

المحاضرة 4) : أنواع الإعراب+البناء و أنواعه+الأسماء المبنية | إبراهيم رفيق |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. وممهدا قواعد الفقه في الدين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اللهم انا نسألك - 00:00:00

علما نافعا وعملا صالحا ونسألك اللهم ان تهيننا لحمل هذا العلم اخلاقا وسلوكا وتربية وفهما وهمة يا اكرم الاكرمين وعلى طالب العلم ايها الاحبة قبل ان نشرع في درس اليوم ان يتذكر دائما انه في طلبه للعلم وفي تعبته في - 00:00:40
مصيره يسعى الى الله عز وجل بخطوات واثقة. كل هذا التعب يعني ربما يقول الطالب اه خمسة دروس في الاسبوع وكل درس ساعة ونصف ما هذا التعب؟ ولماذا اتعب؟ وانا لماذا اتعب؟ ما الذي يجبرني على هذا التعب وعلى هذا التحصيل وان اسمع وان الخص وان احفظ - 00:01:00

والناس يتمتعون في دنياهم ويلهون في مآكلهم ومشاربهم ومجالسهم. آآ في الحقيقة نعم اذا كنت اصبحت تقارن هذه المقارنة هذا يعني انك لم تدري بعد شرف العلم ولا تدري شرف ما تسعى لتحصيله. لا تدري شرفه في الدنيا وفي الآخرة. لا تدري ما ينتظرك من المنازل - 00:01:20

العظيمة لا تدري كيف كان السلف رحمة الله عليهم يطلبون هذا العلم. ذلك على طالب العلم دائما ان يقرأ في كتب اه السير وكتب الطبقات حتى ترتفع همته كلما شعر بالتقصير والضعف ينظر في ذاك الامام الذي يسير من اقاصم من مشارق الارض الى مغاربها ومن - 00:01:40

مغاربة الى مشارقها. ذاك الامام الذي جلس يرحل في طلب العلم. خمسة واربعين عاما يرحل من هنا الى هنا خمسة واربعين في الرحلة على دابة وعلى اقدامه يسير من اجل طلب حديث من اجل مراجعة اسم رجل من اجل اه ضبط مسألة فقهية يسير - 00:02:00

من اقاصم الارض من اجل ان يلقي اماما يتعلم على يديه الفقه. هناك من فارق زوجته واهله وابناءه السنين. الطوال ابن القاسم رحمة الله عليه تلميذ الامام مالك رحمة الله عليه خرج من مصر وزوجته حامل - 00:02:20
واخبرها اني ذاهب الى مالك لاجلس عنده سنوات في طلب العلم. فارقها فعاد آآ بعد سنوات وهو مقيم عند الامام سنوات كثيرة بعد سنوات اظنها عشرين عاما او قريب من ذلك اذا برجل يدخل الى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في طيبة الطيبة - 00:02:36
رجلا يجتمع عليه الناس يسألونه في الفقه فيقول من هذا؟ فقالوا هذا ابن القاسم فاتي اليه هذا الرجل فقبله. فقال من انت؟ فاخبره انه ابنه وابن القاسم مغترب في طلب العلم. والسير في ذلك ايها الاحبة كثيرة هناك من افتقر. هناك من اضاع امواله هناك وهناك ينظر الانسان في هذه - 00:02:56

الهمة وكيف اشتعلت وكيف تعبوا. سنوات يسهرون الليل بالنهار. يواصلون الليل والنهار ما عندهم مشكلة. لان الهدف واضح والهمة عالية المهر الذي ينتظرونه من الله سبحانه وتعالى ويعرفون الثغر الذي يحرسونه بهذه الهمم وبهذه الطاقات وبهذا الصدق والجد نالوا ووصلوا - 00:03:16

اصبحوا اه قمم سابقة ايها الاحبة نتشوف ان نكون ارباعهم واثلاثهم في طلب العلم. فلا يتجر الانسان يقول ساعة ونص ايش ساعة نصف ايها الاحبة وانت في بيتك امام المروحة وبجانب وبقرب كأس الشاي اه تكتب كما تشاء والكتب الحمد لله مطبوعة ميسرة -
00:03:36

بعد ان تفرغ من الدرس تنام كما تشاء. ايش هذا ترى في نعيم. انت بعد يعني لم تذق التعب الذي ذاقه السلف. لم تعرف بعد معنى الصبر افراغ الطاقات بعد مواصلة الليل والنهار. فكيف تضجر فقط من اجل ساعة ونصف؟ في خمسة ايام وليس في سبعة ايام فينبغي هذا الانسان دائما ان يتذكر - 00:03:56
تلك الهمم وان يحاول ان يحذوها حذوها اذا اراد ان يكون شيئا في يوم من الايام وان يكون رقما من الارقام الرفيعة. ايها الاحبة انتهى بنا الدرس او في كتاب قطر الندى او بالصدأ الى قول ابن هشام رحمة الله عليه اه او الى الكلام عن حكم الاسم الى -
00:04:16

حكم الاسم فبينما ان فبينما ان قال ابن هشام وهو ضربان معرب ومبني. بين ابن هشام رحمة الله عليه ان الاسم من حيث الحكم لكن قبل في الدرس الماضي بينا ان ابن الهشام الان يتكلم عن الاسم ذكرناه تأليفه لغة واصطلاحا. ثم ذكرنا علامات الاسم فقلنا كم علامة ذكر بني - 00:04:36

من الاسم ذكروا ثلاث علامات علامة من اوله وياء ال او الالف واللام وعرفنا ان سبب الخلاف في هذا المصطلح وعرفنا ان ال التي هي من علامات الاسمية ليست للتعريفية فقط. فالال التعريفية وال الزائدة بنوعيتها اللازمة وغير اللازمة - 00:04:56
وذكرنا ذلك بالتفصيل ثم انتقلنا الى الاعلام الثانية من علامات الاسم وهو او وهي التنوين. وهي علامة تلحق الاخر وبيننا ان التنوين عبارة عن نون ساكنة زائدة تلحق اواخر الاسماء لفظا لا خطأ لغير توكيد. ثم بينا انواع التنوين الاربعة التي - 00:05:16
اشار اليها ابن هشام من خلال التمثيل تنوين التمكين الذي يلحق الاسم المعرب المنصرف سوى جمع المؤنث السالم وتنوين التنكير الذي يلحق اسماء الافعال للدلالة على انها نكرة وتنوين المقابلة الذي يلحق جمع المؤنث السالم وتنوين العوض في اقسامه عوض عن حرف عوض عن كلمة عوض عن جملة وبيننا ان - 00:05:36
ان التنويه بكل انواعه علامة على ان الكلمة اسم وليس نوع واحد بل كل الانواع. العلامة الثابتة والاخيرة قال ابن جمعة عنه اي ان كل كلمة صلحت ان تقع فاعلا او مبتدأ فهي ماذا؟ فهي اسم - 00:05:56

كل كلمة صلح ان يتحدث عنها يعني ان يسند اليها فعل او يسند اليها خبر فهي ماذا فهي اسم هذا معنى كلام الحديث عنه الاسناد اليه. ان تقع فاعلا او مبتدأ. بعد ان ذكرنا هذه العلامات انتقلنا الى حكم الاسم - 00:06:16
فبينما ان الاسم معرب ومبني فبينما معنى الاعراب. فقلنا الاعراب اثر ظاهر على طريقة البصريين. الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. في اواخر الاسماء المتمكنة. والافعال والفعل المضارع. جيد؟ وهذا الاثر اما ان يكون حركة او سكونا او حذف - 00:06:36
او حرفا. هذي نوع هذا الاثر. هذي الصور التي يأتي عليها. كما سيتبين لنا في اه علامات الاعراب. ما هي علامات الاعراب احيانا تكون حركات احيانا تكون بالحذف احيانا يكون بالحروف الى اخرهم. ثم بينا ان ابن هشام قال بعد قال الاعراب - 00:07:06
ابن شاب لم يعرف الاعراب قلنا عفوا وانما عرف ماذا؟ المعرب. وقلنا الصحيح انك اذا اردت ان تعرف المعرب لابد ابتداء ان تعرف المصدر اصل الاعراب اذا عرفت الاعراب عرفت المعرب لان المعرب هي الكلمة التي حدث فيها اعراب. الكلمة التي حدث فيها اعراب وهي الاسماء - 00:07:26

متمكنة والفعل المضارع هي المعرب هي ما يقع عليه اسم المعرب. ولكن كما قلنا ابن هشام في تعريفه للمعرب كأنه اقترب من تعريف الكوفيين ايه الاعراب؟ الكوفيون ايهاب ماذا يعرفون الاعراب؟ من درس معنى الاجرومية - 00:07:46
ايش يقول ابن الروم رحمة الله عليه وهو قريب الى مدرسة الكوفية. ماذا يقول في تعريف الاعراب قال تغيروا الاعراب تغير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها. الان وتقديرا. تغيروا اواخر الكلم. لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. فابن الروم -
00:08:08

يعني ما عرف الاعراب بطريقة البصريين انه اثر ظاهر. يعني البصريون ايها الاحبة يعني هذا الذي اريدك ان تنتبه عليه ان البصريون ماذا يقول؟ الاعراب اثر ظاهر. فالاعراب هو الاثر. عند البصريين وهو الذي نسير عليه ونعتمده - [00:08:35](#)

الاعراب هو ماذا؟ هو نفس الاثر. نفس الحركة التي في الاخر هي تسمى اعرابا. نفس الحرف مش قلنا الاثر اما ان يكون حركة او سكونا او حرفا او حذفاً. لما قال البصريون الاعراب اثر ظاهر - [00:08:55](#)

او مقدر. اذا الاعراب عندهم هو نفس الاثر. نفس الحركة التي تكون في الاخر نفس الضمة التي تكون في حالة الرفع نفس الفتحة. هذه الفتحة هي التي تسمى عندهم اعرابا نفس الكسرة نفس السكون في حالة الجزم مثلا اذا كان مثلا هذا الاثر حرف - [00:09:15](#)

نفس الحرف يسمى عندهم ماذا؟ اعرابا. اذا كان مثلا هذا الاثر حذف. نفس الحذف هو يسمى عندهم ماذا؟ اعراب لانه ماذا قالوا بتهريب الاعراب؟ تعريف الاعراب؟ الاعراب اثر. قالوا الاعراب اثر. اذا هذا الاثر هو الاعراب. اذا قلت الاعراب - [00:09:34](#)

اذا الاثر هو الاعراب صح ولا لا؟ وهذا الاثر باشكاله الاربعة. الحركة او السكون او الحذف او الحرف. اه الكوفيون لا الاعراب عندهم ليس هو الاثر. ليس هو الحركة او السكون او - [00:09:54](#)

لأ الاعراب عندهم هو تغير او اخر الكلم. لاختلاف العوامل. وهذا بينا في شرعنا عند الاجرومية ان الكوفيين يقولون الاعراب هو عملية التغير التي تطرأ على اخر الكلمة. بسبب اختلاف العامل - [00:10:13](#)

الداخل على الكلمة. قلنا احيانا يكون عامل رفع يذهب ويأتي مكانه عامل نصف. اختلاف العامل ذهاب عامه للرفع واتيان عامل النصب. سيحدث قطعاً تغير على الكلمة صحيح؟ فمثلاً كلمة زيد لو قلنا جاء زيد كانت زيد ايش - [00:10:33](#)

فاعل فكان مرفوع بالضمة. ذهب جاء اتينا بعام اخر ان اصبح ماذا؟ ان زيدا. ها لما كان جاء زيد. لما ذهب هذا العامل جاء عامل اخر انا ايش اصبح - [00:10:56](#)

ان زيدا اه جيد اه اغلق هذا جيد اصبح العامل اما اه فانظروا كيف تغير العامل ها كان عامل يقتضي رفع على الفاعلية لزيد اصبح عامل جديد هو ان يقتضي نصب زيد على انه اسم النا. الكوفيون ماذا يقولون؟ يقولون الاعراب - [00:11:14](#)

هو تغير او اخر الكلمة. تغير اخر كلمة زيد. كان زيد مضموم اصبح زيدا هذا التغير ما سببه؟ تغير او اخر الكلم لاختلاف العوامل. لاختلاف العوامل فتغير كلمة زيد من حالة الرفع الى حالة النصب بسبب اختلاف العامل الداخل هذا هذا التغير - [00:11:53](#)

هو الاعراب عندهم. والحركة الظاهرة في الاخر هي علامة على التغير. يعني علامة على الاعراب. وليست هي الاعراب. اعيد اذا قلت على طريقة الكوفيين الاعراب هو تغير او اخر الكلم. اذا الاعراب هو ماذا؟ هو التغير. جيد - [00:12:23](#)

تغير سببه طبعاً ايش؟ اختلاف العامل. والاثار الذي يظهر على الكلمة في اخرها بسبب التغير هو علامة على وجود التغير. اذا هو علامة على الاعراب. لان الاعراب هو التغير. اذا هو علامة على اثر هو عند الكوفيين - [00:12:48](#)

هو علامة على التغير لانه هو علامة على الاعراب. وليس هو الاعراب. اما البصريون الذين يقولون لا الاعراب ليس التغير. الاعراب هو النفس الاثر الاثر الظاهر الذي يجلبه العامل. فاذا البصريون يرون ان الحركة او الحرف او الجزم - [00:13:08](#)

هو نفس الاعراب. الكوفيون يقولون ماذا؟ لا الاعراب هو التغير الذي يطرأ بسبب اختلاف العوامل والحركة هي علامة على هذا التغير. هذا الخلاف بين المصريين وبين الكوفيين. يأتي شخص يقول يا شيخ انت - [00:13:28](#)

قلت ان مذهب البصريين هو الاصح. وانا في الحقيقة لا اريد ان ادخل في سبب التصحيح لمذهب البصريين الان. لان هذا ليس يعني ميدان ويجعله ذلك في المطولات لكن عندما ننظر في الناحية التطبيقية عندما نقول نحن مثلاً جاء زيد زيد ايش نقول؟ فاعل مرفوع - [00:13:48](#)

وعلمة رفعه الضمة. مثلاً او رأيت زيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. انت تقرر هذا الاعراب تقرر طريقة الكوفيين. يعني اذا قلت مرفوع وعلامة الرفع. الان الرفع والنصب والجزم - [00:14:08](#)

الجار هي انواع الاعراب كما ستأتي معنا. الاعراب اربعة انواع رفع ونصب وخفض وجذب. جميل هذه انواع الاعراب. فعندما نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة انت تؤكد مذهب الكوفيين ان الكلمة مثلاً زيد مرفوعة والضمة علامة على وجود - [00:14:28](#)

الرفيع او منصوبة والفتحة علامة على وجود الناصب او مثلاً مجرورة والجرة والكسرة عفوا علامة وجود الجر. وهذا مذهب الكوفيين.

صح؟ لو انت ببصري البصري الفتحة ليست علامة على الاعراب - 00:14:54

بل هي الاعراب. البصري ليست ضمة عنده علامة على الاعراب. وانما الضمة هي ذات الاعراب. فكيف تكون علامة رفعه الضمة وانت

بصري. نقول هذا استشكل في موضعه. ان الكوفي نعم له احقية ان يقول علامة رفعه الضمة - 00:15:14

وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جره الكسرة لان الحركات عنده او الحروف مثلاً هي علامات على الاعراب ليست هي الاعراب لكن

البصري عنده الحركات هي نفسها الاعراب. فكيف يقول وعلامة رفعه الضمة؟ نقول نعم. لكن البصريون - 00:15:34

يقولون علاوة رفعه الضمة او علاوة نصبه الفتحة هذا عندهم على سبيل التوسع في العبارة. يعني لو قلت كيف يقولون ذلك ايش

الجواب؟ تقول هذا توسع عندهم في العبارة. واما الاصل على طريقة البصريين ان الضمة هي نفس الاعراب وليس - 00:15:54

علامة عن الاعراب ان الفتحة هي نفسها الاعراب وليست علامة على الاعراب. لكن يقولون وعلامة من باب التوسع. فقط هذا نقاش

حول تعريف البصريين والكوفيين. قال ابن هشام في المتن وهو ضربان معرب. وهو انظر كيف ابن هشام عرف قال عن - 00:16:14

عرفه معرض قال وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل. هذه يقترب من تعريف كما قلنا من؟ الكوفيين لكنه في موضع اخر في شرحه

عفوا سيعرف على طريقة البصريين. فهذا يلاحظ ان هناك ان ابن هشام لا يركز كثيرا - 00:16:34

اخترت هذا التعليم او هذا التعريف النهائي امر اصطلاحي. طيب اه قال معرب وما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه كزيد قال

ومبني وهو بخلافه. جيد؟ ثم قال وهو بخلافه اي بخلاف المعرب. ثم بينا نحن في الدرس - 00:16:54

الماضي شرحنا ان نعرض وشرحنا الفقرة الاولى من الشرح. عندما قال شرح لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علامات اعقت

ذلك ببيان معرب ومبني. وبيننا قاعدة ان الاصل في الاسماء ما هو ما هو؟ الاعراب وفرع فيها هو البناء. هنا - 00:17:14

لماذا الاصل في الاسماء الاعراب؟ والفرع فيها البناء بخلاف ما سيأتي معنا في الافعال ان الافعال الاصل فيها ماذا؟ البناء اعراب فرع

فيها بعكس الاسماء. لماذا الاسماء الاصل فيها الاعراب؟ يعني الاصل فيها ان تتغير اخرها بسبب تغير العوامل - 00:17:34

يقول العلماء وهذه فائدة ان الاسماء تأتي في مواضع وتتقلب في مواضع كثيرة. فالاسم يأتي فاعلاً ومفعولاً مفعولاً مطلقاً ومفعولاً

لاجله وظرف زمان وظرف مكان ومفعول فيه واستثناء الى غير ذلك. فلما كان الاسم يتقلب في لسان - 00:17:54

في الجملة العربية في مواضع كثيرة احتاج الى الاعراب حتى يتميز موقعه في الجملة. اي نوع من انواع الان هو فاعل ولا مفعول به

ولا مفعول مطلق ولا استثناء وما شابه ذلك. فبسبب كثرة التقلب في الاسم ولان له مواضع - 00:18:14

كثيرة احتاج الى الاعراب حتى يعرب لنا عن موضعه في الجملة اذا جاء مرفوعاً مضموماً ان الان فاعل. اذا جاء منصوباً ان مفعول بها

ومفعول مطلق اذا جاء مجروراً هذا الان مضاف اليه او اسم مجرور. فلما كان الاسم بطبيعته يتقلب وله احوال كثيرة احتاج -

00:18:34

الى الاعراب حتى يساعدنا في تمييز موضعه في الجملة الان ما هو فاذا جاء مبني هذا على خلاف الاصل وله اسبابه. بخلاف الافعال

الافعال ايها الاحبة اغلب في احوالها انها لا تتقلب ليس لها مواضع كثيرة. عادة فعل الماضي فعل الارض يأتي في بداية الجملة

خلاص فعل ماضي انتهى له فاعل مفعول - 00:18:58

فالامر انتهى لا يتقلب في مواضع كثيرة في العادة. نعم هناك تقلبات يسيرة جداً محدودة لا تحتاج الى الاعراب حتى تبين عنها لانها

منضبطة. لكن في الاصل الفعل ثابت الموقع. لا يتقلب فقل احتياجه الى الاعراب. لكن - 00:19:24

لاحظوا ان هذا في الفعل الماضي هو الامر. اما الفعل المضارع لما كان له تقلبات كثيرة خالف اخويه وشابه الاسم في انه يحتاج الى

الاعراب. ومن هنا سمي مضارعاً. مضارع ما معنى مضارع؟ مشابه. وما معنى طب لماذا - 00:19:44

سمي مضارعاً مضارعاً قالوا انه شابه شابهه في ماذا؟ في ان له تقلبات كثيرة يحتاج معها الى الاعراب. وهذه فوائد سريعة يعني حتى

تفهم طريقة التعليم النحو التعليل النحوي ايها الاحبة له مصنفاته وله علمه. يساعد الطالب على ضبط خارطة هذا العلم - 00:20:04

جميل اذا عرفنا لماذا الاصل في الاسم انه معرب؟ تقول لماذا؟ لان الاسم له تقلبات كثيرة في الجملة فاحتاج الى الاعانة حتى يتميز

موضعه في الجملة ما هو؟ واذا جاء مبنيًا فهذا على خلاف الأصل. ذكرنا في الدرس الماضي الفقرة الأولى - 00:20:24
ننتقل الى البناء. عرفنا الان الاعراب وعرفنا المعرب وعرفنا ان الأصل في الاسم انه معرب. نذهب الى البناء. ما هو البناء؟ البناء مقابل الاعراب صح؟ علم النحو ما هو تعريف علم النحو؟ علم يبحث في اواخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. اذا اخر الكلمة -

00:20:44

العربية ايها الاحبة اخر الكلمة العربية يدرسها النحو من اي جهة كما قلنا اذا ايها الاحبة من حيث الاعراب والبناء. اذا عرفنا الاعراب لابد لنا ان نعرف البناء ما هو البناء؟ البناء في اللغة ما هو؟ ماذا تفهم من كلمة البناء في اللغة؟ البناء وضع الشيء على الشيء على وجه

الثبوت - 00:21:04

انت تضع اه حجر على حجر تبني به صحيح على وجه الثبوت. فوضع الشيء على الشيء على وجه الثبوت هذا يسمى بناء فاذا قيل لك ما البناء في اللغة؟ تكون وضع الشيء على الشيء على وجه ما؟ الثبوت. اما البناء في الاصطلاح - 00:21:24

يختلف تعريف البناء في الاصطلاح بناء على الخلاف في تعريف الاعراب. اذا قلنا على مدرسة البصريين الاعراب ما هو اثر ظاهر او

مقدر يجلبه العامل. اذا ماذا سيكون البناء؟ سيكون اثر ظاهر او مقدر لا يجلبه العامل - 00:21:44

فقط هذه الخلاف بينهما ان الاعراب اظهر ظاهر او مقدر يجلبه العامل اما البناء فهو اثر ظاهر او مقدر لا يجلبه العامل او لا يكون

بسبب العامل. يلحق في اواخر الاسماء ايش؟ غير المتمكنة - 00:22:04

اخر الفعل الماضي والامر والحروف اثر ظاهر او مقدر ليس بسبب العامل. اين يلحق هذا الاثر؟ اخر ايش؟ على ماذا يدخل؟ على الاسماء غير المتمكنة. لان الاسماء بنوعها متمكن امكن ومتمكن غير امكن هذه معربة. فالاسماء غير المتمكنة هي التي يلحقها البناء -

00:22:25

اذا اثر ظاهر او مقدر لا يكون بسبب العامل. يلحق اواخر الاسماء غير المتمكنة وفعل الماضي والامر والحروف بالحروف باطلاقها لان

كل الحروف مبنية. وهذا الاثر اما ان يكون حركة او سكونا او حرفا - 00:22:50

او حذفًا بنفس الطريقة لان انواع البناء او الصور التي يأتي عليها البناء هي مقابلة للصور التي يأتي عليها الاعراب نفس الشيء. اذا البناء لغة المضغ الشيء على الشيء على وجه الثبوت. وفي اصطلاح النحاة على طريقة البصريين اثر ظاهر او مقدس. البناء قد يكون

ظاهر - 00:23:17

صحيح؟ وقد يكون مقدر يعني حركة البناء مقدرة لا لا تظهر على اللفظ او باللفظ لماذا لا تظهر بسبب مانع منع من ظهورها اما تعذر

اما اه شيء من الثقل اما اشتغال محل بحركة مناسبة - 00:23:37

نفس الاشي. وانما الخلاف الجوهرى بين الاعراب والبناء ان الاعراب اثر يجلبه عامل. وان البناء لا يجلبه العامل. واما على طريقة

الكوفيين فيقولون البناء هو ماذا؟ البصريون عندهم اذا البناء هو - 00:23:57

هو نفس الاثر كما ان الاعراب هو نفس الاثر. الكوفيون لا خلص الاعراب عندهم ليس الاثر بل الاثر علامة على الاعراب فاذا ماذا سيكون

البناء؟ البناء عند الكوفيين هو لزوم آخر الكلمة العربية حالة واحدة. هكذا يقول لزوم آخر الكلمة العربية - 00:24:17

حالة واحدة. جيد. قال ابن هشام في الشرح لما فرغت من ذكر المعرب ذكرت المبني وانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره

بسبب ما يدخل عليه. الان هذا للمبني كما قلنا هو لم يذكره ابن هشام في الشرح. ابن هشام في عفا في المتن ابن هشام في المتن

ذكر المعرب فقال - 00:24:37

هو ما يتغير اخره بسبب الاوامر الداخلية عليه. ثم قال ومبني وهو ايش؟ بخلافه. فاقتص وبخلافه. لما جاء الى الشرح بسط نعم.

فقال بي ما معنى قصدي بخلافه؟ فقال المبني هو الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره - 00:25:07

بسبب ما يدخل عليه اي بعبارة مختصرة لا يتغير اخره بسبب العوام. يعني مهما دخل على الكلمة المبنية من عوامل لا تتأثر صحيح؟

لان الكلمة المبنية اخرها ثابت لا يتغير بسبب العوامل - 00:25:27

الاثر الظاهر عليها لا يجلبه العامل. صح؟ فيما ان الاثر الظاهر على الكلمة المبنية لا يجلبه العامل ليس للعامل علاقة فيه مهما اختلفت

العوامل سيبقى الاثر هو هو لانه ليس ناتج عن عامل اصلا. فمهما اختلفت العوامل كانت الاصبحت لعل - [00:25:47](#)

اصبحت كان ذهبت كان اصبحت جاء جاء حرف جر لا يتأثر. لان الاثر الظاهر في اخر الكلمات المبنية ليس بسبب العوامل لو كان بسبب العوامل لاختلت بسبب اختلاف العامل. لكن لما كان هذا الاثر ليس بسبب العوامل لم يختلف باختلاف - [00:26:07](#)

العامل ونلاحظ كذلك ان ابن هشام هنا كذلك في تعريف المبنى اقترب من مدرسة الكوفيين حينما قال ايش المبنى؟ الذي يلزموا طريقة واحدة وهذا قريب للتعريف الكوفيين قلنا ايش تعريف البناء عند الكوفيين؟ لزوم واخر للكلمة طريقة واحدة. فنلاحظ اذا ان

ابن - [00:26:27](#)

هشام هنا في تعريفه للمعرب والمبنى كأنه يقترب من طريقة الكوفيين مع انه في في اغلب اختياراته مصرية قال ولما فرغت من ذكر المعرب ذكرت المبنى وانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه اي لا - [00:26:47](#)

تغير اخره بسبب العوامل. طيب. ثم قسمته الى اربعة اقسام مبني على الكسر مبني على الفتح. مبني على الضم مبني على السكون.

طيب دعونا نذهب الى اللوح ايها الاحبة. الان ايها الاحبة - [00:27:07](#)

عرفنا المعرب وعرفنا المبنى صحيح انواع الاعراب هو لم يذكرها هنا لكن لابد ان اذكرها هنا لانه ذكر انواع البناء حتى تتم الفائدة في موضعها. انواع الاعراب اربعة ما هي - [00:27:26](#)

رفع نصب خفضا او ما يسميه جرحى طريقة البصريين. جذب هذه انواع طبعا ليست المعرب لو قلنا الاعراب. افضل لانه لو قلنا معرب

نقول مرفوع منصوب استخدمت المصدر استخدم الاعراب - [00:27:44](#)

الاعراب له اربعة انواع رفع نصب خفض جزم. صحيح؟ البناء له ايضا اربعة انواع مقابلة. ما هو؟ فتح ونبدأ بالضم شو رأيكم؟ بدنا

نبدأ بالاصل والسكون لأخلونا نبدأ نقول ضم طيب - [00:28:12](#)

فتح كسر. سكون جيد الاعراب له اربعة انواع. رفع نصب خفض جزم البناء ضم فتح كسر سكون. جيد. الان اه دائما اراجع حتى

تتمكن الفائدة وتتمكن المعلومة عندما تعرض باكثر من اسلوب. قلنا الاعراب عند البصريين ما هو؟ اثر ظاهر او مقدر. فالرفع -

[00:28:40](#)

عندهم ما هو اذا؟ اذا كان الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر. والرفع نوع من انواع الاعراب. اذا الرفع ما هو؟ هو اثر او مقدر يجلبه عامل

مخصوص. صحيح؟ الرفع هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه - [00:29:20](#)

مخصوص في اواخر الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة. جيد؟ وهذا الاثر ما هو؟ اما ان تكون ضمة او ما ينوب عنها. هكذا تقول.

المنصب ما هو؟ كل هذا الان على طريقة البصرية. ما هو النصب؟ النصب نوع من - [00:29:40](#)

انواع الاعراب اذا هو اثر ظاهر او مقدر. يجلبه عامل مخصوص عامل نصب. يجلبه عامل مخصوص في اواخر الاسماء المتمكنة

والفعل المضارع. وهذا الاثر يكون ماذا؟ فتحة او ما ينوب عنها. الخفض ما هو؟ او - [00:30:00](#)

الجر على طريق على طريقة المصريين. الخفض او الجر نوع من انواع الاعراب. اذا هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه عامل مخصوص هو

عامل الجار في اواخر الاسماء المتمكنة؟ وهل اقول هنا الفعل المضارع؟ لا لان الفعل المضارع لا يجر. في اواخر الاسماء المتمكنة -

[00:30:20](#)

وهذا الاثر هو كسرة او ما ينوب عنها. الجزم ما تعريفه؟ بما ان الجزم نوع من الاعراب والاعراب اثر اذا الجزم عبارة عن اثر ظاهر

او مقدر. يجلبه عامل مخصوص في اواخر ماذا؟ فقط الفعل المضارع لان الاسماء المتمكنة الاسماء بشكل - [00:30:40](#)

نعم لا تجزم. اثر ظاهر ومقدر يجلبه عامل مخصوص في اخر الاسماء في اخر الفعل المضارع. في اخر الفعل المضارع وهذا الاثر

سكون او ما ينوب عنه. فلاحظوا اذا الرفع هو اثر ضمة او ما ينوب عنها. النصب - [00:31:00](#)

هو الاثر وهو فتحة او ما يكون عنها. ينوب عنها خفض هو عبارة عن الكسرة او ما ينوب عنها. جزم عبارة الجزم هو نفسه. هو سكون

او ما ينوب عنه. هذه طريقة البصريين. لكنهم على سبيل التوسع في العبارة حينما يعربون يقولون مثلاً فاعل - [00:31:20](#)

مرفوع وعلامة الرفع الضمة. لكن في الحقيقة ليست الضمة علامة الرفع بل هي الرفع بذاته. صح عندما يقول منصوب وعلامة النصب

الفتحة. على طريقة البصريين. الفتحة ليست علامة النصب. الفتحة هي النصب بذاته. طب لماذا - [00:31:40](#)

علامة النصب توسع في العبارة فقط. اما على طريقة الكوفيين نعم على طريقة الكوفيين الرفع اه هكذا كن ذكيا في الفهم وسريع الفهم. الاعراب عند الكوفيين ليس الاثر. الاعراب هو التغير. الذي يجلبه العامل. صحيح - [00:32:00](#)

بما ان الاعراب يقولون هو التغير اذا الرفع ما هو؟ تغير مخصوص يجلبه عامل مخصوص في اخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع علامة هذا التغير ليش يكون؟ علامة هذا التغير الضمة او ما ينوب عنها. النصب - [00:32:20](#)

تغير علامته الفتحة وما ينوب عنها الخفض عندهم تغير علامته الكسرة وما ينوب عنها الجزم عندهم تغير علامته ما ينوب عنه. هكذا يعني تتوسع عندك المدارك في فهم مذهب البصريين ومذهب الكوفيين. طيب البناء مقابل لماذا؟ للاعراب - [00:32:40](#)

وانواعه اربعة كما ذكر ابن هشام. بناء على الضرب بناء على الفتح على الكسر على السكون. التنبيه الاول التنبيه الاول في البناء يقول مبني على الفتح وليس الفتحة. لا تضيف التاء المربوطة. هكذا اصطلح النحاة. هكذا اصطلح النحاة. البناء تقول ضم - [00:33:00](#)

فتح كسر سكون من دون تاء مربوطة. بينما في الاعراب ايش نقول؟ وعلامة رفعه الضمة الفتحة منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مجرور وعلامة جره الكسرة. فتضيف التاء المربوطة. وهذا اصطلاح اصطلاحا عليه فعليك ان تفهمه. فعندهم يعتبر خطأ ان تكون مبني على الفتحة. كما يقول بعض الطلبة لا مبني على الفتح. من دون تاء - [00:33:20](#)

جيد. قال البناء ضم فتح كسر سكون. ضم فتح كسر سكون. هذه اصول البناء. والصحيح ان البناء ضم او ما ينوب عنه نفس الطريقة. لان هناك كلمات لا تبني لا بالضمة ولا بالفتح ولا بالكسرة بالسكون ها كلمات تبني بالالف - [00:33:50](#)

هناك كلمات تبني بالياء كما سيأتي معنا ايها الاحبة في باب المنادى كما سيأتي معنا في باب اسم لا النافي للجنس سيأتي معنا في اعراب اللذان واللذان وهذان وهاتان سيأتي معنا ان هناك بناء بالالف وهناك بناء بالياء هناك بناء بالواو - [00:34:10](#)

يوجد فهذه لما يقول البناء ضم فتح كسر سكون هذه الاصول. نعم الاصل الضم والفتح والكسر لكن هناك ما ينوب عن الضم نعم هناك ما ينوب عن الضم. هناك من ينوب عن الفتح. نعم هناك ما ينوب عن الفتح. وهناك ما ينوب عن الكسر وهناك ما ينوب عنه -

[00:34:30](#)

السكون لكن بما انها الاصول فلذلك واقتصر عليها رحمه الله تعالى. جيد. الان ابن هشام بعد ان بين ان البناء اربعة انواع ضم فتح كسر سكون. ايش يكون في الشرح؟ ثم يقول ثم قسمته سيتكلم عن او سيأتي بامثلة - [00:34:50](#)

الان على كل نوع من انواع البناء هذا ما سيفعله بن هشام الان. خلاص لن نتطرق الى الاعراب لان الاعراب هو الاصل في الاسماء. فلا حاجة الى التطرق اليه هو الاصل وهو المشهور المضطرب. ولما كان البناء هو الفرع احتاج ان يتطرق اليه ويبين. طب قبل ان ادخل هناك يعني ربما مسألة - [00:35:10](#)

كان الاصل ان اقدم بها عند النحاة يقولون الاصل في الاسماء ايش قلنا؟ الاعراب. والخلاف الاصل فيها البناء اذا بني الاسم لابد ان تعلق لماذا بني الاسم؟ صح؟ اذا بني الاسم هذا على خلاف الاصل فلا بد من علة. اما اذا - [00:35:30](#)

الاسم فلا نحتاج الى علة لان ذاك هو الاصل. اما اذا بني الاسم يحتاج الى علة. طب لماذا تبني الاسماء؟ ما السبب في بناء الاسماء اه هذا ما بدأ به ابن مالك في اه باب المعرب ومبني في الالفية. والاسم منه معرب ومبني - [00:35:50](#)

من الحروف مدني. القاعدة العامة الاسم يبني اذا اشبه الحرف. الاسماء متى تبني اذا اشبهت الحروف وما اوجه شبهها بالحروف هناك اربعة اوجه اصيلة ذكرها ابن مالك الشباهي الوضعية في اسم جئتنا والمعنوية في - [00:36:10](#)

متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل ولا اريد ان ابينها في القطر الندي. تدرس في الالفية. لكن احفظ شيء واحد الان. الاسم اذا بني ما سبب البناء؟ لانه شابه الحرف. بماذا شابهه؟ هذا في مستوى ثالث ادرسه ان شاء الله في مستوى - [00:36:30](#)

الالفية لا تحتاج الان. جميل. ممتاز. الاسماء المبنية كما قلنا البناء ضم فتح كسر سكون ابن هشام ماذا سيفعل الان؟ سيأتي على مبني على الكسر سيأتي بمثال على مبني على الفتح سيأتي ببناء على مبني على الضم وسيأتي بمثال على مبني على السكون -

[00:36:50](#)

وسيناقش هذه الامثلة بعض المناقشات حتى يتسع افق الطالب وتتسع المعلومة والفائدة التي يمتلكها جميل. لكن كذلك يعني انا امهد بعض القواعد. قبل ان ادخل في امثلة ابن هشام لابد ان اقول هذا الشيء - [00:37:10](#)

يعني هناك قواعد تسهل على الطالب الفهم اقول ايها الاحبة الان خلاص اتكلم عن الاسماء المبنية لان ابن هشام سيتكلم عنها. اه مبنيات الاسماء على نوعين النوع الاول اه عبارة عن اه مجموعات محفوظة. يعني هذا طبعا التقسيم مني بهذه الطريقة لكن يسهل على الطالب. مجموعات - [00:37:30](#)

محفوظة وهي اسماء الشرط الاسماء موصولة اسماء الاشارة اسماء الاستفهام واسماء الافعال بقي شيء ايها الاحبة نعم؟ نعم والضمائر. وانتظر السادس لكن سبحان الله. الضمائر. هذه النعم ست مجموعات هذه هكذا تقول مبنيات الاسماء على نوعين. النوع الاول نظام مجموعات. خلص كلمات مجموعات من الاسماء معروفة - [00:38:15](#)

دائما مبنية. احفظها مثل اسمك يسهل عليك الامر. الاسماء المبنية النوع الاول مجموعات محفوظة. يعني حافظها النحاة على ابواب. اسماء شرط وهذا سيأتي معنا في اسلوب الشرط. اسماء الشرط مبنية. وهناك يعني راح يكون عندنا بعض الاستثناءات في اي لكن - [00:39:18](#)

في عموم انها مبنية. من وما ومهما واذ ما الى اخرها. اسماء الاسماء الموصولة. طبعا اذ ما الاصح انها حرف لكن على مذهب لنا اسم. الاسماء الموصولة الذي والتي والذان واللتان والذين واللاتي واللائي ومن وما الى اخره موصولة. اسماء الاشارة هذا وهذه - [00:39:38](#)

وهذان وهؤلاء واولئك الى غيره. اسماء الاستفهام اين ومتى وان؟ وكيف الى اخره؟ اسماء الافعال صه وما هو وذكرنا كثيرا من اسماء الافعال. الضمائر هو وهي وهما واضمار الرفع والنصب جميعها كلياتها مبنية. فهذا النوع الاول من مبنيات الاسماء - [00:39:58](#) جيد اضبطها بهذه الطريقة. لا اظن ان الكاميرا تأتي بما في الاسفل صح؟ تأتي؟ طيب هنا يكفي من النوع الاول ايها الاحبة طيب النوع الثاني النوع الثاني اسماء مبنية متناثرة هكذا اسميها انا. النوع الثاني هي اسماء مبنية - [00:40:18](#) متناثرة. يعني اسماء مبنية لا يجمعها ضابط معين. مثل كلمة امس ستأتي معنا. اه مثل البعض الان اه قبل وبعد كما سيأتي معنا اه من احد عشر واخوات كما سيأتي معنا - [00:41:00](#)

هذه احد عشر واخواتها احد عشر واخواتها مثلا قبل وبعد في احوالها التي ستأتي معنا واخواتها. مثلا كلمة امس كلمة الان الى اخرها من الاسماء المبنية التي ستتعلمها انت بالخبرة مع كثرة التعامل. هذه انا اسميها اسماء مبنية - [00:41:20](#) متناثرة لا يجمعها ضابط معين واضح مش ممكن يعني بعض الكلمات ما احد عشر واخواتها يعني اجتمعت قليلا لكن ليست ضمن مجموعة واضحة مثل اسماء الشرط اسماء الاستفهام وانما كما قلنا هي اسماء متناثرة يحاول الطالب ان يضبطها. لذلك انا مثلا - [00:41:44](#)

تحت الطالب هكذا يأتي. يقول الاسماء المبنية يقول النوع الاول مجموعات محفوظة يذكر الانواع الستة التي ذكرناها. ثم يقول اسماء متناثرة وخلاص يضع هذا في الدفتر وكلما وقف على اسم مبني من الاسماء المتناثرة يدون حتى تنضبط عنده الامور. يعرف الله اه والله وقفت - [00:42:04](#)

اليوم على كلمة اسم مبني. ممتاز اضيفه اول وقفت اليوم على اسم اخر. اضيفه. هكذا يعرف الاسماء المبنية المتناثرة. وبكلا النوعين سواء كان الاول المجموعات او الاسماء المتناثرة كلاهما سبب البناء فيهما ان الاسم اشبه الحرف - [00:42:24](#) زوال الاسماء المتناثرة او الاسماء المحفوظة. سبب البناء ان الاسم اشبه الحرف. انتهينا من هذا التقسيم وهو مهم حتى يعني احصل على الطالب طريقة فهم الاسماء المبنية. جميل. الان نعود ايها الاحبة الى - [00:42:43](#)

ابن هشام ابن هشام كما قلنا الان سيتكلم عن كل نوع من انواع البناء الاربعة سيأتي بامثلة على مبني على الكسر يناقش هذه الامثلة امثلة على مبني على الضم يناقش هذه الامثلة امثلة على مبني على الفتح يناقش هذه الامثلة وامثلة على مبني على السكون. وبدأ رحمه الله تعالى بماذا؟ بالمبني على - [00:43:04](#)

الكسر هذا اول شي بدنا به المبني على الكسر جميل. المبني على الكسر. ايش يقول ابن هشام ايها الاحبة؟ قال ثم قسمت المبني على هذا في شرحه. ثم قسمت المبني - [00:43:34](#)

على الكسر الى قسمين. قسم متفق عليه. يعني اتفق العرب على بنائه على الكسر. وهو يعني ايش المثال اللي ذكره عليها المثال الذي ذكره وهو هؤلاء فان جميع العرب يكسرون اخره في جميع الاحوال. يعني هؤلاء - [00:43:50](#)

جميع قبائل العرب تكسره وتقول هؤلاء بالكسر. فاذا القسم الاول المتفق عليه يعني المتفق على بنائه على الكسر. ومثلنا بايش؟ بهؤلاء. لكن الغريب ايها الاحبة على الهامش ان ابن هشام في جذور - [00:44:10](#)

قالوا هناك من يقول هؤلاء فعاد اذا ان فيه خلاف. لكن ايش السبب؟ السبب انه في النهاية ابن هشام عالم ما زال يطلب العلم الى الممات قد يكون ظهر له بعد تصنيف قطر الندى شيء جديد في الشذور. ظهرت له معلومة جديدة دونها - [00:44:30](#)

الشذور ولم يستطع لمانع او لغفلة ان يراجع قطر الندم. صحيح؟ هكذا الانسان ينمو علمه فيأتي بفائدة جديدة. فهنا عندما قال هؤلاء مبني على الكسب بالاتفاق في شذور الذهب لا بين ان هناك من يقول هؤلاء. لكن انا لا اشرح القدر فنقول القسم المتفق على بناء هذا الكسر مثل له - [00:44:50](#)

بهؤلاء. هؤلاء من اي مجموعة؟ من مجموعة الاسماء المبنية المحفوظة؟ ولا من الاسماء المبنية المتناثرة؟ من الاسماء المبنية المحفوظة من اي نوع من الاسماء الامنية المحفوظة انظر كيف البرمجة العقلية من اسماء الاشارة. هكذا يضبط الطالب العلم. طيب قال وقسم مختلف فيه - [00:45:10](#)

المختلف في بناء على الكسر ما هو القسم المختلف فيه؟ قال رحمه الله تعالى وقسم مختلف فيه وهو حذامي وقطامي ونحوي آآ طيب وهو حذامي وقطامي ونحويهما من الاعلام المؤنثة. الاتي على وزن فعال. وامسي اذا - [00:45:29](#)

اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك. اذا المختلف فيه نوعان عند ابن هشام هو يمثل هو لا يحصر الان او ذكر مثالين لا يفكرها حصر. المختلف في بناء على الكسر اولا كل علم - [00:45:53](#)

مؤنث على وزن فعال. فعال. مثل حذامي وقطامي. ثانيا كلمة امس المراد بها البارحة او اليوم الذي قبل يومك طبعاً هل هناك فرق بين البارحة وامس؟ لا اريد يعني هل هناك فرق بين كلمة البارح وكلمة امس؟ لا اريد اكرره الان. المهم اه المختلف في - [00:46:12](#)

اذا ذكر له مثالين كل علم مؤنث على وزن فعال مثل حذامي وقطامي. ثانيا كلمة امس نبدأ بالنوع الاول كل عالم مؤنث على وزن فعال مثل حذامي وقطامي. ما سبب الخلاف؟ سبب الخلاف فيه ان الحجازيين - [00:46:43](#)

ان يبنون هذه الاعلام المؤنثة على الكسر. اما التميميون فافترقوا الى فرقتين الفرقة الاولى تعرب ولا تبني هذه الاسماء تجعلها من قبيل المعرض. اصلاً. اذا التميميون اختلفوا على فرقتين. الفرقة الاولى تعرب كل علم مؤنث على وزن فعال. اعراب الممنوع من الصرف. فتجعلها من - [00:47:03](#)

قبيل المتمكن غير الامكن ممنوعة من الصرف. القبيلة الطائفة الثانية من التميميين تفرق تقول العلم المؤنث على وزن فعال. اذا كان الحرف الاخير من حرف الراء مثل وباري وحضاري اه اذا كان الحرف الاخير من حرف الراء مثل وباري وحضاري فاننا نبنيه على الكسر وفاقا - [00:47:33](#)

الحجازيين تتفق مع الحجازيين. واذا كان العلم المؤنث على وزن فعال ليس مختوما بالراء مثل حذامي وقطامي وغيرها فهذا يمنع من الصرف. اذا باختصار ما هو الخلاف والواقع بين العرب في الاعلام المؤنثة على وزن - [00:48:03](#)

فعال تقول الحجازيون يبنونها على الكسر. ممتاز. التميميون قبيلة بني تميم اختلفوا على قولين الطائفة الاولى القول الاول تقول تعالي وكل عالم مهند على وزن فعال هذا من اسماء ممنوعة من الصرف اصلاً. ففي حالة الرفع يرفع بماذا؟ بالضمّة. وفي حالة النصب والجري يقوم بالفتحة. ممنوع من الصرف - [00:48:23](#)

الفرقة الثانية من التميميين تقسم فتقول العلم المؤنث على وزن فعال اما ان يكون مختوما بالراء او لا يكون مختوم بالراء اذا كان مختوما بالراء مثل وباري وحضاري فهذا يبني على الكسر وفاقا للحجازيين. واذا لم يكن مختوما بالرامد - [00:48:53](#)

وقطامي فانه يكون ماذا؟ ممنوعا من الصرف. لذلك ايش يقول ابن هشام بسم الله قال وقسم مختلف فيه وهو عدام وقطامي ونحوهما من الاعلام المؤنثة الاتي على وزن فعالى النوع الثانى من المختلف فيه امس. ثم قال فاما باب حذامى ونحوه فاهل الحجاز يبنونه على كسر مطلقا. ما - [00:49:13](#)

مطلقات اي في جميع الاحوال التي يأتى عليها. صحيح؟ سواء كان في في موضع رفع او في موضع نصب او في موضع خفض دائما مبنيا على الكسر في محل رفع مبنى على الكسر في محل نصب. مبنى على الكسر في محل جر. جيد؟ فدائما مبنى على الكسر - [00:49:48](#)

فيقولون جاءتنى حذامى ما اعراب حذامى هنا؟ ايش اعراب حذامى؟ تقول فاعل مبنى على الكسر في محل رفع. رأيت حذامى حذامة ما اعرابها مفعول به مبنى على الكسر في محل نصب. مررت بحذامى ايش اعرابها؟ اسم مجرور مبنى على الكسر في - [00:50:08](#)

وهكذا. وعلى ذلك جاء قول الشاعر فلولا المزعجات من الليالى لما ترك القطاطيب اذا قالت حذامى فصدقوها فان القول ما قالت حذامى. وهذا من هذا المقطع الثانى اذا قالت حذامى فصدقوها من - [00:50:38](#)

المشهورة التي يستشهد بها وصار مثل المثل على السنة الناس. اذا قالت حذامى فصدقوها فان القول ما قالت امين طبعا انا احث الطالب ايها الاحبة وهذا ما سلكناه اي بيت يمر معكم في الشرح اعربوه من اوله الى اخره - [00:50:58](#)
كده انظروا الى اعراب الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد في الحاشية. ولا اه تملوا من ذلك. اه تقول يا شيخ طب انا في البداية كيف ساعرب؟ اقول لا اشكال. اعرب واخطأ انا اريدك ان تخطئ. وانظر في الشرح عفوا في الحاشية كيف يعرب الشيخ محمد - [00:51:18](#)

ومارس يعني اذا بقيت انظر علينا انظر عليه في قواعد النحو انت لا تمارس لم تستفد شيئا. فاي بيت يمر عليك في بشرح قطر الندى اعربه وانظر في اعراب الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. تأمل نعم تقول ما معنى لولا؟ اعراب لولا حرف ايش - [00:51:38](#)
حرف امتناع الامتناع المزعجات ما اعرابها من الليالى. طبق ما في مشكلة. انت الان لم تأخذ لكن من يطبق كثيرا يفهم اخيرا باختصار لكن اريد ان تعربوا معي اذا قالت حذامى فصدقوها. اذا قالت حذامى حذامى ما اعرابها؟ في في المقطع - [00:51:58](#)
حذامى تقول فاعل مبنى على الكسر في محل رفع. صحيح؟ قالت حذامى هي الفاعل. فان القول ما قال حذامى ايضا حذامى هنا فاعل مبنى على الكسر فيما حرف. طيب فذكرها في البيتين مرتين مكسورة مع - [00:52:18](#)
انها فاعل. وافترقت بنو تميم فرقتين كما ذكرنا. فبعضهم يعرب ذلك كله بالضم رفعا. وبالفتح نصبا وجرا باختصار يعربه اعراب الممنوع من الصرف لانه هو الذي يرفع في حالة آآ هو الذي - [00:52:38](#)

يضم في حالة الرفع ويفتح في حالة النصب والجر. ففرقة اخرى من بني تميم تعربه اعرابا ممنوع من الصرف اصلا لا تجعله من قبيل المبنين اه فيقول هذا التميميون اصحاب هذه الفرقة يقولون جاءتنى حذاهم ما عنده مشكلة ورأيت - [00:52:58](#)
ما عنده مشكلة ومررت بحذامة حذامة اسم مجرور وعلامة جر الفتحة بدلا من الكسرة لانه ممنوع من الصرف. قال واكثرهم يفصل او يفصل اكثرهم اذا الان يتكلم عن الطائفة الثانية. من التميميين واكثرهم يفصلوا بينما كان اخره راء كوبري وباري اسم قبيلة من - [00:53:18](#)

قبائل وحضاري حضاري اسم كوكب من كواكب او نجم من نجوم السماء. وسفاري اسم لماء معين عند العرب اسمه سفاري. قال فهذه ما كتبت بالراء قال فيبنيه على الكسر كالحجازيين. وما ليس اخره راء كحذامى وقطامي. فيبقى على اعرابي اعراب ما - [00:53:48](#)
ينصرف. فاذا حذاري دائما عند التميميين على قول الفرقتين ممنوع من الصرف وانما الخلاف بين التميميين فيما من فعالى مختوما بالراء فقط. انتهينا من المشكلة الاولى من مشكلة فعالى واخواتي. او ما كان عليها. النوع الثانى قال واما - [00:54:08](#)
ما امسى الكلمة الثانية امس. امس ايها الاحبة المشهور عند النحا واللغويين ان يقال ماذا؟ ان هذه الكلمة ونكرت اريد بها اليوم الذي قبل يومك. واذا عرفت يعني اذا دخل عليها اهل التعريف - [00:54:28](#)

فلا يراد بها اليوم الذي قبل يومك لا يراد بها يوم من الايام التي مضت. يوم من الايام التي مضت غير معين مثال ذلك في القرآن الكريم في قصة موسى عليه السلام - [00:54:48](#)

فاصبح في المدينة خائفا يترقب فاذا الذي استنصره بالامس يستصرخه. قالوا بالامس يعني قال اذا اه اذا ليس المراد الذي صدره بالامس يعني البارحة لا المراد بالامس هنا يعني في يوم سابق - [00:55:08](#)

استصرخوا بالامس اي في يوم سابق وليس المراد اليوم الذي قبل يومه. انظر كيف انت تستفيد من هذه المعلومة في فهم كتاب الله سبحانه وتعالى هذي كلمة امس وضعها غريب كما يقولون. يقولون هذه الكلمة اذا نكرت عرفت واذا عرفت نكرت - [00:55:27](#) يعني لما خلت من قلة تعريف امسي اصبحت تدل على يوم معين وهو اليوم السابق. ولما دخلت عليها قال للتعريف اصبحت الامس اصبحت تدل على يوم مبهم. فهذا الغريب فيها. المهم واما امسي اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك - [00:55:47](#)

فاهل الحجاز يبنونه على ماذا؟ على الكسر. فاذا لذلك ذكره ابن هشام ضمن المبني على الكسر. لان الحجازيين جنون امس بناء عندهم مبنية وليست معربة. يبنونها على الكسر. فيقولون مضى امس. ايش اعراض امس - [00:56:07](#)

فاعل مبني على الكسر في محل رفع. اعتكفت امسي وما رأيته منذ امس بالكسر في الاحوال الثلاث. واعتكفت وامسي امس اجا اعرابي واعتكفت امسي. ظرف لا مش مفعول به ظرف. انه اعتكفتوا فيه. والاعتكاف لم يقع على - [00:56:27](#)

امس وانما وقع في الامس. فهنا اذا امس ظرف. والظرف يكون ماذا؟ الظروف الاصلية فيها انها منصوبة. وهذه امس مبنية اذا تقول واعتقد امس امس ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب. وما رأيته من امس امس ايش؟ ما اسم - [00:56:47](#)

وقلنا مد هنا حرف جر فتكون امس مبني على الكسر في محل جر. اه قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسي. وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء - [00:57:07](#)

الورس نوع من انواع النبات يصبغ به اللحى. صحيح كما جاء في حديث نافع عن ابن عمران النبي صلى الله عليه وسلم كان يلبس النعال السبطية ويصفر لحيته بالورث والزعفران. فالورث لونه فيه صفرة مشربة بالحمرة - [00:57:27](#)

يشبه لون اه الشمس حينما تغرب. تكون صفار مشرب بماذا؟ بالحمرة. قال اليوم اعلم ما يجيء ومضى بفصل قضائه امس. يعني اليوم اعلم ما فيه من الامور. لكن امس انتهى بقضاء - [00:57:47](#)

واموره ومضى بفصل قضائه امسيه. امس ايش اعرابه في البيت هنا؟ ومضى بفصل قضائه امس. اه اذا امسي نعم فاعل لكنه مؤخر. فاعل مبني على الكسر في محل رفع. وهذا موطن الشاهد انه جاء - [00:58:07](#)

لكنه بني على الكسر موافق الحجازيين. فامسي في البيت فاعل لمضى وهو مكسور كما ترى. واما بنو تميم فافترقت فرقتين بنفس الطريقة افترقا فرقتين لكن طريقة الخلاف ستختلف قطعاً لانه ما في موضوع الرمش وارد عندنا الان. افترقت بنو تميم فرقتين الفرقة - [00:58:27](#)

الاولى من بني تميم تعرب امس اعراب ممنوع من الصرف. الى الان نفس الاشكال الذي حدث في فعال. قال وافترقت بنو تميم فرقتين فمنهم من اعربه يعني جعله من قبيل المعربات وليس مبنيا اصالة. ومن اعربه منهم لم يجعلوا اسم متمكن - [00:58:47](#)

كان لا جعله اسم متمكن غير امكن. فاعربه اعراب الممنوع من الصرف رفعه بالضمة ونصبه وجره بالكسرة طبعاً سيأتي معنا ايها الاحبة ان اي اسم معرب اه ممنوع من الصرف لابد من وجود علل تمنعه من الصرف - [00:59:07](#)

اما عند واحدة تقوم مقام علتين وهذه هي صيغة منتهى الجموع والتأنيث بالالف واما علتان فرعيتان مع علة اخرى والوصفية مع علة اخرى. وهنا امس ما الذي منعها من الصرف؟ يقول طبعاً هذا فقط فوائد - [00:59:27](#)

على الهامش لا يهمني ان يفهمها الطالب الان لكن اقولها لمن درس الاجرمية وفهم ممنوع من الصرف وضبطه. وهذه فائدة ايها الاحبة التدرج في العلم انك تريخ المدرس وتريخ نفسك. وانضبط الاجرومية بشرحها وفهم الممنوع من الصرف وما ذكرناه هناك. سيرتاح

هنا انه - [00:59:47](#)

نوع من الصبر لابد فيه من علتين وايش كلام الشيخ وماذا يقصد وعندما اقول علتان في امس هي الشبه العالمية والعدل شبه

العالمية والعدل. ما هو وجه العدل هنا؟ ان الاصل في التعريف ان يكون بال لكن امس على خلاف - [01:00:07](#)

قواعد عدل عنها عدل. الاصل ان تعرف بال لكن جعل تعريفها بالعكس بترك الف. صحيح؟ فهذا نوع من العدول عن قواعد العرب

قواعد العرب ان التعريف بان التعريف. امس الله وكيحكم عدنا فيه عن هذه القاعدة فتعرف - [01:00:27](#)

ترك التعريف وهذا الغريب فلذلك منعت من الصرف لشبه العالمية فيها والعدل في التعريف. اذا فمنهم من اعرضه بالضممة لرفعه

وبالفتحة مطلقا. ايش يعني بالفتحة مطلقا؟ اي بالفتحة في حال النصب والجر. هذا ما يقصده هو الفتحة مطلقا - [01:00:47](#)

اي في حالة النصب وفي حالة الجر. والمرفوع بالضممة والمنصوب والمجرور بالفتحة. هذا هو الممنوع من الصرف. لكن ابن هشام يعبر بالتعبير وبديل ان يختصر فتقول هذه الطائفة مضى امس فامسوا عندهم ما اعرابها؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على -

[01:01:07](#)

اخره واعتكفت امسى امسى ظرف زمان منصور وعلامة نصبه الفتحة وما رأيته منذ امسى امسى اسم مجرور في الجرمل وعلامة

جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف ثم الشاهد على على قول التميميين قول الشاعر لقد رأيت عجا - [01:01:27](#)

يعني لقد رأيت عجا في الامس هنا نموت بمعنى فيه. رأيت عجا منذ امسى اي في امس. لاحظ ايش قال مذ امسى طبعا هذه الف

الف الاطلاق. جيد. فالاصل امسها بالفتحة بسين مفتوحة - [01:01:47](#)

والالف هذي الف الاطلاق للشعر. منذ امسى امسى كما قلنا حرف المذ حرف جر. ممتاز. امسى اسم الارض مجرور كيف كتبت هنا

بالفتحة؟ اه لماذا كتبت بالفتحة؟ اه بدلا من الكسرة ممنوع من الصرف فهذا الشعر جاء على - [01:02:07](#)

لغة التميميين ولم يأتي على لغة الحجازيين هي لغات. لقد رأيت عجا من امس ما هو العجب الذي رآه؟ قال عجائزا مثل سعاني

خمسة عجائز مثل السعاري السعاري هي الاغوال الغول. فقال رأيت عجائز مثل الاغوال لان العجوز - [01:02:27](#)

شعرها متدلي ووجهها متجدد شبهها بالاغوال. خمسة يعني عددهم خمسة. هدول العجائز اللي رآهم وكل ما في رحلهم همسا لا ترك

الله لهم ضرسا. يعني خيارات ما عندهم ولا ضرر. ولا لقينا - [01:02:47](#)

الا تعسى كانه يدعو عليهن يعني عليكم التعاسة. هذا هي طريقة الشهر. الطرق الثاني من بني تميم قالوا ومنهم من هاي الفرقة الثانية

غريبة ايها الاحبة هذه الفرقة الثانية تقول اه امس احيانا تعرب تكون من قبيل - [01:03:07](#)

واحيانا تبني. فيعربونه في حالة الرفع. يعني اذا كان موقعها موقع رفع فاعل او مبتدأ فتكون مرفوعة بالضممة. وفي حالة موقعها اذا

كان موقع نصب مثل اعتكفت امس او جار منذ امس فانهم يبنون - [01:03:27](#)

على الكسر. فهذه فرقة اخذت موقف بالمنتصف. تقول اه امس احيانا تعرب واحيانا تبني. متى تعرب اذا كانت في موضع رفع اه

فتعرب اعرابا بالضممة. واذا كانت في موضع نصب وجر فانها لا تعرب - [01:03:47](#)

بل تبني عن الكسر مثل الحجازيين. فيقولون مضى امس. امس فاعل مرفوع. بالضممة. واعتكف ام سي مثل الحجازيين. ما رأيته منذ

امسيه. بالكسر بناء. مثل الحجازية وهذا هذا التفريق بيان الضعف في القول اريحت هذا القول ضعيف. هذا التفريق ان تجعلها في

سورة معربة وفي النصب - [01:04:07](#)

مبنية هذا لا يصلح وذلك ضعف القول واما ان تعتمد رأي الحجازيين او تعتمد رأي التميميين الاول. اما هذا التفريق ضعف قال وزعم

الزجاجي من هو الزجاجي؟ نحن قلنا اي شخصية تمر معنا نحاول ان نقف عليها. الزجاج ايها الاحبة هو الامام عبدالرحمن ابن -

[01:04:37](#)

وسمي بالزجاج نسبة الى شيخه الزجاج. رحمه الله تعالى. فالزجاجي وتلميذ الزجاج وتوفي هذا الامام عام سبعة وثلاثين وثلاثمائة

للهجرة. ومن اشهر كتبه كتاب الجمل الكبرى هذه معلومات تكفيها. اذا هو الامام عبدالرحمن بن اسحاق رحمة الله عليه. تلميذ الزجاج

لذلك سمي نسب الى شيخه - [01:04:57](#)

توفي عام سبعة وثلاثين وثلاثمائة ومن اشهر كتبه الجمل الكبرى. الزجاجي زعم اه او اتى بقول رابع الزجاجي اتى بقول الغريب

نستطيع ان نقول قال زعم الزجاجي ان من العرب من يبني امس على الفتح - [01:05:27](#)

مطلقا. الزجاج يقول هناك طائفة من العرب تقول امسى بالفتح تبنيه على الفتح مطلقا. وانشد عليه ايش المثل الذي اتى به الزجاجي لتأييد قوله ان من العرب من يختار بناء امس دائما على الفتح. بيت الشعر السابق لقد رأيت عجا - [01:05:47](#)

مذ امسى اه التميميون يقولون امسى ممنوعة من الصرف هنا. صح لكن الزجاج يقول لا هذا على شعر طائفة من العرب تبني على الفتح فقال ابن هشام تعليقا على هذا القول قال وهو وهم من الزجاج. والصواب ما قدمناه من انه معرب غير - [01:06:07](#)

منصرف وزعم بعضهم اصلا يعني اصالة ان امسى في هذا البيت لقد رأيت امسى اصلا ليست هي ليست ظلم امس ليس هو الظرف امس وانما هي فعل ماضي امسى فالالف فيه ليست للاطلاق بل بالنية بل من - [01:06:27](#)

الكلمة فبعضهم يفهم كلمة امس في البيت امسى فعل ماض امسى. وليست امسى التي هي من الامس فقالوا وزعم بعضهم ان امس في البيت الى ماض وفاعله مستتر والتقدير الامثل مساء. طيب - [01:06:47](#)

والان خلصنا الحمد لله من المبني على الكسر. قالوا لما فررت من تلك المبنية على الكسر انتقلت الى النوع الثاني وهو ماذا؟ ذكرت المبني هذا الفتح ما هو المثل الذي ذكره هشام المبني على الفتح في المتن؟ قال ومثلته اي في المتن باحد عشر واخواته - [01:07:07](#)

احد عشر واخواتها ايها الاحبة مبنية على الفتح. ومبنية ليس على فتح جزء واحد بل تعرب مبنية على فتح الجزئية طيب ايش اخواتها؟ احد عشر الان اثني عشر لا انتظر قليلا سيستثنيها الان - [01:07:27](#)

دعني منها. ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر ستة عشر سبعة عشر ثمانية عشر تسعة عشر هذه اخواتها. من احد عشر الى تسعة عشر. واستثني اثني عشر لانه سيستثنيها. فاحد عشر - [01:07:47](#)

مبنية على ماذا؟ دائما في اللغة العربية تبني على فتح الجزئين. تقول جاء احد عشر رجلا كيف تهرب احد عشر؟ تقول احد عشر فاعل لجاء مبني على فتح الجزئين في محل رفع. رأيت اربعة عشر رجلا - [01:08:07](#)

اربعة عشر مفعول به مبني على فتح الجزئين في محل نصب. طيب مررت عشرة امرأة. طبعا هاي قواعد العدد كيف يعامل التذكير والتأنيث وكيف باب العدد. مررت بتسعة عشرة امرأة. ما رأيكم بتسعة عشرة؟ تقول تسعة عشرة - [01:08:32](#)

مبني على فتح الجزئين في محل جر لانه مجرور بحرف الجر. جميل. طيب. تقول جاءني احد عشر رجلا ورأيت احد عشر رجلا ومررت احدي عشر رجلا بفتح الكلمتين في الاحوال الثلاثة. وكذا تقول في اخواته الا اثني عشر. اه اثني عشر لماذا استثني - [01:09:02](#)

اه اثني عشر ايها الاحبة لا. تقسم الى مقطعين. المقطع الاول يكون معربا. اعراب المثنى الالف في حالة الرفع وبالياء في حالة النصب والجر. اعراب المثنى. معرب. والقسم الثاني من اثنا عشر - [01:09:22](#)

عشر بماذا تقول؟ تقول مبني على الفتح لا محل له من الاعراب لانه وقع موقع النون التي في المثنى. اه لما تثني تقول رجلا ايش تسميتها؟ رجلا في نون صح؟ مثلا اه اثنان اثنان ايش اخرها؟ نون - [01:09:42](#)

فقالوا اثني عشر اثنان معربات بالرفع بالالف في حالة الرفع وبالياء في حالة النصب والجر تقول جاء اثني عشر رجلا ورأيت اثني عشر رجلا ومررت باثني عشر رجلا. جاء اثنا عشر رجلا ما اعراب اثنان؟ عشر تقول اثنا فاعل ها اثنان لحالها. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف - [01:10:02](#)

بانه ملحق بالمثنى كما سيأتي معنا اثنان واثنان ملحق بالمثنى وليست مثنى حقيقي. وعشرة المقطع الثاني مبني على فتح لا محل له من الاعراب. البعض يقول مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه. لكن هذا يعني لا اذهب اليه وانما في الحقيقة اقول - [01:10:32](#)

على الفتح لا محل له من الاعراب ليست مضاف اليه. لانها وقعت موقع نون التثنية وليست موقع المضاف اليه. جميل. كذلك رأيت اثني عشر اثنين مفعول به منصوب علامة نصبه الياء لانه ملحق بالمثنى وعشرة كما قلنا مبني على الفتح لا محل له من الاعراب ومررته باثني عشر رجلا. طيب قالوا - [01:10:52](#)

وانما لم استثني هذا من اطلاق قولي واخواته ايش اقصد؟ وانما لم استثني هذا اي في المتن. اي في المتن لما مثل البناء على الفتن

قال احد عشر واخواته ولم يقل الا اثني عشر ماذا لم يستثني؟ قال لاني سأذكره فيما بعد ان اثنين واثنتين يعربان اعراب المثنى مطلقا - [01:11:12](#)

وان ركب سيذكر في باب التثنية ان كلمة اثنان واثنان تعربان دائما اعراب المثنى حتى وان ركبنا فاصبحت اثنا عشر او اثنتا عشر طيب قال انتهينا من المبني على الفتح قال ولما فرغت من ذكر المبني على الفتح ذكرت المبني على الضم ومثله بقبل وبعد - [01:11:32](#)

الى ان لهما اربع احوال. كم بقي من الوقت؟ طيب بسم الله نذهب الى اللوح ايها الاحبة. اذهب الى اللوح في نشاط المبني على الضم مثل له بماذا؟ مثل له بقبل وبعد واخواتها - [01:11:52](#)

مثاله قبل وبعد مع اخواتها الان ايها الاحبة اريد منكم ان تحفظوا قاعدة على الهامش تساعدنا في الفهم قلنا الاسم المتمكن الامكن دائما يلحقه في الآخر ايش؟ تنوين التمكين. لكن هذا التنوين - [01:12:33](#)

يحذف اذا جاء بعد الاسم المتمكن الامكن ايش؟ مضاف اليه. قاعدة اي اسم متمكن امكن يلحقه التنوين. تنوين التمكين لكن تموين التمكين متى يحذف؟ اذا اصبح هناك مضاف اليه بعده هذه الكلمة ويحذف ايضا في حالة اخرى اذا - [01:13:00](#)

دخلت قال للتعريف في بداية الكلمة. فتنوين التمكين يحذف من الاسم المتمكن الامكن في حالتين. في حالة دخول قل للتعريف في اوله وفي حالة اضافة اسم المتمكن الامكن الى مضاف اليه. فمثلا غلام اذا اتيت بمضاف اليه بعدها تصبح ماذا - [01:13:22](#)

غلام زيد. واذا ادخلت عليها ال التعريف الغلام. فتنوين التمكين يحذف في صورتين. اذا فدخلت قال للتعريف الاول او اصبح بعد الكلمة المضاف اليه يحذف التنوين. هذه اكتبها على الهامش حتى تفهم معنا. الان مثل - [01:13:42](#)

ابن هشام للمبني على الضم بماذا؟ مثل بقبل وبعد. لكنه بين في شرحه ان قبل وبعد ليست مبنية على الضم بل لها اربع حالات. قصة هذه لها اربع حالات. ثلاث - [01:14:02](#)

قناة ايها الاحبة تكون فيها قبل وبعد واخواتها معربة. وحالة واحدة فقط هي التي تكون فيها على الضم. اذا قبل وبعد واخوات التي ستأتي بعد يعني اذا فهمت انت قبل وبعد اخواتها قريبة منها. قبل وبعد لها اربعة احوال في - [01:14:22](#)

والعربية. في ثلاثة احوال تكون فيها معربة والحالة الرابعة تكون فيها مبنية. فنبدا بالاحوال الثلاثة التي تكون فيها معربة. الحالة الاولى اذا جاء بعدها مضاف اليه مذكور اذا جاء بعد قبل وبعد مضاف اليه مذكور فان قبل وبعد تكون حينئذ معربة. وما اعرابها - [01:14:42](#)

ايش قال ابن هشام رحمة الله عليه نقرأ نصه لما قررت من ذكر مبنية على الفتح ذكرته مبنية على الضمة مثله بقبل وبعد واشرت الى ان لهما اربع حالات احداها ان يكونا مضافين. ان تكون يعني قبل وبعد مضافين. يعني مضافين يأتي بعدهما - [01:15:13](#)

يضاف اليه مذكور ان يكونا مضافين فيعربان اما نصبا على الظرفية طبعاً اما زيادة مني. فيعربان نصبا على الظرفية او خفضا يعني جراً. بايش؟ بمن الجارة خصوصا. لا تجران الا بحرف الجر من. اذا اذا جاء بعدهما مضاف - [01:15:33](#)

مذكور الحالة تاع الألف. اما ان تنصب على الظرفية الحالة الثانية باء ايش؟ الجر بحرف من اذا هي معربة ولها احتمالان اما النصب الظرفية وجابوا منهن. ايش الامثلة اللي ذكرها؟ قال الله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح. ايش اعراب قبلهم - [01:15:55](#)

باشر عالقاعدة اوعى تقول قبلهم والله بعدها مضاف اليه. اذا مضاف اليه ذكرنا احتمالين عنا اما اصعب ظرفية او جربي من هنا ما فش من جارة. اذا قطعاً هذي منصوبة على الضرب - [01:16:23](#)

تقول قبل ظرف زمان منصوب علامة نصبه الفتحة وهو مضاف وهم ضمير مضاف اليه على ما سيأتي. طيب فباي حديث بعد الله واياته يؤمنون بعد كذلك ظرف. صحيح؟ طبعاً ظرف متعلق بمحذوف نحت لكلمة حديث لا - [01:16:33](#)

اريد الان ان ادخلك في في الاعراب الدقيقة. طيب فباي حديث التقدير باي حديث كائن بعد الله. فبعد متعلق بمحذوف تقديره وكائن هذا المحذوف الذي تقديره كائن نعت لحديث ثم قال المثال الثالث الم يأتيهم نبأ الذين من قبلهم؟ اه من قبلهم قبلي اسم مجرور

بمن وعلى - [01:16:54](#)

متجر به الكسر وهو مضاف وما بعده مضاف اليه. من بعد ما اهلكنا القرون الاولى من بعدي. بعدي ما اهلكنا. ايش المضاف اليه؟ ما هذا مصدر مؤول في محل جر مضاف اليه مصدر مؤول كما سيأتي معنا عندما نتكلم عن المصادر المؤولة ما اهلكنا المصدر المؤول - 01:17:20

في محل جر مضاف اليه فبعد هنا تكن مجرورة بمن وعلامة جره الكسرة. طيب الحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه ولكن ينوى نفضه. طيب الحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه - 01:17:40

وينوى لفظه تنوي لفظه في السياق. لاحظتوا ايها الاحبة فقط اريد ملاحظة. لاحظتوا انه في الحالة الاولى لما كانت قبل وبعد بعدها مضاف اليه المذكور لم تنون صح؟ قبل ضمة من دون تنوين لماذا لم تنون؟ لوجود المضاف اليه. فالمضاف اليه - 01:18:07
الوجود المضاف اليه يمنع التنوين. طيب ممتاز. الحالة الثانية كما قلنا ان يحذف المضاف اليه بعدها ولكن يروى لفظه موجودا في السياق لفظ معين موجود في السياق تنوي لفظ معين موجود في السياق مثال ذلك. قال الحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه - 01:18:30

وينوى ثبوت لفظه تنويه ثبوت اللفظ انت في نيتك هكذا. فيعر بان نفس الاعراب السابق فهنا كيف يعر بان؟ قال نفس الاعراب السابق. اما النصب على الظرفية او الجر بمنه. نفس الاعراب لان هنا - 01:18:50
مضاف اليه موجود في الحقيقة مثل لكنه موجود بالنية. موجود بلفظه بالنية فكأنه موجود. جيد؟ والدليل على انه موجود ان قبل وبعد في هذه الحالة ايضا لا تنون. تعر بان لكنهما لا تنونان مثال ذلك - 01:19:10
الشاعر ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف ومن قبل نادى او من قبل ايش؟ التقدير ومن قبل ذلك. كلمة ذلك هي المضاف اليه. محذوفة لكنها منوية في السياق. والدليل على انها منوية ما هو؟ انه لم ينون كلمة قبل. ما قال ومن قبل - 01:19:30

قالوا من قبله بالكسرة. طب لماذا ما نونت؟ قبل متمكن امكن؟ ما في ال تعريف في اول هذا؟ يقول لك نعم ما في ال تعريف. لكن في مضاف اليه محذوف مانوي ال بعدها. لذلك قال ومن قبل نابا. ايش قرب من قبلي؟ قال من قبلي جاء العذاب بمن؟ اسم مجرور وعلامة جره - 01:20:01

الكسرة الظاهرة. طيب ومن قبلي نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف. طبعا ايها الاحبة انا احبذ الطالب ايضا ان يقرأ شرح الابيات. يحاول يفهم يعود لسانه على لغة العرب. ما تأخذ النحو هكذا فقط. خلاص اعربت من قبلي السلام عليكم على هذا البيت - 01:20:23

رحمة الله وبركاته لا خذ وقتك مع هذا البيت ما المانع؟ افهم كلام العرب افهم معاني المفردات افهم هذا البيت لمن؟ وعلى ذلك لكن لا يسعنا ان نشرح كل بيت واعراب وكذا هذا سياًخذ القطر معنا سنوات وليس اشهر. طيب الرواية بخفض قبل بغير تنوين اي - 01:20:43

التقدير يعني اي التقدير ومن قبل ذلك نادى كل نورا قرابة فحذف ذلك من اللفظ حذف كلمة ذلك من لفظ البيت وقدره ثابتا وقرأ الجحدري والعقيلي في قوله تعالى في سورة الروم لله الامر من قبل - 01:21:03
ليه ومن بعدي قراءة بعضنا قراءة شاذة هادي طيب لله الامر من قبلي ومن بعدي ليش قال عن هذه القراءة من قبلي ومن بعدي؟ قال بالخفض بغير تنوين بالجر من دون تنوين. طب ايش التقدير اذا؟ اذا جرت - 01:21:23

ولم تنور عدم التنوين دليل على وجود مضاف اليه. فالتقدير ماذا؟ لله الامر من قبل الغلب ومن بعد الغلب. لماذا قدرنا كلمة الغلب للسياق؟ الف لام ميم غلبت الروم. في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين - 01:21:42
لله الامر من قبلي الغلب هذه الكلمة المقدرة هنا. ومن بعد الغلب ويومئذ يفرح المؤمنون. فحذفت اه اي من قبل للغلب ومن بعده اي من بعد الغلب. فعرف المضاف اليه وقدر وجوده ثابتة. طيب الحالة الثالثة ايها الاحبة ايش الحالة الثالثة؟ واحالة عرابية - 01:22:02
ان هذا يظهر في التصوير ما يظهر في التصوير نمسح. خالص كتبنا الحالتين الاولى والثانية. نذهب الى الحالة الثالثة والرابعة الحالة

الثالثة ان تقطع قبل عن الاضافة مطلقا اه الحالة الثالثة نحذف المضاد اليه بالكلية ولا ننوي ثبوته لا لفظا ولا معنى لانه - [01:22:22](#)
الحالة الرابعة ستأتي الاخيرة لا يحذف المضاف اليه وينوى معناه. اذا الحالة الثالثة ان يحذف المضاف اليه كلية خالص مش موجود
مضاف اليه بعدها. جميل. اذا حذف المضاف اليه بالكلية ايها الاحبة - [01:23:07](#)

مش ما في مضاف اليه بعدها. اذا هذا يعني ان الكلمة سيعاد اليها ماذا؟ التنوين. لانه ما في مضاف اليه. الكلمة سيعاد اليها ماذا
التنوين وكيف ستعرب؟ بنفس الاعراب بالفتحة في حالة النصب وبالكسرة في - [01:23:27](#)
الجرب منه. قال الحالة الثالثة ان يقطع من الاضافة لفظا ولا ينوي المضاف اليه يعني لا ينوي ابدا مطلقا لا لفظا ولا معنى. لا ينوي باي
نوع من انواع النية لانه سيأتي معنا الصورة الاخيرة يحذف المضاف اليه لفظا - [01:23:47](#)
لكن ينوي معناه هاي حالة رابعة. فهنا الحالة الثالثة من حالات الاعراب ان يقطع عن الاضافة لفظا ولا ينوي المضاف اليه باي صور من
صور النية يعني خالص ما في مضاف اليه. فيعربان ايضا الاعراب المذكور اي نصبا على الظرفية او الجرب منه ولكنهما ايش؟ قال -
[01:24:08](#)

تتوان لانه لون ما في مضاف اليه فيعود التنوين الى اصله للمتمكن الامكن. قال لانهما حينئذ اسمان تمان لا اللي بعدهما كسائر الاسماء
النكرات. فتقول جئتكم قبلًا وبعدًا ومن قبل ومن بعد قال الشاعر فساغ لي الشراب وكن - [01:24:28](#)
قبلا اكاد اغص بالماء الفرات وكنت قبلا قبل نشعر قبلان ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. طيب اه وقرأ بعضهم من القراءات في
قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد هناك من قرأ لله الامر من قبل - [01:24:48](#)
ومن بعد قراءة اخرى. غير قراءة الجحدري هذه القراءة لله الامر من قبل ومن بعد ذهبت الى ان المضاف اليه لا يوجد ابدا بتاتا فعاد
التنوين الحالة الرابعة والاخيرة ايها الاحبة اه ان يحذف المضاف اليه دعنا نذهب الى اللوح - [01:25:13](#)
وهي الحالة الوحيدة التي تكون فيها قبل وبعد مبنية وهي الحالة التي من اجلها جاء ابن هشام بقبل وبعد. مثالا هنا ان يحذف
المضاف اليه وينوي ايش معناه اه الحالة الرابعة والاخيرة ايها الاحبة - [01:25:38](#)
ان تحذف المضاف اليه مش موجود. لكنك تنوي معناه. طب ايش الفرق بين هاي الحالة والحالة الثانية؟ اه الحالة الثانية انا اقدر لفظ
معين في السياق. ومحذوف لكني اقدر لفظ معين ومن قبل ذلك ومن - [01:26:04](#)
قبل الغابة في الحالة الرابعة يحذف المضاف اليه ومعناه هنا لا اقدر لفظ معين في السياق لا اقدر انما اقول هناك مضاف اليه منوي
المعنى. ايش هو لا اقدره فتقول هناك في المعنى مضاف اليه. لكن لا يوجد هناك شيء معين لا قدره. لا يوجد لفظ معين يصلح لان
اقدره. فاقول - [01:26:24](#)

اليه محذوف لكنه منوي المعنى ما منوي منوي المعنى يعرف النية هناك مضاف اليه مبهم. مضاف اليه مبهم لا يوجد للفظ معين في
السياق. في هذه الحالة ايها الاحبة تكون قبل وبعد مبنية على الضم - [01:26:49](#)
ستكون ماذا؟ مبنية على الضم اما مبنية على الضم في محل نصب على الظرفية او مبنية على الضم في محل جر بمن قال ابن هشام
الحالة الرابعة ان يحذف المضاف اليه وينوي معناه دون لفظه كما قلنا لكم - [01:27:10](#)

وجود مضاف اليه في المية مبهم. لا تعين لفظ معين كما مر معنا قبل قليل. فيبينان حينئذ على الضم كقراءة السبعة القراء السبعة
كيف قرؤوا؟ لله في الاية القرآنية لله الامر من قبل ومن بعد. انظر فائدة النحو في توجيه القراءات القرآنية - [01:27:30](#)
عندك قراءات قرآنية تأتيك من لا يعرف شيء من الاعراب لا لا يتكلم في توجيه القراءات القرآنية ما عنده معرفة بها. طيب وهذه
الحالة الرابعة هي موطن الشاهد كما قلنا عند ابن هشام. رحمة الله عليه للمبني على الضم. الان لاحظوا - [01:27:50](#)
هذه الانواع الاربعة ثلاثة منها يكون فيها قول وبعد مهربة وحالة وحيدة مبنية. قال ابن هشام قبل وبعد اخوات هل هذه الاحوال
الاربعة تتعلق فقط عفوا بقبر وبعد ولا هناك كلمات ايضا تأتي على هذا النمط؟ قال لا قبل وبعد واخواتهما. طب ايش اخواتهما؟ قال -

[01:28:13](#)

وقولي واخواتهما اردت به اسماء الجهات الست. اسماء الجهات الست ايها الاحبة كذلك نفس الموضوع. ايش الجهات الست فوق

تحت امام وراء. ومثل امام امراء خلف وقدام نفس الشيء ايضا هذي مثلها. الان وبعضهم يزيد يمين وشمال حتى تصبح ست. لكن في الحقيقة يمين وشمال - [01:28:36](#)

هناك خلاف في امرها هل هي مثل امام وخلف وفوق وتحت ولا ليست مثلها؟ لان اه ما يحدث في بقبل وبعد من الاحوال الاربعة سمع في فوق وتحت وامام وخلف قدام ووراء لكنه لم يسمع في يمين وشمال. بل يمين - [01:29:06](#)

شمال عن الاصل معربات لم تسمع فيها هذه اللغات الاربعة. فبعضهم قاسها قياسا. قال نفس قياسا وان لم يسمع عن العرب. وبعضهم قال اذا العرب لم تتكلم بيمين وشمال على هذه اللغات بل لزمتم اعرابها مثل غيرها فلا داعي للقياس - [01:29:26](#)

جيد فهناك خلاف هل يمين وشمال تلحق ولا لا تلحق؟ ظاهر كلامه انها ايش؟ تلحق لانه جهات الست اين الجهات الست فوق وتحت وامام وخلف ويمين وشمال. فظاهر كلام ابن هشام هنا انها تلحق ولكن كما قلت للتنبيه هناك نزاع في يمين وشمال - [01:29:44](#)

ايضا من اخوات قبل وبعد غير اسماء الجهات الست كلمة اول. وكلمة دون ونحوهن يعني وهناك ايضا كلمات اخر غير ذلك. طبعا محصورة مثل مثلا غيره اذا جاءت بعد ليس. وهذا ستجده في الهامش كما ذكر محمد محيي الدين عبدالحميد في الهامش - [01:30:04](#)

انظروا في الهامش تجدونه الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد مثل على ونحوهن بقوله قال غير الواقع بعد ليس. تقول قبضت عشرة دنانير ليس غيره هنا مبنية على الضم بسبب ان هناك مضاف الى منوي المعنى. ويجوز فيها اللغات الاربعة - [01:30:28](#)

يجوز فيها اه ان تذكر المضاف اليه لفظا يجوز ان تنوي لفظه تحذفه وتنوي لفظه يجوز ان تقطعها عن بالكية ويجوز ان تبنيها على الضم. على السور الاربعة التي ذكرناها. ليس غير الواقعة بعد ليس. اذا فقول اه هذه - [01:30:47](#)

الصحوان الاربعة ليست خاصة بقبل وبعد. بل توجد في اخواتها اسماء الجهات الست. كلمة اول كلمة دوم ونحوها. وثم ذكر امثلة قال الشاعر لعمر ك ما ادري واني لاوجل. خايف واني لاوجل واني في وجل وخوف على اينة تعدل المنية اولها - [01:31:07](#)

مش عارف على مين المنية راح تيجي اول. تعدو المنية اوله. اول اشي اعراضها ظرف مبني على الضم في محل نصب. تقول حذف المضاف اليه ونوي معناه حذف المضاف اليه ونور يا معناه بعدها. فالاول هنا ضرب مبني على الضم في محل نصب. طيب. وقال الاخر اذا انا لم - [01:31:27](#)

عموما عليك ولم يكن لقاؤك الا من وراء وراء. لاحظ ولم يكن لقاؤك الا من وراء وراء. مش بقدر اشوفك الا بالوراء وراء مش مأمن علي. فما معنى لقاؤك الا او كيف اعراب من وراء وراء منتشب من حرف جر؟ وراءه - [01:31:52](#)

او وراء من اسماء ايش؟ الجهات الست. صحيح؟ اه تعرب وراءه ايش؟ مبنية على اه الضم في محل جر. ثم بعد ان فرغ من المبني على الضم ده قال ولما فرغت من ذكر المبنية على الضم ايش بقي علينا؟ النوع الرابع والاخير ذكرنا المبني على الفتح والمبني على الكسر والمبني على الضم. قال - [01:32:12](#)

المبنية على السكون ومثلت له بمن وكم؟ تقول جاءني من قام. ايش اعراب من؟ من اسم موصول هذا لاحظوا من الاسماء المبنية المجموعة الاولى المحفوظة اسماء موصولة. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل. ثم بعد ذلك تقول قام في احد - [01:32:32](#)

ماض وفاعل مستتر وجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. ورأيت من قام من هنا اسم موصول مبني على السكون في محل ايش نصب مفعول به. ومررت بمن قام اسم موصول ابنه على السكون في محل جر بحرف الجر. فتجد من ملازم للسكون في الاحوال الثلاثة. وكذلك لا تقول كم مال - [01:32:52](#)

كم ايش عرابها اسم استفهام. اذا ومن المجموعة الاولى الاسماء المحفوظة. طيب كم اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او في محل رفع خبر مقدم. تقول مثلا ما لي عشرة دنانير. اه اذا كم هي قائمة بمقام عشرة دنانير. انت دائما - [01:33:12](#)

استفهام حوله لجواب ستفهم ما يرى بالاستفهام. فكم ما لك؟ تقول ما لي عشرة دنانير. اذا كم قائمة بمقام عشرة دنانير؟ فتقول مثلا كم اسم استفادة مبنية للسكون في محل - [01:33:37](#)

خبر مقدم. طيب وكم عبدا ملكته؟ عشرة بكم اتي بالجواب ايش تقول؟ ملكت عشرين عبدا. هيك الجواب راح يكون. اه اذا كم قائمة مقام؟ عشرين. عشرين ايش اعرابها ملكتوا عشرين مفعول به اذا كم في الاستفهام ستكون مفعول به؟ انت بالجواب تفهم معنى كم في السؤال؟ اذا كم في اسم استفهام مبني على السكون - [01:33:47](#)

في محل نصب مفعول به. وبكم درهم اشتريت لا هنا بكم واضحة. عندك باء جارة. كم اسم الصفة من هذه السكون فيما حجر بحرف الجر؟ فكم في المثال الاول موضع - [01:34:13](#)

بالابتداء عند سيبويه. شايف كم مالك في خلاف سيبويه يقول في محل رفع بالابتداء. وعلى الخبرية عند من عند الاخفش والاخفش هذا اذا اطلق الاخفش ايها الاحبة في كتب النحو فهو الاخفش الاوسط. هناك اخفش كبير واخفش صغير واخفش اوسط - [01:34:23](#) اذا اطلق قال الاخفش هو الاخفش الاوسط وهو تلميذ سيباوي. وهو تلميذ سيباويه لكن هذا الاخفش الاوسط قصته قصة استجره الى مدرسة الكوفيين استجابه احيانا هو اصلا بصري وهو من ترمي سيبويه لكن استجره الكسائي - [01:34:43](#)

وعلمه وسأضعف بينهما علاقة فكثيرا ما يوافق الكوفيين. في ارائهم ويخالف البصريين مع انه بصري الاصل. طيب وفي الثاني اذا كما نكفي خلاف اذا مش مشكلة بما انه في خلاف الحمد لله خلاف النحو رحمة. ما يعني ما في داعي حتى للترجيح - [01:35:03](#) كثيرا للطالب. خلاص تقول بما انه في خلاف يجوز ان اعرف مبتدأ ويجوز نعرف خبر. الحمد لله هذا جائز وهذا جائز. يعني لم يترتب اثم الحمد لله ولن نذبح بعضنا - [01:35:23](#)

على هاي القضية. اه وفي الثاني في كم عرض ملكت في موضع نصب المفعولية وفي الثالث في موضع خبط بالباء وهي ساكنة في الاحوال الثلاثة كما ترى. قال ولما ذكرت النبي - [01:35:33](#)

على السكون متأخرا خشيت من وهم من يتوهم انه خلاف الاصل. فدفعت هذا الوهم بقولي اي في المتن وهو اصل البناء في المتن قبل قليل ايش قال في النهاية؟ لما قال ومبني على السكون قال وهو اصل البناء. فاصل البناء ان يبنى على السكون - [01:35:43](#) فأى اسم مبني الأصل فيها مبني على ماذا؟ على السكون لأنه اخف شيء فان بني على الفتح او الكسر او الضم فهو على خلاف الاصل وفي الكتب المطولات يدخلون في علل. والله هذه الكلمة بنيت على الفتح - [01:36:04](#)

طلبا للخفة وهذه كلها بنية للضم لمناسبة ضم قبله وهذه بنيت على الكسر لان كل ما كان على خلاف الاصل فيجب ان يعلل كيف قلنا الاسم؟ الاصل في انه معرب اذا بني لازم يعلن. طيب. البناء في الاصل فيه انه على ايش؟ السكون. اذا بني على خلاف السكون عن الفتحة - [01:36:21](#)

او ربما هو الكاسل ينبغي ان يعلل. وهكذا نكون ايها العبرة فرغنا من الكلام عن الاسم. عرفنا معناه لغة واصطلاحا. عرفنا الاسم وعرفنا حكمه اعرابا وبناء. وفي الدرس القادم ان شاء الله نبدأ بالفعل بانواعه الثلاث وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم -

[01:36:41](#)

- [01:37:01](#)