

## المحاضرة (33): النكارة في سياق النفي + ) لا ( العاملة عمل ) إنّ (

### | إِبْرَاهِيمْ رَفِيقْ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلنا  
واسلمنا على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين وممهدا لقواعد الفقه - 00:00:00

في الدين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله ايتها الاحبة في  
مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبالاستاذ الامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. آآ 00:00:31  
يوم نشرع باذن الله في مبحث جديد من مباحث هذا الكتاب وهو مبحث لا النافذة للجنس وهذا المبحث في الحقيقة له ارتباط بما  
انتهينا منه في المحاضرة السابقة. المبحث الذي انتهينا منه في المحاضرة السابقة وهو مبحث النا - 00:00:51  
آآ ابحثوا ان وايشهن وآيتها الاحبة كما نحن الان ما زلنا ندرس النواصخ التي تدخل على الجملة الاسمية. فقلنا النواصخ  
اما كان وآخواتها والحقنا بكانا وآخواتها ما ولا ولاة - 00:01:10

واما ان وآخواتها وان وآخواتها يلحق بها مبحث لا النافذة للجنس واما وان وآخواتها النواصخ التي تدخل على الجملة الاسمية فتحدث  
لها احكام جديدة دائماً تستحضر هي ثلاثة. كان وآخواتها ولها ملحقات ان وآخواتها - 00:01:33

ملحقات ظن وآخواتها. جميل؟ طيب. نحن انتهينا من كان وآخواتها من ملحقات اه كان وآخواتها انتهينا من انا وآخواتها اليوم ندرس  
ما يلحق بان وآخواتها. وهو باب لا نافذة للجنس. لا النافذة للجنس - 00:01:55

وستتعلم ان شاء الله ان التسمية الادق لها ان نقول لا العامل عمل ان هذه هي التسمية الادق من قولنا لا النافذة للجنس. لماذا لتسميه  
الادق؟ هنا ايتها الهمة ساذهب الى السبورة لاقعد قاعدة - 00:02:15

انطلق من خاللها في فهم فكرة لا النافذة للجنس او لا العامل عمل النا على تسمية الادب طيب آآ ايتها الاحبة ذكرنا سابقاً وتعلمنا كثيرة  
في علم النحو وفي اصول الفقه - 00:02:33

ان النكارة في سياق النفي تدل على ماذا النكارة في سياق النفي تدل على ماذا؟ على العموم. صحيح؟ من القواعد المتأصلة عندنا ولا  
درسنا حينما تكلمنا عن مسوغات درسناه في القصر عندما تكلمنا عن مسوغات الابتداء منك لو قلنا اذا جاء المبتدأ نكر في سياق النهي  
- 00:02:55

لأنه يقول حينئذ على العموم. المهم من القواعد قاعدة مهمة وهي النكارة في سياق النفي تدل على ماذا؟ على العموم لاما النكارة في  
سياق النفي تدل على العموم؟ قالوا اكتبوا هذا لان النفي - 00:03:19

المتسلط على النكارة يستغرق جميع افرادها عندما نقول مثلاً ليس رجل في الدار الان رجل نكرة صح في سياق نفي النفي بادأ  
ليست. النفي المتسلط على النكارة ايتها الاحبة يستغرق جميع افراد النكارة الموجودة في الخارج - 00:03:45

فحينما اقول ليس رجل في الدار اي ليس هناك فرد من افراد الرجال موجود في هذه الدار او كائن في هذه الدار هذا معنى ان النكارة  
في سياق النفي تدل على العموم. لماذا اريدك ان تفهم هذه القضية؟ جداً. مهمة في النحو وفي اصول الفقه وفي الاستدلال وفي فهم  
الكتاب والسنة - 00:04:30

النكارة اذا وردت في سياقنا في الذي يتسلط على جميع افرادها فلذلك تصبح النكارة تدل على العموم. من هذه الزاوية لاما النافذة

المتسط على النكارة استغرق جميع الأفراد - 00:04:50

جميل وهذا مثال ليس برجل في الدار ليس برجل في الدار النفي متسط على النكارة استغرق جميع افراد هذه النكارة وهي كلمة رجل. فانت هنا نفيت كل الرجال من الدار. نفيت جنس الرجال من الدار. نفيات جنس الرجال من البيت. لكن ايها الاختة - 00:05:09

قوم النفي متسط على النكارة يستغرق جميع افرادها فتصبح النكارة صيغة من صيغ العموم هذا هو المعنى الظاهر الراجح هذا هو المعنى ايش؟ الظاهر الراجح الاصلي لكن وما انتبه جدا يبقى احتمال مرجوح - 00:05:33

وهو ان المراد من تسلط النفي على النكارة ليس نفي العموم ليس نفي جميع افراد النكارة بل المراد من تسلط النفي على النكارة نفي الوحيدة. اي نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين - 00:06:00

او الثلاثة فصاعدا اعيد الكلام كون انك النفي متسط على النكارة. يجعل النكارة صيغة من صيغ العموم. لأن النفي متسط على النكارة يستغرق جميع افراد نكارة هذا هو المعنى ايش؟ الظاهر. عبارة الظاهر عبارة اصواتية. صح؟ هذا هو الظاهر الراجح المتبادل الى الذهن. المعنى الحقيقي - 00:06:19

قل كما تشاء الظاهر الراجح المعنى الحقيقي جميل. لكن يبقى هناك احتمال مرجوح مش الظاهر والمعنى الراجح يبقى هناك احتمال مرجوح ان يكون النفي متسط على النكارة ليس مراده استغرق النفي - 00:06:44

جميع افراد النكارة وانما مراده ماذا؟ نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة فصاعدا. كيف ذلك؟ حينما اقول نفس المثال السابق ليس برجل في الدار بل رجلان ما رأيكم بهذه الجملة - 00:07:04

ليس برجل في الدار بل رجلان. في هذا الحال النفي متسط على كلمة رجل هل اريد به استغرار جميع افراد النكارة؟ هل هذا هو المعنى المراد في هذه الجملة؟ او المراد بها ما يسميه النحويون نفي الوحيدة - 00:07:29

واثبات الاثنين او الثلاثة فصاعدا ممكن تقول بل رجلان بل ثلاثة بل اربعة بل خمسة بل مائة بل رجال كما تشاء ادبا اه المراد في هذه الحالة ايها الاختة ليس استغرق جميع افراد النكارة بالنفي. بل المراد في هذه الحالة نفي واحد - 00:07:49

فقط واثبات الاثنين فالثلاثة فصاعدا. لكن هذا المعنى كون النكارة. عفوا كون النفي متسط على النكارة ويراد بذلك نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين الثلاثة مصاعدا. هذا معنى مرجوح. مجازي مجازي. لا يعدل اليه - 00:08:11

الا في حالة وجود ماذا؟ قرينة. ما هي القرينة في هذه الجملة؟ العطف بعض الجنان حينما قال بل رجاله او ثلاثة او خمسة عرفت ان مراد بنفي النكارة هنا ليس نفي جميع الأفراد. وانما مراد نفي ماذا؟ الواحد. وفي هذه - 00:08:31

الحالة النكارة التي جاءت في سياق النفي ليست من صيغ الهموم اذن كون النكارة في سياق النفي من صيغ العموم هذا هو الظاهر والراجح والحقيقة. لكن هل هو واجب دائما لا نقول يمكن ان تأتي النكارة في سياق نفي ولا يراد بها العموم؟ تقول نعم. متى؟ اذا اريد - 00:08:51

بتسط النفي على النكارة نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة فصاعدا. فهنا لا تكون النكارة في سياق النفي من صيغ الامور. بل المراد بها حينئذ ليس برجل في الدار اي ليس - 00:09:19

رجل واحد في الدار هذا المراد ان فيه رجل وبل رجلان او ثلاثة رجال او اربعة اذا النكارة في سياق النفي تدل على العموم هذا هو الاصل. لماذا؟ لأن الاصل والحقيقة والظاهر - 00:09:33

ان النفي متسط على النكارة يستغرق جميع افرادها. ليس برجل في الدار. لكن كما قلنا هذا هو المعنى الظاهر والراجح وهو الذي يجب ان نحمل النصوص عليه في حالة عدم وجود قرينة صح؟ لانه هو المعنى الحقيقي. هو الذي يجب ان نحمل النص عليه - 00:09:48

الذي نسمعه في حالة عدم وجود قليلة. لكن يمكن ان يأتي النفي ويتسط على النكارة. ولا يراد به نفي العموم وانما يراد به نفي واحد يمكن وان كان هذا المعنى مرجوح ولكنه ممكن ولكن لا نعدل الى هذا المعنى الموجود الا في حالة وجود - 00:10:08

قرينة تدل على ذلك قولنا ليس برجل في الدار بل رجلان. بل رجلان هذه قليلة دللتني على ان النفي متسط على النكارة هنا لم يرببيه

نفع عموم افراد النكرة وانما اريد به نفي الواحد. جميل؟ اذا الاصل اذا نذكره في سياق - [00:10:28](#)

هذا تدل على العموم هذا هو المعنى الظاهر الراجح الحقيقى ويبقى هناك احتمال مرجوح ان المراد نبكي لوحده لا يهدى اليه الا بقليله اصلنا هذه القضية جميل لكن يقول اهل العلم - [00:10:48](#)

هناك حالة يكون النفي فيها للنكرة نصا في العموم ايش المصدر في العموم؟ يعني قطعا في العموم. ولا يرد الاحتمال المرجوح احتمال ارادتنا في لوحدها الان ننتقل الى هذا الاستثناء. اذا النكرة كونها تدل على النكرة في سياق النفي كونها من صيغ العموم. هذا هو الظاهر ويبقى - [00:11:04](#)

احتمال مرجوح ان المراد نفي الوحدة لا يعدل اليه الا بقرينة. هاي فهمنا. لكن هناك حالة ابها الاحبة هناك حالة اذا جاءت فيها النكرة في سياق النفي نقول النكرة هنا قطعا. النفي متسلط على جميع افرادها - [00:11:32](#)

ولا يوجد ابدا ولا يمكن احتمال ابدا وجود الاحتمال المرجوح. وهو ارادة نفي الوحدة هناك حالة اذا تسلط النفي فيها على النكرة يكون المراد نفي جميع الافراد يعني استغفار جميع افراد النكرة - [00:11:55](#)

ولا يرد الاحتمال المرجوح اه ولا يرد اعتماد المرجوح بارادة نفي الواحد فالان حينما اقول ليس رجل في الدار ابها الاحبة نقول هذه ظاهرة في ارادة نفي جميع الافراد ويبقى هذه الجملة - [00:12:30](#)

احتمالا لمعنى المرجوح وهو ارادة نفسه لوحده. انتبهوا عندما اقول ليس رجل في الدار اه ما المراد هنا بالنفي؟ المراد نفي جميع افراد الرجل ولانه هذا هو المعنى الظاهر الراجح الحقيقى. على هذا احمل النص ولكن هل هناك احتمالية المعنى المرجوح؟ نعم تبقى احتمالية معنى - [00:12:57](#)

مرجوح ارادة نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين والثلاثة. لكن لا يؤمن عليها النص ما دام لم تأتي قريبا. لا احمل عليها النص ما دام نبدأ انتقالنا لكن هناك حالة يتسلط فيها النفي على النكرة - [00:13:20](#)

ويكون المراد قطعا نصا. هذه امارة الاصوليين ان شاء الله في الدرس القادم من قواعد الاصول. اتفاق بين النص والظاهر والمجمل النص المراد بها النص الى قطعه. والظاهر الاحتمال الراجح مع وجود اخر مرجوح. مش هذا الفرق بين النص والظاهر الاصولية. فهناك حالة تكون - [00:13:37](#)

النكرة في سياق والنفي تسلط على جميع افراد النكرة. اريد به العموم قطعا. ولا مجال المعنى المرجوح ولا مجال للمعنى المرجوح لا مجال نفك فيه. لا يمكن ان يأتي. ما هي هذه الحالة - [00:13:57](#)

ما هي هذه الحالة؟ يقولون وهذه الحالة اذا جاء او اذا جاءت النكرة التي في سياق النفي تكون قطعا نصا وجها واحدا المراد بها المنفي للتنصيص على العموم اه ما هي الحالة التي اذا وقعت فيها النكرة في سياق النفي تكون قطعا نصا وجها واحدا المراد بها العموم فقط - [00:14:14](#)

ولا يجوز ارادتنا في الوحدة فيها. قالوا اذا جاءت النكرة التي في سياق النفي مجرورة بمن حرف جر زائد كلمة زائد مهم يعني من التي تدخل على النكرة في سياق النفي - [00:15:09](#)

تكون حرف جر زائد. طب ايش الفرق بين حرف الجر الزائد والاصلى هذا ضعف علم النهو؟ انه حرف الجر الزائد ليس له متعلق. عرفت ليس له متعلق والكلمة المجرورة به - [00:15:27](#)

نقول ان هذه الكلمة لها محل من الاعراب وكسرت بسبب حرف الجر الزائد. واعرب الان مثال واحد واترك الباقي امنة المهم اذا جاءت النكرة في سياق النفي مجرورة بمن اه حرف الجر الزائد - [00:15:37](#)

في هذه الحالة تكون هذه النكرة المراد قطعا نفي جميع افواجا ولا يوجد احتمال ارادة نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة. هذه من حرف الجر الزائد حرف جر يدخل على - [00:15:57](#)

المنفي للتنصيص على العموم. هذى فائدة من الزائدة. من الزائدة. متى تكون من حرف جر زائد؟ ايش يقول ابن مالك الالفية وزيد للنفي فشبهه وشبهه فجر نكرة كمال باع من مفر. فيقول ابن مالك بنت تكون حرف جر زائد اذا دخل - [00:16:14](#)

على النكرات المنافية لماذا اش فاندتها؟ التنصيص على العموم بدلالة انه هيدي الجملة نص قطع في العموم. ولا يوجد احتمال مرجوح ان المراد نفي الوحدة. نذكر مثال على ذلك حينما اقول ايها الاحبة - 00:16:34

اه ليس في الدار من رجل لا يوجد هنا الخبر مقدم. في الدار النكرة وهي كلمة رجل المنافية جاءت مجرورة بمن حرف جر زائد افجر زائد هذه من بمجرد ان دخلت على النكرة المنافية جعلت النكرة هنا قطعا المراد بالنفي التي جميع افرادها. ولا يوجد - 00:16:56

احتمال اخر ان يراد نفي الواحد فهذه من اعلى صيغ العموم عند الاصولية. اعلى صيغ العموم هذه الصيغة. لانها قطع ونص في العموم. ولا تحتمل احتمال نفي واحد ان المراد بها الاحتمال النفي الواحد. ففي هذه الجملة ليس في الدار من رجل لو ان المتكلم زاد فقال ليس في - 00:17:34

من رجل بل رجلان بنقول له الجملة خطأ نقول الجملة خاطئة. لا يجوز اذا جاءت النكرة منافية بمن؟ عفوا مجرورة بمن الزائدة اذا جاءت النجارة المنافية مجرورة ببني الزائدة هذه نص ارادة العموم فلا - 00:17:58

بعدها ان تأتي باثبات اثنين او ثلاثة وتقول والله اردت بنفي النكرة هنا نفي واحد. لا يجوز. انه هذا الصيغة عند العرب اتت بها التوصيص والقطع على ان المراد نفي العموم. فلا يجوز ان تجعلها وتأتي باحتمال اخر. بينما لو كانت من دونهن ليست - 00:18:19 وهذا يجوز فيها ان تكون ليس في الدار رجل بل رجلان وتكون بل رجلان هي القرينة التي صرفت من العموم الى ارادة نفي واحد فهمنا الفرق بين المسألتين فاذا لانه هذه الحالة ينبغي ضبطها النكرة التي جاءت في سياق النفورة بمن؟ حرف الجر الزائد هذه نص في العموم - 00:18:39

ولا يجوز طلح معنى اخر معها او ارادة معنى مرجوحة طيب اذا عرفنا هذه المسألة المهمة ان النكرة المهجورة بابن الزائدة في سياق النفي تدل على ماذا؟ على التنصيص على - 00:19:01

وهي نص في العموم كمان هذا الدعاء جيد تمام جيدا اهم شي يكون الكلام واضح اكيد. طيب لا امسح دون ما سبقت وفي الحالة الاستثنائية اذا جاءت النكرة في سياقنا المطلوب من حرف الجر الزائد - 00:19:16

الان ايش يقول النحاة؟ يقولون النكرة التي في زيادة النفي المهجورة بمن حرف الجر الزائد هناك حالتان حالة يكون فيها حرف الجر الزائد من مذكور في الجملة منصوص عليه وهي الحالة الاصلية مثل ما مر معنا قبل قليل ليس في الدار من رجل. الحالة الاولى اذا ان يكون من حرف الجر الزائد الداخل على النكرة المنافية منصوص ظاهر - 00:19:43

الجملة جميل هاي الحالة الاولى وهي الحالة الاصلية الحالة الثانية هناك حالة يكون فيها او تكون فيها من حرف الجر الزائد هذا التفسير لمن ليس مذكورا لكنه م ضمن في السياق - 00:20:18

قبل النكرة وهذه الحالة هي التي نريدها الان اذا الحالة الاولى ان يكون فيها منحة في الجبل الزائد ظاهر. وهذا مثلنا له ليس في الدار من رجل. ممتاز. الحالة الثانية حالة تكون فيها من حرف الجر الزائد - 00:20:51

اللي قبل النكرة ليس مذكورا. ولكنها م ضمن في السياق. انا اضمنه. اضمنه في السياق واستشعر وجودي واقدر وجودي فقط عملية تضمين وتقدير وجود في السياق. مع انه لم ينص عليه. وان هذا اين سمع عن العرب هذا؟ سمع الى النافية للجنس - 00:21:10 التي سبباً بدراستها اليوم ان شاء الله قالوا قولك لا رجل في الدار هذه لا تسمى اذا قلت لا رجلا في الدار وجعلت لا عامل عمل ان يعني لا التي تعمل عمل اما - 00:21:34

اذا جاء بعدها نكرة ايها الاحبة تكون ايضا هذه النكرة نصا في العموم قطعا في العموم لماذا؟ هذا اقول لا التي تعمل عمليا اذا لا عملت عملنا فالنكرة الواقعة بعدها - 00:21:54

نصا في العموم. لماذا؟ قالوا لان لا التي تعمل عمل انا يضمن تضمينا بينها وبين اسمها من حرف الجر الزائد الذي يدخل على النكراء المنافية. يضمن تضمينا بينها وبين اسمها ايش؟ من حرف الجر - 00:22:11

الذى يدخل على النكرات المنافية ليدل على قطعية العموم. فلا رجل في الدار ايش معناها؟ لا من رجل في الدار لا من رجل في الدار.

طبعا في الاعراب ما بضرب. هذا فقط تضمين ذهني. تضمين ايش؟ ذهني. الايراد ليس له علاقة بمنه ولا يلتفت اليها ولا - 00:22:34  
وانما هو تضمين ذهني. تضمين ذهني وكبر اياك انك تتكلم فيه في الاعراب. وانما هو تطبيل ديني فنقول لا رجل في الدار اصل الجملة وتضمينها ايش هو؟ لا من رجل في الدار. فلذلك - 00:22:55

النكرة الواقعية بعد العمل ان تكون قطعا نصا في العموم. وان النفي المتسلط على هذه النكرة قطعا اريد نفي جميع افراد هذه النكرة النفي المتسلط على الاسم الواقع بعد هنا في ادارتنا في الدار اريد به قطعا استغراق جميع افراد هذه النكرة بماذا - 00:23:13  
بالعموم بالنفي. اريد استقرار جميع افراد هذه النكرة بالنفي. جميل؟ لذلك سميت لا هذه التي تعمل عمل الا النافية بالجنس. لانها تنفي الجنس. تنفي كل ايش؟ الجنس. طبعا المراد ليس يهتم في الجنس يعني لا رجل مش انه فش جنس الرجال - 00:23:37

هل تنفي وجود جنس الرجال لا تنفي الجنس بحد ذاته لن ينسى. فهي عبارة فيها نوع تجوز لا ما في للجنس اي النافية لوجود الجنس يعني هذا ضغط على الامامش علقوا عليه. فلا رجل اه هذه ما سميت لا النافية للجنس. لماذا لا التي تعمل عمل النا؟ يعني هذا هو السؤال المهم - 00:23:58

الذى نطلق منه لماذا لا التي تعمل عمل لنا تسمى لا النافية للجنس لماذا؟ تقول لأن هذه الاء التي تعمل عمل النا معناها او ما تتسلط عليه او الاسم الواقع بعدها الذي تسلطت عليه تنفي وجوده في الكلية. تنفي وجود جميع افراد هذا الجنس - 00:24:18  
فلذلك نقول ان هذه نفي الجنس. حينما نقول لا رجل في الدار لانها عملت في هذه النكرة. تسلطت على هذه النكرة. ماذا اريد بها اريد بها نفي وجود جنس الرجال ولا واحد - 00:24:43

تبدا ولا واحد بلغتها صار. فلذلك سميت لا النافية للجنس لانها لا تقييد الا معنى واحدا وهو ماذا؟ وهو انها تقييد نفي جنس النكرة او نفي وجود جنس النكرة الواقعية بعدها - 00:24:59

باختصار تنفي وجود جميع افراد النكرة الواقعية بعدها لذلك سميت لا عنافي للجنس. وهي قطعية في هذا النفي. هي قطعية في ارادة نفي جميع الافراد. ولا المعنى المرجوح وهو ارادة نفي الواحد. لماذا؟ لأن لاننا نضمن بيننا التي تعمل عمل النا وبين اسمها من - 00:25:18

حرف الجر الزائد الذي يدخل على النكرات المنافية لينحصر ويقطع العموم جميل؟ طيب اذا فهمنا هذه الحالة هي التي اريدها تكون فيها منحرف الجر الزائد ليس مذكورة لكنه مضمون في السياق وهو في هذه الحالة - 00:25:45  
في حالة لا العامل عمل ان اذا جاء بعدها نكرة فاننا نضمن تضمينا بينها وبين اسمها من حرف جر الزائد. وسميت هذه النافية للجنس لأن عملها لان المعنى الذي تقيده ماذا؟ نفي جميع افراد الجنس الواقع بعدها. طيب - 00:26:02  
لكن في الحقيقة ايها الاحبة اه انا اذهب مع ابن مالك نوعا ما في ان تسمية الله هذه لا النافية للجنس اه في نوع من الابهام نوعا ما وفيه اشكال وتسميتها افضل. لماذا - 00:26:22

لماذا تسميت لها العامل عمل ان افضل من تسمية الله النافية للجنس؟ من فهم الكلام السابق يمكن يعني يعطيني جواب تبنت في مفاتيحةها. نعم؟ باتت في بدايتها؟ لا دعونا نفكر لماذا تسميت لنا في للجان؟ لا التي تعمل عمل النا اولى لان هي من باب يعني التسميات مش مشكلة عندي يعني مش راح نأثر مع بعض عليها لكن - 00:26:39

لماذا سميتها لا نافية اولى من تسميتها لا النافية للجنس ماذا ايش لماذا تسميتها لا التي تعمل عمل النا؟ اولى من تسميتها لا النافية للجنس. يعني تسميتها لا نافية للجنس ماذا يمكن ان ينتقد على هذا - 00:27:03

ماذا يمكن ان ينتقد قد يفرز من غير عمليات. احسنت الندا قد تنفي الجنس ايضا لكن من دون ان تكون عاملة عمليا وهذا مرمي على قبل قليل. يعني عندما لا تذكرون لا التي تعمل العمل ليس - 00:27:20

لا التي اخذناها في الدرس الماضي التي او قبل الماضي التي تعمل عمل ليس فترك اسما وتنصب خبرا اخذنا عندما تكلمنا عن الملحقات كان اخوات الماء ولا ولادة. الان حين اقول لا رجل - 00:27:41

في الدار ايش اعراب هذه الجملة الان بعض العرب يقول لها هذه مهملة لا تعمل فلا وهي مهملة لا تعمل رجل مبتدأ وفي الدار متعلق

بمحدث خبر صح؟ وبعض العرب كما - 00:28:00

في الدرس الماضي يحمل لا عمل كان وآخواتها بالشروط طبعاً التي ذكرناها فيقول لا عامل عمل ليس رجل. اسم لا مرفوع وفي الدار اه متعلق خبر لا منصوب. صح اذا هذه لا - 00:28:15

لا تعمل عمل النا صح؟ ولكن لا رجل في الدار رجل هلا هنا تنفي بها يعني النكرة هنا الواقع في سياق الله. ما المراد بها اليه المراد ايضاً نفي جميع الأفراد ومراد نفي الجنس؟ نعم هنا ايضاً لا رجل في الدار المراد النكرة هنا من صيغ العموم. النكرة هنا من - 00:28:36

العموم لأن النفي الذي تسلط عليها نفي جميع أفراد هذه الذاكرة. اذا هنا في الجنس. نفي وجود جنس الرجال في الدار. اذا هذه لا تعمل عمل ان وايضاً تأتي لنا في الجنس. لكن ايش الفرق فقط بين لا رجل في الدار ولا رجل في الدار التي سنتكلم عنها اليوم - 00:28:58

يعني ايش الفرق بين لا التي تعمل عمل ان وبين لا التي لا تعمل عمل من حيث نفي الجنس هناك فرض لا هناك فرق. ايش الفرق بين لا التي تعمل عمل الا في نفي الجنس؟ وبين لا التي لا تعمل عمل النا. الوحيدة. احسنت. انا - 00:29:18  
التي لا تعمل عمل الا يمكن ان تأتي وتريد نفي واحد فلا رجل في الدار يجوز ان اقول لا رجل في الدار بل رجلان او بالرجال. فلا التي لا تعمل عمل ان لا التي المهملة او - 00:29:38

التي تعمل عمل ليس هذه يجوز ان تنفي الجنس وهذا هو الاحتمال الظالم. وال حقيقي. وهناك احتمال مرجوح فيها ان المراد بها نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة. وفي الله رجل في الدار يجوز ان اقول لا رجل في الدار بل رجلان وتكون برة - 00:29:54  
فريدة دلت على انه ليس المراد من النفي هنا نفي الجنس وانما المراد نفي واحد. بينما لا التي تعمل عمل ان هي قطعاً نصاً في نفي الجنس ولا يوجد الاحتمال المرجوح وهو ارادة نفي الواحد. فايهما اقوى في العموم - 00:30:14  
لا رجل في الدار او لا رجل في الدار؟ لا رجل. الا رجل في الدار اقوى من العموم اصولياً الا رجل في الدار. لانه هذه قطعاً للعموم ولا يوجد فيها احتمال اخر وهذه ظاهر في العموم ولكن يوجد احتمال مرجوح لا نذهب اليه الا بخارجنا. لذلك ان شاء الله في الدرس القادم - 00:30:34

قواعد الاصول حينما نتكلم عن النص والظاهر ساذكر ان هذه الصيغة ظاهر وهذه الصيغة نص هذه من امثلة الفروق بين النص والظاهر الاصولية. جميل لذلك قلت تسمية لا العامل عمل ان لا ننادي للجنس قد يشكل عليه يشكل عليه ان كون لاقن في الجنس هذا - 00:30:54

ليس مختصاً علينا بل حتى لا التي تعمل عمل ليس او لا مهملة تقوى على نفي الجنس ولكن الفرق بينهما انه لا التي لا تعمل عمل الا نفياً للجنس ايش - 00:31:17

مع احتمال ارادة تذكير ورد ولا التي تعمل عمل النا نفياً للجنس قاطع. ولكن اعيد لا التي لا تعمل عمل النا. عفواً هل يمكن ان يصبح نفيها للجنس قاطع يعني هي ما فيها ظاهر. طب هل ممكن لا التي لا تعمل على الان اجعل نفيها للجنس - 00:31:31  
قاولة كيف من؟ احسنت مزيد منه اللي هي الحالة الاولى. لو قلت لا في الدار من رجل لا في الدار من وجهها. طبعاً هذه لا هنا مهملة - 00:31:54

لا يجوز ان تجعلها العامل عمل ليس وتذكروا شروط الله العام العمل ليس في الدرس الماضي. تقدم الاسم وتتأخر الخبر. هنا الاسم تتأخر في ليلة دعم العمل ليس ذكرنا في المحاضرة قبل السابقة - 00:32:21

انها لا حتى تعمل عمل ليس لازم يأتي الاسم. ثم يأتي الخبر بعده. هنا اذا قدمت الخبر بهذه فرص لا تعمل العمل ليس. ايش تعمل؟ لا تعمل هذه مهملة لا تعلم - 00:32:35

اذن لا مهملاً في الدار خبر مقدم. ومن رجل من نقول حرف جر كيف ساوردتها؟ من حرف جر زائد هكذا قلت رجل مبتدأ او رجل مبتدأ او مبتدلي مبتدأ مرفوع - 00:32:48

الشيخ متهر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على رجل منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد دائمًا اي حرف جر زائد هكذا يعرب الاسم الذي بعده. تعتبر الحرف غير موجود بتغمي عليه. بتنظر ايش اعراب الكلمة من دون حرف الجر -

00:33:06

في الدار رجل اه رجل مبتدأ مؤخر مبدي خالص. اذا المبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ايش منع من ضوء ايش؟ اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد تعلمنا اذا نتعلم ايهما الاحبة موضع جديد من مواضع تقدير الحركة. تعلمنا ان الحركة يمكن ان تقدر للثقة. صح؟ عن الواو والياء. يمكن -

00:33:29

تقدر الحركة للتعذر. يمكن تقدر الاشتغال المحل بحركة المناسبة الياء المتكلم. في موضع رابع من يذكره درسناه تقدر للحكاية اذا كان اسم العلم مركب. شعب قرناں وتأبیط شرف من العلم المركب تركيب اسنادي. الحركة -

00:33:52

مقدر عند الاعراب منع من ظهورها الحكاية. وهذا موضع خامس بتقدير الحركة. اذا كان الاسم مجرور بحرف جر زائد. نعربه انه هذا الحرف ليس موجودا ثم بعد ذلك نقول مبتدأ مرفوع والله مثلا اسم كان او مرة -

00:34:13

كما بحسب موقعه الاعرابي منعه من ظهور الحركة عليه ايش؟ حركة مقدرة منع من ظهورها اشتغال بحركة حرف الجر الزائد.

فراحتوا كيف نحن اثناء التعلم ايهما الاحبة تنضح عندها افكار. يعني قضية التقدير تلاحظ الان انت تعلمت خمسة مواضع -

00:34:33

التقدير لكن باثناء عملية التعلم عليك ان ترتبها في النهاية دائمًا ترتيب الافكار التي تأخذها وكلما تأخذ معلومة زائدة تتعلق بمعلومة

قديمة خذها ووضحها بقريها. فمثلا ابن هشام ذكر في مطلع كتابه مواضع التقدير -

00:34:53

لكنه المناسبة فقط. انت في اثناء تعلمك عرفت ان هناك تقدير للحكاية. وهناك تقدير بسبب ايش؟ حرف جر الجر الزائد فانقل هذين المودعين الى ذاك المكان الذي تكلم فيه ابن هشام عن تقدير الحركة الاعرابية فاني واغذى المعلومة. هكذا يفعل طالب العلم مع

المعلومات الجديدة -

00:35:10

اذا نعود الى ما نحن فيه اذا ان ندر اه يمكن ان تقع بعد لا التي لا تعمل عمل انا لا التي لا تعمل عمل انا و تكون نص نعوم يمكن تقع نكرة بعد لا تعمل عمل النا و تكون نص للعلوم يعني نص في نفي الجنس. مثل هذه لا في الدار من رجل. الان لا في الدار من رجل -

00:35:30

مبتدأ مؤخر وخبر مقدم وهنا رجل قطعا المراد في الجنس بها. من المراد من تسلط النفي عليها نفي جنس الرجال بسبب دخولنا حرب الجر الزائدة التي تدخل علينا كرار المنفية لافادة تنصيص العلوم. فاذا باختصار ليست لا النافية -

00:35:52

التي تعمل عمل النا ليست لا التي تعمل عمل ان هي فقط التي تقل على نفي الجنس. بل غيرها من انواع لا ايضا تقوى على نفي الجنس ظاهرة او نصاب. لذلك والله اعلم تسمية لا التي تعمل على الجن بهذا الاسم اولى من تسميتها لا عدنان في -

00:36:14

الجنس حتى لا يتواهم الطالب ان نفي الجنس يختص بالنكرات المنفية بلا التي تعمل عمل النا. بل لا التي لا تعمل عمليا يمكن ان تنفي الجنس فهمتم؟ وهذا رأي ابن مالك في تعليقه على اه كلام ابن الحاجب رحمة الله عليه. سماها داء التي تعمل عمل ان -

00:36:34

اقوى والله تعالى اعلم. طيب. اذا كل هذه المقدمة حتى نفهم لا التي تعمل عمل لنا. ونعرف شوف بذورها الفكرية كيف اه اذا عندنا الان الحديث سادخل مباشرة في اه التي تعمل عمل -

00:36:52

ما معنى لا تعمل عمل النا؟ ايش عمل النا؟ اه يعني هذه لا تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر هذا معنى انها تعمل عمل اما تنصب الاسم وترفع الخبر. طيب دعوني اقرأ ايش قال ابن هشام ثم بعد ذلك نعلق -

00:37:12

طيب الله اكبر لا بالتسجيل بسم الله يقول ابن ايجاب في هذا الباب ومثل الا نافية للجنس اي في عملها لكن او لكن بالتشديد لكن عملها خاص بالنكرات المتصلة بها. نحن لا صاحب علم ممقوت ولا عشرين درهما عندي -

00:37:37

وان كان اسمها غير مضارف ولا شبههبني على الفتح في نحو لا رجل ولا رجال وعليه او على يعني عليه الاية على الفتح او على الكسر في انه لا مسلمات ولا مسلمات. وهنا منونة عندكم صحيحه مسلمات -

00:38:14

صح؟ ده عندكم منونان و المسلمين؟ لا. ولا مكسورة فقط؟ مكسورة. انا عندي منونة وبالحقيقة الجمهور على عدم جواز التنويم في

هذه الحالة. وهناك رأيي لبعض النعاء يجوز التنوين. لكن الجمهور لا يجوز التنوين في مسلماته. حتى ولو كان تريد مقابلة. بس اعلق على ذلك ان شاء الله. وعلى الياف نحو لا رجلين ولا - [00:38:34](#)

هذا كلامه في المسجد كالعادة نذهب الى الشرق ونبدأ التفصيل في الشرح يقول ابن هشام في الشرق يجري مجرى ان في نصب الاسم ورفع الخبر لا اه اذن هناك لا نوع من انواع لا تعمل عمل ايش؟ انا. هناك نوع من انواع لا النافية تعمل عمل ان - [00:38:54](#) هناك ايهها الاحبة لا مهملا نافية مهملا. صح؟ هناك لا تعمل عمل ليس وهناك لا تعمل عمل النافع ان تنتبهوا. هناك لا نافية وهناك لا تعمل عمل ليس. وهناك لا تعمل عمل النافع واضيف النوع الرابع - [00:39:18](#)

لا زائدة. ايش لا زائدة لا تفيد ايش؟ النهي وانما فقط تأتي بالتوكيل. اين ذكرنا مثال على لا زائدة؟ من يتذكر سابقا ذكرنا مثال على لا زائدة ايوة لثلا يعلم اهل الكتاب. قلنا ان التي تنصب الفعل المضارع متى يجب اظهارها؟ اذا وقعت بين - [00:39:38](#) ولا وقلنا لا هذه قد تكون ظاهرة للنفي مثلا لان لا يكون للناس عليكم حجة ويمكن ان يراد بها ليس النافع انما هي زائدة للتوكيد. فاذا هناك لا زائدة لمجرد التوكيد ولا تفيد نفيها. هناك لا نافية مهملا يعني لا تعمل. وهناك لا تعمل عمل - [00:40:01](#) ليس وهناك لا تعمل على ان فاذا الطالب بان يرتب المعلومة عنده بهذا النمط حتى ينظر في الكلام العربي يجد احيانا هكذا وهكذا وهذا يقول اذا عندي انا اربعة انواع لا تعارض لا اشكال لا تداخل كل شيء نوع - [00:40:21](#)

اذا متى الان سنتعلم متى تعمل لا عمل؟ ان قلبي ثلاثة شروط. احدها ان تكون نافية للجنس ان تكون نافية للجنس اي ان يراد بها نفي الجنس. اه طب هذا الشرط الاول ان يعني لا تعمل عمل ان اذا قصد بها نفي - [00:40:39](#) الجنس جميل. اه وبالتالي ايهها الاحبة لا رجل في الدار لا رجل في الدار الان المتكلم هنا له دور في الاختيار المتكلم له دور في الاختيار اذا اراد المتكلم التنصيص والقطع على اراده نفي الجنس - [00:41:01](#)

يختار ان يقول لا رجل في الدار اذا متكلم ما اراد التنصيص والقطع بنفي الجيش وانما اراد ان ينفي الجنس على الظاهر وليس على الخطأ الا رجل في الدار فالمتكلم له الاختيار - [00:41:30](#) الاحظ هنا اذا هذه القضية هو الطالب يقول طب شيخ متى الواحد الانسان وهو المتكلم يقول لرجل في الدار؟ فيعمل لا عمل ليس او يجعلها ومتى يقول لا رجل في الدار - [00:41:48](#)

نقول هذا يعود اليك هذا يعود اليك ايهها المتكلم. ان قصدت التنصيص والقطع بنفي الجنس هنا يجب عليك اذا بدك يجب عليك ان تقول لا رجل في الدار اذا لا تريدين التنصيص على نفي الجنس وانما ارد نفي الجنس من دون ان تجعل هذا النفي على سبيل القطع وانما تجعله ظاهر فقط - [00:42:01](#)

لا رجل في الدار فالامر يعود الى من؟ اذا المتكلم اذا اراد وقصد نفي الجنس على سبيل التنصيص فحين اذ نقول بدك ترفيه على سبيل التنصيص لا بد تقول ايش؟ لا رجل في الدار. اما تقول لا رجل في الدار. ثم تقول والله هذه - [00:42:27](#) التنصيص والقطع على نفي الجنس نقول لا الجملة هذي لا تفيد التنصيص. وانما تفيد نفي الجنس على سبيل الظهور والرجحان وليس على سبيل التنصيص واضحة الفكرة ايهها الاحبة؟ فالامر يعود الى المتكلم هو الذي سيختار. فنقول للمتكلم هل اردت التنصيص على نفي الجنس؟ قال نعم اريد هذا. نقول يجب ان - [00:42:47](#)

تقل رجلا يجب ان تقول ايش؟ لا رجل. اذا قلت لرجل ذهب التنصيص لذلك ان تكون نافية للجنس. وهنا في الحقيقة ارى آآ انه ينبغي ان يعني يزال في هذا الشرط ان تكون نافية - [00:43:07](#)

على سبيل التنصيص على سبيل القطع لانه لرجل في الدار ايضا هي نافية للجنس صح؟ فاذا ان تكون ناتجة للجنس على سبيل التنصيص اي على سبيل القطع وليس على سبيل الرجحان. بسم الله - [00:43:24](#)

الشرط الثاني ان يكون معمولاها ذكرتين. نعم. هذا الشرط الثاني في لا التي تعمل عمل منا. وهذا شرط يشابه شرط لا التي تعمل ليس لا التي تعمل عمل ليس ذكرنا انه اسمها يكون نكرة. وخبرها يكون نكرة - [00:43:42](#)

وكذلك لا النافية التي تعمل عمل النافع. اسمها نكرة وخبرها نكرة فهذا شرط مشترك بينهم. اذا لا التي تعمل عمل ان اسمها نكرة يجب ان

يكون اسمها نكرة ويكون خبرها نكرة. جميل - 00:44:02

الشرط الثاني الثالث ان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا وهذا ايضا شرطي لا الذي تعمل عمل ليس. صح؟ ان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا اذا يا شيخ لا التي تعمل عمل ليس - 00:44:20

تشبه بشروطها لا التي تعمل عملانا. طب ايش الفرق بينهما اذا؟ الشرط الاول الملاعة التي تعمل عمل ليس ظاهر في ارادة نفي الجنس. وليس قطع. فيجوز في لا التي تعمل عمل ليس ان اقول - 00:44:40

جاء رجل في الدار بل رجاله يريد المعنى المرجو و هو ارادة نفيه لوحده. بينما لا التي تعمل عمل ان هي نص قطع في ارادة نفي الجنس فلا يجوز فيها ان اقول لا رجل في الدار بل رجالان هذا الفرق - 00:44:56

واما من حيث الشروط الشرط الثاني والثالث يشتركون بين لا التي تعمل عمل ليس ولا التي تعمل عمل ان طيب الى ماذا يقول؟ قال فان انحرف الان سيبين لابن هشام ماذا يحدث؟ اذا انحرفت هذه الشروط. فيقول ان انحرف الشرط الاول بان تكون - 00:45:10 ليس لا النافي اصلا كانت لا النافية تدخل عليها شيء ايها الاحبة تدخل على الفتنة المباركة تجزم فخرجنا عن كل الموضوع. فاذا كانت لا نافية اختصت بالفعل اي بالفعل المضارع. وجزمته نحو - 00:45:28

لا تحزن ان الله معنا. فهذه اصلا ليس لها علاقة بالنفي بتاتا وانما هي النافية او زائدة اه ذكرت لا الزائدة التي ذكرتها قبل قليل اذا كانت زائدة اصلا الزائدة لا تفيد النفي وانما تفيد التوكيد - 00:45:44

لا تفيدك اصلا وانما تفيد التوكيل وهي قطعا لا تعمل شيئا. كقولك ما منعك الا تسجد اذ امرتك. الا تسجد ما منعك ان تسجد. يعني كيف المرض ما منعك الا تسجد - 00:46:00

ما فهمتوا عليه؟ الاية بدليل الاية الاخرى ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي. مش الاية الاولى. هناك اه هذه اية سورة عفوا. هذه اية سورة التوبه او عفوا سورة الاعراف. اه. لكن اية سورة الصاد ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي. طب كيف اية سورة صاد ما منعك ان تسجد - 00:46:16

من دون الله و اية سورة الاعراف بلا. اه لانه لا الذي في سورة الاعراف ليس للنفي وانما هي زائدة. فجاء في التوكيد وفي سورة صاد جاءت من دون توكيد فالمراد ما منعك من السجود وليس المراد ما منعك من عدم السجود صح الله عز وجل يخاطب ابليس ما منعك من - 00:46:36

من السجود ايش اللي منعك ان تسجد؟ ولا يريد ما منعك الا تسجد ما منعك من عدم السجود المعنى مش مستقيم فهذه لا زائدة و مثلها ايضا ما ذكره الأخ لثلا يعلم اهل الكتاب هذا مثال ايضا على لا زائدة. طيب اه الحالة الثالثة - 00:46:56

او انحرف الشرط الاول هي كانت نافية او زائدة او نافية للوحدة التي تعمل عمل ليس لا رجل في الدار بل رجالان لكن هنا تتبهه ولا يريد ابن هشام ان لا التي تعمل عملا ليس دائمآ لنفي - 00:47:14

لا لا انتبهوا حينما يكون او نافية للوحدة يعني يقول اذا كانت نافية لا اذا كانت نافية اختصت بالفعل وجزمته ممتاز اذا كانت زائدة لم تعمل شيئا. ممتاز اذا كانت نافية للوحدة يعني نافية الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة عملت عمل ليس. وليس - 00:47:30

انه لا التي تعمل عمل ليس دائمآ لنفي الوحدة. لكن يريد ان يقول اذا كان المراد بلا نفي الوحدة لا يجوز لك ان تختار النافية التي تعمل عمل النا بل يجب ان تختار لا التي تعمل عملا ليس. لانه هي التي تقدر على ان يكون معناها نفي الوحدة - 00:47:52

الاثنين والثلاثة وان كان الاصل والظاهر في الماء التي تعمل عمل ليس ايضا نفي الجنس. لكن اي لا اين تقدر على نفي الوحدة النافية للجائعة التي تعمل عملنا ولا التي تعمل عمل ليس. الذي يقدر على نفي الوحدة هذا المعنى المرجو و لا - 00:48:12

تعمل عمل ليس اما لا التي تعمل عمليا لا تقدر على نفي ايش؟ الوحدة بل هي دائمآ لنفي الجنس. لذلك يقول اذا كانت نافية للوحدة عملت عمل ليل اه ما هو اريدك تضع تعليق هنا لا التي تعمل عمل ليس دائمآ لنفي الوحدة كما يتوهם من ظاهر كلام ابن هشام - 00:48:32

ولكنها تستطيع ان تنزل وحدها وتستطيع ان تنفي الجنس. والاصل فيها انها تنفي الجنس. ولكن يمكن ان تنفي الوحدة وتحتاج في

هذه الوحدة الى قرينة لقولك لرجل في الدار بل رجلان ففيما رجل في الدار بل رجلان هنا يستحيل ان تكون لا هذه التي تعمل عملا -

00:48:54

هي قطعا اما تقول لا مهملا اذا انت تذهب مذهب من لا يعمل لا عمل ليس واما ان تقول لا هنا التي تعمل عمل ليس هو رجل اسم لا وآآآ في الدار هو خبر لا - 00:49:14

او متعلقا خبر لا منصوب صح اذن هذه اذا طلب الشرط الاول ماذا يحدث قد اذا انخرم احد الشرطين الاخرين ايش ما هما الشرطان الاخرين؟ ان يكون اسمه اخبارها نكريتين وان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا - 00:49:27

اذا الخبر واحد الشوطين الاخرين لن تعمل ابدا. لم تعمل لا عمل ليس ولا عمل هنا صحيحة لان الشرطين الاخرين يشترطان في لا التي تعمل عمل ليسان وفي لا التي تعمل عمل - 00:49:45

فان انخرم الشرطان الاخير ان هذه لا تكون نافية مهملة يعني لا تعمل ليست زائدة يعني واريد ان الطالب لا يحلف عندما اقول زائدة يعني لا تنفي اصلا. مهملة تنفي لكنها لا تعمل - 00:50:01

ف اذا انخرم الشيطان الاخرين هنا لم تعمل شيئا تكون نافية لكنها مهملة اي لا تعمل. ووجب تكرارها ايضا. اه اذا كان انخرم احد الشرطين الاخرين لم تعمل ووجب تكرارها. مثال الاول - 00:50:20

لا زيد في الدار بسم الله ايش الشرط اللي انخرب هنا اه جاء الاسم ايش؟ معرفة فان هنا لا يصلح ان تكون لا العامل عمل ان ولا لا العامل عمل ليس - 00:50:39

فهذه ايش تكون مهملة؟ نقول لا لا في زيد مبتدأ. قالوا ووجب في هذه الحالة ايش؟ قال يجب الاهتمام ووجب تكرار الله. بذك تدبر حalk بذك تكررها فتقول لا زيد في الدار ولا عمر - 00:50:56

هكذا تقول لا زيد في الدار ولا عمر ولا احد ولا رجل. المهم لابد تكرر له عرفته؟ فاذا اذا طبعا هذا الشرط دعوه يعني قد اناقش فيه بعد ذلك. يعني هل نيجي فعلا تكرار لا في جميع الاحوال؟ دعونا نناقشه بعد ذلك. لكن هكذا ذاكرني بن هشام يجب تكرار - 00:51:12

فتقول لا زيد في الدار ولا توقف تزيد لها زيد في الدار ولا عمر ولا بكر. بتدبر حalk. طيب. وكذلك اذا اخترنا الشرط الثاني اذا جاء مثلا الخبر والمبتدأ مؤخر وانا ايضا لا يجوز لا تعمل عمل الا ولا كذلك تعمل عمل ليس. فقالوا يجب تكرارنا. قال لا فيها غول - 00:51:34

ولا هم عنها ينذرون هكذا تقول لا فيها غول امسكت النص القرآني؟ لا طب هون ايش المشكلة اصلا؟ لماذا لها لا لا تعمل عمل انا اه هنا فيها تقدمت وغول تأخرت. اه فهنا خلاص غوض المبتدأ مؤخر وفيها خبر مقدم. لا مهملة. ووجب التكرار - 00:51:57

فابن هشام يقول لا يجوز ان تأتي بهذا الاسلوب. تأتي بنا في البداية ثم تأتي بالخبر مقدم والمبتدأ مؤخر الا وانت تريد التكرار. هكذا يريد ان يقول لا يجوز ان تتكلم بهذا الاسلوب. ان تأتي بناء نافية ثم تأتي بالخبر مقدم. والمبتدأ مؤخر الا اذا انت كنت - 00:52:21

التكرار. فهنا ما بصير توقف لا فيها غول وتنتهي الجملة وتذهب الى معنى جديد. لا بذك تكرري النفي. لا فيها قولنا وايش نص القرآن بعد ذلك ولا هم عنها ينذرون. لاحظوا تكررت لا - 00:52:41

فابن هشام يقول اذا جاءت لا النافلة في البداية وجاء الاسم بعدها معرفة او جاء لاسمي مؤخرا والخبر مقدما فلا يجوز استخدام هذا الاسلوب الا في حالة اراده ايه المتكلم لتكرار ايش؟ له - 00:52:58

فلا تقل لا زيد في الدار وانت لا تريدين ان تأتي بتكرار الله. اذا قلت لا زيد في الدار اذا انت تريدين ان تكرر لا مرة اخرى هذا الذي افهمه. وترى ان - 00:53:21

ولا بكر تريدين ان تقول نفيا اخر. اما ان تقول لا زيد في الدار وانت لا تريدين ان تكرر النفي مرة اخرى ما بصير عرفتم ايش اللي بنیشان؟ طب بناء العلامة؟ السماء عند العرب. وادي بن هشام الاسم الهندي. ويقول هكذا سمع هذا العرب. اذا جاءتنا وجاء بعدها معرفة - 00:53:31

ولم يأتي نكران هنا يجب تكرارنا هكذا العبر تفعل. فلا تقول العرب لا زيد في الثورة تسكت. لا تكرر. يكون المتكلم بهذه الصيغة اراد ان

يأتي بلال مرة اخرى ويكررها. ولا يجوز ان تأتي له ويأتي الخبر مقدم والمبتدأ مؤخر وانت لا تريد التكرار. لا بد تكون تريد التكرار.  
وتأتي بلال مرة اخرى - 00:53:50

تنفي بها شيئا اخر. فتقول لا فيها قول ولا هم عنها ينذفون. هكذا سمع عن العرب اذا قال ووجب التكرار. عرفتم؟ ايش معنى وجب التكرار؟ الان بعدها ان ذكر هذه الامور سذهب ونتعرف على اسم لا النافية للجنس - 00:54:10

صوره واحواله كم ذهب من الوقت فقال ايها الاحبة اسم لا التي تعمل عملا له ثلاثة احوال اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا واما ان يكون شبيه بالمضاف - 00:54:26

المفرد هنا ليس هو المفرد الذي يقابل المثنى والجمع المفرد هنا يقابل المضاف والشبيه بالمضاف. وانا نبهت كثيرا في الاجرامية في قطر الندى. كلمة مفرد يختلف مدلوله في علم باختلاف الباب الذي ترد فيه. فعندما نتكلم في باب المفرد والمثنى والجمع المفرد هناك يقابلة المثنى والجمع. فرجل مفرد ورجلان مثنى - 00:55:01

الجمع. المفرد في باب لا التي تعمل عمل ان ليس مقابل له المثنى والجمل. لا. الذي يقابل المفرد هنا المضاف والشبيه مضاف فالمفرد هنا في باب لا التي تعمل على الانما يدخل فيه المثنى والجمع. المفرد هنا يدخل فيه المثنى - 00:55:28

كله يسمى مفرد هنا لان المفرد ما نقابلة المضاف الشديد بالمضاف. اذا اسم لا التي تعمل على ان اما ان يكون مفردا اذا كان مفردا اما ان يكون واحد او جمع تكسير - 00:55:48

واحدة المفرد بالمعنى المقابل للمثنى والجمع كنتم عليه واحد يعني المفرد بالمعنى المقابل للمثنى والرجل. اذا اسم لا التي تعمل عملية اما ان يكون مفردا. فاذا كان واحدا او جمع تكسير - 00:56:07

فانه يبني على ماذا اذا كان واحدا يدل على واحد او جمع تكسير مثل رجل رجال فانهاء التي تعمل عمل ان فيها قضية غريبة. لا تعمل عمل النا. اذا ايض المفروض تعمل؟ تنصب الاسم - 00:56:25

وترفع الخبر هذا المفروض. لكن في الحقيقة هناك تفصيل اذا اسم لا التي تعمل على النجاة مفردا فانه ايها الاحبة يقول احفظ مبنيا في محل نصب هادي خلاص نحفظ اذا لا تعمل عمل النا هي تنصب اسم وترفع خبر. لكن اذا جاء اسمها مفردا فانه لا يكون منصوبا مباشرة - 00:56:47

بل يكون مبنيا في محل نصب. يكون مبنيا في محل نصب. جميل. مبنيا على ماذا اه نقول حركة البناء ستختلف باختلاف طبيعة هذا المفرد. اذا كان المفرد واحد او جمع تكسير مبني - 00:57:16

على الفتح تقول لا رجل في الدار لا رجال في الدار لا رجلا رجل اسم لا النافية للجنس. صح؟ اسمها مبني على الفتح في محل نصب. رجال اسم لا نافية للجنس او الذي تعلم عملهن قل ما تشاء. من - 00:57:36

على الفتح في محل نصب احفظ هذا اليوم اذا كان هذا المفرد جمعه المسالم فانه يبني على الكسر او الفتح يجوز هذا ويجوز هذا مثل ذلك لا مسلمات اوتاه في الدار - 00:58:03

لا مسلمات في الدار ويجوز ان تقول لا مسلمات في الدار. لا مسلمات لا مسلمات ايض عرابها اسم لك النافية الجنس مبني. اذا كسر النطق مبني على الكسر في محل نصب. واذا فتحت تقول ايض؟ مبني على الفتح - 00:58:33

في محل ايض؟ نصب. يجوز هذا ويجوز هذا. من قال بالكسر هو يريد ان يكون مسلمات في محل نصب ينصب المؤنث السالم ايض حركته الكسرة صح؟ اه كيف؟ الان المؤنث السالم عندما ينصب ينصب بالكسرة. فيما انه مسلمات هنا مبنية في محل نصب اجعلها مبنية على الكسر - 00:58:54

لانه هي في محل نصب. فاقول الذي يناسب محلها ان ابنيها بالكسر وهناك من يقول لا بما ان هنا مبنية ليست اصلا منصوبة مباشرة نقول ابنيها على الفتح مثلها مثل جمع التكسير والمفرد خلص يعني نجعلها - 00:59:17

حبابينا. فهذا جائز وهذا جائز. طيب هل يجوز التنوين هنا؟ هل فائدة هنا؟ هل يجوز ان اقول لا مسلمات الان ايها الاحبة التنوين الذي يدخل على جمع المؤنث السالم. جمع التنوين ايض اسمه؟ مقابلة. مقابلة. يعني ليس التنوين تمكين - 00:59:33

والتموين اه الذي يمتنع دخوله على المبنيات هو تنوين التمكين وتنوين جمع المؤنث السالم ليس تنوين التمكين وانما هو تنوين مقابله بدليل انه يجوز ان يدخل هذا التنوين على المؤنث السالم الممنوع من الصف. صح؟ اذا المؤنث ليس تنوين تمكين تنوين مقابله. يدخل على المجمع المؤنث السالم الممنوع من الصرف. طب هل - 00:59:50

ان يدخل تنوين المقابله على المؤنث السالم المبني هو يجوز دخوله على المؤنث السالم الممنوع من الصرف. هل يجوز دخول تنوين المقابله على جمع المؤنث سالم المجني اهونا في خلاف. الجمهور لا يجوز ذلك. فيقولون لا يجوز ان تقول لا مسلمات في الدار -

01:00:15

بعض النحل يجوز ذلك يقول لا هذا تمويل مقابله كما يجوز ادخاله على جمع المؤنث السالم الممنوع من الصف يجوز قالوا على جمع المؤنث السالم حينما يكون مبنيا فهو لا يدل على تمكن الاسم اصلا لا يدل على ان الاسم متمكن امكنا ولا ولا شيء. هو يدل فقط -

01:00:35

على مقابله النون في جمع المذكر السام. فيجوزون دخوله على جمع المؤنث السالم حينما يكون وهميا. لكن اجعلونا دعونا مع الجمهور. الجمهور يمنع ذلك خلص نحن نبيح تمويل المقابله في ممنوع من الصرف بكفي. قلت انقلوا لي ايات ايضا على مبني صعبة هاي - 01:00:55

طيب اذا كان اه المفرد هذا جمع مذكر سالم او مثنى فانه يبني على ماذا جمع مذكر سنوي مثنى يبني على الياء لاما؟ لأن هذه الاسماك حينما تنصب تنصب بماذا؟ بالياء. فاما هنا سنقدر قاعدة المفرد يبني - 01:01:14 على ما ينصب به. هذه هي القاعدة النهائية التي استخلصناها. لانه المفرد اه الواحد والجمع المذكر بالسالم لما يوصف وصف بايش الحالة الطبيعية؟ بالفتحة. صح؟ جمع المؤنث السالم لما يوصل بايش؟ بالكسرة - 01:01:49

جمع المذكر السالم والمثلى لما ينصب ينصب بماذا؟ بالياء. اذا وبالتالي خلونا نضع قاعدة تعينا على ضبط الموضوع. اما المفرد الواقع اسم مافيا للجنس يبني على ما ينصب به. فبشووف انا الكلمة هذه على ماذا تنصب؟ لما كانت منصوبة ما ينصب - 01:02:06 يبني على الياء ما ينصب بالكسرة يبني على الكسرة وما ينصب بالفتحة يبني على ايش؟ على الفتحة لكن جمع المؤنث السالم قلنا لا يجوز وجهه يجوز ان تبنيه على الكسرة بناء على انه ينصب بالكسرة وجوز كثير من النحاء ان يبني على الفتحة قياسا على -

01:02:26

من المفرد وجمع التكسير فهمتم القاعدة اذا؟ اذا جاء اسم لا التي تعمل عمل الا مفرد. والمفرد هنا مقابله المضاف الشريف المضاف. فان هذا المفرد فيكون منصوبا مباشرة بل يكون مبنيا على ما ايش؟ ينصب به مضارعه. في محل نصب - 01:02:46 فلا رجل في الدار رجلا مبني على الفتح في محل نصب. ولا مسلمين في الدار؟ لا مسلمين في الدار. مسلمين اسم لا تعمل عمل النا مبني على الياء في محل نصب. ولا مسلمين في الدار مثنى صح؟ اسم لا الذي تعمل عمل ان - 01:03:08 مبني على الياء في محل نصب فاذا اسم لا التي تعمل على عملنا المفرد يبني على ما ينصب به في محل نصب. حفظنا الاعراب هذا يينبغي ان يحفظ. اصل ينطلق منه - 01:03:28

هذا الحالة الاولى. الحالة الثانية ايها الاحبة الحالة الثانية ان يكون اسم لا التي تعمل عمل النا مضافا ان يكون ايش؟ مضافا. ايش يعني مضافا يعني ان يكون مضافا ومضاف اليه. صعبه؟ ان يكون مضاف زائد مضاف اليه. اقول لا طالب - 01:03:40 علم في الدار لا صاحب ايش دابة في المسجد فهنا باسم لا التي تعمل على الادنى لم يأت مفردا. جاء مركبا مضافا مضاف اليه لا طالب علم. لا صاحب دابة او - 01:04:05

هذه الحالة كيف يكون الاعراب؟ اه هلا في هذه الحالة على الاصل. نقول طالبة اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة لا بنا خلص الاعراب نعود الى الاعراب فيكون معربا. شف مفرد يكون مبني في محل. المضاف يكون معربا. فكيف نعرب؟ لا - 01:04:35 طالب علم طالبة اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف علم مضاف اليه وفي الدار. شبه الاشجار المجهول المتعلق بمحذوف تقديره كائن. هو خبر لا. طيب. لا صاحب دابة صاحب نفس الشيء - 01:04:57

اسم لمنصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ودابة مضاف اليه وفي المسجد الجار المجرور متعلق بمحذوف خبر له بهذه الطريقة اذا اذا كان اسم لا مضاف اليه يكون معربا على الاصول. مثل يعني كانك حطيت النا وعد. النا طالب علم في الدار. كيف -

01:05:17

المطالب علم في الدرب تعرف لا طالب علم في الدار. بنفس الطريقة الاعرابية. طيب. اذا كان شبيها بالمضاف. ما هو الشبيه بالمضاف ايها الاحبة الشبيب المضاف هو لفظ اتصل به لفظ من تمام معنى - 01:05:37

لفهم اتصل به لفظ من تمام معناه عشرين مبلغهم هم يقولون لفظ اتصل به شيء من تمام المعنى. لكن الشيء هو هو نبض. فهنا اذا نقول لفظ اتصل به لفظا - 01:05:55

من تمام معنى لكنه ليس مضاف اليه يأتي عندنا لفظ ايها الاحبة يتصل به لفظ اخر. هذا اللفظ الآخر الثاني من تمام معنى اللفظ الاول نأخذ اول لا يكتمل معناه حتى يأتي معه اللفظ الثاني لكن علاقة اللفظ الثاني باللفظ الاول ليس علاقة المضاف والمضاف اليه. لانه لو -

01:06:18

كانت علاقة المضاف المضاف اليه كأنها اشخاص من القسم الماضي المضاف لكن هناك صورة يكون هناك لفظ يتصل به لفظ. هذا اللفظ الثاني هو من تمام معنى اللفظ الاول. اللفظ الاول لا يكتمل معناه حتى يأتي - 01:06:48

اقول لكم الثاني جيد ولكن علاقتها ليس علاقة المضاف والمضاف اليه. امثلة ذلك ايها الاحبة باختصار سريع يمكن منها فين ؟ اذا كان اسم لا المشتقات مع معمولاتها الشبكة طيب محاولة من احسن خط قدر الامكان. طيب - 01:07:03

المشتقات مع معمولاتها مثل ذلك لا طالعا جبلا في الدار لا قبيحا وجهه في الدار. لا افضل من زيد في الدار. هذه امثلة سريعة. الان لاحظوا لا طالعا جبلا في الدار - 01:07:29

طالعا تصنع من مشتقات اسم فاعل ممتاز جبلا ايش اغراضه مفعول به اسم الفاعل. فجبلا اتصلت بطالع وهي من تمام معنى طالب. لو قلت لك لا طالعا في الدار. بتقول لي طالع ايش ؟ قال جبل طالع اه عالسما. وين طالع ؟ طالع هيكل بالضبط حدثت لي ما ادرني ايش طالع - 01:08:06

الى اين ؟ فلما اقول طالعا جبلا اه اللفظة الثانية وهي جبلا من تمام معنى اللفظ الاول فاللفظ الاول لا يفهم الا من خلال اللفظ الثاني. وعلاقتها مع بعضها ليس علاقة مضاف مضاف اليه. لا بل علاقة عامل ومعمول وجبلا - 01:08:31

مفعول به لاسم الفاعل علاقتها علاقة مفعول به بعامله اسم الفهم واضح ايها الاحبة ؟ طيب لا قبيحا وجهه قبيحا ايش نوعا من المشتقات ؟ مشبه. صفة مشبهة قبيح وزن فعيل. صفة مشبهة - 01:08:51

ووجهه اشي اعرابها فاعل للصرف المشبه صفر مشبه تأخذ فاعل. جميل ؟ فوجهه فاعل للصفة المشبهة. نحن سندرس ان شاء الله ايه الاحبة بعد الكلام عن العراق ما يعمل عمل سنتكلم عن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل وما المعمولات التي تأخذها سنتكلم عن الصفة المشبهة تعمل عمل الفعل بشروط اسم المفعول يعمل عمل الفعل - 01:09:08

صيغة المبالغة افعل التفضيل. وهذه المشتقات هي التي يدتها المحال انها تقوى على العمل عمل الافعال لها معمولات. لكن بشروط ضوابط تدرس في موضعها فوجهه فاعل للصفة المشبهة ممتاز ؟ ولو قلت لا قبيحا في الدار قبيحا هنا لم يتم معناها صح ؟ قبيح من اي من اين قبيح الخلق ؟ قبيح المنظر - 01:09:32

قبيح السيارة قبيح ايش بالضبط ؟ بدك تحدد. بتقول لا قبيحا وجهه. فوجهه هذا اللفظة اتصلت بقبيح وهي من ثمان معناها لذلك سمي هذا كله يسمى شبيه بالمضاف. ما لفظ اتصل به لفظ من تمام معناه وليس علاقتها علاقتها مضاف مضاف اليه. كذلك لا افضل من زيد - 01:09:57

في الدار افضل ها افعل تفضيل صح ؟ من زيد الجار والجرور من متعلقات افضل وبه تم معناها لا افضل في الدار وتسقط فما ينفع لا افضل من مين ؟ لا افضل من كذا لا افضل من زيد لا افضل من عامر لا افضل من خالد - 01:10:17

مني ما بینت لي المعنى ما زال هناك ابهام في معنى افضل. فمن سيف هذه اللفظة من تمام معنى افعل التفضيل. جيد ايها الاحبة ؟

فإذا المشتقات مع مأمولاتها هي شبيه بالمضاد. ايضاً مما يظهر بالشعيـر المضـاد - 01:10:35

التميـز مع مميـزة طـبع مميـزة باـسـم مـفـقـود التـميـز مع مـمـيـزـه وـهـذـا الـذـي مـثـلـه بـه بـن هـشـام فـي الـمـتن حـين قـال لـا رـجـلا بـالـدـار الـان رـجـلا  
اـيـش اـعـرـابـها لـا عـشـرـين رـجـلا. رـجـلا اـيـش اـعـرـابـها؟ تـمـيـزـه. وـاـيـن التـمـيـز - 01:10:52

عشـرـين صـحـ؟ هـذـا هـوـ المـمـيـزـ الـان لـوـ قـلـتـ لـكـ اـنـظـرـ تـخـيـلـ قـلـتـ لـكـ لـا عـشـرـينـ فـيـ الدـارـ اـنـتـ رـاحـ تـقـولـ عـشـرـينـ اـيـشـ؟ عـشـرـينـ نـاجـحـ  
عشـرـينـ بـقـرـةـ عـشـرـينـ اـبـلـ عـشـرـينـ رـجـلـ عـشـرـينـ قـلـمـ عـشـرـينـ مـاـ زـالـتـ مـبـهـمـهـ صـحـ؟ تـحـتـاجـ لـىـ التـمـيـزـ - 01:11:24

حتـىـ يـوـضـعـ وـيـفـكـ الـابـهـامـ التـيـ فـيـهـاـ. فـحـيـنـاـ قـلـنـاـ لـاـ عـشـرـينـ رـجـلـ اـخـرـسـ فـهـمـتـ اـنـهـ المـرـادـكـ بـالـعـشـرـينـ عـشـرـينـ رـجـلـ. فـرـجـلـاـ التـمـيـزـ مـعـ  
الـمـمـيـزـ اـهـ عـلـاقـتـهـمـ مـعـ بـعـضـ لـفـظـ اـتـصـلـ بـيـ لـفـظـ مـنـ تـفـامـ مـعـنـاهـ وـلـيـسـتـ عـلـاقـةـ مـضـادـ وـمـضـادـ اـلـيـهـ فـيـسـمـيـ شـبـيـهـ بـالـمـضـادـ - 01:11:42

عشـرـينـ رـجـلـ. طـيـبـ المـثـالـ اـلـثـالـثـ وـالـاـخـيـرـ الـذـيـ اـذـكـرـهـ اـلـاـعـدـادـ الـمـعـطـوـفـةـ مـثـلـاـ حـيـنـاـ نـقـولـ اـيـهـاـ الـاحـبـةـ لـوـ قـلـتـ مـثـلـاـ آـاـ  
لـاـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ فـيـ الدـارـ لـاـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ فـيـ الدـارـ. وـسـمـيـتـ طـبـعـاـ هـذـاـ لـيـسـ عـدـدـ. اـعـتـرـبـنـيـ سـمـيـتـ شـخـصـ تـلـاثـةـ  
وـتـلـاثـيـنـ. حـبـيـتـ اـسـمـيـ شـخـصـ اـنـاـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ - 01:12:00

خـمـسـةـ وـتـلـاثـيـنـ. هـنـاـ اـيـهـاـ الـاحـبـةـ اـلـاـعـدـادـ الـمـعـطـوـفـةـ لـاـنـهـ اـلـاـعـدـادـ الـمـعـطـوـفـةـ نـفـسـ الشـيـءـ اـذـاـ قـلـتـ لـهـاـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ وـقـصـدـ الـعـدـدـ. هـنـاـ اـيـضاـ  
اـنـ اـحـتـاجـ تـبـيـيـضـ صـحـ وـلـاـ؟ مـثـلـاـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ اـيـشـ - 01:12:35

بـقـرـةـ نـعـجـةـ فـهـيـ اـصـلـاـ تـعـوـدـ لـىـ بـابـ التـمـيـزـ. وـقـدـ لـكـ هـنـاـ اـلـاـعـدـادـ الـمـعـطـوـفـةـ لـوـ اـنـكـ سـمـيـتـ شـخـصـ يـقـلـوـنـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ الـعـذـابـ  
الـمـعـطـوـفـةـ اـذـاـ سـمـيـتـ بـهـاـ لـوـ سـمـيـتـ شـخـصـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ. اـهـ فـيـ هـذـهـ الحـالـةـ اـيـضاـ - 01:12:48

نـقـولـ هـذـهـ الـحـالـةـ مـنـ اـحـوـالـ الشـبـيـهـ بـالـمـضـادـ تـقـولـ لـاـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ فـيـ الدـارـ اـهـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ هـذـاـ عـدـدـ مـعـطـوـفـ. هـذـاـ عـدـدـ مـعـطـوـفـ.  
فـالـاـعـدـادـ الـمـعـطـوـفـةـ اـيـضاـ الـمـعـطـوـفـ معـ الـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ يـكـمـلـ مـعـنـىـ الـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ وـهـوـ مـنـ تـفـامـ مـعـنـاهـ. الـمـعـطـوـفـ مـنـ كـمـالـ مـعـنـىـ  
الـمـعـطـوـفـ عـلـيـهـ وـلـيـسـتـ عـلـاقـتـهـمـ الـمـضـادـ اـلـيـهـ. فـايـضاـ يـأـخـذـ حـكـمـ - 01:13:06

الـشـبـيـهـ بـالـمـضـادـ. فـإـذـاـ وـقـعـتـ اـسـمـ لـاـ التـيـ تـعـمـلـ عـلـمـ النـاـ تـكـوـنـ اـيـضاـ مـعـرـبـةـ. وـلـاـ - 01:13:37

تـكـوـنـ مـبـنـيـةـ تـكـوـنـ مـعـرـبـةـ وـلـاـ تـكـوـنـ مـبـنـيـةـ. فـلـاـحـظـواـ كـيـفـاـشـ قـلـنـاـ لـاـ طـالـعاـ جـبـلـاـ فـيـ الدـارـ. طـالـعاـ اـيـشـ اـرـادـهـ؟ اـسـمـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ  
الـفـتـحـةـ لـاـ طـالـعـ الـجـبـلـ. لـاـ قـبـيـحـاـ وـجـهـهـ فـيـ الدـارـ. قـبـيـحـاـ اـسـمـ لـاـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ. لـاـ اـفـضـلـ مـنـ زـيـتـ فـيـ الدـارـ. اـفـضـلـ مـنـ - 01:13:57

وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ. طـبـ شـيـخـ لـيـشـ مـاـ نـوـنـنـاهـ؟ لـاـ اـفـضـلـ مـنـ زـيـتـ الـفـرـدـوـسـ. اـيـهـ؟ اـهـ وـالـنـوـعـ مـنـ الصـادـ يـعـنـيـ ماـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ تـقـولـ لـاـ  
اـفـضـلـ شـخـصـ لـاـ رـجـلاـ. تـقـولـيـشـ اـنـاـ مـنـصـوبـةـ لـاـ مـنـصـوبـةـ. طـبـ هـايـ شـوـ مـاـ مـوـنـتـ. لـاـ طـالـعاـ نـوـنـتـهـاـ لـاـ قـبـيـحـاـ نـوـنـتـهـاـ - 01:14:18

لـاـ اـفـضـلـ لـمـاـذـاـ لـاـ تـوـنـهـاـ؟ السـتـ لـاـنـهـ مـبـنـيـةـ مـثـلـ لـاـ رـجـلاـ. لـمـ اـنـوـنـهـاـ لـىـ اـنـهـ مـمـنـوـعـةـ مـنـ الصـرـفـ وـلـاـ هـيـ اـيـشـ؟ مـعـرـبـةـ. جـمـيـلـ؟ طـيـبـ لـاـ  
عشـرـينـ رـجـلاـ اـيـشـ الـارـبـعـ وـعـشـرـينـ؟ هـسـاـ طـالـبـ السـرـيـةـ اـيـشـ يـاـكـلـ عـشـرـينـ؟ مـبـنـيـ عـلـىـ الـيـاءـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ لـاـ. عـشـرـينـ هـنـاـ - 01:14:36

الـيـسـتـ مـبـنـيـةـ لـاـنـهـ اـتـصـلـ بـهـ شـيـءـ مـنـ تـفـامـ مـعـنـاهـ. صـحـيـحـ؟ هـيـ مـلـحـقـةـ بـجـمـعـ الـمـذـكـرـ السـالـمـ. لـكـ لـمـ اـتـصـلـ بـهـ شـيـءـ مـنـ تـفـامـ مـعـنـاهـ  
وـالـتـمـيـزـ قـلـنـاـ عـشـرـينـ اـهـ اـسـمـ لـاـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـيـاءـ لـاـنـهـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ. اـحـطـهـمـ؟ لـاـ تـلـاثـةـ وـتـلـاثـيـنـ تـلـاثـةـ - 01:14:56

اـسـمـ لـاـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ وـالـوـاـوـ عـطـفـ تـلـاثـيـنـ اـسـمـ مـعـطـوـفـ مـجـرـورـ وـعـلـامـةـ جـرـهـ الـيـاءـ لـاـنـهـ اـيـشـ؟ لـاـنـهـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ  
الـمـنـصـوبـ مـنـصـوبـ تـلـاثـةـ مـنـصـوبـةـ وـهـوـ حـرـفـ تـلـاثـيـنـ مـعـطـوـفـةـ عـلـيـهـ بـتـكـوـنـ مـنـصـوبـةـ - 01:15:16

فـتـلـاثـيـنـ تـكـوـنـ اـسـمـ مـعـطـوـفـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ تـصـبـهـ الـيـاءـ لـاـنـهـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـ. فـإـذـاـ اـهـ اـسـمـ لـاـ اـمـاـ اـنـ يـكـوـنـ مـفـرـدـ وـعـرـفـنـاـ مـعـنـىـ  
مـفـرـدـ؟ فـيـبـنـىـ عـلـىـ مـاـ يـنـصـبـ بـهـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ. اـمـاـ اـنـ يـكـوـنـ مـضـافـ فـيـكـوـنـ مـعـرـبـاـ وـاـمـاـ اـنـ يـشـمـلـ بـالـمـضـادـ فـيـكـوـنـ - 01:15:31

اـيـضاـ وـعـرـفـنـاـ مـعـنـىـ اـنـهـ شـبـيـهـ بـالـمـضـادـ. لـفـتـ اـتـصـلـ بـهـ لـفـظـ مـنـ تـفـامـ مـعـنـاهـ لـيـسـ عـلـاقـتـهـمـ مـضـادـ وـمـضـادـ اـلـيـهـ لـذـكـ سـمـيـ

شبيه بالمضاد. لاعب ايش قال؟ شبيه بالمضاد. لانه يشبه اه المضاد في وجود علاقة بين لفظين - [01:15:51](#)  
المضارع هناك علاقة بين المضاد والمضاد اليه. الشبيه المضاد هناك علاقة بين لفظين بل حتى يمكن بين اكتر من ثلاثة من لفظين في ترابط لكن ليس الترابط على الاضافة. فلذلك سمي شبيه بالمضاد. طيب - [01:16:10](#)

نعود اذا بالهشام ننظر ماذا نتكلم عن هذه القضية ما جيت يقول ابن هشام رحمة الله عليه لما بدأ بن هشام فصل قال اذا استوفت الشروط اذا كانت لا مستوفية شروط عملها عملنا قال فلا يخلو اسمها اما ان يكون مضادا - [01:16:26](#)

او شبيها به يعني شبيها بالمضاد او مفردا. ممتاز. فان كان مضادا او شبيها به يعني الشبيبة المضاد ظهر النصب فيه. يعني يكون معرب منصوب. ويظهر النصب فالمضاد لقولك لا صاحب علم ممقوط. ولا صاحب جود مذموم. يعني حديث جمل واحدا بنجي في الدار في الدار من اول - [01:16:55](#)

اخري. طيب يا صاحب العلم انه موقوت. ولا صاحب جود مذموم. جميل اسم لجاء مضاد ومضاد اليه صح؟ اذا يعرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاد وما بعده مضاد اليه ومنقوط ومذموم خطأ - [01:17:22](#)

ما اتصل به شيء وانا قلت ايش؟ ما اتصل به لفظ. انا يعني ما ما هنا ايش معناها؟ ما ما اتصل بي ليش الماء؟ لف. لف فهو مفسر ما لانها لفظ اتصل به شيء. ايش الشيء الذي يتصل به؟ لفظ ايضا. صح؟ فانا قلت لفظ اتصل به لفظ - [01:17:42](#)

انت ما بمعنى ابن هشام طبعا عبادة ابن هشام هي العبارة الدارجة لانه كما قلنا عند الاقديمة يفهمها عصابة مثل ما نقول يعني ما بده يحتاج انه كل شيء يمتص له اياها هذي هي - [01:18:02](#)

وهادي قصدي فيها ذي. لكن عند المتأخرین نحتاج الى شيء من التنصيص. حتى يتضح المراد. فما انتصر به شيء اي لفظ اتصل به لفظا من تمام معنى اما مرفوع به مثلا لا قبيح فعله. فعله مرفوعة بایش - [01:18:12](#)

بقيح صح؟ مرفوعة بقبيح لانها ايش؟ فاعلة الان هو يقول اللفظ الآخر اما ان يكون مرفوع باللفظ الاول. ومثالها لا قبيحا وجهه. لانه وجهه اشي عراب ها؟ فاهم فهي مرفوعة بالصفة المشبهة قبيح - [01:18:30](#)

او منصوبا به يعني قد يكون اللفظ الآخر منصوب باللفظ الاول. الذي اتصل به. مثال ذلك لا طالعا جبلا حاضرا. فجbla منصوبة بطالة بانها مفعول به اسم الفاعل. طيب قد يكون مخوضا هذا اللفظ الآخر قد يكون محفوظا لخافض يتعلق باللفظ - [01:18:48](#)

مثل لا خيرا من زيد عندنا ايش عندك هاي المكتوبة لا خيرا لا خيرا طيب لا خير من زيد عندنا وان كان مفردا انتهينا اذا الان من المضاد وجهه الشبيه بالمضاد. طيب - [01:19:08](#)

الحقيقة في القلب شيء من هذه الآخرة نعم يعني من اعرابها هكذا الذي يظهر لي انها لا خير من زيد عرفت لانها افعال صحيح هي خير لكن يعني يمكن ذلك لان نخير هي اصلها اخيار. صحيح؟ هي اخier - [01:19:38](#)

ولكن كثر عند العرب حذف الهمزة منها خير وشر. هي اصلها من صبغ التفضيل. لكن قد تستخدم استخدام قياسي للتفضيل لكنها هنا صبغ التفضيل. هي لا اخier من زيد عندنا لكن يظهر لي انها مؤمنة يمكن زيد عندنا وان كان مفردا انتهينا بعد اسقاط الهمزة.

ليست على صيغة افعل التفضيل - [01:20:05](#)

ولكن تحتاج الى مراجعة. فعلا هل هذا متفق عليه؟ ام يجوز او الاصل فيها ان تكون لا خير من زيد بناء على انها افعل تفضيل في هذا يحتاج الى مراجعة. طيب الحالة الثانية او الثالثة ان كان مفردا ان يأتي على انا ذكرت الحالة الاولى - [01:20:30](#)

الحالة الاخيرة ان يكون اسم لا مفرد. يعني وان كان مفردا اي اراد ان يبين ايش معنى المفرد؟ لانه الطالب اه يمكن يفهم خطأ. ما معنى المفرد هنا فقال اي غير مضاد ولا شبيه به؟ قال فانه يبني على ما ينصب به يبني على ما ينصب به. ايش الاشي اللي كان ينصب به؟ نرميه - [01:20:50](#)

ثم يكون في محل نصب في محل نصب. لو فانه يبني على ما ينصب به لو كان مغريا. فان كان مفردا او جمع تكسيربني على الفتح لانه ينصب بالفتح. ونحن لا رجال ولا رجال وان كان مثنى او جمع بذكر سالم انه يبني على الياء كما ينصب بالياء. تقول لا رجالين ولا - [01:21:10](#)

عندى. وان كان جمع مؤنث سالم بني على الكسر وقد يبني على الفتح. جوز ابن هشام الامرین. قد بني على هو قد يبني على الفتح.  
نحن لا مسلما ايش عندكم بالتنوين ولا بالتنوين - 01:21:30

لمسلمان لا مسلمات النسخة التي بين يديه قال لا مسلمات ولا مسلمات فكسرها ينكسر وقلنا هذا جائز على رأي طائفة  
من النحى والجمهور لا يجوز ان تقول لمسلمات بالتنوين. وان كان تنوين مقابلة وجوزه البعض - 01:21:47

وعنده هذه النسخة يعلق هذا التعليق ان تنويه مسلمات على خلاف رأي الجمهور. والجمهور لا يجوز التنوين بل يقول لا مسلماتي اولى  
مسلماته. طيب وقد روي بالوجهين قول الشاعر لا سابغات ولا جأوى باسلة تقي المنون لدى استيفاء اجال - 01:22:07

بقيت مليء بالحكمة ايها الاحبة. لا سابغات الصابغات هي الدروع السابغة التي تملأ وتغطي الجسم ولا تأوه باسلة الجواء هي الجيش  
تقى المنونة لدى استيفاء اجاله. يعني الدرع لو لبست درعا حصينا وجاء جيش ينصرك ويحميك. وقد قضى الله عز وجل عليك انك -  
01:22:26

ستموت هل تقي هذه الموت؟ لا تقي الموت لا الدروع سابغة ولا الجيوش الباسلة تقي الانسان الموت اذا استوفى اجله لا سابق ولا  
جأوى اباسلة تقي المنونة لدى استيفاء اجالي عندما يستوفي الانسان الاجل الذي قدره الله له. هذا البيت لا سابغات - 01:22:49

ولا صابغاته واذا سمع فيه التنوين لا صابغات فهذا على خلاف رأي الجمهور اذا سمع فيه. اه فهذا اذا مع التنوين فهذا على خلاف رأي  
الجمهوري. الحقيقة هي النسخ صعبة اني اعتمدها في الروايات التي بين ايدينا لان رغم النساخ المحققين الجدد. لكن اقول اذا سمع  
01:23:09

فهو جائز لكن على خلاف رأي الجمهور. طيب وهو حتى لو كان نقول وبشكل عام في الشعر يتجوز فيه ويتسامح فيه ما لا يتسامح  
فيه غيره. يعني حتى على رأي الجمهور يمكن يجوزون القنون هنا للضرورة الشعرية - 01:23:29

كانوا يجوزون التنوين وان كان على خلاف رأيهم لكن يقولون للضرورة الشعرية فالضرورة الشهرية بايها واسع اذا عرفنا ايها الاحبة  
احكام اسم التي تعمل عمليا. الان سيتكلم عن مسألة شهيرة في لا التي تعمل على وهي مسألة تكرار له. بسم الله - 01:23:47  
ايها الاحبة متى يجب تكرارنا مرت معنا قبل قليل متى يجب تكرار اذا اختلف احد الشرطين اذا كان اسم لا او الاسم الواقع بعدهنا ما  
بدي اسم اسم لا لانه خلص ما عاد اسم لا. اذا كان الاسم الواقع بعد لا معرفة هنا يجب تكرار لا. صح؟ لا زيد في الدال ولا عمر. اذا  
تقدمن الخبر على الاسم - 01:24:08

ايضا قلنا يجب تكرارنا. جميل. طب اذا استوفت لا شروطها جاء لنفي الجنس والاسم والخبر نكرة جاء الاسم والخبر نكرين والاسم  
مقدم على الخبر. اذا استوفت لا شروطها. هل يجوز تكرار لا - 01:24:33

نعم يجوز يعني الحالة الذي ذكر فيها وجوب التكرار اذا اختلفت الشروط. اذا استوفت لا شروطها اه يجوز التكرار؟ لا ولا يجب. اذا  
استوفت لا شروط عملها يجوز تكرارها ولا يجب. جميل - 01:24:49

ممتنان الان اذا استوفت لا شروط قلنا يجوز تكرارها ولا يجب. ممتاز اذا اختار المتكلم التكرار اذا استوفت شروطها وقرر المتكلم لا في  
هذه الحالة ايها الاحبة يجوز اعمال الله ويجوز اهمالها - 01:25:06

اكتبوا عندكم اذا استوفت لها شروط عملها عمل انه يجوز تكرارها ولا يجب طبعا. يجوز تكرارها. فاذا اختار المتكلم ان يكررها يجوز  
اعمالنا عملانا ويجوز اهماله. والمراد باهمالها الا تعمل عمليا. هذا المراد بالاهمال هنا. الا تعمل عملنا. هنا استجب الى السبورة ايها  
الاحبة - 01:25:33

كم باب من الوقت؟ الساعة سبعة وعشرين. طيب الان سريعا ايها الاحبة اه كنا قلنا اذا اكتملت شروط عمل لا عملانا يجوز تكرار لا  
ويجوز عدم تكراره. يعني انت مخير - 01:25:58

فان كررتها جاز اعمالها عملهن ويجوز اهمالها ان لم تكرر لا يجب ان تعمل عمل لنا. صح؟ اذا ما كررت لا يجب استوفت الشروط.  
الكلام لا المستوفي من الشروط. اذا استوفى - 01:26:34

الشروط اذا كررت لا انت مخير اما انك تعمل لا عمل لنا واما انك تهملها بمعنى لا تعمالها عمليا. اذا ما كررت لا وهو الحاجة الاصلية ان

يجب اعمال لعمل النا. اذا اذا اكتملت شروط عمل لا عمل انه يجوز تكرار لا ويجوز عدم تكرارها. ان كررت لا جاز اعمالها وجاز ان لم تكرر لا وجب الاعمال قوله واحدا. طيب - 01:27:11

اہ الان سنتكلم عن حالة التكرار ايها الاحبة اذا قررت لا لا مستوفي بشروطه. اذا كررتها عندي کم احتمال عقلي في اسم لا؟ عندي اربع احتمالات عقلية عندي اربع احتمالات او اربعة احتمالات عقلية - 01:27:26

هلال اولى وهيلات ثانية کلام عن تكرار لا اذا قررت لا اخترت تقرأها. عندي اربع احتمالات اربع احتمالات عقلية. الاحتمال الاول ان يكون لا الاولى بعدها مفرد ولا الثانية بعدها مفرد - 01:27:47

صح؟ الاحتمال الثاني ان يكون لا الاولى التي استوفت شروط عملها الان الكلام عن لا الاولى لا الاولى استوفت شروط عملها. الاحتمال الثاني ان تكون لا الاولى اسمها مضاف او شبيه بالمضاف - 01:28:05

ولا ثاني اسمها مفرد الحالة الثالثة ان تقول لا الاولى اسمها مضاف او شبيه بالمضاف ولا ثانی بعدها ايش مضاف او شبيه بالمضاف الحال الرابع والاخيرة ايش بقى عندنا احوال عقلية؟ مفروض - 01:28:22

ان يكون لا بعد مفرد ولا ثانی بعدها مضاف او شبيه بالمضاف. هذه اربع احتمالات عقلية صح؟ نعم الان انا اخترت التكرار اذا اخترت تكرار لا التي تعمل عمل النا الان احتمالات الموجودة اللي ممكن نسمعها في اللغة العربية ان يكون لا الذي تعمل عملنا بعد - 01:28:45

اسم مفرد. ولا الثانية بعدها اسم مفرد. الحالة الثانية بعدها تكون الليلة الاولى بعدها مضاف المضاف. والثالثة بعدها مفرد. الحالة الثالثة بعد مرور رمضان والثاني بعد مضاف المضاف. الحالة الرابعة الاولى بعدها مفرد والثالثة بعده مضاف. هذه الاحوال. ممتاز؟ الادمي - 01:29:06

هشام لانه ما بده يوسع الكتابة كثير. والقضية الاولى هي الاشهر. تكلم عن حالة واحدة من حالات اقرار الله. وهي الحالة الاولى اذا تكررت لا وكان اول مفرد يعني اذا وكان بعد لام الاولى مفرد وبعد لا الثانية مفرد - 01:29:26

ما الاوجه الاعرابي المحتملة عندنا الان هذا واجب عليك بيتي هنا لا اريد ان اطيل كثيرا لكن ربما اشير بشرط انه تنطق الحالة الثانية والثالثة والرابعة تبحث عنها ما هي اوجه الاعرابية المحتملة؟ اليوم سندرس فقط - 01:29:46

الحالة الاولى هي التي نص عليها ابن هشام. ويمكن يمكن يعني اشير اشارة الى الاحوال الاخري اشارة سريعة. لكن هذا واجب عليك انت ان تبحث عنها من حيث الاردن كل عربية. واما انا ساقتصد على ما ذكره ابن هشام. هناك اذا اربعه اه اربعه احتمالات عقلية يمكن تسمع من العرب - 01:30:03

ابن هشام تكلم عن الحالة الاولى فقط لانها لحال الاشخاص اذا كان بعد لا دون مفرد وبعد لا الثانية مفرد وهو المثال المشهور بلا حول ولا قوة الا بالله لا حول - 01:30:23

ولا قوة الا بالله لاحظوا هنا ده بعدها ايش؟ مفرد وتكررت والثانية ما بعدها ايش ايضا؟ مفرد ما الاوجه الاعرابية المحتملة في هذه الحالة لا حول ولا قوة الا بالله. طبعا قبل ذلك اه اريد ان تعرف اين الخبر لانه هذا النوع ايها الاحبة كثير - 01:30:46

اه باختصار ايها الاحبة اذا تكررت لا اذا تكررت لا وحتى لو لم تكرر يكثر حذف خبر للنادي في الجنس لا التي تعمل عمل انا يكثر حذف خبرها. سواء تكررت او لم تكرر - 01:31:17

والاكثر متى يكثر اذا جاء لا النافية وبعدها اسم وخبر ثم جاءت الا فهذا كثيرا كثيرا ما يحذف فيه خبر لا النافية للجنس. اذا خبر لا النافية للجنس ايش هو يقول لابن مالك اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر. نص عليها ابن مالك في اخر كلامه علان نافيل الجنس. على جواز - 01:31:36

اسقاط الخبر لبلادنا في للجنس. لماذا نص عليه؟ لانه كثير ايها الاحبة. اسقاط خبر لا النافية للجنس وتقديره هذا كثير جدا ان يسقط خبر لا النافية للجنس التي تعمل عملي لنا. ويكثر اكثرا و اكثر متى؟ اذا كان هناك لا واسم او خبرها ثم بعد ذلك جاءت الا - 01:32:12

فهذا يكتر فيه اكتر واكتر اسقاط خبر لا النافية للجنس. لكن متى ما سقط خبر نافية للجنس يجب ان يكون معلوما من السياق وجاز في ذا الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه بهر. هكذا قال ابن مالك. يعني هو صحيح يكتر في هذا الباب اسقاط خبر لا -

01:32:32

ما في للجنس لكن القاعدة العامة متى ما سقط يجب ان يكون هناك دليل يدل عليه. يفهم من السياق. صح؟ اذا لم يكن هناك دليل لا يجوز اسقاطه لا يجوز اسقاطه. الان قبل ان ادخل بلا حول ولا قوة الا بالله اشهر قضية في نفي خبر لا نافية للجنس - 01:32:54 وهي قضية اصيلة في حياة المسلمين هي كلمة التوحيد لا الله الا الله الله اشنو ها؟ الجنس. ممتاز. تمام ايش نوع مفرد مضافي بالمضاف؟ مفرد. مفرد. اذا ايش العرب الـ - 01:33:16

اسم لام؟ لا مبني على الفتح. لانه يدل على واو. في محل نصب. ممتاز اين الخبر الخبر هنا فيه مشكلة بين الفرق الاسلامية. تصورووا القضية هذه قضية امة. الخبر في لا قضيته عظمى - 01:33:45

ما هو خبر لا النافية للجنس هنا اهل السنة والجماعة ماذا يقدرونهم وفهم الحق لا الله بحق الا الله. يقولون بحق هذا الجار وال مجرور هو المحذوف المراد هو خبر لا النافية لماذا - 01:34:07

للجنس لا الله بحق الا الله هذا هو خبر الله النافية للجنس. هل يمكن ان نقدرها؟ والا الله الله ايها الاحبة يجوز فيها النصب ويجوز الرفع. النصب على انه مستثنى منصوب. ويجوز الرفع على انه بدل من موضع لا مع اسمها ولا اريد اقحمك - 01:34:31

الان فيها لكن يجوز النصب ويجوز فيها الرفع. النصب على انه المستثنى منصوب وسندخل بس ان شاء الله باب الاستثناء. والرفع على انه بدل من موضع لا مع ولا يمكن تتحققه لكن يهمنا ان تعلم ان الخبر هنا محدود. تقديره بحق. لا الله بحق - 01:34:57

ثم بعد ذلك تقوم بعد النفاذ جنس الالهة بحق اثبت وجود الله واحد وهو ايش؟ الا الله. صح؟ هو فقط الله واحد انظروا ايها الاحبة الا هنا لم تنتقض النفي. لانه احنا عنا عادة شيخ مش عنا اذا دخلت اه الا تنتقض النفي. هي لم تنتقض النفي ابتداء. متى - 01:35:15

ترفض ان في لو قلت لا رجل الا في الدار رجل هنا ما بس احكي لرجله الا في الدار. لانه الا هنا جاءت فاصلة بين ايش؟ وايshelf بين المبتدأ والخبر في الدار خبر والمبتدأ رجل فرجل مبتدأ وفي الدار خبر الا جاءت بالمنتصف بين المبتدأ والخبر - 01:35:40

هذه هي الا التي تبطل النفي ابتداء ويدل على انه جملة اثباتية صح؟ لا رجل الا في الدار. ايshelf معنى هذه الكلام؟ بصيرش احكي لرجل الا في الدار فقط. لماذا؟ لانه هنا انت لا تريدين تفزيذ الرجال. انت تريدين ان تقول رجل - 01:36:12

الا في الدار. فهنا يجب تقول لا رجل الا في الدار. عرفت؟ وتقول رجل في الدار. يعني تريدين اثبات وجود رجال الدار تفكير لو قلت لك لا رجل في الدار الا في الدار ايshelf معنى لا رجل الا في الدار؟ هل انت تريدين تفزيذ جنس الرجال؟ كل الرجال - 01:36:29

انت تريدين تقول انه ما في رجل الا في الدار فانت في الحقيقة لا تريدين تفزيذ دخول الا بين المبتدأ والخبر ابقى ليلة في هذا دائما نكرره. تذكرون حينما تكلمنا عن مثلا - 01:36:52

آآ قلنا فاء السلفية واو المائية حتى يوصى بالفعل المضارع اللي بتبقى مسبوقة بنفي. وشرط هذا النفي ان لا يكون ايshelf؟ ان يكون نفي صريح لم يبطل كيف يبطل النفي؟ قلنا لماذا؟ من صور ابطال النفي ان تأتي الا بعده. مثل هذه الصورة لكن متى يقتل النبي الا؟ اذا - 01:37:06

الا بين المبتدأ والخبر. اذا جاءت الا بين المبتدأ والخبر. هي القضية تحتاج الى تأمل. حين اقول لا رجل الا في الدار. انا في الحقيقة لا اريد ان في جنس الرجال. ليس المراد من الجملة النفي - 01:37:26

بالعكس المراد منها ايshelf؟ اثبات قضية ايshelf هي؟ انه الرجال بدبي احصرهم انهم في الدار. ولا يوجد لهم شيء في الخارج فهمت علي؟ فالمراد من الجملة حصر واثبات وجود الرجال في الدار فقط وليس في غيرها. فلا رجل الا في الدار جملة انتقض - 01:37:42

النفي والمراد منها اثباتات بس اثباتات مع ايshelf؟ ليس مطلق الاثباتات اثباتات مع حصر هذا يسمى اسلوب حصر في اللغة العربية اني حصرت الرجال في الدار لو قلت لك انا رجال رجل في الدار - 01:38:02

ما فهمت الحصر صح؟ لكن لو قلت لك لا رجل الا في الدار اه في حصر هون. انه حصرت انه الرجال موجودين في الدار وليسوا خارج

المتزل. وهذه الجملة وهنا لا ت العمل عمل اما وهذا نص عليه يا سيدى الحمصي قال الحق انه يجب ان - 01:38:18  
يشترط شرط رابع في لا التي تعمل عمل النا. وهو الا يبطل النفي بتوسط الا بين الاسم والخبر. هذا داره يا سيدى الحبسى شرط رابع  
حتى تعمل لا عمل النا الا يتوسط ادا الحصر الا بين الاسم والخبر. اذا توسطت الا بين الاسم والخبر بطا - 01:38:38  
واصبح الجملة معناها الاثبات فلا رجل في الدار عرفات لا رجل الا في الدار لا يجوز ان تكون لا تعمل عمل الا ويجب اهمال فاقول لها  
رجل الا في الدار. وسبب اهمالها ايضا ان هنا لا انتقض نفيها. انتقض نفيها. واصبحت تدل على - 01:38:58  
ماذا؟ على الاثبات ما حصل لكن في مثال لا الله الا هل انتقض النفي لأنه الا اين جاءت الا بعد الخبر وليس بين المبتدأ والخبر  
الا هنا اين جاء - 01:39:18

بعد الخبر لأن الخبر قبل الا ممحوقة انتبهوا عليها القضايا ايها الاحبة. قضايا مهمة في الاستدلال والفهم للنصوص. هنا لماذا لا الله لم  
يبطل عملها. هنا لا رجل الا في الدار ابطانا عملها. بسبب انتقض النفي بوقوعه الا بين المبتدأ والخبر. بينما هنا لا - 01:39:38  
الا الا الله لماذا لم يبطل عمل له وبقيت لا عاملا؟ لم ينتقض نفيها. لأن متى ينتقد النبي؟ اذا وقعت اذا بين الاسم والخبر وهنا الا اين  
ووقيت بعد الاسم والخبر بعدهما - 01:39:58

فماذا لم ينتقد النفي وهو باق لا الله بحق. ثم بعد ذلك فقط انا استثنىت استثناء فقلت ايش الا الله  
استثنىت استثنىتها فقلت ان الله فهذا النفي باق ولكنني استثنىت منه واخرجت شيئا واحدا. فاقول نفيت وجود هذه بحق - 01:40:11  
ثم استثنىت واخرجت الها واحدا وهو الله سبحانه فهو الوحيد الحق. فالنفي باق ولن ينقض بخلاف على رجل في الدار التي انتقد  
ذلك لا الله الا الله اين الخبر؟ الخبر ممحوقة تقديره ايش؟ بحق. بعض اهل البدع يقدر لا الله موجود الا الله. وهذا خطأ - 01:40:35  
انت قل لا الله موجود واصلا علميا خطأ ما هو الناس الله معناه؟ معبد. الى ايش معناها؟ معبد. حينما اقول لا الله معبد. طب مو خطأ  
ما هو في صح؟ والنصارى عندهم الله احكي لي كل الديانات كل واحد عنده الله. فتقول لا الله موجود ما هو - 01:40:56  
في مئة الف الة موجودة عملت عبر التاريخ والحق منها واحد لكنه كلها اسمها آلهة. صح؟ لأنها معبدة والله بمعنى ومعبد. فقولك لا  
الله موجود الا الله خطأ. لأن هناك الة - 01:41:16

موجودة وان كانت هي كاذبة لكن في النهاية يصدق عليها انها الة بمعنى انها ايش؟ معبدة فعبدوها الناس. فتقدير لا الله موجود  
خطأ. بينما التقدير الصحيح لا الله بحق. اه هيك صح. لا الله مش موجود. لا لا معبد - 01:41:30  
بحق يعني ما في معبد بحق. يعني يستحق العبادة. ثم تستثنى من من الله. الله واحد من كل هاي الله الله واحد نقول ايش الا الله.  
انت نفيت جنس الالهة المعبد بحق. ولم انف جنس وجودها وانما نفيت ايش - 01:41:50

الجنس الالهة المعبدة بحق ممتاز؟ واستثنىت بعد ذلك استثناء واحدا لا واحد. فاقول الا الله فهو الوحيد من المعبد بالحق. هذا فقط  
مرور سريع حتى لا اطيل عليكم في مدة الدرس نعود الى هذه القضية التي بين يديك. لا حول ولا قوة الا بالله. فحينما نقول لا حول  
ايش آآ اين خبرها؟ لا حول ما - 01:42:08

لا حول انا اقول لي خلص ما بدبي اخدى خبر. دعونا الان ندخل في عربة من خلال الاعراب نحن. الان لا حول ولا قوة. انا قلت لكم  
ايتها الاحبة اذا كانت لا مستوفية بشروطها يجوز - 01:42:31

صح؟ اذا تكرر الجاز اعمالها وجاز ايش اهمالها نعيid القاعدة السابقة لا اذا استوفت بشروط عملها يجوز تكرارها. يجوز. فماذا اخترت  
التكرار فهنا انت مخير بين اعمال الله وبين ايمانه - 01:42:43

طيب اذا عملتنا اذا ماذا ستعمل؟ ستبني الاسم اللي بعدها لانه مفرد ستبنيه على ماذا مبني على الفتح. صح؟ في محل نصب اذا  
اخترت الاعمار سنبدا الان بالوجه الاول اذا اختارت المتكلم اعمل له - 01:43:04

الان حوله اشنو حفترض احنا بنتكلم عن المفرد اللي هي مفرد. اذا ستكون مبنية على الفتح في محل نصب. ممتاز يخترق اعمال  
الاولى لك في لا الثانية ثلاثة اوجه ما هي؟ اذا اخترت اعمال لام - 01:43:23

فلك في الثانية في الثانية هناك ثلاثة اوجه الثانية سنتكلم اذا عملت لا الاولى في لا الثانية ثلاثة اوجه الف وجه الاول يجوز في لا

الثانية ايضا على انها نافية للجنس - 01:43:45

يجوز اذا وجه الاعمال عملهن ايضا نحن الان اذا اخترت اعمال لا الاولى الثانية لها ثلاثة اوجه. الوجه الاول وجه الاعمال عمل النا. وبالتالي الاسم بعدها مبني على الفتح في محل نصب. صح؟ فاقول لا حول ولا قوة وهذه - 01:44:09

مشهورة عندنا لا حول ولا قوة. قوة اذا اذا عملت ثاني وجه الاول فيها ايضا اعمال فقوة ايش يكون اعراضها باسم الله الناغي مبني على الفتح في محل نصب. ممتاز؟ ثم نعود فاقول حول تبرع ممحض تقديره لا حول ايش - 01:44:37

معتبر لربما نقول هذا معتبر اقوى لانه هناك حول لدى البشر او كامل مثلا نقول لا حول كامل ولا قوة كاملة او معتبر كما تشاء من المعاني بالله سبحانه وتعالى. لانه الناس عندها حول وقوة لكنها ضعيفة. فقيرة الى الله سبحانه وتعالى. فلا حول كامل ولا قوة كاملة - 01:44:58

اه فكامل خبر لا الغلام وكاملة الخبر لا الثانية. ولا قوة كاملة عطف على لا حول كامل. فمن عطف الجمل تكون من عطف الجمل لا قوة كاملة المعطوف على لا حول كاملة. فيكون فاعل الان فيكون عطف جمل - 01:45:19

عطف تنتما اضفنا لا قوة كاملة على لا حول كامل. طيب الوجه الثاني الذي يجوز في لا الثانية. يجوز اهمالها ورفع الاسم بعدها يجوز بلاد ثانية اهمالها. اهمالها اريد به هنا الا تعمل عمل اما. اذا لم اجعلها عاملة عمل النا - 01:45:42

الاسم الذي بعدها سيرتفع. ممتاز هذا الحاجة الاولى وممكن ينصرف في الحالة الاخيرة. لكن الا اعيش يجوز اهمالها ورفع الاسم طيب ممتاز. اذا هذى الوجه الثاني ان اقول لا حول ولا قوة رفعت الاسم فقل لا قوة. اه هنا بالتنوين - 01:46:14

هنا اعيد التنوين لان هنا لا لا تعمل عمل الا وبالتالي الاسم الذي بعدها سيعود اليه التنوين هذا لماذا قلت لا قوة ولا انوه لانه مبني على الفتح. لكن هنا انا لا اعمل لا عمل ان. اهملتها لم اعملها عمل لنا - 01:46:34

رفعته فاقول لا حول ولا قوة الا بالله. ممتاز. ما اعراب قوة في حالة الرفع عندنا ايها الاحبة ثلاثة اوجه الاعرابي لا. هذه قصة ترى هي القضية. لذلك هذا المبعث انا احبه لانه رياضة عقل. في نوع شغل ذهني اني - 01:46:54

شنو وجوه المحتملة؟ ايش الوجه المحتملة؟ برأيك و ايش الوجه المحتملة القوى الاحتمال الاول ان تكون قوة قوة مبتدأ والخبر ممحض. تقديره كاملة تقول مبتدأ الان ليست اسم لا مبتدأ خبرها ممحض. وتكون هي مع الخبر الممحض معطوفة على الجملة السابقة لا حول كامل. فيكون - 01:47:14

جمل على جمل لكن الجملة الثانية مبتدأ وخبر صح؟ محتمل. طيب في هناك احتمال ثاني؟ نعم. هناك احتمال ان تكون لا تعمل عمل ليس اللي كتبوا الاهمال هنا ان لا تعمل عمل النا فقط. يحتمل ان تكون عامل عمل ليس فتكون قوة اسم ليس - 01:47:39

والخبر ممحض تقديره كاما وجملة لا قوة كاملة معطوفة على لا حول كامله الاحتمال الثالث اه الاحتمال الثاني صعب شوي. وركزوا فيه ولا اريد ان اطيل فيه الكلام لانه عليه مؤاخذات كثيرة - 01:48:00

واختتمال الثالث ان تكون قوة معطوفة على محل لا مع اسمها لان سيبويه يقول محل لا زائد اسمها مبتدأ والمبتدأ مرفوع هاد الرئيس يقول لا مع اسمها لا العامل ان مع اسمها هذا الترتيب في محل مبتدأ - 01:48:15

في محل رفع مبتدأ. والمبتدأ ايش حكمه؟ مرفوع فنقول قوة معطوفة على محل لا زائد اسمها. طب كيف اجا الشيخ هذا القول؟ كيف يعني لا مع اسمها في محرم مبتدأ؟ لا اريدك - 01:48:45

انت تعرف الان هذه القضية وعليها مؤاخذات كثيرة ومناظرات كثيرة وكثير من المحبي اباها. لكن لانك ستجد هذا الرأي انا اذكره وسيذكر به هشام فانا مضطر ان اذكر انه قوة تكون معطوفة اسم معطوف على محل لا زائد اسمها - 01:49:00

لا زال اسمها مع بعض هذا كلياته في محل رفع مبتدأ فب تكون قوة مرفوعة عطفا على محل لا مع سمع مرفوع بالابتداء فهمتم القضية هذه؟ فاذا يجوز في بلاد ثاني اهمال واذا اهملتها ورفعت الاسم بعدها - 01:49:18

يجوز في هذا الاسم ثلاثة اوجه اعرابية. ان يكون ان يكون مبتدع والخبر ممحض ويكون عطف جمل ان يكون قوة اسم لا التي تعمل ليس بتتوفر الشروط والخبر ممحض ويكون ايضا عطف جمل يجوز ان تكون قوة معطوفة مفردات اه حالة ثلاثة واحد وعطف -

مفردات قوة مع اسم معطوفة على محل لا مع اسمها اللي هو رفع. لا مع اسمها في محل رفع عند قوة معطوفة على هذا المحل يكون من قبيل عرف المفردات. الاحتمال الاول مبتدأ وخبر محذوف عطف جمل. اسم لا وخبر محذوف عطف جمل. الحالة الاحتمال -

01:50:05

ان تكون قوة معطوفة على محلنا مع اسمها هذا عطف مفردات. طيب الحل الثالثة جيم بدأت الاقلام تنازع معنا الحالة الثالثة يجوز اهمال تسمح للدكتور لانه القلب يجوز اهمال اه - 01:50:25

ونصب الاسم بعدها أخي الكريم عبر هذا القرار الحالة الثالثة يجوز اهمال لا طبعاً بدأ ينزع غير واضح يدرون اهمال لا ونصح الاسم بعدها اه اذا الحالة الثالثة بقوة انه لا تهمل لا تعمل عمل النا لكن لا تختار فيها الرفع - 01:50:57

صار فيها النصف اقول ولا قوة ما عاد يعرضها ولا قوة اهملت وقوة نصبتها طيب ايش اوجه النصب ابها الاحبة النصر وجه واحد الحمد لله مريح نقول قوة معطوفة على محل ايش - 01:51:25

محل لا مش لا محل اسم لا. لانه حول مبنية على الفتح في محل نصب. صح؟ فنقول قوة معطوفة على اما حل اسم لا لان محل اسم لا ان مصر. فنقول قوة المعطوفة على محل اسمها - 01:51:47

واضح ابها الاحبة؟ اذا آآ قضية وتحتاج الى ذهن وسرعة بدبيه. اذا الحالة الاولى اذا اختار المتكلم اعمال لا الاولى خياركم انك تختار الاعمال لا الاولى لا حول لا الثاني يدوس فيها ثلاثة اوجه. الوجه الاول ان تعمل عمل ان - 01:52:05

ما بعدها يبني في محل مصر وله خبر ممتاز. والجملة معطوفة على الجملة السابقة. عطف جمل. اذا في ناس ثانية اهمال ورفع الاسم بعدها. فاقول ولا قوة اذا رفعت الاسم عندي ثلاثة احتمالات. ان يكون الاسم هذا مبتدع والخبر - 01:52:27

وبالتالي ويكون عندي هذه الجملة معطوفة على الجملة الاولى ان يكون قوة اه اسم لا التي تعمل عمل ليس والخبر محذوف ونقول لا قوة العطف جملة على جملة تكون قوة لا هي وحدها قوة معطوفة على محلنا مع اسمها - 01:52:47

وعند سبيويه لا مع سما فيه محل رفع. اذا ثلاثة اوجه في حالة رفع الاسم بعد لا الثانية اذا الوجه الثالث اللي مهملاً لا ثانية ونصب الاسم بعدها فاقول ولا قوة فهنا قوة تكون معطوفة عطف مفردة - 01:53:07

فلا محل اسم لا الاولى جميل؟ عد الى البيت وحاول ان تقسمها هذا التقسيم. اذا بنيت الاولى على الفتح اللي في الثالثة ثلاثة اوجه. ثم بين كل وجه ما احتمالاته - 01:53:25

بناء على ما ذكرت لكم في على السبورة. طيب. الان الحالة الثانية اذا الحالة الاولى اذا اعمدت لا الاولى. طب وقلنا هذا الاحتمال الاول يمكن المتكلم يهمل لا الاولى. اه اذا اختار المتكلم اه - 01:53:39

الاولى اذا اهمل المتكلم لا الاولى ابها الاحبة. كمان اعطيتني اخي الكريم على السبورة سريع الاحتمال الثاني الحالة الثانية اذا اهمل المتكلم لا الاولى. يعني هي مستوفية للشروط لكنه اختار اهملها. اذا اهمل لا الاولى فايش تصبح لا؟ حواء - 01:53:56

لانه خلاص لم يعملها عمل لا وبالتالي حاولوا ان تعود مرفوعة ممتاز اذا اهمل المتكلم لا الاولى بمعنى يعني هو استلم وقت هشام بمعنى رفع الاسم الذي بعدها رفع الاسم - 01:54:45

الذى بعدها هذا معنى اهمل المتكلم لا الاولى انه ايش فعل؟ رفع الاسم فقال لا حول. ممتاز. اذا قل لا حول حاولوا انتوا كل شبابها اه حول اما ان تكون مبتدأ مرفوع - 01:55:01

والخبر محذوف واما ان تكون ايش بسرعة واما ان تكون حوله ليش اذا اهملنا اهمل الاية الاولى لم يعملها عمل النا فسيترتفع الاسم بعدها لا حول. حول اما ان تعرض مبتدأ مرفوع والخبر محذوف واما ان تعرف ايش - 01:55:21

الاسم ليختار؟ اسم نعم. حاضر. اسم العاملة عمل ليس. لان المبتدأ مرفوع واسم لا ليس مرفوع. فيحتمل هذا اذا تحول يجوز ان تكون مبتدأ ويجوز ان تقول اسم لا العامل عمل ليس. طيب. المهم اذا اذا اهملت - 01:55:39

لا الاولى ورفعت الاسم بعدها على انه مبتدأ او على انه اسم لا العامل العمل ليس. كم وجه يجوز في ذا الثانية كم وجه يجوز في لا

الثانية كموجه اعرابي. نقول هناك وجهان اعرابي. يعني الوجه الاول - 01:56:00

الرفع الوجه الثاني لا ابدأ بالوجه الذي او الوجه الاول الفتح الوجه الثاني الرفع. الفتح يعني اعمل الثانية عمل ان فيجوز اذا رفعت الاولى يجوز في الثانية ان اعملها عمليا لانه لا علاقه لها بالاولى. فيجوز ان اقول لا حول ولا قوة - 01:56:20

الثانية ابني الاسم بعدها على محل نصب بناء على انه الثانية هي التي تعمل عمل النا. فاقول لا حول ولا قوة لا عامل عمل ان قوته. آه مبني على الفتح في محل نصر وخبره محنوف ولا - 01:56:47

كاملة معطوفة على الجملة الاولى لا حول كامل. فمعطوفة عطف جمل. يجوز اذا في لا الثانية اعملها عمل اما ويجوز في نار ثانية الرفع ايش هذا الوفاء؟ يعني ان اهملها - 01:57:08

وارفع الاسم بعدها صح ان اهملها والاسم الذي بعدها يكون مرفوعا هذا اقصده بالرفع اذا اهملت فقلت لا حول ولا قوة الا بالله. رفعت الاسم بعد لا الثانية ايضا. فهنا اصبحت لا دون مهملا ولا - 01:57:26

ايضا مهملا. طيب ما تخرج الرفع ايها الاحبة؟ يلا نفكري هي عملية ذهنية مهمة. للطالب ينظر ايش الاحتمالات؟ اذا قلت لا حول ولا قوة رفعت الاول ورفعت الثاني اول الف ليش او جبه؟ الثاني اذا بتلقي قوة ايش وجه الاعرابية؟ يلا الحالة الاولى ان اكون مبتدأ - 01:57:46

صح قوة المبتدأ والخبر محنوف وتكون قوة وخبرها المحنوف معطوفة على لا حول كامل. يعني لا حول كامل ولا قوة كاملة. فيكون عطف جمل. اذا مو قوة تكون مبتدأ. الاحتمال الثاني اسم ليس. اسم ليس - 01:58:06

اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محنوف وتقول لا حول كامل ولا قوة كاملة عطف جمل. طيب هل يمكن هنا الاحتمال الثالث ان تكون قوة معطوفة على محل لا مع اسمها لا هنا لا يد. لهذا وجه ثالث انا - 01:58:25

ليه؟ لانه لا نقول هنا لم اعملها. قبل قليل كنت معها عمل لا ان. فكان الى مع اسمها محل عند سببويه محل رفع على الابتداء. هنا لا مهملا لا تعمل عمل ان. اريد بالاهمال انها لا تعمل عمل النا. وبالتالي لا يجوز ان اقول قوة مرفوعة - 01:58:45

محلنا مع اسمها لانه لا هنا لم ترکب مع اسمها فاذا هذا الوجه نعدموه واضح ايها الاحبة؟ انتهيانا اذا نعم ما في وجه لا حول ولا قوة ايوه حقيقة هذا الوجه نعم غفلت عنه. يمكن هذا الوجه نقول لا حول اه كاملا ولا قوة. صح هذا الوجه هو الوجه الثالث هنا يقول - 01:59:05

نقول قوة معطوفة على حول معطوفة على حول مباشرة. فنقول لا حول ووج كامل ولا قوة الا بالله. فتكون قوة معطوفة على حول ممتاز والخبر واحد فتكون من قبيل عطف المفردات. فهذا هناك ثلاثة اوجه هنا. اما مبتلى قوة وخبرها محنوف او قوة اه - 01:59:31

التي تعمل عمل ليس وخبرها محدود وهذا الوجهان يجعلان عطف جمال. الوجه الثالث ان تكون قوة وحدها معطوفة على حول فيكون عطف المفردات ممتاز نعم؟ ما في مشكلة كونها طبعا هذه املت وهذه اعملت هنا لم تعملها انت ما عملتها واذا كنت قوة انا اهملتها اذا اذا اعملت عمل انا - 01:59:57

قوة هذا الوجه الاول. فهنا خلص عطف جمل لا قوة كاملة معطوفة على لا حول كامل فقط وجه واحد. طبعا هي القضية متبعة لانه في اوجه متداخلة دخلت. لكن ما اريد ان ابينه هو الظاهرة العامة اني اذا اعملت اخترت اعمال لا الاولى - 02:00:22

الثانية او في الاسم الواقع بعد لا الثانية ثلاثة احتمالات. ان يبني ان ينصب ان يرفع. اذا اهملت لا الاولى ولا نعملها بل ان في الاسم الواقع بعد لا الثانية هناك احتمالان. ففتح ورفع ولا يوجد النص. لماذا لا يمكن ان اقول ولا قوة؟ لماذا؟ لماذا - 02:00:42

المسلم هنا لا يوجد اذا اهملتنا الاولى الاسم الواقع بعد ثلاث دائرة يمكن ان ينصب. لانه في الحالة السابقة لما نصب كان معطوفا على التي تعمل عمل النا ومحل لنا النصب. اما هنا لو نصبتوا انصبوا على ماذ؟ لا يوجد هنا لا تعمل - 02:01:02

منا حتى ينصب على محلها. كم ذهب من الوقت؟ باقي خمس طيب اذا ايها الاحبة اه هذه هي الوجه المحتملة وعرضنا اذا لماذا لا يجوز النصب؟ عرفنا لماذا لا يجوز النصب؟ لانه الاولى لم تعمل فلا يوجد لها اسم - 02:01:22

له محل حتى يوصف لا الاسم الواقع بعد ثلاث ثانية على محل اسم لا الاولى طيب اعود الى مجلسي سريعا فاقرأ ما قاله بن هشام.

قال ابن هشام ولك في نحو لا حول ولا قوة فتح الاول وفي الثاني الفتح والنصب والرفع - 02:01:41

كالصفة في نحو لا رجل ظريف ورفعه فيمتنع النصب وان لم تذكر لا او فصلت الصفة وكانت غير مفردة امتنعت فتحه. طبعا الطالب يقول هذا كلام من اللغة العربية كلها تتكلم ايش ابن هشام. لكن التفصيل واضح. انت بتقرر التفصيل وتوضيح المعلومة. تجد ان الكلام سهل لكنه مختصر - 02:02:01

يقول ابن هشام اذا تكررت لا معنى النكرة اذا تكررت لا مع النكرة جاز في النكرة الاولى الفتح والرفع هي الحالة التي تكلمت عنها ترى هو ما يسمى كل ما يبنته انه الاحتمالات العقلية اربعة في تكرار له ان يكون الاول مفرد والثاني مفرد الاول مفرد الثاني - 02:02:21 المضاف الاول مضاف ساوي مضاف الثاني مفرد الاول مضاف المضاف الثاني مضاف شبه بالمضاف. فاعلموا ان ابن هشام يتكلم عن الحالة الاولى. الاول مفرد والثاني المفرط هذه الحالة التي يتكلم عنها ابن هشام. فيقول اه اذا تكررت لا مع النكرة جاز في النكرة الاولى - 02:02:41

يعني في لا الاولى مع الاسم الواقع بعدها جهاز ايش؟ الفتح. فتكون هنا الفتح على الاعمال. هكذا نقول. والرفع الرفع على الاعمال فلذلك لو قلت انت مخير بين اعمال عمل انا وبين الا تعملاها عمل انا. طيب. قال فان فتحت يعني ان اخترت اعمالها عمل ان فلك في الثانية - 02:03:01

الاوجه انتبه على الكاميرا. فلك بالثانية ثلاثة اوجه. الفتح وعرفنا اوجهه. النصر والرفع وان رفعت الاولى اذا رفعت الاولى اه اذا رفعت يعني قول اهملتها. فرفعت الاسم الواقع بعد لا الاولى فلك في - 02:03:23

ووجهان الرفع والفتح كما بينا على السبورة ويمتنع النصب لانه كما قلنا لا يوجد محل لاسم لا الاولى حتى عليه. فتححصل انه يجوز فتح الاسمين ورفعهما وفتح الاول ورفع الثاني وعكسه اللي هو رفع الاول والفتح الثاني. وفتح الاول ونصب - 02:03:43 الثانية وهذه خمسة اوجه في مجموع التركيب. طبعا الطالب هنا يضيع لكن خلص انت رتبها كما ذكرناها على السبورة تتضح. لكن لكثرة الاحتمالات الطالب طيب قال فان لم تذكر لا مع النكرة الثانية. لم يجز في الاولى الرفع. ولا في الثانية - 02:04:03 الفتح ويشهد ان يقول ابن هشام هنا ايها الاوجة اذا كان لا يوجد تكرار اذا كانت لاحظوا يوجد عطف ولا يوجد تكرار لم تكررنا مع النكرة الثانية. فكانت الجملة لا حول ولا اه ودل. لا حول وقوه. الا بالله. لا حول وقوه - 02:04:23

فما الذي يجوز؟ اذا كانت لا حول وقوه ما الذي يجوز؟ قال فان لم تذكر لا مع النكرة الثانية لم يجز في الاولى الرفع يعني ايش؟ يجب الاعمال. صح؟ لانه قلنا متى يجوز اعمال الاولى واهمالها؟ يجوز اعمالها - 02:04:43

اهمالها اذا تكررت له. اذا لم تذكر له وجب الاعمال في حالة توفر الشروط. لذلك قال فان لم تذكر لا لم يجد الاولى الرفع. يعني ايش؟ يعني يجب الفتح. طب يعني لماذا يجب الفتح؟ لانه يجب الاعمال. لعدم التكرر لا. طيب. ولا في الثانية الفتح - 02:05:03 ربما هذا المذهب مبحث قد يكون معناه افضل هذه المسألة التي تليها ان شاء الله. في الدرس القادم وندخل في باههن واخواتها. لان الكلام السريع احيانا يضيع المعلومة والفائدة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 02:05:23