

المحاضرة (03:) ما، لا، لات (العاملات عمل ليس + إن و أخواتها | إبراهيم رفیق |

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين وممهدا لقواعد الفقه في الدين نبينا وحبينا وقررة اعيننا محمد - [00:00:00](#) وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اللهم انا نسألك علما نافعا وعملا متقبلا صالحا. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس نعقده في شرح كتاب قطر الندى. وبل للصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد اه وقف بنا المسير ايها الاحبة اه -

[00:00:37](#)

في باب الماء النافية واخواتها التي تلتحق اه بليسة اه اذا اه نحن الان في نهاية باب كان واخواتها وهذا باب ملحق بباب كان واخواتها. وفي الحقيقة فصل مستقل. يلحق الحاقا بباب كان واخاه - [00:00:57](#) في اخر دروس ايها الاحبة ربما في الثالث او اربع دروس الاخيرة تكلمنا عن كان واخواتها وعرفنا انها تنصب او ترفع الاسم نصيب الخبر وعرفنا متى تكون ناقصة ومتى تكون تامة. عرفنا ان ام الباب هي عرفنا ان ام الباب ما هي - [00:01:14](#) كان لماذا هي ام الباب؟ لانها تختص عن سائر اخواتها باحكام خاصة بها لا توجد اه في باقي اخواتها. اه بعد ان بينا كل هذه الاحكام اليوم سنختم بالكلام عن ما واخواتها. ما ايضا لها اخوات - [00:01:34](#)

ما هو اخواتها التي تلتحق بليسة تضحك بليس في انها تدل على النفي وتعمل عمل ليس. ترفع الاسم وتنصب الخبر لكن بشروط سنذكرها ان شاء الله تباعا ما واخواته. ما ايها الاحبة المراد بها هنا ما النافية - [00:01:51](#) ما اداة النفي؟ التي اه تدخل على الجمل الاسمية. ما النافية التي تدخل على الجملة الاسمية واخواتها هي لا ولاة اخواتها لا ولاة. فاذا سنتكلم عن ما النافية التي تدخل على الجدر على الجملة الاسمية سنتكلم عن لا - [00:02:12](#) النافي التي تدخل على الجملة الاسمية وسنتكلم عن لاتا ايضا هي ايضا حرف نفي تدخل على عفوا تدخل على الجملة الاسمية هناك اخت رابعة وهي ايش؟ النافية. ان في اللغة العربية تأتي اداة نفي - [00:02:41](#) لكن ابن هشام لم يتكلم عن ابن نافع. ذكرها ابن مالك في الالفية. لذلك لن نتكلم عنها نحن. تبعا لابن هشام. وانما سنختصر في الحديث على ما ولا ولاة ولكن اعلم من باب الفائدة ان هناك انم نافية ايضا - [00:02:59](#)

تعمل عمل ما في انها ترفع اسما وتنصب خبرا. وهذه ان شاء الله ان كان في عمر بقية ندرسها في الالفية نبدأ اذا بما فقال ابن هشام رحمة الله تعالى عليه وما النافية عند الحجازيين كليس - [00:03:14](#) ان تقدم الاسم ولم يسبق بان ولا بمعمول الخبر الا ظرفا او جارا ومجرورا ولا اقترن الخبر بالا نحو ما هذا بشرا اذا ايها الاحبة نبدأ بالكلام عن آ اولى هذه الحروف وهي ما - [00:03:34](#)

ما قال ابن هشام ما كليسا يعني ما تعمل عمل ليس ما النافية تعمل عمل ليس طبعا ما النافع ايها الاحبة ذكرنا سابقا اه ان مدلولها مدلول ليس في نفي الحال - [00:04:01](#) ما النافية مدلوله مدلول ليس في انها تنفي الحال كما ان ليس تنفي الحال ايضا. ليس الماضي ولا المستقبل وانما تنفي الحال. لكن ما النافية حتى تعمل عمل ليس حتى تعمل عمل كان واخواتها اذا اردت ان تعبر بهذا ايضا ما - [00:04:18](#)

عندي مشكلة حتى تعمل هذا العمل ترفع اسم وتنصب خبر لها شروط اولا اولا قبل ان ندخل في هذه الشروط مقاعد قاعدة ان الذي يعمل ما عمل كان واخواته في رفع الاسم ونصب الخبر هم الحجازيون - [00:04:38](#)

واما قبيلة بني تميم فانهم لا يعملون ما عمل ليس ابدأ الذي يعمل ما النافية عمل ليس برفع الاسم ونصب الخبر بالشروط التي ستأتي هم الحجازيون واما التميميون فانهم لا يعملون ما عمل ليس ابدأ. يقولون ما حرف نفي مهمل لا يعلم - [00:04:57](#) جميل. وفي الحقيقة الاصل الاصل هو قول التميميين. لماذا اريد هيك طالب علم عليك يفكر لماذا الاصل؟ ان ما النادي لا تعمل لا ليس لانها حرف ان اخوات حروف تعمل - [00:05:27](#)

لماذا الاصل في مالنا في انها لا تعمل؟ هذه ربما تكلمت عنها حين تكلمت عن الحروف لان القائد ايها الاحبة ان الحرف المشترك الذي يدخل على الاسماء ويدخل على الافعال القاعدة والاصل العام بانه لا يعمل - [00:05:46](#) الحرف الذي يقبل الدخول على الاسماء ويقبل الدخول على الافعال. الاصل فيه انه لا يعمل. مثل ما ما النافية قد تدخل على الاسماء ما قائم وقد تدخل على الافعال ما يضرب محمد - [00:06:02](#)

كما مر معنا بزاد ما يزال ما فتى ما برح بما ان ماذا؟ النافية تدخل على الاسماء وتدخل على الافعال. اذا الاصل فيها انها لا تعبد لانها حرف مشترك. لكن - [00:06:18](#)

اه الحجازيون يعملونها وقد اه في الحقيقة جاء القرآن الكريم على لغة الحجازيين. باعمال ما في موضعين جاء القرآن الكريم على طريقة الحجازيين في اعمال ما نافع عمل ليس في موضعين. الموضع الاول في سورة يوسف ما - [00:06:31](#)

هذا بشر لاحظوا كيف بشرا منصوبة على انها خبر ما. وفي قوله سبحانه وتعالى في سورة الاحزاب ما هن امهاتهم ما هن امهاتهم. هذا الموضوع الثاني الذي هو صريح. ها. الذي هو صريح في موافقة القرآن لمذهب الحجازي - [00:06:52](#)

في اعمال الماء النافي. اذا الاصل في مالنا فانها لا تعمل كما قلنا لانها حرف مشترك. ولكن جاء القرآن باعماله وهي لغة حجازية. وبالتالي ثبت القرآن قطعا هو فصيح فنقول عملت على خلاف القاعدة. عملت على خلاف القاعدة واصلا كما درسنا سابقا ونكرر دائما اغلب القواعد - [00:07:11](#)

نؤصله هي قواعد اغلبية لها استثناءات لها استثناءات. اذا الذي يعمل ما عمل ليس هم الحجازيون ليسوا التميميين. طيب الحجازيون حتى يعملوا ما عمل ليس في الرفع والنصب عندهم شروط. نبدأ بتعدادها شرطا شرطا. نسير مع ابن هشام. يقول ابن هشام في الشرح - [00:07:31](#)

اعلم انهم اجروا ثلاثة حروف من حروف النفي مجرى ليس حقيقة هي كما قلنا ليست ثلاثة حروف هي اربعة. لكن هو اقتصر على ثلاث حروف. اعلم انهم اجروا ثلاثة حروف من حروف النفي مجرى ليس في رفع الاسم - [00:07:53](#)

الخبر وهي ما ولا ولازة ولكل منها كلام يخصها. يعني سابدأ اشرح اه كل واحدة من هذه الادوات الثلاث ما هي شروط اعمالها؟ وكيف تعمل قال والكلام الان فيما واعمارها عمل ليس - [00:08:12](#)

قال وهي لغة الحجازيين. اذا هذه قاعدة ننطلق منها انها لغات الحجازية وهي اللغة القويمة اه وبها جاء التنزيل. اذا ابن هشام يرجح لغة الحجازيين على لغة التميميين. لذلك هي اللغة القويمة يعني الاقوى في اللغة - [00:08:31](#)

الافصح والدليل ان هذا الافصح قال ايش؟ وبها جاء التنزيل. هذا الدليل ان القرآن يأتي على اللغة الفصحى عند العرب الافصح في الاستعمال. قال الله تعالى ما اهنا بشرامهن امهاتهم - [00:08:51](#)

هذان الموضوعان هما فقط في القرآن الكريم استعملت فيها ما النافية. او عملت مال نافية عمل ليس بشكل صريح. هناك مواضع تحتمل هناك مواضع لكن هذان الموضوعان استعملت فيهما ما النافية واعملت عمل ليس بشكل صريح. لانه الفتحة - [00:09:07](#)

ظاهرة على بشر صح؟ والكسرة طبعاً وهن امهاتهم. الطالب المبتدئ الذي لا يضبط اساسيات من نحو يقول ما هن امهاتهم. يا شيخ امهاتهم مجرورة ايش تقول له يا شيخ؟ مؤنث سالم. وجمع المؤنث السالم ينصب - [00:09:27](#)

بماذا؟ بالكسر هذا جمع مؤنث سالم منصوب بالكسرة هذا سابقاً تأصيل لا احتاج الى تكراره ثم قال ولاعمالها عندهم ثلاثة شروط ما

هي الشروط؟ اولا تضع رقم واحد اولا ان يتقدم اسمها على خبرها - [00:09:44](#)

جميل هذا هو الشرط الاول اذا ما النافية ايها الاحبة حتى تعمل عمل ليس لا يجوز ان يتقدم خبرها على اسمها بل يجب ان يكون الاسم اولا ثم يأتي بعد ذلك الخبر. لماذا ايها الاحبة؟ لان - [00:10:01](#)

الماء النافية ما لها عمل ليس فرع ليس اصل فيها صح الاصول هي كان واخواتها ما واخواتها ما ولا ولاء ما لها عمل ليس برفع الاثم ونصد الخبر هذا فرع. والفرع - [00:10:19](#)

في الحقيقة لا يقبل من التسامحات والتوسعات ما يقبل الاصل فكان واخوات على انها متجذرة في رفع الاسم ونصب الخبر متجذرة قوية تقبل التوسعات بتقديم الاسم عفوا بتقديم الخبر وتأخير الاسم تقبل هذه التوسعات ان يتقدم الخبر ويتأخر الاسم. اه تقبل حتى تقدم كما ذكرنا تقبل تقدم الخبر - [00:10:34](#)

على كل كان مع اسمها صح؟ لانها متجذرة في العمل فهي قوية فيه. اما ما ولا ولا ضعيفة ليست متجذرة في العمل هذا ولانها ضعيفة يلزمونها الاصول يقولون ما ضعيفة. وانما الحقناها الحاقا بليسة. فلا نتوسع فيها ما - [00:11:00](#)

وكنا نتوسع في كان واخواتها فنقول لا يجوز فيما حتى تعمل ها حتى تعمل مالنا في عمل الاساء لا يجوز ان يتقدم الخبر ويتأخر الاسم بل يجب ان اسم في البداية ثم يأتي بعده الخبر. اذا هذا الشرط الاول ان يتقدم الاسم على خبرها. يعني هو الطالب لما يقرأ ان يتقدم اسمها على خبرها - [00:11:19](#)

طب بقول يا شيخ هو الوضع الطبيعي انه الاسم قبل الخبر. نقول نعم هو يريد ان يقول لك لا يجوز فيما ان تؤخر الاسم عن الخبر بل يجب التقديم. فهنا ان يتقدم اي يجب ان يتقدم اسمها على خبرها حتى تعمل. حتى تعمل. الشرط - [00:11:44](#)

الثاني قال والا تقترن بان الزائدة ولا خبرها بالا طيب الشوط الثاني الذي ذكره ابن هشام ان لا تأتي بعد ماء النافية ان الزائدة ايها الاحبة سمح في لسان العرب - [00:12:04](#)

بعد ما النفي زيادة ان سمح في لسان العرب بعدما النافية زيادة ان يقولون ما ان محمد قائم. ها ماء محمد قائم لاحظوا ماء الطائف طبعا هذا ليس كثيرا لذلك انتقد تستغرب تقول ما ان محمد قائم هذا وارد في لسان العرب لكنه - [00:12:31](#)

طيب طيب ان هذه الموجودة بعدما ايش نوعها نقول هادئ الزائدة اوتي بها لتوكيد. اوتي بها الى ماذا؟ للتوكيد. اذا ما ان محمد قائم. اذا قلت ما ان محمد قائم هنا لا يجوز ان اعلم ماء عمل ليس. لا تقوى ما على العمل. لماذا؟ لوجود ان الزائدة بعدها. فاذا -

[00:12:56](#)

الشوط الثاني حتى تعمل مالنا في عمل ليس الا يسمع بعدها ان الزائدة جميل. الشرط الثالث من شروط ماء النافية آ الشرط الثالث من شروط ما النافية هو الا يبطل نفيها - [00:13:21](#)

الا يبطل نفيها. كيف يبطل النفي في ماء نافية هذه ذكرناها سابقا تذكر عندما تكلمنا ان شرط فائز سببية او واو المعية حتى ينصب الفعل المضارع بعدها. اذا كان مسبوقا - [00:13:41](#)

ان يكون النفي ماذا؟ ان لا يبطل النفي. نعم ان يكون لك المحضر. قلنا ما معنى انك المحضر؟ يعني الا يبطل النفي. كيف يبطل النفي؟ ذكرنا هناك صورتان. احدي الصورتين كان - [00:13:57](#)

ان يأتي بعد النبي ماذا؟ الا التي تفيد الحصر الا التي تفيد الحصر اذا دخلت بعد النفي فانها تبطل مفهوم النفي ويصبح معنى الجملة ايش؟ الاثبات مثال ذلك. قال تعالى ما وما محمد الا رسول. اذهب الى السبورة - [00:14:12](#)

ما محمد عليه الصلاة والسلام سلام الا رسول. محمد مبتدأ. رسول لم على انها خبرنا قالوا لم تحصد لان النفي ضرر كيف بطل النفي ادخال الا. الا الحاصلة محمد لكن هذا النبي بطل حينما دخلت واصبح معنى الجملة الاثبات مع الاصل. يعني - [00:14:41](#)

محمد الا رسول. فالجملة اذا تثبت ان محمدا رسول. لكن استخدمت اسلوب الحصر. يعني ما محمد الا رسول. طبعا هذا الرجل الفلاح انه هذا حصل نسبي ليس حصر حقيقي الفرق بين الحصر الحقيقي والنسبي - [00:15:32](#)

او القصر الحقيقي والمسلم كان يدرس في عيد المنارة ان شاء الله. اذا المهم ان ما لنا في بطل نتفها بادخال الا. صحيح؟ فاصبحت

الجملة بالنهاية محلها ايش؟ اثبات وليس نفي - [00:15:49](#)

وليس غير ذلك وليس غير ذلك في الحصر النسوي. فهذه الجملة اذا الا عليها بطل فيها ما فيه. فاذا بطل النفي بادخال الا لا تعمل ما

عمل ليس. ويصبح عندي محمد مبتدأ ورسول ايش - [00:16:04](#)

خبر انتهى. جميل؟ لذلك قال والا يكثرن خبرها بالا. قال له الشرط الثالث الا يدخل النفي الا اذا ايها الاحبة اعمال ليس عملت ما دون ان مع باقي النفي وترتيب زكر. هكذا قال ابن مالك في شطر واحد جمع لنا شروط اعمال ما وهذا يدل على اهمية الحفاظ ايها الاحبة -

[00:16:25](#)

العلم العلم لا يؤتى الا بالحفظ فاحفظ فكل حافظ امام. العلم لا ينال فقط ان تقرأ كتاب مثل قطر الندى وتدرس محققة من دون ان

تحفظ الفية في فن النحو او اصول الفقه او الفقه او الاعتقاد او الصرف او البلاغة. لابد ان تحفظ - [00:16:53](#)

تختار كتاب موسع جيد في الفن تحفظ هذا الكتاب لماذا؟ لانكم ايها الاخوة انتم لاحظتم نحن الان ما زلنا يعني قريب منتصف الكتاب

والشروط التي ذكرناها والضوابط من نواصب المضارع الى جوازم المضارع الى المبتدأ الى الخبر الى اه ان كان واخوات - [00:17:13](#)

ضوابطها وشروطها المسائل كبيرة فكيف تحصل وتضبط لطالب العلم؟ انما تضبط من خلال الحفاظ فيحفظ الطالب اصلا في الفن. هذا

الاصل يساعد الطالب على التذكار مهما ابتعد عن المادة العلمية او انشغل او طرأ له غشوف. اما الطالب الذي - [00:17:31](#)

فقط على الضغط الدرس ثم بعد شهر شهرين يعني تنتهي الدورة بعد ماذا سيفعل اتفقت بدون سلمان لانه الطالب قل ان يعود كثيرا

لقصر الندى ويراجع كل الضوابط. اما الطالب الذي يحفظ فيه ابن مالك ويحفظ الشروط والضوابط من خلالها ربما في ساعة واحدة

بين المغرب - [00:17:49](#)

يراجع الالفية يتذكر جميع الضوابط والشروط. جيد؟ فالحفظ مهم ايها الاحبة في ضبط العلوم جملته قال اذا ابن هشام والاعمارية

عندهم ثلاثة شروط اولا ان يتقدم الاسم على قبرها. ثانيا الا تقترن بان الزائدة ولا خبرها بالا - [00:18:07](#)

الزائدة هذا الشرط الثاني. الشرط الثالث والا يقترن خبرها بالذات. نقترنها مثل ما محمد الا رسول فلماذا اهملت في قولهم في المثل ما

مسيء من اعتب. الان لاحظوا ما مسيء من اعتب - [00:18:25](#)

لماذا هنا اين الخبر واين الاسم؟ اولا اين الخبر واين المبتدأ اه المبتدأ في هذه الجملة ما مسيء من اعتاب؟ الاسم الموصول من اسم

موصول بمعنى مبتدأ مؤخر واعتب هذه الجملة بصفة الموصول. من اعتب هو. والخبر المقدم وهو مسيء - [00:18:45](#)

جميل في هذه الجملة نلاحظ ان الخبر جاء متقدما والمبتدأ جاء متأخرا وبالتالي اختل شرط اعمال ما عمل ليس فلا تعبت لو عملت

لكانت بجملة ما اسيئت لكن لما جاءت ما مسيء عرفنا ان ما هنا لن تعمل. والدليل على - [00:19:10](#)

انا من الموصولة هي المبتدأ انها معرفة. صح؟ ومسيء نكرة جميل والمبتدأ هو الذي يكون معرفة. وليس الخبر هو الذي يكون ما عليه.

يعني ليس اه الذي جاء عندنا جملة وهناك فيها معرفة - [00:19:34](#)

الذي يكون مبتدأ هو المعرفة التي فيها. والنكرة نجعلها هي الخبر. لا نجعل النكرة ولا هي المبتدأ والمعرفة هي الخبر جميل؟ فالذي

يدل على ان موسيه هي الخبر انها نكرة - [00:19:52](#)

وما الاسم الموصول معرفة فهي التي تكون مبتدئة في هذه الجملة. لذلك قال فلماذا امي التي قبله في المثل ما مسيء من اخر لتقدم

الخبر. وفي قول الشاعر ما ان انتم ذهبوا ولا صريف ولكن انتم الخزف. ويشمت بهؤلاء القوم - [00:20:06](#)

يقول لهم بني غدانة انتم لستم ذهب ولا صليب ايها لستم فضة ولكن انتم ايش؟ انتم الخزف وهو يشتمهم ويذمهم ويهجوهم. آآ الآن

ما ان انتم دهرًا. الان انتم مبتدأ جميل وذهب - [00:20:26](#)

خبر طب لماذا لم تنصب ذهب؟ لماذا لم يقل ما انتم ذهبًا؟ فيجعل ذهب الخبر ماء نافية. نقول بسبب زيادة بعد الايش؟ ماء بسبب

زيادة بعدما بماء ان هذه زائدة - [00:20:48](#)

لا تعمل عمل وانما زينة التوكيل. طبعًا الشاة لما اتى بها هنا هو يريد معنى بلاغي. هو يريد ان يؤكد الهجاء هو يريد ان يؤكد ايهما

اقوى ان تقول ما انتم ذهبوا ولا صريف ولا ما ان انتم ذهبون. هذي - [00:21:07](#)

اقوى يعني ان الشاعر من كل قلبه جهد هذه القبيلة. ف جاء لتأكيد الذم والهجاء. فالوجود ان المذكورة وفي قوله تعالى وما محمد الا رسول عليه الصلاة والسلام وما امرنا الا واحدة - [00:21:26](#)

في كلا الايتين لماذا لم تعملها؟ كم طرق عليه اسم وتنصيب الخبر؟ بسبب ابطال النفي ايش؟ باذن الله ثم قال وبنو تميم لا يعملون شيئا ولو استوفى للشروط الثلاثة بل وتميم اذا لا يعملون ما ابدأ عمل ليس الا يقول رئيس ما وخبر ما هذا لا يوجد عندهم -

[00:21:42](#)

مبتدأ وخبر فقط فيقولون ما زيد قائم. ويقرأون الايات القرآنية التي سبقت بالرفع في الخبر. ما هذا بشرا وما هن امهاتهم. هكذا هذه الاية. طيب لكن طبعاً القراءة بلغة بني تيمية قراءة شاذة - [00:22:04](#)

لا القراءات المتواترة وانما بالقراءات الشاذة قراءة بني تميم جميل. الان بقيت قضية واحدة اشار اليها ابن هشام في المتن. ولم يشير اليها في الشرح وان استغربت لماذا لم نشر اليها في الشرح - [00:22:23](#)

اما اذا اقتصر على المجد فقط واما انه ربما يعني انتقل الى تدوير ما بعدها ونسي ان يعلق عليها. وهي في الشرط الاول ملحوظة متعلق بالشرط الاول ما هي هذه المطلوبة - [00:22:42](#)

الشرط الاول قلنا ما هو ايها الاحبة حتى تعمل معي انها في عمل ليز؟ ما هو الشرط الاول؟ ما رأيه؟ ايش الشروط ايوة الشرط الاول ان يتقدم الاسم ويتأخر الخفض صح - [00:22:57](#)

قلنا اذا تقدم الخبر وتأخر الاسم بطل العمل. اليس كذلك؟ لكن الان ايها الاحبة هناك قضية تجوز اه في مال نافية اشار اليها ابن هشام. اقرأ المسجد مرة اخرى هشام ايش يقول في المسجد؟ يقول ما النافية عند الحجازيين كليسة. ان تقدم اسم هذا الشرط الاول

ان تقدم الاسم - [00:23:25](#)

الشرط الثاني ولم يسبق اي اسم. ولم يسبق الاسم. بي ام ولا بمعمول الخبر الا ظرفا او جارا ومجبورا. هذه القضية ايش معنى قوله في المسجد ولا بمعمود الخبر الا ضربا او جارا ومجرورا - [00:24:27](#)

الان ايها الاحبة لو كانت هذه الجملة ما انت معنى الان ما انت معنيتي انا اللي عم بدي اعلم ما عمل ليس وقل ما انت معنى معنية ما هنسى معنى الان ما هذه النافية؟ انت ضمير منفصل مبني على اه - [00:24:51](#)

في محل رفع اسم ما كان هو اخوها. معنية قبر ما النازية منصوب وعلامة نصبه الفتحة. هذا الظرف والجار هذا عفاوا الجار والمجرور الباء حرف جر والياء اسم مجرور متعلق بماذا؟ بمعنيا. اذا هو من معمولات - [00:25:35](#)

معنى بما انه رجال متعلق بمعنية بدور الايش؟ بالمعلومات معنية. يعني انت لست معنى هذا معنى الجملة ما انت معنى يعني انت لست معنى الان الشوط الاول وربما يجب التقدم بنسب وتأخر الخبر. لو ان معنى تقدمت وانت تأخرت ايش راح يصير في ماء؟ لن تعلم - [00:25:58](#)

لن تعنى لكن لو انني قدمت معمول الخطأ. ركز العبارة. لو اني قدمت معمول الخبر ليس الخبر. الخبر لازم يتأخر لكن لو اني لعبت بمعمول الخبر. اللعب صار بماذا؟ بمعمول الخبر. لو اني قدمت معمول الخبر على - [00:26:26](#)

فقل ما انت معنى معمول معني يتقدم ووضعها قبل الاسم. ما بي انت معنيا؟ هل يجوز هذا ولا لا يجوز؟ اه هذه الصورة ايها الاحبة يجوزها الحجازيون. يجوزون يعني ان تعمل ما عمل ليس - [00:26:49](#)

وتنصب خبر مع تقدم محمود الخبر على اسمي. يقولون هذه الصورة لا مشكلة فيها. لكن هناك شرط ما هو ان يكون معمول الخبر الذي تقدم على اسم اما جارا ومجرورة او ظرفا. ظرف زمان او ظرف مكان - [00:27:17](#)

ايوة حتى نبيح تقدم معمول الخبر على الاسم يشترط ان يكون هذا المعمول ما هو اما جاره مجرور او ظرف ما محمد جالس فوق السطح ما محمد جالس فوق الصف؟ محمد طبعاً جالس الاصل على لغة التميميين اللي هناك. اذا اريد اعلمها - [00:27:43](#)

تكون جالسة صح؟ محمد اسم ماما جالسا خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة. فوق فوق السطح فوق ضعف مكان اليس كذلك؟ منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسطح مراقبه وهي معمول لايش؟ للخبر. معمول من معمولات الخبر. لانه ايش اللي رصدها على

الظرفية؟ جالسا - 00:28:18

الضعف هنا متعلق بجائزة جالسا هي التي نصبته على الخلفية المكانية. هل يجوز ان اقول ما فوق السطح محمد جالسا واخفي ماء نافية عاملة ايش رأيكم يجوز ولا لا يجوز؟ يجوز لماذا؟ انا هنا ماذا فعلت؟ معمول الخبر وهو ظرف المكان قدمته على اسم. مسكته -

00:28:49

صحي وبيتها قبل محمد. فاصبحت ما فوق السطح محمد جالسا. هل يجوز؟ يجوز اذا الحجازيون يدوزون تقديم معمول الخبر اذا

كان هذا المعمول ما هو يعرف او جاره رجل. خذوا هذه الصورة - 00:29:16

موجود كده كويس ايها الاحبة ما محمد ما محمد باربا بكر محمد اعرف وين بهي ايش؟ نضال اذا بكر المفعول به لاسم الفاعل ضارب اذا هو من معمولات جميل هل يجوز ان اتي بمعمول الخبر في هذه الحالة وهو كلمة بكر؟ واقدمها على لسان فاقول ما بكر -

00:29:37

محمد ضاربة وابكي ما تعمل فابقي ما معنى عمل ليس لا يجوز. لان معمول الخبر في هذه الصورة ليس ضربا ولا هو مقتول به.

فاذا اذا كان معمول الخبر ليس فرقا ولا جارا ومجرورا - 00:30:31

ايضا لا يجوز تقديمه على الاسم كما لا يجوز تقديم الخمر اصلا على الاسم. اما اذا كان معمول الخبر ظرفا ومعمول الخبر وليس الخبر

ركزوا. اما اذا كان معمول الخبر لطرقت او جارا ومشهورا - 00:30:56

فيتوسعون يبيحون تقدمه على الاسم. طب لماذا ايها الاحبة لماذا الضرب او الجر المجرور؟ اذا كان هو المعمود يجوز تقديمه. واذا

كان اه معمول الخبر سوى ذلك لا يجوز تقديمه - 00:31:15

لقاء تذكرتها سابقا لكم وذكرها هي من يتذكرها قال ابن هشام سابقا ان العرب يتوسعون في الظرف والجار والمجرور ما لا يتوسعون

في غيره. قاعدة مسبقة لم يتذكر اذا رأينا مرت هذه القاعدة حينما علق بن هشام على قوله سبحانه وتعالى الا يوم يأتيهم ليس

مصروفا عنه. لما - 00:31:29

فقالوا اليس الفارسي ومجموعة قالوا يجوز تقدم خطأ ليس عليها واستدلوا بهذه الاية قالوا تقدم يوما وهي من معمولات الخبر

مصروف فتقدم الضعف دليل على يؤذن بتقدم المعمول يؤذن بتقدم العام. هكذا قلنا. رد عليهم ابن هشام - 00:31:59

تقدم المعمول ليس دائما يؤذن بتقدم العالم بل اذا كان المعمول ضربا او جارا مجرورا فانهم يتسامحون ويتوسعون في ما لا

يتوسعون في غيره فقط هذا هو الموضوع فتقدمهما لا يؤمن بتقدم معمولهما وهذا ايضا يرد هنا يعني يقول القائل يا شيخ انت ما -

00:32:20

انت معنا اذا اجزت تقديم على الاسم وقلت ما في انت معنا. فلماذا لا تجوز تقدم معنا كلها؟ اليس التقدم المعمول يؤذن بتقدم

العامل نقول هذه القاعدة لا تطبق في حالة كون المعمول - 00:32:45

الظرف او الجار والمجرور. لان الضرب او الجار المجموع يتوسعون في تقديمهما وتأخيرهما والتلاعب بهما. ما لا في غيرها من

المعمولات. فتقدمهما لا يدل ولا يؤذن بتقدم العامل فيها. هذا كلام سليم الفين وافهمه - 00:33:05

وبعلم تعديلات المهم ان تكون القاعدة النهائية معمول الخبر اذا كان الوطن او يجوز تقدمه هنسمع بقاء عمل ما اذا كان معمول الخبر

ما سوى ذلك يعني ما سوى ضعف الرجال ومجرور لا يجوز تقدمه مع بقاء عمل ما - 00:33:25

وهذا معنى كلامي بن هشام في المنزل الذي لم يتطرق اليه بالشرع ولعله غفل عن سعادة شرحة مرة اخرى طيب انت هنا من كلام

عمك انتقل الى الاداة الثانية المحاضرة - 00:33:45

ما شاء الله. طيب يقول آآ ابن هشام رحمة الله عليه الاداة الثانية لا النافية. قال وكذا لا النافية في الشعر بشرط تنكير معموليها. نعم

تعزى فلا شيء على الارض باقيا. ولا وزر مما قضى الله واقيا - 00:34:09

الحرف الثاني مما يعمل عمل ليس يرفع الاسم وينصب الخبر لا النافية ايها الاحبة ولانك ايضا اصلها حقها نقول حقها لا تعمل في

الاصل. لماذا؟ لانها حرف مشترك يدخل على الاسماء ويدخل على الافعال. لكن بما انه سمع عن العرب عمالة نقف مع لسان العرب.

ونعتبره استثناء من القاعدة العامة - [00:34:37](#)

اه يقول الشاعر تعزى فلا شيه على الارض باقية تعزى فلا شيه على الارض باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا ما الدليل في هذا البيت على اعمال لا عمل ليس - [00:35:05](#)

ان شيه مرفوعة قضاء اسم له طب باقيا منصوبة ما الذي نصبها اه قالوا لا يوجد شيه يمكن ان ينصبها الا لا النافية عملت عمل ليس فإذا باقي الخبر لا. كذلك في الشطر الثاني. ولا وزر مما قضى الله واقيا - [00:35:26](#)

واقيا خبر وزارون والاسم ووزرا عفوا اه واقيا خبر ايش؟ لا. ووزر اسم لا. صح؟ فوزر ان تقول اسم لا هو علامة رفعه الضمة وواقيا خبر لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة. انتهى الامر - [00:35:51](#)

طيب لكن هلا النافية تعمل بشروط مثل ما ولا تعمل من دون شروط؟ لا هناك شروط لاعمال لا. انظروا ماذا قال ابن هشام بنشغل مقال لا نافية قال ولاعماري عفوا. في مال نافية انظروا ماذا قال في مال نافية سريعة نظرة سريعة. قال ولاعمالها عندهم كم شرط -

[00:36:15](#)

ثلاثة شروط. لما جاء اذا لا ايش قال؟ قال ولاعمالها اربعة شروط. اه اذا لا فيها شرط زائد لها اربعة شروط ليس فقط ثلاثة شروط طيب ما هي شروطنا؟ قال اولاً ان يتقدم اسمها. وهذا مثلها مثل ما اذا لا النافية حتى تعمل عمل ليس لا بد يأتي - [00:36:36](#)

في البداية ثم بعد ذلك الخبر ولا يجوز تقدم الخبر على الاسم ويبقى العمل. لا يجوز. لابد يأتي الاسم في البداية ثم الخبر. اثنين الا يقترن خبرها بالا. يعني الا يقتل نفينا. كيف يقتل النفي؟ اذا جاء بعد لا اداة العصر الا - [00:36:58](#)

لا رجل الا بكر او مثلاً اه لا وزر الا فلان وفي هذه الحالة لا تعمل لا لماذا بان نفيها تم ابطاله بالا اذا والا يقترن خبرها بالا طيب الشرط الثاني اه هاد الشرط جديد اسمع - [00:37:17](#)

ان يكون اسمها وخبرها نكرتين اه هذا شرط لا يوجد فيه ماء ويوجد فيه لا شرط لها شرطنا ان يكون اسمها وخبرها ايش نكرتين فلا يجوز ان اقول بعد لا النافية لا محمد قائما خطأ - [00:37:44](#)

لماذا؟ لانه لا ينافي حتى تعمل عمل ليس لابد يكون الاسم نكرة والخبر نكرة. طب يا شيخ هو لا يجوز الابتدء بالنكرة قد يكون الاسم نكرة ايش نقول احسنت هنا اصلاً آ او هنا الاسم وقع نكرة في سياق النفي. والنكرة كما ذكرنا في سياق - [00:38:07](#)

فهذا مما يدوز الابتدء بالنكرات يعني هو يقول لي يا شيخ لا رجل قائماً. طب يا شيخ انتم قلتم انه في فلسفة المبتدأ والخبر انه لا يجوز الاخبار عن مبتدأ او حتى عن اسم لا يجوز الاخبار عن تداعى او عن اسم حتى يكون هذا الاسم المخبر عنه معلوماً - [00:38:37](#)

اذا كان نكرة لن يكون معلوماً. فنقول لكن تتذكر اننا قلنا ان النكرة كيف تصبح معلومة النكرة تصبح معلومة او في حكم المعلومة اذا عم او خص وقلنا صور عمومها تقع في سياق نفي او استفهام. كون النكرة وقعت في سياقنا في واضح. لا رجل قائماً. طيب اذا -

[00:39:07](#)

يكون اسمه وخبرها نكرتين الشرط الرابع والاخير ما هو انظروا على شرط مهم وان يكون ذلك في الشعر لا في النثر. ايوه هذا شرط يدل على انه اعمال لا ناتية عمل ليس لا يرد الا في الشعر - [00:39:32](#)

ولم يسمع عن العرب في النهر يسمع في الشعر ولا يسمع في النثر. طبعا هذا الشرط الرابع في الحقيقة مختلف هذا الشرط الرابع مختلف فيه. البعض جوز الشعر وفي النثر. والبعض يخص اعمالها بالشعر فقط كما فعل ابن هشام رحمة الله تعالى عليه - [00:39:51](#)

وانا لا اتبع ابني شيه فاقول اذا هذا الشرط الرابع ان يكون ذلك بالشأن لا في النفي طب يا شيخ هناك شرط ذكره فيما ولم يشترطه في ماء. ما هو؟ شوفوا ان يتقدم الاسم هذا مشترك بين ما ولى. الا يقترن الخبر بالا هذا مشترك بين - [00:40:10](#)

لكن الشرط الثالث في ماء ايش هو كان من يتذكر الا تأتي بعد ماء الزائدة. طب لماذا لم يشترط هنا فينا ان لا يأتي بعد ان زائدة؟ لانه ان زائدة لا تأتي بعدها - [00:40:28](#)

لان ان الزائدة لا تأتي بعد لا النافية. طيب الان بدأ يبين يقول فلا يجوز اعمالها بنحو لا افضل منك احد لماذا لا يجوز ان نقول لها افضل منك احد - [00:40:43](#)

لماذا لا يجوز الاعمال انا ما عفوا تعبيري الاسم انا اقول لماذا لا يجوز الاعمال اه هنا تأخر الاسم وهو احد تأخر الاسم وهو احد وتقدم الخبر وهو ايش؟ افضل منه - [00:40:57](#)

الجملة هي اصلها ايش؟ لا احد افضل منه. لو انه قال لا احد افضل منك لاصبنا افضل. على انها خبر لا. لكن لما اخر الاسم مقدم الخبر فقال لا افضل منك احد اضطرنا ايها الاحبة ان نلغي له. هنا لذلك قال لا يجوز اعمالها - [00:41:14](#)

هي جملة صحيحة انتبه للجملة صحيحة لكن ايش؟ لا يجوز اعمال الله. فيجب الرفع افضل خبر مقدم واحد المبتدأ مؤخر. ثم قال ولا في نحو لا احد الا افضل منه - [00:41:36](#)

لماذا هنا لا يجوز اعمالنا بان نفيها تم ابطاله بالا. الجملة صحيحة لكن لا نعمل له. فنقول احد المبتدأ وافضل خبر والا اداة حصر ولا نافي مهملة. نافية مهملة لا تعمل - [00:41:53](#)

ولا في نحو لا زيد قائم ولا عمرو لماذا نعم لماذا لا ازيتم قالوا الى عمرو لا يجوز اعمالها؟ لان المبتدأ هنا جاء معرفة زيد وشروط الاعمال ان يكون اسمها وخبرها - [00:42:10](#)

طيب ولهذا غلط المتنبي في قوله اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى فلحمد مكسوبا ولا المال باقيا جميل. اذا فلحمد مكسوبا ولا المال باقيا. فلا الحمد مكسوبا. ايش المشكلة في المتنبي؟ اين اخطأ المتنبي - [00:42:31](#)

ان الاسم جاء معرفة يعني انه اعمل لا عمل ليس مع ان الاسم جاء ايش؟ او المبتدأ جاء ايش؟ معرفة. الحمد معرف باداة التعريف. فالمتنبي عرف المبتدأ او اسم لا نقول عرف اسم لا - [00:43:04](#)

ومع ذلك اعمل لا عمل ليس فرجع الاسم ونصب الخبر. فلا الحمد مكسوما ولا المال باقيا. فهذا الذي خطأوا فيه لكن في الحقيقة يصعب تخطئة المتنبي في هذه القضية لانه هذا الشرط وهو ان يكون الاسم - [00:43:23](#)

اه نكرة والخبر نكرة. هذا الشرط الثالث ايضا ليس متفقا عليه تماما. وان كان الاكثر عليه لكن ليس متفقا عليه تبالغ بالشجر ايها والاحبة جوز اه ان يكون اسم لا النافية معرفة - [00:43:41](#)

فبالتالي هناك طائفة من النحاة تجوز اعمال لا عمل ليس ولو كان الاسم معرفة فتخطئة المتنبي اظن انها نوع من يعني او تحتاج الى نظر تختلف المتنبي تحتاج الى نظر ان تكون المتنبي نحى هذا المنحى لبعض المنحى وان كان الاكثر على هذا الشرط. طيب. قال وقد صرحت بالشرطين الاخيرين - [00:43:56](#)

ووكلت معرفة الاولين الى القياس علامة اين هي؟ وبعد ماذا يتكلم؟ وقد صرحت بالشرطين الاخيرين ووكلت معرفة الاولين الى القياس على ما في الماتش بنفسك. انا في الماتن صرح بالشرطين الثالث والرابع ووكلت معرفتك ان الشرطين الاولين للقياس علامة لانه ايش قال في المتن - [00:44:16](#)

لاحظوا عبارة وكذا. ابن هشام دقيق ايها الاحبة لا يوجد كلمة في متنه او في اغلب المتن ان لها دلالة يريدوها. قال وكذا لا لا. لاحظوا كيف قاس لا علامة. قد وكذا لا اي لا تشبه ماء - [00:44:38](#)

في عملها بالشروط لكن اه صرح بالشرطين الاخيرين لانهما لا يوجدان فيما ويوجدان في ماذا؟ اه في لا فقط. وبكلت معرفتي الاولين الى القياس علامة. لان اما اقوى من الله؟ ولهذا تعمل في النثر - [00:44:55](#)

لان ما اقوى بالله ولهذا تعمل في ماذا في النثر جميل. يعني هو يبين لماذا لا اختصت بشرطين لا يوجدان في ماء لماذا اختصت لها بانها تعمل في النثر في الشعر فقط ولا تعمل في النثر بخلاف ما تعمل في الشعر والنثر؟ لان ما اقوى ملة لذلك - [00:45:12](#)

على العمل في النثر والشعر. واما لا اضعف فلا تعمل الا في الشعر قال وقد اشترطت فيما لا يتقدم خبرها ولا يقتزن بالا انا اشعر هنا يعني انا افهم ماذا يريد في الكلام والتعليل لكن اشعر كأن هناك اشكالية في ترتيب النص - [00:45:36](#)

يعني وقد صرحت بالشرطين الاخيرين ووكلت معرفة الاولين الى القياس على ما لان ما اقوى من الله ولهذا تعمل في موضع هذا التعليل هل تجدونه سليما لماذا ما نشعر فيها - [00:46:01](#)

لماذا قوية جميل لكن يعني ايش لماذا ذكر هذا التعذيب في هذا الموضوع انا اتكلم لماذا ذكر هذا التعذيب في هذا الموضوع الاشكال

صرحت بالشرطين الاخيرين ووكلت معرفة الاولين الى القياس على ما - [00:46:26](#)

بان بانما اقوى ملة ولهذا تعمل في النثر اه انا اريدها هكذا لمحت شيئا هو يريد ان يقول لماذا وكلت معرفة الاولين الى القياس على ما يعني لماذا جعلت ما اصلا - [00:46:53](#)

تقاس عليه لا. فهمتوا باللاظارة ايش يقول؟ ووكلت معرفة الاولين الى القياس على ايش؟ على ما جميل لماذا طيب وكلت معرفة

الشرطين الاولين لا بالقياس على ماء؟ يعني لماذا جعلت ما اصلا ولا فرعا تقاس على ماء؟ قال لان ما اقوى - [00:47:15](#)

لهذا جعلت ما اصلا وجعلت لا فرعا. طيب ما الدليل على ان ما اقوى من الله؟ انها تقوى على العمل في النثر والشعر لا في لا لا تقوى الا على العمل في الشعر كما ذكرت سابقا - [00:47:33](#)

هذا الذي يريد ان يقول وهذا مناسبتك للتعليم هنا. نعم تكون واضحة ثم قال وقد اشترطت فيما ان لا يتقدم خبرها. ولا يقترن بالا

هذا تكميلا لكلام السارق. يعني ووكلت معرفة الاولين الى القياس - [00:47:48](#)

لان ما اقوى ملة. فلماذا جعلتها اصلا تقاس عليه لا. ولهذا ودليل قوتها انها تعمل في النثر والشهر في ايديك اليهما. وقد اشترطت في

ماء لا يتقدم خبرها ولا يكتري بالا فعليك ان تشتترط هذين الشرطين في لا وهو الفرع. فاذا كان الاصل وهو الاقوى يشترط -

[00:48:04](#)

في هذين الشرطين فالفرع من باب اولي ان يشترط فيه هذين الشرطين. فورد سؤال طب ان انت اشترطتها فيما ولو تشتترطها في

لا؟ قال اما اشترط الا يكترن الاسم باذن آآ الزائدة فلا حاجة له هنا لان اسم لا لا يقترن به - [00:48:24](#)

عرفت كانه هناك سائل طب انت هناك اشترطت الا يأتي بعد ماء زائدة ومنافى ما اشترطها. فاذا انت لم تقس قياسا كاملا نقول لا انا لماذا لم اجد لما اذكر هذا الشرط في الشرح ولم اقف قياسا كاملا لان اذ لا ترد اصلا بعد لا. فلا حاجة الى اشترط هذا الامر. طيب ننتقل

الى - [00:48:41](#)

الثالثة لا ت يقول ابن هشام ولاة لكن في الحين. ولا يجمع بين جزئها. والغالب حذف المرفوع. نحو ولا تحيين مناص في سورة صاد

الثالث ايها الاحبة من الاحرف التي تعمل عمل ليس لاته - [00:49:01](#)

لات وهذه في الحقيقة هي لا النافية دخلت عليها تاء التأنيث متاع التأنيث الساكنة دخلت على ثلاثة احرف. سمع دخولها على ثلاثة

احرف باللغة العربية سمع دخولها على لا النافية - [00:49:21](#)

وسمع فتقول لات تاء التأنيث. طبعا هذي تاء تأنيث نحو ان تاء تأنيب ايش؟ متحركة ليست ساكنة آآ ولو كانت ساكنة كان عندنا

مشكلة. ايش هي المشكلة؟ لو كانت ساكنة كان عندنا مشكلة - [00:49:38](#)

ما هي من يفضل لها لا ما المشكلة التي سنتنتج لو كانت تائب تأنيث هذه ساكنة بسم الله لا المشكلة تتعلق بعلامة الفعل الماضي.

الفعل الماضي ما علامة دخول تاء التأنيث الساكنة عليه. صحيح؟ لو ان تاء التأنيث الساكنة تدخل على الحرف لما اصبحت تاء التأنيث

الساكنة علامة على الفعل الماضي. لان - [00:50:01](#)

العلامة ان تكون مختصة بالكلمة لا توجد في غيرها صح؟ فلو كان التاء التأنيث الساكنة تدخل على شيء سوى الفعل الماضي لما

اصبحت علامة للفعل الماضي. شرط العلامة ان توجد في الكلمة ولا توجد في غيرها - [00:50:29](#)

فحينما نقول النتائج تأنيث الساكنة علامة الفعل الماضي اذا لا يجوز ان تأتي في اي كلمة عربية الا بالفعل الماضي اه طب ولذلك قيدوا

الفعل الماضي ما دخلت عليه دائرة في الساكنة. اما تاء التأنيث المتحركة فلا تختص بالافعال بل تدخل على الحروف - [00:50:45](#)

والدليل انها تدخل على ثلاثة حروف وهي لا النافية ثم العاطفة ثم التي من حروف العطف يقال ثم وتدخل على اوروبا الجارة فتقول

ربة سمع في هذه الاعراب الثلاث دخول تاء التعريف المتحركة. وايضا تاء التعريف المتحركة ايها الاحبة تدخل على الاسماء. امرأة

قائمة - [00:51:03](#)

متحركة. تدخل على الفعل المضارع في مطلعته. هند تضرب هذه التاء يقول على اه تأنيث الفاعل فتاء التأنيث المتحركة الحمد لله

تأتي في الافعال تأتي في فعل المضارع تأتي في الاسماء تأتي في الحروف. اما تاء التانية الساكنة هي التي تختص - [00:51:30](#)

بالفعل الماضي. اذا اه طيب لات و تمك وربة يعني لماذا تدخل عليها تاء التأنيب؟ يعني ما الفائدة يقولون فائدتها مجرد تأنيف اللفظ او المبالغة اما للمبالغة في النفي او في العطف او في الجر او لتأنيث لفظ الكلمة وليس مدلولا لان في النهاية هذه لاحظ والاحرف لا تدل على معنى في نفسها حتى يؤند - [00:51:50](#)

وانما هي جاءت لتأنيب اما اللفظ كما يقولون او للمبالغة في النفي او العطف او الجر بحسب الحرف التي تدخل عليه طيب لا زائدا عرفنا انها لا النافية دخلت عليها التاء. ما شرط اعمالها؟ يقولون لك ايها الاحبة شرط اعمالها ان يكون - [00:52:20](#) اسمها لفظ الحين وان يكون خبرها لفظ الحين غريبة هادي ها ان يكون اسمها لفظ الحين كلمة حين. وخبرها ايضا كلمة حين جميل ثم نحذف احد الجزئين ثم نحذف احد الجزئين اما ان نحذف الاسم - [00:52:41](#)

واما ان نهذف الخبر والاكتر والاكتر ان يحذف الاسم ويبقى الخبر جميل؟ قال وشرط اعمادها ان يكون اسمها وخبرها لفظه الحين اسمها وخبرها. والشرط الثاني ان يحذف احد جزئين والغالب ان يكون المحذوف - [00:53:07](#) اسمها لقوله تعالى فنادوا ولا تحيين مناص. ايش معنى هذه الاية؟ يعني ولا تلحين حينما نص ولا تلحين هذا اسم لاتا محذوف طبعا في الاية ما ذكر. حينما نص حين ثاني هي خبر لات منصوب وعلامة نصبه الفتحة. يعني ليس الوقت وقت مناص. انتهى كل شيء - [00:53:27](#)

معنى ليس الحين حينما ناص ليس الوقت وقت مناص انتهى كل شيء. والتقدير والله اعلم فنادى بعضهم بعضا اي يوم القيامة ان ليس الحين حين فراق. طيب وقد يحذف الخبر ويبقى الاسم نعم. يمكن ذلك العكس كقراءة بعضهم ولا تحيد - [00:53:53](#) في الاية هناك من قرأ في الاية ولا تحيد مناص. وهذا مهم في توجيه القراءات القرآنية. يعني ما توجيه قراءة ولا تحينة. وما توجيه قراءة ولا تحين نقول في الحالة الاولى ولا تقينا حدث الاسم. وفي ولا تحيدهم حذف الخبر. وكلاهما جائز وان كان الاكتر حد - [00:54:12](#)

انتهينا ايها الاحبة هكذا من كان واخواتها والملحق بكان واخواته وهي ماء ولا ولات. كم ذهب من الوقت جيد. اذا معنا وقت نشرع الان ايها الاحبة في آآ الناسخ الثاني المجموعة الثانية من النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر - [00:54:31](#) المجموعة الاولى كانت كان واخواتها يلحق بها آآ كان عمل كان واخواته ان يلحق بها انها ترفع المبتدأ ويصبح هذا المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر ويصبح الخبر خبرا لها المجموعة الثانية وهي مجموعة انا واخواتها - [00:54:51](#) هذه المجموعة تعمل عكس عمل كان واخواتها. فتقوم بماذا تقوم بنصب المبتدأ على انه اسم لها وتقوم برفع الخبر على انه خبر لها فعندي اسم ان وخبر ان. اسم ان منصوب وخبر ان مرفوع - [00:55:12](#)

هذا من حيث العمل الفائدة الثانية في هذه المجموعة ان هذه المجموعة كلها من قبيل الحروف كلها حروف ان ان كأن لكن ليت لعله وهناك ملحق بهذا الباب يعني كما انه في باب كان واخوات كان عنا كل حق. وهي لا ولالة وان بس هناك ملحق بباب ان واخواتها وهي لا نادية للجن - [00:55:39](#)

كما سندرسها ان شاء الله فهذه المجموعة كلها من قبيل اه الحروف لا يوجد فيها افعال ولا اسماء قال ابني هشام الثاني الناسخ الثاني انا وانا للتأكيد. ولكن بالاستدراك. وكأن للتشبيه او بالظن. وليس للتمني. ولعل - [00:56:07](#) او الاشفاق او التعريف. فينصب المبتدأ اسما له ويرفع الخبر خبرا له الثاني من نواسخ المبتدأ والخبر ما ينصب الاسم ويرفعه الخبر وهو ستة احرف انا وانا عدد هذه الاحرف وسيذكر معها - [00:56:32](#)

الان المعاني جيد ان تعرفها لكن توظيف هذه المعاني اكثر واكثر يكون في علم البلاغة ايها الاحبة. ونحن نشيد الى هذه المعاني السريعة اما وان بالتجديد. اما وان. ما معناه؟ لماذا يؤتى في اللغة العربية بان - [00:56:49](#)

الجملة محمد قائم لماذا انت ادخلت انا؟ ان محمدا قائم. ماذا استفدنا من ان او تذكرت ان محمدا قائم. استفدنا التوكيد لذلك ايها الاحبة سندرس في علم البلاغة ان ان وان لا يؤتى بهما - [00:57:08](#) في الجملة الاسمية الا اذا كان السامع شاكاً في الجملة الاسمية شاكاً في مدلولها واي مترددا في مدلولها او منكراً لها ان وان متى

يؤتى بها اذا كان السامع - 00:57:31

شاب في مدلول الجملة متردد في مدلولها او منكر لها او الحالة الثالثة ان يكون مقرا بها لكنني انزله منزلة المنكر لها. لامارة وقرينة ظهرت من حاله اذا متى تأتي بان في اللغة العربية؟ اذا كان السامع شاكا - 00:57:49

في مدلول الخبر او منكر له او مقرا به لكن تصرفاته واعماله كأنه بمنزلة المنكر اما اذا كنت تعطي انسانا جاهلا معلومة ابتدائية فلا يجوز الاتيان بان وادنى اذا كنت تعطي انسان جاهل ما عنده اي شئ هو ليس مترددا ولا منكر هو انسان جاهل بسيط ما عنده اي معلومة انت تعطيه معلومة - 00:58:18

فلو كنت اتيت انسان قلت له محمد قائم. هو ما عنده هاي المعلومة اصلا. يعني كيف يتردد بها او ينكرها وهي ليست عنده؟ صح او التردد يكون عادة بعد ايش؟ بعد ان عندك خبر او عندك يعني وصل لك كما نقول احنا في الوزن العامية طرايطيش عالמושوع. فانت - 00:58:49

تردد او شك فيه او انت منكر له اما انسان جاهل ابتداء ما عنده اصلا المعلومة. فانت تخبره بها تفيده هذه المعلومة. لا تقل له ان محمدا قائم. لا تعطيه من دون ان وان. تقول له محمد قائم - 00:59:09

لا تأتي فإذا الجاهل الذي ليس عنده تردد ولا انكار يعطى المعلومة مباشرة من دون توكيد. متى استخدم اما اقول ان محمدا قائم اذا كان مترددا او منكر او مقرا لكنه ينزل بمنزلة ايش؟ المنكر. المنكر. يعني مثلا رجل انت تخاطب كافر ينكر - 00:59:27

وجود او يركب صحة الاسلام. فماذا تقول له؟ ان الاسلام دين الحق. لماذا قلت ان الاسلام دين حق؟ لاني اخاطب شخصا منكر لهذه المعلومة يعني هي هو سمع بها مسبقا لكنه منكر لها - 00:59:51

فانت تؤكد له ان الاسلام دين حق لانه هنا اخاطب منكر. طيب اعطيك مثال على الحالة الثالثة اخاطب رجل مقر لكن تصرفاته تنزله منزلة المنكر مثل حال كثير من الشباب والفتيات المسلمات - 01:00:10

الشباب المسلمون في هذه المسلمات في المعاصي والفجور والاقبال على الدنيا والانهماك عليها ولا نزكي انفسنا نسأل الله ان يخلصنا وان يحسن ختامنا على خير الان حال الانسان العاصي المدمن على الفجور - 01:00:28

والرجل المسلم مدمن على الفجور والمعاصي هل هذا الرجل المسلم المدمن على الفجور والمعاصي نقر بالموت لما تأتي له تقول له انك ستموت وهو يعلم ذلك. هو مسلم. يعلم انه سيموت. وان هناك يوم قيامة. وانه سيقف بين يدي الله - 01:00:46

لكن اذا هو مقر بهذه المعلومة ان الموت حق وان القيامة حق. لكن هل تصرفاته وادمانه على الفجور والمعاصي يومئذ باقراره ولا يجعله كأنه منكر لهذه المعلومة ادمانه على الفجور والمعاصي في الحقيقة ينزله منزلة المنكر لهذه المعلومة. وان كان هو في الواقع مقر بها. صح؟ فلذلك - 01:01:08

اذا في الوعظ انت تقول للناس ان الموت حق وان القيامة قائمة. طب لماذا تشدد لهم؟ ان وان هم يعلمون ذلك. هنا انا اؤكد واستخدم التوكيد لان حال الناس في الانغماس في الدنيا والاقبال عليها ينزلهم منزلة المنكرين - 01:01:34

لاحقية الموت ولاحقية يوم القيامة. وان لم يكونوا منكرين في الواقع. ولذلك قلت لكم ان وان تستخدم اذا كان السامع مرددا في المعلومة انت تريد تؤكد له او منكر لها تماما او - 01:01:53

مقرا لكن تصرفاته تنزله منزلة المنكر جميل؟ واذهبوا الى بداية سورة ياسين واقروا قصة آآ الانبياء الثلاثة مع قومهم ولاحظوا كيف جاءت ان فيها ولاحظوا كيف جاءت عدنا فيها بعد انكار القوم لرسالتهم ونبوتهم. قالوا ربنا يعلم انا اليكم لمرسلون. وهذا شهر دعوه فان - 01:02:09

لقد انفصل فيه اكثر ان شاء الله. اذا هذا معنى انه ان التوكيد لكن ايها الاحبة ما الفرق بين ان وان او يقول الطالب طب يا شيخ متى استخدم ان ومتى استخدم ان - 01:02:34

اولا ايها الاحبة بسم الله مر معكم حروف المسطر تذكرون حروف المصدر؟ كررتها كثيرا. ايش حروف المصدر منصورنا الحرفي ان لو وما وان وكيف. اذا ان فتح الهمزة من حروف المصدر. ممتاز - 01:02:50

جانب الحروف المصدر انها تسببت مع ما بعدها وينتج منها مصدر مؤول. صح؟ هذا معنى انها من حروف المصدر. بالتالي السبورة

بما انه ان بالفتح من حروف المصدر وحرف المصدر هو الذي يثبت مع ما بعده وينتج عندي مصدر مؤول - [01:03:13](#)

اذا ان زائد اسم ان زائد خبر ان في تقدير المفرد صح انه ان الها اسم ولا خبر؟ ما تدمج ان مع عظمها مع قرية وتنتج مصدرا مؤولا.

فيقولون ان الان في تقديم آآ - [01:03:54](#)

بالتالي القاعدة العامة ان كيف ابر عن القاعدة العامة نقول كل موضع جاءت في تأتي ان وعسر مع خبر. وكان يجب ان يحل

محلها المصدر يجب في هذه الحالة فتح - [01:04:23](#)

اما يعني القاعدة العامة للمواضع التي يجب فيها فتح النار. انا وانت هنا في الحقيقة لا اريد ان اقحم الطالب في تفاصيل كثيرة

نقول في الحقيقة ايها الاحبة ان هذا مجمل قبل ان ندخل في ان هناك احوال يجب فيها فتح انتهى. هناك احوال يجب فيها الكسر

فنقول انها - [01:05:39](#)

هناك احوال يجوز فيها الوجهان هناك حوائج امتياز فتح تقول ان وهناك احوال يجب فيها الكسر تقول ان وهناك احوال يجوز فيها

الرجال. فيه هشام رحمة الله عليه في قطر الندى لم يتطرق الى هذا الموضوع ابدا - [01:06:02](#)

الذي تطرق الى هذا الموضوع ابن مالك في الالفية والقسم المطولة هي التي تتطرق الى هذا الموضوع. ان شاء الله الالفية ندرس

بالتفصيل المواضع التي يجب فيها الفتح فيها الكسر المواضع التي يلوز بها الوجهان. لكن هنا فقط المدخل سريع فقط مدخل سريع.

حتى الطالب يكون عنده اشارة - [01:06:23](#)

ان القائد العام انه متى يجب فتح امن؟ متى يجب الفتح؟ بكل موضع جاء فيه ان واسم وخبر وكان يجب ان يحل محلها لمحل كل

هذا التركيب اما مع الاسم مع الخبر كان يجب ان يحل محلها المصدر - [01:06:43](#)

يجب في هذه الحالة فتح ايش؟ لانه هذا الموضوع يجب ان يكون في واي لان ان هي التي تنتج مصدر في هذا الموضوع الذي يجب ان

يأتي فيه المصدر لو جاءت فيه او ان ايهما اختار - [01:07:03](#)

مع اسمها مع قبائل الفتح ان حتى استطيع ان نتج ايش؟ المصدر. مثال ذلك اه طيب ان اعطيكم على فكرة اذا انتم حفظتم الان

القاعدة الموضوع الذي يجب الفتح اذا كان هذا الموضوع يجب ان يحل فيه المصدر - [01:07:23](#)

ولا يجوز ان تأتي فيه الالذن. اما عنا ايها الاحبة اما ان زائد اسم النا زائد خبر ان فهذه الجملة ايها الاحبة ليست في الدين المفرد.

لماذا؟ لان ان بكسر ليست حرف مخبري الا بالكسر - [01:07:57](#)

حرف مصدري. بالتالي لن تدرج لنا مع اسمها مع خبرها فينتج عندي مصدر مؤول. لا بالتالي ان لم نزرع مع خبرها دائما جملة. في

تقدير جملة هي جملة تبقى جملة. اما ان بعضنا مع قولها فهي لي تقدير المفرد. هذا - [01:08:21](#)

بينهم وليس ينبغي عليه ادراكه باعراض ان مع اسمها معتبرها والمواضع التي تأتي فيها وادراك الجنة مع اسمها وقدرها والمواضع

التي تأتي فيها في تقديم المفرد لماذا؟ تقول لان اي حرب مصدري واما ان ليست بالظروف المصدرية - [01:08:41](#)

فبالتالي الجملة بعدها تبقى جملة جميل؟ طيب الان اريد ان اعلم الفائدة على الهامش وكيفية الاهتمام بالمصدر المؤول بعد النية.

هناك طريقة ثقة معينة يذكرها اه وهي من درس معنا في المنطق. سيدرك هذه الطريقة مباشرة - [01:09:03](#)

الان ان مثلا محمدا قائمة طبعها اما يستحيل ان تأتي في يعني لانه انا دائما اه تأتي اثناء القراء ولا تأتي في بداية الجمل. اما اذا جاءت

في بداية جملة تأتي النا - [01:09:26](#)

طيب ان محمد ان محمدا هو القائمون. عليه انه ليس كان. طيب ان محمدا قائم ان محمدا قائدا تذكرت ان محمدا قائم. ما هو

المصدر الاول؟ كيف نتجه نقول احفظوا الخطوات - [01:09:43](#)

الانتاج المصدر المؤول من ادنى بعصمها وخبرها يكون بالذهاب الى القوى. ان كان الخبر مشتقا نأتي بمصدر هذا المشتق ونضيف اليه

الاسم. فان محمدا قائم المصدر المؤول الخبر هذا الخبر مشتق ولا اسم جامد - [01:10:04](#)

الخبر فرحي مع قائم استمتاعي اللي هو من المشتقات اذا كان الخبر مشتقا اتي بمصدره. ايش مصدر قائم؟ قيام. ممتاز القيام ثم

اضيف الى هذا المصدر الاسم قيام محمد. فالمصدر المؤول الناتج من ان محمدا قائما هو قيام محمد - [01:10:26](#)

حينما اقول تذكرت ان محمدا قائم ايش الجملة اللي اصلها؟ كما قلنا محمد قائم في تقدير المفرد. فاصلح قيام محمد يرفعونها اذا المفعول به المفعول به هو كان مفعول تذكرت ان محمدا قال عندما اعلن تذكرت ان محمدا قائم اقول تذكرت فعل وفاعله ان -

[01:10:53](#)

حافظ مبني على المبني من العراق. محمد الاسم ان منصور. قائم الخبر ان منصور. والمصدر المؤول الناتج اين وصل الممر وهو قيام

محمد؟ ولا اقول دولة ان محمدا الطائفي المقبول به؟ خطأ - [01:11:22](#)

المصدر اللي هو من ان مع وهو قيام او قيام محمد هذا المصدر الاول وهو قيام هو ايش مفعول به الخيام هي المفعول به لانها هي

المرحلة الأمور الناتج من دمج ان ما فيها مع قطرية. طيب اذا كان خبر النجاة يعني كسب جاهز - [01:11:42](#)

جامد اه اول شيه او غير ذلك من اسماء مثلا ان محمدا قصة ان محمدا اسد ها هنا خبر ان جاء اسم جنس جامد ليس مشتق. اثبت

بانها فعل كسرهما فعل. ليس لها مصدر - [01:12:07](#)

للاسف ليست مشتقا لسه لا مصدر ولا فيها نقطة تانية. اذا اسم جنس جامد كيف هناك سأنتج المصدر المؤول؟ من ان محمدا طار

اسد تقول المصدر المؤول في حالة كون الخبر جامد ان تأتي بمصدر كان وهو الكون - [01:12:43](#)

عالية جدا. اتي بمصدر كان. الفعل كان وهو الكون بعد اتي بالنصر اضيف الى هذا المصدر الاسم. كوكل محمد وانصبوا الخبر بالكون

كون محمد الاسدان. اتي باسم ان فاجعله مضاف اليه في الكون واتي بخبر ان اجعله منصوبا لماذا؟ بالكون انه الكون فهو مصدر كان -

[01:13:05](#)

وكان لا ترفع الخبر وانما تنصت الخبر لاحظوا كيف الانتقال الان فاذا اللاتيان بالمصدر المؤول في حالة الخبر جامد ايها الاحبة ان اتي

بالكون مصدر كهرباء ضعف في البداية ثم اتي باسم اما له - [01:13:45](#)

ان محمدا اسد لما قيل لك ما هو المصدر الاول الناتج تخرج المصدر المؤول الناجي من ان محمد الاسد كونه محمد الاسد هل هو

مصدر مؤول؟ عرفت؟ المصدر المؤول المدني للكون؟ باضافته الى الاسم ورصده للخبر - [01:14:03](#)

نعم مصدر الاسم هو محمد. لكن لا يسمى اسم الله اعرابيا يسمى مضاف اليه. وابداهي الخراء. نعم. اسداها خبر الكون. لذلك اقول

كون محمد اسدا. محمد هي اسم الكون. لكن لما جاء اليوم مصدر جر اسمه. لذلك يسمى اسم بالمعنى. لم ياخذ - [01:14:25](#)

الماضي هناك ما يسمى الفاعل بالمعنى المصدر احيانا يجر فاعله فهو فاعل لكنه من الناحية الاعرابية مضاف اليه فنسميه المعنى هو

نفس الشيه محمد اسم من حيث المعنى وان كانت من الناحية الارادية ان تتقن هذه المهارة - [01:14:52](#)

اذا كان جامدا ايضا هنا فائدة ماذا يفعل؟ اذا كان الخبر مثل مثلا اما وان محمدا ايش ما فعلت؟ قا اذا كان الخبر شبه جملة نعامل

معاملة الخبر الجامعي فنأتي بالكون مضافا الى المصدر ثم نأتي بشبه الجملة على انها خبر للكون او متعلقة بخبر الكون عن -

[01:15:12](#)

ان محمدا في المدرسة ايش المصدر المؤول انها تذكرت ان محمدا في المدرسة اه المصدر المؤول تذكرت كون محمد في المدرسة.

نعم؟ ايوا كيف مباشرة. او تذكرت ان محمدا فوق السطر. تذكرت ان اه تذكرت ان - [01:15:50](#)

المصدر الاول تذكرت كون محمد او فاذا اللاتيان بالكون يكون اذا كان الخبر جامد او اذا كان الخبر ايش به؟ جملة. واما اذا كان الخبر

مشتق فاننا في هذه الحالة لا مباشرة نأتي بالمشتق الاقصى - [01:16:18](#)

ثم نضعه في البداية ونأتي بالاسم فرجعهم الله اليه في المصدر. ان محمدا قائم ان محمدا مضروبا مثلا. تذكرت ان محمدا مقصودا لو

المصدر الاول سريعا محمد آ الاسم مضاف اليه. بهذه الطريقة طيب - [01:16:40](#)

الان سنشيد الى اشهر المواضع التي تأتي فيها ان المفتوح بحيث نسد مساج وتقول ان سد الفساد بالمصدر. اشهر المواضع تأتي

الفاعل او نائب الفاعل يعني باختصار اذا جاء عندي اه - [01:17:06](#)

ان او ان بعدها اسم وخبر اما تحط في ايدينا وتحط في النا اختار ان لماذا؟ لان الفاعل لا يكون جملة. الفاعل الاصل فيها انه ايش؟

مفرد. صح الفاعل لا يكون جملة. فاذا كان عندنا ان مع اسمها وخبرها وهي فاعل الفعل الموجود في - [01:17:31](#) جملة نقول يجب فتقول ارنا لماذا؟ لان الفاعل لان الفاعل او نائب الفاعل لا فيكون جملة ما في فاعل جملة الفاعل مفرد. جميل؟ طب ايهما يمكن تأويله بالمفرد كيف نقول لانا - [01:18:09](#)

لاني مصدر هذا المصدر هو المفرد الذي يأتي فاعل. اما ان هي جملة تبقى جملة. صح؟ فبالتالي لا ولا الوداع لا يمكن ان يكون جملة. فاذا جاء عندي ان واللاء النكير فاعل - [01:18:30](#)

يجب ان اتي بادب او نائب الفاعل نفس القضية اعطيك مثال يعجبني انك قائم. يعجبني انك قائم يعجب فيها المضارع من الوقاية والياء او انك قائم ايش يعني؟ يعني يعجبني قيامك. هل يجوز يعجبني انك قائم - [01:18:52](#)

لان هنا ابحت عن الفاعل والفاعل هو فهم هذه الجملة. الفاعل هذه الجملة انك قائم. فلو اني قلت ان يصبح الفاعل جملة والفاعل لا يأتي جملة ايها الاحبة المواقع ايضا اه - [01:19:21](#)

من المواضع اللي كان عنا اه المكلول به لغير القوم الان اذا كان عندي فعل قال انتبهوا هيك انا عندي فعل قال قال محمد ثم بعد ذلك ستأتي بمقولة القول بعد قال - [01:19:50](#)

تبدأ بان بالكسرة. قال محمد ان السماء جميلة. فالفعل قال اذا اتيت بالشئ المقول قال محمد فتبدأ بان وتقول ونقول القول فيما جملة ما اقول للخبر جملة مقول القول في محل نصف المفروض به - [01:20:10](#)

اما اذا ما سوى قال من الافعال اذا طلب مقتولا به ما سوى قال من الافعال اذا ظلم مفعولا به وكان هذا المفعول به اما فيه اما مخيرا من ان او ان - [01:20:28](#)

اختار ان وجوبا اذا كان المفعول به بغير فعل القول فاني هذا المفروض به يجب ان يقوم بفتح امنة وليس بايش؟ بكسرها. اما اذا كان المفعول به بفعل قال فهنا يجب ان يكون بماذا؟ بالكسر - [01:20:43](#)

لا هو صح المفعول به في الحقيقة يجوز ان يأتي جملة ويجوز ان يأتي ايش؟ كفر. صح؟ لا بس بدليل انه قال قال ايش تقول فيه؟ شو بدك تقول؟ فاذا المفروض ان يأتي الجملة. لان ما هو - [01:21:07](#)

الاصل بانه مفرد. فليست القضية دائما انه هذا موقف يجب فيه المفرد ولا يمكن ايجابيه جملة. لكن ما هو الاصل في الاصل في طيب من المواضع ايضا اه بعد حرف الجر. اذا جاء عندي حرف جر ايها الاحبة على اناء وبعدها - [01:21:26](#)

النا والنا واسم وخبر. ايش بختار النا ولا النا ايش رأيكم؟ عندي حرف جر بعديه انا بعطيك تغيير. احنا اولنا بعدين اسمه خبر. بقول ان ولا ان وجوبا لماذا؟ انه الحرف حرف الجر بدون اسم - [01:21:55](#)

لو قلت بعد حرف الجر ان محمدا قائم معناته انه حرف الجر بده يجرده لقي من المحافظ بالحرف اصلا هو من علامات الاسماء. طيب ايهما ينتج اسما مفردا؟ ان ولا ان هي التي تنتج المصدر المعمول - [01:22:14](#)

فلذلك بعد غروب الجار اذا جاء منا او ان فيجب الاتيان بان. لانه حرف الجر لا يوجد جمل والا جملة. بينما ان في تقدير فهذه تجربة هذه المباراة طبعا هناك مواضيع كثيرة ايها الاحبة. يعني اه في حالة المفعول لاجله نبحت عنها. في حالة المفعول معه ونفتح عنها -

[01:22:35](#)

في حالة المسمى نفتح ادنى. اه هناك مواضع لا تفتح فيها ادنى ارائكم آآ هناك مواضع تكتب فيها ان وجوبا في بدء الجملة وما شابه ذلك. باختصار هناك مواقع كثيرة الان تأتي عن الدين. لكن لا اريد ان اضحي - [01:22:55](#)

كثيرا في هذه الابواب انا فقط على ترك القاعدة العامة. انه يجب فتح ان اذا وجب ان يحل محل المصدر واشهر ثلاثة مواضع هي الفاعل او نائب الفاعل المفروض به بغير القول لغيرك من القول وبعد حرف الجر. هناك مواد اخرى نعم ولكن استيفاء - [01:23:10](#)

الاستقصاء والتعداد يقول وان هشام الذي تطرق الى هذا الموضوع فلا اريد ان اجيب المادة كبيرة على الطالب. فقط وان والفرق الاساسي اما مع اسمها وخبرها في تقدير المفرد لانها ينتج منها مصدر اول تعلمنا كيف - [01:23:29](#)

المصدر المؤول. اما ان عصرها وخبرها فهي جملة وليست في تقدير المفرد. وهذا الفرق في هذه الجزئية هو الذي سبب انه في بعض

المواضع يجب فيه الفتح مواضع يجب فيها الكسر مواضع يجوز فيها الوجهان كما ستدرس في انفسكم ذلك ان شاء الله. لذلك ايش حال ابن مالك قبلها من الوقت - [01:23:49](#)

طيب يعني ايش اقول اه ابن اه هشار؟ قالوا هي ستة احرق انه معناها التوكيد. تقول زيد قائم ثم تدخل ان لتأكيد الخبر فتقول ان زيدا قائم وكذلك ان الا انها لابد ان يسبقها كلام. هذا قلت لكم ان لا تأتي في بداية الجملة. ان - [01:24:09](#)

لابد ان يسبقها كلام لذلك ايش يقول ابن مالك من مواضع وجوب الكسر؟ قال فاكسر في الابتداء يعني متى وقعت في بداية الجملة يجب الكسر فاكسر في الابتداء. ولا يجوز الفتح - [01:24:34](#)

طيب كقولك بلغني او اعجبني بدي اقول بلغني انك قائم او اعجبني انك تدرس. ونحو ذلك. طيب الاداة الثالثة لكن انتهينا من انا وانا لا ننتقل الى لكننا لكن ما معناها في اللغة العربية. متى نأتي بها؟ قال للاستدراك. ما معنى الاستدراك؟ وعرف الاستدراك؟ قال هو تعقيب الكلام - [01:24:50](#)

برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ما معنى هذا الكلام؟ تكون عندي ايها الاحبة جملة في البداية هذه الجملة قد يتوهم في بادئ الرأي انها تثبت شيئا. يتوهم. فتأتي بلا كنة لرفع - [01:25:10](#)

هذا التوهم فتأتي بلا كنة لرفع هذا التوهم لرفع توهم ثبوت شيء. او العكس تأتي عندي جملة توهم انها تنفي شيئا فتأتي بلاكن بعدها للاستدراك استدراك لا هذه الجملة لا تريدنا في هذا الشيء. فترفع توهم النفي. اذا لكن اما - [01:25:29](#)

ان ترفع توهم الاثبات المستفاد من الجملة السابقة او الذي يتوهم من الجملة السابقة انه ليس مستفعل اصلا واما ان ترفع توهم النفي الذي اخذ من الجملة السابقة. فاذا عندي جملة سابقة توهم اثبات شيء تستدرك بلا كنة. او - [01:25:52](#)

عندي جملة مسبوقة سابقة توهم نفي شيء فانت تستدرك لكن لرفع هذا التوقف. لذلك قد ترفع توهم اثبات او نفي. مثال ذلك اذا قلت لك زيد عالم انت تعرف وعرفنا ايها الاب في المجتمع اذا شيخ - [01:26:11](#)

هو رجل عالم دين عالم شريعة ماذا تتوهم؟ انه هو من اوليائه الشيخ صالح ما شاء الله. لذلك قال زيد العالي يتوهم انه صالح فتقول لكنه فاسق انت اذا قلت لكنه لمسجد لكنه للاستدراك اراد ان تستدرك السامع لما سمع زيد عالم توهم ذهنه انه صالح فانت استدركت كانك - [01:26:27](#)

استنى استنى تستعجلش. لا تفكر انه صالح ولا تتوهم انه صالح. لكنه فاسد باع علمه بعرض من الدنيا بأس. نسأل الله العافية ثم قال مثلا تقول ما زيد شجاع الان هذه الجملة ماذا يتوهم منها السامع - [01:26:53](#)

القضية توهم السامع انه ايضا ليس بكريم فانت تستدرك تقول لا صح هو ليس شجاع لكنه كريم. فلما كان ما زيد شجاع وليس زيد شجاعة قد يتوهم منها معنى فين كرم ايضا معها وكثير من الامور اردت ان تستدرك حتى لا يعمم النفي هذا السامع فتقول لكنه انتبه لكنه ايش؟ كريم. فهذا - [01:27:12](#)

هذا هو الذي يسمى الاستدراك هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهمه ثبوته او نفيه طيب من خلال هذا الكلام ايها الاحبة نستنتج قاعدة وهي ان لكن مثلها مثل ان لا تأتي في صدر الكلام. لابد ان تسبق بجملة - [01:27:36](#)

توهم شيئا فانت تأتي بلاكن لترفع هذا التوهم وهذا واضح من خلال كلام ابن هشام طيب نذهب الى كأنا كان لا يقول ابن هشام للتشبيه تشبه شيئا بشيء تقول كأن زيدا اسد. هذا هو المعنى الاول لها في اللغة العربية ان تفيد التشبيه. كأن زيد الاسد اي - [01:27:54](#)

زيفا بماذا؟ بالاسد. وانتبهوا بعد كان يأتي المشبه ثم الخبر يكون هو المشبه به اسم كانه يكون هو المشبه هذا هو الاصل. التشبيه الحقيقي المستوي ان يكون اسم كانه هو المشبه - [01:28:25](#)

وخبر كأنه هو المشبه به. احفظوا هذه المعلومة ستساعدنا في قضية ستأتي معنا بعد قليل او ربما في الدرس القادم ان شاء الله. طيب المعنى الثاني بكأنك قد للظن تقول كأن زيد الكاتب - [01:28:45](#)

هنا لا يوجد تشبيهه ولا يجوز الظن يعني كانه والله اعلم انه زيت كاتب كأن زيدا كاتب للظن. تفيد هنا معنى الظن. طيب ليت الخامس

ليت ماذا تفيد التمني؟ والتمني قال هو طلب ما لا طمع فيه - [01:28:59](#)

اي لا طمع في حصوله. كقول الشيخ يعني الرجل الذي تقدم بالسن ليس اسم شخص الشيخ الذي تقدم في سني الاليت الشباب يعود يوما ليت الشباب يعود يوما ليت هل يمكن ان يعود الشباب لمن شاف - [01:29:15](#)

في الحياة الدنيا لا يمكن ان يعود. الان اصبح هناك ادوات مراهم تعيد الشباب. يقول الرجل استخدم مرهما فعاد في لسن الثلاثين ما شاء الله او ما فيه عسر اه اذا ليت ليس دائما للشئ مستحيل - [01:29:34](#)

نعم اما للشئ المستحيل او شئ فيه عسر وان لم يكن مستحيلا لقول المعدم الانس يعني شخص فقير لا يملك قوت يومه يقول ليت لي قنطارا من الذهب هذا شئ وان كان ليس مستحيلا لكنه مستبعد في الوقت الحالي - [01:29:49](#)

طيب ولعل الاداة الاخيرة لعلها لعل الاقل للترجي وهو طلب المحبوب المستقرب حصوله هذا معنى الترجي. لا سيدكر لي لعل اه ثلاثة معاني. المعنى الاول الترجي. ما معنى الترجي؟ قال هو طلب المحبوب. ها المحبوب. يعني شئ - [01:30:06](#)

بحبه والمستقرب حصوله شئ تحبه وقريب حصوله. فانت تقول لعل الله يرحمني فالان هل تحب رحمة الله؟ قطعاً لا احد يكرهها والعياذ بالله. وهل هي قريبة الحصول؟ هي قريبة الحصول للمحسنين. ان رحمة - [01:30:25](#)

والله قريب من المحسنين. اما الانسان الفاجر المسرف الذي لا يرعوي عن المعاصي ولا يستحي من ربه فهذا يحتاج الى ان ينظر في امره فقط هذا الذي نقول او للإشفاق - [01:30:44](#)

المعنى الثاني لعل ان تأتي للاشفاق. والاشفاق عكس الترجي. تكون اه توقع المكروه. ليس لطلب شئ مكروه تكرهه لا تريد ان يحصل. تخشى من حصولك فاكيد انت لا تطلبه. لكنك تتوقع حصوله. اذا توقع المكروه - [01:31:01](#)

لقولك لعل زيدا هالك لا تحب انت ان يموت زيد. زيد صديقك تحبه لا تموت لكنه الان في المستشفى ومصاب بمرض مزمن وقد في اي لحظة يفقد هذه الحالة فانت تقول لعل زيدا هالك. هذا - [01:31:21](#)

توقع لشئ تكره حصوله. المعنى الثالث للتعليم بالتعليم كقوله اه او كقوله تعالى فكونا له قولا لينا لعله يتذكر. لعله يتذكر الله سبحانه وتعالى هو الذي يتكلم بهذا الكلام فالاخفش يقول الله عز وجل - [01:31:38](#)

لا يصح ان نقول انه يرجو ولا يشفق هذا المعنى الثالث ذكره الاخفش وفي الحقيقة المعنى الثالث فيه نقاش بين علماء المعاني انه هل فعلا لعلها تأتي بالتعليل فقط اثبت هذا المعنى الاخفش - [01:32:00](#)

استدل بهذه الاية فقولا له وقولا ليلي لعله يتذكر ان الله سبحانه وتعالى هو المتكلم بهذه الاية ولا يطلب محبوبا يستقرب عصوره سبحانه حاشاه ولا يشفق من توقع مكروه. هذان المعنيان لا يعترضان في حق او لا يعرضان على الرب - [01:32:19](#)

سبحانه. فاذا ايش معنى لعل حينما تكون من الله سبحانه؟ قال معناها التعليل فقط فيقولوا له قولا لينا لعله يتذكر اي ليتذكر فقط. لعله معناها لي كأن معناها حرف الجر اللام للتعليم. اي لكي يتذكر - [01:32:37](#)

نص على ذلك الاخفش لكن في الحقيقة البعض ابقاها على معاني السابقة لكنها تأويلات اه ندرسها ان شاء الله في علم البلاغة ان كانت البقية وهنا اظن ذهب من الوقت ساعة واربعين - [01:32:53](#)

ثلاثة وثلاثين. خلاص لا اريد ان اطيل على الطلبة. ربما كانت الدروس الماضية فيها من الاطالة ما فيه بالخير الكبير. فهنا نقف ان شاء الله في الدرس القادم نكمل الكلام - [01:33:06](#)

على ان واخوات الاحكام التي تعرض لها صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:33:18](#)