

المحاضرة 63:(الفاعل) 2 | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وما حجة للسالكين. نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا -

00:00:00

مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد. نعهده في شرح كتاب قطر الندى. وبالصدى للامام بن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه وقد شرعنا ايها الاحبة في المحاضرة السابقة في النوع الثاني من الجملة العربية - 00:00:36

وهو الجملة الفعلية انتهينا من الكلام عن النوع الاول من الجملة الاسمية او عن النوع الاول من الجمل العربية وهو الجملة الاسمية.

عرفنا المبتدأ وعرفنا النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر شرعنا في الدرس الماضي في الحديث عن - 00:00:56

النوع الثاني من الجملة العربية وهو الجملة الفعلية. وعرفنا ان الجملة الفعلية لها ركنان فعل يليه فاعل فعل يليه فاعل. فاذا الجملة الفعلية لها ركنان. فعل وفاعل ثم بعد ذلك تأتي باقي التوابع الاخرى والمتعلقات الاخرى من المفاعيل وما شابه ذلك. وسيأتي معنا

احكام التقديم والتأخير في موضعه - 00:01:16

بإذن الله. اذا الجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل. بدأ اه الحديث عن الفاعل. بدأ ابن هشام رحمة الله عليه في الحديث عن الفاعل

عن المسند اليه في الجملة الفعلية. ولماذا لم يتكلم عن الفعل؟ لانه سبق الحديث عن الفعل في بداية شرحنا لقطر - 00:01:47

تكلمنا عن الفعل الماضي وعن حكمه وعن الفعل الامر وحكمه وتكلمنا عن الفعل المضارع متى يكون مرفوعا ومنصوبا ومنسوفا ففي الحقيقة نحن استوفينا الكلام عن الفعل في بداية دراسة قطر الندى. فلا نحتاج الى اعادة الحديث عن الفعل. وهو المسند في الجملة -

00:02:07

بل نحتاج الان للحديث عن الفاعل وعن احكام الفاعل وعلاقة الفاعل بالفعل. فقلنا في الدرس الماضي ايها الاحبة اه ان الفاعل كما

عرفه ابن هشام ما هو؟ قال الفاعل هو اسم صريح - 00:02:27

واول به. اذا الفاعل اما اسم صريح وعرفنا الاسم الصريح ما الذي يشمل؟ يشغل الاسم الظاهر. يشمل الضمير المتصل يشمل الضمير

المنفصل يشمل الضمير المستتر. المهم الاسم الصريح يدخل يشمل الظاهر والضمير. او اول بالصريح - 00:02:44

قال اسم صريح او اول به. وعرفنا ما هو الاسم المؤول بالصريح. يقصد المصادر المؤولة. حرف مصدري مع ما بعده او يسبق الحرف

المصدري مع ما بعده وينتج عندي مصدر مؤول وعرفنا حروف المصدر التي تقبل ان تأتي فاعل. عرفنا - 00:03:04

المصدر التي تقبل ان تأتي فاعل. فقلنا ليس كل حروف المصدر تأتي في موضع الفاعل. لا. الحروف المصدرية التي تأتي في موضع

الفاعل هي ان وان وما. واما لو وكيف لا تأتي في هذا الموضوع. فاذا الفاعل اسم صريح او مؤول بالصريح اسند - 00:03:25

اليه اسند اليه. ايش؟ فعل او مأول بالفعل. ما هو المؤول بالفعل؟ قلنا مثل مشتقات واخرجنا اسم المفعول لانه لا يسند الى فاعل بل

يسند الى نائب فاعل. المشتقات اذا باستثناء اسم المفعول - 00:03:45

اه اسماء الافعال والمصادر وهناك كما قلنا البعض يضيف امور اخرى لكن لا اريد ان اضيفها لان فيها خلاف وهي قليلة الورد. فهذه

اشهر ما يؤول بالفعل يعني يعمل عمل الفعل المشتقات واسم اسماء الافعال المصادر - 00:04:04

فاذا مهم مهم جدا ان تركز في تعريف الفاعل وان تتصور حقيقته. انه هو الاساس فالفاعل اذا اسم صريح او اول بالصريح اسند اليه

فعل او مؤول به وهذا الفعل اول اول بالفعل - 00:04:26

مقدم عليه بالاصالة اي مقدم على الاسم الصريح او المؤول بالصريح اصلته. اي رتبة الفعل او ما هو بالفعل رتبته انه مقدم على هذا الاسم الصريح او المؤول بالصريح. ومقدم تقديم - [00:04:44](#)

الاصلية كما مر معنا يعني هذا هو مكانه الحقيقي الاصلي انه مقدم على هذا الاسم الصريح او المؤول بالصريح. جميل. ما زلنا نحلل اذا اسم صريح او مؤول بالصريح اسند اليه فعل او ما هو مؤول بالفعل وهذا الفعل او ما هو مأول به مقدم - [00:05:04](#)

على هذا الاسم الصريح تقديما اصليا ثم في النهاية ماذا قال واقع منه او قائم به اه ما معنى هذا الكلام؟ ان اعود الى التعريف؟ وقد واقعا منه او قائما به. اراد ان يبين ان هذا الاسم الصريح او - [00:05:24](#)

الذي اسند اليه فعل اما ان يكون هذا الاسم الصريح هو الذي قام بالفعل هو الذي اوقع الفعل هو الذي احدث الفعل عبر كما هو الذي انتج الفعلة اذا قال واقعا منه هو الذي اوقع الفعل انتجه اوجده او الاحتمال الثاني للفاعل - [00:05:45](#)

ان يكون او قائما به ان يكون هذا الفعل قائما بالفاعل. اي قائما بهذا الاسم الصريح. ما معنى به اه هنا لا يكون الفاعل هو الذي انتج الفعل واوجده. ولكن الفعل قام به ومثلنا لهذه الحالة - [00:06:08](#)

عور فالموت الان مات فعل ماض وعمر فاعل لكن الموت ليس امر هو الذي انتجه وانما حل بعمره وانما حل يعني قام بعمره. فاذا الفاعل الفلسفة ايها الاحبة المعنى الذي يفيد في الجملة الفعلية اما - [00:06:28](#)

انه هو الذي اوقع الفعل واحدته واما هو الذي قام به وليس عليه. ركزوا. قامت به الفعل. يعني فعل حل او الحدث حل ونزل به. جميل ايها الاحبة هذا تعريف اذا الفاعل كررته لاهميته وعرفنا في الدرس الماضي المحترزات التي اراد ان يحترس بها - [00:06:48](#)

بكل غيظ من هذه القيود ثم بدانا وشرعنا في احكام الفاعل فاخذنا حكمين. الحكم الاول كان يتعلق بان الفاعل يجب ان يكون متأخر عن الفعل او ما هو مؤول بالفعل وهذا مستنبط من التعريف. فقلنا ان الفعل او المؤول بالفعل يجب ان يكون متقدما على الفاعل تقدما - [00:07:13](#)

اصلية والفاعل يأتي بعده ولا يجوز ان ان يأتي الفاعل في بداية الجملة ثم يأتي الفعل او ما هو مؤول بالفعل لا يصلح. فطبعا هذا على طريقة البصريين والجمهور يأتي اولا الفعل او ما هو مؤول بالفعل ثم يأتي بعده الفاعل هكذا ترتيب الجملة الفعلية عند الجمهور. الحكم الثاني الذي تكلمنا - [00:07:37](#)

قلنا الفعل او ما هو مؤول بالفعل اذا رفع اسما ظاهرا يعني اذا كان الفاعل اسما ظاهرا ليس ضميرا اذا كان الفاعل اسما ظاهرا وكان هذا الاسم الظاهر الذي اعرابه فاعل. مثنى - [00:08:01](#)

مثل قام الزيدان او مجموعة مثل قام الزيتون فلا يجوز ان نلحق بالفعل علامة تثنية اذا كان الاسم الظاهر مثنى ولا يجوز ان نلحق بالفعل علامة جمع اذا كان الاسم الظاهر مجموعة. فلا يجوز - [00:08:18](#)

ان نقول قاما الزيدان والله قام فعل ماض والزيدان فاعل وهذه الف الموجودة في قامة علامة تثنية الفاعل لا الفاعل المثنى اذا جاء اسم ظاهرا لا يحتاج الى علامة في الفعل. كذلك لا يجوز ان نقول قاموا الزيتون. ونقول الله - [00:08:42](#)

زيتون فاعل وقاموا واو الجماعة هذه علامة على ان الفاعل مجموع. وهذا ايضا لا يصلح. طب لماذا ترى ان يحترز من هذا القيد؟ مع انه قد يكون واضح ايها الاحبة لان هناك لغة قانون البراغيث عند العرب. وهي لغة بعض قبائل بني اسد تجوز هذه اللغة. تجوز الحاق علامة - [00:09:02](#)

التثنية بالفعل اذا كان الفاعل الظاهر مثنى وتجاوز الحاق علامة جمع بالفعل اذا كان الفاعل اسماء ظاهرة مجموعة. هي فقط علامة لا محل لها من الاعراب. هي علامة لتدل على ان الاسم الظاهر مثنى ومجموع. هذه الضمائر - [00:09:22](#)

لكن كما قلنا هذه لغة شاذة ضعيفة لا يجوز ان نفسر بها القرآن او السنة وعرفنا ان ما جاء ظاهره في القرآن على هذه اللغة او في السنة على هذه اللغة كيف نتعامل معه وننوه بطريقة اخرى؟ فاذا هذا الحكم الثاني الذي تعلمناه. اليوم ايها الاحبة باذن الله نشرع في الحكم الثالث. وهو حقيقة - [00:09:42](#)

من الاحكام المهمة وهو من الاحكام المهمة من احكام الفاعل وهي قضية تأنيث اه العامل قضية تأنيث عامل الفاعل انا استخدمت

عامل الفاعل حتى اشمع ان كان العامل هو الفعل او ما هو مؤول بالفعل. باختصار - 00:10:02

اذا كان الفاعل مؤنثا فهل هذا الفاعل المؤنث سيؤثر في عامله سواء كان هذا العامل هو الفعل او ما هو ممول بالفعل واذا كان سيؤثر عليه فكيف سيؤثر جميل فهنا ستأتي معنا اثر الفاعل المؤنث على عامله. اثر الفاعل المؤنث على عامله - 00:10:22

هذا ما سنشرع فيه اليوم باذن الله فقال المهجان رحمة الله عليه والثالث اي الحكم الثالث لاحظوا انه اذا كان مؤنثا. اه يعني انه يعني اذا كان الفاعل مؤنثا ماذا يحدث؟ قال - 00:10:48

بقعة عامله تاء التأنيث الساكنة. ان كان فعلا ماضيا او المتحركة ان كان وصفا فتقول قامت هند وزيد قائمة امه. اذهب الى السبورة لوضح هذه الفكرة ايها الاحبة اذا يقول ابن هشام رحمة الله عليه - 00:11:06

اذا كان الفاعل مؤنثا اه يلحق عامله عامله مقدم. ايش الحق عامله تاء التأنيث جميل. هنا ساتكلم عن مسألتين. المسألة الاولى هل كل العوامل التي ترفع الفاعل تلحقها تاء التأنيث - 00:11:30

هل كل العوامل التي اه التي ترفع فاعلا؟ تلحقها تاء التأنيث نحن اخذنا العوامل التي ترفع الفاعل ما هي؟ الفعل ثم اخذنا المؤول بالفعل وادخلنا فيه المشتقات واحد اسماء الافعال اثنيين المصادر ثلاثة. في الحقيقة ايها الاحبة - 00:12:02

قضية تأنيذ العامل اذا كان الفاعل مؤنثا لا تتحقق في اسماء الافعال فاسماء الافعال لا يؤثر فيها كون الفاعل مؤنثا اسماء الافعال لا يؤثر فيها كون الفاعل مؤنثا. فقضية الحاق تاء التأنيث بالعامل. اذا كان - 00:12:26

مؤنثا لا تتأثر بها كل العوامل. فاسماء الافعال حتى لو كان فاعلها مؤنثا فان اسماء الافعال لا تؤلف قال اولا طيب آآ ايضا ايها الاحبة افعل التفضيل قلنا افعال التفضيل من المشتقات. وفي الحقيقة هي ترفع فاعلة - 00:12:53

كان الاكثر في فاعلنا مستتر لكنها قد ترفع حتى فاعلا ظاهرا. المهم افعل التفضيل سنتعلم في مواضيع ان شاء الله. في بعض الاحيان آآ لا تتأثر بتأنيث الفاعلة ايضا افعل التفضيل في بعض الاحيان وليس دائما. في بعض الاحيان لا يؤثر فيها كون الفاعل مؤنثا. في بعض الاحيان لا يؤثر فيها - 00:13:18

الفاعل مؤنثا. جميل ايها الاحبة وفي بعض الاحيان يؤثر فيها قول الفاعل مؤنثا. متى يؤثر ومتى لا يؤثر هذه التفاصيل تدرسها في افعال التفضيل؟ لكن هذه اشارة سريعة لانه حينما قال ان اذا كان الفاعل مؤنثا يلحق العامل اهتاء التأمين قد يتوهم الطالب اذا انه

اي عامل يرفع - 00:13:43

يأخذ فاعلا تلحقه علامة التأنيث. فلابد ان نختلس فابين ان اسماء الافعال لا اخرج لي اياها من العوامل. لا تتأثر بكونك الفاعل مؤنثا. ثانيا افعل التفضيل في بعض احيانك. افعل التفضيل في بعض احيانه. ما سوى ذلك - 00:14:08

الفعل الماضي اه الفعل المضارع اه مثلا اسم الفاعل الصفة المشبهة صيغة المبالغة اه قلها ايها الاحبة اه حتى المصادر ممكن اه تتأثر بكون الفاعل مؤنثا تتأثر بكون الفاعل مؤنثا - 00:14:28

لكن ربما هناك شيء قد لا يتأثر في الحقيقة وهو فعل الامر فعل الامر ايضا لا يتأثر بكون الفاعل مؤنثا وسابقين لكم ما هو موضوع في علم الامر في حاله. المهم استثنيت اسماء - 00:14:52

الافعال استثنيت في افعال التوطين في بعض مواضيعها وفعل الامر سابينه في موضعه ان شاء الله ماذا يحدث فيه اهالي القضية الاولى. القضية الثانية التي يحتاج الى بيانها طبيعة تاء التأنيث التي تلحق العامل - 00:15:11

وهذي بينها ابن هشام ويقول اذا كان الفاعل مؤنثا يلحق عامله داء التأنيث جميل. العوامل التي تؤنث اذا كان الفاعل العوامل التي تؤنس اه اذا كان الفاعل مؤنثا اه طبيعة تاء التأنيث التي تدخل عليها ايها الاحبة اما ان تكون تاء - 00:15:29

تأنيث ساكنة وهذا في الفعل الماضي فقط فاذا كان العامل الذي يرفع فاعل المؤنثا هو الفعل المضارع اه هو فعل ماض علامة التأنيث تاء تأنيذ ساكنة. من نحن ايها الاحبة حينما درسنا اه علامة الفعل الماضي تذكر حينما درسنا في مطلع قطر - 00:15:58

علامة الفعل الماضي قلنا ما علامة الفعل الماضي ايها الاحبة؟ التي تميزه عن اخويه المضارع والامر بل تميزه عن كل الكلام العربي الماضي ان تلحقه الساكنة فإذا اظنه من المعلوم لديكم ان تاء التنيين الساكنة لا تدخل الا على الفعل الماضي فقط. اما اذا كان العامل

الذي رفع فائنا ظاهرا فعل - 00:16:30

او من المشتقات والله اسم فاعل صفة مشبهة صيغة مبالغة. فان التاء التأنيث التي تدخل هي تاء التأنيث تأنيث المتحركة طيب لكن هنا تفريق المتحركة بالنسبة للفعل المضارع تلحق اوله - 00:16:54

تلحق اول المضارع واما بالنسبة للمشتقات فانها تلحق اخرها جميل اذا اه النوع الثاني من تاء التلاميذ تاء التأنيث المتحركة. وهذه هي التي تدخل على الفعل المضارع او على المشتقات. تاء التأنيث - 00:17:24

المتحركة تدخل على الفعل المضارع او على المشتقات لكن اذا دخلت على الفعل المضارع فانها تلحق في اوله فتقول اه تضرب هند سعاد مثلا فهنا اجتهدت تضرب التاء في تضرب هذه تاء التأنيث - 00:17:49

وهي حالة مضارعة. يعني هي حالة المضارعة التي منحرف تأتي ومعناها هنا تأليف الفاعل ان الفاعل مؤنث. جميل؟ فلا داء التأنيث وهي تاء متحركة تضرب تاء متحركة تضرب مفتوحة وجاءت في مطلع الفعل المضارع تدل على ان الفاعل مؤنث - 00:18:12

جميل. واما اذا كان العامل من المشتقات مثابة اسم فاعل فان تاء التأنيث تلحق في اخره. مثلا زيد عاقلة امه عاقلة عاقل اسم فاعل صح والامه اعراب فاعل مرفوع والعامل الذي اخذ هذا الفاعل هو اسم الفاعل عاقلا. عمل عمل فعلة. جميل - 00:18:32

لاحظ ان العامل وهو اسم فاعل في هذه الحالة لحقته تاء تأنيث متحركة في اخره. لتدل على ان الفاعل الذي اتى بعده ايش؟ مؤنث فاذا ايها الاحبة تاء التأمين التي تلحق العامل في حالة كون الفاعل مؤنثا على نوعين هناك ساكنة وهي تلحق الفعل الماضي في اخر -

00:19:04

وهذا امر واضح ضربت هند اختها بالماضي اكلت هند للتفاحة واما النوع الثاني نتائج التوريث المتحركة وهي التي تدخل على الفعل المضارع او على المشتقات اه وده تأليف هذه المتحركة اذا دخلت على المضارع تدخل في اوله. واذا دخلت على المشتقات انها تلحق في اخرها ايها الاحبة. جميل. اذا - 00:19:27

انتهينا من بيان ما هي العوامل التي تقبل التأليف ابتداء ثم تعلمنا ان ما هي علامة التأنيث؟ التي تدخل على العوامل وايضا كانوا لحقوقها. هل هو في مطلعها في اخرها - 00:19:50

جميل الان بقي علينا ان نتعلم الاحكام بالتفصيل. فيما يتعلق بمسألة انه هل التأمين هل تأمين العامل اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيث واجب او جائز ايوه هذا السؤال المهم. تأنيث العامل اذا كان الفاعل مؤنثا واللغة تأليف واجب او جائز. نقول ايها الاحبة هناك -

00:20:08

صور واجبة واجبة التأنيث وهناك صور يكون فيها التأنيث جائزا. صور جائزة اذا هل تقليد العامل اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيث واجب او جائز نقول هناك صور يكون فيها التأمين للعامل واجب وهناك صور يكون فيها التأنيث للعامل - 00:20:49

جائز. وسنتعلم ان شاء الله مع ابن هشام ما هي صور التأليف الواجب؟ وما هي صور التأنيث الجائز؟ وهي التي ستأخذ اكثر الوقت من في شرح هذا الموضوع. طيب. نبدأ ايها الاحبة بالقسم الاول - 00:21:15

متى يكون تأنيث العامل واجبا متى يكون تأنيث العامل واجبا هناك صورتان ايها الاحبة يكون فيها تأنيث العامل واجبا. الصورة الاولى اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيثا تأنيثا حقيقيا. هذي الصورة الاولى. اذا كان الفاعل المؤنث تأنيث وتأيث حقيقي. ما معنى تأنيث حقيقي - 00:21:31

التأنيث الحقيقي يقولون ان يكون الفاعل المؤنث من ذوات الارواح. وهم يعبرون في الحقيقة ان يكون من ذوات الفروج يقولون ان يكون هذا الفاء ما هو لانته الحقيقي المؤنث الحقيقي هو ما كان له فرج - 00:22:17

الانثى من بني ادم او الانثى من الدواب واما ما كان مؤنثا لكنه ليس من ذوات الفروج باختصار ما هو مؤنث من الجمادات فتأنيث يسمى تأنيثا مجازيا. فما الشمس مؤنث نقول هذه شمس صحيح؟ لكنها ليست من ذوات الارواح او بعبارتهم - 00:22:35

ليست من ذوات الفروج فيسمى تأليف تأنيث مجازي مثلا طاولة مؤنث لكن تأليفها تأليف مجازي لانها لا تدل على ذات الروح الطاولة نسبة ذوات الارواح بل هي جمال. فاذا كان المؤنث جمادا فيسمى هذا مؤنث مجاز. اذا كان المؤنث - 00:23:00

من ذوات الارواح او من ذوات الخروج فهذا يسمى مؤنث تأنيث حقيقي. طبعا مهم جدا تعرف الفرق بين المؤنث الحقيقي مجازي لان هذه المسألة عليها ذنبا لكل التفاصيل التي ستأتي معنا. اذا ما هو المولد الحقيقي - [00:23:20](#)

كل ما له فرج باختصار الانثى من بني ادم والانثى من الحيوانات المؤنث المجازي ما عدا ذلك. المؤنث من الجمادات. واضح؟ تمام. اذا الحالة الاولى التي يجب فيها تأنيث العامل اذا - [00:23:38](#)

كان الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا. جميل نسيت القيد الاخير وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا هذا تكملة المسألة الاولى. اذا الحالة الاولى اذا كان الفاعل مؤنثا تأليفا حقيقيا كان هذا الفاعل اسما ظاهرا. اخرجت بالاسم الظاهر ايش - [00:23:54](#)

الايش الضمير اه الضمير ايها الاحبة سيبين حكمه في المسألة الثانية. لكن انا يهمني هذه القضية اذا كان الفاعل مؤنثا تأليفا حقيقيا وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا مثال ذلك طلعت - [00:24:28](#)

هند الان الفاعل ما هو ما هو هند وهو ايش؟ مؤنث تأليف حقيقي لانه هي من ذوات الخروج من ذوات الارواح. اذا الفاعل هكذا انظر في قضيته. اولا هل هو مؤنث تاريخ حقيقي؟ نعم - [00:24:48](#)

هل هو اسم ظاهر؟ نعم. اذا يجب تأليف العام. طلعت هند. طيب لو هذا فعل ماضي. اعطيني فعل مضارع تطمر هند اعطيني مشتاق زي دول طالعة اخته طالعة يجب ان اقول طالعة لان الفاعل مؤنث تأليف حقيقي وهو اسم ظاهر. اذا الحالة الاولى من صور وجوب - [00:25:04](#)

تأليف العامل اذا كان الفاعل مؤنثا تأليفا حقيقيا وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا. جد. واضح الضيق لو قلت سعاد لو قلت ليلي طيب لو قلت مثلا مثلا تأتي الى صرافة - [00:25:32](#)

آ نبوة. النبوة ايش هي انثى الاسد صح؟ اقول مثلا ماتت لبوة لابد من تأنيث الفعل ماتت لبوة. وهنا التأنيث واجب لان الفاعل مؤنث تأنيث حقيقي وهو اسم ظاهر. كيف يا شيخ تأليف حقيقي - [00:25:48](#)

اقول الفاعل من ذوات الارواح الفاعل المؤنثون من ذوات الارواح. وهو انثى الاسد. فاذا ايها الاحبة متى كان التأليف اه متى كان الفاعل مؤنث تأليفا حقيقيا وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا فهنا لحوق علامة التأنيث بالعام الواجب. انحاء الصورة الثاني هو صورة ثانية فقط من صور الوجوه - [00:26:08](#)

الصورة الثانية من صور اه وجوب تأنيث العامل اذا كان الفاعل ضميرا اما لاحظوا الان قالوا هنا ركزوا في القضية ايها الاحبة. اه مهم جدا التفصيل. لانه وفيها نوع تفصيل تحتاج الى ان تضبطه. اذا كان الفاعل ضميرا اما - [00:26:31](#)

ضمير متصل وهو الف الاثنين فقط اذا كان ضمير ينضمين متصلا وهو الف الاثنين فقط هنا المراد به اذا كان ضميرا مستترا طبعا وتقديره سيكون بالطبع اذا كان تقديره هي - [00:26:55](#)

اذا كان الفاعل ايها الاحبة ضميرا اما ضميرا متصلا ولا نريد جميع الضمائر المتصلة لا ضميرا متصلا وهو الف الاثنين. فقط الالف التي تدل على الاثنين فقط وليس جميع الضمائر المتصلة - [00:27:33](#)

او اذا كان ضميرا مستترا. والضمير المستتر ايش تقديره؟ اصلا الضمير المستتر تقديره هي واضح. لان الضمير لا يأتي مستترا الا اذا اذا كان لمن بالنسبة للانثى بالنسبة للانثى ايها الاحبة الضمير لا يكون مستترا الا اذا كان تقديره هي بالنسبة للانثى - [00:27:52](#)

طيب اذا كان الفاعل ضميرا. ممتاز. اما ضمير متصل وهو الف الاثنين فقط او ضميرا مستترا تقديره وهي ففي هذه الحالة يجب تأنيث العامل سواء كان هذا الضمير انتبهوا له. يعود على مؤنث - [00:28:15](#)

حقيقي او مجازي لا تفرق ما بتفرق عندنا مجرد انه الفاعل جاء ضميره اما الف الاثنين باختصار ضمير متصل وهو الف الاثنين بالتحديد هنا الف الاثنين بالتحديد هنا ليس كل الضمائر المتصلة - [00:28:42](#)

الف الاثنين بالتحديد او جاء ضميرا مستترا والضمير المستتر للمؤنث لا يكون تقديره هي. ففي هذه الحالة يجب تأنيث العامي سواء كان هذا الضمير يعود على حقيقيا او مجازا. طيب يا شيخ بدنا امثلة. ممتاز - [00:29:03](#)

امسح السبورة. تأتي بامثلة ايها الاحبة على هاتين الحالتين. اقول ايها الاحبة الهنداني ضربتا عمرا ما فيش مشكلة الهنداني ضربتا

عمرا هنا اين الفاعل الضمير متصل وهو الف الاثنين لانه يعود على فتاتين صحيح؟ لذلك الالف اثنتين هنا اذا - [00:29:21](#)
فاعل ضمير متصل الف اثنتين. ممتاز يعود على مؤنثتين جميل اذا هدد هنا انت فاعل وهو الف اه ضمير متصل الف في الاثنين. في هذه الحالة يجب ان اونس العامل مباشرة - [00:30:03](#)

بغض النظر كانت الف الاثنين اه تعود على مؤنث حقيقي مثل هذا المثال او كانت تعود على مؤنث مجازر وسيأتي يسألكم مثال على مهمة مجازي بعد قليل ان شاء الله. طيب لذلك لاحظوا ايش جاء الفعل؟ ضربتا. ضربتا. هنا تاء التأنيث - [00:30:27](#)
اه طب يا شيخ استنى شوي هنا في تاء التأريب ضربتا وانت يا شيخ قلت الفعل الماضي تاء التأنيث التي تلحقه هي تاء التأنيث الساكنة وليست المتحركة الهنالك ضربتها التاء التأنيث هنا متحركة مفتوحة اقول انتظر - [00:30:47](#)
نعم الفعل الماضي تلحقه تاء التلاميذ الساكنة. لكن هذه التاء التأنيث الساكنة يمكن ان يزول عنها السكون غلط ما هو يمكن ان يزول عنها السكون وتحرك لعارض وهو المنع من التقاء ساكنين. فلو انني سكنت التاء هنا على الاصل - [00:31:09](#)
والف الاثنين ايضا ساكنة سيلتقي ساكنة ولا يجوز اه التقاء ساكنين. فكيف اتخلص من ارتقاء الساكنين بتحريك الحرف الاول والاصل ان الحرف الاول حينما يتحرك يعني الاصل في التخلص من التقاء الساكنة ان يكون بكسر الحرف السابق. لكن هنا لا يستطيع ان - [00:31:30](#)

لماذا؟ لان الالف لا تقبل قبلها كسرة. فاضطر ان افتح التاء فاقول ضربتا. فهنا تخلصت من التقاء الساكنين من فتح التاء ولو ان بعد التاء جاء حرف متحرك لسكنت. فهنا اذا تحرك التاء التأليف مع الفعل الماضي هو تحرك عاد - [00:31:52](#)
سببه التخلص من التقاء الساكنين فقط. جميل؟ اذا لاحظوا الفاعل ضمير متصل الف الاثنين فقط يعود على مؤنثي تأنيثا حقيقيا فوجب تأنيث الفعل معه. مثلا اتي بفعل مضارع تضربان عمرا لاحظوا لكن اين جاءت تأليفنا؟ في بداية الفعل المضارع - [00:32:12](#)
طيب مثلا الهنداني ضاربان عمران ما هو اسم فاعل تاء التأنيث ضاربان فإذا هذا مثال طيب اتي بمثال على مؤنث مجازي بدل الهنداني ايش نقول مثلا مثلا اقول البئر انه بئر مؤنث البئر ان - [00:32:42](#)
البئر ان سنغير الامثلة طبعاً. البئر ان امتلاً امتلاً ما انت امتلاً ما البئر ان امتلاً ما لاحظوا هنا امتلاً تا امتلاً تا لماذا قلت امتلاً تا لماذا اتيت بتاء التأنيث هنا؟ نقول لحق تاء التعريف بالفعل الماضي هنا واجب. لماذا؟ لان الفاعل ضمير متصل الف اثنتين - [00:33:22](#)
هنا الف لاثنتين يعودان او تعود الف ضمير هذا الف الاثنين يعود على مؤنثا تأليف مجازي. لان البئر ايها الاحبة الحقيقي ليس من ذوات الارواح او ذوات الفروج بل هو جمال. فتأنيثه تأنيث مجازي فالف واثنتين تعود على مؤنث تأليف مجازي ولا يهم - [00:34:03](#)
المهم ان الفاعل جاء ضميراً متصلًا الف الاثنين ممتاز ففي هذه الحالة يجب تأمين الفعل معه. ولو قلت البئر ان بالمضارع تمتلئان تمت لئان ماء احتجت الى التأنيث تمتلئان ماء ولو قلت البئر ان ممتلئتان ماء نفس القضية اسم فاعل. احتاج الى التأنيث. فاذا هذه - [00:34:23](#)

حالة اه الصورة الاولى في صورة الضمير. اذا كان الفاعل ضميراً نقول اما ان يكون ضمير متصل الف الاثنين فيجب تأنيث العامل معه الثاني ان يكون ضميراً مستنجراً مثل هند تضرب عورا. هند مبتدأ تضرب تضربه الى الفاعل ضمير مستتر - [00:34:55](#)
هي صح؟ اه اذا هنا الفاعل ضمير مستنتر تقديره هي يجب ان اؤنث العامل وهنا العامل فعل مضارع فجاء التأنيث في بدايته يجب ان نملك العامل. طب يا شيخ ما اوضعه انه المؤنث؟ والله هذه الضمير المستتر يعود على مؤنث حقيقي او مجازي؟ اقول لا - [00:35:18](#)

سواء كان يعود على مؤلف حقيقي او مجازي يجب تأليف العامل. او هند ضربت عمران او هند ضاربة عوض نفس القضية تأنيث اي طالبة هي عورة. ما بصيرش تأليف. مجازي ايها الاحبة - [00:35:38](#)
اه اه عفوا مش قضية مجازي عفوا. هنا يجب التأنيث لان الفاعل جاء ضميراً مستترا. لان الفاعل جاء ضميراً طيب اه لو قلت مثلا مؤنث مجازي البئر بدل البئر عن بئر - [00:36:04](#)
مثلا ايش نقول في البئر البئر غير خلينا غير خلينا على الشمس احسن. الشمس الشمس طلعت هنا يجب ان اؤنث العامل. لماذا؟ لانه

طلع يرفع ضمير المستترا تقديره هي. يعود على الشمس ولا ولا عبرة كونه ناهي - 00:36:33

تعود على مؤنث مجازي ما في مشكلة. لانه بما ان الفاعل جاء ضمير ومسلم وتقديره هي ليجب تأليف العامل. سواء كان هذا الفاعل

يعود على مؤنث حقيقة ومجازي هكذا القاعدة او الشمس تطلع - 00:36:59

الشمس او مثلا او مثلا لو قلت محمد طالعة شمس ما فهمت لاحظوا كيف طالعة وشمسه مثلا فاعل طالعة شمسه فطالعة جاءت مؤنثة

تأنيثا واجبا لان الفاعل جاء لا عفوا هذا مثال خطأ. لانه هنا الفاعل ليس ضميرا مستترا - 00:37:14

الفاعل هنا ليس ضميرا مستترا الفاعل هنا شمس اسم ظاهر. اه فاقول مثلا الشمس طالعة وصحيح انت تكون هنا انت الطارئة لانها خبر لمؤنث ولكن في الحقيقة ايضا طالعة تتضمن ضميرا تتضمن ضميرا اه مستترا تقديره هي وان لم يكن في الاعراب لا ننكر في

الاعراب لكنها تتضمن هذا الضمير المستتر - 00:37:40

هو فاعل طالها يعود على الشمس. لكن دعك منها. جميل. المهم ان تعرف ان اه العامل اه يجب تلاميذه في هذه السورة الثانية ايضا.

اذا كان الفاعل ضميرا اما ضميرا متصلا وهو الف الاثنين فقط او ضميرا مستترا - 00:38:09

تم تقديره هي فيجب تأليف العامل سواء كان هذا الضمير يعود على مؤنث حقيقي او مجازي. وهذا الاحبة اكتبوا بهذه الصيغة. لماذا

انا افسر اكثر لان ابن هشام اجمل الموضوع. والطالب عند الممارسة عليه ان يتقن هذه المفاصل ان قضية تأنيث العامل - 00:38:29

وجوبا في مسائل الضمير اكثر كتب النحو لا تفصلها بهذا التعمق. ولكنهم يريدونها. فالطالب سيبقى في اشكال اذا لم يضبط او يتصور

قضية بهذا التصور ان الفاعل الضمير واما الضمير المتصل الف الاثنين فقط او الضمير المستتر تقديره هي. طيب يا شيخ اذا كان

الفاعل - 00:38:49

المؤنثة ليس من هذين النوعين اه اخذ ايش الاحتمالات التي بقيت عندك للفاعل المؤنث الضمير ان يكون مثلا الحالة الاولى تنتهي

المخاطبة ان يكون الفاعل تاء المخاطبة مثال ذلك انت تخاطب مثلا هندا فتقول يا هند ضربت بكرا انت الان تخاطبهم فتقول يهم

ضربت بكرا - 00:39:09

اين الفاعل التاء صحيح الفاعل ما هو؟ الداء وهو لمؤنث فهو لمؤنث ولا كذب ومؤنث مخاطب. انت هنا تخاطب فتاة فتقول يا هند

ضربت بكرا. في الحقيقة نعم هنا الفاعل ضمير وهو لمؤنث - 00:39:43

مخاطبة او مخاطبة ضمير المؤنث مخاطبة لكن لا يؤنث الفاعل في هذه الصورة. لا اجمل عفوا لا يؤنث الفعل في هذه الصورة. لماذا لا

يؤنث الفعل او العامل بشكل عام في هذه الصورة. بسبب قالوا تاء - 00:40:08

المخاطبة التي هي الفاعل تاء المخاطبة سدد مسد التأليف سدت فساد تائب تأليف وهذا مفاصل اقتموها ايها الاحبة في هذا

الموضع. اذا كان الفاعل تاء المخاطبة تقال يا هند ضربت بكرا هنا العامل - 00:40:26

لا يؤنث مع ان الفاعل ضمير. لماذا؟ لان الفاعل لاعبه ايش نوع من الضمائر؟ الفاعل ضمير مؤنث لكنه تائب مخاطبة فنقول نستغني

بدار المخاطبة وهي الضمير عن تأنيث العامل. طيب سورة اخرى - 00:40:46

اذا كان مثلا ايش ايها الاحبة اذا كان اه نون الاناث اذا كان نون الاناث فاقول مثلا في نون الاناث اه النسوة مثلا ضربن عمر عمرو

مسكين النسوة ضربن عمرا النسوة ضربن عمرا ضربن هذه نون نون اناث - 00:41:05

وهي فاعل. فاذا جاء الفاعل مؤلغا فيه نور الاناث. ومع ذلك هنا ايضا لا يؤنث العامل. مع ان الفاعل جاء ضميرا للاناث. قالوا لان قانون

الاناث سدت مسار تأنيث العامل. نون الاناث تسد مسار تأنيث العالم. حتى لو كانت النسوة يضربن - 00:41:37

النسوة يضربن المشهور المشهور ايها الاحبة ان تقوم بالياء وليس بالتاء لا تقول تضربن النسوة يضربن بالياء ونقول الايمان نون الاناث

حتى في المضارع سدد مسد التأنيث في مطلع الفعل المضارع - 00:42:03

جميل اه طيب مثلا ياء المخاطبة جاء المخاطبة لما تأتي فاعل. طبعا ياء المخاطبة اين تأتي فاعل؟ في الفعل اه المضارع. صحيح؟

في الفعل المضارع فقط في الامر كما سيأتي معنا لكن الامر سافرده بالحديث اخيرا. ياء المخاطبة - 00:42:21

يا اهل المخاطبة ايها الاحبة اه لاحظوا ايش وضعها يا المخاطبة اقول مثلا آآ انت يا هند ولا اخاطبهن انت يا هند اخاطبها تضربين

بكرا تضربين بكرا. ولا تحتاجي تركيز. تضربين ياء - 00:42:45

المخاطبة اذا الفاعل ضمير لمؤنث اخاطبها. ومع ذلك لم يؤن في الفعل المضارع معه. طب يا شيخ كيف لم الفعل المضارع اي هنا التاء في بداية الفعل المضارع. اذا انت الفعل المضارع نقول انتظر انتظر. هذه التاء ايها الاحبة ليست تاء - 00:43:10

التأنيث في بداية الفعل المضارع بل هذه تاء الخطاب هذه تاء الخطاب. هذه تاء الخطاب فتقول تضربين وهذا الراجع والله تعالى اعلم. وهذا الذي يذهب اليه. ان التاء هنا ليست تاء التأنيث - 00:43:30

وانما هذه التاء تاء الخطاب للثدل على انك تخاطب فتاة. او على انك تخاطب بشكل عام. فهذه التاء هنا للخطاب. وليست للتأنيث والياء ياء المخاطبة هي التي سدت مسألة تاء التأنيث. يا المخاطبة الفاعل هنا سد مسد - 00:43:48

اه تاء التأليف والتاء التي في مطلع الكلمة المضارع لتاء ايش؟ الخطاب وليس في التأليف. اذا هذه الصورة المحتملة ايها الاحبة اه للفاعل المؤنث اذا جاء ضميره لاحظوا اما ان يكون جاء المخاطبة - 00:44:09

ضربتني وهنا تاء المخاطرة بتصب سد التأنيث وبما يكون دون الاناث ونون الاناث تسد مسألته للتأنيث. واما ان يكون ياء المخاطبة هنا ياء اما ان يكون ياء المخاطبة هاي المخاطب ايضا تسد مسد التأليف - 00:44:28

فاذا العامل لا يؤنث باختصار اذا كان الفاعل المؤنث ضميرا تاء مخاطبة او نون اناث او ياء مخاطبة انه هذه الضمائر تسد مسد التأنيث. متى يؤنث العامل الذي فاعله المؤنث ضميرا؟ اذا كان ضميرا متصلا وهو الف الاثنين - 00:44:44

فقط او اذا كان ضميرا مستترا تقديره هي تقديره هي وهو الضمير المستتر اصلا تقديره هي لا يوجد غير ذلك جديد الان هنا ايها الاحبة ساقول قضية بالنسبة لفعل الامر بالنسبة لفعل الامر ايها الاحبة - 00:45:04

اه فعل الامر ايها الاحبة اه لا يؤلف فعل الامر لا يؤنث فمثلا اذا امرت فتاة ماذا اقول لها اضرب صح؟ اذا امرت لها اضرب اه هنا ياء الفاعل ما هو - 00:45:33

الفاعل هو ياء المخاطبة. وكما قلت قبل قليل ياء المخاطبة تسد مسانة التأنيث. طيب اذا كان فتاتين اقول اضرب اه هنا لا يأتي بتاء التأليف مع انه ايش عندي الف اثنتان اخاطب فتاتين فاقول لهما - 00:45:58

واخذها على المخاطب فتاتين فاقول له ما ايش؟ اضربا عمران يقول لهم ايش؟ اضربا عمرا. هنا يوجد الف اثنتين. لكننا لم نقل اضربتا عامرة. لا. لاني مخاطبة فاقول هنا خلص الالف لانها هنا الفاعل مخاطب مخاطبة الالف تقوم مقام التأنيث اه العامل -

00:46:22

مثلا النسوة النسوة اقول لهم اضربن لاحظ نون النسوة قبل قليل مرت معنا تسد مسافة التأنيث. فهنا دون النسبة الثالث ويا المخاطبة ما صدق التاريخ حتى في حالة في الحالة الطبيعية في الفعل الماضي وحتى اه الفعل المضارع. طبعا الفعل المضارع - 00:46:47

لا تدخل علي المخاطبة. اه لكن هنا قضية مميزة في فعل الامر انه حتى الف الاثنين لو كنت اخاطب فتاتين حتى الف الاثنين لو كنت اخاطب فتاتين فاقول لهما ايها الهندان اضربا عمرا لا اوؤنث الفعل - 00:47:07

فلذلك قلت لكم ايها الاحبة آآ فعل الامر اه فعل الأمر لا يؤنث او لا يتأثر عفوا لا يتأثر بتأنيث الفاعل فعل الامر لا يتأثر بتأنيث الفاعل. ادخل عليه الضمائر المؤنثة التي فاعل. لكن باختصار لا تلحقه علامة التأليف - 00:47:27

فعل الامر لا تلحقه علامة التأنيث فلذلك اخرجته من العوامل التي تتأثر بكون الفاعل مؤنثا. هذا فقط الى تطبيق سريع على فعل الامر وعدتكم به اذا ايها الاحبة متى يؤنث العامل تأنيثا واجبا باختصار والان نللم شتات الكلام يؤنث العامل تأنيثا واجبا اذا كان الفاعل -

00:47:55

مؤنثا تأنيثا حقيقيا وكان اسما ظاهرا. هاي الحالة الاولى مثل جاءت هند طلعت هند ممتاز الحالة الثانية لتأنيث الواجب اذا كان الفاعل ضميرا. بشرط ان يكون ضميرا متصلا وهو الف الاثنين فقط - 00:48:21

وهو الف الاثنين فقط طبعا مستثني الف الاثنين من الامر هذي ممكن تقيد انه نستثني الف واثنين من الامر فانه حتى لو كان الفاعل اه ضميرا متصل في اثنتين لكنه في الامر نقول الامر هو بطبيعته لا يتأثر - 00:48:41

بتأنيث الفاعل فهو مخرج ابتداء. اذا ضمير المتصل الف الاثنين او اذا جاء الفاعل المؤنث ضميرا مستترا ولا يكون تقديره الا هي اصلا. ففي هذه الحالة يجب تأنيث العامل سواء كان هذا الضمير يعود على مؤنث حقيقي او مجازي - [00:48:58](#)

ممتاز ولاحظوا الصورة طيب نذهب الى الحالة الثانية الحالة الثالثة هذي المسألة الاولى مسألة التأنيث الواجب المسألة الثانية مسألة التأنيث الجائز. اه صور التأنيث الجائز في الحقيقة ايها الاحبة كثيرا. سنذكر منها اربعة. يعني هي او - [00:49:18](#)

في الحقيقة هي معصورة في اربعة. نستطيع ان نقول هي محصورة في اربعة. التأنيث الجائز للعامل التأنيث الجائز للعام اذكرها صور بشكل سليم وانتم تنتبهون عاديا. الحالة الاولى اذا كان الفاعل - [00:49:38](#)

مؤنثا تأنيثا تأنيثا مجازيا وكان اسما ظاهرا. جميل. عكس الصورة السابقة. اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيثا مجازيا وكان اسما ظاهرا في هذه الحالة يكون تأنيث العامل على وجه الجواز. وليس على الوجوب. مثال ذلك - [00:50:02](#)

طالع الشمس وطلعت الشمس هنا الفاعل ايش؟ جاء هنا جاء الفاعل اه لاحظوا الفاعل الشمس مؤنث تأليف مجازي لان الشخص ليست من ذوات الفروج. وهو اسم ظاهر اذن مباشرة نقول العامل يجوز تأنيثه ويجوز ترك التأنيث. فيجوز ان اقول طلع الشمس من دون تاء بعد طلع الشمس. ويجوز ان اقول طلعت - [00:50:32](#)

الشمس يجوز ان اقول طلع الشمس ويجوز ان اقول طلعت الشمس واياها افصح التأنيث افصح ولكن يجوز الوجه اذا هذه الصورة اذا كان فاهم مؤنثا مجازيا وكان اسما ظاهرا. بينما الصورة الواجبة التي درسناها قبل قليل ايش هي؟ اذا كان الفاعل مؤنثا تأليفا - [00:51:01](#)

حقيقيا وكان اسم ظاهر. هنا الصورة الجائزة اذا كان الفاعل مؤنثا اذا مجازيا وكان اسم ظاهر. الحالة الثانية اذا كان الفاعل مؤنثا سواء تأنيث حقيقي او مجازي وفصل عن عامله بفاصل ما - [00:51:24](#)

باي فاصل ويستثنى الا اذا كان الفاصل الا فله حكم خاص. المسألة الثانية من مسائل الجواز اذا كان الفاعل المثل سواء تأنيث حقيقي او مجازي وفصل عن عامله بفاصل ما. وفصل عن عامله بفاصل ما - [00:51:57](#)

في هذه الحالة ايها الاحبة آآ في هذه الحالة ايها الاحبة يجوز تأميس العامل ويجوز ترك التأنيث. مثال ذلك اقول حضر المحكمة هند حضر المحكمة هند ممتاز هند هي الفاعل. والمحكمة اه مفعول به مقدم فصل بين - [00:52:22](#)

العامل وهو الفعل وبين الفاعل. فصل بينهما جاء بالمنتصف بينهم. في هذه الحالة يجوز ان اذكر العامل ويجوز المؤنث فيجوز ان اقول حضر المحكمة هنده ويجوز ان اقول حضرت المحكمة تهم. اذا هنا يجوز التذكير ويجوز التأنيث - [00:52:52](#)

ولو كان الفاعل مؤلفا مجازيا نفس القضية. فاقول مثلا طلع اليوم شمس ويدود نقول طلعت اليوم شمس طلع اليوم شمس ويجوز ان اقول طلعت اليوم شمس وهنا الفاعل المجازي المؤنث فصل بينه وبين - [00:53:16](#)

عامله اه بالظرف جاء ظرف اه الزمان فاصلا بين الفعل وبين فاعله المؤنث والفاعل هنا تأنيث دليل فإذا كان الفاعل مؤنثا تأنيث حقيقة ومجازي وفصل عن عامله بفاصل ما في هذه الحالة يجوز تأنيث العامل ويجوز - [00:53:46](#)

التاني. اه طب اذا كان الفاصل الا انت يا شيخ استثنيت الا اذا كان الفاصل الا ايش الموضوع؟ ابن هشام رحمة الله عليه ماذا يقول؟ يقول كما سيأتي فاذا كان الفاصل بين الفعل والفاعل هو الا - [00:54:06](#)

في هذه الحالة يجب ترك التأنيث اذا كان الفاصل الا مثال ذلك لو قلت مثلا ما حضر الا هند ما حضر الا هنا من حضر فعل ماض والا اداة حصر وهند فاعل - [00:54:23](#)

ابن هشام رحمة الله عليه مذهبه في هذه المسألة وجوب ترك التأنيث. مع انه هنا الفاعل مؤنث تأنيث حقيقي لكن لما فصل عن عامله بالا قال يا ابن هشام يجب ترك التأنيث ولا يجوز ان اقول ما حضرة الله قال - [00:54:50](#)

هذا لا يجوز. وان كان ابن مالك في الالفية قال عبر بالاحسنية عبر بالاحسانية والحذف مع فصل بالا فضل كما زكاء لا فتاة ابن العدد. فابن ما لك يجوز التأنيث - [00:55:10](#)

ما حضرت الا هند لك على ضعف. ويقول الاولى ترك التأليف. هذا ابن مالك. ابن هشام كما سيأتي معنا يقول لا. يقول في هذه السورة

لا يجوز ابدال التانيب بل يجب ترك التانيب. لماذا؟ سندرس ان شاء الله في محله. لماذا؟ ساذكر ان شاء الله حينما اخذ الكلام من

الشمس تعرف لماذا اوجب ابن هشام - [00:55:25](#)

في حالة الفصل بالا ترك اذا هذا السور الثاني من صور التانيث الجائز اذا كان الفاعل مؤنثا سواء كان حقيقي او مجازي وفصل عن

عامله بفصل ممتاز. اه الصورة الثالثة - [00:55:45](#)

اذا كان الفاعل مؤنثة حقيقيا للفعل نعمة. انظر هنا ماذا قال بالانشاء عفوا انا بخصصها او بنس صحيح اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا للفعل نعمة او بنس اذا ايها الاحبة الصورة الثالثة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا للفعل نعمة او بنس. طبعا ايها الاحبة نحن قلنا

قبل قليل القاعدة العامة وقاعدة العامة - [00:56:03](#)

انه اذا كان الفاعل اه مؤلف حقيقي اسم ظاهر. وجاء بعد الفعل مباشرة كما درسنا قبل قليل. فان هذه الصورة منصور وجوب تأليف

العامل. اقول جاءت هند. فاذا كان الفاعل مؤنث تأليف حقيقي - [00:56:55](#)

واسم ظاهر ولم يفصل بينه وبين عامله فاصل يجب تأنيث الفعل او العام لكن هناك شغل مستثنى وهو اذا كان الفعل هو نعمة او بنس

فحتى لو كان الفاعل لهما - [00:57:12](#)

اسما ظاهرا مؤنثا تأنيثا حقيقيا لم يفصل بينه وبين عامله شيء في هذه الحالة استثناء عند العرب يقول يجوز التأنيث ويجوز ترك

التأنيث. فيجوز ان اقول نعمة المرأة انظر فالمرأة فاعل. جميل. طبعا سناتس نعمة وبنس وصور الفاعل لهما. المرأة ايش اعرابها؟

فاعل - [00:57:31](#)

وهي اسم ظاهر. مؤنث تأليف حقيقي. لم يفسد بينها وبين عاملها شيء. ومع ذلك يجوز ان اقول نعمة المرأة بالتأنيث ويجوز ان اقول

نعم المرأة بحذف تاء التأنيث. يجوز ان اقول نعمة المرأة هند ويجوز ان اقول نعم المرأة هند. وكذلك بنس بنست المرأة هند -

[00:57:58](#)

ويجوز ان اقول بنس المرأة هند. فاذا ايها الاحبة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا لكنه للفعل نعمة وبنس هنا يجوز تأليف الفعل ويجوز

ترك التأنيث. وهذه صورة تحفظ عليك انك تحفظها. الصورة الرابعة والاخيرة ايها الاحبة - [00:58:21](#)

الصورة الرابعة والاخيرة اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجموع الاتية اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجموع الاتي جمع التكسير اسم

جمع اسم جنس جمعية اذا كان الفاعل ايها الاحباء هاي المسألة فيها تفصيل انتهوا عليها جيدا. الصورة الرابعة من سور تأنيث العامل

على وجه الجواز - [00:58:43](#)

اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجملة. اذا كان جمع تكسير اذا كان اسم جمع اذا كان اسم جنس جمعي وفي هذه الحالة ايها الاحبة

انظروا ماذا ساقول اذا كان الفاعل جمعا - [00:59:32](#)

سواء اكتبوا عندكم كان هذا الجمع لمذكر او لمؤنث انتهوا على هذه العبارة. اذا كان الفاعل جمعا سواء كان جمع لمذكر جمع تكسير

لمذكر. او جمع تكسير او كان اسم جمع لمذكر او اسم جمع لمؤنث. او كان اسم جنس جمعي لمذكر او لمؤنث. في هذه الحالة ايها

الاحبة - [00:59:48](#)

يجوز تأنيث العامل ويجوز ترك التأنيث. طيب هذه الحالة بلا تفصيل. اولا ما معنى جمع التكسير ايها الاحبة؟ طبعا درست في

الاجرومية جمع التكسير هو عبارة كل اسم دل على اكثر من اثنين او اثنتين بتغيير بتكسير في صورة صورة مفردة وصور التغيير

درسناها في - [01:00:16](#)

اما ان تزيد حرف او تنكر حص حرف او تغير حركة او تزيد مع التغيير او تنقص مع التغيير او تزيد وتنقص مع التغيير. ست صور

درستها في الاجرومية. هذا - [01:00:36](#)

التكسير. مثاله عندنا مثلا مساجد مفاتيح اقلام اقدام رجال. اذا الكراسي المهم اه الكلمات التي تجمع جمع التكسير اذا جمع التكسير

واضح. اسم الجمع. اسم الجمع هو كل جمع لا مفرد له من لفظه - [01:00:46](#)

كل جماع لا يوجد له واحد من مثال ذلك كلمة نساء نساء لو قلت لك ايش مفردا ستقول لي لا اجد لها مفردا من لفظها. يأتي هيك

الطالب بده يتفهّمك. يقول يا شيخ واضحة. النساء بتفرضها هاي امرأة. وقلت امرأة - 01:01:10

هل تجمع على نساء؟ هل انت امرأة؟ ايش عملت في امرأة؟ انت حتى جعلتها نساء؟ اه لا اقول لك امرأة هي مفرد نساء من معناها وليس من لفظها وليس من لفظها فنساء كجمع لا مفرد له. نساء كجمع لا مفرد لها. فاي كلمة معناها جمع هي جمع - 01:01:29

ولا يوجد مفرد لها تسمى ايش عنده مصطلح بدك تحفظه اسمه اسم جمع. اذا متى ما سمعت هذا المصطلح اسم الجماع ما معناه وعبرة كل جمعنا مفردة له من لفظه. ممتاز. الصورة الثالثة اسم اسم الجنس الجمعي - 01:01:49

اسم الجسم الجمعي في الحقيقة قد يذكره البعض نوع من انواع جمع التكسير. لكنهم يخصصونه بهذا الاسم. اسم الجنس الجمعي. هو كل جمع الفرق بين بينه وبين مفردة تائب تأنيث - 01:02:06

او هكذا زاد بعضها. نعيد اسم الجنس الجمعي هو كل جمع. اه. هذا هذا مصطلح اسم الجنس الجمعي. كل جمع الفرق بينه وبين بمفرده التائب تأنيث او غنية. مثال ذلك. ثم - 01:02:23

ايش مفردا تمرّة صح طيب بقر ايش مفردا بقرة طيب كلم ايش مفردا؟ كلم جمع ايش؟ كلمة لا اقصد بها المصطلح المعروف لا. كلمة تجمع على كلمة. ايش الفرق بين - 01:02:40

التمرّة وتمر وكلمة وكلمة وبقرة وبقرة وشجرة وشجر. ايش الفرق بين الجمع والمفرد؟ فقط التاء صح الفرق بين الجمع بين صيغة الجمع وصيغة المفرد هي التاء. اه هذا الجمع الذي يفرق بينه وبين مفردة فقط بتاء اه ايها الاحبة - 01:03:00

يسمى اسم جنس جمل. بدك تحفظه اذا كل جامعة الفرق بينها وبين مرادها فقط التاء يسمى هذا اسم الجنس الجمعي. او يضيفوه او كان الفرق بينه وبين مفردة اليها هادي صورة ما بتهمني كثير. مثال واحد فقط اذكر عليها روم. ايش مفردهم؟ رومي. صح؟ فهنا الفرق بين المفرد وبين الجمع - 01:03:23

الياء. جميل لكن الاشهر الاهتمام بقضية التاء. الاشهر الاهتمام بقضية التاء في اسم الجنس الجمعي ما فرق بينه وبين مفردة بماذا؟ بالتاء. فاذا كان الفاعل ايها الاحبة لاحظوا اسمعوا وانتبهوا. اذا كان الفاعل جمع تكسير - 01:03:47

او اسم جمع او اسم جنس جمعي في هذه الحالة يجوز تأديث العامل ويجوز ترك التأنيث. سواء كان هذا الجمع الذي جاء فاعلا يدل على مذكر او على اه احنا يا شيخ اذا كان يدل الجمع على مؤنث فهمناها واضحة. لكن اذا كان الجمع يدل على مذكر ايش دخل الفعل انه يؤنث؟ ايش هذا هو السؤال - 01:04:07

الان اذا كان الجمع سواء جمع تكسير اسم جمع اسم جنس جمعي هو جمع لمؤنث واضح. جواز تأليف العامل التأنيث. لكن اذا كان هذا الجمع المذكر لماذا وكيف يؤنث العامل؟ نقول ايها الاحبة هناك قاعدة عند النحى - 01:04:33

بتستنبطوها باستقراء كلام العرب وجدوا ان العرب تؤنث العامل ويتجاوز ترك التأنيث يعني يجوز ان تؤنث العام ويجوز ان تترك التلاميذ مع هذه الجموع الثلاث فقالوا اذا جاء العامل ها خلاص امسح عشان اوضح اكثر لا بد اكتب - 01:04:54

تمسح الصور الثلاثة اشكرك قالوا اذا انت العامل مع هذه الجموع مع هذه الجموع اذا فانك تقدر قبل الجمع كلمة او طائفة وكلمة جماعة ايها الاحبة مؤنث اعطيك مثال يتضح المقال - 01:05:15

الله عز وجل ايش يقول؟ قالت الاعراب امنا قالت الاعراب امنا. اين الفاعل؟ الاعراب اعراض مش مفردة اعراض صح اعراض مش مفردة اعراض اذا اعراض هي جامعة ايش جمع لذكور صح - 01:06:05

اعراض جمعية مذكر لانه افرادها مذكر اذا هي صحيح جمع لكنها جمع لمذكر ممتاز ومع ذلك جاء الفعل مؤنثا قالت اضيف له علامة التأنيث. طيب كيف اؤلف؟ نقول هكذا القراءة اذا اكتب الله يستتر تحفظ. الشيخ اخبرنا بالمحاضرة انه اذا كان الفاعل جمع سواء - 01:06:29

01:06:29

التكسير اسم جمعة اسم جنس جمعي فانه يجوز تذكير الفاعل عفوا يجوز تأليف العامل ويجوز وهنا بما انه الفاعل جمع يجوز لان اؤنف العامل. طبعا ايش التقدير؟ ما هو التقدير؟ اه اذا - 01:06:53

يكون التقدير قالت جماعة الاعراب امنا. نقدر كلمة جماعة وكلمة جماعة مؤنث لانها مخدومة بداء التأنيث جميل اذا كان في التأنيث

لو قلت في غير القرآن قال الاعرابي امنا هي الحالة الثانية. اذا ترك تأليف العامل - [01:07:13](#) مع الجمع اذا ترك تأليف العامل مع هذه الجموع الثلاث فاننا نقدر قبل الفاعل كلمة جمع من دون تاب ثاني فقالت الاعراب يا من ايش التقدير؟ قال جمع الاعرابي امنا. قال جمع الاعرابي امنا. فاذا - [01:07:38](#) ان تحفظ بهذه الصورة. يقولون اذا اني في التعامل مع هذه الجموع وهناك كلمة جماعة ويجوز ان تقدر طائفة. المهم كلمة مختومة بداء التأنيث من هذا او قريبة من هذا المعنى. مقدرة قبل الفاعل. واذا ترك تأليف - [01:08:02](#) العامل فاننا نكون قدمنا قبل هذا الجمع الفاعل كلمة جمع. طيب اضيف مثال اخر من القرآن نأخذ مثال اخر اه وقال نسوة في المدينة. امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسها. وقال نسوة. نسوة ايها الاحبة ايش نوعها - [01:08:19](#) اسم الجماعة اسم الجماعة. ممتاز. اذا جاء الفاعل اسم جمع. ممتاز. فاذا القاعدة تقول يجوز تأليف العامل ويجوز ترك التأليف هنا الله سبحانه وتعالى ماذا بماذا اتى؟ بترك التأنيث. قال نسوة ما قال قالت نسوة ايش قال - [01:08:44](#) قال نسوة جميل بما انه ترك التغليب هنا اذا نقدر قبل الجمع او قبل اسم الجمع هنا نقدر كلمة جمع قبل اسم الجميع يعني قبل الفاعل يجب ان اقدر كلمة جمع. ولان هناك كلمة جمع مقدرة في السياق لم يؤن - [01:09:04](#) العامل. فايش التقدير قال جمع نسوة انا سامحوني افصل وادخل في التفاصيل حتى تفهم ماذا يريدون. هذا هو الذي يقصدونه. فنعم عليك ان تتقن هذه المهارات. قال جمع نسوة بينما لو في خارج القرآن لو قال وقالت نسوة ايش يكون التقدير؟ بدك تقدر كلمة جماعة وقالت جماعة نسوة - [01:09:27](#) انن ايها الاحبة باختصار العامل اذا جاء بعده فاعل. وكان الفاعل جمع تكسير او اسم جماع او اسم جنس جمعي فانك اذا اثنت العامل فانك تقدر كلمة جماعة او طائفة - [01:09:55](#) واذا ذكرت العامل فانك تقدر كلمة جمع. وانتهى الامر هادي هي القضية فاذا تأليف العامل وعدم تأليفه يتعلق بما ستقدره انت في السياق. اذا سمعت انت الجملة سمعت قال نسوة اذا المتكلمة والله سبحانه وتعالى - [01:10:10](#) قدر في هذا المقام كلمة قال جمع نسوة. اذا وجدت مثلا قالت الاعراب اذا المتكلم اراد قالت جماعة الاعرابي. وعلى هذا فاذا هناك مقدر في السياق اما كلمة جماعة واما كلمة جمع وعليها يدور التذكير والتأنيث - [01:10:26](#) اذا هذه الصورة الرابعة وهي السورة الاخيرة في الحقيقة من صور اه تأنيث العام الجاي على على وجه الجواز. بقي اه في هذه القضية قراءة الامام ابن هشام اه بقيت مسألة ايها الاحبة جمع المؤنث السالم وجمع المذكر السالم - [01:10:45](#) ما حكم التذكير والتأنيث للعامل؟ اذا كان الفاعل جاه مؤنث سالم او جمع مذكر سالم لان فيها تفصيل. فابدأ بجمع المؤنث السالم وهي مسألة اصلا خلافية بين المذاهب بين البصريين والكوفيين والبغداديين على طريق ابي علي الذين ساروا على طريق النبي علي الفارسي لكن لم اقحمكم كثيرا - [01:11:06](#) في هذا الخلاف. ابدأ بجمع المؤنث فاقول ايها الاحبة جمع المؤنث السالم مر معنا ودرسناه اما ان يكون مفردة مذكرا مذكر المفرد وهي حالة قليلة لكنها موجودة في المملكة السالفة. مثال ذلك - [01:11:27](#) حمام جمعها حمامات. اذا حمامات جمعهن سالب لكن المفرد مذكر. طيب اه اسطبل قص الطبلات صح وهو فالجمع ده مؤنث ساني لكن المفرد مذكر. طيب يقولون حتى مثلا ايش طلحة - [01:11:47](#) اه جمعها طلحات المفرد صحيح هو من حيث اللفظ طلع من حيث اللفظ مؤنث لكن من حيث المعنى ايش؟ مذكر اسم واحد ذكر جميل. فهنا اذا كان المفرد مذكرا جمع المؤنث السالم الذي مفردة مذكر اذا كان مفردة مذكر فجمع المؤنث السالم - [01:12:18](#) ايها الاحبة في هذه الحالة يعامل معاملة جمع التكسير مع جميع المؤنث السابق للصورة الاولى له اذا كان مفردة مذكرا يعامل معاملة جمع التكسير. يعني يجوز ان يؤنث العامل ويجوز ان يترك تأليفه - [01:12:43](#) فيجوز ان اقول اه هي مشكلة صعبة المثال على حمامات يعني ايش نقول الحمامات فاعل او اسطبل فاعل اخذونا على طلحة. طلحات ربما تكون اسهل. نقول جاء الطلحات ويجوز ان اقول جاءت الطلحات. جاء الطلحات على ان التقدير جاء جمع الطلحات -

وجاءت الطرحات على تقدير جاءت جماعة الطلحة. فيعامل معاملة جمع التكسير بالتمام يجوز ان يؤلف العامل ويجوز ان يذكر بحسب انت تقدم جمع ولا جماعة. الحالة الثانية اذا كان مفردة - [01:13:44](#)

مؤنثا مجازيا. اذا الجمع المؤنث السالم الذي مفردة مؤلف تأنيث مجازي ايضا ايها الاحبة يعامل معاملة جامع التكسير. مثال ذلك كشبكة مثلا اه ذكرى ليس اسم فتاة ذكر هيك ذكرى ذكرى. ذكرى ذكريات - [01:14:04](#)

اه مثلا يلا مين يساعدنا ذكرى ذكريات صحراء تهرات جميل صحراء تجمع اليوم على صحراوات اه مثال ايضا من يأتيني بمثال لو ان السالم سيارة سيارة طيارة طيارات وعلى ذلك - [01:14:35](#)

فالمهم اذا كان اه مفردة هذا مؤنث ذكريات صحراوات سيارات جمع مؤنث سالم ومفردة ومفردة مؤنث تأنيث مجازي. فيعامل معاملة جمع التكسير. فاقول جاءت سيارات وجاء سيارات. اذا قلت جاءت سيارات فالتقدير جاءت جماعة السيارات. اذا قلت جاء بدون تأنيث سيارة يعني - [01:15:10](#)

جاء جمع السيارات فبكون على مثل طريق الجمع المذكور اه جمع التكسير بالضبط على تقدير جماعة او جماعة. الحالة الاخيرة ايها الاحبة اه اذا كان جمع المؤنث السالم اذا كان اه مفردة مؤنثا. تأنيثا - [01:15:40](#)

حقيقيا مثل زينباك وفاطمت وهندام. اه اذا كان مفردة مؤنثا تأنيثا حقيقيا ففي هذه الحالة ايها احبك يعامل جمع المؤنث السالم معاملة مفردة. المؤنث تأنيث حقيقي. فيجب تأنيث الفعل معه او العامل معه اذا كان متصلا بالعامل. فاقول اذا كان مفردة مؤنثا ثابتا حقيقيا فيعام - [01:16:00](#)

المعاملة مفردة فاقول مثلا جاءت الهندات نقول هنا يعامل معاملة الكفر. انت ايش مفردا كنت لو كانت مكان الهندات هند ايش حكومته على تأنيث الفعل؟ واجب. اذا الهندات تأنيثها واجب. لماذا لو كانت هند تأليفها واجب؟ لانه هنا - [01:16:35](#)

اسم ظاهر اه وهو مؤنث تأنيث حقيقي من ذوات الفول. فجمع المؤنث السالم له يعامل معاملته فيجب ان اقول جاءت واذا فصل فاصل بين الفاعل وبين الفعل فاقول جاء اليوم الهندات - [01:16:59](#)

في هذه الحالة يعامل كما قلت لكم معاملة مفردة لو كان ما جاء اليوم هند جاز التذكير وجاز اه عفوا جاز التأنيث وجاز ترك التأنيث. فيجوز ان اقول جاء اليوم الهندات ويجوز له جاءت اليوم الهندات - [01:17:19](#)

الفاصل وفي حالة عدم الفاصل ايش بصير؟ يجب التأنيث. جاءت الامداد. فباختصار المؤنث مؤنث سالم. اذا كان مفرد ومهند تأليف حقيقي فيعامل معاملة مفردة ولا يعامل معاملة جمع المذكر السالم. هذا حكم جمع المؤنث السالم - [01:17:37](#)

اما جمع المذكر السالم ايها الاحبة فانه يعامل معاملة مفردة تعامل معاملة مفردة جمع المذكر السالم يعامل معاملة مفردة دائما على طريقة بني هشام. طبعا انه هذه المسألة فيها خلاف - [01:17:57](#)

وهنا انا فقط اعلم الطريقة بن هشام. جمع المذكر السالم يعامل واضرب طريقته من هشام البصرية اذا جمع المذكر السالم يعامل معاملة مفردة دائما فحينما اقول مسلم ايش مفردا؟ مسلم - [01:18:22](#)

مسلم ايش حكم تأليف الفعل معه يقول جاء مسلم هل يجوز ان اولف الفعل معها؟ لا يجوز اصالة. لا وجوبا ولا جواز. لا تستهدف الفعل في هذه الحالة. جميل؟ فاذا ايها الاحبة باختصار - [01:18:40](#)

باختصار جمع المذكر السالم يعامل معاملة مفرد وبما ان مفردة لا يجوز ان يؤنث الفعل معه اه اعيد وبما ان مفردة لا يجوز ان يؤنث الفعل او العامل معروف فجمع المذكر - [01:18:53](#)

لا يجوز ان يؤنث التعامل معه فهذا حكم جمع المذكر السالم. اذا اعود ايها الاحبة الى مجلسي اقرأ ما قال ابن هشام اعلق عليه سريعة باذن الله انظروا الى تفصيل ايها الاحبة متعب قليلا لكن على الطالب ان يضبط حتى يعرف طريقة العرب في كلامها متى تؤنث ومتى تترك التأنيث حتى يعرف لماذا - [01:19:14](#)

لماذا ما نترك التأنيث؟ ومتى استغني بشيء عن شيء؟ هذا كل هذا يحتاج الى هذا التفصيل. وان كان هناك ايضا بعض التفاصيل اللاحقة.

لكن يكفي في هذا مستوى ان تضبط هذه القضية. يقول ابن هشام الان قال ثم تارة يكون الحاق التاء يعني تاء التأنيث. سواء كانت متحركة او ساكنة جائزا - [01:19:37](#)

يكون واجبا. فالجائز في اربع مسائل الان سيتكلم عن بدأ بمسائل الجواز. انا عندما علمتك على السبورة وبدأت بمسائل الوجوب ثم انتقلت مسائل الجواز هو سيبدا مباشرة بمسائل الجواز ثم ينتقل الى مسائل الوضوع. قال فالجائز في اربع مسائل احداها اولاً ان يكون المؤذن - [01:19:57](#)

اسما ظاهرا مجازي التأنيث. واضح وهذه الصورة الاولى ونعني به ما هو مجازي التأليف ما لا فرج له او قل ما لا روح له. واضح. طلعت الشمس وطلع الشمس اول ارجح اي التأنيث في هذه الحالة ارجح ولكن يجوز الامران. قال الله تعالى قد جاءكم موعظة وفي اية اخرى قد - [01:20:17](#)

جاءكم بينة. في الحقيقة هذان المثالان قد يعترضان على ابن هشام رحمة الله تعالى عليه. لماذا؟ لانه هنا في الحقيقة اه قد يقول قائل هناك فاصل في هذا المثال جاءكم موعظة - [01:20:42](#)

هنا الفاعل اسم ظاهر صحيح مجاز التأنيث لكنه لم يأت بعد عامره مباشرة. هناك فاصل بين الفعل وبين الفاعل وهو المفعول به الذي جاء ضميرا متصلا. قد جاءكم موعظة الكون مفعول به - [01:20:57](#)

وجاءت فاصلة بين الفعل وبين الفاعل. كذلك المثال الاخر قد جاءكم بينة. جاء وبينة هناك فاصل جاءكم هنا في الحقيقة قد يعترض على ابن هشام بهذا الاعتراض وان كان كأن ابن هشام بما انه رأى المفعول به جاء ضميرا متصلا كان - [01:21:17](#)

ليس بفاصل كأنه ليس بفاصل لكن في الحقيقة لا الاولى ان يؤتى بمثال جاء فيه الفعل وبعده الفاعل مباشرة من دون فاصل حتى ولو كان ضميرا متصلا للمفعول به اذا عرفنا الانتقاد على هذا المثال ننتقل للحالة الثانية من صور الجواز قال ان يكون المؤنث اسما ظاهرا - [01:21:37](#)

ان يكون المؤنث اسما ظاهرا حقيقية تأليف وانا اضف لكم على السبورة او مجازية تأنيب هذه لم يذكرها ابن هشام لكنهم يريدونها. لانه اذا كان حقيقة تأنيب يجوز التأليف معه ويجوز ترك التأنيب. فمجاز التأنيث من باب اولى. فمجاز التأنيث من باب اولى. فانا اضفت على السبورة او ان كان مجازيا - [01:22:01](#)

فهذا يضيفها. الحالة الثانية ان يكون المؤنث اسما ظاهرا حقيقي التأنيث وهو منفصل من العامل. جاء منفصلا عن باختصار وقع بين هذا الفاعل وبين عامله فاصل قال بغير الا. طب ايش ما لها الا سيأتي بيانها - [01:22:28](#)

اذا ان يكون المؤنث اسما ظاهرا حقيقي التأنيث وانا اضفت على السبورة او مجاز التأنيب وهو منفصل من العامل. بغير الا وذلك كقولك حضرة القاضية امرأة ويجوز حضر القاضي امرأة والاول افصح. يعني التأنيث ايضا افصح - [01:22:48](#)

ولكن هنا فائدة اظن ذكرها ياسين الحمصي في حاشيته على على مجيب النداء في شهر قطر الندى. يقول واما اذا كان الان هنا ايش قال ابن هشام؟ حضرت القاضي امرأة ويجوز حضر القاضي امرأة والاول افصح يعني الافصح التأليف. ويجوز ترك التأنيث -

[01:23:07](#)

واذا كان الفاعل الاسم الظاهر الذي جاء مفصولا بينه وبين فعله بفاصل ما مجازر التأنيث مثل مثلا اه طلعت اليوم الشمس اه هنا ايها الاحبة يجوز ان اقول طلعت اليوم - [01:23:27](#)

الشمس ويجوز دخول طلع اليوم الشمس بالتأنيث وبترك التأنيث. ولكن الافصح في هذه الحالة قالوا ترك التأليف حتى نفرق بين ايش؟ نفرق بين الفاعل الاسم الظاهر المؤنث تأنيث حقيقي ولا فاعل اسمه ظاهر وهن تأليف مجازي في حالة - [01:23:47](#)

وجود فاصل بين الفاعل والفعل. فقالوا في الحالة الاولى اذا كان الفاعل المفصول مؤنث حقيقي الافصح التأنيث. واذا كان الفاعل مفصول مجازي هل افصح ترك التأليف. فهذه من دقائق هذا العلم - [01:24:07](#)

اه الصورة الثالثة من صور الجواز ان يكون العامل نعمة او بئس فقلت لكم اذا كان نعمة او بئس وجاء الفاعل بعده حقيقي التأنيب طبعا لماذا اقول حقيقي التأنيث؟ انص على حقيقية تأنيث لانه اصلا المجاز التأنيث - [01:24:22](#)

يجوز تأليف عامله ويجوز ترك تأليفه في الحالة الطبيعية. كان اللي عامل نعمة او مس او غيرها. فهذه القضية مؤثرة في الفاعل اذا كان حقيقي اما مجاز التأنيث فهو في جميع الافعال يجوز ان يؤنث عامله ويجوز ان يترك تأليفه. فالصورة الثالثة نعم مؤثرة في اذا - 01:24:41

كان العامل نعمة وبئس وجاء الفاعل اسما طاهرا حقيقي التأنيث. ويجوز ان تكون نعمة المرأة هند ويجوز ان تكون نعم المرأة هند. طب لو كان التلاميذ وقلنا داعي للتنصيص لانه اجازة للتأنيث دائما يجوز ان اه يؤنث عامله ويترك تأنيثه فلا ميزة لنعمة او باسراف ذلك - 01:25:01

الصورة الرابعة والاخيرة ان يكون الفاعل جمعا. طبعا ابن هشام لم يفصل الجمعة وانا فصلته لك. فقلت للجماعة يعني جمع تكسير او اسم جمع او اسم جنس جمعي دونها عندك. نحن جاء الزيوت وجاءت الزيوت. لاحظ جاء الزيوت ويجوز ان اقول جاءت الزيوت. مع انه هذا جمع تكسير لمذكر - 01:25:21

وتقول جاءت الهنود وجاء الهنود مع ان جمع تكسير للمؤنث. قال فمن انف من اختار التأنيث فقال جاءت الزيوت او جاءت الهنود قد فعل معنى الجماعة. يعني كما قلت لكم يقدر معنى كلمة جماعة. يقدر كلمة جماعة - 01:25:41

قبل الفاعل فيقول جاءت جماعة الزيوت او جاءت جماعة الهنود. ومن ذكر فعلى معنى الجمع. اي جاء جمع الزيوت وجاء ويستثنى من مسائل الجمع ايش؟ جمعاء التصحيح. ماذا يقصد بجمعاء التصحيح؟ جمع المذكر السالم وجمع المؤنث - 01:26:01
لماذا يسمى جمعا تصحيح قالوا لانه حين يجمع جمع المذكر السالم يبقى المفرد صحيحا لا يلعب فيه. وانما يزداد فقط واو ونون او ياء ونون او ياء ونون في اخره - 01:26:21

وجمع المؤنث السالم حينما يصاغ يبقى المفرد صحيحا لا يلعب فيه. وانما يزال الف وتاء في اخره. طبعا المؤنث دائما المفرد يبقى صحيحا ولا يلعب فيها هذي قضية انتقدناها. حينما تكلمنا عن جمع المؤنث السالم لكن انا اريد ان ابين لك لماذا يسمى جمع المذكر السالم - 01:26:35

السالم بجمعان تصحيح يسميان بجمعي التصحيح. لماذا ابها الاحبة لهذه القضية؟ ان المفرد حين يجمع يبقى صحيحا ولا يكسر. بخلاف جمع التكسير المفرد حتى يجمع في جمع التكسير يجب تكسيه. بزيادة وتغيير حركات او نقص او ما شابه ذلك - 01:26:55
قال اذا ويستثنى من ذلك جمعاء التصحيح اي جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم. فانه يحكم لهما بحكم مفرديهما فانه يحكم لهما بحكم مفرديهما. وفي الحقيقة ما فصلته لكم على السبورة اوضح من كلام بن هشام. لان خاصة في جمع المؤنث السالم - 01:27:17

يعني في جمع المذكر السالم ما عندي مشكلة نعم حكم جمع المذكر السالم حكم مفردة مفردة مذكر فبالتالي اذا جمع المؤنث والمذكر السالم لا يجوز ان عامله. لكن في جمع المؤنث السالم لا بدك تنتبه. نقول هناك تفصيل. جمع المؤنث السالم ننظر في مفردة اذا - 01:27:37

مفردة مذكر فهنا جمع المؤنث السالم يعامل معاملة جمع التكسير اذا كان المفرد مؤنثا تأليفا مجازيا فهنا جمع المذكر السالم عفوا جمع المؤنث السالم يعامل اذا كان مفردة مؤنثا تأليفا حقيقيا نعم هنا اقول لك قل يعامل معاملة مفردة. ما - 01:27:57
طبق على مفردة من احكام الوجوب واحكام الجواز للمهمة الحقيقي يطبق على جمع المؤنث السالم الذي هو له. فتقول مثلا جاء الهندات هنا ما حكم التأنيث؟ واجب لماذا؟ هكذا بتجيك تحلل. اهدمات جمع مؤنث سالب. ممتاز. ما مفردة؟ هند. هند مؤنث حقيقي ولا مجازي؟ حقيقي. طيب لو كان هنا هن - 01:28:24

جاءت هند هل التاريخ واجب ولا جائز واجب لان هنا اسم ظاهر مؤنث حقيقي لم يفصل بينه وبين عامله فاصل اذا يجب التأنيث جمعة المؤنث الثاني ما هي الا بالدليل؟ لذلك قال جاءت الاذان بالتاء الى غيره. كما تفعل اه - 01:28:49
فيجات هند بينما قام الزيتون بترك التاء الى غيره يعامل معاملة مفردة. ومفرد جمع المذكر السالم مفرد. عفوا مذكر مفرد جمع المذكر رسالة مفرد ولا يجوز تأنيث العامل معه. فبالتالي جمع المذكر السالم لا يجوز ان يؤنث العامل معه ابدأ - 01:29:10

طيب والان ننتقل الى صور الوجوب. قال والواجب متى ما هي صور التأنيث الواجب للعامل؟ والواجب فيما عدا ذلك وهو مسألان. احدهما المؤنث الحقيقي التأنيث الذي ليس مفصولا ولا واقعا بعد نعمة او بئس نحو اذ قالت امرأة عمران. انت اذا صرت -

01:29:30

الكلام الذي فعلته انا اني قدمت اه الواجب ثم اتبعت ذلك بالجائز ستنتظر ذلك القضية. اذا صورة الوجوه المؤنث الحقيقي التأنيث الذي ليس مفصولا ولا واقعا بعد نية طبعاً لو قال كما عبرنا عن السبورة اذا كان - 01:29:50

اسما ظاهراً هذا القيد لم يذكر بشكل واضح لكن هو مراد من السياق. اذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث. واتضح ذلك انه هناك ولم يفصل بينه وبين عامله بفصل فهنا يكون التأليف ايش حكمه؟ واجب. واستثنينا نعمة او بئس واستثنينا نعمة - 01:30:10

الحالة الثانية ان يكون ضميراً متصلاً كقولك الشمس طلعت. طبعاً انت واضح لديك انه قولي بلسان هنا مجمل ان يكون السور الثاني من صور الوجوب ان يكون الفاعل ضميراً متصلاً. طب ايش يعني ضميراً متصلاً؟ نعم حقيقة هذه العبارة فيها اجمال كبير. لذلك عليك

ان تفصل - 01:30:30

كما فصلنا على السبورة. تقول الصورة الثانية من سبل الوجوب اذا كان الفاعل ضميراً. اما ضمير متصل الف الاثنين التي تدخل على الماضي وعلى المضارع التي تدخل على الماضي وعلى المضارع ولو قيدها وهنا جيد هذه اللفظة جيدة - 01:30:50

المعلقة هنا ولو قيدت وقلت الف الاثنين الغائبين اكمل. لو قلت بهذا التعبير الف الاثنين الغائب الهندي اه ضربنا بكرة. الف اثنين غائبين. والهندان تضربان بكرة الف اثنين غائبين. لماذا قلت الف اثنين غائبين؟ حتى اخرج الف الاثنين اذا دخلت على فعل الامر

- 01:31:14

فانت تقول ايها الهندان اضربا بكرة. هنا الف انت هنا تخاطب بها. صح؟ تخاطب فتاتين. فتقول اضربا بكرة اضربا بكرة. فلان هنا في خطاب في الصيغة فالف الاثنين لا لا - 01:31:43

لا تؤثر على فعل الامر. كذلك لو كنت تخاطب مثلاً هناداً هناك فتاتان موجودتان امامك فقلت لهما ايتهما الفتاتان مثلاً آ لا تضربا عمراً لا تضربا عمراً. الحقيقة الذي يظهر لي ان التاء هنا ايضاً ليس - 01:32:03

سنة تأليف وانما هي تاء مخاطبة. كما قلت تضربين لو كنت خاطب فتى تضربين عمراً اداها لكتاب مخاطبة الرئيس الثالث انيف والياء اغنت ياء المخاطب اغنت عن تاء التأنيث. فكذلك لو كنت اخاطب فتاتين فاقول ايتهما الهنداني مثلاً - 01:32:23

نتوما تضربان عوراً صحيح الفعل المضارع في اوله تاء والتحق به الف اثنتين لكن التاء التي في مطلعته ليست للتأنيث وانما ما هي تاء المخاطبة لفتاتين؟ فلذلك ارجح والله تعالى اعلم ان نقول اه الضمير المتصل هو اذا - 01:32:43

اذا كان الفاعل ضميراً متصلاً الف الاثنين الغائبين واكتب هذين المثالين الهندان ضربتا عمراً تضربان عوراً. هنا الف في الماضي وفي المضارع لاثنتين غائبتين ليست في المجلس فاذا كان ضمينا متصلاً لاثنتين الف لاثنتين الغائبتين او اذا كان ضميراً مستكراً

ويكون دائماً تقديره هي في هذه الحالة يجب - 01:33:03

تأمين الفعل او العامل سواء كان مرجع الضمير الى مؤنث حقيقي او مجازي. واما ما سوى ذلك من الضمائر المؤنثة التي تأتي فاعل فان هذه الضمائر المؤنثة التي تأتي فاعل تسد مسبتها التأنيث فلا يؤنث العامل معها. وهذا هنا - 01:33:34

القاعدة واضحة وقل من يفصلها بهذه الطريقة حقيقة قل من يغسلها بهذه الطريقة فاحبذ ان الطالب يكتبها ويفهمها واذا اشكل عليه شيء فليراجع. جميل. الان سنختم بهذه القضية وقال وكان الظاهر ان يجوز في نحو الان سيعود الى مسألة اذا كان الفاصل بين الفاعل

وبين الفاعل الا. لماذا لا يجوز عند ابن - 01:33:56

هشام ان يؤنث العامل. يجب ترك التأمين. انظروا ماذا قال. وكان الظاهر ان يجوز في نحو ما قام الا هند للوجهان. لان هنا العامل والفاعل فصل بينهما فاصل والقاعدة العامة اذا فصل بين العامل والفاعل المؤنث فاصل يجوز ان يؤنث العامل - 01:34:21

لا يجوز ان يترك التأنيث فما قام الاهت كان الظاهر جواز وجهين. ويترجح التعريف بناء على ما ذكر سابقاً. كما في قولك حضر القاضي امرأة ولكنهم اوجبوا هنا ترك التأنيث في النشر. اه قيل اذا الموضوع وجوب ترك - 01:34:41

تأنيث اين؟ في النفر. اما في الشعر فيجوز ان تؤنث. فتقول مثلاً ما قامت الا هند. لان الشعر بشكل ومحل الضرورات يبيح

المحظورات الشعر يبيح جميع المحظورات اه الممنوعة في ابواب النهر. فالشعر - [01:35:01](#)

ما عندنا مشكلة. واما في النثر لا. فقال ولكنهم اوجبوا ترك التاء في النثر. لماذا اه كم ذهب من الوقت طيب لان ما بعد الا ليس الفاعل

في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدر قبل الا وذلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكر فلذلك ذكر العامل - [01:35:21](#)

والتقدير ما قال احد الا هنا. او هذه قضية يحتاجها مجلس النواب ويوضحها الان ايش المشكلة فيما قام الا عندن؟ ما قام الا هند

الان هذا الاستثناء مفرغ يسمى. لم يذكر فيه المستثنى منه. والاستثناء المفرغ ايها الاحبة اه عندما نأتي الى الاعراب - [01:35:51](#)

لا نلاحظ وجود الا في السياق. نعامله كان الا ليست موجودة. كان الجملة ما قام هند. فهند ما قام هند فاعل ثم بعد ذلك اعيد بالله. اذا

وسندرس الجواب الاستثنائي المفرط. وهو اسلوب حصري. ما قام الا هند هند فاعل. جميل. وقام هو - [01:36:20](#)

فصل بين الفاعل وبين فعله بالا ولكن كما قال ابن هشام لا يجوز تأليف الفعل هنا. لماذا؟ يقول ابن هشام لانه في الحقيقة وفي الواقع

هند ليست هي الفاعلة ولوين الفاعل يا شيخ؟ انت بتعرف انت فاعل؟ نقول من ناحية اعرابية نعم نقول هند فاعل. لكن من ناحية

واقعية وحقيقية اصلية هند ليست الفاعلة. طب اين الفاعل - [01:36:41](#)

طيب الفاعل في الحقيقة هو المستثنى منه المحذوف. واصل هذه الجملة ما قال احد هند. احد هو المستثنى منه. وهو المعذور في

الجملة السابقة ما قام الا هند. واحد مذكر ولا مؤنث - [01:37:06](#)

تذكر احد مذكر فبالتالي قالوا فيما قام الا هندن ما قام اليهود لا يجوز ان نؤلف قامة بل يجب تذكيرها احتراماً للفاعل الحقيقي

المحذوف. الفاعل الحقيقي المحذوف هو المستثنى منه. تقديره احد وهو مذكر. احتراماً لهذا - [01:37:26](#)

المحذوف الحقيقي لا يجوز تأنيب الفعل. وان كان الفاعل الاعرابي النحوي هو ما بعد الا هند وهو مؤنث تأنيث حقيقي فهنا قالوا

احتراماً للمستثنى منه المحذوف وهو الفاعل حقيقة لا يجوز تأنيث الفعل. وان كنا من الناحية الاعرابية نعلن - [01:37:51](#)

على انها فاعل. ايوا. اذا فهمت الان ايها الحبيب لماذا؟ الا استثناءها ابن هشام. فقال العامل الذي فصل عن فاعله المؤنث بالا العامل

الذي فصل عن فاعله المؤنث بالا اه لا يجوز تأنيثه بسبب ان الفاعل الحقيقي هو المستثنى منه المحذوف تقدير احد وهو مذكر. ممتاز

- [01:38:15](#)

اه وهنا ابن هشام سيسطرطد من لما تكلم عن هذه القضية استطلع. فقال وهذه اول صورة من صور حذف الفاعل. الان ايها الابرة

خلوكم معي عندما درسنا الجملة الاسمية المبتدأ والخبر درسنا ان المبتدأ يجوز حذفه. متى كان معلوماً - [01:38:46](#)

والخبر يجوز حذفه متى كان معلوماً. فقضية حذف المبتدأ وحذف الخبر ما فيها مشكلة في حالة الهند المبتدأ والخبر كذلك ايها

الاحبة في الجملة الفعلية سندرس ان شاء الله هذا المستوى في مستويات اخرى انه يجوز حذف الفعل. الان الجملة الاسمية -

[01:39:07](#)

شفنا هالمبتدأ والخبر. ويجوز حذف المبتدأ متى وعدنا به وحذف المبتدأ جوازاً هناك حذف وجوباً. وهو يجوز حذف والخبر يحذف

وهناك حدث للخبر جوازاً وهناك حدث للخبر وجوباً. فاركان الجملة الاسمية وهي المبتدأ والخبر يطرأ عليها الحذف باريحية من دون

اي مشكلة. هناك جواب - [01:39:27](#)

هناك وجوه ويكون ممنوع عن الحرف متى جهل المبتدأ او جبل الخبر وهي قاعدة عامة في النحو؟ انه لا يجوز حذف الشيء حتى

يكون معلوماً. طيب في ركنان الجملة الفعلية فعل وفاعل - [01:39:47](#)

الفعل ايها الاحبة يجوز حذفه وله صور كثيرة يجوز فيها الحذف صور حذف الفعل جوازاً صور حذف الفعل وجوباً الفعل تجوز حذف

الركن الثاني من الجملة الفعلية هو الفاعل اه الفاعل ايها الاحبة في الحقيقة لا - [01:40:02](#)

وضعه مستغنى الفاعل لا يجوز حذفه حتى ولو كان معلوماً الا في مواضع محددة الا في مواضع محددة جداً وهي اربعة مواضع

ذكرها ابن هشام. فيما سوى ذلك الاصل لا يجوز حذفه. اذا الفاعل - [01:40:20](#)

ضيق ليس مثل المبتدأ او الخبر او الفعل. لا. الفاعل لا يجوز حذفه. يجوز يأتي ضمير مستتر ما في مشكلة. اذا جاء الفاعل ضمير

مستتر هذا ليس محذوفا هذا ضمير مستتر مذكور لكنه ضمير مستتر. نحن نتكلم عن فاعل محذوف لا يقدر بشيء وانما هو محذوف تماما. ليس هو ضمير - [01:40:42](#)

مستترة اذا لا يجوز حذف الفاعل الا في اربعة مواضع هذا الموضوع هو اول هذه المواضع هذا الموضوع واول هذه المواضع الاستثناء المفرغ. وهو ان تحدث المستثنى منه. الذي اعرابه فاعل - [01:41:02](#)

وتبقي المستثنى اذا حذفت المستثنى منه وابقيت المستثنى سيكون محل المستثنى منه في الاعراب وهذا سندسه ان شاء الله. فيما قام الا هندن الفاعل محذوف. تقديره احد وهو النصف الثامن. حذفت الفاعل وهو كلمة احد فقام المستثنى مقامه في الاعراب فاصبح المستثنى هو الفاعل - [01:41:20](#)

وان كانت الحقيقة الفاعل الحقيقي محذوف من هنا سيقول قائل طب يا شيخ هنا كيف تقول هذه من صور جواز حذف الفاعل والفاعل مذكور؟ وهو هند؟ لا لا. الفاعل الحقيقي المحذوف - [01:41:47](#)

وهو المستثنى منه الفاعل الحقيقي محذوف وهو المستثنى منه. وانما اقيم المستثنى مقاما الحقيقي فاعرضناه فاعلا. لانه قام مقامه والا وليس الفاعل حقيقة. اذا هذا هو الموضوع الاول اذا يقول بالاجابة ماذا قال؟ ابن هشام. وهذا بعد ان بين قضية الاستثناء المفرغ قال وهذا احد - [01:42:02](#)

الاربعة التي يضطرب فيها حذف الفاعل. اذا اربعة مواضع يضطرب فيها يكثر فيها حرف الفاعل. ما هي الموضوع الاول كما قلنا في الاستثناء المفرغ يحذف المستثنى منه الذي اعرابه فاعل حقيقة ويقاوم المستثنى مقامه في الاعراب. الحالة الثانية هنا اعددها سريعا - [01:42:31](#)

الحالة الثانية فاعل المصدر. المصدر ايها الاحبة ذكرنا انه مما يكون مقام الفعل. فيأخذ فاعلا وسندخل ان شاء الله ما شروط اعمال المصدر عمل الفعل؟ سندرس عليها شروط طبعها. المصدر اذا يقوى على ان يعمل عمل الفعل في رفع فاعلا - [01:42:53](#)

ممتاز ولكن احيانا يجوز حذف هذا الفاعل. يحذف هذا الفاعل من المصدر. مثال ذلك فهو ثاني فاعل المصدر تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة. الان اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة. يتيما - [01:43:13](#)

مفعول به للمصدر اطعام. لكن اين فاعل اطعام؟ الطعام من الذي سيطعم اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما. من الذي سيطعم لم يذكر الفاعل اصل الجملة او اطعامه في يوم ذي مسغبة يتيما او اطعامه هناك ضمير - [01:43:34](#)

محذوف ومتصل باطعام هناك ضمير محذوف متصل او كان حقه ان يكون متصل باطعام هو الفاعل طبعها هو الفاعل الحقيقي. وان كنا من حيث الاعراب نعره مضاف اليه. لكن هو الفاعل الذي اوقع فعل الاطعام او حدث الاطعام - [01:43:58](#)

فاول اطعامه في يوم ذي مسغبة يتيما لو ذكر اطعامه الضمير يكون الضمير هو الفاعل. لكنه لم يذكر وجاز طبعها ليس واجبا حث هنا جائز. فاذا جاز حذفه ان تقول له اطعام في يوم ذي مساء يتيما. فهنا ايضا حذف الفاعل فاعل - [01:44:19](#)

المصدر وان كان هو كما قلنا يسمى الفاعل في المعنى كما سيأتي لانه من ناحية الاعراب مضاف اليه لكنه الفاعل لفعل الاطعام. حذف واصل الجملة او واطعامه. فاذا المصدر يكثر ويتردد ان يحذف الفاعل معه - [01:44:39](#)

والفائز من حيث الاعراب مضاف اليه لكنه من حيث المعنى هو فاعل. طيب الحالة الثالثة اذا بني الفعل لما لم يسمى فاعله فاخذ نائب فاعل هذه الحالة هي التي سنوصل ان شاء الله بعد الفاعل. وهو النائب الفاعل. اذا كان الفعل مبني للمجهول وان كانت هذه الصيغة منتقدة. لكن دعوني اعبر بها الان سريعا. اذا - [01:44:55](#)

اول الفعل من مبني للمعلومة لا مبني للمجهول فاخذ نائب فاعل الفاعل سيسقط. لانه لا يجتمع الفاعل مع نائب الفاعل. فاذا متى ما حول الفعل من مبني للمعلوم الى مبني للمجهول واخذ نائب فاعله الفاعل يحذف. هذه الصورة الثالثة - [01:45:15](#)

كقوله تعالى وقضى الامر الله اعلم وقضى الله الامر ممتاز. الله لفظ الجلالة حذف وبني الفعل للمجهول او لمعرفة لا يأخذ مجهول. لما لم يسمى فاعله لما لم يسمى فاعله واقيم - [01:45:32](#)

الامر مقام الفاعل فاصبح الامر ماء الفاعل. الصورة الرابعة والاخيرة من صورة حذف الفاعل قال فاعل افعل في التعجب. اذا عليه

مقدم مثله. كقوله تعالى اسمع بهم وابصر. اي وابصر بهم. فحذف بهم من الثاني لدلالة - 01:45:49

عليه وهو في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور. معنا وقت نكتب على السبورة هادي قضية ينبغي ان توضح ايها الاحبة اه طيب خلوكم يا ايها الاحبة على السبورة. الان صيغة تعجب سندس ان شاء الله هناك صيغة صيغ التعجب القياسية على نوعين. صيغة - 01:46:09

ما افعله وهناك صيغة افعل به. الان صيغة ما افعله لا اريده. لكن الان ليست من ضمن بحثنا. الصيغة الثانية من صيغ التعجب. صيغة افعل مثل اكرم بمحمد. اسعد بسأى بخالد. هذه بصيغة من صيغ التعجب. اه انعم بسعيد - 01:46:36 وعلى ذلك فهذا الصيغة من الصيغ القياسية للتعجب افعل به. وكيف تعرض هذه الصيغة؟ انا الان لا اريد ابحت فيها. انا فقط اريد ان ابين لك اين الفاعل المحذوف الذي يقصده - 01:47:02

اذا ايها الاحبة ما اعرابها دائما اكرم بمحمد اسعد بخالد انعم بفلان. افعل هي فعل امر مبني على السكون ومعناه الخبر عرفوا او عفا ومعناه الماضي بانشاء التعجب افعل فعل امر من حيث الصيغة النهائية هو فعل امر. مبني على السكون. افعل بسعد انعم بخالق اكرم - 01:47:16

بسعال المهم فعل امر مبني على السكون ومعناه الماضي. لذلك سندرس ان شاء الله ان اصل هذا الفعل فعل ماضي حول الى صيغة امر. حول الى صيغة امر. لانشاء التعجب - 01:47:49

لذلك انا حضرت كلمة خبر لانه انشاء للتعجب. اذا افعل فعل امر مبني على السكون ومعناه الماضي والمراد انشاء التعجب بالموضوع فحينما اقول اسعد بمحمد اسمع بخالد كأنك تقول ما اسعد محمدا. ما ما اسمع خالدا على الصيغة الاولى هي الصيغة الاولى اوضح لك. ما اجمل السماء ما ابهى - 01:48:07

الارض ونفس الاشياء لو قلت اجمل بالسماء يعني ما اجمل السماء. وعلى ذلك. فالمهم افعل بي افعل فعل امر مبني على السكون ومعناه الماضي لانشاء التعجب. اين الفاعل؟ الفاعل في الحقيقة هو - 01:48:30

مثلا اه افعل بمحمد الفاعل هو محمد. لكن ايش يقولون؟ الباء حرف جر زائد حرف جر ايش؟ زائد. الان احفظ. محمد فاعل. مرفوع. وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. طيب ليش هيك الموضوع صار؟ وليش هاي العجبة؟ وليش الفاعل دخل - 01:48:46

رد عليه بقى الجر الزائدة هذا دعا في موديعها عندما ندرس التعجب تفهم ذلك. انا هنا لا اقدر لا اشرح بابا كاملا. اشارة سريعة فقط. كيف افعل بمحمد. افعل او اكل بمحمد. اكرم فعل امر مبني على السكون. معنا الماضي لانشاء التعجب. بمحمد محمد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 01:49:15

مقدرة ومدى من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد الباء. ممتاز؟ طيب. الان ايش يقودي بالهشام؟ هذه الصيغة بمحمد او ببيكر او بخالد لو اتي عطفت عليها اخرى مثلها في نفس الجملة - 01:49:35

لو عطفت عليها اخرى مثل هذه نفس الجملة يعني صيغة مثل اخرى فقلت مثلا انعم بمحمد واسعد لاحظ على انعم عطفت اخرى مثلها صيغة مثلها واسعد اكرم بسعاد مثلا واسعد مثلا - 01:49:53

عطفت على صيغة اكرم. صيغة اخرى مثلها في الصيغة اقص. ليس في المعنى مثلها في الصيغة. اكرم بسعاد واسعد. الاية القرآنية اسمع بهم وابصر يوم يأتوننا. ممتاز؟ الان في هذه الامثلة قلنا محمد هو فاعل امان - 01:50:22

سعاد هي فاعل اكرم. هم هذا الضمير هو فاعل اسمى وكل والباء هنا زائد والباء هنا زائد والباء هنا زائد. كما عرضت قبل قليل. طب الفهم الثاني اكرم محمود واسعد. اسعد الفئة الثانية اين فاعله - 01:50:42

اه قالوا هنا يجوز حذف الفاعل اضطرادا والاكثفاء بفاعل الفعل الاول والاكثفاء بفاعل الفعل الاول فنقول اسعد فاعلها محذوف دل عليه فاعل الفعل الاول النائم. كذلك اكرم بسعاد واسعد تقول اسعد اين فاعلها - 01:50:59

محذوف دل عليه فاعل الفعل الاول اكرم اسمع بهم وابصر ابصر اين فاعلها؟ محذوف دل عليه فاعل الفعل الاول. فيجوز حذف

الفاعل هنا يجوز وحذف الفاعل من الاضطراب يجوز ولا يجب يعني لو قلت اسع انعم بمحمد واسعد به يجوز لو صلحت بالفاعل -

01:51:21

يقول اكرم بسعاد اكرم بسعاد واسعد بها يجوز. لو جاءت الآية القرآنية اسمع بهم وابصر بهم يجوز. لكن الطالب حذف الفاعل هنا يعني الاكثر والمضطرب ان يحذف الفاعل في هذه الصورة. فهذا هو الموضع الرابع اذا الذي نص عليه ابن هشام من مواضع - 01:51:48
العجز الفاعل. طبعا انت تلاحظ ان هذه المواضع الرابع ما زلت انت تدرسها انت بالتفصيل. يعني الاستثناء المفرغ انت لم تدرسه بعد كذلك مثلا المصدر كيف يعمل المصدر وكيف يأخذ فاعله لم تدرسه. كذلك قضية نائب الفاعل سندرس ان شاء الله في الدرس بعده

01:52:08 - القادم

آ قضية او القادم قضية صيغ التعجب هذه لم تدرسها. لكن لماذا طب اذا نستقطر؟ استطرده حتى لو اشعة الباب فقط لما ذكر في قضية مثلا ما قام الا هند لماذا لم يدرس تأنيث الفعل؟ لانه مع هند - 01:52:28

وقال بسبب ذلك ان هناك فاعل حقيقي محذوف تقديمه احد اراد ان يستطرده فيبين لك ما هي الصور التي يطرد فيها عند طلب حذف الفاعل وهي اربعة ما سوى ذلك لا يجوز فيه احد في الفاعل. ما هي هذه الصور؟ الاستثناء المفرغ يحذف المستثنى منه الفاعل

01:52:49 -

لانه مستثنى منه مش دائما فاعل. ممكن يأتي منفوذ به عادي. لكن المراد هنا الاسماء اذا كان المستثنى منه هو الفاعل الحقيقي حذفته وابقيت المستثنى المستثنى فاعل. هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية المصدر. المصدر اذا عمل عملا فعل فانه يطرد معه ان يحذف

01:53:09 - الفاء

وفاعله في الحقيقة عادة ما يكون هو الضمير. متصل به بالمصدر. اعرابه مضاف اليه. لكنه وكيف فاعل؟ طيب اذا اعرابه مضاف اليه يقول فاعل من حيث المعنى كقوله تعالى اطعام في يوم ذي مسغبة. اصلها لو اني ذكرت الفاعل اطعامه في يوم ذي مسغبة. اطعام -

01:53:29

هنا ذكرت الفاعل يأتي قائل اين الفاعل يا شيخ انا ماني شايف فاعل؟ نقول للفاعل هو الضمير الذي اعرابه مضاف اليه لكنه فاعل في المعنى في دروس قادمة لعلي انبه قضية الفاعل في المعنى والفاعل الاعرابي. لانه هناك شيء يسمى فاعل بالمعنى اي حكمه حكم

01:53:49 - الفاعل وان لم يعرف

والصورة الثالثة اذا حولنا الفعل المبني للمعلوم لما لم يسمى فاعله فيقوم نائب الفاعل مقام الفاعل ويهدف الفاعل الحالة الرابعة ذكر في صيغة التعجب افعل به. اذا عطفت عليها مثلها فقال والرابع فاعل افعل في التعجب. اذا دل - 01:54:09

عليه مقدم مثله. وفهمتم معنى اذا دل عليه مقدم مثله. يعني اذا جاء في السياق صيغتان على صيغ الافعال اذا جاء في السياق صيغتان على صيغة افعاله. فالثانية فالثانية يجوز حذف الفاعل منها اكتفاء بذكر الفاعل مع الاولى. ففاعل افعل في التعجب اذا دل

01:54:29 - عليه مقدم

مثله كقوله تعالى اسمى بهم وابصر اي وابصر بهم فحذف بهم من الثانية اللي هي ابصر لدلالة الاول عليه وهو في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور طيب ويكفي هذا المقام ايها الاحبة اه ويكفي بسط هذه المسائل مع انها مسائل لاحظتم فيها نوع انها تحتاج

01:54:54 - الى ذهن وتحتاج الى

ترتيب ذهني واضح وتقسيم ولا نكتفي فيها بما قاله ابن هشام لانه هناك بعض العبارات المجملة من خاصة حينما قال في المسائل في قضية وجوب التأنيث متى يكون التأنيث واجبا ان يكون ضميرا متصلا هنا اجمل كثيرا ابن هشام رحمة الله تعالى - 01:55:21

الى شيء من التفصيل وان شاء الله في الدرس القادم باذن الله نشرع في مسائل تأخر الفاعل وتقدم الفاعل لمسائل التقديم والتأخير وما يتبعها صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:55:41