

## المحاضرة 92:( خصائص ) كان ( | إِبْرَاهِيمَ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 00:00:00

كثيرة. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا ارحم الراحمين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقد في شرح كتاب قطر الندى وبل للصدى للامام ابن هشام. الانصاري رحمة الله تعالى عليه وقد وقف - 00:00:37

من المسير اه في الحديث عن اه خصائص كان التي تمتاز بها عن اخواتها نحن الان اذا ما زلنا نعيش في افياء باب كان واخواتها عرفنا التقسيمات هذا الباب عرفنا بعض الاحكام التي تتعلق بالتوسط والتقديم عرفنا في الدرس الماضي. اه متى تكون هذه الافعال ناقصة - 00:00:54

بحيث ترفع اسما وتنصب خبرا ومتى تكون تامة فتعامل معاملة اه الافعال الحقيقية تماما واليوم باذن الله سنتكلم ونختتم هذا الباب فيما يتعلق بمسائل تختص بها كان عن سائر اخواتها. لذلك وهذه - 00:01:19

فكرة متكررة ايها الاحبة في ابواب النحو في كل باب من ابواب النحو فيه مجموعة من الادوات تختص بعمل معين يجعلون هناك اداة مميزة في هذا الباب في ابواب النحو تجدون مثلا ابواب نواصب الفعل المضارع جوازم الفعل المضارع كان واخواتها ضن واخوات ان واخواتها الادوات - 00:01:39

النداء فكل مجموعة من الادوات تختص بباب معين كل مجموعة من الادوات. تختص بباب معين او بعمل معين تكون هناك اداة مميزة من بين هذه الادوات تسمى ايش؟ تسمى ام الباب - 00:02:03

تسمى ام الباب. وبناء على ماذا يتم اختيار هذه الاداة لتكون ام الباب عن سائر اخواتها؟ باعتبار ان هذه الاداة فيها تفرعات واختصاصات ومزايا لا يشاركها فيها اخواتها تكون هذه الاداة لها احكام ومزايا وتفصيلات وخصائص لا يشاركها فيها اخواتها. هذا الذي يجعل هذه الاداة تسمى - 00:02:22

ام الباب. في كان واخواتها ما هي الاداة ما هو الفعل الذي يسمى ام الباب كان لذلك الاخوات كلها تضاف الى كان باب كان واخواتها. هكذا يقولون. لماذا ما قالوا مثلا باب ليس واخواتها؟ لماذا ما - 00:02:52

باب مثلا اضحى واخواتها. لماذا؟ قالوا باب كان واخواتها. لان كان هي ام الباب ولها مزايا خصائص لا يشاركها فيها اخواتها. اليوم سنتعلم هذه الخصائص التي تختص بكانا اليوم سنتعلم هذه الخصائص التي تختص بكانا وهو باب جديد على طالب العلم الذي اقتصر على دراسة الاجرومية اليوم ندرس - 00:03:11

جديد على طالب العلم ان يحسن ضبطه وان يفهم جديده. ننظر وننتقل في الى كلام ابن هشام رحمة الله عليه في بيان مزايا وخصائص كان قال رحمة الله عليه في المتن وكان بجواز زيادتها متوسطة نحو - 00:03:39

ما كان احسن زيدا لان ايها الاحبة قد وكان في المتن وكان هذا حرف العطف يعطف كان على ماذا قال وكان ما قال كان يجوز زيادتها متوسطة. لا هذه العبارة في المتن قال وكان بجواز زيادتها متوسطة تنبأ - 00:03:59

هذه الجملة معطوفة على جملة سابقة في المتن اليس كذلك؟ نعم هذه الجملة وكان بجواز زيادتها متوسطة تعود الى قوله قبل صفحتين وتختص الخمسة الاول بمرادفة سارة ايش قال قبل صفحتين؟ حين قال تختص الخمسة الاول بمرادفة سارة ثم بعد ذلك قال - 00:04:29

وغير ليس وفتي وزال بجواز التمام اي وتختص غير ليس وفتي وزال بجواز التمام وهنا وكان بجواز زيادتها متوسطة اي وتختص  
كان وتختص كان بجواز زيادتها متوسطة فهو الان في اخره ثلاث عبارات من المتن اه الامر اه مم - [00:04:55](#)  
كله معطوف على بعضه البعض على فعل الاختصاص. وتختص الخمسة الاول بمرادفة سارة العبارة الثانية وغيره ليس وزال بجواز  
التمام هذه الجملة وغيره ليس وفاتها وزال بجواز التمام معطوفة على الجملة السابقة التي جاءت بعد تختص اي تختص غير ليس -  
[00:05:25](#)

تمام ثم وكان بجواز زيادتها متوسطة اي تختص كان بجواز زيادتها متوسطة نحو ما كان احسن زيدا الان ايها الاحبة هناك اول  
خصيصة وميزة لكانا انها قد تأتي في الجملة العربية زائدة - [00:05:45](#)  
هذه اول ميزة لها تختص بها انها يمكن ان تأتي في الجملة العربية زائدة. واذا جاءت زائدة فليس لها مرفوع ولا منصوب لا يوجد لها  
اسم كان ولا خبر كان او ولا يوجد لها فاعل ولا شيء. فقط تسمى هذه كان فعل ماض - [00:06:13](#)  
مبني على الفتح زائد. لا محل له من الاعراب فعل ماض مبني على الفتح زائد لا محل له من ايش؟ من الاعراب وليس لها لا مرفوع ولا  
منصوب وبالتالي من خلال كلامنا السابق نستخلص ان كان في اللغة العربية لها آ ان كان آ في اللغة العربية - [00:06:37](#)  
لها ثلاثة احوال ايها الاحبة الحالة الاولى ان تكون كانت ناقصة وهذا هو الاشهر المتداول فيها. ان تكون كان الناقصة فترفع اسما  
وتنصب خبرا وتدل على ماذا كما قلنا في الدرس الماضي؟ اذا كانت كان ناقصة تدل على اولا تأكيد مضمون الجملة الاسمية -  
[00:07:03](#)

والتقييد اذا كانت كان بالماضي واذا كانت كان بالماضي تؤكد مضمون الجملة وتقيدها بالزمن الماضي طب اذا كانت يكون بالمضارع  
ولانه كان مضارعها يكون. اذا كانت يكون نقول تأكيد مضمون الجملة - [00:07:29](#)  
و تقييد حدوثها في الوقت الحالي. لانه انت تفتح الان كان مثل يكون لا كان في الماضي. يكون مضارع يدل على الحال جميل. اذا ايها  
الاحبة كان يمكن ان تأتي ناقصة وهذه الحالة الاولى وهي الحالة الاشهر لها. وتدخل بالتالي على - [00:07:52](#)  
جملة اسمية تنصب آ الخبر وترفع الاسم. وتدل على تقرير مضمون الجملة الاسمية اذا كانت بالماضي كان تدل على ان هذه الجملة  
الاسمية مضمونة وقع في الزمن الماضي. قلنا ولا تدل على انقطاع ولا استمرار. هل انقطع هذا الماضي او استمر؟ هذا نحتاج فيه الى  
قرينة خارجية - [00:08:20](#)

واذا كانت بالمضارع طبعا يكون فتدل على الوقت الحالي على ان مضمون الجملة يقع في الوقت الحالي طيب اه هذه كانت ناقصة.  
النوع الثاني وتكلمنا عنه في الدرس الماضي كان التامة. والتي هي بمعنى ايش؟ حصل. تدل على زمن وعلى حدث - [00:08:41](#)  
وهذه ايها الاحبة تأخذ فاعلا كانت تامة بمعنى حصل وهذه لماذا سميت تامة؟ لانها تدل على حدث وزمن فاكتملت دلالتها. وهي تأخذ  
فاعلا لا تأخذ أسماء لا تأخذ فاعلا مثل مثل أي فعل في اللغة العربية النوع الثالث الذي - [00:09:06](#)  
تحدث عنه اليوم كان ايش الزائدة كان الزائدة. اه الان سنتكلم وسينتقل بنا الى ابن هشام ليبين لنا متى تكون كان زائدة في اللغة  
العربية حتى تكون كان زائد ايها الاحبة هناك شرطان - [00:09:30](#)

ذكرهما ابن هشام في الشرح الشرط الاول ان كان لا تزداد الا بصيغة الماضي هذا هو الشرط الاول انها لا تزداد الا وهي على صيغة  
الماضي لا تزداد وهي على صيغة المضارع او الامر او ما شابه ذلك. لا تزداد الا على - [00:09:50](#)  
الماضي صيغة كان اذا هذا هو الشرط الاول ان تكون بصيغة الماضي. الشرط الثاني كما يقول ابن هشام حتى نحكم عليها بانها زائدة  
قال ان تقع بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا - [00:10:11](#)

معنى هذا الكلام انها تقع في حشو تقع فاصلة بين كلمتين متلازمة هزيمتين في العادة بشرط الا تكون هاتان الكلمتان المتلازمتان جارا  
ومجرورا فباختصار لا تقع كان زائدة بين حرف الجر ومجروره. الان نحن نقر ان حرف الجر مع الاسم المجرور - [00:10:31](#)  
متلازمان صح ولكن كان لا تأتي فاصلة بينهما. لماذا؟ لشدة تلازمهما وارتباطهما مع بعضهما. حرف الجر لا يقوى ان يأتي مفصولا عن  
الاسم المجرور بكانا. لا يقوى حرف الجر ان يأتي مفصولا عن اسمه المجرور بكانا. تأتي - [00:11:06](#)

بينهما لشدة التلاحم والتلازم. طيب اذا اين اه تأتي كان زائدة؟ اذا كانت لا تقع بين حرف الجر ومجروره فما هما الكلمتان المتلازمتان في العادة اه اللتان يفصل بينهما كان الزائدة او قد يفصل بينهما - [00:11:32](#)

بكam الزائدة؟ اكتب عندك اشهر ثلاثة احوال او ثلاثة مواقع تأتي فيها كان زائدا الموضع الاول تأتي كان زائدة بين الفعل والفاعل تأتي كان زائدة بين الفعل والفاعل. مثال ذلك - [00:11:53](#)

لم يوجد كان مثلك. اذهب الى السبورة اشهر ثلاثة مواقع التي كانت زائدة مواقع كان الزائدة الموقع الاول قلنا بين ايش؟ بين الفعل والفاعل الان هل الفعل والفاعل متلازمان؟ في العادة؟ نعم. لان الاصل والعادة المطردة بعد الفعل - [00:12:19](#)

يوجد فاعل والفعل دائما في اللغة العربية يطلب فاعله فالفعل والفاعل يقولان هذان متلازمان. طبعا ليس المراد بالتلازم انه لا يجوز في حالة الوساع بينهما لا لانه الفعل عادي يمكن يأتي بعد الفعل مفعول به ثم يأتي الفاعل. قد يأتي مثلا متعلق اه من متعلقات المفعول به - [00:13:06](#)

وهو يأتي جاره مجرور بعد الفعل ثم يأتي الفاعل. وانما المراد هنا بالتلازم ان الفعل يطلب فاعله. والعادة اكثر المطردة ان الفعل يأتي بعده الفاعل. يعني اريدك ان تفهم التلازم بهذا المعنى. ولا اريدك ان تفهم التلازم انه لا يجوز - [00:13:36](#)

في الاتساع وفي حالة الاختيار ان يفصل بين الفعل والفاعل. لا الفصل بين الفعل والفاعل جائز. الفصل بين الفعل والفاعل جاء اذ تأتي مفعول به تأتي بجارة مجرورة وما شابه ذلك الا في احوال معينة. يجب ان يأتي الفاعل بعد الفعل والا الاصل انه يجوز - [00:13:56](#)

الفصل بينهما بمفعول به بجانب مجرور بظرف زمان وهذا كثير في اللغة العربية. فالمراد بالتلازم اذا هو ان العادة الكثيرة المضطربة ان الفاعل يأتي بعد فعله وان الفاعل رتبته بعد الفعل وان الفعل يطلب الفاعل هذا هو معنى التلازم بينهما فاذا قلت - [00:14:16](#)

لم يوجد كان مثلك بان يوجد فعل مضارع. جميل اين فاعله؟ يطلب فاعلا فهذه الجملة لم يوجد كان مثلك انت لا تجد فيها فاعل ظاهر يعني بين. لو اني حملت كان على انها ناقصة او تامة - [00:14:36](#)

ستجد انه يوجد هنا لا توجد لا ضمير يصلح ان يكون فاعلا لها ولا اسما ظاهرا يصلح ان يكون فاعلا لها اذا جعلت كان ناقصة فانت من خلال السياق من خلال الجملة ستدرك انه يستحيل ان تكون كان هنا ناقصة او تامة - [00:15:01](#)

لانه سيؤدي الى خلو الفعل يوجد من ايش؟ من فاعل لا يصلح هنا ضمير يكون الفاعل تقول ضمير مستتر. ايش لم يوجد اه هو كان مثلك يعني الجملة غير سليمة غير واضحة الترتيب. هكذا جملة ابتداء انا قلت لشخص لم يوجد كان مثلك - [00:15:21](#)

جعل كان ناقص او تامة يفقد الفعل فاعله فاذا قالوا كان هنا ليست ناقصة ولا تامة بل كان هنا زائدة جاءت تفصل بين الفعل والفاعل ومثلك هو الفاعل فانت تريد ان تمدح شخصا فتقول له لم يوجد مثلك ابدا - [00:15:43](#)

او تأدينا لا يوجد مثلك ابدا. صح هيك تقول انت. فالتايان بكان هنا فصل بين الفعل والفاعل. فصل بين الفعل وايش؟ والفاعل وجعلها ناقصة او تامة يؤدي الى خلل في المعنى. طب لماذا العرب تأتي بك انا هنا؟ يعني ايش الفائدة من اتيانها بين الفعل والفاعل -

[00:16:09](#)

لم يوجد كان مثلك لماذا ما قال ابتداء لم يوجد مثلك؟ هل معنى الزيادة عفوا هذا الذي اريد ان اوضحه؟ هل معنى الزيادة انا فقط كان هنا تحصيل حاصل الا تذكر هكذا العرب زادتها اعتباطا؟ لا. اعلم اخي الكريم ان العرب لا تتكلم بحرف هكذا اعتباطا او -

[00:16:36](#)

وبالتالي ما هكذا اعتباطا. اذا قلنا ان الحرف او بالفعل او الاسم زائد هذي قاعدة عامة في علم النحو فانه يفيد التوكيد لمضمون الجملة انه يفيد ماذا؟ التوكيد. فمن اساليب التوكيد الاتيان بكانا زائدة تفصل - [00:16:56](#)

بين شيئين متلازمين من اساليب التوكيد المسموعة عن العرب. وفي النهاية الامر سمع عن العرب. انا مضطر ان امشي مع اساليب العرب في توكيدهم. لما رأينا مثل هذه الامثلة وعرفنا ان كان هنا لا يمكن ان تكون ناقصة ولا تامة حكمنا عليها بانها زائدة. وفائدتها توكيد مضمون الجملة - [00:17:16](#)

فلم يوجد مثلك الاقوى منها ان تقول لم يوجد كان مثلك. هذا فيه توكيل. طبعا متى استخدم التوكيد؟ ومتى لا استخدمه؟ هذا

يدرس في علم البلاغة والاحبة يعني ليس التوكيد دائما هو الصحيح. قد يكون ترك التوكيد هو الافصح. مواطن التوكيد وترك التوكيد هذا لا هذه لها - [00:17:36](#)

باحثا خاصة في علم البلاغة. طيب اذا بين الفعل والفاعل. هذا الموضوع الاول. الموضوع الثاني قد ها قد تأتي زائدة بين اه المبتدأ والخبر قد تأتي زائدة بين المبتدأ والخبر - [00:17:59](#)

مثال مثلا يقولون زيد كان عالم الان هذي زيد كان عالم انت مباشرة عندما تنظر الى الجملة ستقول يستحيل ان تكون كان ناقصا صح؟ لانها لو كانت كان هناك كان الناقصة كانت عالم ايش؟ منصوبة. زيد كان عالما. فقطعا هنا كان ليست ناقصة - [00:18:27](#) ممتاز راح الاحتمال الاول. هل يمكن ان تكون تامة لا زيد كان يعني زيد حصل عالم زيد حصل عالم يعني الجملة لا يوجد لها معنى كبير. شو زيد حصل عالم؟ - [00:18:56](#)

كذلك لا يصلح طيب اذا ما بقي اذا لا تصلح ناقصة لا تصلح تامة. قالوا اه اذا هذه كان فقط هنا زائدة. كان هنا فقط زائدة واصل الجملة زيد مبتدأ عالم خبر وجاءت كان زائدة بينهما. اذا كيف نعرب هذه الجملة - [00:19:15](#)

نعلمها زيد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة كان فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وعالم ايش - [00:19:38](#)

خبر مرفوع لزيد وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وانتهى الامر. طيب الموضوع الثالث الذي تزداد فيه كان طبعا انا لا احصر الان انا اعطي اشهر المواضع لا احصر ننتبه على التسجيل. صحيح - [00:19:59](#)

الحمد لله اموره طيبة لنا اه تأتي بين اسم الموصول وصلته تأتي بين اسم موصول وصلته مثال ذلك جاء الذي كان ضربته جاء الذي كان ضربته. الان لاحظوا الذي اسمه اصول - [00:20:18](#)

جاءت كان بعدها كان هنا لو اردت ان تجعلها ناقصة جاء الذي كان هو ضربته ستجد الجملة مبناها ركيك اليس كذلك؟ تقول ايش ليش يقول كانه وضربته؟ ليقول مباشرة جاء الذي ضربته. لماذا يقول جاء الذي - [00:21:03](#)

انا ضربته مبناها ركيك اذا جعلناها ناقصة. ربما من ناحية من ناحية نحوية كقواعد يصلح ان تقول كان هو ضربته. تقول والله كان اسمها اه ضمير مستتر وضربته هذه الجملة في محل نصب. خبر كان - [00:21:23](#)

وكانه وضربته صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. الان من ناحية نحوية ما عندي مشكلة. لكن من ناحية معنى انت في النهاية الاعراب ايها الاحبة وعلم النحو هو يريد ان يوصل المعنى. هذه خلاصة نهائية. فالمعنى النهائي للجملة يهمني. فعندما اقول جاء الذي كان ضربته تشرا - [00:21:42](#)

الجملة لو كانت كان هنا ناقصة فيها تكفير كلام لا داعي له. صح؟ قال جاء الذي ضربته. ففي الحقيقة كان هنا لا يصلح من ناحية معنوية من ناحية المعنى ان تكون ناقصة. فقالوا اه هذه كان هنا كان الزائدة - [00:22:02](#)

هذه كان الزائدة واصل الجملة جاء الذي ضربته. زيدت كان بين اسم الموصول والصلة فصلت بينهما. وفي النهاية اسم وصلته متلازمان اليس كذلك؟ جاءت كان تفصل بين اسم موصول وبين صلته لتفيد ايش؟ التوكيد فقط. فانت عندما - [00:22:21](#)

وتقول جاء الذي ضربته انتهت الجملة ما في داعي تقول جاء الذي كان ضربته. فعندما فصلنا ووضعنا كان بين اسم موصول وصلته افادت كان هنا مجرد التوكيد فتقول كان فعل ماض لا نقول ناقص لانها ليست ناقصة هنا نقول فعل ماض مبني على الفتح - [00:22:42](#)

لا محل له من الاعراب فقط وليس لها فاعل او مرفوع ليس لها مرفوع ولا منصوب. هذه اشهر المواضع التي تزداد فيها كان ايها الاحبة في اللغة العربية وما فائدتها فقط هذا الذي يريدك ان تعرفه فائدتها التوكيد متى زيدت - [00:23:02](#)

سريعا نقرأ ايش قال ابن هشام رحمة الله عليه. قال ترد كان في العربية على ثلاثة اقسام ناقصة فتحتاج الى مرفوع ومنصوب وكان ربك قديرا. وتامة فتحتاج الى ايش؟ اذا كانت تامة - [00:23:22](#)

تحتاج الى مرفوع فقط اللي هو فاعل. ودون منصوب وان كان ذو عسرة. اي وان حصل ذو عسرة. الثالثة زائدة فلا تحتاج الى مرفوع

ولا الى منصوب. انظر كيف ابن هشام يرتب الفكرة في ذهن الطالب - 00:23:38

تبقى الفكرة في ذهن الطالب. ثم قالوا وشرط زيادتها. الان يريد ان يبين متى تكون زائدة. قال وشرط زيادتها امران احدهما ان تكون بلفظ ماضي هذا هو الشرط الاول تضع عليه رقم واحد. فلا يوجد انديكانة زائدة بصيغة المضارع او الامر او اسم الفاعل او ما شابه ذلك - 00:23:58

الثاني ان تكون بين شيئين متلازمين ليسا جارا ومجرورا. فكان لا تفصل بين الجار والمجرور وانما تفصل بين الاشياء المتلازمة سوى والجار والمجرور وانا ذكرت اشهر اه اه ثلاثة مواضع. هناك موضع رابع عفوا هو ذكره ابن هشام. انا لم اشر اليه في شرحي على السبورة - 00:24:18

الرابع الذي يمكن ان نضيفه الى هذه المواضع الاربعة ان تأتي كان فاصلة بين ماذا؟ بينما التعجبية والفعل الواقع بعدها ان تأتي فاصلة بين ماء التعجبية والفعل الواقع بعدها. كقولك ما كان احسن زيدا - 00:24:42  
ما كان احسن زيدا. هذا موضع رابع اضيفوه ايها الاحبة عندهم. لم اذكره على السبورة. ان تأتي كان زائدة صلة بين ما التعجبية والفعل الواقع بعدها. سمه فعل التعجب ما عندي مشكلة. فنقول - 00:25:09

ما كان احسن زيدا ما كان احسن زيدا. ايش اصل الجملة قبل ادخال كان ما احسن زيدا ما اجمل السماء ما للتعجب مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ واحسن فعل ماض لانشاء التعجب. صحيح؟ فعل ماض مبني على الفتح - 00:25:29  
والفاعل ضمير مستتر وجوبا وقلنا هذه من المواضع التي يستتر فيها الضمير وجوبا عندما عدنا مواضع استثارة الضمير وجوبا. من يذكرها ثمانية التي عدناها مش قلنا ضميري ستر جوازا وهي ستر وجوبا. وذكرنا مواضع معينة يستتر فيها الضمير وجوبا على السبورة منها. بعد فعل التعجب. فالضمير - 00:26:00

اه ففعل اه عفوا فاعل احسن ضمير مستتر وجوبا تقديره هو. وزيدا مفعول به لاحسن وجملة احسن هو زيدان في محل رفع خبر المبتدأ ما. اذا ما مبتدأ واحسن هو زيدان هذه الجملة هي الخبر - 00:26:20  
صح وكان جاءت فاصلة بين ايش وبينما وماذا وفعل التعجب احسن. الان يمكن هاي يمكن ان لا تجعل حالة التعجب حالة استثنائية يمكن ان تلحقها بماذا انه اذا كانت ما مبتدأ واحسنه وزيدا خبر اذا ما جاء الفاصل بين ايش وايش؟ بين المبتدأ والخبر فيمكن ان تردها الى الحالة الثانية - 00:26:38

يعني هذا ظهر لي الان ان يمكن ان ترد الى الحالة الثانية. ويمكن يعني هي في النهاية طريقة الترتيب تعود لك ايها الطالب. يمكن ان تردها الى الحالة الثانية فتقول منصور فصل كان بين المبتدأ والخبر ان تأتي فاصلة بينما التعجبية وجملة الخبر الواقعة بعدها فيكون - 00:27:09

من انواع الفصل اه فصل الكهرباء بين المبتدأ والخبر. يمكن. ويمكن ان تجعلها قسما مستقلا يعني حتى تضبطها لانها كثير حقيقة ما زائدة اه بينما التعجبية وجملة الخبر فتقول زيد ما كان - 00:27:29

احسن زيدا ما كان اجمل السماء. فانت مخير بين ان تعيدها الى الفصل بين المبتدأ والخبر وهذا جيد يكون حتى تقلل الاقسام عليك ويمكن ان تجعلها قسما مستقلا. اذا ما كان احسن زيدا اصله ما احسن زيدا فزيدت كان بين ماء وفعل التعجب. لذلك احسن نسميها فعل ايش؟ كما - 00:27:49

قال التعجب قال ولا انا عندي لان هذه قاعدة. قال ولا نعني بزيادتها انها لم تدل على معنى البتة. لا ان هذا هو الزيادة. بل ان بل معنى الزيادة. ايش معنى الزيادة - 00:28:09

معنى انها زائدة بل انها لم يؤتى بها للاسناد. معنى انها زائدة انها لم يؤتى بها للاسناد. ما معنى ذلك يعني انها لم يؤتى بها لتأخذ فاعلا هذا معنى للاسناد. لم يؤتى بها لتأخذ ايش؟ فاعلا. فتكون كان مسند والفاعل - 00:28:25  
الذي بعدها مسند اليه. فلم يؤتى بها لعملية اسنادها الى فاعل يأتي بعدها. لا اتي بها فقط بمجرد انها لتكون مفيدة للتوكيد. ولم يؤتى بها ليسند اليها فاعل او اسم. يعني اذا كانت ناقصة سيسند اليها الاسم - 00:28:49



وإذا كان التامة سيسند اليها فاعل. اذا كانت زائدة لن يسند اليها لا اسم ولا فاعل. بالتالي هذا معنى زيادتها. انها لم يؤتى بها للاسناد وانما اوتي بها للتوكيد انتهينا من الخصيصة الاولى لكانا. ننتقل للميزة الثانية - [00:29:09](#)

قال وحذف نون مضارعها وحذف حلفة معطوفة على ماذا ايها الاحبة معطوفة على ماذا؟ لماذا جاءت مجرورة في المتن؟ يقول وحذفي لا احسنت وحذفي معطوفة على كلمة زيادتها في الفقرة السابقة - [00:29:29](#)

وفي العبارة السابقة في المتن وتقدير الجملة قال الان في نقدر الجملة كاملا متن السابق معه العبارة التي بين ايدينا الان وتختار كان بجواز زيادتها متوسطة وبجواز حذف نون مضارعها - [00:30:01](#)

فهو اراد ان يبين ان الحذف الذي سيذكره الان على سبيل الجواز ايضا. كما انه يجوز ان تأتي زائدة في اللغة العربية يجوز ولا يجبهها يجوز ولا يجب ايش؟ حذاه حذف نون مضارعة يجوز حذف نون مضارعها وبما انها جاءت معطوفة على - [00:30:21](#)

جاءت مجرورة اي وكان بجواز زيادتها وبجواز حذف نون مضارعها جميل ايها الاحبة؟ طيب اذا هادي مسألة جديدة قال وحذف نون مضارعها المجزوم وصلا ان لم يلحقها ساكن ولا ضمير نصب - [00:30:41](#)

متصل مسألة تتعلق كان حينما تكون بصيغة المضارع المجزوم بالسكون يقول ابن هشام في المتن تختص كان بامور. منها مجيئها زائدة وقد تقدم. هذه المسألة السابقة. ومنها جواز حذف اخرها. ايش اخرها؟ النون. هذا المراد بالآخر. جواز وحذف اخره اي حذف النون - [00:31:02](#)

وذلك بخمسة شروط هذه مسألة فرعية تختص بكانا وهي انه يجوز حذف النون في كانه يجوز حذف النون من كانه في اللغة العربية لكن بكم شرط؟ قال ابن هشام بخمسة شروط - [00:31:33](#)

الان نعددها واحدا واحدا. اولاً ان تكون كان بصيغة المضارع. شف لما كانت زائدة متى تزداد؟ اذا كانت وصيغت الماضي هذه الميزة تختص بكانا اذا كانت بصيغة المضارع اي بصيغة ايش؟ يكون جميل. ان تكون بلفظ المضارع - [00:31:53](#)

الشرط الثاني ان يكون هذا المضارع مجزوما وقيدها قيدوا ان يكون هذا المضارع مجزوما بالسكون ان تكون ما ماذا مجزومة لكن علامة جزمها السكون لاجرا المضارع المجزوم بحذف النون. الذي هو من الافعال الخمسة - [00:32:12](#)

فالمراد المضارع هنا المجزوم بالسكون فقط هو لم يقيد هنا لكن هذا هو المراد. اذا ان تكون مجزومة مجزومة بماذا؟ بالسكون فقط طيب الشرط الثالث اذا تحذف النون من المضارع المجزوم. طيب بقي هناك شروط ايضا. والا تكون موقوفة - [00:32:34](#)

عليها اه اذا حذف النون من المضارع المجزوم يكون في حالة وصل هذا المضارع المجزوم بما بعده فاذا وقفت على هذا المضارع المجزوم بالسكون لا يجوز حذف النون. لا يجوز حذف النون بل يجب ابقاء النون - [00:32:54](#)

واما متى تسقطها في حالة وصل هذا المضارع المسجون بالسكون بما بعده. في حالة الوصل وليس الوقف. جميل. الشرط الرابع ان لا تكون او لا يكون يكون المجزوم بالسكون لا يكون يكون. ها انظر العبارة كيف - [00:33:14](#)

يكون مجزوم بالسكون الا تكون متصلة او الا يكون الا تكون متصلة بضمير نصب الا تكون متصلة بضمير نصب. يعني باختصار الا يكون الخبر ضمير نصب متصل بكون ولا متصلة بضمير نصب فاذا كانت يكون مجزومة بالسكون - [00:33:36](#)

ومعها ضمير نصب ومعها ضمير اه نصب متصل بها ففي هذه الحالة لا يجوز ايضا حذف النون. قال ولا متصلة بضمير نصب قال ولا بساكن الا يأتي بعدها ساكن ايضا - [00:34:07](#)

فاذا كان عندي كان اذا كان عنده عفوا يكون مجزومة بالسكون ولكن بعدها ساكن ايضا لا يجوز حذف هذه النون بل يجب ابقاها مكسورة تخلصا من التقاء الساكنين. ساعيد شرح هذه الشروط باذن الله. لكن احفظها ابتداء وعددها. متى يجوز حذف - [00:34:34](#)

من كان اذا كانت بصيغة المضارع المجزوم بالسكون في حالة الوصل ولم يتصل بضمير نصب ولا بسكون. ولم يتصل بضمير نصبين ولا بسكون مثال ذلك وذلك كقوله تعالى على لسان مريم - [00:34:56](#)

قالت قال تعالى ولم اك بغيا ولم اك بغيا اليس هكذا نقرأ ايها الاحبة؟ ولم اك بغيا؟ الان اكو هذه ايش ارسلها؟ كيف صارت اكو؟ اكو من اين انت كلمة اكو - [00:35:16](#)

اه اكو هذي ايها الاحبة اصلها يكون اذهب الى السبورة ولم اكو بغيا طيب الان الفعل المضارع الذي بين ايدينا الان اللي كان قد يكون لنا الفعل المضارع اما مبدوء بالهمزة اذا كان للمتكلم او بالنون اذا كان - [00:35:35](#)

كاليمين او بالياء او بالتاء هذه احرف المضارعة تأتي ليس كذلك؟ هنا حرف المضارع الذي بدأت به همزة المتكلم لان مريم تتكلم عن نفسها اذا اكو اصلها اكون هذا هو الفعل المضارع في حالته الطبيعية الان. اكون - [00:36:26](#)

جيد. دخل عليه جازم اذا مضارع ممتاز. دخل عليه الجازم لم ممتاز الان علامة جزم اكون ماذا ستكون ايوا فعل مضارع مجزوم صح؟ علامة جزمية ايش؟ السكون ليس حذف النون ايش؟ في الافعال الخمسة. فهنا علامة جزمه - [00:36:43](#)

في السكون. جميل لم اكون. طيب انتبهوا الان ماذا سيحدث. اذا النون سكرت لماذا؟ لان الفعل المضارع مجزوم. العلامة الجزمه السكون النون ساكنة الواو التي قبل النون ايضا ساكنة اكون - [00:37:10](#)

الواو ساكنة في وضعها الطبيعي. هنا فالتقى عندي ماذا؟ التقى ساكنان. والسابق منهما حرف لين. ان ساكنان التقيا اكسر ما سوى وان يكن لينا فحذفه احق. اذا التقى ساكنان وكان الاول حرف لين الف او واو او ياء. فان حرف اللين يحذف - [00:37:34](#)

هكذا نتخلص من التقاء الساكنين في هذه الحالة. فاذا ها هنا التقى ساكنان والاول حرف لين. يحذف حرف اللين فاصبحت اكن الان هذه الحالة الطبيعية لم اكن الى هنا خلاص هنا انت اتييت بفعل مضارع مجزوم صحيح. فيجوز اقول لم اكن واقفا لم اكن جالسا لم اكن نائما. جملة صحيحة ما فيها اي اشكال - [00:37:59](#)

لكن يجوز جوازا ها جوازا في اللغة العربية وليس لزوما يجوز ايضا ان تحذف هذه النون هذا طبعا بناء على السمع عن العرب سمع عن العرب انها ايضا تجوز حذف النون - [00:38:28](#)

جميل فيبقى الفعل ايش؟ بعد حذف النون اكو يبقى الفعل اقوى وهذا هو الذي ورد في الاية ولم اكو. يجوز تقول لم اكن ويجوز اقول لم اكن. لكن حتى اقول اكو حتى يجوز حذف - [00:38:47](#)

نون بشكل عام لابد نتأكد من استكمال جميع الشروط. ماشي. الشرط الاول ان يكون مضارع. ممتاز. مجزوم بالسكون او وجدت الشروط التي ذكرناها ابتداء. بقي كم شرط؟ بقي ثلاثة شروط. يجب ان نتأكد منها. الشرط - [00:39:03](#)

الاول او الشرط ذكرنا ان تكون مضارع مجزوم بالسكون. طيب الشرط الثالث نقول الان ان يكون الحذف ما بدي اذكر هذا الشرط انه يكون الحد في حالة الوصل او الوقف الان. بدي اخلي اخر اشي لانه في نقاش في الحقيقة. بدي اذكر شرط ان لا تكون - [00:39:25](#)

او مباشرة الا تتصل اه ضمير نصب الا يتصل هذا الفعل المضارع بضمير نصب. اذا اتصل الفعل المضارع المجزوم بالسكون بضمير نصب اذا اتصل بضمير نصب لا يجوز حذف النون ابدا. هكذا سمع عن العرب. فاقول مثلا - [00:39:50](#)

لم اكنه لم اكنه ما كنت انا هو لم اكنه. اكن مجزومة لكن هل يجوز حذف النون في هذه الحالة اقول لم اكن لا يجوز لماذا؟ لان الفعل المضارع المجزوم هنا بالسكون اتصل بضمير نصب وهو الهاء - [00:40:23](#)

لم يعني هذه جملة لم اكنه اي لم اكن انا هو فاكن اسمها ضمير مستتر وجوبا تقديره انا والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل ايش نعم طيب ونقول - [00:40:48](#)

ماشي انت قصدك التعبير ماشي كتعبير لم اكن انا اياه ما في عندي مشكلة قصدك. لكن انا بدي افهمك اياها باللغة العامية انه انا ما كنت هو. ولكن هو من الناحية - [00:41:15](#)

وهي اذا اردت انك تفصل الهاء تقول نعم لم اكن اياه. هذا في حالة الفصل. فاذا اه اكنه الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب خبر اكن. هذا اعراب الجملة. ولا يجوز حذف النون في هذه الحالة لماذا؟ لان الفعل المضارع - [00:41:25](#)

المجزوم بالسكون اتصل بضمير نصب ولم يسمع عن العرب حذف النون في هذه الحالة. في حالة اتصال للفائدة المضارع المجزوم بالسكون بضمير نصب فهذه الحالة لم تتوفر فيها شروط الحذف فلا يجوز الحذف. طيب الشرط الرابع الا تتصل - [00:41:45](#)

او بنشغل الا تتصل هي ممكن تقول يعني انا بحاول اتي بعبارة مفهومة اكثر للطالب. اه ماشي الا تتصل بسكون بعدها الا تتصل بسكون بعدها. اذا جاءت عندي اكون جزمت لم اكن - [00:42:06](#)

او لم تكن او لم يكن ما عندي مشكلة. اذا جاء المضارع مجزوما بالسكون ولكن بعده في مطلع الكلمة التي تليها بعده في مطلع الكلمة التي تليه حرف ساكن في هذه الحالة لا يجوز حذف النون بل نطق النون. لكننا سنبقيها مكسورة تخلصا من - [00:42:28](#)

القاء الساكنين. مثال ذلك لم يا كن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركون منفكين حتى تأتيهم البينة. لم يكن الان ايها الاحبة لاحظوا عندي يكن فعل مضارع مجزوم بالسكون. جميل. لم تتصل به ضمير - [00:42:58](#)

النصب اه لكن ايش المشكلة ايها الاحبة الذي التي وقعت عندنا هنا ان بعد النون اتصل بها والمراد بالاتصال ليس في نفس الكلمة لذلك انا تخرجت قبل قليل اقول اتصل لكن البعض يعبر باتصل. الاستمرار بالاتصال في نفس الكلمة وانما المراد انه بعد النون - [00:43:23](#)

جاء حرف ساكن في مطلع الكلمة التي تليها. فنقول لم يكن الذين اين السكون؟ على ان اليست ال سواء كانت ال تعريفية او زائدة او موصولية مهما جاءت في اللغة العربية اللام تكون ايش - [00:43:43](#)

ساكنة اللام تكن ماذا؟ ساكنة. طبعاً هذه الالف لما نصل النون لم يكن الذين همزة الوصل هذه تسقط. لا عبرة لوجودها. صح؟ في حالة الوصل عندما اصل النون بالذين هذه همزة - [00:44:03](#)

في المنتصف بين النون واللام هذه همزة همزة وصل تسقط في درج الكلام. هذا تعريف همزة الوصل. فلم يكن الذين لا طبعاً الذين الفية ليست تعريفية. قال ايش؟ زائدة لازمة. تدخل الاسماء الموصولة. جميل. اه لو انها لو اني لم اكسر - [00:44:23](#)

لو بقيت على الحالة الاصلية لم يكن الاصل يكن صح؟ يكن فعل مضارع مجزوم بالسكون. ممتاز. لكن النون ساكنة اللام في ال في ال الزائدة هنا اللام في ال ايش؟ ايضاً ساكنة. اللام في الزائدة ايش - [00:44:43](#)

داكنة فالتقى عندي ساكنان. النون الساكنة والساكنة. اللام الساكنة. ماذا نحدث؟ ماذا يحدث الان الان لا يوجد عندنا حذف لانه ليس الحر اذا التقى ساكنان الحرف الاول ليس حرف لين ما هي القاعدة في التخلص من التقاء الساكنين - [00:45:03](#)

اذا التقى ساكنان والاول ليس حرف لين احفظ البيت. ان ساكنان التقيا اكسر ما سبق جميل؟ فهنا التقى ساكنان والاول ليس حرف ميم فيجب كسر الحرف السابق. فتصبح لم يكن. اصبحت - [00:45:23](#)

لم يكن حتى نتخلص من اتقاء الساكنين. لم يكن الذي في اللفظ انت لا تنظر الى الصورة. انظر اسمع لفظك. لم يكن لم يكن تنتقل من النون الى اللام. فاضطررنا ان نكسر النون تخلصاً من التقاء الساكنين. وبالتالي في هذه الحالة ايضاً لا يجوز حذف - [00:45:41](#)

النون. لا يجوز حذف النون تقول لم يكن لأ. لم يسمع عن العرب حذف النون في هذه الحالة بل تبقى مكسورة. اذا حتى تحذف النون الشروط مضارع مجزوم بالسكون. الا يتصل بضمير نصب. الا يتصل بسكون بعده. جميل؟ لازم كل هذه - [00:46:01](#)

الشروط تتوفر وبقي الشرط الخامس والاخير وهو مسار الجدل عندنا وهو آ الشرط الخامس اذا هي خمسة شروط مضاف مجزوم بالسكون الا يتصل بضمير نصب الا يتصل بسكون بعده. الشرط الخامس - [00:46:25](#)

بس والاخير ما هو؟ ان يكون في حالة الوصل. دعونا نتأكد. المشكلة انه هذا المسجل اتعبنا لا جيد. الشرط الاخير ايها الاحبة ان يكون حذف النون اه الشرط الخامس ان يكون الحذف في حالة الوصل فقط. فاذا - [00:46:45](#)

اكتب هذه الجملة فاذا وقفت يجب اعادة النون لم يكو محمد واقفة. الان لم يك محمد واقفا. عندي فعل مضارع اه مجزوم بالسكون لم يتصل به ضمير نصب لم يتصل به سكون بعده. ممتاز. اذا توفرت جميع الشروط الاربعة. الان - [00:47:13](#)

الشرط الخامس ايش يقول؟ يقول اذا اردت ان تحذف النون يجب ان تحذفها في حالة او يجوز حذفها في حالة الوصل فقط. اذا اردت ان تحذف النون يجوز الحذف في حالة الوصل فقط تقول لم يك محمد تكمل لم يك محمد واقفا. اذا اردت - [00:47:51](#)

ان تقف تقول لم يكن شخص انقطع نفسه. لم يستطع ان يكمل هذه الجملة. ايش كيف يقف على لم يك؟ هل يجوز ان يقول لم يك اقول لم يك يقول خطأ. طب يا شيخ ليش الخطأ؟ ما هو هي هكذا الجملة امامي. لم يك - [00:48:11](#)

لا لا يجوز ان تقف على الكهف. تقف على ماذا؟ على النون فتقول لم يكن اكملت لم يكن محمد. احذف النون. فحذف النون يكون في حالة الوصل. واما في حالة الوقف تقف بالنون لم - [00:48:33](#)

كن قطع نفسك قف بالنون. لا تقف على الكهف. الان هذا الشرط الخامس الذي ذكره بن هشام مثار جدل ايش مثار الجدل؟ انهم لماذا



قالوا ان الحذف يتعلق بحال الوصل فقط. فاذا وقفت يجب اعادة - [00:48:51](#)

تنون هناك قاعدة ذكرها بعضهم ذكرها ابن مالك رحمة الله عليه ذكرها بعض النحاة ان الفعل ان الفعل اذا بقي على حرف واحد مثل ايش؟ مثل مثلا وعى ايش فعل الامر منها - [00:49:11](#)

عي صح؟ وقى ايش فعل الامر منها؟ قي طبعاً لماذا فقط عيوقيه هذا درسناه في علم الصرف؟ اذا المقصود تعلموا كيف نصوغ فعل الامر من وعى ووقع وما شابه ذلك - [00:49:31](#)

انا لن اشرح كل شيء يعني اعيدته مرة اخرى هذا استنزف الوقت والجهد. اذا وقع قي ووعى عي ممتاز. هنا فعل الامر بقي على كم حرف؟ فعل الامر منحرف واحد بعد كل عمليات الحذف التي حدثت. عندما اقف - [00:49:48](#)

الفعل سواء كان فعل امر او فعل مضارع اي فعل وقفت عليه وكان مبناه من حرف واحد ها الفعل مبناه الان من حرف واحد في الصورة النهائية ايا اذا وقفت على هذا الفعل الذي مبناه من حرف واحد يجب ان تلحق هاء السكت به - [00:50:08](#)

فلا يجوز ان اقول عي واسكت يجب اقول عه عه فعل الامر من وعى. وعى محمد الدرس. اذا اردت ان امر طالب امامي ان يعي الدرس. ايش اقول عي الان اذا وصلت اقول عد درسه ها عد درسه لا ما في حاجة لهاء السكت. عد درسه عيد فعل امر مبني على حذف حرف العلة - [00:50:34](#)

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والدرس مفعول به. عد درسه ما في مشكلة نفسك الفتن ق نفسك الفتن. قي انت نفسك الفتن. ما عندي مشكلة. لكن المشكلة اذا وقفت على عي واقية - [00:51:01](#)

اذا وقفت على فعل الامر عي وق لا يجوز ان اقول لا لانه العرب طبعاً لا تقف الا على ساكن ما راح تقف انت على متحرك. فلو اني وقفت على عي وقيس اخف بالسكون. لا يصلح. فقال - [00:51:20](#)

فماذا نفعل؟ قالوا نأتي بهاء السكت نقول عه جاءوا بهاء السكت حتى تبقى الكسرة ظاهرة على عيه وقه. حتى تبقى الكسرة ظاهرة والا تقف على حرف واحد بالسكون لن تستفيد اي شيء وليست كلمة عربية بهذه الصورة. اذا ع - [00:51:35](#)

وقه جميل. هذا فيما اذا بقي الفعل على كم حرف؟ على حرف واحد. اه هذه القضية متفقين عليها. هناك اتفاق تقريبا بين على هذه القضية. اما الفعل الذي يبقى على حرف واحد في حال الوقف عليه يجب الاتيان بهاء السكتة. طيب اذا بقي الفعل على حرفين -

[00:51:58](#)

لان الفعل ايها الاحبة كما درسنا في علم الصرف الافعال والاسماء مبناها الطبيعي من كم حرف؟ من ثلاثة احرف فصاعدا فوجود على حرف او حرفين هذا خلاف الاصل. طيب. اذا بقي الفعل الذي بين يديه على حرفين - [00:52:19](#)

ايش مثال ذلك؟ مثلاً يبيع لأبديش اقول ابيعه ما يصلح اتي بمضارع وعى. ايش مضارع وعى؟ يعي اجزم يا عيد لم يعي مضارع مجزوم علامة جزمه ايش حذف حرف العلة ممتاز. الان الفعل المضارع على كم حرف الان موجود - [00:52:37](#)

على حرفين. اه اذا بقي الفعل على حرفين هل يجوز الوقف عليه؟ من دون الاتيان بهاء السكت؟ ام يجب الاتيان بهاء السكت ايضا في هذه الحالة هل يجب ان اقول اذا وقفت لم يعه - [00:53:16](#)

اتي بهاء السكت الان هي الجملة لم يعي محمد الدرس. هذي هي الجملة. لم يعي محمد الدرس. اردت ان اقف على يعني هذي كلمة عامية تطلق على اشياء مستقبلية. طيب. لم يع محمد الدرس. اذا وقفت عليها من دون - [00:53:36](#)

السكت على يا عائشة اقول لم يع هل يجوز هذا ان اقف من دون الاجابة بهاء السكت؟ ام يجب الاتيان بهاء السكت ايضا في هذه الحالة؟ فاقول لم يعه طبعاً يعه هنا ليس الضمير انتبه. هو الطالب يع اه هاي ضمير. لأ لا هاي ياء سكت. انه ممكن الطائفة تقول لم

يعه. اه هذه هاء ضمير تعود - [00:54:00](#)

على شيء سابق لا لم يعه فقط ها اوتي بها للسكت تسقط في درج الكلام. لم يع محمد رداًس اقف لم يعه. باختصار هل يجب الاتيان فيها اسك ام لا يجب هذا محل خلاف. ابن مالك في الالفية اختار وجوب الاتيان بهاء السكت في هذه الحالة ايضا - [00:54:23](#)

طيب اه ابن هشام في اوضح المسالك شدد النكير على ابن مالك في هذا المذهب شدد النكير على ابن مالك في هذا المذهب. في

اوضح المسالك ابن هشام انكر على ابن مالك هذا المذهب وقال لا يجب الاتيان بها السكت - [00:54:41](#)

في هذه الحالة فيجوز الوقف على الفعل اذا بقي على حرفين من دون الحاجة الى هاء السكت. اذا ابن مالك يرى وجوب الاتيان بها ابن هشام في اوضح المسالك شدد النكير على ابن مالك. في هذه القضية وقال لا يجب الاتيان بهاء السكت. بل يجوز الوقف على العين مباشرة. اقول لا - [00:55:03](#)

جميل لكن المشكلة ان ابن هشام في قطر الندى وافق ابن مالك على وجوب الاتيان بهاء السكت اه هذه المشكلة التي بين ايدينا الان ان ابن هشام في قطر الندى وسيتضح لكم من خلال قراءة التعذيب وافق ابن مالك في - [00:55:23](#)  
على وجوب الاتيان بهاء السكت في حالة بقاء الفعل على حرفين طيب الان الان انا احاول انتقل بك بالمعلومة وارتي رويدا رويدا حتى تفهم وجهة نظر ابن هشام في الشرط الخامس - [00:55:52](#)

هشام اذا في قطر الندى اختار مذهب ابن مالك في الالفية. لماذا؟ ايش مثل ابن مالك؟ وجوب الاتيان بها السكت في حال بقاء الفعل على حرفين وجوب الاتيان بهاء السكت حين الوقف طبعا وجوب الاتيان حين الوقفة هي المربط الفرس. مهمة. ابن هشام اختار في - [00:56:12](#)

الندى مذهب ابن مالك في الفية ابن مالك في اي قضية في وجوب الاتيان بهاء السكت حالة الوقف اذا بقي الفعل على حرفين واما في اوضح المسالك فاعترض على ابي المالك وانكر عليه هذا المذهب. بناء على انه في قطر الندى وافق ابن مالك ايش قال - [00:56:32](#)

قال ايها الاحبة لم يعي اذا اردت ان اقف عليها هو الان اتكلم عن رأي بن هشام في قطر ندى الذي وافق فيه ابن مالك. فيقول لم يعي اذا وقفنا - [00:56:55](#)

عليه يجب ان اقول لم يعد ممتاز. اضيف هاء السكت. فقال لم اكن او لم يكن مثلاً بشي يكون قلناه جزمناها لم يكن لو جوزنا حذف النون لو جوزنا حذف النون في حالة الوقف ايضا ايش يقول ابن هشام - [00:57:05](#)

يقول الان لم يكن لو اني جوزت حذف انه الان اصلا حذف النون جاهز اذا توفرت الشروط الاربعة لكن جائز في حالة الوصل وهو الشرط الخامس. يقول ابن هشام لو اني جوزت حذف النون في حالة الوقف ايضا. ماذا سيحدث - [00:57:27](#)

يقول لم يكن لو اني جوزت حذف النور في حاد الوقف سيقف المتكلم على كم حرف؟ او الان الفعل المضارع باختصار الفعل المضارع المجزوم بعد حذف النون من - [00:57:47](#)

سيبقى على كم حرف؟ يكو هذه الفنة المضارع المجزوم بعد ان حذفنا النون منها بقيت على كم حرف؟ على حرفين. مثلها مثل يعي اصبحت لم يك مثل مثل لم يعي لكن هناك فرق دقيق بين لم ياء ولم يك وايش هو - [00:58:05](#)

ان حذف الحرف الثالث في يعي للاعراب بينما حذف النون من يكن ليس للاعراب هذا فرض جوهري جدا سينبني عليه الكلام. ايش الفرق بين لم يكن ولم يعي؟ انه يعي لماذا حدثنا الحرف الثالث؟ لانه علامة جزم - [00:58:23](#)

فعل المضارع المعتل الاخر حذف حرف العلة. فحذف الحرف الثالث هنا وجوبا لانه علامة اعرابية حذف الحرف الثالث هنا علامة اعرابية. بينما في لم يك حذف الحرف الثالث وهو النون. هل هو علامة اعرابية؟ لا لانه الفعل ملزوم السكون - [00:58:43](#)

اصلا صح؟ فحذف النون ليس علامة اعرابية وهو حذف جائز اذا في فرق بين لم ياء ولم يك. انه الحذف ياء حذف واجب. لانه المحذوف لانه سبب الحذف انه علامة اعرابية الحذف - [00:59:03](#)

كما في لم يكن لم يكن حذف النون ليس علامة اعرابية. فبالتالي هو حذف جائز. صح؟ في فرق بين الصورتين. لكن المحصل النهائي انه لم يعي على حرفين ولم يك على ايش؟ على حرفين. وابن هشام بما انه وافق ابن مالك في قطر الندى - [00:59:23](#)

فانه يرى عدم جواز الوقوف على الفعل الذي بقي على حرفين الا بالاتيان بهاء السكت صح؟ بما انه اختار ابن مالك اذا هو يرى لا يجوز الوقف على الفعل الذي بقي على حرفين الا - [00:59:43](#)

بالاتيان بهاء السكت لذلك هو يقول لم يعه هكذا تتقف. طيب فلما جاء ابن هشام على لم يك قال ابن هشام ايش؟ انظروا كيف تحليلي

بنيجان القضية؟ قال الفعل اذا بقي على حرفين لا يجوز الوقوف عليه الا بها ايش؟ السكت. هذه هي القاعدة. طيب في لم يعه -

01:00:03

فلماذا اضطررت ان اتي بباء السكت؟ لان الفعل بقي على حرفين وبقاؤه على حرفين اصلا واجب لماذا؟ لان الحرف الثالث المحذوف محذوف لانه اعرابية. طيب. قال ابن هشام لم يك - 01:00:23

هل هناك شيء يوجب اصلا بقاءه على حرفين؟ شف يعني لماذا هناك شيء يوجب بقاءه على حرفين لانه الحرف الثالث المحذوف

محذوف وجوبا لانه علامة اعرابية. بينما لم يكن هل هناك شيء يوجب وجوبا ان يبقى على حرفين - 01:00:43

نقول ما في شيء يوجب ان يبقى على حرفين. والحرف الثالث المحذوف محذوف على جوازا صح؟ في لم يكن النون المحذوفة

محذوفة وجوبا ولا جوابا محذوفة جوازا فهو يقول لم يك - 01:01:02

الان هي على حرفين. بدي اطبق قاعدة الفعل الذي بقي على حرفين في حالة الوقف اتي بهاء السكت. ساقول في لم يكن حين الوقف

لم يكه. ساتي بهاء السكت. صح - 01:01:18

هيك الترتيب المنطقي. انا لو اردت ان اطبق قاعدتي ان الفعل الذي بقي على حرفين في حالة الوقف عليه اقف بهاء السكت ماذا

ساقول؟ ساقول لم يكن. قال طب لماذا اقول لم يكه واتي بهاء السكت حرف زائد؟ مع اني استطيع ان ارجع - 01:01:33

الحرف الثالث الذي هو من الكلمة مع اني استطيع ان ارجع الحرف الثالث الذي هو من الكلمة من دون اي محذور وهو النون. لماذا في

حالة الوقت؟ بدل ما اتي بهاء السكت - 01:01:53

حرف اجنبي ليش ما اتي بنفس الحرف الثالث اذا كان هو اصلا محذوف جواز اللي يسوي وجوبا فارجع الحرف الثالث في حال

الوقفة اقول لم يكن ايها اولى ان تأتي بحرف اجنبي على الكلمة هاء السكت؟ ولا اعيد الحرف المحذوف اذا كان حذفه على سبيل

الجواز؟ لأ إعادة الحرف الذي هو من بنية الكلمة - 01:02:08

اذا كان حذفه جائزا ليس واجبا اولى من اللاتيان بحرف اجنبي. بينما في لم يعني لا استطيع ان اعيد الحرف الثالث لماذا؟ لان الحرف

الثالث المحذوف محذوف لمق وجوبا لانه علامة اعرابية. فبالثالي انا مضطر للاتيان بحرف - 01:02:28

اجنبي وهو هاء السكت. فهتمم الفرق بين حالتين؟ لم يعني لماذا لا استطيع لماذا في حال الوقف لا نعيد الحرف الثالث؟ الياء لم لان

الحرف الثالث محذوف وجوبا لانه علامة اعرابية. فبالثالي لا استطيع ان اعيد في حال الوقف. فانا مضطر ان اتي بهاء السكت. بينما

في لم يكن - 01:02:48

الحرف الثالث المهذوب ليس محذوف لانه علامة اعرابية. محذوف جوازا سمع عن العرب حذفه على سبيل الجواز. فاذا وقفت لماذا

نأتي بهاء السكت اجنبي لاتي بالحرف الثالث الذي هو من الكلمة اولى. هذه وجهة نظر ابن هشام لذلك قال حذف النون شرطه

الخامس ان يكون في - 01:03:08

الوصل فقط. فاذا وقفت يجب إعادة ايش؟ النون. اذا هذا كله اصلا مبني على ماذا؟ على ان ابن هشام في الندي اختار مذهب ابن

مالك انه لا يجوز الوقف على الفعل اذا بقي على حرفين الا بالاتيان بهاء السكت قال لم يكن لماذا اتي فيها بياء - 01:03:29

لا اتي بالحرف الاخير المحذوف جوازا او لا. فهتمم علي؟ لكن على مذهب ابن هشام في اوضح المسالك والذي طائفة كبيرة من النحاة

وهو انه يجوز الوقف على الفعل الذي بقي على حرفين من دون اللاتيان بهاء السكت اصلا - 01:03:49

لاحظوا لو اننا اخترنا مذهب ابن هشام في اوضح المسالك ومذهب لا اريد ان اقول الاكثر لانه ما عندي استقراء حقيقي لكن مذهب

كثير من النحويين يجوزون الوقوف على الفعل اذا بقي على حرفين من دون اللاتيان بهاء السكت. فيقولون لم يع يجوز ان اقول لم يع

- 01:04:09

بالتالي لم يك يجوز ان اقف عليها واقول ايش لم صح؟ يجوز ان اقف عليها واقول لم يك بالتالي على هذا الرأي الثاني ايها الاحبة

وهو الرأي الذي يقول يجوز الوقوف على الفعل الذي بقي على حرفين - 01:04:30

من دون اللاتيان بهاء السكت يجوز حذف النون من الفعل المضارع المجزوم يكون او اكون سواء في حاجة الوصل او في حالة الوقف

ان الان واحد يعني فصلت كثيرا في المسألة حتى تعرفوا ان هذا الشرط الخامس ان يكون الحذف في حال الوصل فقط ليس متفق -

[01:04:54](#)

عليه وانما مأخذه عدم جواز الوقوف على الفعل الذي بقي على حرفين الا بالاتيان بهاء السكت وانما من يرى جواز الوقوف على الفعل الذي يبقى على حرفين من دون الاتيان بهاء السكت هذا يجوز حذف النون - [01:05:17](#)

من الفعل المضارع المجزوم يكون او اكون او تكون سواء في حالة الوصل او في حالة الوقف. ممتاز بقي اذا ما هي الشروط الخمسة لحذف نون يكون على طريقة ابن هشام في قطر الندي. نعيد شرحها سريعا نقطعها وتعدادها سريعا. حتى تحذف النون يجب ان تكون يكون يكون - [01:05:36](#)

او اقول او نكون المهم بصيغة المضارع. لا تحذف النون لا من الماضي ولا من الايش لا تحذف النون لا من الماضي ولا من الامر. تحذف من المضارع ان يكون هذا المضارع مجزوم بالسكون. ان لا يتصل به ضمير نصب. ان لا - [01:06:02](#)

يكون بعده حرف ساكن او الا يتصل به حرف ساكن في مطلع الكلمة التي تليها. اه مش مشكلة عبر باي طريقة تريد ان يكون الحلف في حال الوصل فقط وليس في حال الوقف. هذه شروط خمسة حتى ايش؟ حتى يجوز حذف النون اصلا يعني وكل الحذف هنا على - [01:06:19](#)

الجواز وليس على الوجوب اصالة. اه بقي قضية بالنسبة لما يتعلق بالشرط الخامس ان يكون الحذف في حال ايش يقول ابن هشام الوصل فقط وفي اذا وقفت يجب ايش؟ اعادة النون. طب هذا سيشكل علينا في قضية القرآن الكريم ايها الاحبة - [01:06:39](#)

سيشمل في قضية الوقف في القرآن الكريم. الان على طريقة ابن هشام في قطر الندي على ما اختار هنا يقول حذف النون في حالة الوصل. صح؟ في حالة الوقف يجب ان تعيد النون. طيب الاية القرآنية - [01:06:58](#)

لم اك بغيا كيف نقف لو لو ان شخصا انقطع نفسه الان علماء التجويد يلا الطلبة الذين يهتمون بعلم التجويد انت الان انقطع عند قوله سبحانه وتعالى لم هي لم اك صح - [01:07:18](#)

لم اك بغيا انقطع نفس القارئ عند لم اك. ما استطاع ان يقرأ بغيا معهم. قطع نفسه كيف يقف ما رأيكم دام فضلكم على طريق ابن هشام يقول قال له انا عرفت من هنا حذفت النون جوازا. ابن هشام يقول الحلف في حال الوصل فقط. اذا وقفت يجب اعادة -

[01:07:40](#)

هل ابن هشام بناء على هذا الان ابن هشام في فيما سوى القرآن لم مثلا لم يكن محمد واقفا يقول ابن هشام اذا وقفت قل لم يكن اذا اكملت قل لم يكن محمد واقفا. في حالة الوقف تعيد النون في حالة الوصل اسقطوا النون. ما عندي مشكلة. اذا في غير القرآن

طريقته مطردة - [01:08:06](#)

بنجاح. لكن في القرآن ماذا سيفعل ابن هشام؟ هل سيطبق قاعدته؟ انه تحذف منه فقط في حال الوصل وفي حالة الوقف يجب اعادة النون هل سيقف ابن هشام على قوله تعالى لم اك بغيا؟ هل يقول لم اك بغيا؟ لم عفوا لم اك ويسكت - [01:08:31](#)

هل سيزيد ابن هشام النون؟ يقول لم اك اه في الحقيقة ايها الاحبة القرآن له وضع خاص. نقل بعض اجمع قراء القرآن على انه هذه الاية اذا وقفت عليها تقول لم ابكي - [01:08:49](#)

ولا تعيد النون. طب ابن هشام بماذا سيجيب؟ الان ابن هشام في ورطة صح؟ لانه هو الان في اجماع انه هاي الاية اذا وقف عليها يوقف على الكاف ولا تعادي النون في حالة الوقف. فبماذا يجيب؟ اجاب الخصري في حاجية على ابن عقيم ان القرآن - [01:09:07](#)

احكام الوقف فيه تتبع الرسم فقط اه ان هناك خصيصة تتعلق بالقرآن الكريم ايها الاحبة لا توجد في سائر الكلام وهو ان القرآن مسالك الوقف والابتداء فيه تعتمد على ماذا؟ على الرسم المرسوم امامك في المصحف. ولا تعتمد - [01:09:27](#)

اعتمادا كلياً على قواعد النحوا. يعني رسم المصحف يؤثر في عمليات الوقف وليس فقط قواعد النحو هي التي تؤثر في عمليات الوقف والابتداء. صح هو الاصل والغالب انه قواعد الوقف والابتداء في القرآن هي قواعد علم النحو. لكن - [01:09:58](#)

هناك امور للقرآن له فيها خاصية لا توجد في سائر الكلام العربي الفصيح وهو ان احكام الوقف تتبع الرسم فقط. فابن هشام في مثل

هذه الآية وسيقف على الكافر لم ولم يطبق قاعدته وجوب اعادة النون في حالة الوقف. لماذا لم يطبقها هو يؤمن بها؟ لكن لن يطبقها لان - 01:10:18

وقفة في القرآن الكريم خاصة يعتمد على صورة الرسم. وفي الرسم امامنا لا يجدون. بالتالي الوقف سيكون على الكهف اني انه الطالب سيشكل عليه الان هو يقرأ قاعد ابن هشام في خاطر الندى يقول الحذف في حال الوصل. اذا في حالة الوقف يجب اعادة النون. اذا الآية القرآنية لم - 01:10:42

بغية اذا سيقراها ابن هشام لم اكن بغيا سيعيد النور اقول لا. ابن هشام لن يقف على هذه الآية بالنون لن يطبق قاعدته. لماذا؟ لان القرآن الكريم احكام الوقف فيه تتبع الرسم فقط ولا تتبع دائما قواعد علم النحو. لذلك سيخالف ابن هشام قاعدته - 01:11:02 على الكاف ولن يأتي بالنون اتباعا لرسم المصحف. واما في غير القرآن سيطبق قاعدته. واما الذين يخالفوني بنهشام ام في قطر الندى ويوافقونه في اوضع المسالك انه لا يجب الاتيان بهاء السكت اذا بقي الفعل المضارع وبشكل عام - 01:11:22 اذا بقي الفعل على حرفين عندهم مشكلة في الوقف على الكاف ما عندهم مشكلة ها من يرى اصلا جواز الوقف على الفعل اذا بقي على حرفين من دون الاتيان بهاء السكت ما عنده مشكلة في الوقف على لم اب. لكن الذي سيجد مشكلة هو ابن هشام الذي اتبع ابن ما لك في انه الفعل الذي - 01:11:42

يبقى على حرفين يجب الاتيان بهاء السكت بعده في حالة الوقف. ففي المصحف هم سيطبقون قاعدة اتباع رسم المصحف وفي غير المصحف سيتبعون رأيهم النحوي. فقط هذا من باب تجلية الموضوع بقدر الامكان. كم ذهب من الوقت - 01:12:02 طيب اذا ايها الاحبة اليوم في نفس ما شا الله. اه قال انا ساقرأ سريعا كلام ابن هشام. قال ابن هشام تختص كان بامور ابنها مجيئها زايد وقد تقدم ومنها - 01:12:22

حذف اخرها جواز حذف. اخرها وذلك بخمسة شروط وهي ان تكون بلفظ المضارع. وان تكون مجزومة. والا تكون موقوفا عليها عرفنا الخلاف في هذا الشرط ولا متصلة بضمير نصب ولا بساكن يعني والا تكون متصلة بساكن لاحظوا حتى ابن هشام استخدم تعبير - 01:12:39

بساكن مع انه السكون ليس متصلا معها في الكلمة نفسها وانما هو في مطلع الكلمة التي تليها. وذلك قوله تعالى ولم اك بغيا. اصله فحذفت الضمة ايش؟ للجازم. اي الضمة يقصد؟ اكون. هي الفعل المضارع اكون - 01:12:59 حذفت الضمة ووقف على النون بالسكون. اكون؟ حذفت الضمة للجازم وهذا حذف واجب للضمة. يجب حذف الضمة بالجزم. ثم حذفت الواو قال والواو للساكنين لماذا حذفت الواو واصبحت اكن منعاً للقاء الساكنين وهذا ايضا حذف واجب - 01:13:19 قال والنون اي وحذفت النون. ليش؟ قال للتخفيف. يعني كل حرف النون هنا اصلا ايش سببه عند العرب؟ التخفيف على اللسان فقط اطلبوا التخفيف لا يوجد شيء يوجب حذف النون. طب يعني يا شيخ لماذا ما ريحونا وذكرنا النون ولا هل كل هالقصة كلها؟ هيك بقول لك صح؟ نقول لماذا - 01:13:39

النون تقيفا على اللسان والعرب تريد ان تخفف ان تقتصر وهذا فنها وهم اربابه. قال والنون للتخفيف. انظروا ماذا قال؟ قال وهذا الحذف جائز. اي حذف النون للتخفيف جائز والحذفان الاولان واجبان. ايش هم الحثان الواجبان - 01:13:59 ايش قوله؟ والحذفان الاولان واجبان. حذف الضمة اللي هو حذف الضمة لانه حذف الضمة والوقوف على السكون واجب لان علامة الجزم الوقوف على السكون. وحذف الواو منع الالتقاء الساكنين. اريدك تفهم معنا هذه العبارة اذا. وهذا - 01:14:19 حذف جائز الاشارة الى حذف النون ان حذف النون جائز ليس واجب. اما حذف الضمة للجزم وحذف الواو للتخلص من التقاء الساكنين. فهذا واجب. اذا الحذفان الاولان واجبان. ثم الان اراد ان يبين المحتجزات. قالوا ولا يجوز الحذف في نحو لم يكن الذين كفروا. لماذا لا يجوز الحذف؟ يلا سريعا من عندهم - 01:14:36

لماذا لا يجوز عفي؟ لم يكن الذين كفروا؟ نعم لان النون جاء بعدها ساكن موجود في اول مطلع الكلمة التي تليها على اللام بالزائدة. قال لاجل اتصال الساكن بها فهي مكسورة لاجله. شايف قال لا يجوز لاحد في نحو لم يكن الذين كفروا لاجل اتصالهم - 01:14:56



الساكن بها فهي مكسورة لاجله اي من اجل التخلص من اتقاء الساكنين. فهي انظر عبارة بن هشام اللطيف هنا. قال فهي اي النون عاصية على الحذف لقوتها بالحركة. اه لما كانت النون ساكنة في الحالة الطبيعية في حالة الجزم - [01:15:17](#) سهل تحذف الحرف الساكن. اما هون لما النون اتصلت بساكن بعدها فاضطررنا ان نكسر النون. تخلصا من اتقاء الساكنين. اصبحت النون متحركة الحرف المتحرك يتعاصى صعب تحذفه. صعب تحذفه من بنية الكلمة. قال متعاصي على الحذف لقوتها بالحركة. قال ولا في نحو - [01:15:37](#)

ان يكنه فلن تسلط عليه. هذا في حديث ايش ابن صياد لما استأذن عمر النبي صلى الله عليه وسلم في قتله. فقال ان يكن هو فلن تسلط عليه. مش انت راح تقتله يا عمر؟ قال - [01:15:57](#)

ان يكنه. لماذا لا يجوز حذف النون من ان يكنه يكن فعل مضارع مجزوم بالسكون وجزم واداة الشرط اه لانه اتصل بضمير النصب الهاء. قال الاتصال الضمير المنصوب بها. طيب شو يعني؟ يعني ايش المشكلة؟ يعني اتصل بها الضمير. لماذا ما يجوز العدل -

[01:16:07](#)

ان هكذا كب من هشام يتوقع ان الطالب سيسأل. يعني ايش المشكلة؟ اتصل بيكن ضمير النصب يكنه. لماذا لا تخففون هاي النون ساكنة ما حركت. هي غير متعاصية على الحذف - [01:16:26](#)

مسافرة. قال الضمائر ترد الاشياء الى اصولها الضمائر ترد الاشياء الى ايش؟ اصولها. هذه قاعدة صرفية اه اكثر من النحوية تدرس ان شاء الله في علم الصرف. وربما اشرنا الي - [01:16:41](#)

انه الضمائر ايها الاحبة في كثير من الاحيان عندما تتصل بالكلمات ترد الكلمات الى اصولها. اعطيك مثال سريع رمى هذه الالف منقلبة عن ياء. كيف يستدلون على ذلك؟ يقولون صل - [01:16:58](#)

ضمير متصل ضمير رفع متصل بفعل رامى. ايش تقول؟ رميت رمينا صح وصلت ضمير الرفع المتحرك بالفعل رمى اعاد الالف الى اصلها الياء رميت واحد كيف الضمير اعاد الكلمة الى اصلها دعا - [01:17:14](#)

صلها مثلا بتاء المتكلم او المخاطبة والمخاطبة ايش تقول؟ دعا دعوت اه الالف عادت الى اصلها الواو كيف بالضمير؟ فالضمائر كثيرة ما ما ترد الاشياء الى اصولها. فاذا كانت يكن مجزومة بالسكون - [01:17:36](#)

وبها ضمير واتصل بها ضمير فانه في هذه الحالة لن يحذف هذا الضمير عفوا لن تحذف النون في هذه الحالة لن تحذف النون لانه لو حذفت سيعيدها الضمير لو حذفت النون - [01:17:56](#)

من يكن ثم اتصل الفعل يك بالضمير النصب المتصل هذا الضمير ماذا سيفعل؟ سيعيد النون. لان الضمائر ترد اشياء الى اصولها. الاصل ان النون المذكورة مش محذوفة. فاذا حذفنا النون ثم اوصلنا هذا الفعل بضمير النصب المتصل هذا الضمير سيقوم - [01:18:16](#)

قالوا اذا خلاص لا نحذف نون ابتداء اذا كان الضمير سيعيدها. لماذا نحذفها اذا في حالة اتصال الفعل يكن بضمير نصب متصل لا يجوز حذف النون. قال ولا الموقوف عليها اي لا يجوز حذف النون في حالة الوقف. نص على ذلك مين - [01:18:36](#)

ابن خروف وهو من المتأخرين من النحاة ايها الاحبة. قال وهو حسن لماذا لاحظ لاحظوا ايها الاحبة من الذي وافق ابن هشام على هذا الشرط يعني ذكر ابن خروف وكم نحوي فقط - [01:18:59](#)

الذي وافق ابن هشام على الشرط الخامس ان الحديث في حالة الوصل فقط ما قال ابن هو مذهب كوفيين او البصريين او كذا لا نسبه الا من خروف وهو من متأخرين نحاه - [01:19:17](#)

فهذا يدل على ان هذا الشرط الخامس ليس بالقوي حقيقة وان الحذف فيما يظهر والله اعلم يجوز في حال الوصل وفي حال الوقف. لذلك نسب اه ان لا يجوز الا في حال الوصل وانه لا يجوز في حال الوقف ان تقف في حذف النون قد نص على ذلك ابن خروف وهو حسن. يعني استحسنه بالهشام. والان انظروا الى لماذا - [01:19:27](#)

استحسنه. قال لان الفعل الموقوف عليه اذا دخله الحذف. لاحظوا القاعدة الان العامة لان الفعل الموقوف عليه اذا دخله الحذف حتى بقي على حرف واحد او حرفين وجب الوقف عليه بهاء السكت. اه الان - [01:19:48](#)

من شأن نقول انتظر. الان الفهم الموقوف عليه اذا دخله الحذف حتى بقي على حرف واحد نحن نوافقك على وجوب بهاء السكت. اما اذا بقي على حرفين يجب الاتيان بها السكت هذا مذهبك هنا. وانت بنفسك خالفت هذا المذهب - [01:20:08](#)

وردت بقوة على هذا المذهب في اوضح المسالك. اختلف رأيك. فهذا اختيارك في قطر الندى. قال كقولك انا بدأ يمثل لهذه جملة قال كقولك ع ولم يع. ع مثال على فعل بقي على حرف واحد. لم يعه مثال على فعل بقي على حرفين. قال فلم - [01:20:28](#)

بمنزلة لم يعي من اي من اي ناحية بمنزلة من حيث انه حذف الحرف الثالث وبقي على حرفين لكن هناك فرق جوهري بينهما انه لم يعي في الثورة محذوف وجوبا ولم يكن والحرف الثالث محذوف جوازا. اذا فلم يك بمنزلة لم يعد فالموقوف آ عفوا. فالوقف - [01:20:48](#)

اي على لم يكن باعادة الحرف الاصلي اللي هو النون باعادة الحرف الذي كان فيه اولى من اجتلاب حرف لم يكن. انك انك تقف بالنون تقول لم اولى من انك تجيب حرف اجنبي زائد على بنية الكلمة ما كان موجود اصالة تنوع هاء السكت - [01:21:08](#)

فهمتم هذا التعليم؟ ولا يقال مثله قبل يا شيخ اه لا بقول لك هل يقال هذا مثله ايضا في لميائه؟ قال لا ولا يقال مثله ان لماذا ما تعيد الياء في يعي - [01:21:31](#)

بدل ما انك تشتري بحرف اجنبي قال له ولا يقال في مثله لم يع. لان اعادة الياء لو قلت لم يعي بالياء اعدت الحرف الثالث الى الغاء الجازم لانه سيصبح الجازم كانه غير موجود لانه الجازم انما ظهر اثره في حذف حرف العلة. فاذا اعدت - [01:21:41](#)

حرف العلة كأنه الجازم غير موجود كأنك ما عبرته بلغتنا العامية. طيب قال بخلافي لم يكن الم يكن لو اعدت النون هنا انا لم الغي الجازم. لماذا؟ قال لان الجازم اقتضى حذف الضمة فقط - [01:22:01](#)

لا حذف النون صح؟ بخلاف يعي الجازم طلب واقتضى حتى يظهر اثره حذف الحرف نفسه. بينما في لم يكن الجازم ظهر اثره في السكون وحذف الضمة وليس في حذف النون واما حذف النون كان مجرد تخفيف على اللسان. جيد. انتقل الى المسألة التي تليها. [01:22:19](#)

المسألة - [01:22:19](#)

قال وحذفها وحدها عفوا وحذفها وحذفها بالكسر وحذفها معطوف على ماذا ايضا هنا نفس الاشياء ونعل زيادتها اي وكان بجواز زيادتها متوسطة وحذف نون مضارعها الى اخره وحذفها ايوه تختص كان بجواز حذفها بجواز حذفها فهذا الحذف الجديد الذي سندرسه ايضا ايها الاحبة - [01:22:41](#)

حذف جائز وليس واجبا. هذا الحث الجديد الذي سندرسه الان ايضا هو حذف جائز. لكن ما الذي سيحذف؟ هذا ما قال وحذفها وحدها معوضا عنها ما في مثلي اما انت ذا نفر. هاي الحالة الاولى من الحذف. الصورة - [01:23:13](#)

انتهينا من الحذف ومع اسمها في مثل ان خيرا فخير والتمس ولو خاتما من حديد. يقول ابن هشام في الشرح من خصائص كان جواز حذفها اه المحذوف الان ايها الاحبة ليس حرف. المحذوف الان كان باسرها - [01:23:33](#)

المحذوف الان ايش سيكون؟ كان باسرها من خصائص كان جواز حذفها. قال ولها في ذلك حالتان اذا حذفناها قال فتارة تحذف وحدها ويبقى الاسم والخبر. وتحذف كان ويبقى اسمها ويبقى خبرها مذكورين - [01:23:52](#)

ولكن يعوض عنها ما. الحالة الثانية رقم اثنين وتارة تحذف مع اسمها ويبقى الخبر. ولا يعوض عنها شيء. اذا هنا مسألتان سندرسهما ايها الاحبة. المسألة الاولى ان تحذف كان ويبقى اسمها وخبرها. وفي هذه الحالة سيعوض عن كان - [01:24:13](#)

الزائدة الحالة الثانية او المسألة الثانية ان تحذف كان مع اسمها ويبقى الخبر. وفي هذه الحالة لن يعوض عن بشيء نبدأ بالمسألة الاولى ان تعذف كان ويبقى اسمها وخبرها ويعوض عنها بماء الزائدة. جميل - [01:24:33](#)

ضابط هذه الحالة طبعا انت ستكتشف ان هذه الحالة ربما غريبة وقليلة الورد في السنننا بالحت بل حتى عند العرب عندما تقرأ اشعار العرب او تقرأ في كلامهم ليست بكثيرة الورد - [01:24:57](#)

وهذه الجمل والحالات التي لا ترد كثيرا في لغة العرب ولكن النعايض يضبطونها بقواعد وضوابط الطالب يحتاج فيها في حقيقة الى جهد حتى يضبطها ويفك معالما ومراسمها بسبب قلة ورود. هناك اشياء قد تفهمها سريعا يا طالب العلم لانها كثيرة الورد. خلاص

مبتدأ وخبر فعل وفاعل وكان ترفع خبرا. هذه سهلة كثيرة الورد لكن - 01:25:13

المشكلة عندما تأتي الى قليل الورد وما ستحتاج الى ذهن متقد وانتباه اكثر. طيب نبدأ بالحالة الاولى ان تحدث كان ويبقى اه اسمها وخبرها عنها بما قال فالاول بعد ان المصدرية - 01:25:39

في كل موضع اريد فيه تعليل فعل بفعل كقولهم اما انت منطلقا انطلقت الان ايها الاحبة عندنا فعل وقع جميل هذا الفعل وقع نتيجة لوقوع سبب. او فعل اخر. على طريقة بني شاف. عليه الفعل بفعل. عندنا فعل وقع - 01:25:55

واريد ان ابين سبب وقوع هذا الفعل. ايش سبب وقوع هذا الفعل؟ يكون هذا الفعل وقع لوقوع فعل اخر هذا الفكرة مجملة الان دعونا بالاجمال. وقع عندنا فعل مثال ذلك انطلقت - 01:26:27

صرت ذهبت نمت شربت اكلت اوقعت فعل اريد ان ابين علة وقوع هذا الفعل فايش قلت؟ انطلقت لاجل كذا انطلقت لاني حزين انطلقت آ لاذهب الى الدرس. انطلقت لاحضر تفاحة - 01:26:44

هذا تعليل سبب وقوع الفعل. هذا يسمى تعليل سبب وقوع الفعل. لماذا فعلت هذا الفعل؟ جميل. فاذا عندي فعل اريد ان اعلل سبب وقوعه ممتاز. فأنتيت بماذا؟ قال مثال ذلك اتاهيت فقلت انطلقت - 01:27:08

لان كنت منطلقا يعني ماذا انطلقت لان كنت منطلقا. يعني لانك انت انطلقت انا اقول انطلقت لان كنت منطلقا انت تخاطب شخص امامك الان انت تخاطب شخص اخر. انت الان تجلس امامي. فانا اقول لك انطلقت ثم عللت سبب انطلاقي. انطلقت لان كنت منطلقا.

يعني بالعبارة - 01:27:31

يا عمي لانك انت انطلقت انا انطلقت اليس هكذا نقول؟ اذا انطلقت لان كنت منطلقا ولاحظوا الاتيان بلام التعليل هذه لام حرف جر تفيد ايش؟ التعليل لانك انت تريد ان تعلل لماذا انطلقت؟ ليه؟ انطلقت ليه؟ جميل. انطلقت لان كنت منطلقا. فعندنا اذا فعل -

01:28:00

تريد ان تبين لشخص امامك علة قيامك بهذا الفعل فقلت له هذه العبارة فقلت له هذه العبارة انطلقت لان كنت منطلقا. يعني سبب انطلاقي لانه انت انطلقت. انت انطلقت انا انطلقت. انطلقت - 01:28:25

لان كنت منطلقا. الان زهبا الى السبورة من هنا ستبدأ المشاكل العرب ايها الاحبة تبحث عن الاختصار وعندما بحثت عن الاختصار سببت لنا مشاكل في الفهم. تختصر كثيرا آ حتى يقل الكلام. ونحن الحمد لله في مجتمعات - 01:28:44

نتكلم كثيرا الان ماذا نقول انطلقت لماذا؟ لان كنت منطلقا فلان كنت منطلقا هو السبب. وانطلقت هو المسبب. فانا ابين لماذا انطلقت لان كنت منطلقا. الان ماذا فعلت قالوا المتكلم - 01:29:08

قدم السبب على المسبب. قدم العلة على المعلول. فجاء بي لان كنت منطلقا ووضعها في البداية واخر المسبب الى النهاية. فاصبحت الجملة لان كنت منطلقا انطلقت اصبحت بالعكس الجملة. لان كنت منطلقا انطلقت. تقديم السبب على المسبب هذا له علة -

01:29:50

بلاغية له علة بلاغية تدرس في علوم البلاغة اما للاهتمام بالسبب اكثر من المسبب. يعني انا مش مهتم بالنتيجة. انا مهتم بالسبب فاقدمه او لبيان الاختصاص. لابين ان الانطلاق سببه هذا - 01:30:24

حدث دون غيره. فدائما هذه قاعدة عامة ان تقديم ما حقه التأخير بسبب الاهتمام. وسندوس ان شاء الله في علم البلاغة. تقديم اي شيء حقه التأخير الاصل فيه انه بسبب الاهتمام به. ثم قد تأتي نكت زائدة مثل مثلا اياك نعبد - 01:30:44

ايش مقصد الاصل نعبدك لماذا قدم اياك نعبد قالوا هنا للاهتمام وهناك ميزة اخرى يعني الاهتمام هذا شيء مشترك في جميع صور التقديم. ثم تكون في كل صورة ميزة زائدة - 01:31:04

فاياك نعبد للاهتمام والتخصيص. يعني اياك نعبد تدل على ان العبادة تختص بك ولا نعبد سواك. اما لو قلت نعبد على الحالة الطبيعية لا ينفي هذا اننا نعبد غيره. لكن لما قلنا اياك نعبد اه اي نعبدك ولا نعبد غيرك. فافادتني فائدة - 01:31:19

جديدة. فدائما تقديم ما حقه والتأخير له فائدة. اه الاصل انه للاهتمام وهذه فائدة دائما مضطردة. وهناك فوائد اخرى قد تكون مثل

الاختصاص لان كنت منطلقا انطلقت. بالله الا يوجد فرق بين تقول انطلقت لان كنت منطلقا - [01:31:39](#)

وبين ان اقول لان كنت منطلقا انطلقت انت نفسك تجد فرق انه هنا يريد ان يركز على السبب بينما في الحالة الاولى يركز يركز على الحدث اذا انا انطلقت ثم بينت لان كنت منطلقا فقط. فجاء التعليل تبع بينما هنا التعليل هو المقصود اصالة هو المنتبه لان -

[01:31:58](#)

كنت منطلقا انطلقت. فالنتيجة النهائية مطلوبة لكن ليست بالدرجة الاولى. الدرجة الاولى المطلوبة هي العلة. طيب. لان كنت منطلقا انطلقت الان ما سأذكره بعد ذلك سمع عن العرب وليس يعني شيء من عندي. العرب في مثل هذا النمط بعد ان تقدم السبب للاهتمام -

[01:32:18](#)

اولا تقوم بحذف حرف الجر اللام الذي اتي به للتعليل تحذف حرف الجر. وحذف حرف الجر ايها الاحبة اه قبل ان المصدرية وان التي من ان هذا مطرد كثيرا في اللغة وفي القرآن. احفظ حذف حرف الجر بغض النظر هو حرف الجر. الموجود قبل ان المصدرية -

[01:32:38](#)

او قبل ان التي من اخوات ان هذا مطرد كثيرا في القرآن فيجب عليك ان تنتبه على هذه القضية. مثال ذلك قال تعالى وان كانوا

اخوة رجالا ونساء فللذكر مثل حظ الانثيين. يبين الله لكم ان تزلوا - [01:33:04](#)

الذي لا يعرف النحو ما يعرف ايش يعني يبين الله لكم ان تزلوا. ايش معنى هذه؟ يبين الله لكم ان تزلوا. كيف هذا التركيب نقول

انهي كثيرا ما تحدث معها حروف الجر. فعليك ان تقدر اه يبين الله لكم ان تزلوا اي - [01:33:24](#)

لنلا تزلوا. لنلا ليس فقط المحذوف حرف الجر. محذوف حرف الجر قبلها ومحذوف لا النافية بعدها لنلا تزلوا. طيب قال تعالى وترغبون ان تنكحوهن وترغبون ان تنكحوهن. هذه الاية بسبب الاختلاف في تقدير حرف الجر اختلف معناها. من العلماء من يقول

وترغبون في ان تنكحوهن. هناك في قبل ان محذوفة وهذا - [01:33:44](#)

معناها انكم ترغبون في نكاحهن ومن العلماء من يقول لا. حرف الجر المحذوف عنه وترغبون عن ان تنكحوهن. واختلف انا تماما

رغبت عن عن الشيء يعني كرهته. ورغبت في الشيء يعني احببته. فلاحظوا ان كثيرا ما يحذف حرف الجر قبل - [01:34:14](#)

الأمن وكذلك ان هدايا كيشقولي من مالك الالفية نقلنا وفي ان يطردوا. لكن مع امن لبس كاجبت. اذا المهم حذف لام وقبل انما هذا

حذف مطرد يعني ليس شاذا هو حذف مبطلد في اللغة العربية. طيب ايش اصبحت الجملة بعد حذف اللام؟ بعد - [01:34:34](#)

في اللعب كيف اصبحت الجملة ان كنت منطلقا انطلقت. هيك صارت. ممتاز. بعد ذلك حذف العرب كان حذف العرب ايش؟ كانت

وابقت الضمير التاء. الان التاء كانت متصلة بك انا. لما حذفنا كان التاء - [01:34:57](#)

لا تستقل بنفسها لا يمكن تبقى التاء وحدها هكذا قائمة. فتحولت من ضمير متصل الى ضمير ايش؟ منفصل فاصبحت التاء في كنت

بعد حذف كان ايش انت انا لانكم مش كنتوا ان كنت عفوا. لان كنت حذفنا الله اولا ثم حذفنا كان. لما حذفنا كان مباشرة الضمير

المتصل تحول الى - [01:35:19](#)

منفصل فاصبحت انت واصبح التركيب ان انت منطلقا. انطلقت ممتاز بعد ان حذفوا كان عوضوا عنها ماء الزائدة فصارت ان ما انت

منطلق انطلقت ما هذه عوض عن الكائن المحذوفة؟ بعد ذلك حدث ادغام بين النون والميم اليس هذا في علم التجويد؟ عندنا نون

ساكنة بعديها ميم ايش - [01:35:44](#)

ادغام احرف الادغام يرملون. اذا حالة ادغام فاصبحت ترسم هكذا. اما هكذا ترسم بس هي في الحقيقة امن وما. اما انت منطلقا

انطلقت هنا حذف كان. الان حذف كان هنا واجب لجائز - [01:36:19](#)

جائز هو قبل قليل قلنا وتختص انا بجواز حلف هذه من صور جواز الحلف ليس واجب. لكن هو يعطيك الان عن العرب ماذا سمع يعطيك ما سمع عن العرب حتى تستطيع ان تعرب. فما اعراب هذه الجملة ايها الاحبة؟ كيف نعربها؟ نقول ايها الاحبة ان حرف مصدر

- [01:36:46](#)

ان حرف مصدري ما زائدة لا محل حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب زائد. انت ان تشربها اسم كان المحذوفة طبعاً

ضمير منفصل مبني على الفتح وهو اسم كان ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كان المحذوفة - [01:37:06](#)

منطلقا خبر كان المحذوف. لذلك قلنا حذف كان وبقي ايش؟ اسمها وخبرها مشاهي ضابط الحالة الاولى ان تحذف ويبقى اسمها وخبرها ويعوض عنها بما. فاسمها انت بقي. وخبرها منطلقا ايش؟ بقي. انطلقت هذا فعل - [01:37:35](#)

هو الفعل المعدل انطلق فعل اه ماض مبني على السكون الاتصالي بضمير الرفع. وان كنت منطلقا ان كنت منطلقا نقوم مصدرية. اذا بعد فعل مصدري لكنه محذوف. كل هذه الجملة او نقول المصدر المؤول من ان مع اه كان - [01:37:55](#)

المعوض عنها بما هو طويل الاعراب. المصدر المؤول من ان مع مع كان المحذوف المعوض عنها بما في محل الجر بحرف الجر اللام المحذوفة يا نهار وبالنهاية كله يأتي مع بعضه. هناك لام محذوفة. وان هذه لابد تهريبها. فنقول ان مع كان المحذوفة تنتج -

[01:38:15](#)

نظرا مؤولا هذا المصدر المؤول من ان مع كان المحذوفة في ماذا؟ في محل جر بحرف الجر اللام المحذوفة. هذيك انك تكتب هذا وتدبر حالك معه. طيب. الان فهمني. طبعاً هذي - [01:38:38](#)

ايها الاحبة عليكم انك تدرسها تعرف اه طريقته. ثم بعد ذلك تحفظ اعرابه حفظا. لانه ينسى عادة ما ينسى لانها قليلة الورد. قال فالاول بعدما المصدرية في كل موضع اريد فيه تعليل فعل بفعل انطلقت لان كنت منطلقا. لقولهم اما انت منطلق - [01:38:58](#)

انطلقت هو اعطاك النتيجة النهائية طبعاً بعدين بدأ يحلل بها. اما انت منطلقا انطلقت وايش اصل هذه الجملة؟ اصلها انطلقت لان كنت منطلقا فقدمت اللام وما بعدها على الفعل قال للاهتمام به او لقصد الاختصاص. او يعني هو جاء للتنويه لكن في الحقيقة

الاهتمام دائما موجود - [01:39:18](#)

وقصد الاختصاص احد انواع الاهتمام. هذا الذي اراه والله اعلم. فصار آآ الجملة لان كنت منطلقا انطلقت. ثم حذف اختصارا كما يحذف قياسا من ان كقوله تعالى فلا جناح عليه ان يطوف بهما. ايش - [01:39:38](#)

تقدير الاية هنا لاحظوا كيف حذف حرف الجر. قال اه فلا جناح عليه في ان يطوف. فانا ايها الاحبة حذف حرف الجر قبلها كثير مضطرب ما في ايه المشكلة اي في ان يطوفا بهما. ثم حذف كان اختصارا ايضا. لاحظ كل هذا حذف اختصاري. حذف اختصاري

للتسهيل وتقليل الكلام - [01:39:58](#)

فانفصل الضمير اللي هو التاء التي كانت متصلة كان فصار ان انت منطلقا انطلقت ثم زيديما عوضا عن كانه فصارت اما انت ثم

اضغمت النون في مين فصارت اما انت؟ وعلى ذلك قول العباس ابن مرداس ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم - [01:40:20](#)

ياكلهم الدبر. لاحظوا اذا هذا وارد في اشعار العرب الفصيحة. اما انت ذا نفر. الان طبعاً هنا الفعل المسبب محذوف والتقدير اما انت ذا

نفر افتخرت علينا فالفعل المسبب اللي هو المعلل والذي جاءت اما انت ذا نفر لتعلله الفعل - [01:40:45](#)

لكنه مفهوم من السياق. فاصل الجملة افتخرت علينا لان كنت ذا نفر يعني عندك عشيرة جماعة وناس قائمة افتخرت علينا لان كنت ذا

نفر فقدمت ان كنت ذا نفر واخرت افتخرت وحذفت افتخرت وتم الحذف في - [01:41:07](#)

لان كنت ذا نفر بالصورة السابقة. اصله لان كنت فعمل ما ذكرناه. طيب. هذه الصورة الاولى من صور الحذف عرفناها كيف نحذف كان

ونعوض عنها بما ويبقى اسمها وخبرها؟ الصورة الثانية اسهل منها ان شاء الله نختم بها درس اليوم اه - [01:41:29](#)

الصورة الثانية كما قلنا ان تحذف كان مع اسمها. ويبقى الخبر فقط الصورة الثانية احفظ تحذف كان مع ايش؟ مع اسمها ويبقى الخبر

وفي هذه الحالة لن يعوض عن كان بشيء. هذا اين يضطرب؟ قال والثاني - [01:41:49](#)

بعد ان ولو الشرطيتين. ان الشرطية ولو الشرطية اضطرب في لسان العرب اذا جاء بعدها كان مع اسمها وخبرها اضطرب حذفه كان مع

اسمها وبقاء الخبر وحده اختصارا ايضا. وهذا حذف جائز. مثال ذلك بعد ان بدأ - [01:42:04](#)

الشرطية. ايش المثال المرء مقتول بما قتل به ان سيفاً فسييف. وان ايش مكتوب عنكم وان خنجرا فخنجر. اظن انه القضية تحتاج

الى ناحية لغوية. اظنها خنجرا تقرأ بهات الصيغة. لكن تحتاج للرجوع الى - [01:42:27](#)

يعني المعجم فيها قليلا. وان خنجرا فخنجر. وقد تكون فيها اه لغتان الله واعلم. المهم ان سيفاً فسييف وان خنجرا فخنجر او وان



خنجرا فخنجر بناء على ما يصح من الرواية فيها. قل اه الان ان سيفا - 01:42:51

فسياف ان سيفا فسياف. ان الشرطية. طب ان الشرطية يا شيخ؟ اليس دائما بعدها افعال؟ احسنت الشرطية بعدها فعل. اين الفعل ان سيفا انا شايف اسم اين الفعل؟ اه نقول ان سيفا فسياف التقدير ان كان ما قتل به سيفا - 01:43:11

اه ان كان هناك كان محذوف بعد ان ان كان واين الاسم؟ ايضا اسم كان محذوف ان كان ما اسم موصول ما ان كان ما قتل به طبعا قتل به صلة الموصول. ان كان ما قتل به سيفا فسياف كيف نعربها؟ نقول سيف الخبر - 01:43:36

اللي كان محذوف مع اسمها واصل الجملة ان كان ما قتل به سيفا. طيب فسياف فالرابطة وقلنا متى تأتي الفاء في جواب الشرط اذا كانت جملة الجواب لا تصلح لان تأتي جملة شرط. اه هنا الجملة ايش هي جملة الجواب؟ جملة اسمية. طب وين الجملة الاسمية؟ اه - 01:43:56

فسياف الرابطة سيف خبر لمبتدأ محذوف تقديره قلنا ان كان الذي قتل به سيفا اه فالذي يقتل به سيف يعني الانسان سيقتل بما قتل به غيره ان قتل غيره بسيف فالذي سيقتل به سيف - 01:44:17

وان خنجرا فخنجر يعني وان كان الذي قتل به خنجرة فالذي الذي هذه اسم موصول مبتدأ. فالذي سيقتل به خنجرا. خنجرا الخبر للمبتدأ المحذوف شوف المثل المثل الاخر عند العرب. الناس مجزيون باعمالهم - 01:44:45

ان خيرا فخير وان شرا فالشر. هذي كثير ما نسمعها. ان خيرا فخير وان شرا فشر. ايش ابسط الجملة؟ ان كان عملهم خيرا. خير خبر اللي كان المحذوفة مع اسمها واصل الجملة ان كان عملهم هذه كان مع اسمها خير - 01:45:08

فخير اي فجزاؤهم خير. وان شرا فشر اي وان كان عملهم شرا فجزاؤهم شر لاحظتوا ايش اصل الجملة عند التفكيك الى الوضع الاصيلي. وقول الشاعر لا تقربن الدهر ال مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما. يعني هذولا - 01:45:28

جماعة اوعك تقربهم. ان ظالما اي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما واين جواب الشرط برأيكم ام ضالم مش هي شرطية الها الشرط وجملة شرط وجملة جواب اين جملة جواب الشرط؟ ان كنت ظالما - 01:45:49

ابدا وان كنت مظلوما اه طبعا لا تقربا هي ليست جملة جواب الشرط وانما نقول جواب الشرط محذوف دل عليه الجملة المتقدمة. وهذا كثير كثير في اللغة وفي القرآن وفي الشعر - 01:46:11

لكن انا لم اتطرق الى مسائل حذف جواب الشرط وما شابه ذلك في قطر الندي. حتى لا نطيل على الاخوة وانما هذه تذكر ان شاء الله في الالفية وهنا حذف جواب الشرط لدلالة ما سبق عليه. وهذا من دائما وحذف ما يعلم جائز - 01:46:24

حذف جواب الشرط هنا يجوز حذفه لان ما قبله دل عليه. بل ذكره هنا عجمة كيف تذكر؟ اه لا تقربن الدهر على مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما فلا تقربن يعني تريد ان تعيده هذه عجمة ليس كلام العرب. طيب هذه مثال ان مثال - 01:46:41

عفوا ان الشرطية. طيب مثاله بعد له شرطية الحديث الشهير قال صلى الله عليه وسلم التمس ولو خاتما من حديد. ايش التقدير؟ ولو كان الملتمس خاتما من حديد ولو كان الملتمس خاتما من حديد. فكان والملمتس - 01:46:58

محذوفة هل كان مع اسمه؟ وبقي الخبر خاتمة من حديد وجواب الشرط جواب له الشرطية محذوفة دل عليه فعل الامر المذكور قبلها التمس فقول الشاعر لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا - 01:47:18

جنوده ضاق عنها السهل والجبل لان البيت يحتاج لتعليق روحاني لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا. الظالم الذي يبغي على حقوق الناس. ويؤذي البشر لا يأمن حتى ولو كان ملكا وليس - 01:47:36

اي ملك ولو كان سنستفيد ولو كان الباغي مليكا ولو كان الباغي ملكا ايش صفة هذا الملك؟ جنوده ضاق عنهم السهل والجبل. جملة ضاق عنهم السهل والجبل هذه الجملة نعت للملك لانه ملك نكرة ونعتت بجملة في هذه الحالة. فالملك الباغي لو انه ملك ما ملك - 01:47:53

من الجنود والحشم والحواشي والقصور فانه لابد بغيه سيزول. قال ولو كان الملتمس خاتما من حديد ولو كان الباغي ملكا اه وهذا نهاية الدرس وهذا نهاية باب كان واخواتها في الدرس القادم ان شاء الله نشرع في الكلام عن ما يلحق بكانا واخواتها وهي ثلاثة

احرف ماء ولا ولا - [01:48:23](#)

ثم ننتقل ان شاء الله الى باب ان واخواتها. نسأل الله ان يعيننا وان ينفعنا بما سمعنا وان يجعله في ميزان حسناتنا. صلى الله على

سيدنا محمد وعلى اله - [01:48:44](#)