق يعني انت بتحكى من جني ثلاثمائة واثنين وتسعين وابن عصفور اه متاخر. طبعا ابن جني اذا  
كان تلميذ الفارسي فهو في مدرسة بين مدرسة - 01:13:55

البصرة والكوفة كانك تستطيع ان تقول انه مستقل لا ينتمي الى مدرسة انتسابا كاملا. لكن ابن عصفور من مدرسة الاندلس اصلا  
اشبيلي من الاندلس وهو متاخر من مدارس متاخرة. فهذا العالمان الجليلان اه والابن جني وابن عصفور في - 01:14:17  
بعد نزال ودرaki ونحوهما مما فيه لفظ الفعل دون صهوة ما هو نحوهما مما فيه معنى الفعل دون حروفه وقد صرحت بهذه المسألة  
في المقدمة في باب اسم الفعل. انا مضطر اني اشرح هذه المسألة سريعا ايها الاحبة - 01:14:37

حتى نفهم ايش اللي يتكلم فيه ولا الطالب سيمر على هذا الكلام يشعر بأنه نوع من الالام. ويقول لك ابن هشام لماذا انا قيدت  
الطلب بانه طلب بالفعل؟ قال احترازا من الطلب الذي - 01:14:57

يكون بماذا؟ باسم الفعل طلب بالفعل احترازا من ماذا؟ من الطلب الذي يكون باسم الفعل. انا وضعت واحد لانه هناك ايضا طلب يكون  
بالجملة الخبرية. احيانا بعض الجمل الخبرية هي ايضا تفید الطلب. وهذه كذلك مثل اسم الفعل لا ينصب الفعل المضارع بعد فاء  
السببية. اذا كانت فاء السببية - 01:15:19

مبسوقة بطلب من خلال جملة خبرية وليس من خلال فعل لكن اريد ان افهم كلامي بن هشام قال ايش هو قال ابن هشام؟ يعني  
احاول اقرأ اللفظة او النص بلفظه قال واشتربت في الطلب ان يكون بالفعل احترازا - 01:15:50

عن قولك نزال فنكركم لا يجوز النصب هنا وصهر فنحدثك الان هنا فاء سببية صحيح ايش معنى رزالي؟ الان نزال اي اسم فعل امر  
معنى انزل. فهي تفید معنى الامر. صح ماشي احنا قلنا اسماء الافعال تفید - 01:16:04

معنى الافعال لكنها اسماء. فنزال اي معناها انزل فهي تفید منك طلب النزول. صح؟ ففيها مفهوم الطلب. لكنه طلب بماذا؟ ليس فعل لا

طلب باسم الفعل صح؟ كذلك الصح ايش معنى صح؟ لاحظوا السكون صح - 01:16:35

هذا معرفة ولا نكرة صح معرفة لأنها مش منونة تنوين التنكي لاحسنتم. صح ايتها الاحبة ايش معناها؟ اسكت اسكت فنحدثك. اذا صنع معناها اسكت. وفيها معنى الطلب فيها معنى الطلب. لكن ليس الطلب لو لو كانت اسكت مبادرة قالت سندائك. لكن لما جاء الطلب بصيغة اسم الفعل - 01:16:51

قالوا لا يجوز ان ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية اذا كانت فاء السببية مسبوقة بطلب اى باسم الفعل وليس بالفعل مباشرة لا يجوز. الان هل هذا اتفاق بين النحويين انه لا يجوز؟ لا. الامام الكسائي ما مدرسة الكوفة؟ قال يجوز - 01:17:16

ان ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية اذا كانت فاء سببية مسبوقة باسم الفعل ما في عندنا مشكلة يجوز ان ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية اذا كانت فاء السببية مسبوقة بماذا؟ باسم الفعل. فالكساء يقول ما عندي فرق. كان الطلب بالفعل او باسم الفعل - 01:17:37

ما عندي مشكلة ادن هاد الرأي الكسائي ابن جني وابن عصفور اخذوا منهجا وسطا بين المانعين وبين المحيزين. ايش قالوا ابن الان اتكلم عن رأي ابن جني وابن عصفور. ابن جني وبن عصفور يقولون اسماء الافعال على نوعين. وهذا نحن نتفق معه - 01:17:59

طبعا هذى معلومة شوي متقدمة عن وقتها لكن انا مضطر اشرحها لأنها ذكرت في هذا المقام والا هي الاصل انه نشرحها باسماء الافعال. اسماء افعال ايتها الاحبة على نوعين. هناك اسماء افعال وذكرها طبعا انا انصحك تقرأ تاريخ الشيخ محمد محبي الدين. انا ساعتمد كلامه اختصارا - 01:18:20

هذه القضية. اسماء الافعال على نوعين اسماء افعال قياسية. يعني ما معنى قياسية؟ يعني انت يمكن ان تنتجها انت يمكنك ان تنتجها من اي فعل. ايش اسماء الافعال القياسية؟ انظر ايش قال الشيخ محمد محبي الدين. وهي ان تصوغ من مصدر كل - 01:18:41

بفعل ثلاثي اسم على زنة فعاله تيجي على باختصار سيبك من المصدر اللي ذكرها كل فعل زي ما قال لك كل فعل ثلاثي كل فعل ثلاثي اذهب فصح منه اسم فعل امر على وزن فعال - 01:19:07

كل فعل ثلاثي تستطيع ان تصوغ منه اسم فعل امر على وزن فعاله هذى بسمى اسم فعل قياسي ضرب يلا صوغ منه اسم فعل امر على وزن فعاله. ضرابي صح - 01:19:31

نزل مازالي طيب جلس جلاسي هي هكذا انت صحيح غريبة. لكن هذه القاعدة انه يجوز ان تصوغ من كل فعل ثلاثي اسم فعل امر على وزن فعاله طبعا هناك اشياء مستخدمة مثل نزالة بمعنى انزل ودرأكي وما شابه ذلك. وهناك اشياء قليلة الاستخدام في الحقيقة لكن - 01:20:04

هم يقولون يجوز ان تصوغ اسم فعل امر على وزن فعال. من كل فعل ثلاثي. يجوز ان تصوغ اسم فعل امر من كل فعل ثلاثي على وزن فعاله هذا انت يعني صه كما تشاء. جميل - 01:20:36

مثل ضرابي ونزالي وكما تشاء من كتر الافعال الواحد ما حد يدرك. ايش ايش عندك؟ مصاري مصاري؟ مصاري مصاري من نصره مثل نصره مصاري وعلى ذلك قس هذا النوع القياسي اللي هو ان تأتي الى فعل ثلاثي - 01:20:51

فتتصوغ منه اسم فعل امر على وزن فعاله. يقولون هذا اسم الفعل يوجد فيه حروف الفعل صح ولا لا؟ يوجد فيه حروف الفعل اسم فعل يوجد فيه حروف الفعل الاصلي. فمصارى فيه حروف مسرا.ليس كذلك النون والصاد والراء؟ نزالي يوجد - 01:21:16

فيه حروف نزل النون والزاي واللام. او ضرابي يوجد فيه حروف ضرب الضاد والراء والباء. فلنلاحظ انه هذا هذه هذا النوع من اسماء الافعال توجد فيه حروف الفعل الاصلي هناك نوع اخر من اسماء الافعال تسمى سماعية - 01:21:43

ما معنى سماعية؟ انها سمعت عن العرب ولا يجوز القياس عليها او ان تأتي منها بشيء جديد. نقف الى ما وصلنا من كلام العرب. وهي وهم واف والى اخره. لكن احنا نتكلم الان عن اه اسماء الافعال الامر. او فعل اسم فعل مش امر اسم فعل مضارع. فمن اسماء - 01:22:01

هذا الامر كما قلت لك اه مثلا امين. اللي بنقرأها في الصلاة ايش معناتها؟ استجب اسم فعل امر اه صح بمعنى اسكت مه معنى اكف.

والى وعلى ذلك فقس. فهي تسمى سمعاوية صح. طيب لاحظوا ان - 01:22:21

اسماء الافعال السمعاوية زي بمعنى ايش ؟ اسكت. لا توجد فيها حروف الفعل الاصلي. الذي تدل عليه. هل احرف اسكت موجودة في

صح ؟ مش موجودة. هل مثلا مهما معنى اكف. هل اعرف كلمة اكف موجودة في ماء ؟ - 01:22:39

مش موجودة. فنلاحظ انه اسماء الافعال السمعاوية لا توجد فيها اه حروف الفعل الاصلي الذي تدل عليه صح ؟ فلذلك يقولون هي

اسماء افعال تدل على معنى فعل الامر ولا تدل على حروفه. بينما القياسية لا تدل على المعنى وفيها - 01:22:57

الحروف تدل على معنى الامر وفيها حروف الفعل الذي اخذت منه. طيب ايش سنتفيد من هذا التقسيم الان ؟ ابن جنی وابن عصورة

رحمة الله عليهما ايش قالوا ؟ قالوا فاء السببية. اذا كانت مسبوقة - 01:23:17

باسم فعل امر قياسي اللي هو ما ذكره بن هشام اسم فعل امر فيه حروف الفعل فهذه يجوز ان تنصب الفعل المضارع بعدها بان نضرم

وجوبا. اذا كانت فاء السببية مسبوقة باسم فعل امر سمعي اللي هو اسم - 01:23:34

زي صهوة ما هي اللي هو في اسم فعل الذي لا يوجد فيه الا معنى الامر ولا يوجد فيه حروف الامر الذي يدل عليه. فقط فيه المعنى.

فهذا لا يجوز - 01:23:55

ان تنصب الفعل المضارع بعد فاء السببية بان مضمورة. ليش ؟ قالوا اسم فعل الامر القياسي لانه في حروف الفعل في نوع من القوة ها

وفيه نوع من المشابهة للفعل اكثرا من اسم فعل الامر السمعي. اسم فعل الامر السمعي - 01:24:05

انه ما في حروف الفعل ابتعد عن الفعل اكثرا واكثرا. بينما اسم فعل للامر القياسي لانه في حروف الفعل نزالة فيها حروف نزل فيها

حروف دركة وضرابي فيها حروف ضربها. فلها قوة تستطيع بها ان آتا تؤثر في فاء السببية فتجعلها تنصب - 01:24:25

بالفعل المضارع بعدها بان نضرم وجوبا. يعني هذه وجهة نظرى بتجمى بين الاصول وهي منطقية يعني ممكن تقول منطق الكلام. لكن

الجمهور على انه لا اسم فعل امر سمعي ولا اسم فعل امر قياسي. لابد يكون طلب بالفعل كما قال ابن هشام لكن انا احتجت لهذا

التفصيل حتى تفهم معنى هذا - 01:24:45

نعود نقرأ هذا الكلام مرة اخرى. ايش قال ابن هشام رحمة الله عليه ؟ قال واشترطت في الطلب ان يكون بالفعل احتراما من نحو

قولك نزار فنكرمك اه طيب وصه فنحدثك خلافا للكسae في اجازة ذلك مطلقا. ايش يعني مطلقا ؟ يعني سواء يعني الكسae لا -

01:25:05

سواء كان اسم فعل الامر سمعي ولا قياسي كلها يجوز ان ينصب الفائدة المضارع فيهما بعد فاء السببية. لذلك قال مطلقا. واما ابن

جنيور العصفور اجازوه في نزال ودرaki ونحوهما مما فيه لفظ الفعل. هو يقصد مما فيه يعني حروف الفعل. فدراك فيها حروف

دركة - 01:25:30

فيها حروف نزل دون صهوة ونحوهما مما فيه معنى الفعل دون حروفه. فصه فيها معنى اسكت بس ما فيها حروف وما فيها عروf

اكف لكن ما فيها عفوا ما فيها معنى اكف لكن لا يوجد فيها حروف اكف الكاف والفاء. ثم قال - 01:25:50

وقد صرحت بهذه المسألة في المقدمة في باب اسم الفعل. يعني سيكرر هذه المسألة في باب اسماء الافعال. المسألة الرابعة والأخيرة

ما ينصب الفعل المضاف بعدها بان مضموم وجوبا وهذه لا تحتاج الى تفصيل لانها ستتبين على فاء السببية. الفعل المضارع الواقع -

01:26:10

بعد واو المعية. طبعا واو المعية هي ايضا واو العطف جميل ؟ والواو العاطفة ايه الاحبة في اصل معناها واو العطف تدل على مطلق

الجمع كما يقولون. عندما تقول جاء محمد وزيد هنا الاصل - 01:26:30

في الواو انها تفيد مطلق العطف. شو يعني مطلق العطف ؟ انها لا تدل على ان ما بعدها وقع بعد ما قبلها ولا قبله ولا معه. فقط تدل

على حدوث مجيء من محمد وزيد. من الذي سبق ؟ الله اعلم. هل اتوا معا ؟ الله اعلم - 01:26:51

فاما قلت جاء محمد وزيد هكذا من دون اي قرينة نقول جاء محمد وزيد هذه الجملة تحتمل ثلاثة معانٍ تحتمل ان محمد جاء قبل

01:27:11 زيد وتحتمل ان زيد جاء قبل محمد وتحتمل انهما جاء معا -

فتحديد أحد هذه المعاني يحتاج إلى قرينة خارجية. لذلك يقولون الواو فقط للجمع. تجمع ما بعدها إلى ما قبلها فيتسقط عليهما عامل واحد هو وجاءه. في هذه الجملة مثلاً. لكن هل تدل على أن ما بعدها حصل فعلاً بعد ما - 01:27:26

ما تدل على ذلك. يعني يمكن اقول جاء محمد وزيد ويكون زيد الواقع بعد الواو اجي قبل محمد؟ ممكن فنحتاج الى قرينة تحدد. الان اذا كانت الواو العاطفة في سياق - 01:27:46

وفهمنا منها من السياق معنى المعية فهمنا من غرز السياق يجزم بان مرادنا معنى المعية اذا كانت الواو العاطفة تفيد معنى المعية من خلال الفرائين. ووقع بعد هذه الواو فعل مضارع. وكانت هذه الواو مسبوقة - 01:28:04

اـ نفي محض او طلب بالفعل فان الفعل المضارع بعد واو المعية ينصب بـان نـضرـمـرـ وـجـوـبـاـ مـثـلـ بـالـضـبـطـ ماـ مـرـعـنـاـ فـيـ فـاءـ السـبـبـيـةـ لـاـ فـرـقـ اـبـدـاـ الـفـرـقـ الـفـرـقـ فـقـطـ اـنـهـ هـاـيـ وـاـوـ الـمـعـيـةـ مـشـ فـاـقـدـ سـبـبـيـةـ. اـمـاـ الـشـرـوـطـ نـفـسـهـاـ لـاـبـدـ تـسـبـقـ وـاـوـ الـمـعـيـةـ بـطـلـبـ بـالـفـعـلـ اوـ نـفـيـ مـحـضـ

المضارع بعد واو المعية منصوب بان مضمر وجوبا. والمصدر المسؤول من ان المضمرة وجوبا والفعل المضارع. معطوف على المصدر المفهوم من الفعل السابق نفس الطريقة. لكن هي القضية انه هاي واو المائية. ليش قيدناها واو المعية؟ لانه كما قلنا الواو الاصل واو العطف الاصل فيه انها لا تحدد معية ولا - 01:28:48

غير معية هي فقط تفيد انما ضم ما بعدها لما قبلها تفيد الضم والجمع بس. لكن احيانا تأتي قرائنا تجعلنا نفهم انها اريد بها هنا المعيية. لكنها ليست دائما للمعيية. قال ابن هشام المسألة الرابعة وعدواو المعيية - 01:29:08

وذكر نفس الشرط اذا كانت مسبوقة بما قدمنا ذكره وهو النفي المضمر او الطلب بالفعل. مثال ذلك قوله تعالى ولما يعلم الله الذين  
جاهدوا منكم ويعلم الصابرين. انت شف اذا شفت الفعل المضارع ايه - 01:29:28

انتهى الوقت صح؟ مش مشكلة. اه بنخلص هذا الباب باذن الله ما بقى شيء. اذا كان الفعل المضارع ايها الاحبة بعد الواو منصوب ولم تجد سببا في نصبه الا ان الواو المعية اه يعني اذا عندك واو قبله وقبل الواو هذه نفي محض او طالب بالفعل - 01:29:48

انت مباشرة عليك ان تحلل انه هذه الواو واو المائية. اعيد. اذا وجدت بعد الواو فعل مضارع منصوب. ممتاز؟ اذا جاوبت او بعديها مباشرة فعل مضارع منصوب ما شفتش بعد الواو لان ولا اذا ولا كي ولا غيره. شفت وبعديها فعل مضارع منصوب. وهاي الواو قبل -

في نفي ممحض او اسلوب من اساليب الطلب الثمانية انت مباشرة عليك ان تفهم انه هاي الواو واو ايش؟ المعية فوجود الفعل المضارع منصوب بعد الواو. وكانت هذه الواو مسروقة بنيفي معهد او طلب بالفعل دليل على انه هاي الواو واو المعية - 01:30:28

لكن بدك تتأنى شوي ليش؟ لانه يمكن ان يكون الفعل المضارع المنصوب بعد الواو ايش سبب نصبه معطوف رجع منصوب يعني

في ان بررده احسنتم ممکن یکون معطوف على منصوب سابق الواو مش للمعية وانما فعل مضارع مثلا اه لن اکرم محمدما واساعده

كما مر معنا في حالة اضمار ان جوازا! اذا كان فعل مضارع مسبوق بالواو او الفاء او ثم او او وكان الفعل مضارع معطوفا على اسم 01:31:08

وحدث هذه الاحتمالات: ان هذا اسلوب - 01:31:50

للصبر يعني انك تحصر او الحصر اسلوب الحصر انك تحصر الاحتمالات. ما انت هيكل بدك تعمل حتى تفكك صح. بتقول اي فعل اي واو بعديها فعل مضارع منصوبة. ما في عندي اداة نصب امامي. اما انه هذا الفعل معطوف على فعل منصوب سابق. واما انه معطوف على اسم خالص او مصدر ف تكون قد مضمرة جوازا. واما - 01:32:10

لانه قبل هاي الواو لابد يكون عندي طلب محض او نفي ما في محظ او طلب بالفعل. وفي هذه الحالة ستكون المواهب للمعية. هذا اسلوب الحصر هو الذي يساعد الطالب على الاعراب الصحيح. اما الطالب - 01:32:30

الذى لا يحفظ المسائل يقول لك الطالب ايش فارد احفظ الالفية. فانك تحفظ الالفية انك تحصر المسائل. ولا المسائل كثيرة. يعني انترأيت من اول الكتاب الى هنا مسائل كثيرة ايه الاب والتفاصيل من دون حفظ وضبط ومراجعة تذهب وتضيع الامور عند الطالب. فالملهم يعني هذا فقط كتدريب للطالب على حصر المعلومات - 01:32:45

بدأ بذكر امثلة فقط هو لن يعني يذكر امثلة على كل الحالات يذكر امثلة سريعة. المثال الاول ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم يعلم الصابرين ويعلم يعلم ما في قبلها فعل منصوب. صح ولا لا؟ حتى تعطف عليها. وما في عندنا اسم خالص نعطف عليه يعلم. طب ايش اللي - 01:33:05

يعلم الصابرين اه نقول هاي الواو للمعية سبقت بماذا؟ باداة نفي اللي هي لما انه لم ولما كلامها وكلتاهم اداة من ادوات النفي. لما يعلم الله الذين جاهدوا منكم مع علمه الصابية. فالواو هنا بمعنى مع - 01:33:28

يعني يعلمها مجاهدين وفي نفس الوقت يعلم الصابرين. طبعا العلم هنا بمعنى الظهور وليس ان الله عز وجل كان والعياذ بالله فجاءه العلم. الله عز وجل يعلم في الازل هو الذي خلقهم. لكن المراد بعلم الله هنا المراد ان يظهر في الدنيا. لأن الله عز وجل لا - 01:33:49 الناس على علمه السابق وانما يحاسبهم بما يظهر من اعمالهم في الدنيا. فالمراد بعلم الله هنا الظهور اثر علم الله. ظهور علم الله او ظهور هذا الامر في الدنيا وقولوا يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا عقراء حفص وحمزة وابن عامر - 01:34:09

يا ليتنا نرد ولا نكذب ليش نثبت نكذبه هي لا نافية طبعا ما لناش علاقة به ولا نكذبه. نعم نعم عندنا او معية مسبوقة بأسلوب تمني يعني الطلب ليته. يا ليتنا نرد ولا نكذب. يعني نرد لا يريدون اي رد الى هذه الحياة الدنيا - 01:34:30

يريدون ردا مصحوبا بعدم التكذيب. لأنهم لو ردوا وكذبوا مرة اخرى ما هو راح يرجع يعذبوا. صح ولا لا؟ فلماذا المائة هنا لأن الكفار تمنوا ردا مقارنا معه في معيته في معية هذا الرد عدم - 01:34:56

اما انه معقول يتمنوا الرد مع تكذيب ويرجعوا يكذبوا ما بدهمش. هم يريدون رد مصحوب بعدم التكذيب. حتى ينجوا من حتى ينجوا من عذاب الله ولكن ندم البغاة ولا تسعه مندم. انت يوم القيمة عندما تشواف النار انتهى الامر. نسأل الله السلامة والعافية - 01:35:16

من المؤمنين. نعم. اه نكون معطوفة على ان نكذبه. انتهى الامر. طيب. وقال الشاعر الم اك جارك ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء ويكون لماذا نثبت يكون بعد الواو ايش سبقت هذى - 01:35:36

نعم مسبوقة باستفهام. نعم مسبوقة باستفهام. اه ممكن تكون مسبوقة بنفي لكن في الحقيقة لا النفي هنا ليس نفيا. هذا يسموه استفهام اه انكاري يريد منه الاقرار منهم فالحقيقة هو لا يريد النفي على حقيقته. هو بده يقول لك مش كنت انا جارك؟ - 01:36:01 هيكل من المعنى. شكون احنا في العام؟ مش كنت جارك وكان بيني وبينك المودة فانت لا تريد النفي ان هذا اسلوب يريد منه الاقرار مع الانكار. ان انت تقر اني انا كنت جارك. بس بدي اوبخك انه ليش ما احسنت اليه؟ الم اكو جارك؟ في الحقيقة الاعتماد - 01:36:27

هنا على الاستفهام وليس على النفي. لأن النفي ليس مرادا على حقيقته. بل هو في الحقيقة نعم هو لم يكن الم اك جارك لا يريد ان ينفي انه كان بل يريد اثبات انه كان الجار. فالنفي ليس على حقيقته وانما هو استفهام انكاري. فالمراد منه الاقرار - 01:36:44 الاعتماد على الاستفهام. وقال اخر لا تنهى وهذا يناسب الى ابي الاسود الى البيت الشهير. لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم. ما تنهى الناس عن خلق وعن صفة معها وانت في نفس الوقت تأتي - 01:37:04

في هذه الخصلة هذا هو المنافق او صفة من صفات المنافقين ينهى الناس عن خلق عن صفة سيئة وهو في نفس الوقت وفي لذلك مائية. يمارس هذه الصفة ويماشرها عار عليك اذا فعلت عظيم - 01:37:24

وتقول المثال المشهور الذي ذكرناه كثيرا لا تأكل السمكة وتشرب اللبن. اه اذا قلت لا تأكل السمكة وتشرب اه اذا نصبت تشربه ايش المعنى المفهوم؟ يعني لا تأكل السمكة مقارنا مع شرب اللبن. فاللهي هنا عن - 01:37:41

الجمع بينهما. يعني لا تأكل السمكة حالة كونه مقارنا لشرب اللبن. في وجبة واحدة جنبك لبن وسمك. ما تعمل لا تجمع بينهما. لذلك قال فتنصب تشرب ان قصدت النهي عن الجمع بينهما. هنا تنصب. ولذلك قلنا الفعل المضارع يأتي باحوال - 01:38:02

قال المتعددة لذلك اقتضى ان يكون معربا. لاحظوا لو ما نصينا الفعل المضارع. لو اخترت الجزم قلت لا تأكل سمكة وتشرب اللبن وتشرب اللبن يا شيخ الجزم بالكسرة هون وتشربني اللبن لا تأكلني السمكة وتشربني - 01:38:22

الجزم بالكسرة طب ليش مكسور لا تأكلني السمكة وتشربني اللبن؟ كسر تخلصا من التقاء الساكين لا تأكلني السمكة لا اللام في السمك اللام التعريف ساكنة. فلو اني جزمت اللام في تأكل فاسكتت ايضا للتقت اللام الساكنة - 01:38:42

في اخر تأكل مع اللام مع لام التعريف اللي هي الساكنة. فتخلصا من اتقاء الساكين كسرلوا لام الفعل. لا تأكلني السمكة فلو جزمت تشرب لا تأكل السمكة وتشربني اللبن. ايش صار المعنى؟ - 01:39:02

انا هنا ما الواو ليست للمعية. لو كانت المعية لكان قلت وتشربها. فاذا قلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن هنا واو العطف. عطفت تشرب على تأكل فالمراد ايش؟ اذا العامل الذي سيسلط عليهم واحد. بما انه مجرد عطف. اذا العامل سيسلط عليهم واحد - 01:39:20

فالمعنى لا تأكل السمك ولا تشرب اللبن. يعني نهي عن كل واحد منها على حدة. يعني لا توكل سmek وانهاك ايضا عن ان تشرب نهي عن كل واحد على انفراده. قال وتجزم اذا اذا قصدت النهي او ان قصدت النهي عن كل واحد منها كما قلت لكم - 01:39:40

اي لا تأكل السمكة ولا تشرب اللبن. طب اذا رفعت فقلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن بضم الباء في تشرب هنا اه اذا قلت وتشرب الواو ايش هنا اصبح؟ الاستثناف - 01:40:00

ما عادت واو عطف. فهنا انت لا تريدين المعيية ولا تريدين ان تجعل ما بعد الواو مشاركا لما قبل الواو في الحكم. بل تريدين ان تجعل لما بعد الواو حكما مستقلا جديدا - 01:40:16

اذا يختلف عن الحكم لما قبل الواو فحينئذ ستكون الواو للاستثناف وتكون وتشرب اللبن المراد منها ايش؟ انه عادي اللبن اشربوا ما في مشكلة اللبن يشرب ما فيه اي اشكال. لذلك قال لا تأكل السمك ولا وترفع ان نهيت عن - 01:40:31

الأول وابحث الثاني. اجزت شرب اللبن. اي لا تأكل السمكة ولك شرب اللبن اذا ايها الاحبة هذه هي في هذه الصور الخمسة يضم او تضمر ان وجوبا. ايش هي الصور الخمسة سريعا؟ بعد لام الجحود بعدها حتى الجارة بشرطها. بعد او اذا كانت بمعنى الى او الى -

01:40:53

بعد فاء السببية بشرطها بعد واو المعيية بشرطها. بقيت صورة سادسة فهمناها من ضمن كلام ابن هشام. الصورة السادسة دونوها حتى لا تختلط بعد كي كي اذا لم تسبق بلام الجر ظاهرة او مقدرة ستكون حرف جر. وستكون - 01:41:20

او يكون الفعل المضارع بعدها منصوبا بان مضمرا اضمارا لازما. كما ذكر ابن هشام رحمة الله عليه في صفحة اشرف مصطفى خلص بدناس الصفحة كما ذكر ابن هشام في كي. في ان ختام كلامه عن كي ذكر انها وكذلك النص في مغن الليبب ايضا على ان كي تضمر ان - 01:41:40

بعدها كي الجارة تضمر ان بعدها ادمارا لازما فتكون الصور ستة ولا تظهر بعد كي الجارة الا للضرورة. وهذا كما قلنا مذهب البصريين اما الكوفيون فيجوزون اظهار ان بعد تي الجارة وابن حيان عفوا وابو حيان ذكر مذهبها مفصلا لكن - 01:42:01

يعني او ما ادري ذكرته سابقا او لم اذكره اظن ذكرته سابقا يعاد او ترجعون اليه. ان شاء الله في الدرس القادم باذن الله هكذا تكون ايها الاحبة اهيننا الكلام عن نواصب الفعل - 01:42:21

المضارع وابتداء من الدرس القادم نبدأ بجوازم الفعل المضارع. جوازم الفعل المضارع منها ما يلزم فعلا واحدا. ومنها ما يجزم فعلين

بعد الانتهاء من جوازي بالفعل المضارع نعود مرة اخرى الى الاسماء فنجلس معها في اغلب الكتاب نتكلم عن النكارة والمعرفة ثم

01:42:31 مرفوعات الاسماء منصوبات الاسماء -

مجرورات الاسماء ثم بعد ذلك العوامل التي تعمل عمل الفعل من اسم الفاعل واسم المفعول ثم ابواب ختم بها ابن هشام كلامه في هذا الكتاب نسأل الله ان يعيننا على ان ننهي وان نستفيد وان نتعلم انه ولی ذلك والقادر عليه وصلی الله على سیدنا محمد وعلى الله

01:42:51 وصحبه اجمعين -