

المحاضرة 73(الفاعل) 3 + نائب الفاعل | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علمنا بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمل الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد مع - 00:00:00

وبشبه كتاب قطر الندى وبالصدأ للامام هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وابتداء اذكر اخواني بان فصل الشتاء قد دخل والشتاء ايها الاحبة غنيمة المؤمن الشتاء غنيمة للمؤمن وغنيمة لطالب العلم الذي يريد ان يجد ويجتهد - 00:00:38

اه الانسان ايها الاحبة او في فصل الشتاء نقول بشكل عام ما بعد العشاء الى طلوع الفجر هناك وقت طويل. وكثير من الناس يقضي هذه الاوقات في بيته في منزله - 00:00:56

خاصة اذا كان هناك برد قارس او امطار او ما اه شابه ذلك من العوامل الجوية المناخية. اه لذلك كثير من طلبة العلم يضيع وقته في هذه الاوقات في هذه الازمان ما بعد صلاة العشاء الى الفجر. هناك ساعات طويلة ايها الحبيب لا تستفرغ هذه الساعات -

00:01:09

بالجلوس وامام شاشات التلفاز ووسائل التواصل او كثرة الجلوس مع الاهل والاقارب لا اجعل لنفسك خلوة تختلي فيها بطلب العلم. وفي الحقيقة يعني الدروس المسجلة هذه نعمة من الله سبحانه وتعالى ان الانسان يستطيع مع شدة البرد ومع وجود الامطار وما

شابه ذلك يستطيع ان يستغل الوقت - 00:01:29

في سماع الدروس وفي حضورها وفي توثيقها ولا ينقطع عن طلب العلم. يبقى طلب العلم مستمرا بخلاف يعني اذا كانت هناك دروس في مجالس عامة قد مع العوامل الجوية والظروف الصعبة. لكن الدروس المسجلة هي من نعمة الله سبحانه وتعالى على طلبة العلم

في هذا الزمان. حتى يستغلوا الاوقات - 00:01:49

ان تنتبه ايها الحبيب على شفاء اه على هذه الاوقات الطويلة التي يمكن ان تستثمرها وان توظفها في سماع الدروس التحصيل

وحفظ المتن والمطالعة والقراءة المكثفة. فطالب العلم لا يقتصر فقط على سماع الدورة وتلخيص ما يسمع من - 00:02:09

ثم بعد ذلك ينتهي يقول خلاص هذا طلب العلم بلا علي ان يكون هناك برنامج للمطالعة الجانبية يستثمر فيه جهده وذهنه

ويستفرغ في فهم كلام الائمة اه اقرأ في كتب التزكية اقرأ في كتب السير اقرأ اه في تراجم الاولين اقرأ اه في كتب الاعتقاد العامة

التي على طريقة - 00:02:29

اهل السنة اقرأ في كتب الثقافة الشرعية حاول ان توسع دائرة التفكير حاول ان توسع الافق ولا تبقى اه مقتصرة يا طالب العلم فقط على الكتاب الذي تدرس في الدورة. حتى يعني في العلم الذي تدرس في هذه الدورات حاول ان تقتني كتباً توسع بها معرفتك -

00:02:50

قطر الندى لو كان عندك بعض الكتب التي مثلاً تتكلم عن فقه اللغة العربية تتكلم عن اه كيف تأسست اللغة كيف نشأت كيف تطورت؟ هذه الكتب التي لا تحتاج الى شيء من شاهد بل تحتاج الى طالب يقرأ. هذه كتب مهمة ينبغي على طالب العلم ان يبدأ الاطلاع عليها.

كذلك لو بدأ مثلاً - 00:03:10

بحفظ آآ شيء من الحديث النبوي يبدأ بعمدة الاحكام وبلوغ المرام. وثم ينتقل الى الملتقى او بدأ آآ مثلاً وصل البخاري ومختصر مسلم

وانا افضل له ان يبدأ بعملة الاحكام يبدأ بوضع منهج له. في حفظ الحديث النبوي الشريف - 00:03:30

هذا ايضا خير عظيم وعميم يا طالب العلم. فالخلاصة اياك ان يضيع منك الشتاء وانت بعيد عن طلب العلم. كذلك الشتاء فرصة لمن يريد الصيام. الشتاء لمن يريد قيام الليل ليل طويل ايها الاحبة تستطيع ان تقوم وان تدرس وان تتعلم. لذلك كان داء السلف رحمة الله عليهم انهم يقسمون - [00:03:49](#)

ليلهم اثلاث ثلث للنوم والجلوس مع الاهل والزوجة والابناء او الاخوة والاصدقاء وثلث لطلب العلم وثلث لقيام الليل وعبادة الله سبحانه وتعالى وهكذا ذهب المسلم الحريص على وقته هكذا دأب المسلم الحريص على هذا الزمن على الانفاس. اما المسلم اللاهي العايب في هذه الحياة الدنيا الذي لا يلتفت الى انقضاء الازمة - [00:04:09](#)

والاعمار فهذا ينقضي عمره في القيل والقال والجلوس امام شاشات التلفاز ومع الاهل وكذا ويكون قيمته في الحياة في النهاية صفرا تكون قيمته صفرا لم يأت ليضيف اه شيئا على هذه الحياة. بل جاء زائدا مثله من ظغيره ممن يموت وينقضي ولا نعلم لهم اثرا - [00:04:34](#)

اما طالب العلم الانسان اه الانسان صاحب الهمة العالية ايها الاحبة لا يرضى ان يدخل هذه الدنيا ويخرج منها من دون ان يكون له اثر بصمة ولو كانت المهمة ان تكون هناك بصمة تضعها في هذه الحياة اثر جانب في افادة هذه الامة. صدقني ايها الحبيب الامة لا تنتظر منك ان تشاركها بعواطفك على وسائل التواصل - [00:04:54](#)

الامة تنتظر منك علما تنتظر منك افادة دعوة اصلاحا هذا الذي تنتظره منك. اما وسائل التواصل ليست ميدانا لطالب العلم الصادق في طلبه الذي يبتغي وجه الله سبحانه وتعالى ويعرف الطريق الذي يخضه للنجاح. نسأل الله ان يوفقنا جميعا لما فيه الخير والنفع - [00:05:14](#)

في ديننا ودينانا ونعود ايها الاحبة الى ابن هشام في قطر الندى فوصلنا او ما زلنا نتكلم عن احكام الفاعل. وكنا في الدرس الماضي انتهينا من الكلام عن تأنيث اه العامل الذي يرفع الفاعل ما احكام تأنيث العامل الذي يرفع الفاعل. فاذا درسنا ما هو الفاعل؟ درسنا - [00:05:34](#)

اه ثلاثة احكام تتعلق بالفاعل ذكرها ابن هشام تباعا. اليوم ايها الاحبة سنتكلم في المبحث اه الاخير الذي اه ابن هشام للفاعل. وهي مسائل التقدم والتأخر. وهذا قلت لكم سابقا عندما تكلمنا في المبتدأ والخبر مسائل - [00:05:59](#)

والتأخي والتأخر من المسائل المهمة نحوا وبلاغة. لذلك البلاغيون يصبون جل اهتمامهم على بيان عمل جديد الذي يفيد التقدم والتأخر فهي قضية بلاغية مهمة جدا اه في علم البلاغ. قضية التقديم والتأخير في ترتيب الكلمات في الجملة وما تطفيه من معاني - [00:06:19](#)

جديدة هل تقدم الفاعل مثل تأخر الفاعل؟ هل تقدم المفعول به على الفعل مثل تأخر المفعول به عن الفعل والفاعل؟ اياك ان تظن انهما ابدا مسائل التقدم والتأخر تؤثر جدا في المعنى. لان الانسان يرتب الالفاظ بناء على - [00:06:43](#)

المعاني القائمة في نفسه الانسان يرتب الفاظه اللسانية بناء على المعاني التي تقوم في نفسه. فالمعنى السابق والاقرب والذي يريد ان يركز عليه المتكلم هو الذي يذكر لفظه ابتداء. هو الذي يذكر لفظه ابتداء هذه كقاعدة عامة. فايك ان تظن ان - [00:07:03](#)

التقديم والتأخير هي من المسائل الثانوية بل هي مسائل اصيلة يبنى عليها كثير من الاحكام والقضايا في فهم كلام العرب. المهم اذهب الى فمادنا قال ابن هشام رحمة الله عليه في مسائل تأخر وتقدم الفاعل؟ قال والاصل ان يني عامله هذا هو الاصل. الاصل ان الفاعل - [00:07:26](#)

يأتي بعد العامل مباشرة هذا معنى الولاء ان يأتي بعد العامل مباشرة. والاصل ان يري عامله وقد يتأخر جوازا نحو ولقد جاء ال فرعون النذر وكما اتى ربه موسى على قدره ووجوبا نحو اذ ابتلى ابراهيم ربه وضربني زيد. وقد يجب تأخير المفعول - [00:07:46](#)

ضربت زيدا وما احسن زيدا وضرب موسى عيسى بخلاف ارضعت الصغرى الكبرى. وقد يتقدم على العامل والان يتكلم عن المفعول به وقد يتقدم على العامل جواز انه فريقا هدى ووجوبا نحو ايا ما تدعو واذا كان الفعل نعمة او بئس فالفاعل - [00:08:09](#)

مما معرف بان الجنسية له نعم العبد او مضاف الى لما هي فيه. نحن ولنعمة دار المتقين. او ضمير مستتر مفسر بتميز مطابق

للمخصوص نحو بئس للظالمين بدلا. اذا مجموعة احكاس ندرسها اليوم ايها الاحبة ذكرها ابن هشام في المسجد - 00:08:29

ودائما نذهب الى الشرح لان شرح ابن هشام هو الذي يرتب ويوضح وينسق الافكار. اذا بدأ ابن فقال الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة فحقهما ان يتصلا. اذا هذه التعقيد هذه وجهة نظر انه حالي علاقة الفعل مع الفاعل - 00:08:49

ان نحاي ينظرون الى العلاقة التي تربط الفعل مع الفاعل بانهما كالكلمة كالكلمة تشبيه وليس على الحقيقة بانهما كالكلمة الواحدة. وبما انهما اه كالكلمة الواحدة فالاصل اذا ان يتصل. وان يلي - 00:09:12

الفاعل عامله. جميل. اذا الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة فحقهما ان يتصلا. فاذا فالاصل ان تأتي الفاعل بعد الفعل او بعد العام حتى نقول الفعل او ما هو مؤول بالفعل مثل المشتقات او اسماء الافعال او المصادر. فاذا لان الفعل او - 00:09:32

ان العامل مع الفاعل كالكلمة الواحدة كان الاصل في الفاعل ان يأتي بعد الفعل مباشرة. جميل وحق المفعول ان يأتي بعدهما. لانها لان العلاقة الاخوة والارتباط هي بين الفعل والفاعل - 00:09:55

انهما هما ركني الجملة الفعلية صح؟ هما العمدة. واما المفعول به فليس عمدة. فهو لا يدخل في تلك الاخوية القوية التي تربط الفعل مع الفاعل. بل هو متأخر عنهما في الرتبة. لذلك الان ابن هشام لاحظوا معي - 00:10:16

ماذا يؤصل؟ يؤصل الترتيب الرتبي ما هي الرتبة ما هي الرتبة في الجملة الفعلية؟ الرتبة الاصلية في الجملة الفعلية الفعل اولا الفاعل ثانيا ثم المفعول به وسائل المفاعل. هذه هي الرتبة الاصلية - 00:10:36

وهذا هو الترتيب الاصل الطبيعي. الفعل اولا ثم الفاعل ثم المفعول به وسائر المفاهيم. ضبطنا الترتيب الاصل في الجملة الفعلية جميل قال الله تعالى وورث سليمان داود. اذا هذه الاية جاءت على الترتيب الاصل - 00:10:55

في علم بعده الفاعل ثم المفعول به الان قد يخرج عن هذا الاصل قد يخرج عن هذا الاصل وقد يختلف هذا الترتيب. يختلف هذا الترتيب. نخالف الترتيب الاصل طبعاً كما قلت لكم لمقاصد - 00:11:16

كما قلت لكم مخالفة هذا الترتيب الاصل لكل مقاصد بلاغية مرادة. واحيانا يكون ايضا لعوامل نحوية هي التي اقتضى هذا الاختلال في الترتيب. لذلك اشكر بعد ذلك قالوا وقد يتأخر الفاعل عن المفعول وذلك - 00:11:35

على قسمين جائز وواجب. الان ايها الاحبة انا سارتب الافكار على السبورة في الحقيقة اوسع ما رتبها من هشام سيتكلم ابن هشام ايها الاحبة عن مسألتهم سيتكلم في هذا المقطع عن مسألتين. المسألة الاولى - 00:11:55

مسألة تقدم وتأخر الفاعل فالمسألة الاولى التي سنتكلم عنها مسألة تقدم وتأخر الفاعل. وهنا اه ثلاث سور. الصورة الاولى جواز تأخر الفاعل وتقدم اه المفعول به عليه الصورة الثانية وجوب - 00:12:14

تأخر الفاعل الصورة الثالثة وجوب تقدم الفاعل على المفعول به. يعني التزام الاصل حينما نقول وجوب تقدم الفاعل يعني وجوب البقاء على الاصل صح وجوب البقاء على الاصل اذا في مسائل تقدم وتأخر الفاعل ايها الاحبة عندنا اه ثلاث قضايا. القضايا القضية الاولى ما هي المسائل التي - 00:12:53

يكون فيها تأخر الفاعل وتقدم المفعول على الجواز تأخر الفاعل وتقدم المفعول على الجواز. المسألة الثانية ما هي الصور التي يكون فيها تأخر الفاعل وجوبا؟ يجب ان يتأخر ولا يجوز ان يبقى في محله الاصل - 00:13:27

الصورة الثالثة ما هي المسائل التي يجب فيها تقدم الفاعل باختصار او بعبارة اخرى ما هي المسائل التي يجب ان يبقى فيها الفاعل في محله الاصل وان يتأخر المفعول. فسننتكلم عن هذه القضايا. ثم سننتقل الى المسألة الثانية. المسألة الثانية التي يتكلم عنها - 00:13:47

ابن هشام اه مسألة تقدم المفعول به على الفعل طب هنا يقول الطالب يا شيخ احنا ايش علاقتنا بالمفعول به في الحقيقة نعم المفعول به هو من المنصوبات وسيتكلم عنه ابن هشام بشكل منفرد. لكن هنا استطرد استطرادا ابن هشام في ذكر - 00:14:07

بعض الاحكام التي تتعلق بالمفعول به وذلك لان ارتباط المفعول به مع الفاعل ارتباط متكرر في الجملة الفعلية لذلك استطرد في ذكره مع انه سيفرد له بابا وكلاما. المفعول به من قبيل المنصوبات. نحن الان نتكلم عن الفاعل. لكن هذا الاستطرد في بيان احكام -

مفعول به انما هو لتكرر العلاقة بين المفعول به والفاعل. فلما ذكر احكام الفاعل اضطر اضطرارا ان يستفرد قليلا في ايضا علاقة المفعول به اه بالفاعل وعلاقة المفعول به مع الفعل كأنه اراد ان يلملم شتات هذا الباب في موضع واحد. اذا - [00:14:50](#)

التقدم المفعول به على الفعل. وهذه المسألة ايضا على اصناف ولها صورة. الحالة الاولى آآ سورة وجوب تأخر المفعول به عن العامل يعني يجب ان يتأخر عن العامل ولا يجوز ان يتقدم - [00:15:10](#)

المسألة الثانية مسألة جواز تقدم المفعول به على العامل ما هي المسائل التي يكون فيها تقدم المفعول به على العامل سواء كان فعل او غير فعل؟ جائز وليس واجب وليس مجموع علينا في نفس الوقت. المسألة الثالثة وجوب تقدم المفعول به على العامل -

اه اذا ايضا هنا ثلاث صور ايها اللاحبة. صورة وجوب التأخر وصورة وجوب جواز التقدم وصورة وجوب التقدم. هذه ترتيب الافكار التي سنتكلم عنها باذن الله فاذا نذهب الى ابن هشام رحمة الله عليه انت الان غلطت بالافكار بهذه الطريقة وضع تحتك كل صورة من الصور المسائل التي تتعلق بها - [00:15:59](#)

تترتب عندك الامور ولا يحدث هناك اه تشتتت في الذهن. قال قال ابن هشام رحمة الله عليه وقد يتأخر الفاعل عن المفعول وذلك على قسمين جائز وواجب. يعني الفاعل يتأخر ويتقدم المفعول به - [00:16:23](#)

وهو على قسمين صح كلامه صحيح. لانه الفاعل قد يتأخر وجوبه. والفاعل قد يتأخر ايش جوازا لكن بقيت الصورة الثالثة وعضوه سيشير اليها وهو متى يجب تقدم الفاعل وبقاؤه في محله الاصيل ولا يجوز ان يتأخر لا وجوب - [00:16:41](#)

ولا جوازا. هذه المسألة الثالثة. فنبداً مع ابن هشام المسألة الاولى التي سيتكلم عنها الصور الجائزة. متى يكون تأخر الفاعل وتقدم المفعول به على الجواز ليس واجبا وليس ممنوعا. هذا معنى الجواز. ليس واجبا وليس ممنوعا. اذا اخرت ما في مشكلة. اذا قدمت ما في مشكلة - [00:17:00](#)

الجائز بقوله تعالى ولقد جاء ال فرعون النذر الان اين الفاعل واين المفعول به في الجملة؟ جاء فعل ماض اين اين الفاعل؟ النذر تأخر واين المفعول به؟ الة وفرعون مضاف اليه مجرور ولا مدج به الفتحة لانه ممنوع من الصف. اذا هنا جاء الفاعل متأخرا وتقدم المفعول به. وهذا التأخر - [00:17:24](#)

للفاعل على سبيل الجواز لماذا اقول لكم قاعدة ايها اللاحبة الاصل ان تقدم الفاعل وتأخره على سبيل الجواز ما لم يمنع مانع. ما لم ياتي ما يوجب التقدم للفاعل او ياتي ما يوجب التأخر للفاعل. فانت اذا حفظت المواضع التي يجب فيها تقدم الفاعل - [00:17:51](#)

المواضع التي يجب فيها تأخر الفاعل يكون فيما سوى ذلك التقدم والتأخر على الجواز. هكذا افهم المسألة. الان سنذكر ان شاء والمواضع التي يجب فيها تأخر الفاعل. وسنذكر المواضع التي يجب فيها تقدم الفاعل. ما سوى ذلك يكون تقدم - [00:18:15](#)

او تأخره على سبيل ايش؟ الجواز. طبعا هو على سبيل الجواز النحوي. لكن من حيث المعنى اكيد سيختلف صح بحيث الناحية البلاغية سيختلف فانت اذا اخرت ليس لك ما لو قدمت من الناحية البلاغية المعنوية لكن من الناحية النحوية يقولون جالس طيب -

وقول الشاعر جاء الخلافة او كانت له قدرا. هذا يمدح اه دليل يبدأ عمر بن عبدالعزيز الخليفة رحمة الله عليه. فيقول جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدري. يعني كانت له قدر اي في موعد محدد - [00:18:55](#)

كأنها كأنه يقول كأن الخلافة كتبت لعمر ابن عبد العزيز في موعد محدد كما ان ميعاد موسى مع الله سبحانه وتعالى ميعاد حدده الله سبحانه وتعالى له. طيب المهم كما اتى ربه موسى على قدره. الشاهد في البيت في المقطع الثاني او الشطر الثاني من - [00:19:22](#)

اتى ربه موسى على قدره. اين الفعل؟ اتى. ممتاز. اين الفاعل؟ اتى ربه من الذي اتاه؟ وانت الان حتى تحدد يا طالب العلم. عليك ان تفهم المعنى اولاً. وكما لماذا نحن عرفنا الفاعل؟ فقلنا اسم صريح او - [00:19:42](#)

هو اول به سبقه فاعل او مؤول به مقدم عليه بالالصالة قائما منه وواقعا به. فاذا اه اي شيء اي اسم سأعبره على انه فاعل

يجب ان يكون هو من احدث الفعل او قام به الفعل صح - 00:20:02

من احدث الفعل او قام به الفعل. هنا ستصل الى تحديد الفاعل بالشكل الدقيق. من الذي احدث الاتيان؟ انا اريد ان تبرمج على التفكير الصحيح. من الذي احدث الاتيان؟ اتى ربه موسى على قدره. من الذي اتى؟ موسى هو الذي جاء الى جبل - 00:20:22
اذا موسى هو الذي قام بالحدث اذا هو الفاعل. واين المفعول به نعم؟ نقول لفظ الجلالة. عرفت؟ قضية كما قلت لكم سابقا لا تقل الله لا. هنا يتأدب فيقال لفظ - 00:20:42

جاء مفعولا به. اذا كما اتى ربه موسى. اذا هنا موسى الفاعل مؤخر. صحيح؟ ورب لفظ الجلالة هنا الذي يعرض على انه مفعول به جاء مقدما وهذا على سبيل الجواز. فيجوز ان تقول اتى موسى ربه على الترتيب الاصلي. ويجوز ان اقول اتى ربه - 00:20:59
موسى ممتاز؟ طيب خلونا نفكر في قضية الضمير الذي فيه لفظ الجلالة ربه. الضمير في لفظ الجلالة ربه يعود على ماذا؟ طبعنا نحن تعلمنا سابقا مساء العودة الضمير الرابع مساء العودة ضمير اربع وعرفنا الصورة الشاذة الممنوعة في مسائل عودة ضمير وهي انه لا يجوز ان يعود الضمير على متأخر لفظ - 00:21:24

وربنا واما ما سوى ذلك وهي المسائل الثلاث الاول فيجوز فيها عود الضمير. يجوز ان يعود الضمير على متقدم لفظا ورتبة يجوز ان يعود على متقدم لفظا ومتأخر رتبة ويجوز ان يعود على متقدم رتبة ومتأخر اللفظة. هذه الصور الثلاث جائزة والصورة الممنوعة وهي - 00:21:48

وهي ان يعود الضمير على متأخر اللفظا والرتبة كلها ممنوعة وانما ابيحت في ست سور معينة يذكرها النحاة في موضعها فهنا دعونا نلاحظ الضمير الذي في لفظ الجلالة. كما اتى ربه موسى. الضمير ربه يعود على من؟ موسى. اه يعني كما اتى - 00:22:08
رب موسى رب موسى. اذا فالضمير في ربه يعود على موسى. طيب هو الان على اي صورة من سور العودة هنا عاد الضمير على ايش؟ تقدم متأخر لفظا متقدم رتبته. لان موسى الفاعل الفاعل ركبته التقديم. وهنا جاء متأخر من جهة - 00:22:28
اللفظ فقط فعاد الضمير الذي في لفظ الجلالة على متأخر اللفظة متقدم رتبة ولا مشكلة صح؟ ما في عنا مشكلة طيب خلونا نغير ترتيب الجملة ايها الاحبة دعونا نغير وننظر هل هناك مشكلة طيب في التغيير؟ لو قلت اتى موسى ربه - 00:22:53
هنا في هذه الحالة لو اتيت على الترتيب الاصلي سيعود الضمير على ماذا؟ اتى موسى ربه سيعود الضمير على ماذا؟ على موسى سيعود على ماذا؟ على متقدم اللفظ ورتبة وهذا ايضا جائز. فبالتالي هنا يجوز التقديم والتأخير لانه لا اشكال - 00:23:13
يعني هنا واراد ان يأتي بهذا المثال بالضبط لماذا ايها الاحبة؟ يعني انت لا تظن بالانشاف جاء بهذا المثال اعتباطا حتى ينبهك ان هنا الضمير لن يحدث لبسا سواء اخرت الفاعل او قدمت الفاعل فمسائل عودة الضمير هنا لا اشكال فيها على صورتين. لذلك ماذا علق على هذا البيت؟ قال - 00:23:33

اه او او قبل ذلك علق على الاية القرآنية ثم سيعلق على البيت. اه فلو قيل في الكلام جاء النذر ال فرعون كان جائزا. ممتاز كذلك لو قيل كما اتى موسى ربه لو قيل هذا جائز وليس جائز؟ جائزا. قال وذلك لان الضمير - 00:23:53
حينئذ يكون عائدا على متقدم لفظا ورتبة. لو اني اتيت بالفاعل في موضعه الاصلي مقدم اخرت المفعول وقلت اه كما اتى موسى ربه ما عندنا مشكلة في عود الضمير لانه سيعود حينئذ على متقدم لفظا ورتبة - 00:24:13
وذاك هو الاصل اصلا في عود الضمير. يعني انت لو سئلت ما هي الحالة الاصلية لعود الضمير؟ ما هي الحالة الاصلية؟ هي ان يعود على متقدم بهذه الحالة الاصلية. وان كنا نجوز الصورة الثانية والثابتة لكن هي في الحقيقة لا خلاف الاصل. فاذا في هذا البيت لو اننا - 00:24:33

او اخرنا فمسائل عود الضمير لا اشكال فيها. ممتاز. اذا هو يريد كما قلت ان يعطي الصورة العامة ان الفاعل يجوز ان يتقدم ويجوز ان يتأخر ما دام لا يوجد اي اشكال نحوي ولا معنوي. هذا الاصل. طيب. الان ننتقل الى الحالة الثانية. مسألة وجوب تأخر - 00:24:53
الفاعل اذا ننتقل الى المحور الثاني وهي محور وهو محور وجوب تأخر الفاعل. فما هي الصور التي ذكر فيها ابن هشام وجوب تأخر الفاعل اولاً. قال والواجب اه والواجب كقوله تعالى وان يعني متى يجب تأخر الفعل - 00:25:13

والواجب اي متى يجب تأخر الفاعل؟ أولا تقول واحد كقوله تعالى واذ ابتلى ابراهيم ربه اه هذه الاية ايها الاحبة هنا يجب تأخر الفاعل وتقدم المفعول به. لماذا ما رأيكم؟ لماذا؟ اريدكم تحليل سريع. تحلل قبل ان تنظر في كلام ابن هشام. واذ ابتلى ابراهيم ربه لماذا يجب تأخر الفاعل في هذه الصورة - [00:25:33](#)

تقول لان الفاعل لو تقدم فاصبحت واذ ابتلى ربه ابراهيم اه لو اننا قدمنا فقلنا واذ ابتلى ربه ابراهيم حينئذ الضمير في ربه يعود على ابراهيم عليه السلام. فلو ان ما قدمنا فقلنا واذ ابتلى ربه ابراهيم - [00:26:06](#)

سيعود الضمير في ربه على ماذا؟ على متأخر لفظا ورتبة. لان ابراهيم ايش اعرابها ابراهيم ما يعرف ايها الاحبة ابتلاه ابتلى اه لو قلنا لو لو قلنا هي ليس لو قلنا ابتلى ربه ابراهيم - [00:26:31](#)

ابراهيم هو مفعول به صح؟ لان من الذي من الذي احدث البلاء؟ من الذي ابتلى؟ من الذي اوقع؟ الله اذا لفظ الجلالة والفاعل ربوه.

فالرب هو الفاعل. وابراهيم مفعول به. طب لو قلت ابتلى ربه ابراهيم؟ اه الضمير في ربه يعود على ابراهيم - [00:27:04](#)
وبهذا الترتيب سيعود على متأخر اللفظ ورتبة. وهذه الصورة الممنوعة. وليست هذه من الصور الست التي يعني سمح فيها بهذا النوع لو اننا اتينا بالترتيب الاصلي فقدمنا الفاعل سيعود الضمير على متأخر لفظا وركبا لان ابراهيم ستكون متأخرة لفظا وهي متأخرة رتبة - [00:27:24](#)

لانا مفعول به فقالوا هذا لا يصح. طيب ما الذي ما الذي يصح؟ ابتلى ابراهيم ربه اه هنا اخرنا الفاعل والتأخير واجب. لانه في هذه الحالة ربه الضمير سيعود على ماذا - [00:27:45](#)

على متقدم لفظا متأخر رتبة. وهذه صورة جائزة في مساء عود الضمير سيعود الضمير على متقدم لفظا وهو المفعول به ومتقدم الان لفظا على الفاعل. صح؟ ومتقدم من حيث اللفظ على الفاعل. وان كان متأخرا - [00:28:04](#)

من حيث الرتبة فهو متقدم لفظا متأخر رتبته وهذه الصورة ما عندها اشكال فيها مع المحاة ومع العرب. فلذلك يجب هنا ان يتأخر الفاعل لانه لو تقدم لسبب عود الضمير على متأخر اللفظ وهذه الصورة من الصور الممنوعة. فوجب التأخر - [00:28:20](#)
حتى يصح عودة ضمير على ابراهيم اذا هذه المسألة الاولى ايش ضابطها؟ تقول اذا كان الفاعل يحتوي على ضمير يعود على المفعول به فيجب حينئذ تأخر الفاعل وتقدم المفعول به. لو كده لك يعني ترجم لي هذه المسألة. نقول الصورة الاولى من صور وجوب تأخر الفاعل ما هي؟ اذا - [00:28:44](#)

الفاعل ضميرا يعود على المفعول به. اعيد اذا تضمن الفاعل ضميرا يعود المفعول به حينئذ يجب ان يتأخر الفاعل ويتقدم المفعول به. لماذا؟ حتى لا لانا لو قدمنا الفاعل هذا ضمير لعاد الضمير الموجود في الفاعل على متأخر لفظا ورتبة وهذا لا يجوز. واضح؟ طيب. اذا هذه - [00:29:12](#)

الاولى قال وذلك انه لو قدم الفاعل هنا فقد ابتلى ربه ابراهيم لازم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز. انتهينا من المسألة الاولى من صور الوجوه. المسألة الثانية قال وكذلك نحو قولك ضربني زيد. اه ايش المشكلة في ضربني زيد؟ اولاً حدد اين الفعل - [00:29:42](#)

والفاعل والمفعول به ضربني زيد ضرب الفعل من الذي قام به؟ من الذي احدثه زيد؟ طب الياء التي متصلة مفعول به ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. اذا هنا جاء المفعول به مقدم - [00:30:02](#)

صح؟ وزيد الفاعل للضرب جاء مؤخر. وهذه ايضا منصور وجوه تأخر الفاعل وتقدم المفعول به ما ضابط هذه السورة ايها الاحبة؟ نقول اذا جاء اكتبوا عندكم. اذا جاء الفاعل اسما ظاهرا. وجاء - [00:30:22](#)

المفعول به ضميرا حينئذ اذا جاء الفاعل اسما ظاهرا وجاء المفعول به ضميرا حينئذ يجب ان يتأخر الفاعل ويتقدم المفعول به. لان القاعدة التي درسناها سابقا تقول الضمير متى امكن الاتيان به متصلا فلا يجوز العدول الى الضمير المنفصل. فلو انني ها لو انني - [00:30:42](#)

انت الفاعل واخرت المفعول به في ضربني زيد ماذا سيحدث انظر ضربني زيد تخيل انك قدمت الفاعل واخرت المفعول به ماذا

سيحدث ستضطّر ان تقول ضرب زيد اياي. ستضطّر ان تحول الضمير المتصل الى ضمير منفصل. صحيح - [00:31:13](#)

لو اننا التزمنا الاصل فقدّمنا الفاعل واخرنا المفعول به سنقول ضرب زيد ايانى والقائدة تقول متى انكر الاتيان بالضمير المتصل؟ لا

يجوز العدول الى الضمير المنفصل. الم نتعلم هذه القاعدة؟ وهنا انا استطيع ان - [00:31:38](#)

بالضمير المتصل فلماذا لا اتي به هنا استطيع ان اتي بالضمير المتصل. فلماذا اعدل الى المنفصل؟ فاذا الصورة الثانية من صور وجوب

تأخر الفاعل ان يأتي الفاعل اسما ظاهرا طبعاً هنا شرط لابد يكون الفاعل اسم ظاهر. لانه لو كان الفاعل ضميراً - [00:31:56](#)

لو كان الفاعل ضميراً لانتهى الامر. اقول مثلاً اه اه اعطيتك اعطيتك لكن هنا اعطيتك في هذه الصورة الفاعل جاء ضميراً. تاء

والمفعول به الاول جاء ايضاً ضميراً الكاف ففي هذه الحالة بالعكس يجب ان يتقدم الفاعل ويتأخر المفعول به - [00:32:17](#)

قالوا انه هنا الفاعل جاء ضميره اه المشكلة فبهذه الصورة اعطيتك يجب ان يتقدم الفاعل ويتأخر المفعول به بحصور الوجه. لكن

الصورة التي نتكلم عنها لا جاء اسماً ظاهراً زيد. والمفعول به هو الذي جاء ضمير. فنقول هنا يجب ان يتقدم المفعول به حتى

يستطيع - [00:32:45](#)

ان يتصل بالفعل ونؤخر الفاعل وجوباً طيب لماذا لا يجوز ان نقدم الفاعل؟ نقول لاننا لو قدمنا الفاعل على المفعول به سنضطّر ان

نأتي بالمفعول به ضميراً منفصلاً. والقاعدة لا يجوز العدول الى الضمير المنفصل مع امكان الاتيان الضمير المتصل. طيب ايش قال من

هشام؟ وكذلك بقولك ضربني زيد وذلك انه - [00:33:08](#)

ضرب زيد اياي لزم فصل الضمير. مع التمكن من اتصاله. وذلك ايضاً لا يجوز ممتاز اذا هذه الصورة او الحالة الثانية التي يجب فيها

تأخر الفاعل. الان ساذكر حالة ثالثة لم يذكرها ابن هشام اذكرها - [00:33:33](#)

اذا جاء الفاعل محصوراً بالا اذا جاء الفاعل محصوراً بالا فيجب ان يتأخر الفاعل على المفعول اذا جاء الفاعل محصوراً بالا يجب تأخر

الفاعل عن المفعول. ايش اقول ابن هشام؟ وما بي الا او بانما حصر اخر - [00:33:51](#)

وما به الا او بهن والحصر اخر. وقد يسبق ان قصد ظهر مثال ذلك آ وفي الحقيقة عطني بن مالك يعني لم يقل فقط بالا قال اذا كان

الفاعل محصوراً بالا او به انما تستطيع ان تضيف انما هنا ايضاً. اذا - [00:34:15](#)

كان الفاعل محصوراً بالا او بانما. ما مثال هذه السورة ايها الاحبة؟ اذا كان الفاعل محصوراً بالا او انما يجب ان يتأخر لو قلت ما

ضرب بكرا الا زيد كون ايمن فعل ضربك اين الفاعل - [00:34:43](#)

زيد من هنا ما في المستثنى منه محذوف فهذا استثناء مفرغ والاستثناء المفرط كان الا غير موجودة. كانك قلت ما ضرب وبكرا

زيدون. يعني هكذا تعرف ثم بعد ذلك تدخل الا وسنتعلم ان شاء الله الاستثناء المفرغ - [00:35:14](#)

كيف نعلبه؟ وهو الذي حذف المستثنى منه قبل الا. جميل. ما ضرب بكرا الا زيد. ضرب فعل. ممتاز. وبكرا مفعول به وزيد بدون فاعل.

هنا يجب ان يتأخر الفاعل. لماذا؟ لانه جاء محصوراً بالا. لانه جاء محصوراً - [00:35:29](#)

المتكلم اراد ان يبين الحصر ما معنى الحصر؟ يعني اراد ان يحصر الفاعل ان يبين ان الذي اوقع هذا الحدث وهو ابو بكر هو شخص

واحد زيد وليس غير زيد. وسيأتي معاني الحصر ان شاء الله في علم البلاغة. فلان الفاعل جاء محصوراً بالا واراد ان تحصر -

[00:35:49](#)

من الذي قام بالحدث بشخص واحد؟ يجب ان يتأخر الفاعل. لان اداة الحصر لا تأتي متقدمة. فلا يجوز ان تقول ما ضرب الا زيد بكرا.

لأ اداة الحصر الا دائماً تأتي في نهاية الجملة ولا تأتي في منتصفها. لكن هناك - [00:36:12](#)

يعني يجوز يجوز على ضعف وعلى قلة تقدم اداة الحصر. البعض يجوز تقدم اداة الحصر لكن على ضعف وقلة فيجوز البعض ان

يقول ما ضرب الا زيد بكرا لكنه ضعيف. وقليل جداً وقليل جداً. لذلك الاصل اذا جاء - [00:36:32](#)

محصوراً بالا يجب ان يتأخر الفاعل ويتقدم المفعول. واجاز بعضهم كما قلت لكم على ضعف وعلى قلة التقدم طيب اه كذلك لو جاء

محصوراً بانما لو قلت انما ضرب بكرا زيد - [00:36:52](#)

هذا ايضاً اسلوب حصر اخر لكنه باستخدام هذه الاخرى وهي انما. وانما كما سنتعلم ان شاء الله البلاغة في اسلوب الحصر المحصور

يجب ان يتأخر المحصور يجب ان يتأخر يأتي في نهاية الجملة ولا يأتي في منتصفها. فانما ضرب بكرا زيد وهنا ما معنى هذه -

00:37:13

جملة يعني انت واحدة تفكر فيها ما معنى انه ما ضرب بكرا زيد تريد ان تحصر الذي ضرب بكر في انه زيد فقط ليس غير زيد. بينما

تخيل انك قدمت الفاعل ماذا ستقول؟ تخيل ما قدمت - 00:37:33

ماذا ستقول؟ انما ضرب زيد بكرا. ايش اختلف هذا الجملة صح؟ انما ضرب زيد بقل. ايش اصبح معنى الجملة هنا حصلت المفعول به

واصبح معنى الجملة ان الشخص الذي ضربه زيد هو بكر وليس غير بكر. صح؟ بينما لو قلت - 00:37:48

ضرب بكرا زيد هنا انت حصرت الفاعل ان الذي احدث الضرب ابو بكر هو زيد ليس غيره. فيختلف المعنى تماما. فاذا كنت تريد ان

تحصر فاعلة او بانما فالاصل التأخير في الفاعل. ومن جوز تقدمه فعلى ضعف. اذا هذه - 00:38:09

مسائل من مسائل وجوب تأخر الفاعل. اذا كان الفاعل يحتوي على ضمير يعود على مفعول به. اذا كان الفارس من ظاهر المفعول به

ضمير آفانه يجب ان يتأخر الفاعل. الصورة الثالثة والاخيرة اذا كان الفاعل محصورا به الا اوي النم. ننتقل للمسألة الثالثة. ما هي

المسألة الثالثة - 00:38:29

وجوب تقدم الفاعل اذا انت حفظت مسائل التي يجب فيها تأخر الفاعل وحفظت المسائل التي يجب تقدم الفاعل ما سوى ذلك على

الجواز. قال ابن هشام رحمة الله عليه الان ينتقل الى مسائل وجوب تقدم الفاعل. لكن ابن هشام ما قال مسائل وجوب تقدم الفاعل.

عبر بصيغة اخرى. مسائل وجوب تأخر المفعول به - 00:38:52

وهل هناك فرق حينما اقول مسائل وجوب تقدم الفاعل او مسائل وجوب تأخر المفعول به لا بقى ايها الاحبة اليس كذلك؟ فسواء

عبرت بوجوب تقدم الفاعل او وجوب تأخر المفعول به. ما هو اذا تقدم الفاعل وجوبا المفعول به سيتأخر وجوبا. صح؟ اذا تقدم

الفاعل وجوبا المفعول - 00:39:18

سيكون مؤخرا وجوبا. عبرت بهذا او بهذا لا اشكال. ابني هشام عبر بهذه الصيغة فقال وقد يجب تأخير المفعول قد يجب تأخير

المفعول يعني وجوب تقدم الفاعل. متى؟ اولا في نحو ضرب موسى عيسى. ايش المشكلة في هذا المثال؟ لماذا يجب - 00:39:41

تقدم الفعل انت في رأيك يعني بعض الامور ينبغي لطالب العلم ان يكون دينه متقد سريع يلقتها على الطائرة مثل ما نقول. ضرب

موسى عيسى ايش المشكلة هنا؟ لماذا يجب - 00:40:01

ان تكون موسى هي الفاعل وعيسى هو المفعول به لوقوع اللبس لوقوع اللبس. اذا المسألة الاولى من مسائل وجوب تقدم الفاعل اذا

كان تأخر الفاعل سيحدث نفسا في لفهم الفاعل من المفعول به يجب تقدمه. هكذا تستطيع ان تترجم هذه المسألة. متى كان تأخر

الفاعل - 00:40:11

لبسا في المعنى يجب ان يتقدم. اعيد. متى كان تأخر الفاعل يحدث لبسا في المعنى؟ فيجب ان يتقدم ونلتزم الحالة الاصلية ونلتزم

الرتبة الاصلية. فضررب موسى عيسى لا يجوز ان ان يكون المتكلم والله اقصد ان عيسى هو الذي - 00:40:38

قام بالضرب وموسى مفعول به نقول اخطأت هذا العرب لا تقوله. لانه هذه الجملة لو انك قلت لمعيسى هو المفعول به عفوا. لو قلت

عيسى هو فاعل على انه مؤخر ومفعول به مقدم لن يفهم هذا السامع. وما السبب يعني هو برأيك هنا؟ ما الذي سبب هنا - 00:40:59

اللبس ما هو منشأ اللبس منشأ اللبس عدم ظهور الحركة صح؟ من شأن اللبس ان هنا في هذا المثال ما منشأ اللبس عدم ظهور الحركة

لان الالف يتعذر تحريكها. وجاءت موسى مختومة بالالف وعيسى مختومة بالالف. فيما انها مكتومة بالالف اذا لم تظهر الحركة -

00:41:19

وعدم ظهور الحركة سيثبت لبسا في المعنى فحينئذ حتى نخرج من هذا اللبس نحافظ على الترتيب الاصيل للجملة. فهل فاعل

مفعول به اذا اللبس هو اول سبب من اسباب وجوب تقدم الفاعل. لانتفاء الدلالة كاف في نحو ضرب موسى عيسى لانتفاء الدلالة على

فاعلية احدهم - 00:41:42

مفعولية الآخر. ما سبب انتفاء الدلالة؟ عدم ظهور الحركة الاعرابية. فهتمم علي؟ هذا تبينه. سبب عدم وضوح الدلالة او سبب انتفاء

عدم ظهور الحركة الاعرابية طيب فلو وجدت قرينة معنوية - [00:42:02](#)

تحدد لنا الفاعل من المفعول به عاد الامر الى الجواز. لو وجدت قرينة في الجملة تحدد لي الفاعل من المفعول به عرفت؟ يعني مثلا لم تظهر هو يريد يتكلم مثلا لو عندي الفاعل والمفعول به لم تظهر عليهما الحركة الاعرابية. للتعذر او لسبب من الاسباب. ممتاز؟ ولكن -

[00:42:21](#)

مع عدم ظهور الحركة الاعرابية وجدت قرينة تحدد للفاعل من المفعول به. خلاص اذا وجدت قليلة تحدد الفاعل من المفعول به عاد تقدم الفاعل وتأخره الى الجواز قال فلو وجدت قرينة معنوية نحو ارضعت الصغرى الكبرى. ما رأيكم بهذا المثال؟ ارضعت الصغرى

الكبرى. الا يشبهه - [00:42:43](#)

ضرب موسى عيسى في ان الحركة الاعرابية لن تفضى. صحيح الصغرى منتهية بالف لا تظهر الحركة الاعرابية للتعذر والكبرى منتهية بالف تظهر الحركة الarahبية للتعذر. لكن في هذا المثال اوضحت الصورة الكبرى يجوز ان اقدم الفاعل ويجوز ان اؤخر الفاعل. يجوز -

[00:43:06](#)

وليست من صور الوجوب. لماذا ايها الاحبة لعدم اللمس لعدم اللبس هناك قرينة تحدد الفاعل مباشرة سواء تقدم او تأخر ما هي القرينة برأيكم من الذي سيرضع؟ نعم. ارضعت الصورة الكبرى من الذي يقوم بالارضاء؟ هل الصغرى هي التي تبدأ الكبرى؟ ولا الكبرى

هي التي ترضى الصغرى؟ القرينة واضحة - [00:43:26](#)

الكبرى هي التي تقوم بارضاع الصورة. فبالتالي الكبرى هي الفاعل والصغرى هي المفعول به. وهذا ظاهر سواء قدمت الفاعل او اخرت

الفاعل القرين والسياق يحدد لنا الفاعل حتى ولو لم تظهر الحركة الاعرابية - [00:43:50](#)

فيعود الامر الى الجواز. اذا الصورة الاولى نفس الشيء اكل لكم مثرى موسى هنا القنطرة لم تظهر عليها الحركة لم تظهر عليها الحركة

للتعذب. ولكن لا لبس. يعني من الذي سيقوم بالاكل؟ هل الكم نظرة هي التي ستأكل موسى - [00:44:06](#)

او موسى هو الذي يأكل الامة. واضح في القرين او بالسياق ان موسى هو الفاعل لا نقاش. فسواء قدمت موسى واخرت موسى لا

لبس. فبالتالي تقدم الفاعل وتأخر هنا على الاصل على الجواز - [00:44:23](#)

نعم هلاً انا عندي الكمثرى بالضم يمكن يكون فيها اكثر من شيء بسم الله طيب اذا هنا لا ابكي فارضعت الصورة الكبرى واكل الكمثرى

اه موسى هنا قرينة معنوية هي التي حددت الفاعل من المفعول به - [00:44:37](#)

فلا وجوب لتقدم الفاعل. ها لا وجوب لتقدم الفاعل لانه لا لبس. لكن في ضرب موسى عيسى كان هناك لبس واضح. ما في حل.

فوجب حينئذ تقدم الفاعل. احيانا قد تكون قرينة لفظية. قد تكون قرينة لفظية هي التي تساعدنا على تحديد الفاعل من المفعول به -

[00:44:57](#)

بالتالي حينئذ تقدم الفاعل وتأخره. لان القرينة اوضحت السياق. مثال ذلك. ضربت موسى سلمى ضربت موسى سلمى. موسى لا تظهر

عليه الحركة الاعرابية. وسلمة لا تظهر عليه الحركة الاعرابية. لكن هنا قرينة لفظية حددت الفاعل - [00:45:17](#)

فلا داعي فلا وجوب لتقدم الفاعل. لان هناك قرينة مباشرة سواء قدمت الفاعل او اخرت الفاعل هو ظاهر ان الفاعل من هو سلمى هي

التي ضربت. طيب ما هي القرينة التي اجبرت ان تكون سلمى هي الفاعل؟ تأنيث الفعل. لان الفعل لا يؤنث بالمفعول به - [00:45:37](#)

وانما يؤنث الفعل للفاعل صح؟ الفعل لا يؤلف بالمفعول به. الفعل يؤنث للفاعل فقط. فيما ان هنا جاء الفعل مؤنثا فمعناه الفاعل مؤنث

ومن المؤنث موسى ولا سلمى؟ سلمى. اذا واضح هنا من القرينة اللفظية ان سلمى هي الفاعل فيجوز تقدم سلمى ويجوز تأخرها بلا

اشكال. طيب انظروا - [00:45:56](#)

لفظية اخرى اه ضرب موسى العاقب عيسى ضرب موسى العاقل عيسى هنا هل ما هي القرينة التي دلت على الفاعل من المفعول به

النعث ضرب موسى العاقل اه النعت من التوايع. وسنأتي ان التابع ياخذ حكم المتبوع. فلا - [00:46:19](#)

ايش حركة العاقل؟ ضمة. اذا نعتم العاقل نعتم مرفوع لموسى. اذا موسى حركتها المقدرة ايش هي الظن ما الذي اجبر ان تكون

موسى حركتها الاعرابية للضمة؟ ان النعل جاء مضموما. فاذا النعل جاء مضموما لان منعوته مرفوع - [00:46:44](#)

اه اذا موسى هو المرفوع اذا هو الفاعل وعيسى هي المفعول به. فسرار قل ضرب عيسى موسى العاقل فاخرت الفاعل او الفاعل لا اشكال لان هنا لا يوجد لبس لان القرين ساعدت على تحديد الفاعل من المفعول به. ففي هذه الامثلة يجوز تقديم المفعول على الفاعل وتأخير - 00:47:05

عن الانتفاع النفسي في ذلك. اذا هي قاعدة عامة واصل عام. متى كان هناك لبس في فهم المعنى يجب التزام الاصل؟ ومتى انتفى اللبس بقليل المعنوية او لفظية حينئذ نعود على الى الجواز. جواز تقدم الفاعل وجواز تأخر الفاعل. جيد ايها الاحبة - 00:47:26
اذا هذه المسألة الاولى من مسائل ايش؟ وجوب تقدم الفاعل وتأخر المفعول به. الصورة الثانية التي لم يذكرها بالايجاب رحمة الله عليه. هي تعود ذكرتها قبل قليل انا ما هي - 00:47:46

يعني هنا اريد طالب ذكي يعني ما هي الصورة التي يجب تقدم الفاعل وتأخر المفعول به؟ الصورة الثانية لا ذكريتها قبل قليل. اذا كان المفعول به هو المنحصر بالا او باما - 00:47:59

اذا كان المفعول به هو الذي سينحصر بالا او بانما حينئذ يجب ان يتأخر المفعول به ويتقدم الفاعل. فلو قلت ما ضربك وزيد الا بكرا الاصل انه لا يجوز ان يتأخر الفاعل فلا يجوز ان اقول ما ضرب الا بكرا زيد. هذا الاصل وان كان كما قلت يجوزونه - 00:48:17
على بعض. لكن الاصل وجوب ان يتقدم الفاعل هنا ويتأخر المفعول به. لانه محصور بالا. وكذلك اذا جاء محصورا بانما انما ضرب زيد بكرا اذا اردت ان يحصر المضروب انه بكر لا غيره. في هذه الحالة يجب ان يتأخر المفعول به ويتقدم الفاعل. اذا صورتان -

00:48:37

صور وجوب تقدم الفاعل وتأخر المفعول به. الصورة الاولى صورة وجود لبس. الصورة الثانية اذا كان المبعوث به ما الصورة بالا وانما جميل الان انتهينا اذا من المسألة الاولى. مسألة تقدم وتأخر الفاعل. احفظ المسألة التي يجوز فيها تقدم الفاعل واحفظ السور الذي يجب فيها - 00:48:57

قول الفاعل ما سوى ذلك يكون في تقدم الفاعل وتأخره على الجواز تنتقل الى المسألة الثانية وهي ماذا؟ وهي مسألة تقدم المفعول به على الفعل او على العامل كعبارة اوسع - 00:49:18

مسائل تقدم المفعول به على الفعل وقلنا هذا استطراد من ابن هشام رحمة الله عليه لكنه استطراد في محله وذلك لشدة العلاقة بين المفعول به هو الفاعل فاحب ابن هشام ان يذكر جميع مسائل التقدم والتأخر في موضع واحد. فانتقل الى هذه المسألة فقال واعلم -

00:49:34

انه كما لا يجوز في مثل ضرب موسى عيسى ان يتقدم المفعول على الفاعل وحده كذلك في هذا لا يجوز تقديمه. اي تقديم المفعول به. عليه اي على الفاعل وعلى الفعل في ضوابط - 00:49:54

لا يجوز تقديمه اي تقديم المفعول به عليه اي على الفاعل. وعلى الفعل لان لا يتوهم انه مبتدأ وان الفعل متحمل لضميره وان موسى مفعول اي مفعول به. جميل. الان بدأ عبد ابن هشام رحمة الله عليه مسألة - 00:50:14

وجوب اه تأخر المفعول به عن العامل وجوب تأخر المفعول به عن العامل جميل فاول قضية ذكرها وهي اظن القضية الوحيدة التي ذكرها وجوب تأخر المفعول به عن العامل اه - 00:50:34

في نفس المثال السابق ضرب موسى عيسى في ضربه موسى عيسى يقول ابن هشام عيسى هي المفعول به صح؟ كما لا يجوز ان تتقدم عيسى على موسى كذلك لا يجوز ان تتقدم عيسى على عاملها فتقول عيسى ضرب موسى - 00:51:04

طبعاً احنا درسنا انه الفاعل لا يجوز ان يتقدم فهذه اصلاً فائدة عامة الفاعل ما في مشكلة انه لا يتقدم هذا اول حكم من احكام الفاعل لكن المفعول به لا له احوال احوال - 00:51:28

هل يجوز فيها ان يتقدم؟ يجب فيها ان يتقدم احوار يمنع فيها ان يتقدم. الصورة الاولى هي صورة منع تقدم المفعول به على العامل. فيقول ابن هشام عيسى لا يجوز ان تأتي قبل العامل. فلا يجوز ان اقول عيسى وضرب موسى. لماذا؟ والله اقول عيسى مفعول به

مقدم - 00:51:38

وموسى فاعل اقول لماذا لانه لو ان انسانا تكلم هكذا عيسى ضرب موسى يوجد لبس في الجملة ما هو يعني من الذي حدد ان تقول عيسى القطبي المقدم وموسى هي الفارق؟ انت لو سمعت الجملة ابتداء هكذا من دون ان تعرف الفاعل من المفعول به. سمعته متكلماً يقول - [00:51:57](#)

عيسى بابا موسى عيسى ضرب موسى. في نفس صح ولا لا؟ والمتبادل الى الذهن والمتبادل الى الذهن انك ستعرض عيسى وتقول ضربة علم وهناك ضمير مستتر في يعود على عيسى ويكون موسى مفعول به. هذا الاصل هو - [00:52:18](#)

ليس يتباعد الى ذهنك صحيح؟ انه عيسى الى المقتدى وضرب تحتوي ضميراً مستنكراً يعود على عيسى وموسى هو المفعول به ضرب موسى هذه الجملة الفعلية خبر لعيسى. فبالتالي من الذي سيكون ضرب؟ من الذي اوقع الضرب؟ سيكون عيسى. لو ان عيسى هي المبتدأ - [00:52:41](#)

صحيح ويحتمل ان تكون ليس مفعول به وضرب فعل وموسى ذلك. فما اذا ما الذي سيحذر الله عيسى هي مبتدأ ولا مفعول به في لبس صح؟ فحينئذ بما انه يوجد لبس - [00:53:01](#)

بما انه يوجد درس لكن بما انه يوجد لبس والمتكلم يكتبه على هذه الجملة التي ساتكلم بها الان. بما انه يوجد لبس والمتكلم يريد ان يجعل عيسى مفعولاً به هناك لابس والمتكلم يريد ان يجعل عيسى مفعولاً به نقول يجب ان تؤخر عيسى عن العمل. فتقول ضربوا وعن الفاعل ايضاً. تقول ضرب موسى عيسى - [00:53:16](#)

اذا المتكلم اراد لا انه عيسى هو الضارب. هو الضارب فعلاً. انا اقول يجوز ان تقول عيسى ضرب موسى ونقول عيسى مبتدأ لانه اذا قيل عيسى ضرب موسى عند النحاه وجه واحد. عيسى مبتدأ ضرب فعل ماضي. وهناك ضمير يعود على عيسى. عيسى هو الفاعل. فاذا اردت ان - [00:53:44](#)

ان تجعل عيسى مفعولاً به نقول لا يجوز ان تقدمها على العمل. فاذا عيسى ضرب موسى هذا جائز. لكن جائز على اي وجه جائز عند الضحاه على ان يكون عيسى مقتدى وضرب يحتوي على ضمير يهود على عيسى فيكون الذي احدث الضرب وعيسى - [00:54:04](#) اما تقول لي والله عيسى ان اردته هو المفعول به؟ نقول لا. اذا اردت عيسى مفعول به يجب ان تؤخرها على الفعل والفاعل ايضاً. فاذا الاولى من صور وجوب تأخر المفعول به عن العامل اذا كان تقدم المفعول به على العامل يحدث لبساً هكذا تترجم المسألة الاولى - [00:54:22](#)

متى كان تقدم المفعول به على العامل يحدث لبساً؟ يجب تأخر المفعول به. لذلك وهي التي تكلم عنها ابن هشام حين قال واعلم انه كما لا يجوز في مثل ضرب موسى عيسى ان يتقدم المفعول على الفاعل وحده. كذلك لا يجوز تقديمه عليه وعلى الفعل لان لا يتوهم - [00:54:42](#)

انه مبتدأ وان الفعل متحمل لضميره. ايش يعني ان الفعل متحمل لضميره؟ يعني ان الفعل فاعله ضمير مستتر يعود على المبتدأ وان موسى مفعول به. وفي الحقيقة اذا قلت عيسى ضرب موسى هو هذا الاعراب الوحيد. عيسى مبتدأ وضرب فعل وهناك ضمير مستتر - [00:55:02](#)

عيسى وموسى مفعول به واتفقا مع الرئيسة المقدمة مفعول به لا يجوز. لانه يجب تقديم عفواً. يجب تأخير المفعول به في هذه الحالة بسبب وجود اللبس طبعا ونفس القضية اللبس انما نشأ ايمان بسبب ماذا؟ بسبب عدم ظهور الحركة الاعرابية. وكل ما ذكره بن هشام في المسألة السابقة الكرام هنا - [00:55:24](#)

انه متى كانت هناك قرينة تحدد الفاعل من المفعول به سواء كانت قرينة معنوية او قرينة لفظية انتفى اللبس فيجوز حينئذ ان يتقدم المفعول به على عامله. فلو انني قلت آآ الصغرى ارضعت الكبرى - [00:55:47](#)

بالصورة الصغرى ارضعت الكبرى قطعاً الصغرى المفعول به مقدم وارضع الفعل والكبرى هي الفاعل. فلا تكن جملة من مبتدأ وخبر لا. الصغرى مفعول به مقدم ولا يصلح طب يا شيخ لو واحد قلم سريع يعني هيك مناقشة سريعة. لو واحد قال الصغرى ارضعت الكبرى الصغرى مبتدأ وارضعت - [00:56:07](#)

الكبرى هذه الجملة خبر للصغرى. ايش رأيك ان يجوز ولا لا يجوز لو اراد شخص ان يقول الصورة ارضعت الكبرى الصورة مبتدأ وارضعت الكبرى هذه الجملة الفعلية خبر يصلح نقول لا يصلح. لماذا - [00:56:29](#)

الصغرى ارضعت الكبرى الصغرى مبتدأ وارضعت كبرى الجملة الفعلية خبر ليش لا يصلح لاش كنصايبو اريد اربعة تكون كرة هي الفاعل. يعني الصرة مبتدأ ارضع الفعل الكبرى هي الفاعل. ليش المعنى غير صحيح - [00:56:44](#)

الضمير في ارضعت هي. ما في ضمير الصغرى ارضعت الكبرى الكبرى هي الفاعل ما هي المشكلة؟ هو خطأ الجملة هذي خطأ تقول الاسطورة مبتدأ لكن ما المشكلة؟ الجملة الثانية ما استفتدت الدفع به - [00:57:05](#)

لا مش هاي المشكلة بحد ذاتها. المشكلة ان ارضعت الكبرى لا تحتوي على ضمير. او رابط يعود على مبتدأ. صح؟ الصغرى اربعة كبرى نقول الجملة ارضعت الكبرى لا تحتوي على رابط - [00:57:20](#)

يربط الجملة الخبر بالمبتدأ ونحن تعلمنا اذا كان الخبر جملة يجب ان يحتوي على رابط. اما ضمير اما تكرار للمبتدأ اما اسم اشارة اما عموم صح؟ فاذا قلت الصورة مبتدأ وارضعت الكبرى والله ارضعت فعل ماض والكبرى فاعل. لن تقول لي كيف لا يلزم تعرب الصورة مبتدأ - [00:57:36](#)

لان جملة الخبر في هذه الحالة لا تحتوي على رابط يربطها بالمبتدأ. صح؟ فبالتالي انت مجبر هنا ان تقول الصورة مفعول به مقدم وارضعت الكبرى فعلا وفاعل. وكذلك في مثلا مثل ما قال ضرب موسى العاقل عيسى لو قلت عيسى ضرب موسى - [00:57:56](#)

عاقل. ايش رأيك؟ عيسى ضرب موسى العاقل. عيسى افضل به المقدم. وضرب كلمة موسى فاعل والعاقلون عقل موسى. لان هنا عينت ان موسى هو الفاعل. بالتالي يجوز ان يتقدم المفعول به على الفعل. فاذا متى لا يجوز ان يتقدم المفعول به - [00:58:16](#)

على فعله اذا كان هناك لبس طيب المسألة الثانية انهينا المسألة الاولى وجود تأخر المفعول به اه طيب قضية اه نأخذ متى يجب ان يتقدم المفعول به على الفاعل؟ عفوا على فعله. اذا حفظنا متى يجب ان يتقدم - [00:58:36](#)

المفعول به على فعله. ومتى يجب ان يتأخر المفعول به على فعله؟ ما سوى ذلك يكون على ماذا؟ على الجواز. بنفس المنهج الذي تعاملنا به في المسألة السابقة اذا حفظت المسائل التي يجب فيها تقدم المفعول به على الفعل. والمسائل التي يجب فيها تأخر

المفعول به عن الفعل تكون باقي المسائل على الجواز - [00:58:57](#)

اه اذن ساذهب اذا الى مسألة الوجوب سامحوني سانتقل الان من كلام ابن شعب هنا لن اقرأ واعود اليه واذهب الى مسألة الوجوب حين قال ابن هشام قد يكون تقديمه واجبا - [00:59:17](#)

يعني قد يكون تقديم المفعول به على الفعل او على العامل بشكل عام واجبا. متى؟ كقوله تعالى ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنى. اي اسم شرط صح اعراب هنا طبعا احنا درسنا اعراب اسماء الشرق بالتفاصيل فيما سبق. ايا هنا ما اعرابها؟ مفعول به مقدم لتدعو. بسم

الله - [00:59:31](#)

فai مفعول به لتدعو مقدم عليه وجوبا. طيب لماذا؟ المفعول به هنا مقدم وجوبا لماذا المفعول به مقدم وجوبا هنا باختصار ايها الاحبة اذا كان المفعول به من الاسماء التي لها حق الصدارة في الجملة يجب ان يتقدم على العامل. اعيد من صور التقدم - [00:59:52](#)

مفعول به وجوبا اذا كان المفعول به من الاسماء التي لها حق الصدارة في الجملة. هناك اسماء ايها الاحبة لها حق الصدارة في الجملة. اشهرها اسماء الشرط واسماء استفهام. اذا جاء اسم الشرط مفعول به او جاء اسم الاستفهام مفعولا به يجب ان يتقدم على العامل ولا

- [01:00:16](#)

الانسان يتأخر. لماذا؟ تقول لان اسماء الشرط واسماء الاستفهام اسماء لها الصدارة في الجملة. فهنا لما جاء المفعول به اسم شرط وجب ان يتقدم على فعله لان اسماء الشرط لها حق الصدارة. قال ابن هشام اي المفعول لتدعوه مقدم عليه وجوبا لانه شرط.

والشرط له صدر الكلام. يعني اسماء - [01:00:38](#)

شرطها صدر الكلام هو يختصر وتدعو ملزوما به. جميل اذا عرفنا متى يجب تقدم المفعول به ايها الاحبة؟ طبعا انا لا احاول استوعب جميع الصور وانما اتكلم عن اشهر الصور. انا لا استوعب جميع - [01:00:58](#)

الصور وانما اتكلم عن اشهر صور الوجوه. اشهر صورة لوجوب تقدم المفعول به على فعله ما هي؟ اذا كان المفعول به مما له حق الصدارة جيد خلاص هذه مسألة وجوب تقدم المفعول به. وتلك المسألة متى كان هناك لبس يجب تأخر المفعول به؟ والاصل فيما عدا ذلك على الجواز - [01:01:13](#)

وستتعلم ان شاء الله في المستويات الاخرى. بعض المسائل الاخرى المقيدة في هذا الباب. طيب اه كلامه عن الفاعل بالكلام عن فاعل اه لفاعلين لهما خصوصية ومميزات سيتكلم الان ابن افرض كلامه الاخير في الفاعل عن اه فاعل لفاعلين لهما خصوصية ومميزة في التعامل معهما وهما - [01:01:34](#)

نعمة وبئس. نعمة وبئس ايها الاحبة. ما هي السورة التي يأتي عليها فاعل نعمة وبئس؟ ايوا هو ما قرأت في النص السابق عفوا ذكرتني جزاك الله خير. اللي هي سورة الجواز. متى يجوز تقدم المفعول به على الفعل وهي الحالة الطبيعية؟ مش اقول بشكل عام يعني - [01:02:01](#)

اذا لم يكن هناك وجود للتأخر ولا وجوب للتقدم يكون التقدم والتأخر على الجواز هذا ويجوز في مثل ضرب زيد عمران ان يتقدم المفعول على الفعل لعدم المانع من ذلك فيجوز ان تقول عمرا ضرب زيد. صح؟ وتكون امرا مفعول به مقدم. وضرب زيد فعل وفاعل. كما يجوز التأخر. قال الله تعالى - [01:02:21](#)

فريقا هدى نفس الشيء فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة. فريقا هذا فريق مفعول به واداء فعل والفاعل مستتر يعود على ارض الجميع الله فريق هدى الله. طيب الان نذهب الى ما كنت فيه - [01:02:41](#)

اه ابن هشام زي يختم كلامه عن الفاعل بالكلام عن فاعلين خاصين. لهما خصوصية التعامل بهما وحتى في فهم مدلولهما عند وهما نعمة وبئس نعمة وبئس في اعلان جامدان لانشاء المدح في نعمة وانشاء الدم في بنسنة - [01:02:59](#)

ما معنى ان نعمة وبئس فعلا جامدان يعني لا يتصرفان لا يأتي منهما مضارع ولا امر ولا اسم فاعل ولا اسم مفعول ولا شيء. هما فعلا ملازمان الماضي لذلك لانني قلت لان هما فعلا ملازمان خلاص لانه ملازمان اذا هما جامدان. نعمة وبئس فعلا جامدان -

[01:03:22](#)

اي ملازمان لصيغة الماضي اتي بهما لايش بانشاء المدح في نعمة وانشاء الذم في بنس جميل فإذا صورتها صورة الخبر صح فعل ماضي لكن معناهما الانشاء لانشاء المدح او انشاء الذنب - [01:03:48](#)

وبما ان معناهما الانشاء اذا لا يحتلمان الصدق والكذب. ليس من قبيل الاخبار التي تحتل الصدق والكذب. هما في سورة الخبر لكن معناهما الانشاء والانشاء لا يأتى الصدق ولا يكتمل الكذب. طبعا سنتكلم عن نعمة وبئس ربما في هذا المستوى في مستويات اخرى بتوسع اكثر. وما هي - [01:04:08](#)

الافعال التي تلتحق بهما لكن نحن الان فقط اشارة الى اصل لهذا الباب. فرأس هذا الباب نعمة لانشاء المدح وبكسا لانشاء الدم. يقول ابن هشام اذا كان الفعل نعمة او بنس - [01:04:28](#)

ايوا اذا كان الفهم نعمة او بنسنة وجب في فاعله ان يكون اسما معرfa بالالف واللام اي بان التعريف. نحو نعم العبد او مضافا لما فيه التعريف. في قوله تعالى ولنعم دار المتقين. فلبئس مثنوى المتكبرين. او مضمرا اه ضميرا. مستترا - [01:04:41](#)

مفسرا بنكرة بعده منصوبة على التمييز. كقوله تعالى بنس للظالمين بدلا. اي بنس هو اي البدن بدلا جميل. بسم الله واذا استوفت نعمة فاعلها الظاهر او فاعلها المضمر وتمييزه جيب بالمخصوص بالمدح او الذم. فتقول نعم الرجل زيد - [01:05:05](#)

ونعم رجلا زيدان. الان ايها الاحب هي مسألة سهلة وضبطها سهل ان شاء الله فقط عليك ان تحفظ اه نعمة كما قلنا فعل ماض جامل يبني هذا الفتح وبئس ايام الماضي جامد بابن عادل فتح. ما هي الصور التي يأتي عليها فاعل نعمة وبئسنة - [01:05:30](#)

هنقول صور الفاعل لنعمة او بنس فاعل نام وليس له خصوصية. طبعا هذه الخصوصية ليست من عقود النحا. هي من استقرار كلام العرب ايها الاحبة. هي من استقرار كلام العرب. انه حاسس اقرأوا كلام العرب - [01:05:51](#)

وجدوا ان فاعل نام وبئس عند العرب له ثلاثة احوال الفاعل اسم ظاهر مقرون بالي فالتعريف الحساء والصورة الثانية ان يكون

الفاعل اسم ظاهر مضاف الى ما فيه التعريف الصورة الثالثة الفاعل - 01:06:08

ضمير مستتر يفسره ايش اسم منصوب بعده على تمييز يأتي الفاعل ضمير المستسلم يفسره اسم منصوب بعده على التمييز لان ايها الاحبة لاحظوا هذه الصورة الثالثة والاخيرة الفاعل ضمير مستتر يفسره يعني يعود يفسره يعني يعود على اسم منصوب بعد -

01:06:38

على التمييز. هذه الصورة الثانية من الصور التي يجوز ان يعود فيها الضمير على متأخر تذكّر قلنا عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

لا يجوز الا في ست مسائل. تكلمنا فيما سبق عن مسألة ما هي - 01:07:13

ضمير الشعب قلنا ضمير الشأن يعود على متأخر اللفظة من الرتبة. اين تكلمنا عن ضمير الشأن ائمة ما هو الموضع؟ يلا نريد ذهن سريع

اين تكلمنا؟ لما تكلمنا عن ان المخففة الى ان. اه. فقلنا قال ابن هشام اذا كانت - 01:07:33

مخففة الى ان يجب اعمالها لكن اسمها يكون ضمير الشأن والخبر يأتي بعد ذلك جملة. وضمير الشأن ما مرجعه؟ الجملة التي تأتي

بعده فمرجه يكون متأخرا لفظا ورتبة. اذا اكتب عندك لاحظوا كيف الان انت تحصل على المعلومة في وقتها المناسب - 01:07:52

اذا هذه السورة الاولى بصور اوضة ضمير على متأخر لفظا ورتبة. الان اليوم نتعلم صورة ثانية منصور عودة ضمير على متأخر لفظا

ورتبة اذا وهو الضمير المستدر فاعل نعمة او بئس. لان هذا الضمير المستند اذا جاء فاعل نعمة - 01:08:12

ليس ضميرا مستكرا فان هذا الضمير المستتر مرجعه هو الاسم المنصوب بعده على التمييز هو مرجعه هو الذي يفسره جميل؟ طيب

الان اعود الى اصل المسألة اذا فاعل نعمة وباذن او ثلاث صور ايها الاحبة. الحالة الاولى ان يكون الفاعل اسما ظاهرا مقترنا بالف. اذا -

01:08:32

نعمة الرجل زيد. نعم الرجل زيد. فنعم فعل ماض مبني على الفتح. والرجل فاعل. وهو مقترن بماذا بان التعريف وزايد سيأتي معنا

انها مبتدأ مؤخر آه الان ايها الاحبة فقط للفائدة ما نوع - 01:08:52

التي في الرجل للتعريف ما معناها؟ استغراق الافراد استغراق افراد الجنس. استغراق افراد الرجال طيب الان اه بعد ان انهي ايها

الاحبة الامثلة ساعطيكم ما معنى الجهد لانه هناك من استشكل ما فهم معنى نعمل رجل زبي - 01:09:19

ان يكون الفاعل اسم ظاهر مضاف الى ما فيه ال للتعريف. طيب مثال ذلك نعمة قال تعالى ولنعم دار المتقين نعمة ابن الماضي. دار

فاعل. ما فيها قلب لكنها مضافة الى ما فيه ال. المتقين - 01:09:40

طبعاً والمبتدأ محذوف تقديره ولنعم دار المتقين الجنة صحيح فهو المخصوص محذوف ولنعمة دار المتقين الجنة. الجنة مثل مثل

زيد. نعم الرجل زيد نعمة دار المتقين الجنة. يجوز حذف المخصوص اذا الذي اعرابه مبتدأ - 01:10:08

كما سيذكر ابن هشام متى كان معلوما في السياق اذا هذه الحالة الثانية بفاعل نعمة وبئس. الصورة الثالثة ان يأتي ضميرا مستترا

يفسره اسم منصوب بعده على التمييز. مثال لو قلت نعم رجلا زيد اه لاحظوا قلت نعم رجلا زيد ما اعراب رجلا؟ احفظ - 01:10:25

تمييز بتحفظ تمييز منصوب طب اين فاعل نعمة؟ ضمير مستتر يعود على هذا التمييز المنصوب نعم هو رجلا زيدا هو ايش مرجعها؟

التمييز المذكور بعدها تعود على رجلا كانك تقول نعمة نعم الرجل رجلا زيد كانك هكذا تقول. نعم الرجل رجلا زيد لان ايش

تفسير - 01:10:50

الذي يستتر في نعمة تفسيره هو التمييز فهو لم هو معناه هو التمييز. فكأنك تقول نعم الرجل رجلا زيد. لكن انت لا طبعاً لا تقول نعم

الرجل رجل زيد وهذا يعني اه وجمع تمييز - 01:11:19

فاعل ظاهر فيه خلاف عنه وقد اشتهر. ان تذكر الفاعل ان يكون الفاعل اسم ظاهر. وتذكر التمييز هذا في الحقيقة خلاف والتغليبيون

بئس الفحل فحلهم فحلا. واهم زلاؤهم ضيق. هذا من اشنع ابيات الذم عند العرب - 01:11:33

لكن والتغليبيون بئس الفحل فحلهم فحلا يعني بئس الفحل فحلا فيها تقديم ودخل بئس الفحل فحلا هنا جمع بين الاسم الظاهر

المعرف بانه بين التمييز. هذا شاذ. والاصل لا. اذا اردت تأتي بالتمييز بعد نعمة الفاعل ضمير مستتر - 01:11:53

اذا ارادت ان تأتي بالفاعل اسم ظاهر لنعمة او بئس لا تأتي بالتمييز فهتم؟ فالتمييز الاصل ان يأتي اذا كان فاعل نعمة وبئس ضميرا

مستلجما. اذا كان فاعل نعمة وبئس ضميرا اسما ظاهرا فالاصل عدم جواز - 01:12:13

بالتمييز وما ورد فهو على خلافا بين النحاة هل يجوز ولا لا يجوز؟ اذا اه هذي الصور الثلاثة التي يأتي عليها فاء النعمة وبأسهل.
الفاعل اسم ظاهر مقرون بال الفاعل اسم ظاهر مضاف الى ما فيه الف والفاعل ضمير مستتر يفسره اسم منصوب بعده على التمييز.
طيب - 01:12:29

والمخصوص الان قلت بعد ان تذكر نعمة والفاعل بعدها بعد ان تأتي نعمة والفاعل او بئس والفاعل بعد ذلك في العادة المخصوص ما
المراد بالمخصوص ايها الاحبة؟ يعني انت تقول نعم رجلا نعم الرجل زيد. زيد هو المقصوص. ما معنى - 01:12:49
مخصوص مخصوص بايش؟ بالمدح مخصوص بالمدح. يعني انت الذي خصصته بالمدح يعني هذه الجملة انت اتيت بها كرمال زيت.
واذا قلت بئس الرجل زيد زيد مخصوص بماد؟ بالذم فالمخصوص اذا يأتي بعد في العالم. المخصوص في العادة يأتي بعد
نعمة وفاعلها وبعدها بئس وفاعلها بعد ذلك تذكر - 01:13:12

مخصوص المخصوص بالمدح يعني المقصود بالمدح او المقصود بالذم جميل فزيد هو المقصوص وما اعظم هذا المخصوص؟ الان له
عدة اعرابات انا اريدك تحفظ اعراب واحد الان. الاعراب المشهور ان تقول هذا - 01:13:38
مثل زين مبتدأ مؤخر وجملة نعم الرجل الجملة خبر مقدم طيب اذا المقصوص مبتدأ مؤخر والجملة المدح او الذم قبله تكون خبر اه
المخصوص مبتدأ مؤخر وجملة المدح او الذم قبله - 01:13:53

الخبر المقدم. طب بقي سؤال مهم. اين الرابط بين المبتلى وجملة الخبر؟ اذا كان الخبر جملة لابد رابط صح؟ اين الرابط بين النون
مبتدأ وجملة الخبر هذا ذكرناه تقول في العالم. ايوه هاي ذكرناها. لما بنشرح لك الروابط جملة الخبر بالمبتدأ قال اذا كان المبتدأ -
01:14:13

يدخل في ضمن عموم الخبر يعني اذا كانت جملة الخبر فيها لفظة عموم والمبتدأ داخل ضمن هذا العموم. صح؟ اذا كانت جملة الخبر
فيها لفظ عموم والمبتدأ يدخل ضمن هذا العموم نقول هذا العموم بحد ذاته هو الرابط بين جملة الخبر وبين المبتدأ. اين العموم في
نعمة - 01:14:33

رجل اين العموم؟ كما قلت لكم ان التي في الرجل لانها ال الاستغراقية فهي تستغرق جميع افراد الرجال اليس من الرجال؟ بلى. اذا
زيد يدخل في ضمن عموم الرجل فهذا هو الرابط. ممتاز؟ طيب. الان ايها الاحبة هل يجب دائما تأخر المخصوص؟ ولا يجوز تقدمه -
01:14:56

الا يجوز ان اكون زيد من نعم الرجل بدل ان اقول نعم الرجل زيد؟ اقول يجوز لو قلت زيد نعم الرجل فذكرت المقصود في الابتداء
زيد نعم الرجل على الترتيب الطبيعي شف هذا هو الترتيب الاصلي لكنه هو - 01:15:23
لاحظ هسا الترتيب الاصل ان يكون المبتدأ ابتداء. في بداية الجملة ونعم الرجل الخبر يكون تاليا. هذا هو الاصل في ترتيب جملة
والخبر لكن الاكثر في اسلوب المدح هو الذنب ان يأتي المبتدأ بعد جملة المدح او الذات. هذا هو الاكثر. جميل. لكن يجوز ان -
01:15:42

المخصوص؟ نعم يجوز بل يجوز ان تحذف المخصوص يجوز ان تحذف المخصوص كما قلنا اذا كان هناك دليل يدل عليه. ومرت معنا
الاية ولنعم دار المتقين. ايش يعني ولا نعمة دار المتقين - 01:16:04

ما اين المخصوص كثير كثير ايها الاحبة كثيرا ما يأتي المخصوص محذوفا في القرآن. ولنعم دار المتقين الجنة. فالجنة مبتدأ
محذوف ونعم دار المتقين هي خبر لها مثلا بئس للظالمين بدلا بئس - 01:16:20
للظالمين بدلا يضعون نطبق بئس ايش اغراضها المواطن مبنية على الفتح. طيب اين الفاعل لا عندي اسم مضاف لما فيه لا للظالمين
هذا جار ومجور لام حرف جر ظالمين اسم مجبور. اذا ايش الحالة الثالثة - 01:16:38

ما فش هي ثلاث احواء اذا ما في اذا مقرون بهان ولا اسم مضاف الى ما فيه الف اذا فاعل بئس ضمير مستتر يفسره له يفسره بدل
اسم منصوب بعده على اه يفسره اسم منصوب بعده على التمييز - 01:16:59

اين الاسم المنصوب على التمييز بدلا؟ هاي هي كلمة بدلا لانها بدلا. ها؟ طيب بدل اه تمييز منصوب تفسر الضمير الفاعل في بنسه.
طيب واين المخصوص؟ المخصوص بالمادة ما هو المذموم؟ ما هو البئس هو للظالمين بدلا - [01:17:20](#)
ايش هو اين المخصوص؟ ما الذي تدومه انت؟ المخصوص هو الذي تقصد دمه. نقول بئس هو بدلا للظالمين. ما هو جهنم مراد في
الاية جهنم. يعني جهنم بئس البدن بدلا للظالمين. اياك ان تغض. البعض يخطئ. البعض يقول الضمير المستتر مرجعه على -

[01:17:38](#)

لا الضمير المستتر مرجعه على التمييز. انتبهوا. فتقدير الاية بئس البدن بدلا للظالمين. هذا تفسير الضمير. بئس البدل بدلا. بس طبعاً
احنا ما بنحكي هيك. احنا بنحكي ليس بدلا مباشرة نأتي بالتمييز. اما الضمير هو يعود على التمييز ولا يعود على المخصوص. فيجب

ان تقدم - [01:18:02](#)

في الجملة وانما تحذفه للعلم به من السجارة. فبئس يعني بئس بدلا للظالمين جهنم. جهنم المبتدأ محذوف وجملة بئس للظالمين بدلا
هي الخبر المذكور. طيب الان بقي علي فقط ما تفسير هذه الجملة؟ كثير من الناس قد يستشكل طب يا شيخ فهمني ايش يعني -

[01:18:22](#)

زيد نعم الرجل يعني عندما تقول والله هذه قلم استغراقية ما معناها؟ كانك تقول زيد نعم كل اه كل رجل صح؟ هيك معنا بكون قلل
الاستغراقية وايش ضربت قلة الاستغراقية كما تعلمنا هي التي يجوز ان تحذف ويوضع مكانها الكل على سبيل الحقيقة. طيب زيد

النعمة كل رجل - [01:18:42](#)

فهمني ايش معناها؟ اه قال الدعاء ايها بمعنى هذا اسلوب خاص اه عند العرب في المدح قالوا مدح كل جنس الرجال مدح كل جنس
الرجال من اجل زيد فانت عندما تقول نعم كل الرجال ثم تخص زيد بعد ذلك بالذكر قالوا هو من من طرق العرب في المدح والمبالغة

في المدح - [01:19:04](#)

ان يمدحوا كل الافراد كرمال عيون المخصوص هيك باللغة العامية. هيك افهمها. كيف بدنا نقول والله اه زيد امدح الرجال كلهم من

اجله. كأنك هكذا تقول هذا معنى زيد النعمة الرجل - [01:19:31](#)

كأنك تقول زيد نعمة الرجال كلهم طب لماذا لم تكن للرجال؟ مع انه فيهم ناس عاطلين. انا امدح كل الرجال بس ترك المادة هي الزيت
فهذا من المبالغة في المدح. ان تمدح الجنس كاملا ان تمدح كل الافراد من اجل المخصوص - [01:19:48](#)

من اجل المخصوص وهذا كما قلت لكم من الاساليب المبالغة في المدح. كذلك في الذنب لو قلت بئس الرجل زيد كانك تقول بئس كل
جنس الرجال. طب ليش ليش يا زلمة ليش باسم الجنس الرجالي لكل افرادهم؟ قالوا بالاجهزة. لانه زيد انسان سيء انا اذم كل جنس

الرجال - [01:20:08](#)

طبعاً كما قلت هو لا يقصد حقيقة المذم او حقيقة المدح لكل الافراد وانما يقصد المبالغة. فهمتوا ايها الاحبة؟ هو حينما يقول نعم كل

الرجال هو لا يقصد المدح الحقيقي لكل - [01:20:32](#)

الافراد وانما يقصد المدح المبالغ على سبيل المبالغة امدأ كل الافراد من اجل زيد. وعلى سبيل المبالغة كل الافراد من اجل زيد. صح؟

فهذا معنى زيد نعمة كل رجل اي نعم الرجل. وهذا معنى الاستغراق في الرجل. انك تمدح كل افراد - [01:20:45](#)

من اجل المخصوص بالمدح او تدوم كل افراد الجنس من اجل المخصوص بالذم لذلك ينظر ماذا قال ابن هشام هنا؟ قال واذا

استوفت نعمة فاعلها الظاهر او فاعلها المضر وتمييزه جيب بعد ذلك بالمخصوص بالمدح - [01:21:05](#)

او الدم. فليل نعم الرجل زيد ونعم رجلا زيد. واعرابه هذا المخصوص مبتدأ. والجملة قبله خبر. والرابط بين اي بين المبتدأ وجملة

الخبر العموم الذي في الف واللام لان الف واللام لاستغراق الافراد ففيها عموم. قال ولا يجوز بالاجماع اها - [01:21:22](#)

هنا سيتكلم عن قضية سريعة ما تكلمت عنها عن السبورة. لا يجوز بالاجماع ان يتقدم المخصوص على الفاعل. اه ما بحكي اه نعم زيد

الرجل واقول والله المخصوص وقع بين نعمة وبين فاعلها الرجل. لا يجوز هذا. او نعم الجنة دار المتقين. على انه دار هي -

[01:21:42](#)

وهي مضافة الى ما فيه اروي الجنة هي المقصوص تقع بين الفعل والفاعل. لا يجوز. لا يجوز بالاجماع ان يتقدم المخصوص على الفاعل فلا يقال نعم الرجل ولا على التمييز خلافا للكوفية. اه مسألة تقدم المخصوص على التمييز. مثلا ان اقول - 01:22:06 اه نعمة زيد رجلا واقول زيد مبتدأ وبدلا تمييز فسر الضمير في نعمة هل يجوز هذا؟ انا اقول نعم زيد رجلا هنا ماذا حدث؟ المخصوص لرب مبتدأ تقدم على التمييز - 01:22:25

ولم يتقدم على الفاعل لانه الفاعل ضمير مستتر صحيح؟ ضمير مستتر في نعمة. نعمة زيد رجلا. لكن تقدم الفاعل على التمييز هل يجوز؟ الان هنا الامر اخف ايها الاحبة يعني قضية تقدم المبتدأ المخصوص على تمييز اخف من قضية تقدم المبتدأ المخصوص على الفاعل. ان يتقدم على الفاعل - 01:22:45

اذا جاء الفاعل اسما ظاهرا ممنوع بالاتفاق. لكن ان يتقدم على التمييز في الحقيقة فيها خلاف. ابن هشام يقول لا يجوز لكن هناك من يجوز بناء على البيت الذي ذكرته لكم قبل قليل بنسا الفحل فحلهم فحلا. فحلهم وطبعا هذا بيت شيء غريب يعني - 01:23:09 هو المخصوص وباء فعلا هو التمييز. فجاء بعد المخصوص. التغليون طبعا هذا البيت فيه عدة اشكاليات. الاشكال الاول انه جمع بين فاعل الاسم الظاهر والتمييز. هذا الاشكال الاول وقلت فيه خلاف. الاشكال الثاني في هذا البيت ان المخصوص المبتدأ تقدم على - 01:23:29

التمييز. وهذا كله يمنعه الجمهور ايها الاحبة. ويجيزه الكوفيون بناء على هذا البيت. ثم قال ويجوز بالاجماع ايضا مسألة من مسائل الاجماع ان يتقدم المخصوص على ايش؟ على الفعل والفاعل. اها المخصوص هل يجوز ان يأتي في بداية الجملة - 01:23:52 الرجل قلنا هذا ما في اشكال. نحو زيد نعم الرجل. ويجوز ايضا ليس فقط ان تقدمه. يجوز ان تحذفه المخصوص. كما قلت ويجوز ان تحذفه اذا دل عليه دليل قال الله تعالى انا وجدناه صابرا نعم العبد - 01:24:12

من هو نعم العبد ايوب ان تقدير الجملة نعم العبد وايوب ولكن حذفت ايوب وهي المبتدأ المخصوص للعلم به اي نعم العبد اي هو اي ايوب هو كانه قدر المخصوص من ضمير ثم فسر الضمير بايوب. وفي الحقيقة لا ادري يعني ما الموجب ان يقول اي هو اي لو قال نعم العبد - 01:24:29

ايوب من دون ان يقدر ضميره لا يظهر لي يعني في في بادئ الامر ان هناك اشكال نعم؟ يعود على ضمير قهوة ان نعم العرب اين المخصوص قال هو المحذوفة. طب لماذا تقوله؟ وقل مباشرة ايوب. اشكال في بادئ الامر قد يكون لابن هشام رأي في هذه المسألة - 01:24:53

فكم بقى من الوقت طيب نبدأ ايها الاحبة بالنائب عن الفاعل. الان هناك ما ينوب عن الفاعل. احياء تعلمنا في الدرس الماضي ان الفاعل قد يحذف صح؟ وهناك اربع صور لحذف الفعل يحذف تماما من الجملة ولا يقدر. منها كما قلنا الاستثناء المفرغ منها المصدر - 01:25:17

منها النائب الفاعل اذا جاء عندي في الجملة نائب فاعل معناها ايها الاحبة ان الفاعل ماذا حدث في حذف اذا جاء في الجملة نائب فاعل معناته ان الفاعل حذف لماذا؟ لانه اسمه هذا نائب عن الفاعل. فكيف يأتي نائب الفاعل ويكون الفاعل مذكور؟ لا يجتمع - 01:25:41

النائب مع الاصل. فالنائب انما يأتي في حال عدم وجود الاصل. ما هو باب النائب عن الفاعل؟ يقول ابن هشام يحذف الفاعل ينوب عنه في احكامه كلها مفعول به. فان لم يوجد اي مفعول به. فما اختص وتصرف من ظرف او مجرور او مصدر. ويضم اول الفعل - 01:26:01

ويشاركه ثاني نحو تعلم وثالث نحو انطلق اه ويفتح ويفتح ما قبل الاخر في المضارع ويكسر في الماضي ولك في نحو قال وباع الكسر مخلصا ومشما ضما والضم مخلصا اذا لا سيتكلم عن النائب الفاعل. متى يأتي نائب الفاعل؟ كيف نحول العامل من صيغة مبني للمعلوم الى - 01:26:21

نائب الفاعل او الذي يأخذ نائب الفاعل هذه كلها احكام سيذكرها من هشام على الترتيب. فنبدأ ايها الاحبة بهذه الاحكام فبدأ قال

رحمه الله تعالى يجوز حذف الفاعل. هذه اذا هي من السور الرابع - 01:26:52

التي ذكرناها في الدرس الماضي التي يجوز فيها حذف الفاعل. طب لماذا يهدف الفاعل اما للجهل به اه فحذف الفاعل لانه مجهول هذا احد اسباب حذف الفاعل. وليس هو السبب الوحيد كما يظن البعض. هو احد اسباب حذف - 01:27:08

فاعل وانما اسباب حذف الفاعل واللاتيان بناء بالفاء الكثيرة. لذلك تسمية هذا الباب او تسمية الفعل الفعل المبني للمجهول هذه حقيقة تسمية مدخولة فيها نظر. حينما تقول الله الفعل الذي يأخذ نائب فاعل اسميه الفعل المبني للمجهول. هادو يعلمونها في - 01:27:26 لكنها ليست تسمية حقيقية او صحيحة. لان النائب الفاعل عندما تقول الله الفعل مبني للمجهول معناها يعني انه الفاعل مجهول هذا ليس بصحيح قد يكون الفاعل مجهولا وقد يكون معلوما بل يحذف بوضوحه. لذلك ايش يقول السيوطي في عقود الجماعة في البلاغة؟ قلت وللمفعول انما - 01:27:46

بكونه في الذكر نصب الاعين او السياق دل او لا يصدر عن غيره او كونه يحقر كذلك للجهل والاختصار تجعل والروي والايثار. اذا الذكر مقاصد عديدة للاتيان بنائب الفاعل وحذف الفاعل. واول مقصد ايش قال؟ قلت هو للمفعول - 01:28:06

انما بنيت لكونه في الذكر نصف لئنا. يعني لكون الفاعل واضح جدا. حذفت الفاعل واتيت بنائب الفاعل. فاحيانا يحذف الفاعل لوضوحه فاياك ان تظن ان هدف الفاعل واللاتيان بنائب الفاعل سببه فقط الجهل بالفاعل. هذا خطأ. الجهل هو احد الاسباب وليس - 01:28:26

كل الاسباب. اذا يجوز حذف الفاعل اما للجهل به. ممتاز. قال او لغرض لفظي دي مسألة لفظية يعني قد يحدث كما قال السيوطي للسجع حتى يصلح سجع الكلام هذا غرض ظهري مسائل السجع. او لغرض معنوي. فالاول مثال حذف الفاعل واللاتيان بنائب الفاعل للجهل - 01:28:46

الفاعل قد سرق المتاع يعني رجعت لبيتك لقيت البيت مسروق. فقلت سرق المتاع نسأل الله السلامة. سرق المتاع. هنا لماذا حذفت الفاعل؟ لانه لا تعلم من هو السائق؟ جميل. وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. هذا كثير في علم الحديث. روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يسقط - 01:29:06

الراوي يسقط الفاعل ويؤتى بنائب الفاعل لماذا للجهل من الراوي قد يكون مجهولا وهنا نائب الفاعل والجار والمجرور. نائب الفاعل جاء في هذا المثال الجار والمجرور وسيأتي متى يجوز ان يكون - 01:29:26

بالفعل جارة المجرورة. اذا لم يعلم السارق والراوي جميل. والثاني ايش يعني الثاني؟ مثال حذف الفاعل لغرض لفظي الثاني اي مثال على حذف الفاعل واللاتيان بناء الفاعل لغرض لفظي كقولهم من طابت سريرته حمدت سيرته - 01:29:41

حمدت سيرته حمدت من هو الفاعل؟ من الذي يحمدها الاحبة الناس اذا في الحقيقة الذي يحمده فاعل الحمد معلوم الناس. طب لماذا حذف؟ واتي بصيغة المبني لما لم يسمى فاعله - 01:30:01

حمدت سيرته حمد وسيرته هنا الفاعل قالوا المحافظة على سجع الكلام. المحافظة على السجن النغمة. تخيل انك قلت من طابت وسيرته حمد الناس سيرته. خربت السجع. لكن لو قلت من طاب سريرته حمدت سيرته تجد - 01:30:17

فهنا حذف الفاعل اوتي بنائب الفاعل بغرض لفظي وهو اه المحافظة على سجع الجملة. اه مثال الثالث المثال الحدث الفاعل لغرض معنوي كقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا قيل لكم قيل - 01:30:37

مبني لما لم يسمى فاعل قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا. الان قد تكون هنا يعني اه تفسحوا بالمجالس افسحوا هذه الجملة جملة مقولة قولية نائب الفاعل وقد يجوز البعض انه يكون للجار المجرور لكم هو نائب الفاعل - 01:30:55

عرفت؟ فبيجوز البعض ان اللام جر مجرور هو الفاعل. لكن الاكثر على انه جملة مقول للقول تكون هي الفاعل. لان جملة مقول القول اشي اعراب اصلا مفعول به ونائب الفاعل الاصل فيه ان يكون هو المفعول به. ولا يأتي الجار المجرور او الظرف او المصدر - 01:31:12

ناتبة فاعل الا اذا كان المفعول به ليس مذكورا في الجملة. هذا هو الاصل. وان كان كما قلت لكم قد يخالف هذا الاصل في مواضع.

المهم اذا قيل تفسحوا في المجالس قولوا اذا جملة مقول القول هي نائب الفاعل. طب من الذي قال - [01:31:32](#)

من الذي قال؟ قيل لكم تفسحوا يا رب من الذي قال لم يذكر الفاعل صح؟ كذلك مثلا قول الشاعر وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اشجعوا ابشع عفوا اذ شعوا. اذ ابشعوا القوم اعجلوا - [01:31:52](#)

نعم اكل اللسان باطنه طيب هنا وان مدت الايدي اين مبني لما لم يسمى فاعله؟ مدة صح؟ مدة الايدي. ما قال مد فلان يده او مد الجيش يده قد مدت الايدي بالمبني لما لم يسمى لماذا قذف الفاعل في قيل تفسحوا في المدارس - [01:32:14](#)

وفي مدة الايدي قال ليس لعدم الا الجهل به بل لعدم الحاجة والفائدة من ذكره فقط. فهنا غرض معنوي ان النص على الفاعل بحد ذاته ليس مهما. التنصيص على الفاعل ليس مهما - [01:32:42](#)

يعني اذا قيل لكم تفسحوا يعني اي شخص قال هذا بغض النظر هل مهم من الذي يقول؟ هو زيد ولا عمرو ولا بكر ولا خالد؟ الاية تريد ان تقول له اي شخص - [01:32:58](#)

يقول لك بغض النظر من هو؟ فلما نص على الفاعل لعدم الحاجة الى ذكره وليس لانه مجهول. بل لانه لا مقصد للمتكلم من ذكره اصالة. كذلك وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلها. هو الشاعر هنا يريد ان يمدح نفسه بانه لا يتعجل الى - [01:33:08](#)

النهب من الغنيمة كما يفعل غيره. فهو لا مقصد عنده ليحدد من الذي سيمد يده؟ باختصار اي شخص يمد يده انا لست مثله اي شخص بغض النظر من هو؟ قال فحذف الفاعل في ذلك لانه لم يتعلق غرض بذكره. فهذا مثال على حذف الفاعل لغرض معنوي وهو عدم الفائدة - [01:33:28](#)

طلب من ذكره في السياق. جميل يقول الان بعد ان عرضنا اسباب حذف الفاعل واقامة نائب الفاعل مقامه. انها ليست فقط الجهل به بل هناك مقاصد عديدة انتقل الى قضية الاحكام التي تتعلق بهذا الباب. فماذا قال؟ قال وحيث حذف فعل الفاعل. فانك تقيم مقامه للمفعول - [01:33:49](#)

به جميل. اذا حذفت الفاعل فالاصل من الذي يلوم عنه؟ المفعول به. وتعطيه احكامه المذكورة له في بابه. ايها تذكر الاحكام التي تعلمناها في الفاعل؟ يلا روح عددها سريعا ما هي احكام الفاعل؟ انه يجب ان يتأخر عن عامله. لا يجوز ان يتقدم الفاعل - [01:34:13](#) على عامل وعلى الفعل او على المؤول بالفعل. ثانيا ايش احكام الفاعل التي درسناها قضية التأمين الفعل مع الفاعل. مسائل التأمين متى يؤنث الفعل وجوبا؟ درسنا في المحاضرة الماضية. متى يؤنث جوازا؟ هنا يصبح تأليف الفعلي - [01:34:33](#) وعدم تأنيده يتعلق بنائب الفاعل. اذا كان نائب الفاعل مؤنث مجازي. اذا كان نائب الفاعل مؤنث حقيقي تطبق كل الاحكام على نائب الفاعل. ايضا هناك حكم خلصنا من احكام الفاعل ما هو - [01:34:51](#)

احكام التقديم والتأخير في نائب الفاعل نعم هذا من الاحكام ايضا. اه تأخذها يأخذها نائب الفاعل. هناك حكم انا نسيتته نعم سريعا نذهب اليه اه بس لا تذكرون البراغيث يعني اذا جاء نائب الفاعل اسما ظاهرا مثنى او مجموعة فان الفعل لا تلحقه علامة ركنية ولا - [01:35:06](#)

المهم كل الاحكام التي تعلمناها في الفاعل ودرسناها في الدرسين الماضيين والثلاثة مضت تطبقها على نائب الفاعل. لذلك قال وتعطيه اي تعطي نائب الفاعل احكام او احكام الفاعل المذكورة له في بابه. فاول شيء ايضا من احكام الفاعل مرفوع. صح؟ والمفعول به منصوب. اذا - [01:35:35](#)

اصبح المفعول به هو الفاعل سيأخذ حكم الفاعل في الرفع. قال فتصيره مرفوعا بعد ان كان منصوبا. ويصبح ايضا عمدة يصبح المفعول به يصبح عمدة عندما يصبح نائب فاعل. ويصبح عمدة في الجملة بعد ان كان فضله. طبعا وعرفنا فضله ما معنى فضله - [01:35:55](#)

خدي السؤال لأ قلت هذا التعليم خطأ مش قادر يستغني عنه. بشكل عام. الفضل مالي صرفنا في الاسناد. قد لا يعني الفضل ما ليس ركننا في الاسلام. التعريف هذا ما يستغني عنه مدخول. حتى قد يعني هذا ليس تعليق سليم ادخال القدر في التعاريف ليس من طرق اهل العلم. فالتعريف الصحيح للفضل ما ليس ركننا في الاسناد. يعني - [01:36:15](#)

اصبح عمدة اي ركنا في الاسناد بعد ان كان فضله. اي بعد ان اصبح بعد ان كان فضلة اي ليس ركنا في الاسلام. وواجب التأخير عن الفعل قال اول حكم من احكام الفاعل التي درسناها. وواجب التأخير عن الفعل بعد ان كان جائزة تقديم علي قبل قليل مش درسنا المفعول - [01:36:35](#)

يجوز ان يتقدم على الفعل ومسائل معينة هي التي يجب فيها ان يتأخر بينما الاصل انه يجوز ان يتقدم على الفعل. اذا اصبح المفعول به نائم خلس ياخذ حكم الفاعل بوجوب تأخره على الفعل. كذلك ويؤند له الفعل ان كان مؤنثا. فنقول في ضرب زيد عمران ضرب عمرو - [01:36:55](#)

وفي طرف زيد عند ضربت لاحظ التأنيث وتأنيث هنا منزله لان الفاعل من ذوات الفروع ضربت عفوا لان النائب الفاعل من ذوات الفروع ضربت هند جميل. اذا قاعدة عملناها في الفاعل يأخذ حكم الفاعل متى قام مقامه؟ جميل. المسألة الثالثة قال - [01:37:15](#) فان لم يكن في الكلام مفعول به. جميل. عندي جملة فيها فعل وفاعل. كان الفعل لازم الفعل الذي بني يسمى فاعلون فعل لازم ليس متعديا. اذا ما في مفعول البيت صح؟ اذا كان الفعل لا يوجد بعده مفعول به. يوجد فقط فعل وفاعل ويوجد - [01:37:35](#) هناك مصدر او ظرف زمان في الجملة او جاره مجهول قال فان لم يكن في الكلام مفعول به نادى الظرف او الجار والمجرور او المصدر فتقول سير فرسخ وصم رمضان ومر بزيد وجلس جلوس الامير - [01:37:55](#)

جميل. سير فرسخن. اصل الجملة ايش؟ صار محمد فرسخا. فرسخ ظرف مكان لما حولتها لمبني للمجهول او لما لم يسمى فاعل والتسمية الصحيحة اصبح ظرف المكان هو نائب الفاعل لعدم وجود مفعول به سيرة فرسخ فرسخ - [01:38:13](#) صم رمضان صام محمد رمضان ظرف زمان منصوب. لما حذف الفاعل ولا يوجد مفعول به حل ظرف الزمان صوم رمضان ومر بزيد بزيد الجار والمجرور اصبح نائب فاعل ايها الاحبة. مع انه كان هو مر محمد بزيد - [01:38:31](#)

وجلست جلوس الامير جلس جلوس الامير ايش اصل الجملة؟ جلس محمد جلوس الامير جلوس مفعول مطلق والامير مضاف اليه حذف الفاعل فاصبح جلس الجلوس جلوس واصبح الماء مفعول مطلق هو نائب الفاعل. طيب لكن هناك - [01:38:52](#) شروط ايها الاحبة قال هناك شروط حتى ينوب الظرف او المصدر او الجار والمجرور عن المفعول به قال لا يجوز نيابة الظرف والمصدر الا بثلاثة شروط. لاحظ العبارة قال ولا يجوز نيابة ايش؟ الظرف والمصدر - [01:39:12](#)

الا بثلاثة شروط. ايش اسقط لماذا ايها الاحبة؟ في الحقيقة اه الشرط يعني هو ذكر ثلاثة شروط صحيح في الحقيقة الشرط الثالث والشرط الاول ايضا يجب توفره في الجار والمجرور - [01:39:33](#) الشرط الثالث والشرط الاول يجب ان يتوفر في الجار والمجرور. اه نعم الشرط الثاني هو الذي يختص بالظرف والمصدر. ولا يوجد في الجار والمجهول لكن الشرط الاول والشرط الثاني اه والثالث الذي سيذكره يوجد ايضا في الجار والمجرور. فعدم ذكر الجار المجرور اه اظن ان الافضل - [01:39:55](#)

وانه يذكر الجرائم مجبور هنا. لو ذكر الجار المجرور فقال ولا يجوز نيابة الظرف والمصدر والجار والمجرور الا بثلاثة شروط او مثلا مثلا لا كيف لو رتب بهذه الصيغة لكان افضل. لو قال ولا يجوز نيابة الطرف والمصدر والجار والمجرور الا بشرطين. فذكر - [01:40:15](#) الشرط الاول والثالث لانه يشترك فيه الجار والمجرور مع الظرف والمصدر. ثم قال بعد ذلك ويختص الظرف والمصدر بشرط ثالث وذكره لك رفضا ترتب بهذا الترتيب لكان افضل لانه سيأتي معنا ان هذه الشروط الثلاث ليست خاصة بقتل الظرف والمصدر بل الشرط الاول والثالث يوجد في الجار والمشروط. طيب ما هي - [01:40:35](#)

النيابة لهذه اه الثلاث الظاهر هو المصدر والجار والمجرور. قال احدها ان يكون مختصا فلا يجوز ضرب ولا صيم زمان ولا اعتكف مكان لعدم اختصاصها. جميل يقول ايها الاحبة لا يجوز - [01:40:58](#) ان يأتي ظرف الزمان مصدر اه نائب فاعل او ظرف المكان نائب فاعل بشكل عام لا يجوز الظرف ان يأتي نائب فاعل وهو مبهم لا يدل على شيء مخصوص. ولا يجوز ان يأتي المصدر نائب فاعل وهو مبهم لا يدل على شيء مخصوص. واضيف لا يجوز ان - [01:41:19](#) الجار والمجرور نائب فاعل وهو مبهم لا يدل على شيء بخصوص بسم الله ان لا يجوز اه ان يأتي الظرف مبهما. لا يدل على شيء على

على مكان مخصوص او زمان مخصوص - 01:41:39

لا يجوز ان يأتي المصدر لا يجوز ان يأتي الظرف نائب فاعل وهو مبهم لا يدل على مكان مخصوص او زمن مخصوص ولا يجوز ان يأتي المصدر نائب فاعل وهو مبهم لا يدل على نوع معين مخصوص ولا كذلك الجار والمجرور يأتي مبهم اه من دون ان يدل على -

01:42:01

مخصوص كم ذهب من الوقت؟ تنظر اه ساعة واثنين واربعين طيب الاشارة السريعة لماذا ايها الاحبة يجب ان يكون الظرف او المصدر او الجر من هو مخصوص مخصوص اما بنعت او مخصوص هو نفسه يدل على شيء محدد او مخصوص باضافة المهم ان

يخص بشيء يدل على شيء محدد - 01:42:21

او يخصص باضافة او بنعته. طيب نأخذ مثال على مبهم ونأخذ مثال على مختص حتى تفهم الفرق. الان ضرب طرف الان ايش اصل الجملة؟ ضرب محمد ضربا. الان لو اني اتيت بالمصدر ووضعت نائب فاعل. ايش اصبح - 01:42:43

ضرب ضرب صح؟ ضرب هذا يعتبر مصدر مبهم لا يدل على نوع معين من الضرب مخصوص لا يدل على مطلق الحدث يدل على مطلق الحدث. ضرب مبهم صح؟ ليدل على عدم ضرب على هيئة ضرب على وصفه ونعته فقط ضرب ضربه. هذا لا يجوز. هذا لا

يجوز - 01:43:03

تأتي بالمصدر اه وهو مبهم وتجعله نائب فاعل. تأتي بالمفعول المطلق وهو مبهم فقط للتوكيد فاعل لا يجوز كذلك مثلا صيم زمنهم

زمن مبهم ما هو الزمن الذي سيم؟ يوم يومين شهر اسبوع. زمان كلمة زمن صحيح هي ظرف - 01:43:27

مبهم. فلو قلت صام محمد زمنا ما عندي مشكلة. لكن تهدف الفاعل وتأتي بنائب الفاعل ظرف مبهم. زمان مبهم لا يرسم. لا يجوز طيب

ولا اعتكف مكانه لو قلت اعتكف محمد مكانا - 01:43:48

يجوز لكن اعتكف مكانه لا يجوز لانه هنا مكان مبهم ايش المكان؟ طب ما المشكلة ايها الاحبة لو اعطيك مثال عقار مجنون وايضا

مبهم. اه جلس محمد في دار قال اكتبوا عندكم لسه مكتوب. لو قلت جلس في دار - 01:44:06

هذا اذن مبهر جلس في دار قالوا هذا ايضا مبهم ما في فائدة. يعني لانه في ابهام. طب ما المشكلة ايها الاحبة؟ ايها الاحبة اعطيك

لفائدة فقط على الهامش سريعة. الان الفعل الفعل بوضعه يدل على ماذا - 01:44:25

الفعل ايها الاحبة نفس الفعل بدلالته ويدل على تعلمناه الفعل ايش تعريفه؟ كلمة تدل على معنى في نفسها يعني على حدث مختلطا

بزمن فالفعل اذا يدل على حدث وعلى زمن - 01:44:41

الحدث هو المصدر ممتاز والزمن اما زمن ماضي او مضارع او ايش؟ او امر. فاذا الفين وهو بصيغته بصيغته من دون فاعل ولا نائب

فاعل يدل على ماذا على حدث وعلى زمن. فلو قلت انا - 01:45:00

سارة الان سارة تدل على ماذا على حدث اللي هو المصدر والمصدر هو الذي يدل على عدم على السير ويدل على زمن زمن ماضية

صح ممتاز جميل وهذا من حيث الوضع. وبدلالة الالتزام وبدلالة الالتزام - 01:45:23

الفعل يدل على مكان. لانه ما من حدث الا وله مكان. لكن المكان ليس من بنية الفعل ليس من وضع لانه الفعل وضع للحدث والزمن

ودلالته على المكان ايش؟ لدلالة الالتزام. جيد؟ فهم يقولون انهيت ما هي فلسفة من فهمها فهمها ومن لم - 01:45:50

لا اشكال عندي وانما هي زيادة فائدة للطالب. يقولون اذا قلت انت ضرب ضرب فجعلت اه المصدر مبهم هو نائب الفاعل. انت في

الحقيقة قالوا لم تفيدنا شيئا من الجملة. لماذا؟ لان - 01:46:10

المصدر وهو ضرب الذي هو لا فاعل ومفهوم من ماذا ابتداء من الفهم. صح المصدر المبهم ها المصدر المبهم وهو ضر هو اصلا مفهوم

من الفعل لان الفعل هو يدل على الحدث وعلى الضرب. فانت حينما - 01:46:28

اسند لي ضرب الى ضرب انت لم تفتني شيئا فما فائدة ان تأتي بمصدر مبهم وتظاهر نائب فاعل؟ لا. لا معنى للجملة. جديد. يعني انت

لم تفيدني شيء جديد له قيمة. لانه ضرب هي بحد ذاتها - 01:46:46

تدل بوضعها على المصدر. جميل. كذلك مثلا ظرف الزمان لو قلت صيما زمن نقول صام يبقى حد ذاتها تدل على الزمن. صح؟ صام

انت قد حولته الى صيغة. تغيير الصيغة من اجل نائب الفاعل. صينا زمن - 01:47:00

انتم هنا لم تفيدني شيئا لانه هي صفة تدل على يعني هي صفة تدل على ماذا؟ هي بحد ذاتها من دون نائب الفاعل. تدل على وقوع حدث الصيام في زمن ماض فلما تقول لي اذا هي بنفسها تدل على الحدث وعلى زمن. فانت لم تفيدني شيئا جديدا حين قلت هكذا صيم زمن. لانه الزمن مدلول - 01:47:22

بنفس الصيغة دي الصيغة كذلك لو قلت مثلا اه اعتكف مكانه طب ما هو اصلا اعتكف الفعل يدل بدلالة الالتزام على مكان. فانت حينما تحدث لي مكانا مبهما. تقول لي اعتكف مكانه. انا لم استفد منك - 01:47:42
شيئا لماذا؟ لان اعتكف لحاله من دون مكان هي تدل بدلالة الالتزام على ان هناك اعتكاف وقع في ايش؟ في مكان. صح؟ فانت دخلوا عندك كيفما كان فقط كانك تؤكد على ما فهمته من الفعل. ولم تفد معنا جديدا. بينما اه طب يا شيخ بيقول الطالب طب يا شيخ انت في صيغة - 01:48:03

بالمعلوم تجوز هذا. لو قلت بابا محمد ضربا اليس يجوز؟ مع انه هنا المصدر جاء مبهر؟ اقول صح لكن هنا انا في عندي فائدة. انه هنا اصلا ضرب اصبح لها فائدة جملة. بيان - 01:48:23

وتحديد من الذي قام بالضرب وانه زيد. ويصبح المصدر من الفضلات التي ليست من اساس الاسلام. فان فضلا لو كانت لتأكيد معنى الجملة ما عندي مشكلة ان تكون الفضل لتأكيد معنى الجملة ما عندي مشكلة. لكن المشكلة ان تأتي ان تكون - 01:48:38
اه اساس الجملة كلاهما يؤكد بعضهما الآخر ولا فائدة منه ترجى جديدة. يعني اذا كان هناك ضرب عودة العمدة ولا الفاعل لا فاعلة جديدة منه. مفهوم من العمدة الاولى. اذا هنا لا يصح هذا عند العرب. لكن ان يكون - 01:48:59

مفعول مطلق اخر فنقول بماء من عمر افردنا فائدة ان ضرب زيد ضربا خالص بما انه العودة افادتنا فائدة من الذي قام بالضرب حتى لو جاءت الفضلة مؤكدة ما عندنا مشكلة. لان في النهاية ايش؟ فضلة. لكن المشكلة انه تصبح الفضلة هذي - 01:49:19
المؤكدة فقط ولا فائدة منها جديدة تصبح نائب فاعل. لان هنا اصبحت الجملة واساس الجملة اصبح اساس الجملة وعمر جملة لا تحتوي مضمونا جديدا. ونستطيع ان نستغني بالفعل عن نائب الفاعل. فلذلك قالوا لابد من الاختصاص. طيب لان الاختصاص - 01:49:39

يفيدنا معنى جديدا اذا اختص المصدر او الظرف او الجار والمجرور يفيدنا معنى جديدا فلو قلت ضرب ضرب شديد اه هنا استفدت من الجملة معنى جديد صح؟ لو قلت ضرب ضرب شديد نعت للضرب - 01:49:59

فهنا خصصت الضرب تخصيص المصدر بالناء. خصصته بانه شديد. فهنا نعم يجوز للمصدر ان يأتي نائب فاعل لان اسناد الى ضرب جديد فيه فائدة مرجوة. اني بينت نوع الضرب صح؟ او ضرب ضربتين اذا كان المفعول المطلق يبين للعدد - 01:50:19
سيأتي معنا انواع المفعول المطلق. نقول ضرب ضربتين ضرب ضرب ضربتان فتصبح. لانه سيصبح مرفوع. هي ضرب محمد ضربتين ضربتين مفهوم مطلق العدد. لو قد ضرب ضربتين يجوز. لانه هنا المصدر بين لي عدد في فائدة منه زيادة. جميل. طيب صيما رمضان - 01:50:39

كانت هي صوم محمد رمضان صيام رمضان او صيام رمضان تصلح تصلح. لانه رمضان يدل على مدة محددة. فهو فيه اختصاص. ففيه فائدة وحينما اقول صيام رمضان. فاجد اني عرفت متى وقع الصيام. صح؟ فرمضان لانه ظرف مختص بهيئته ابتداء يصلح - 01:50:59

ان يأتي نائب فاعل. طيب اه اعتكف محمد او مدري ايش اتى بمثلا خلونا عالجامع مجرور. لو قلت اه جلس في دار زيد اه جلس في الدار ما فش فيها فائدة - 01:51:22

ما في اختصاص. اكيد يعني هو الجالوس بده يكون في مكان. صحيح انك تشوف هنا قد يقول البعض جلس في الدار. في الحقيقة الشيخ هي فيها نوع اختصاص يعني انه حدد بدون جلوس في الدار مش في اي مكان اخر مش في المسجد ولا كذا. في الحقيقة نعم فيها نوع اختصاص لكن ذكر ابن عقيل وابن مالك طبعا ابن مالك انه حتى هذا - 01:51:39

فيه نوع يبقى هناك نوع من الابهام الواسع. فقالوا يجب ان تحدد اكثر جلس في دار زيد حتى يكون الجار المجرور اقوى لابد من تحديد ادق مشط جلس في جلس في دار زيد. وفي الحقيقة في الحقيقة انا لم اتبع هذا التتبع عن مستوفيا قد يكون ابن -

01:51:59

هشام فعلا قصد ان يخص الظرف والمصدر بقضية الاختصاص. ولا يشترط هذا في ايش؟ في الجار المجبور. لانه لانه يقول ان الجار الرجل بطبيعته انه مختص دائما. لكن في الحقيقة عندما ندرس الالفية سنجدهم يمثلون الايجار المجرور ليس مختصا بهذا المثال

01:52:19 - كما ذكر

العقيد جلس في الدار يقول هذا جابر رجل ليس مختصا فلا يصلح ان يأتي نائب فاعل فيجب ان اقول باختصاص في دار زيد اه زيد يضاف اليه هنا اه خصصت الجار والمجرور فيصنع ان يأتي ماء الفاعل. لكن يمكن ان اقول يمكن وما زال عنده بحث. ابن هشام يرى

01:52:39 - ان الجار

دائما مختص فلا حاجة لاشتراط هذا الشرط فيه. لكن ابن مالك وتبعه بالعقيدة ومجموعة من شراح الالفية قالوا لا. يمكن ان يأتي الجار ليس مختصا فحينئذ نشترط في الجانب المجهول الاختصاص. فلذلك والله اعلم لماذا لم يذكر ابن هشام شرط الاختصاص في

01:52:59 - الجار المجهول

ان ما خصه ظرف المصدر قد يكون لهذا المأخذ. انه جلس في الدار في الحقيقة لا فيها نوع اختصاص. انه الجلوس وقع في الدار وليس في غيرها. لكن كأن يعني ابن مالك وفي العقيدة ومن تبعهم رغم ان هذا الاختصاص في الدار ليس كاملا. ما زال فيه نوع ابهام

01:53:19 - واسع في اي دار جلس. فلا بد ان تكون جلست -

في دار زيد او بكر او عمرو او ما شابه ذلك. لكن فانا نصصتك على هذا القول على قضية انه الجار المجروب اشترط فيه الاختصاص.

01:53:39 - وانت ابحت هل ابن هشام

يرى ان ان الجار والمجرور دائما من قبيل المختص هذا محتمل في الحقيقة والله اعلم. اذا لابد اذا في المظار او المصدر المجرور اذا ناب عن الفاعل ان يكون مختصا وفهمنا الاختصاص الاختصاص اما ان يكون بنفس صورة المصدر او الزمان - 01:53:49

ان يدل على حدث محدد اه مثلا ضربتان او يدل مثلا كما قلنا رمضان اه او مثلا ذهبت الشام لاردت مثلا ذهب الشاة مثلا ذهبت الشاة ايش؟ ذهب الشام. الشام اصبحت نائب فاعل وهي مكان مخصوص. فهذا مثال - 01:54:09

فاذا كان الظرف او المصدر يدل بهيئته بصيغته على مخصوص او نعت او اضيف اليه فاصبح وخصوصا يجوز ان يأتي نائب فاعل.

متى كان مبهما ابهاما عاما لا يجوز ان يأتي نائب فاعل. وحلنا - 01:54:29

التجار والمجهول. الشرط الثاني الشرط الثاني لنياية الظرف او المصدر ان يكون هذا الشرط الثاني اه مختص بالظرف والمصدر.

مختص الظرف والمصدق ان يكون متصرفا لا ملازما للنصب على الظرفية او المصدرية. ما معنى هذا الكلام؟ سنتعلم ايها الاحبة -

01:54:49

عندما نتكلم عن ظروف الزمان والمكان حين ندرس المصادر والمفعول المطلق ان هناك ظروف زمان وظروف مكان ملازمة للنصب

على الظرفية لا تأتي في لسان العرب الا منصوبة على الظرفية - 01:55:09

ليست متصرفة فالظروف الزمان او المكان التي تأتي لا تأتي الا لنصب على الظرفية هذه تسمى ظروف غير متصرفة. لاحظوا مصطلح

كلمة متصرف يختلف من باب الى اخر صح؟ ما معنى فعل متصرف فعل جامد؟ ما معنى ظرف متصرف ظرف جامد؟ الظرف

المتصرف ما هو؟ شوفوا - 01:55:23

سريعا الضرب المتصرف هو الذي يأتي ظرفا ويأتي غير ظرف. مثل ايش؟ مثل كلمة يوم يوم تأتي احيانا ظرفا. نمت مثلا يوما يوما

هنا ظرف زمان ويوم تأتي ايضا مفعول به واتقوا يوما ترجعون بيد الله. تأتي مبتدأ اليوم جميل - 01:55:45

فاذا كلمة اليوم تسمى اه اسم زمان متصرف. لانه يقبل النصب على الظرفية الزمانية ويقبل ما سوى ذلك. يقبل المبتدأ ان فاعل يأتي

مفعول به اه مثل اه مثال اخر ايش من ياتي بمثال اخر غير اليوم؟ بسم الله - 01:56:08

الليلة مساء وما شابه ذلك الليلة المساء الضحى كل هذه ايها الاحبة ظروف زمان متصرفة انها تقبل النصب على الظرفية وتقبل ما سوى ذلك. تأتي فاعل تأتي مبتدأ تأتي المهم انها تقبل. هناك ظروف لا ملازمة - [01:56:26](#)

النصب على الظرفية مثل ايش ايها الاحبة؟ مثل مثلا قط قط هذا دائما يأتي على الظرفية الزمانية بمعنى ابدأ ما فعلت هذا الشيء قط مبني في محل نصب على الظرفية. اه اذا - [01:56:45](#)

اذا الم نقل ظرف لما يستقبل من الزمان اذا دائما ملازمة ملازمة للنصب على الظرفية اه كذلك مثلا اه ايضا هناك ما يسمى اه ما يشبه الملازم ما يشبه الملازم وهذا ايضا سيأتي معنا. فهناك ما هو متصرف يعني يأتي ظرفا وغير ظرف. هناك ما هو ملازم للظرفية - [01:57:01](#)

وهناك ما يسمى شبه ملازم للظرفية. او البعض يسميه شبه متسلط. يعني يتصرف تصرفا ناقصا. مثل ايش؟ هذا مو معنى. ما يتصرف تصرف الناقصة نعم؟ لا لا تصرفي كان واخواتها شيء هذا الثاني نتكلم هنا في الظرف ما هو شبه المتصرف في باب الظروف؟ انا قلت لكم مصطلح - [01:57:27](#)

متصرف وشبه متصرف هذا يختلف من باب الى اخر. باب كانوا واخواته الى مصطلح. باب الافعال الى مصطلح. باب الاسماء المصطلح. باب الظروف المصطلحة فما معنى متصرف من الظروف او شبه متصرف او لا يتصرف؟ شبه متصرف من الظروف هي قبل وبعد واسماء الجهات التي لا - [01:57:50](#)

الا على النصب على الظرفية او مشهورة بمنه. تذكر حين تكلمنا في بداية قطر الندى عن قبل وبعد واخواتها من اسماء الجهاد. قلنا حكومة ايها الاحبة الارباح هو بس من حيث الاعراب في النهاية بغض النظر عن اربعة احوال اما منصوبة على الظرفية انسى الاربعة احوال يعني هي اربعة احوال من حيث الاعراب وانه ولا مبني - [01:58:10](#)

لا لأ بس هي في النهاية اما ظرف واما مجرور بم. صح؟ فاذا قبل وبعد واخواتها اما ظرف تأتي على الظرفية او مجرورة بمنفك ولا يوجد لها حالة اخرى من حالات الاعراب - [01:58:33](#)

فهذه يسمى شبه متصرف لانه تصرفه بلغتنا العامية نص كم يعني مش للتصرف الكبير. بينما كلمة يوم كلمة الليلة كلمة المساء كلمة الضحى هذه نجدها لا الحمد لله تتصرف تصرفا كاملا. تأتي ظرف تأتي مبتدأ تأتي خبر تأتي مجرورة تأتي فاعل. فاذا ظروف الزمان والمكان - [01:58:50](#)

على ثلاثة اقسام كما سندرسها ان شاء الله. هناك ظروف متصرفة تصرف تام تأتي في جميع مواقع الجملة الاعرابية. هناك ما يتصرف تصرف ناقص مثل قبل وبعد واخواتها التي لا تأتي الا ظرف او اجور بمنه. وهناك ما لا يتصرف دائما منصوب على الظرفية. مثل اذا - [01:59:10](#)

القط وبعض الكلمات الاخرى لا اريد ان ادخل فيها عود وما شابه ذلك مما يذكره ان نحكي هذا الموضوع اه فالان الظروف التي تصلح ان تأتي نائب فاعل ما هي من هذه الاقسام الثلاث - [01:59:30](#)

الظروف المتصرفة فقط مثل يوم والليلة والمساء وما شابه ذلك. اما الظروف التي لا تتصرف ابدأ مثل خطوة اذا الظروف التي تتصرف تصرفا ناقصا مثل قبل وبعد. فهذه لا يجوز ان تأتي نائب فاعل - [01:59:46](#)

وضحت القاعدة؟ الظروف التي لا تتصرف ابدأ الملازمة للظرفية للنصب على الظرفية. او الملازمة للنصب على الظرفية او الجرب من وهي التصرفات ناقص هذه لا يجوز ان تأتي انا الفاعل. وانما الذي ياتي ناء الفاعل الظرف المتصرف. وانت من خلال كثرة اعرابك وتعاملك مع كتب النحو - [02:00:04](#)

تعرف ما هي الظروف المتسلطة من غير المتصرفة؟ كذلك المصادر ايها الاحبة يشترط فيها هذا الشرط هناك ايها الاحبة مصادر لم يسمع عن العرب الا النصب على المفعول المطلق لم يسمع استخدامهما كافعال - [02:00:24](#)

او او في استخدام هذه المصادر في غير النصب على المفعول المطلق اعيد هناك مصادر لم يسمع عند العرب الا نصب على المفعول المطلق ولم يسمع استخدام هذه المصادر في مواقع اخرى في الجملة. الان الاصل في المصدر - [02:00:40](#)

ان يأتي في مواقع متعددة يمكن ان يأتي المصدر مبتدأ اقول اه الاكل ايش عمل جيد الاكل عمل جيد. الشرب اه ممنوع. الشرب مبطل وهي مصدر وممنوع الخبر لا يحق - [02:00:54](#)

مصدر جار مبتدأ. اه الكلام حسن. الكلام مصدر وجاء مصدر اه وجاء اه اه مثلا تقول آا اوقف الاكلة. ايش اواب الاكلة مفعول هو مصدر فاذا الاكل الشرب الضرب اغلب المصادر باختصار متصرف ما معنى متصرف؟ انها تأتي في مواقع الجمل المتعددة - [02:01:14](#)

تأتي فاعل مفعول به مبتدأ خبر وتأتي مفعول مطلق. هنالك مصادر ايها اللاحبة لا تأتي الا مفعول مطلق. ولم يسمع استخدام هذه المصادر في غير ذلك مثل ايش؟ قالوا مثل سبحان. سبحان الله هذا سبحان دائما في اللغة العربية اعراب مفعول مطلق. دائما الاعراب ايش؟ مفعول مطلق - [02:01:41](#)

معاذ الله معاذ هذه ايضا مما سمعت دائما على انها مفعول مطلق مصدر منصوب على المفعول المطلق ولم يسمع فيها سوى ذلك يعني لا تجد سبحانه مبتدأ ولا فاعل ولا مفضل به دائما مفعول مطلق. وكذلك معنا دائما مفعول مطلق - [02:02:01](#)

المصادر التي لا تأتي الا مفعولا مطلقا هذه تسمى مصادر ايش؟ غير متصرفة. فهذا النوع لا يجوز لا يجوز ان ينوب عن الفاعل. لا يجوز ان يأتي نائب فاعل. فسبحان ومعاذ لا تأتي نائب فاعل. اما المصادر المتصرفة التي تأتي في جميع مواقع الجملة - [02:02:21](#)

فهذه تقبل ان تأتي نائفة وهي اكثر المصادر. لذلك فادي بن هشام هنا ان يكون متصرفا. يعني سواء ظرف او ايش؟ او مصدر اما الجار المجبور طبعاً لا يوجد فيه هذه القضية لكن هناك قضية في الجار والمجرور ولا اريد ان ادخلك فيها الان يقولون يجب ان يكون - [02:02:41](#)

حرف الجر يقبل التعدد في المعاني ولا يلزم حالة واحدة من حيث المعاني فلا يجوز ان يأتي ومنذ نائب فاعل لكن هو حقيقة الاصداع اي فقط اه اشارة سريعة دعا. حتى المح لك انه حتى - [02:03:01](#)

المجبور قد يدخل في الشرط الثاني كما ذكر الخصري في حاشيته على ابن عقيل لكن هذه دعها على جنب فيها فقرة قدم للذهن. المهم ان يكون متصرفا ولازم ان نصر او المصدرية. فلا يجوز سبحانه الله. هل يجوز ان اقول سبحان الله ولا سبحانه نائب مثلا اه فاعل؟ اقول سبحان الله لا يجوز لانه سبحان - [02:03:15](#)

دائما مفعول مطلق منصوب على ان يكون نائبا منابة فاعل. فعله المقدر نائبة على ان يكون نائبا من مناب فاعله المقدر على ان تقديره يسبح سبحان الله. يعني سبحان الله دائما يرى مفعول مطلق لفعل محدود - [02:03:35](#)

بفعل محذوف تقديره اسبحه. او ايش؟ يسبحه جميل الان اسبح او يسبح مبني للمعلوم. افرض اني حولته لمبني لما لم يسمى فاعله. فقلت يسبح. الان اسبح او يسبح يعني اسبح انا سبحان الله. او يسبح محمد سبحان الله. وسبحان مفعول مطلق. لو قلت يسبح سبحان الله. هل يجوز ان اقول - [02:03:55](#)

يسبح سبحانه الله والله سبحانه نائب فاعل لا يجوز. لماذا؟ ما سبب المنع؟ تقول لان سبحان بطبيعتها وسماع العرب لها انهم دائما ينصبونها على المفعولية المطلقة. فلا تقبل ان تأتي نائب فاعل. ملازمة خلص ما هي ملازمة للمفعول المطلق. لا تقبل ان تأتي - [02:04:22](#)

كذلك قال مثلا اه يجار اذا جاء زيد يجاء يجاوب ابني لما لم يسمى فاعله. اذا جاء زيد اذا اه اذا ظرف ملازم للنصب على الظرفية ظرف لما يستقبل من الزمان. فلا يجوز ان نقول يجاء اذا جاء زيد والله اذا هذا الظرف - [02:04:42](#)

الفاعل لا يصلح لانه اذا لا تقبل ان تأتي نائب فاعل لانه ملازم للظرفية الزمانية. فلا يجوز اه يجاؤ اذا جاء زيد على ان اذا نائب عن الفاعل لانه ما لا يتصرفان فسبحان لا يتصرف واذا ايضا لا يتصرف. فذكر مثالا على مصدر لا يتصرف ومثالا على - [02:05:02](#)

اه ظرف لا يتصرف. الشرط الثالث والاخير وهذا حقيقة في الثلاثة كما قلت. في الضرب والمصدر والجر المجبور شرطهما الثلاثة الثالث الا يكون المفعول به موجودا. وهذا واضح. الان ابن هشام كجمهور المحاييرة انه اذا كان المفعول به موجود في الجملة لا - [02:05:22](#)

يجوز ان ينوب عن الفاعل الظرف او المصدر او الجار المجرور. متى يصلح الظرف او المصدر او الجار والمجهول لان ينوب عن الفاعل؟ اذا لم يكن المفعول به لذلك قال ولا ينوب بعض هذه ان وجد في اللفظ مفعول به. وقد يرد. هكذا قال ابن مالك. انه ورد في الحقيقة سماع قليل - 02:05:42

اتيان الظرف او المصدر او الجار والمجهور. نائب فاعل مع وجود المفعول به. ولكن الاكثر على المنع. فقال الا يكون المفعول به موجودا. فلا تقول ضرب اليوم زيدا على انه زيدان مفعول به واليوم رفعت عنه نائب فاعل. لا - 02:06:02
لا يجوز الاصل ان تكون ايش؟ ضرب زيد اليوم. فالظرف يبقى منصوبا على الظرفية ونائب الفاعل يأتي المفعول به. فاذا جاء المفعول به لا تذوب الثلاثة هذه. لكن يقول ابن هشام الاخفش والكوفيون له رأي اخر. قال خلافا للاخفش والكوفيين. طبعنا الاخفش كما قلنا التلميذي - 02:06:21

لكن له اراء فيه كثيرة. اه خلافا ناقشوا الكوفيين لذلك قلت الاشكال وهذا الشرط ايضا جاري في الجار والمجرور. هنا هشام ان ينص على انه هذا الشرط الثالث يوجد ايضا في الجار والمجرور - 02:06:41

ان ولاية الجار الرجل نائب ثالث مع وجود المفعول به. والخلاف جار فيه ايضا. فاذا باختصار هناك خلاف في القضية برمتها. الذي يجيد ذلك وهو والكوفيون احتجوا بقراءة ابي جعفر. ليجزى قوما بما كانوا يكسبون - 02:06:57
الاية بسورة الجاثية. يقول للذين امنوا يرجعوا للذين يلقون ايام الله ليش؟ في قراءتنا بالمبني للمعلوم ليجزى قوما بما كانوا يكسبون على اخواتنا مبنية للمعلوم فلا اشكال في هذه الزيارة قوما - 02:07:16

الفاعل ضمير مستتر لكن على قراءة ابي جعفر جاءت مبنية لما لم يسمى فاعله ليجزى. ليجزى اين نائب الفاعل الان اللي هي اصلها ليجزى قوما قوما هي مفعول به صح؟ فالاصل ان يقال ليجزى قوم قوم تصبح مرفوعة على انها نائب فاعل. لكن قراءة ابي جعفر ان يصبح نائب الفاعل هو المفعول به. فالاصل ان يقال ليجزى قوم قوم تصبح مرفوعة على انها نائب فاعل. لكن قراءة ابي جعفر جاءت يجزى قوما. بقي القوم المفعول به منصوب. فاين نائب - 02:07:53

الاخوة والكوفيون يقول النائب الفاعل على هذه القراءة هو بما كانوا. الجار والمجرور بما كانوا. الجار مجرور هو الذي جاء نائب فاعل مع وجود المفعول به ثلاثه هنا عدم مناطق شاهد. ان المفعول به موجود وبقي مفعولا به وجاء نائب الفاعل - 02:08:09
والمجبور طيب سنأتي الى الغد وهناك دليل اخر قول الشاعر وانما يضل منيب ربه ما دام معنيا بذكر القلب فاقيم بما في الاية السابقة جاء مجرور وبذكر ايضا نال الفاعل في بيت الشعر مع وجود - 02:08:29

قول ما المفعول به وقلبه مفعول به. الان الاية واتضحت لكم. لكن البيت اكيد ما اتضح لاكثركم. اين الفعل المغير الصيغ؟ اين المغير نعم احسن الظن الان حتى لا يستهلك الوقت كثيرا ان نغير الصيغة هو معنية. طب يا شيخ معنيا لا مش فعل - 02:08:51
معانيها الاسم مفعول. اه ان شاء الله لما ندرس اسم المفعول سنتعلم ان اسم المفعول حكم حكم المبني لما لم تم فاعله. يأخذ حكم الفعل المغير الصيغة. فاسم المفعول يرفع نائب فاعل. بخلاف اسم الفاعل. وهذه قضية شفتها كثيرا اثناء الدورة. لكن - 02:09:13
هنا عليك ان تعرف اسم المفعول يعامل معاملة الفعل المغير الصيغة. فالذي يأخذ نائب فاعل ليس فقط الفعل المغير الصيغة بل ايضا اسم المفعول يقوى على ان يرفع نائب فاعل. اسم المفعول لا يأخذ فاعل بعده. اسم المفعول يأخذ نائب - 02:09:33
ولكن ابني جاء طبعنا لم يشر الى هذا لانه بالنسبة له هو كتاب وهذا واضح. ليس لطالب مبتدئ. ولكن نحن نشير الى انه اسم المفعول عمل الفعل المغير الصيغة. فمعنيا اسم مفعول - 02:09:53

وتعلم من درس الطب المقصود يعلم لماذا معني اسم مفعول. وكيف اصبحت بهذه الصورة فمعنيها اسم مفعول ممتاز. قلبه مفعول به باسم المفعول مفعول به الاسم المفعول وبذكر اه وبذكر جار مجبور هذا الجار المجرور هو الذي جاء نائب الفاعل لانه الان معنيا اين اين نائب الفاعل لها - 02:10:08

اين نائب الفاعل؟ مستحيل تكون قلبه لانها منصوبة قلبه مع انه الاصل ان تكون قلبه. هذا هو الاصل الاصل. قلبه ان تكون بالضمه. معنيا قلبه بالذكر. او بذكر وتكون قلبه - 02:10:39

لما كان الفعل مبني للمعلوم كانت قلبه هي المفعول به. لما اصبح مبني لما لم يسمى فاعله. لكن على صورة اسم المنفعة جميل اه كان ينبغي ان يصبح المفعول به نائب الفاعل. فكان ينبغي ان يقال معنيا قلبه بذكره. هذا الاصل. المفعول - [02:10:54](#)
ان يصبح نائب فاعل. هذا الاصل معنية قلبه بذكره لكن في الحقيقة وجدنا في هذا البيت قلبه بقيت منصوبة على انها في كلبة. والجار مجرور بذكر هو الذي جاء نائب فاعل - [02:11:17](#)

وبقيت قلبه منصوبة. فايش ردي بالهشام على هذا الاستدلال؟ فيقول واجيب عن البيت. هذا البيت يقول ضرورة شارية. اضطر الشاعر ان يكون قلبه لان قصيدته من بدايتها الى نهايتها مفتوحة ما قبل الهاء - [02:11:32](#)
فاضطر ان يقول قلبه لان القصيدة كلها جاءت على فتح ما قبل الهاء على فتح ما قبل الروي ما قبل الهاء. فاراد ان يوحداه فقال قلبه. اذا عن البيت انه ضرورة شعرية والضرورات في الشعر. والقراءة قراءة ابي جعفر قال والقراءة شادة وانتهيت من القضية. لاحظوا كيف انتهى الوضوء بسرعة - [02:11:48](#)

الى الان هناك توجيه اخر في الاية. قال احتمال الاول في الاية نشأت او الاول او القول الاول مش الاحتمال والقول الاول انها شادة. والرد الثاني اصلا لو قلنا انها شادة - [02:12:10](#)

قال ويحتمل ان يكون القائل مقام الفاعل في الاية ليس بما كان وليس الجار مجرور بل يكون نائب الفاعل ضمير مستتر في الفعل يجزى يعود على الغفران المفهوم من مطلع الاية من قوله قل للذين امنوا يغفر - [02:12:20](#)
للذين لا يرجون ايام الله ليجزى قوما بما كانوا يكسبون. اي ليجزى هو قوما بما فئائب الفاعل ضروري المستتر تقديره هو يعود على الغفران. المفهوم المفهوم ليس مذكورا. المفهوم من الفعل - [02:12:40](#)

المنصوص عليه في بداية الاية. فيصبح معنى الاية ليجزى الغفران قوما بما كانوا يكسبون واصل الاية ليجزى الله قوما بما كانوا يكسبون الغفران جميل اي الي يجزى الغفران قوما وانما اقيم المفعول به - [02:13:00](#)
لغاية ما فيه انه المفعول به الثاني وذلك جائز. يعني ابن هشام ما معنى هذا الكلام؟ كم ذهب من الوقت؟ واربعناش سامحونا سامحونا جدا. لكن انا احببت ان ابقى شئ قريب من نائب الفاعل حتى ادخل في الدرس القادم ان شاء الله في الاشتغال واقطع فيه مشوار. باختصار ابن هشام يقول - [02:13:23](#)

الاية ليجزى قوما بما كانوا يكسبون. طبعا هذا يحتاج اليها عودة للتفسير. هل هذا التفسير في الانشاء فعلا هو التفسير الظاهر. ابن هشام يقول تفسير الاية اصلها على صيغة المبني للمعلوم ليجزى قوما بما كانوا يكسبون ليجزى. الله قوما الغفران المفعول به - [02:13:43](#)

فاهم ليجزى الله قوما الغفران بما كانوا يكسبون. الان المفعول به الثاني لم يذكر. صح على صيغتنا احنا مبنيين للمعلوم. الان يقول هو على فؤاد ابي جعفر يجزى قوما بما كانوا يكسبون. كان المفعول به الثاني الذي هو محذوف في قراءة المبني للمعلوم - [02:14:03](#)
كانه عاد المفروض به الثاني عاد على قراءة المبني للمجهول. لكنه عفوا المبني لما لم يسمى فاعله. هذه التسمية دقيقة هنا. عاد قراءة المبني لما لم يسمى فاعله لكنه عاد كيف؟ عاد على صورة نائب الفاعل. فالغفران على صيغة اللفظ للمعلوم المفعول - [02:14:25](#)

الثاني محذوف لدلالة السياق عليه. لكنه على قراءة لما لم يسمى فاعله عادة وذكر. لكن ذكر نائب ولم يذكر على انه مفعول به ذكر على انه نائب فاعل. وكل ما في هذه الحالة ايش يصبح؟ انه هنا اني اقم المفعول به الثاني - [02:14:47](#)
نائب فاعل مع وجود المفعول به الاول. وهذا الخطب فيه يسير. يعني اذا كان هناك عدة مفاعيل في الجملة مفعول به اول مفعول به الثاني. هل يجوز ان نقيم المفعول به الثاني - [02:15:07](#)

فاعل وادع المفعول به الاول منصوب. طبعا هذا له احكام في الحقيقة لكن الاصل الجواز. الاصل انه يجوز ان ينوب المفعول به نائب فاعل مع وجود وبقاء المفعول به الاول منصوبة. هذا الاصل الجواز لكن هناك احكام رؤوسنا ان شاء الله في الالفية لهذا الموضوع - [02:15:18](#)

اه فيقول ابن هشام ولا يستطيع ان اخرج الاية على طريقتنا من دون حاجة اني اقول انه الجار والجار ناب مناب الفاعل مع وجود

المفعول به وهو ان اقدر الاية باصلها ليجزي الله قوما الغفران بما كانوا يكسبون. الغفران على صيغة المبني للمعدوم لم تذكر. لكن لما اصبحت على قراءة - [02:15:35](#)

جعفر مرني لما لم يسمى فاعله. ليجزى قوما بما كانوا يكسبون. اضطررت ان اقول عاد المفعول به الثاني. لكنه عاد مستتر وهو الغفران يعني يجزى هو هذا النائب الفاعل هو المفعول به ثاني ومفهومه الغفران. ومفهومه الغفران - [02:15:55](#) وحاصل يعني كنا في هذا التقدير او كل اشكال يمكن ان تردوا على هذا التقدير الذي اقدره ان المفعول به الثاني هو الذي جاء نائب الفاعل وليس المفعول به وهذا امر متسامح فيه لا اشكال. بقيت قضية صياغة كيف يصاغ الفعل لما لا يسمى فاعله - [02:16:15](#) طيب وهذا مقعد صرفي ليس نحوي. كيف نصوغ الفعل؟ نحول من المبني للمعلوم لما لم يسمى فاعله. ما هي القواعد؟ ان شاء الله نبدأ مطلع الدرس القادم وندخل مباشرة في باب الاشتغال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:16:35](#)