

المحاضرة (4) : أنواع الإعراب+البناء و أنواعه+الأسماء المبنية |

إِبْرَاهِيمْ رَفِيقْ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. وممهدنا قواعد الفقه في الدين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. اللهم انا نسألك - 00:00:00

علماء نافعاً وعملاً صالحاً ونسألك اللهم ان تهيننا لحمل هذا العلم اخلاقاً وسلوكاً وتربيه وفهمها وهمة يا اكرم الاكرمين وعلى طالب العلم ايتها الاحبة قبل ان نشرع في درس اليوم ان يتذكر دائماً انه في طلبه للعلم وفي تعبه في - 00:00:40

مصيره يسعى الى الله عز وجل بخطوات واثقة. كل هذا التعب يعني ربما يقول الطالب اه خمسة دروس في الاسبوع وكل درس ساعة ونصف ما هذا التعب؟ ولماذا اتعب؟ وانا لماذا اتعب؟ ما الذي يجبرني على هذا التعب وعلى هذا التحصيل وان اسمع وان الخص وان احفظ - 00:01:00

والناس يتمتعون في دنياهم ويلهون في مأكلهم ومشاربهم ومجالسهم. آآ في الحقيقة نعم اذا كنت اصبحت تقارن هذه المقارنة هذا يعني انك لم تدری بعد شرف العلم ولا تدری شرف ما تسعى لتحصيله. لا تدری شرفه في الدنيا وفي الآخرة. لا تدری ما ينتظرك من المنازل - 00:01:20

العظيمة لا تدری كيف كان السلف رحمة الله عليهم يطلبون هذا العلم. ذلك على طالب العلم دائماً ان يقرأ في كتب اه السير وكتب وكتب الطبقات حتى ترتفع همته كلما شعر بالقصير والضعف ينظر في ذاك الامام الذي يسير من افاصير من مشارق الارض الى مغاربها ومن - 00:01:40

مغاربة الى مشارقها. ذاك الامام الذي جلس يرحل في طلب العلم. خمسة واربعين عاماً يرحل من هنا الى هنا خمسة واربعين في الرحالة على دابة وعلى اقدامه يسير من اجل طلب حديث من اجل مراجعة اسم رجل من اجل اه ضبط مسألة فقهية يسير - 00:02:00

من افاصي الارض من اجل ان يلقي اماماً يتعلم على يديه الفقه. هناك من فارق زوجته واهله وابناءه السنين. الطوال ابن القاسم رحمة الله عليه تلميذ الامام مالك رحمة الله عليه خرج من مصر وزوجته حامل - 00:02:20

واخبرها انى ذاهب الى مالك لاجلس عنده سنوات في طلب العلم. فارقها فعاد آآ بعد سنوات وهو مقيم عند الامام سنوات كثيرة بعد سنوات اظنها عشرين عاماً او قريب من ذلك اذا برجل يدخل الى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم في طيبة الطيبة - 00:02:36 رجلاً يجتمع عليه الناس يسألونه في الفقه فيقول من هذا؟ فقالوا هذا ابن القاسم فاتى اليه هذا الرجل فقبله. فقال من انت؟ فاخبره انه ابنه وابن القاسم مفترب في طلب العلم. والسير في ذلك ايتها الاحبة كثيرة هناك من افتقر. هناك من اضع امواله هناك وهناك ينظر الانسان في هذه - 00:02:56

الهمة وكيف اشتعلت وكيف تبعوا. سنوات يسهرون الليل بالنهار. يواصلون الليل والنهار ما عندهم مشكلة. لأن الهدف واضح والهمة عالية المهر الذي ينتظرونها من الله سبحانه وتعالى ويعرفون الثغر الذي يحرسونه بهذه الهمم وبهذه الطاقات وبهذا الصدق والجد نالوا ووصلوا - 00:03:16

اصبحوا اه قمم سابقة ايه الاحبة نتشوف ان نكون ارباعهم واثلائهم في طلب العلم. فلا يتجر الانسان يقول ساعة ونص ايش ساعة نصف ايه الاحبة وانت في بيتك امام المروحة وبجانب ويقرب كأس الشاي اه تكتب كما تشاء والكتب الحمد لله مطبوعة ميسرة -

00:03:36

بعد ان تفرغ من الدرس تناول كما تشاء. ايش هذا ترى في نعيم. انت بعد يعني لم تذق التعب الذي ذاقه السلف. لم تعرف بعد معنى الصبر افراط الطاقات بعد مواصلة الليل والنهار. فكيف تضجر فقط من اجل ساعة ونصف؟ في خمسة ايام وليس في سبعة ايام فيينبغى هذا الانسان دائمًا ان يتذكر - 00:03:56

تلك الهمم وان يحذوها اذا اراد ان يكون شيئا في يوم من الايام وان يكون رقما من الارقام الرفيعة. ايتها الاحبة
انتهي بنا الدرس او في كتاب قطر الندى او بالصدأ الى قول ابن هشام رحمة الله عليه اه او الى الكلام عن حكم الاسم الى -

00:04:16

حكم الاسم فبينا ان قال ابن هشام وهو ضربان مغرب ومبني. بين ابن هشام رحمة الله عليه ان الاسم من حيث الحكم لكن قبل في الدرس الماضي ببنا ان ابن الهشام الان يتكلم عن الاسم ذكرناه تأليفة لغة واصطلاحا. ثم ذكرنا علامات الاسم فقلنا كم علامة ذكر بنى - 00:04:36

من الاسم ذكروا ثلاث علامات علامة من اوله وياء ال او الالف واللام وعرفنا ان سبب الخلاف في هذا المصطلح وعرفنا ان ال التي هي من علامات الاسمية ليست للتعريفية فقط. فالال التعريفية وال زائدة بنوعيها الازمة وغير الازمة - 00:04:56

وذكرنا ذاك بالتفصيل ثم انتقلنا الى الاعلام الثانية من علامات الاسم وهو او وهي التنوين. وهي علامة تلحق الآخر وبينها ان التنوين عبارة عن: نون: ساكنة؛ زائدة تلحة، او اخر الاسماء لفظا لا خطأ لغير توكيده. ثم بنا انواع التنوين: الاربعة التي - 00:05:16

حarf عوض عن كلمة عوض عن جملة وبيننا ان - 00:05:36

ان التنويه بكل انواعه علامة على ان الكلمة اسم وليس نوع واحد بل كل الانواع. العلامة الثابتة والاخيرة قال ابن جمعة عنه اي ان كل
كلمة صلحت ان تقع فاعلا او مبتدأ فهـي ماذـا؟ فـهي اـسـم - 00:05:56

كل كلمة صلح ان يتحدث عنها يعني ان يسند اليها فعل او يسند اليها خبر فهي ماذا فهی اسم هذا معنى كلام الحديث عنه الاسناد
اليه. ان تقع فاعلا او مبتدأ. بعد ان ذكرنا هذه العلامات انتقلنا الى حكم الاسم - 00:06:16

فبينا ان الاسم معرب ومبني فبينا معنى الاعراب. فقلنا الاعراب اثر ظاهر على طريقة البصريين. الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. في اواخر الاسماء المتمكنة. والافعال والفعل المضارع. جيد؟ وهذا الاثر اما ان يكون حركة او سكونا او حذفا - 00:06:36
او حرف. هذى نوع هذا الاثر. هذى الصور التي يأتي عليها. كما سيتبين لنا في اه علامات الاعراب. ما هي علامات الاعراب احيانا تكون حركات احيانا تكون بالحذف احيانا يكون بالحروف الى اخرهم. ثم سينا ان لain هشام قالا بعد قال الاعراب - 00:07:06

ابن شاب لم يعرف الاعراب قلنا عفوا وانما عرف ماذا؟ المعرف. وقلنا الصحيح انك اذا اردت ان تعرف المعرف لابد ابتداء ان تعرف المصدر اصل الاعراب اذا عرفت الاعراب عرفت المعرف لأن المعرف هي الكلمة التي حدث فيها اعراب. الكلمة التي حدث فيها اعراب وهي الاسماء - 00:07:26

الموكبة والفعل المضارع هي المعرف هي ما يقع عليه اسم المعرف. ولكن كما قلنا ابن هشام في تعريفه للمعرف كأنه أقرب من تعريف الكوفيين أية الاعراب؟ الكوفيون ايهاب ماذا يعرفون الاعراب؟ من درس معنى الاجرامية - 00:07:46

الكافيين ايه الاعراب؟ الكوفيون ايه الاعراب؟ من درس معنى الاجرومية - 00:07:46

ايش يقول ابن الروم رحمة الله عليه وهو قريب الى مدرسة الكوفية. ماذا يقول في تعريف الاعراب قال تغيروا الاعراب تغيروا اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها. الان وتقديرها. تغيروا اواخر الكلم. لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها. فابن الروم -

00:08:08

يعني ما عرف الاعراب بطريقة البصريين انه اثر ظاهر. يعني البصريون ايهما الاحبة يعني هذا الذي اريدك ان تتبه عليه ان البصريون ماذا يقول؟ الاعراب اثر ظاهر. فالاعراب هو الاثر. عند البصريين وهو الذي نسير عليه ونعتمد - 00:08:35

الاعراب هو ماذا؟ هو نفس الاثر. نفس الحركة التي في الاخر هي تسمى اعرابا. نفس الحرف مش كلنا الاثر اما ان يكون حركة او سكونا او حرفا او حذفا. لما قال البصريون الاعراب اثر ظاهر - 00:08:55

او مقدر. اذا الاعراب عندهم هو نفس الاثر. نفس الحركة التي تكون في الاخر نفس الضمة التي تكون في حالة الرفع نفس الفتحة. هذه الفتحة هي التي تسمى عندهم اعرابا نفس الكسرة نفس السكون في حالة الجزم مثلا اذا كان مثلا هذا الاثر حرف - 00:09:15

نفس الحرف يسمى عندهم ماذا؟ اعرابا. اذا كان مثلا هذا الاثر حذف. نفس الحذف هو يسمى عندهم ماذا؟ اعراب لانه ماذا قالوا بتهريب الاعراب؟ تعريف الاعراب؟ الاعراب اثر. قالوا الاعراب اثر. اذا هذا الاثر هو الاعراب. اذا قلت الاعراب - 00:09:34

اذا الاثر هو الاعراب صح ولا لا؟ وهذا الاثر باشكاله الاربعة. الحركة او السكون او الحذف او الحرف. اه الكوفيون لا الاعراب عندهم ليس هو الاثر. ليس هو الحركة او السكون او - 00:09:54

لما الاعراب عندهم هو تغير او اخر الكلم. لاختلاف العوامل. وهذا بینا في شرعنا عند الاجرومیة ان الكوفيین يقولون الاعراب هو عملية التغير التي تطرأ على اخر الكلمة. بسبب اختلاف العامل - 00:10:13

الداخل على الكلمة. كلنا احيانا يكون عامل رفع يذهب ويأتي مكانه عامل نصف. اختلاف العامل ذهاب عامله للرفع واتيان عامل النصب. سيحدث قطعا تغير على الكلمة صحيح؟ فمثلا كلمة زيد لو قلنا جاء زيد كانت زيد ايش - 00:10:33

فاعل فكان مرفوع بالضمة. ذهب جاء اتينا بعام اخر ان اصبح ماذا؟ ان زيدا. ها لما كان جاء كان جاء زيد. لما ذهب هذا العامل جاء عامل اخر انا ايش اصبح - 00:10:56

ان زيدا اه جيد اه اغلق هذا جيد اصبح العامل اما اه فانظروا كيف تغير العامل ها كان عامل يقتضي رفع على الفاعلية لزيد اصبح عامل جديد هو ان يقتضي نصب زيد على انه اسم النا. الكوفيون ماذا يقولون؟ يقولون الاعراب - 00:11:14

هو تغير اخر الكلمة. تغير اخر الكلمة زيد. كان زيد مضموم اصبح زيدا هذا التغير ما سببه؟ تغير اخر الكلم لاختلاف العوامل. لاختلاف العوامل فتغير كلمة زيد من حالة الرفع الى حالة النصب بسبب اختلاف العامل الداخل هذا هذا التغير - 00:11:53

هو الاعراب عندهم. والحركة الظاهرة في الاخر هي علامة على التغير. يعني علامة على الاعراب. وليس هي الاعراب. اعيد اذا قلت على طريقة الكوفيین الاعراب هو تغير اخر الكلم. اذا الاعراب هو ماذا؟ هو التغير. جيد - 00:12:23

تغير سببه طبعا ايش؟ اختلاف العامل. والاثر الذي يظهر على الكلمة في اخرها بسبب التغير هو علامة على وجود التغير. اذا هو علامة على الاعراب. لان الاعراب هو التغير. اذا هو علامة على اثر هو عند الكوفيین - 00:12:48

هو علامة على التغير لانه هو علامة على الاعراب. وليس هو الاعراب. اما البصريون الذين يقولون لا الاعراب ليس التغير. الاعراب هو نفس الاثر الظاهر الذي يجلبه العامل. فاذا البصريون يرون ان الحركة او الحرف او الجزم - 00:13:08

هو نفس الاعراب. الكوفيون يقولون ماذا؟ لا الاعراب هو التغير الذي يطرأ بسبب اختلاف العوامل والحركة هي علامة على هذا التغير. هذا الخلاف بين المصريين وبين الكوفيین. يأتي شخص يقول يا شيخ انت - 00:13:28

قلت ان مذهب البصريين هو الاصح. وانا في الحقيقة لا اريد ان ادخل في سبب التصحيح لمذهب البصريين الان. لان هذا ليس يعني ميدان و يجعله ذلك في المطولات لكن عندما ننظر في الناحية التطبيقية عندما نقول نحن مثلا جاء زيد زيد ايش نقول؟ فاعل مرفوع - 00:13:48

وعلامة رفعه الضمة. مثلا او رأيت زيدا زيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. انت تقرر هذا الاعراب تقرر طريقة الكوفيین. يعني اذا قلت مرفوع وعلامة الرفع. لان الرفع والنصب والجزم - 00:14:08

الجار هي انواع الاعراب كما ستأتي معنا. الاعراب اربعة انواع رفع ونصب وخفض وجذب. جميل هذه انواع الاعراب. فعندما نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة انت تؤكد مذهب الكوفيین ان الكلمة مثلا زيد مرفوعة والضمة علامة على وجود - 00:14:28

الربيع او منصوبة والفتحة عالمة على وجود الناصب او مثلا مجرورة والجرة والكسرة عفوا عالمة وجود الجر. وهذا مذهب الكوفيين.

صح؟ لو انت ببسرى البصري الفتحة ليست عالمة على الاعراب - 00:14:54

بل هي الاعراب. البصري ليست ضمة عنده عالمة على الاعراب. وانما الضمة هي ذات الاعراب. فكيف تكون عالمة رفعه الضمة وانت

بصري. نقول هذا استشكال في موضعه. ان الكوفي نعم له احقيه ان يقول عالمة رفعه الضمة - 00:15:14

وعالمة نصبه الفتحة وعلامة جره الكسرة لان الحركات عنده او الحروف مثلا هي علامات على الاعراب ليست هي الاعراب لكن

البصري عنده الحركات هي نفسها الاعراب. فكيف يقول عالمة رفعه الضمة؟ نقول نعم. لكن البصريون - 00:15:34

يقولون علاوة رفعه الضمة او علاوة نصبه الفتحة هذا عندهم على سبيل التوسيع في العبارة. يعني لو قلت كيف يقولون ذلك ايش

الجواب؟ تقول هذا توسيع عندهم في العبارة. واما الاصل على طريقة البصريين ان الضمة هي نفس الاعراب وليس - 00:15:54

عالمة عن الاعراب ان الفتحة هي نفسها الاعراب وليس عالمة على الاعراب. لكن يقولون عالمة من باب التوسيع. فقط هذا نقاش

00:16:14 حول تعريف البصريين والكوفيين. قال ابن هشام في المتن وهو ضربان معرب. وهو انظر كيف ابن هشام عرف قال عن -

عرفه معرض قال وهو ما يتغير اخره بسبب العوامل. هذه يقترب من تعريف كما قلنا من؟ الكوفيين لكنه في موضع اخر في شرحه

00:16:34 عفوا سيعرف على طريقة البصريين. فهذا يلاحظ ان هناك ان ابن هشام لا يركز كثيرا -

اخترت هذا التعليم او هذا التعريف النهائي امر اصطلاحي. طيب اه قال معرب وما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة عليه كزيد قال

ومبني وهو بخلافه. جيد؟ ثم قال وهو بخلافه اي بخلاف المعرب. ثم بياننا في الدرس - 00:16:54

الماضي شرحنا ان نعرض وشرحنا الفقرة الاولى من الشرح. عندما قال شرح لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علامات اعقبت

ذلك ببيان معرب ومبني. وبيننا قاعدة ان الاصل في الاسماء ما هو ما هو؟ الاعراب وفرع فيها هو البناء. هنا - 00:17:14

لماذا الاصل في الاسماء الاعراب؟ والفرع فيها البناء بخلاف ما سيأتي معنا في الافعال ان الاصل فيها ماذا؟ البناء اعراب فرع

فيها بعكس الاسماء. لماذا الاسماء الاصل فيها الاعراب؟ يعني الاصل فيها ان تتغير اخرها بسبب تغير العوامل - 00:17:34

يقول العلماء وهذه فائدة ان الاسماء تأتي في موضع وتتقلب في موضع كثيرة. فالاسم يأتي فاعلا ومفعولا مطلقا ومفعولا

لاجله وظرف زمان وظرف مكان ومفعول فيه واستثناء الى غير ذلك. فلما كان الاسم يتقلب في لسان - 00:17:54

في الجملة العربية في موضع كثيرة احتاج الى الاعراب حتى يتميز موقعه في الجملة. اي نوع من انواع الان هو فاعل ولا مفعول به

ولا مفعول مطلق ولا استثناء وما شابه ذلك. فبسبب كثرة التقلب في الاسم ولان له موضع - 00:18:14

كثيرة احتاج الى الاعراب حتى يعرب لنا عن موضعه في الجملة اذا جاء مرفوعا مضموما ان الان فاعل. اذا جاء منصوبا ان مفعول بها

ومفعول مطلق اذا جاء مجرورا هذا الان مضاد اليه او اسم مجرور. فلما كان الاسم بطبعيته يتقلب وله احوال كثيرة احتاج -

00:18:34

الى الاعراب حتى يساعدنا في تمييز موضعه في الجملة الان ما هو فاذا جاء مبنيا هذا على خلاف الاصل وله اسبابه. بخلاف الافعال

الافعال ايها الاحبة الاغلب في احوالها انها لا تتقلب ليس لها موضع كثيرة. عادة فعل الماضي فعل الارض يأتي في بداية الجملة

خلاص فعل مضارع انتهى له فاعل مفعول - 00:18:58

فالامر انتهى لا يتقلب في موضع كثيرة في العادة. نعم هناك تقلبات يسيرة جدا محدودة لا تحتاج الى الاعراب حتى تبين عنها لانها

منضبطة. لكن في الاصل الفعل ثابت الموضع. لا يتقلب فقل احتياجه الى الاعراب. لكن - 00:19:24

لاحظوا ان هذا في الفعل الماضي هو الامر. اما الفعل المضارع لما كان له تقلبات كثيرة خالف اخويه وشابه الاسم في انه يحتاج الى

الاعراب. ومن هنا سمي مضارعا. مضارع ما معنى مضارع؟ مشابه. وما معنى طب لماذا - 00:19:44

سمى مضارعا قالوا انه شابه شابه في ماذا؟ في ان له تقلبات كثيرة يحتاج معها الى الاعراب. وهذه فوائد سريعة يعني حتى

تفهم طريقة التعليم النحو التعليم النحوي ايها الاحبة له مصنفاته وله علمه. يساعد الطالب على ضبط خارطة هذا العلم - 00:20:04

جميل اذا عرفنا لماذا الاصل في الاسم انه معرب؟ تقول لماذا؟ لان الاسم له تقلبات كثيرة في الجملة فاحتاج الى الاعانة حتى يتميز

موضعه في الجملة ما هو؟ وإذا جاء مبنياً فهذا على خلاف الأصل. ذكرنا في الدرس الماضي الفقرة الأولى - 00:20:24

ننتقل إلى البناء. عرفنا الان الأعراب وعرفنا المعرب وعرفنا ان الأصل في الاسم انه معرب. نذهب إلى البناء. ما هو البناء؟ البناء مقابل -
الاعراب صح؟ علم النحو ما هو تعريف علم النحو؟ علم يبحث في اواخر الكلمات العربية من حيث الاعراب والبناء. اذا اخر الكلمة -

00:20:44

العربية ايها الاحبة اخر الكلمة العربية يدرسها النحو من اي جهة كما قلنا اذا ايها الاحبة من حيث الاعراب والبناء. اذا عرفنا الاعراب
لابد لنا ان نعرف البناء ما هو البناء؟ البناء في اللغة ما هو؟ ماذا تفهم من كلمة البناء في اللغة؟ البناء وضع الشيء على وجه
الثبوت - 00:21:04

انت تضع اه حجر على حجر تبني به صحيح على وجه الثبوت. فوضع الشيء على وجه الثبوت هذا يسمى بناء فاذا قيل لك
ما البناء في اللغة؟ تكون وضع الشيء على وجه ماذا؟ الثبوت. اما البناء في الاصطلاح - 00:21:24

يختلف تعريف البناء في الاصطلاح بناء على الخلاف في تعريف الاعراب. اذا قلنا على مدرسة البصريين الاعراب ما هو اثر ظاهر او
مقدر يجلبه العامل. اذا ماذا سيكون البناء؟ سيكون اثر ظاهر او مقدر لا يجلبه العامل - 00:21:44
فقط هذه الخلاف بينهما ان الاعراب اظهر ظاهر او مقدر يجلبه العامل اما البناء فهو اثر ظاهر او مقدر لا يجلبه العامل او لا يكون
بسبب العامل. يلحق في اواخر الاسماء ايش؟ غير المتمكنة - 00:22:04

آخر الفعل الماضي والامر والحرروف اثر ظاهر او مقدر ليس بسبب العامل. اين يلحق هذا الاثر؟ اخر ايش؟ على ماذا يدخل؟ على
الاسماء غير المتمكنة. لأن الاسماء بنوعيها متمكن امكناً ومتتمكن غير امكناً هذه معربة. فالاسماء غير المتمكنة هي التي يلحقها البناء -

00:22:25

اذا اثر ظاهر او مقدر لا يكون بسبب العامل. يلحق اواخر الاسماء غير المتمكنة وفعل الماضي والامر والحرروف باطلاقها لأن
كل الحروف مبنية. وهذا الاثر اما ان يكون حركة او سكونا او حرف - 00:22:50

او حذف بنفس الطريقة لأن انواع البناء او الصور التي يأتي عليها البناء هي مقاولة للصور التي يأتي عليها الاعراب نفس الشيء. اذا
البناء لغة المضغ الشيء على وجه الثبوت. وفي اصطلاح النحاء على طريقة البصريين اثر ظاهر او مقدس. البناء قد يكون
ظاهر - 00:23:17

صحيح؟ وقد يكون مقدر يعني حركة البناء مقدرة لا تظهر على اللفظ او باللفظ لما لا تظهر بسبب مانع من ظهورها اما تعذر
اما اه شيء من الثقل اما اشتغال محل بحركة مناسبة - 00:23:37

نفس الاشي. وانما الخلاف الجوهري بين الاعراب والبناء ان الاعراب اثر يجلبه عامل. وان البناء لا يجلبه العامل. واما على طريقة
الكوفيين فيقولون البناء هو ماذا؟ البصريون عندهم اذا البناء هو - 00:23:57

هو نفس الاثر كما ان الاعراب هو نفس الاثر. الكوفيون لا خلص الاعراب عندهم ليس الاثر بل الاثر علامة على الاعراب فإذا ماذا سيكون
البناء؟ البناء عند الكوفيين هو لزوم آخر الكلمة العربية حالة واحدة. هكذا يقول لزوم اخر الكلمة العربية - 00:24:17

حالة واحدة. جيد. قال ابن هشام في الشرح لما فرغت من ذكر المعرب ذكرت المبني وانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره
بسبب ما يدخل عليه. الان هذا للمبني كما قلنا هو لم يذكره ابن هشام في الشرح. ابن هشام في عفوا في المتن ابن هشام في المتن
ذكر المعرب فقال - 00:24:37

هو ما يتغير اخره بسبب الاوامر الداخلية عليه. ثم قال ومبني وهو ايش؟ بخلافه. فاقتصر وبخلافه. لما جاء الى الشرح بسط نعم.
فقال بي ما معنى قصدي بخلافه؟ فقال المبني هو الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره - 00:25:07

بسبب ما يدخل عليه اي بعبارة مختصرة لا يتغير اخره بسبب العوام. يعني مهما دخل على الكلمة المبنية من عوامل لا تتأثر صحيح؟
لان الكلمة المبنية اخرها ثابت لا يتغير بسبب العوامل - 00:25:27

الاثر الظاهر عليها لا يجلبه العامل. صح؟ فبما ان الاثر الظاهر على الكلمة المبنية لا يجلبه العامل ليس للعامل علاقة فيه مهما اختلفت

العوامل سببى الاثر هو هو لانه ليس ناتج عن عامل اصلا. فمما اختلفت العوامل كانت الا اصبحت لعل - 00:25:47

اصبحت كان ذهبت كان اصبحت جاء حرف جر لا يتتأثر. لان الاثر الظاهر في اخر الكلمات المبنية ليس بسبب العوامل لو كان بسبب العوامل لاختلاف العوامل. لكن لما كان هذا الاثر ليس بسبب العوامل لم يختلف باختلاف - 00:26:07

العامل ونلاحظ كذلك ان ابن هشام هنا كذلك في تعريف المبني اقرب من مدرسة الكوفيين حينما قال ايض المبني؟ الذي يلزموا طريقة واحدة وهذا قريب للتعریف الكوفيین قلنا ايض تعريف البناء عند الكوفيین؟ لزوم واخر للكلمة طريقة واحدة. فنلاحظ اذا ان ابن - 00:26:27

هشام هنا في تعريفه للمغرب والمبني كأنه يقترب من طريقة الكوفيین مع انه في اغلب اختياراته مصرية قال ولما فرقت من ذكر المغرب ذكرت المبني وانه الذي يلزم طريقة واحدة ولا يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه اي لا - 00:26:47

تغير اخره بسبب العوامل. طيب. ثم قسمته الى اربعة اقسام مبني على الكسر مبني على الفتح. مبني على الضم مبني على السكون. طيب دعونا نذهب الى اللوح ايها الاحبة. الان ايها الاحبة - 00:27:07

عرفنا المغارب وعرفنا المبني صحيح انواع الاعراب هو لم يذكرها هنا لكن لابد ان اذكرها هنا لانه ذكر انواع البناء حتى تتم الفائدة في موضعها. انواع الاعراب اربعة ما هي - 00:27:26

رفع نصب خفضا او ما يسميه جرجي طريقة البصريين. جزب هذه انواع طبعا ليست المغرب لو قلنا الاعراب. افضل لانه لو قلنا المغرب نقول مرفوع منصوب استخدمت المصدر استخدم الاعراب - 00:27:44

الاعراب له اربعة انواع رفع نصب خفض جزم. صحيح؟ البناء له ايضا اربعة انواع مقابلة. ما هو؟ فتح ونبدأ بالضم شو رأيكم؟ بذنا نبدأ بالاصل والسكون لا خلونا نبدأ نقول ضم طيب - 00:28:12

فتح كسر. سكون جيد الاعراب له اربعة انواع. رفع نصب خفض جزم البناء ضم فتح كسر سكون. جيد. الان اه دائم اراجع حتى تتمكن الفائدة وتتمكن المعلومة عندما تعرض باكثر من اسلوب. قلنا الاعراب عند البصريين ما هو؟ اثر ظاهر او مقدر. فالرفع - 00:28:40

عندما ما هو اذا؟ اذا كان الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر. والرفع نوع من انواع الاعراب. اذا الرفع ما هو؟ هو اثر او مقدر يجلبه عامل مخصوص. صحيح؟ الرفع هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه - 00:29:20

مخصوص في اواخر الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة. جيد؟ وهذا الاثر ما هو؟ اما ان تكون ضمة او ما ينوب عنها. هكذا تقول. المنصب ما هو؟ كل هذا الان على طريقة البصرية. ما هو النصب؟ النصب نوع من - 00:29:40

انواع الاعراب اذا هو اثر ظاهر او مقدر. يجلبه عامل مخصوص عامل نصب. يجلبه عامل مخصوص في اواخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع. وهذا الاثر يكون ماذ؟ فتحة او ما ينوب عنها. الخفض ما هو؟ او - 00:30:00

الجر على طريقة المصريين. الخفض او الجر نوع من انواع الاعراب. اذا هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه عامل مخصوص هو عامل الجار في اواخر الاسماء المتمكنة؟ وهل اقول هنا الفعل المضارع؟ لان الفعل المضارع لا يجر. في اواخر الاسماء المتمكنة - 00:30:20

وهذا الاثر هو كسرة او ما ينوب عنها. الجزم ما تعريفه؟ بما ان الجزم نوع من الاعراب والاعراب اثر اذا الجزم عبارة عن اثر اثر ظاهر او مقدر. يجلبه عامل مخصوص في اواخر ماذا؟ فقط الفعل المضارع لان الاسماء المتمكنة الاسماء بشكل - 00:30:40

نعم لا تجزم. اثر ظاهر ومقدر يجلبه عامل مخصوص في اخر الاسماء في اخر الفعل المضارع. في اخر الفعل المضارع وهذا الاثر سكون او ما ينوب عنه. فلاحظوا اذا الرفع هو اثر ضمة او ما ينوب عنها. النصب - 00:31:00

هو الاثر وهو فتحة او ما يكون عنها. ينوب عنها خفض هو عبارة عن الكسرة او ما ينوب عنها. جزم عبارة الجزم هو نفسه. هو سكون او ما ينوب عنه. هذه طريقة البصريين. لكنهم على سبيل التوسيع في العبارة حينما يعربون يقولون مثلا فاعل - 00:31:20

مرفوع وعلامة الرفع الضمة. لكن في الحقيقة ليست الضمة علامة الرفع بل هي الرفع بذاته. صح عندما يقول منصوب وعلامة النصب

الفتحة. على طريقة البصريين. الفتحة ليست عالمة النصب. الفتحة هي النصب يذاته. طب لماذا - 00:31:40

عالمة النصب توسيع في العبارة فقط. اما على طريقة الكوفيين نعم على طريقة الكوفيين الرفع اه هكذا كن ذكيا في الفهم وسرع الفهم. الاعراب عند الكوفيين ليس الاثر. الاعراب هو التغير. الذي يجلبه العامل. صحيح - 00:32:00

بما ان الاعراب يقولون هو التغير اذا الرفع ما هو؟ تغير مخصوص يجلبه عامل مخصوص في اخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع عالمة هذا التغير ليش يكون؟ عالمة هذا التغير الضمة او ما ينوب عنها. النصب - 00:32:20

تغير عالمة الفتحة وما ينوب عنها الخفض عندهم تغير عالمة الكسرة وما ينوب عنها الجزم عندهم تغير عالمة ما ينوب عنه. هكذا يعني تتوسيع عندك المدارك في فهم مذهب البصريين ومذهب الكوفيين. طيب البناء مقابل لماذا؟ للاعراب - 00:32:40

وانواعه اربعة كما ذكر ابن هشام. بناء على الضرب بناء على الفتح على الكسر على السكون. التنبية الاول التنبية الاول في البناء يقول مبني على الفتح وليس الفتحة. لا تضف التاء المربوطة. هكذا اصطلاح النحوة. البناء تقول ضم - 00:33:00

فتح كسر سكون من دون تاء مربوطة. بينما في الاعراب ايش نقول؟ وعالمة رفعه الضمة منصوب وعالمة نصبه الفتحة. مجرور وعالمة جره الكسرة. فتضييف التاء المربوطة. وهذا اصطلاح اصطلاحوا عليه فعليك ان تفهمه. فعندهم يعتبر خطأ ان تكون مبني على الفتحة. كما يقول بعض الطلبة لا مبني على الفتح. من دون تاء - 00:33:20

جيد. قال البناء ضم فتح كسر سكون. ضم فتح كسر سكون. هذه اصول البناء. وال الصحيح ان البناء ضم او ما ينوب عنه نفس الطريقة. لان هناك كلمات لا تبني لا بالضمة ولا بالفتح ولا بالكسرة بالسكون ها كلمات تبني بالالف - 00:33:50

هناك كلمات تبني بالياء كما سيأتي معنا ايها الاحبة في باب المنادي كما سيأتي معنا في باب اسم لا النافي للجنس سيأتي معنا في اعراب اللذان واللثان وهذا سيأتي معنا ان هناك بناء بالالف وهناك بناء بالياء هناك بناء بالواو - 00:34:10

يوجد بهذه لما يقول البناء ضم فتح كسر سكون هذه الاصول. نعم الاصل الضم والفتح والكسر لكن هناك ما ينوب عن الضم نعم هناك ما ينوب عن الضم. هناك من ينوب عن الفتح. نعم هناك ما ينوب عن الكسر وهناك ما ينوب عنه - 00:34:30

السكون لكن بما انها الاصول فلذلك واقتصر عليها رحمة الله تعالى. جيد. الان ابن هشام بعد ان بين ان البناء اربعة انواع ضم فتح كسر سكون. ايش يكون في الشرح؟ ثم يقول ثم قسمته سيتكلم عن او سيأتي بامثلة - 00:34:50

الان على كل نوع من انواع البناء هذا ما سيفعله بن هشام الان. خلاص لن نتطرق الى الاعراب لان الاعراب هو الاصل في الاسماء. فلا حاجة الى التطرق اليه هو الاصل وهو المشهور المضطرب. ولما كان البناء هو الفرع احتاج ان يتطرق اليه ويبين. طب قبل ان ادخل هناك يعني ربما مسألة - 00:35:10

كان الاصل ان اقدم بها عند النحوة يقولون الاصل في الاسماء ايش قلنا؟ الاعراب. والخلاف الاصل فيها البناء اذا بني الاسم لابد ان تعلل لماذا بني الاسم؟ صح؟ اذا بني الاسم هذا على خلاف الاصل فلا بد من علة. اما اذا - 00:35:30

الاسم فلا تحتاج الى علة لان ذاك هو الاصل. اما اذا بني الاسم يحتاج الى علة. طب لماذا تبني الاسماء؟ ما السبب في بناء الاسماء اه هذا ما بدأ به ابن مالك في اه باب المعرفة ومبني في الالفية. والاسم منه معرف ومبني - 00:35:50

من الحروف مدنى. القاعدة العامة الاسم يبني اذا اشبه الحرف. الاسماء متى تبني اذا اشبهت الحروف وما اوجه شبهها بالحروف هناك اربعة اوجه اصيلة ذكرها ابن مالك الشباهي الوضعية في اسم جنتنا والمعنوية في - 00:36:10

متى وفي هنا وكنية عن الفعل بلا تأثر وكفتقار اصل ولا اريد ان ابيتها في القطر الندى. تدرس في الالفية. لكن احفظ شيء واحد الان. الاسم اذا بني ما سبب البناء؟ لانه شابه الحرف. بماذا شابه؟ هذا في مستوى ثالث ادرسه ان شاء الله في مستوى - 00:36:30

الالفية لا تحتاج الان. جميل. ممتاز. الاسماء المبنية كما قلنا البناء ضم فتح كسر سكون ابن هشام ماذا سيفعل الان؟ سيأتي على مبني على الكسر سيأتي بمثال على مبني على الفتح سيأتي ببناء على مبني على ضم وسيأتي بمثال على مبني على السكون - 00:36:50

وسيناقش هذه الامثلة بعض المناقشات حتى يتسع افق الطالب وتتسع المعلومة والفائدة التي يمتلكها جميل. لكن كذلك يعني انا امهد بعض القواعد. قبل ان ادخل في امثلة ابن هشام لابد ان اقول هذا الشيء - 00:37:10

يعني هناك قواعد تسهل على الطالب الفهم اقول ايها الاحبة الان خلاص اتكلم عن الاسماء المبنية لان ابن هشام سيتكلم عنها. اه مبنيات الاسماء على نوعين النوع الاول اه عبارة عن اه مجموعات محفوظة. يعني هذا طبعا التقسيم مني بهذه الطريقة لكن يسهل على الطالب. مجموعات - 00:37:30

محفوظة وهي اسماء الشرط الاسماء موصولة اسماء الاشارة اسماء الاستفهام واسماء الافعال بقي شيء ايها الاحبة نعم؟ نعم والضمائر. وانتظر السادس لكن سبحان الله. الضمائر. هذه النعم ست مجموعات هذه هكذا تقول مبنيات الاسماء على نوعين. النوع الاول نظام مجموعات. خلص كلمات مجموعات من الاسماء معروفة - 00:38:15

دائما مبنية. احفظها مثل اسمك يسهل عليك الامر. الاسماء المبنية النوع الاول مجموعات محفوظة. يعني حافظها النهاة على ابواب. اسماء شرط وهذا سيأتي معنا في اسلوب الشرط. اسماء الشرط مبنية. وهناك يعني راح يكون عندنا بعض الاستثناءات في اي لكن - 00:39:18

في عموم انها مبنية. من وما ومهما واذ ما الى اخرها. اسماء الاسماء الموصولة. طبعا اذ ما الاصح انها حرف لكن على مذهب لنا اسم. الاسماء الموصولة الذي والتي واللذان واللذان والذين واللائي واللائي ومن وما الى اخره موصولة. اسماء الاشارة هذا وهذه - 00:39:38

وهذا ولهؤلاء ولهؤلئك الى غيره. اسماء الاستفهام اين ومتى وان؟ وكيف الى اخره؟ اسماء الافعال صه وما هو وذكرنا كثيرا من اسماء الافعال. الضمائر هو وهي وهم واضمار الرفع والنصب جمبعها كلياتها مبنية. فهذا النوع الاول من مبنيات الاسماء - 00:39:58 جيد اضبطها بهذه الطريقة. لا اظن ان الكاميرا تأتي بما في الاسفل صح؟ تأتي؟ طيب هنا يكفي من النوع الاول ايها الاحبة طيب النوع الثاني النوع الثاني اسماء مبنية متناثرة هكذا اسميتها انا. النوع الثاني هي اسماء مبنية - 00:40:18 متناثرة. يعني اسماء مبنية لا يجمعها ضابط معين. مثل كلمة امس ستأتي معنا. اه مثل البعض الان اه قبل وبعد كما سيأتي معنا اه من احد عشر واحواث كما سيأتي معنا - 00:41:00

هذه احد عشر واحواثها احد عشر واحواثها مثلا قبل وبعد في احوالها التي ستأتي معنا واحواثها. مثلا كلمة امس كلمة الان الى اخرها من الاسماء المبنية التي ستتعلمها انت بالخبرة مع كثرة التعامل. هذه انا اسميتها اسماء مبنية - 00:41:20 متناثرة لا يجمعها ضابط معين واضح مش ممكن يعني بعض الكلمات ما احد عشر واحواثها يعني اجتمعت قليلا لكن ليست ضمن مجموعة واحدة مثل اسماء الشرط اسماء الاستفهام وانما كما قلنا هي اسماء متناثرة يحاول الطالب ان يضبطها. لذلك انا مثلا - 00:41:44

تحث الطالب هكذا يأتي. يقول الاسماء المبنية يقول النوع الاول مجموعات محفوظة يذكر الانواع الستة التي ذكرناها. ثم يقول اسماء متناثرة وخلاص يضع هذا في الدفتر وكلما وقف على اسم مبني من الاسماء المتناثرة يدون حتى تنضبط عنده الامور. يعرف الله اه والله وقف - 00:42:04

اليوم على كلمة اسم مبني. ممتاز اضيفه اول وقفت اليوم على اسم اخر. اضيفه. هكذا يعرف الاسماء المبنية المتناثرة. وبكل النوعين سواء كان الاول المجموعات او الاسماء المتناثرة كلها سبب البناء فيهما ان الاسم اشبه الحرف - 00:42:24 زوال الاسماء المتناثرة او الاسماء المحفوظة. سبب البناء ان الاسم اشبه الحرف. انتهينا من هذا التقسيم وهو مهم حتى يعني احصل على الطالب طريقة فهم الاسماء المبنية. جميل. الان نعود ايها الاحبة الى - 00:42:43

ابن هشام ابن هشام كما قلنا الان سيتكلم عن كل نوع من انواع البناء الرابع سيأتي بامثلة على مبني على الكسر يناقش هذه الامثلة امثلة على مبني علىضم يناقش هذه الامثلة امثلة على مبني على الفتح يناقش هذه الامثلة وامثلة على مبني على السكون. وبدأ رحمة الله تعالى بماذا؟ بالمبني على - 00:43:04

الكسر هذا اول شي بذنا به المبني على الكسر جميل. المبني على الكسر. ايش يقول ابن هشام ايه الاحبة؟ قال ثم قسمت المبني على هذا في شرحه. ثم قسمت المبني - [00:43:34](#)

على الكسر الى قسمين. قسم متفق عليه. يعني اتفق العرب على بنائه على الكسر. وهو يعني ايش المثال اللي ذكره عليها المثال الذي ذكره وهو هؤلاء فان جميع العرب يكسرن اخره في جميع الاحوال. يعني هؤلاء - [00:43:50](#)

جميع قبائل العرب تكسره وتقول هؤلاء بالكسر. فاذا القسم الاول المتفق عليه يعني المتفق على بنائه على الكسر. ومثلنا بایش؟ بهؤلاء. لكن الغريب ايه الاحبة على الهاامش ان ابن هشام في جذور - [00:44:10](#)

قالوا هناك من يقول هؤلاء فعاد اذا ان فيه خلاف. لكن ايش السبب؟ السبب انه في النهاية ابن هشام عالم ما زال يطلب العلم الى الممات قد يكون ظهر له بعد تصنیف قطر الندى شيء جديد في الشدور. ظهرت له معلومة جديدة دونها - [00:44:30](#)

الشدور ولم يستطع لمانع او لغفلة ان يراجع قطر الندم. صحيح؟ هكذا الانسان ينمو علمه فيأتي بفائدة جديدة. فهنا عندما قال هؤلاء مبني على الكسب بالاتفاق في شذور الذهب لا بين ان هناك من يقول هؤلاء. لكن انا لا اشرح القدر فنقول القسم المتفق على بناء هذا الكسر مثل له - [00:44:50](#)

بهؤلاء. هؤلاء من اي مجموعة؟ من مجموعة الاسماء المبنية المحفوظة؟ ولا من الاسماء المبنية المتناثرة؟ من الاسماء المبني المحفوظة من اي نوع من الاسماء الامنية المحفوظة انظر كيف البرمجة العقلية من اسماء الاشارة. هكذا يضبط الطالب العلم. طيب قال وقسم مختلف فيه - [00:45:10](#)

المختلف في بناءه على الكسر ما هو القسم المختلف فيه؟ قال رحمة الله تعالى وقسم مختلف فيه وهو حذامي وقطامي ونحوه آآ طيب وهو حذامي وقطامي ونحوهما من الاعلام المؤنثة. الاتي على وزن فعالی. وامسي اذا - [00:45:29](#)

اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك. اذا المختلف فيه نوعان عند بن هشام هو يمثل هو لا يحصر الان او ذكر مثالين لا يفكراها حصر. المختلف في بناء على الكسر اولا كل علم - [00:45:53](#)

مؤنث على وزن فعالی. مثل حذامي وقطامي. ثانياً كلمة امس المراد بها البارحة او اليوم الذي قبل يومك طبعا هل هناك فرق بين البارحة وامس؟ لا اريد يعني هل هناك فرق بين كلمة البارح وكلمة امس؟ لا اريد اكرره الان. المهم اه المختلف في - [00:46:12](#)

اذا ذكر له مثالين كل علم مؤنث على وزن فعالی مثل حذامي وقطامي. ثانياً كلمة امس نبدأ بالنوع الاول كل عالم مؤنث على وزن فعالی مثل حذامي وقطامي. ما سبب الخلاف فيه ان الحجازيين - [00:46:43](#)

ان يبنون هذه الاعلام المؤنثة على الكسر. اما التميميون فافترقوا الى فرقتين الفرقة الاولى تعرب ولا تبني هذه الاسماء تجعلها من قبيل المعرض. اصلا. اذا التميميون اختلفوا على فرقتين. الفرقة الاولى تعرب كل علم مؤنث على وزن فعالی. اعراب الممنوع من الصرف. فتجعلها من - [00:47:03](#)

قبيل المتمكن غير الامكن ممنوعة من الصرف. القبيلة الطائفية الثانية من التميميين تفرق تقول العلم المؤنث على وزن فعالی. اذا كان الحرف الاخير من حرف الراء مثل وباري وحضاری اه اذا كان الحرف الاخير من حرف الراء مثل وباري وحضاری فانا نبنيه على الكسر وفaca - [00:47:33](#)

الجازيين نتفق مع الحجازيين. واذا كان العلم المؤنث على وزن فعالی ليس مختوما بالراء مثل حذامي وقطامي وغيرها فهذا يمنع من الصرف. اذا باختصار ما هو الخلاف والواقع بين العرب في الاعلام المؤنثة على وزن - [00:48:03](#)

فعالی تقول الحجازيون يبنونها على الكسر. ممتاز. التميميون قبيلةبني تميم اختلفوا على قولين الطائفية الاولى القول الاول تقول تعالى وكل عالم مهند على وزن فعالی هذا من اسماء ممنوعة من الصرف اصلا. وفي حالة الرفع يرفع بماذا؟ بالضمة. وفي حالة النصب والجر يقوم بالفتحة. ممنوع من الصرف - [00:48:23](#)

الفرقة الثانية من التميميين تقسم فتقول العلم المؤنث على وزن فعالی اما ان يكون مختوما بالراء او لا يكون مختوم بالراء اذا كان مختوما بالراء مثل وباري وحضاری فهذا يبني على الكسر وفaca للجازيين. واذا لم يكن مختوما بالراء - [00:48:53](#)

وقطامي فانه يكون ماذ؟ ممنوعا من الصرف. لذلك ايش يقول ابن هشام بسم الله قال وقسم مختلف فيه وهو عدم وقطامي ونحوهما من الاعلام المؤنثة والتي على وزن فعالى النوع الثاني من المختلف فيه امس. ثم قال فاما باب حذامي ونحوه فاهم الحجاز يبنونه على كسر مطلقا. ما - 00:49:13

مطلقات اي في جميع الاحوال التي يأتي عليها. صحيح؟ سواء كان في في موضع رفع او في موضع نصب او في موضع خفض دائما مبنيا على الكسر في محل رفع مبني على الكسر في محل نصب. مبني على الكسر في محل جر. جيد؟ فدائما مبني على الكسر - 00:49:48

فيقولون جاءتني حذامي ما اعراب حذامي هنا؟ ايش اعراب حذامي؟ تقول فاعل مبني على الكسر في محل رفع. رأيت حذامي حذامة ما اعرابها مفعول به مبني على الكسر في محل نصب. مررت بحذامي ايش اعرابها؟ اسم مجرور مبني على الكسر في - 00:50:08

وهكذا. وعلى ذلك جاء قول الشاعر فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطاطيب اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي. وهذا من هذا المقطع الثاني اذا قالت حذامي فصدقوها من - 00:50:38

المشهورة التي يستشهد بها وصار مثل المثل على السنة الناس. اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت امين طبعا انا احث الطالب ايها الاحبة وهذا ما سلكتناه اي بيت يمر معكم في الشرح اعرابه من اوله الى اخره - 00:50:58

كده انظروا الى اعراب الشيخ محمد محيي الدين عبدالحميد في الحاشية. ولا اه تملوا من ذلك. اه تقول يا شيخ طب انا في البداية كيف ساعرب؟ اقول لا اشكال. اعراب واطحنا انا اريده ان تخطي. وانظر في الشرح عفوا في الحاشية كيف يعرب الشيخ محمد - 00:51:18

ومارس يعني اذا بقيت انظر علينا انظر عليه في قواعد النحو انت لا تمارس لم تستفد شيئا. فاي بيت يمر عليك في بشرح قطر الندى اعرابه وانظر في اعراب الشيخ محمد محيي الدين عبدالحميد. تأمل نعم تقول ما معنى لولا؟ اعراب لولا حرف ايش - 00:51:38

حرف امتناع الامتناع المزعجات ما اعرابها من الليالي. طبق ما في مشكلة. انت الان لم تأخذ لكن من يطبق كثيرا يفهم اخيرا باختصار لكن اريد ان تعربوا معي اذا قالت حذامي فصدقوها. اذا قالت حذامي حذامي ما اعرابها؟ في في المقطع - 00:51:58

حذامي تقول فاعل مبني على الكسر في محل رفع. صحيح؟ قالت حذامي هي الفاعل. فان القول ما قال حذامي ايضا حذامي هنا فاعل مبني على الكسر فيما حرف. طيب فذكرها في البيتين مرتين مكسورة مع - 00:52:18

انها فاعل. وافتقرت بنو تميم فرقتين كما ذكرنا. بعضهم يعرب ذلك كله بالضم رفعا. وبالفتح نصبا وجرا باختصار يعرب اعراب الممنوع من الصرف لانه هو الذي يرفع في حالة آآ هو الذي - 00:52:38

يضم في حالة الرفع ويفتح في حالة النصب والجر. ففرققة اخرى من بني تميم تعرب اعرابا ممنوع من الصرف اصلا لا تجعله من قبيل المبنيين اه فيقول هذا التميميون اصحاب هذه الفرقة يقولون جاءتني حذامهم ما عنده مشكلة ورأيت - 00:52:58

ما عنده مشكلة ومررت بحذامة حذامة اسم مجرور وعلامة جر الفتحة بدلا من الكسرة لانه ممنوع من الصرف. قال واكثرهم يفصل او يفصل اكثراهم اذا الان يتكلم عن الطائفة الثانية. من التميميين واكثرهم يفصلوا بينما كان اخره راء كوباري وباري اسم قبيلة من - 00:53:18

قبائل وحضارى حضاري اسم كوكب من كواكب او نجم من نجوم السماء. وسفاري اسم لماء معين عند العرب اسمه سفاري. قال فهذه ما كتبت بالراء قال فيبنيه على الكسر كالحجازيين. وما ليس اخره راء كحذامي وقطامي. فيبيق على اعرابي اعراب ما - 00:53:48

ينصرف. فاذا حذاري دائما عند التميميين على قول الفرقتين ممنوع من الصرف وانما الخلاف بين التميميين فيما من فعالى مختوما بالراء فقط. انتهينا من مشكلة الاولى من مشكلة فعالى واخواتي. او ما كان عليها. النوع الثاني قال واما - 00:54:08

ما امسى الكلمة الثانية امس. امس ايها الاحبة المشهور عند النحا واللغويين ان يقال ماذ؟ ان هذه الكلمة ونكرت اريد بها اليوم الذي قبل يومك. واذا عرفت يعني اذا دخل عليها اهل التعريف - 00:54:28

فلا يراد بها اليوم الذي قبل يومك لا يراد بها يوم من الايام التي مضت. يوم من الايام التي مضت غير معين مثل ذلك في القرآن الكريم في قصة موسى عليه السلام - 00:54:48

فاصبح في المدينة خائفا يترقب فإذا الذي استنصره بالامس يستصرخه. قالوا بالامس يعني قال اذا اه اذا ليس المراد الذي صدره بالامس يعني البارحة لا المراد بالامس هنا يعني في يوم سابق - 00:55:08

استنصرخوا بالامس اي في يوم سابق وليس المراد اليوم الذي قبل يومه. انظر كيف انت تستفيد من هذه المعلومة في فهم كتاب الله سبحانه وتعالى هذى الكلمة امس وضعاها غريب كما يقولون. يقولون هذه الكلمة اذا نكرت عرفت واذا عرفت نكرت - 00:55:27
يعني لما خلت من قلة تعريف امسى اصبحت تدل على يوم معين وهو اليوم السابق. ولما دخلت عليها قال للتعريف اصبحت الامس اصبح تدل على يوم مبهم. فهذا الغريب فيها. المهم واما امسى اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك - 00:55:47

فاهل الحجاز يبنونه على الكسر. فيقولون مضى امس. ايش اعراض امس - 00:56:07

فاعل مبني على الكسر في محل رفع. اعتكفت امسى وما رأيته منذ امس بالكسر في الاحوال الثالث. واعتكفت وامسي امس اجا اعرابي واعتكفت امسى. ظرف لا مش مفعول به ظرف. انه اعتكفتوا فيه. والاعتكاف لم يقع على - 00:56:27

امس وانما وقع في الامس. فهنا اذا امس ظرف. والظرف يكون ماذا؟ الظروف الاصلية فيها انها منصوبة. وهذه امس مبنية اذا تقول واعتقد امس امس ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب. وما رأيته من امس امس ايش؟ ما اسم - 00:56:47

وقلنا مد هنا حرف جر فتكون امس مبني على الكسر في محل جر. اه قال الشاعر منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تسمى. وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء - 00:57:07

الورس نوع من انواع النبات يصيغ به اللحى. صحيح كما جاء في حديث نافع عن ابن عمران النبي صلى الله عليه وسلم كان يلبس النعال السبطية ويصفر لحيته بالورث والزعفران. فالورث لونه فيه صفرة مشربة بالحمرة - 00:57:27

يشبه لون اه الشمس حينما تغرب. تكون صفار مشرب بماذا؟ بالحمرة. قال اليوم اعلم ما يجيء ومضى بفصل قضائه امس. يعني اليوم اعلم ما فيه من الامور. لكن امس انتهى بقضاء - 00:57:47

واموره ومضى بفصل قضائه امسى. امس ايش اعرابه في البيت هنا؟ ومضى بفصل قضائه امس. اه اذا امسى نعم فاعل لكنه مؤخر فاعل مبني على الكسر في محل رفع. وهذا موطن الشاهد انه جاء - 00:58:07

لكنه بني على الكسر موافق الحجازيين. فامسي في البيت فاعل لمضى وهو مكسور كما ترى. واما بنو تميم فافترقت فرقتين بنفس الطريقة افترقا فرقتين لكن طريقة الخلاف ستختلف قطعا لانه ما في موضوع الرمش وارد عندنا الان. افترقت بنو تميم فرقتين الفرقة - 00:58:27

الاولى من بني تميم تعرب امس اعراب ممنوع من الصرف. الى الان نفس الاشكال الذي حدث في فعال. قال وافترقت بنو تميم فرقتين فمنهم من اعربه يعني جعله من قبيل المعربات وليس مبنيا اصالة. ومن اعربه منهم لم يجعلوا اسم متمكن - 00:58:47
كان لا جعله اسم متمكن غير امكن. فاعربه اعراب الممنوع من الصرف رفعه بالضمة ونصبه وجره بالكسرة طبعا سيأتي معنا ايه الاحبة ان اي اسم معرب اه ممنوع من الصرف لابد من وجود علل تمنعه من الصرف - 00:59:07

اما عند واحدة تقوم مقام علتين وهذه هي صيغة منتهى الجموع والتائيث بالالف واما علتان فرعويتان مع علة واحرى والوصفية مع علة اخرى. وهنا امس ما الذي منعها من الصرف؟ يقول طبعا هذا فقط فوائد - 00:59:27

على الهاشم لا يهمني ان يفهمها الطالب الان لكن اقولها لمن درس الاجرمية وفهم ممنوع من الصرف وضبطه. وهذه فائدة ايه الاحبة التدرج في العلم انك تريح المدرس وتريح نفسك. وانضبط الاجرمية بشرحها وفهم الممنوع من الصرف وما ذكرناه هناك. سيرتاح هنا انه - 00:59:47

نوع من الصبر لابد فيه من علتين وايش كلام الشيخ وماذا يقصد وعندما اقول العلتان في امس هي الشبه العالمية والعدل شبه

العالمية والعدل. ما هو وجہ العدل هنا؟ ان الاصل في التعريف ان يكون بال لكن امس على خلاف - 01:00:07

قواعد عدل عنها عدل. الاصل ان تعرف بال لكن جعل تعريفها بالعكس بترك الف. صحيح؟ فهذا نوع من العدول عن قواعد العرب
قواعد العرب ان التعريف بان التعريف. امس الله وكيلكم عدنا فيه عن هذه القاعدة فتتعرف - 01:00:27

ترك التعريف وهذا الغريب فلذلك منعت من الصرف لشبه العالمية فيها والعدل في التعريف. اذا فمنهم من اعرضه بالضمة لرفعه
وبالفتحة مطلقا. ايش يعني بالفتحة مطلقا؟ اي بالفتحة في حال النصب والجر. هذا ما يقصده هو الفتحة مطلقا - 01:00:47

اي في حالة النصب وفي حالة الجر. والمرفوع بالضمة والمنصوب والجرور بالفتحة. هذا هو الممنوع من الصرف. لكن ابن هشام يعبر
بالتعبير وبدل ان يختصر فتقول هذه الطائفه مضى امس فامسوا عندهم ما اعرابها؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على -

01:01:07

اخره واعتكفت امسى امسى ظرف زمان منصور وعلامة نصبه الفتحة وما رأيته منذ امسى امسى اسم مجرور في الجرمي وعلامة
جره الفتحة لانه ممنوع من الصرف ثم الشاهد على على قول التميميين قول الشاعر لقد رأيت عجبا - 01:01:27

يعني لقد رأيت عجبا في الامس هنا نموت بمعنى فيه. رأيت عجبا منذ امسى اي في امس. لاحظ ايش قال منذ امسى طبعا هذه الف
الف الاطلاق. جيد. فالاصل امساه بالفتحة بسین مفتوحة - 01:01:47

والالف هذی الف الاطلاق للشعر. منذ امسى امسى كما قلنا حرف المد حرف جر. ممتاز. امسى اسم الارض مجرور كيف كتبت هنا
بالفتحة؟ اه لماذا كتبت بالفتحة؟ اه بدلًا من الكسرة ممنوع من الصرف فهذا الشعر جاء على - 01:02:07

لغة التميميين ولم يأتي على لغة الحجازيين هي لغات. لقد رأيت عجبا من امس ما هو العجب الذي رآه؟ قال عجائزنا مثل سعاني
خمسة عجائز مثل السعاري السعاري هي الاغوال الغول. فقال رأيت عجائز مثل الاغوال لان العجوز - 01:02:27

شعرها متداли ووجهها متعددة شبهها بالاهوال. خمسة يعني عددهم خمسة. هدول العجائز اللي رآهم وكل ما في رحلهن همسا لا ترك
الله لهن ضرسا. يعني ختيارات ما عندهم ولا ضرس. ولا لقينا - 01:02:47

الا تعسى كانه يدعوه عليهن يعني عليكم التعasse. هذا هي طريقة الشهر. الطرق الثاني منبني تميم قالوا ومنهم من هاي الفرقه الثانية
غريبة ايها الاحبة هذه الفرقه الثانية تقول اه امس احيانا تعرج تكون من قبيل - 01:03:07

واحيانا تبني. فيعيرونها في حالة الرفع. يعني اذا كان موقعها موقع رفع فاعل او مبتدأ فتكون مرفوعة بالضمة. وفي حالة موقعها اذا
كان موقع نصب مثل اعتكفت امس او جار منذ امس فانهم يبنون - 01:03:27

على الكسر. فهذه فرقه اخذت موقف بالمنتصف. تقول اه امس احيانا تعرج واحيانا تبني. متى تعرج اذا كانت في موقع رفع اه
فتعرج اعرابا بالضمة. واذا كانت في موقع نصب وجر فانها لا تعرج - 01:03:47

بل تبني عن الكسر مثل الحجازيين. فيقولون مضى امس. امس فاعل مرفوع. بالضمة. واعتكف ام سی مثل الحجازيين. ما رأيته منذ
امسيه. بالكسر بناء. مثل الحجازية وهذا هذا التفريق بيان الضعف في القول اريحت هذا القول ضعيف. هذا التفريق ان تجعلها في
سورة معربة وفي النصب - 01:04:07

مبنيه هذا لا يصلح وذلك ضعف القول واما ان تعتمد رأي الحجازيين او تعتمد رأي التميميين الاول. اما هذا التفريق ضعف قال وزعم
الزجاجي من هو الزجاجي؟ نحن قلنا اي شخصية تمر معنا نحاول ان نقف عليها. الزجاج ايها الاحبة هو الامام عبدالرحمن ابن -

01:04:37

وسمى بالزجاج نسبة الى شيخه الزجاج. رحمة الله تعالى. فالزجاجي وتلميذ الزجاج وتوفي هذا الامام عام سبعة وثلاثين وثلاثمائة
للهجرة. ومن اشهر كتبه كتاب الجمل الكبرى هذه معلومات تكفيينا. اذا هو الامام عبدالرحمن بن اسحاق رحمة الله عليه. تلميذ الزجاج
لذلك سمي نسب الى شيخه - 01:04:57

توفي عام سبعة وثلاثين وثلاثمائة ومن اشهر كتبه الجمل الكبرى. الزجاجي زعم اه او اتى بقول رابع الزجاجي اتى بقول الغريب
نستطيع ان نقول قال زعم الزجاجي ان من العرب من يبني امس على الفتح - 01:05:27

مطلاً. الزجاج يقول هناك طائفة من العرب تقول امسى بالفتح تبنيه على الفتح مطلقاً. وانشد عليه ايش المثال الذي اتى به الزجاجي لتأييد قوله ان من العرب من يختار بناء امس دائماً على الفتح. بيت الشعر السابق لقد رأيت عجبا - 01:05:47

مذ امسى اه التميميون يقولون امسى ممنوعة من الصرف هنا. صح لكن الزجاج يقول لا هذا على شعر طائفة من العرب تبني على الفتح فقال ابن هشام تعليقاً على هذا القول قال وهو وهم من الزجاج. والصواب ما قدمناه من انه معرّب غير - 01:06:07

منصرف وزعم بعضهم اصلاً يعني اصالة ان امسى في هذا البيت لقد رأيت امسى اصلاً ليست هي ليست ظلم امس ليس هو الظرف امس وانما هي فعل ماضي امسى فالالف فيه ليست للطلاق بل بالنية بل من - 01:06:27

الكلمة بعضهم يفهم كلمة امس في البيت امسى فعل ماض امسى. وليس امسى التي هي من الامس فقالوا وزعم بعضهم ان امس في البيت الى ماض وفاعله مستتر والتقدير الامثل مساء. طيب - 01:06:47

والآن خاصنا الحمد لله من المبني على الكسر. قالوا لما فررت من تلك المبنية على الكسر انتقلت الى النوع الثاني وهو ماذا؟ ذكرت المبني هذا الفتح ما هو المثال الذي ذكره هشام المبني على الفتح في المتن؟ قال ومثلته اي في المتن باحد عشر واحوائه - 01:07:07

احد عشر واحوائهما ايها الاحبة مبنية على الفتح. ومبنيه ليس على فتح جزء واحد بل تعرّب مبنية على فتح الجزئية طيب ايش اخواتها؟ احد عشر الان اثني عشر لا انتظر قليلاً سيسئنها الان - 01:07:27

دعني منها. ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر ستة عشر سبعة عشر ثماني عشر تسعه عشر هذه اخواتها. من احد عشر الى تسعه عشر واستثنى اثني عشر لانه سيسئنها. فاحد عشر - 01:07:47

مبني على ماذا؟ دائماً في اللغة العربية تبني على فتح الجزئين. تقول جاء احد عشر رجلاً كيف تهرب احد عشر؟ تقول احد عشر فاعل لجاء مبني على فتح الجزئين في محل رفع. رأيت اربعة عشر رجلاً - 01:08:07

اربعة عشر مفعول به مبني على فتح الجزئين في محل نصب. طيب مررت عشرة امرأة. طبعاً هاي قواعد العدد كيف يعامل التذكير والتأنيث وكيف باب العدد. مررت بتسعة عشرة امرأة. ما رأيكم بتسعة عشرة؟ تقول تسعه عشرة - 01:08:32

مبني على فتح الجزئين في محل جر لانه مجرور بحرف الجر. جميل. طيب. تقول جاعني احد عشر رجلاً ورأيت احد عشر رجلاً ومررت احدى عشر رجلاً بفتح الكلمتين في الاحوال الثلاثة. وكذا تقول في اخواته الا اثني عشر. اه اثني عشر لاماذا استثنى - 01:09:02

اه اثني عشر ايها الاحبة لا. تقسم الى مقطعين. المقطع الاول يكون معرباً. اعراب المثنى الالف في حالة الرفع وبالباء في حالة النصب والجر. اعراب المثنى. معرب. والقسم الثاني من اثنا عشر - 01:09:22

عشر بماذا تقول؟ تقول مبني على الفتح لا محل له من الاعراب لانه وقع موقع النون التي في المثنى. اه لاماذا تقول رجلاً ايش تسميتها؟ رجلان في نون صح؟ مثلاً اه اثنان ايش اخرها؟ نون - 01:09:42

فقالوا اثني عشر اثنان معربات بالرفع بالالف في حالة الرفع وبالباء في حالة النصب والجر تقول جاء اثني عشر رجلاً ومررت باثني اثني عشر رجلاً. جاء اثنا عشر رجلاً ما اعراب اثنان؟ عشر تقول اثنا فاعلها اثناان لحالها. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف - 01:10:02

بانه ملحق بالمثنى كما سيأتي معنا اثنان واثنان ملحق بالمثنى وليس مثنى حقيقي. وعشر المقطع الثاني مبني على فتح لا محل له من الاعراب. البعض يقول مبني على الفتح في محل جر مضاد اليه. لكن هذا يعني لا اذهب اليه وانما في الحقيقة اقول - 01:10:32

على الفتح لا محل له من الاعراب ليست مضاد اليه. لانها وقعت موقع نون التثنية وليس موقع المضاد اليه. جميل. كذلك رأيت اثني عشر اثنين مفعول به منصوب علامة نصبه الياء لانه ملحق المثنى وعشرة كما قلنا مبني على الفتح لا محل له من الاعراب ومررت باثني عشر رجلاً. طيب قالوا - 01:10:52

وانما لم استثنى هذا من اطلاق قولي واحوائاته ايش اقصد؟ وانما لم استثنى هذا اي في المتن. اي في المتن لما مثل البناء على الفتن

قال احد عشر و اخواته ولم يقل الا اتنى عشر ماذا لم يستثنى ؟ قال لاني ساذكره فيما بعد ان اتنين و اثنين يعربان اعراب المثنى

01:11:12 - مطلاقا -

وان ركب سيدكر في باب الثنوية ان كلمة اثنان و اثنان تعربان دائم اعراب المثنى حتى وان ركبتا فاصبحت اثنا عشر او اثنتا عشر طيب قال انتهينا من المبني على الفتح قال ولما فرغت من ذكر المبني على الفتح ذكرت المبني على الضم ومثلته بقبل وبعد -

01:11:32

الى ان لهما اربع احوال. كم بقي من الوقت ؟ طيب بسم الله نذهب الى اللوح ايها الاحبة. اذهب الى اللوح في نشاط المبني على الضم مثل له بماذا ؟ مثل له بقبل وبعد و اخواتها -

01:11:52

مثاله قبل وبعد مع اخواتها الان ايها الاحبة اريد منكم ان تحفظوا قاعدة على الهاشم تساعدنا في الفهم قلنا الاسم المتمكن الامكن دائما يلحقه في الاخر ايش ؟ تنوين التمكين. لكن هذا التنوين -

01:12:33

يحذف اذا جاء بعد الاسم المتمكن الامكن ايش ؟ مضاف اليه. قاعدة اي اسم متمكن امك يلحقه التنوين. تنوين التمكين لكن تموين التمكين متى يحذف ؟ اذا اصبح هناك مضاف اليه بعده بعد هذه الكلمة ويحذف ايضا في حالة اخرى اذا -

01:13:00

دخلت قال للتعريف في بداية الكلمة. فتنوين التمكين يحذف من الاسم المتمكن الامكن في حالتين. في حالة دخول قل للتعريف في اوله وفي حالة اضافة اسم المتمكن الى مضاف اليه. فمثلا غلام اذا اتيت بمضاف اليه بعدها تصبح ماذا -

01:13:22

غلام زيد. و اذا دخلت عليها ال التعريف الغلام. فتنوين التمكين يحذف في صورتين. اذا دخلت قال للتعريف الاول او اصبح بعد الكلمة المضاف اليه يحذف التنوين. هذه اكتبها على الهاشم حتى تفهم معنا. الان مثل -

01:13:42

ابن هشام للمبني على الضم بماذا ؟ مثل بقبل وبعد. لكنه بين في شرحه ان قبل وبعد ليست مبنية على الضم بل لها اربع حالات. قصة هذه لها اربع حالات. ثلاث -

01:14:02

قناة ايها الاحبة تكون فيها قبل وبعد و اخواتها معربة. وحالة واحدة فقط هي التي تكون فيها على الضم. اذا قبل وبعد و اخوات التي ستأتي بعد يعني اذا فهمت انت قبل وبعد اخواتها قريبة منها. قبل وبعد لها اربعة احوال في -

01:14:22

والعربية. في ثلاثة احوال تكون فيها معربة و الحالة الرابعة تكون فيها مبنية. فنبدأ بالاحوال الثلاثة التي تكون فيها معربة. الحالة الاولى اذا جاء بعدها مضاف اليه مذكور اذا جاء بعد قبل وبعد مضاف اليه مذكور فان قبل وبعد تكون حينئذ معربة. وما اعربها -

01:14:42

ايش قال ابن هشام رحمة الله عليه نقرأ نصه لما فررت من ذكر مبنية على الفتح ذكرته مبنية على الضمة مثلته بقبل وبعد واشرت الى ان لهما اربع حالات احدها ان يكونا مضافين. ان تكون يعني قبل وبعد مضافين. يعني مضافين يأتي بعدهما -

01:15:13

يضاف اليه مذكور ان يكونا مضافين فيعربان اما نصبا على الظرفية طبعا اما زيادة مني. فيعربان نصبا على الظرفية او خضا يعني جرا. بایش ؟ بمن الجارة خصوصا. لا تجران الا بحرف الجر من. اذا اذا جاء بعدهما مضاف -

01:15:33

مذكور الحالة تاع الألف. اما ان تنصب على الظرفية الحالة الثانية باء ايش ؟ الجر بحرف من اذا هي معربة ولها احتمالان اما النصب الظرفية و جابوا منها. ايش الامثلة اللي ذكرها ؟ قال الله تعالى كذبت قبلهم قوم نوح. ايش اعراب قبلهم -

01:15:55

باشر عالقاعدة او عى تقول قبلهم والله بعدها مضاف اليه. اذا مضاف اليه ذكرنا احتمالين عنا اما اصعب ظرفية او جريبي من هنا ما فش من جارة. اذا قطعا هذى منصوبة على الضرب -

01:16:23

تقول قبل ظرف زمان منصوب عالمة نصبه الفتحة وهو مضاف وهم ضمير مضاف اليه على ما سيأتي. طيب فبای حدیث بعد الله واياته يؤمنون بعد كذلك ظرف. صحيح ؟ طبعا ظرف متعلق بمحذوف نحت الكلمة حدیث لا -

01:16:33

اريد الان ان ادخلك في في الاعرابات الدقيقة. طيب فبای حدیث التقدير باي حدیث كائن بعد الله. وبعد متعلق بمحذوف تقديره و كائن هذا المحذوف الذي تقديره كائن نعت لحدیث ثم قال المثال الثالث الم يأتيهم نبأ الذين من قبلهم ؟ اه من قبلهم قبلی اسم مجرور بمن و على -

01:16:54

متجر به الكسر وهو مضاف وما بعده مضاف اليه. من بعد ما اهلكنا الفرون الاولى من بعدي. بعدي ما اهلكنا. ايش المضاف اليه؟ ما هذا مصدر مؤول في محل جر مضاف اليه مصدر مؤول كما سيأتي معنا عندما نتكلم عن المصادر المغولة ما اهلكنا المصدر المؤول -

01:17:20

في محل جر مضاف اليه وبعد هنا تكن مجرورة بمن وعلامة جره الكسرة. طيب الحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه ولكن ينوى نفذه. طيب الحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه -

01:17:40

وينوى لفظه تنوى لفظه في السياق. لاحظتوا ايها الاحبة فقط اريد ملاحظة. لاحظتوا انه في الحالة الاولى لما كانت قبل وبعد بعدها مضاف اليه المذكور لم تنون صح؟ قبل ضمة من دون تنون لماذا لم تنون؟ لوجود المضاف اليه. فالمضاف اليه -

01:18:07

الوجود المضاف اليه يمنع التنوين. طيب ممتاز. الحالة الثانية كما قلنا ان يحذف المضاف اليه بعدها ولكن يروى لفظه موجودا في السياق لفظ معين موجود في السياق تنوى لفظ معين موجود في السياق مثل ذلك. قال الحالة الثانية ان يحذف المضاف اليه -

01:18:30

وينوى ثبوت لفظه تنويه ثبوت اللفظ انت في نيتك هكذا. فيعربيان نفس الاعراب السابق فهنا كيف يعربيان؟ قال نفس الاعراب السابق. اما النصب على الظرفية او الجر بمنه. نفس الاعراب لان هنا -

01:18:50

مضاف اليه موجود في الحقيقة مثل لكنه موجود بالنسبة. موجود بلفظه بالنسبة فكانه موجود. جيد؟ والدليل على انه موجود ان قبل وبعد في هذه الحالة ايضا لا تنون. تعربيان لكنهما لا تنونان مثل ذلك -

01:19:10

الشاعر ومن قبل نادي كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف ومن قبل نادي او من قبل ايش؟ التقدير ومن قبل ذلك. كلمة ذلك هي المضاف اليه. محذوفة لكنها منوية في السياق. والدليل على انها منوية ما هو؟ انه لم ينون كلمة قبل. ما قال ومن قبل -

01:19:30

قالوا من قبله بالكسرة. طب لماذا ما نونت؟ قبل متمكن امكنا؟ ما في ال تعريف في اول هذا؟ يقول لك نعم ما في ال تعريف. لكن في مضاف اليه محذوف مانوي اللف بعدها. لذلك قال ومن قبل نابا. ايش قرب من قبل؟ قال من قبلني جاء العذاب بمن؟ اسم مجرور وعلامة جره -

01:20:01

الكسرة الظاهرة. طيب ومن قبلني نادي كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف. طبعا ايها الاحبة انا احذ الطالب ايضا ان يقرأ شرح الابيات. يحاول يفهم يعود لسانه على لغة العرب. ما تأخذ النحو هكذا فقط. خلاص اعريت من قبلني السلام عليكم على هذا البيت -

01:20:23

رحمة الله وبركاته لا خذ وقتك مع هذا البيت ما المانع؟ افهم كلام العرب افهم معاني المفردات افهم هذا البيت لمن؟ وعلى ذلك لكن لا يسعنا ان نشرح كل بيت واعراب وكذا هذا سياخذ القطر معنا سنوات وليس اشهر. طيب الرواية بخوض قبل بغير تنون اي -

01:20:43

التقدير يعني اي التقدير ومن قبل ذلك نادي كل نورا قرابة فحذف ذلك من اللفظ حذفت كلمة ذلك من لفظ البيت وقدره ثابت وقرأ الجحدري والعقيلي في قوله تعالى في سورة الروم لله الامر من قبل -

01:21:03

ليه ومن بعد قراءة بعضنا قراءة شاذة هادي طيب لله الامر من قبلني ومن بعد ليش قال عن هذه القراءة من قبلني ومن بعد؟ قال بالخوض بغير تنون بالجر من دون تنون. طب ايش التقدير اذا؟ اذا جرت -

01:21:23

ولم تنور عدم التنوين دليل على وجود مضاف اليه. فالتقدير ماذا؟ لله الامر من قبل الغلب ومن بعد الغلب. لماذا قدرنا كلمة الغلب للسياق؟ الف لام ميم غلبت الروم. في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين -

01:21:42

للامر من قبلي الغلب هذه الكلمة المقدرة هنا. ومن بعد الغلب ويومئذ يفرح المؤمنون. فحذفت اه اي من قبل للغلب ومن بعد اي من بعد الغلب. فعرف المضاف اليه وقدر وجوده ثابتة. طيب الحالة الثالثة ايها الاحبة ايش الحالة الثالثة؟ واحالة عربية -

01:22:02

ان هذا يظهر في التصوير ما يظهر في التصوير نمسح. خلص كتبنا الحالتين الاولى والثانية. نذهب الى الحالة الثالثة والرابعة الحالة

الثالثة ان تقطع قبل عن الاضافة مطلقا اه الحالة الثالثة نحذف المضاف اليه بالكلية ولا ننوي ثبوته لا لفظا ولا معنى لانه - 01:22:22

الحالة الرابعة ستأتي الاخيرة لا يحذف المضاف اليه وينوى معناه. اذا الحالة الثالثة ان يحذف المضاف اليه كلية خلص مش موجود مضاف اليه بعدها. جميل. اذا حذف المضاف اليه بالكلية ايها الاحبة - 01:23:07

مش ما في مضاف اليه بعدها. اذا هذا يعني ان الكلمة سيعاد اليها ماذا؟ التنوين. لانه ما في مضاف اليه. الكلمة سيعاد اليها ماذا التنوين وكيف ستعرب؟ بنفس الاعراب بالفتحة في حالة النصب وبالكسرة في - 01:23:27

الجرب منه. قال الحالة الثالثة ان يقطع من الاضافة لفظا ولا ينوى المضاف اليه يعني لا ينوى ابدا مطلقا لا لفظا ولا معنى. لا ينوى باي نوع من انواع النية لانه سيأتي معنا الصورة الاخيرة يحذف المضاف اليه لفظا - 01:23:47

لكن ينوى معناه هاي حالة رابعة. فهنا الحالة الثالثة من حالات الاعراب ان يقطع عن الاضافة لفظا ولا ينوى المضاف اليه باي صور من صور النية يعني خلص ما في مضاف اليه. فيعربان ايضا الاعراب المذكور اي نصبا على الظرفية او الجرب منه ولكنها ايش؟ قال - 01:24:08

تنونان لانه لون ما في مضاف اليه فيعود التنوين الى اصله للتمكّن الامكن. قال لانهما حينئذ اسمان تمان لا اللي بعدهما كسائر الاسماء النكرات. فتقول جنتك قبل وبعدا ومن قبل ومن بعد قال الشاعر فساغ لي الشراب وكن - 01:24:28

قبلا اكاد اغص بالماء الفرات وكانت قبلها نشعر قبلاً ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. طيب اه وقرأ بعضهم من القراءات في قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد هناك من قرأ لله الامر من قبل - 01:24:48

ومن بعد قراءة اخرى. غير قراءة الجحدري هذه القراءة لله الامر من قبل ومن بعد ذهبت الى ان المضاف اليه لا يوجد ابدا بتاتا فعاد التنوين الحالة الرابعة والاخيرة ايها الاحبة اه ان يحذف المضاف اليه دعنا نذهب الى اللوح - 01:25:13

وهي الحالة الوحيدة التي تكون فيها قبل وبعد مبنية وهي الحالة التي من اجلها جاء ابن هشام بقبل وبعد. مثلا هنا ان يحذف المضاف اليه وينوى ايش معناه اه الحالة الرابعة والاخيرة ايها الاحبة - 01:25:38

ان تحذف المضاف اليه مش موجود. لكنك تنوي معناه. طب ايش الفرق بين هاي الحالة والحالة الثانية؟ اه الحالة الثانية انا اقدر لفظ معين في السياق. ومحذوف لكنني اقدر لفظ معين ومن قبل ذلك ومن - 01:26:04

قبل الغابة في الحالة الرابعة يحذف المضاف اليه ومعناه هنا لا اقدر لفظ معين في السياق لا اقدر انما اقول هناك مضاف اليه منوي المعنى. ايش هو لا اقدره فتقول هناك في المعنى مضاف اليه. لكن لا يوجد هناك شيء معين لا اقدرها. لا يوجد لفظ معين يصلح لان اقدرها. فاقول - 01:26:24

اليه محذوف لكنه منوي المعنى ما منوي المعنى يعرف النية هناك مضاف اليه مبهم. مضاف اليه مبهم لا يوجد لفظ معين في السياق. في هذه الحالة ايها الاحبة تكون قبل وبعد مبنية على الضم - 01:26:49

ستكون ماذا؟ مبنية على الضم اما مبنية على الضم في محل نصب على الظرفية او مبنية على الضم في محل جر بمن قال ابن هشام الحالة الرابعة ان يحذف المضاف اليه وينوى معناه دون لفظه كما قلنا لكم - 01:27:10

وجود مضاف اليه في المية مبهم. لا تعين لفظ معين كما مر معنا قبل قليل. فيبنيان حينئذ على الضم كقراءة السبعة القراء السبعة كيف قرؤوا؟ لله في الاية القرآنية لله الامر من قبل ومن بعد. انظر فائدة النحو في توجيه القراءات القرآنية - 01:27:30

عندك قراءات قرآنية تأتيك من لا يعرف شيء من الاعراب لا لا يتكلم في توجيه القراءات القرآنية ما عنده معرفة بها. طيب وهذه الحالة الرابعة هي موطن الشاهد كما قلنا عند ابن هشام. رحمة الله عليه للمبني على الضم. الان لاحظوا - 01:27:50

هذه الانواع الرابعة ثلاثة منها يكون فيها قول وبعد مهربة وحالة وحيدة مبنية. قال ابن هشام قبل وبعد اخوات هل هذه الاحوال الرابعة تتعلق فقط عفوا بقبر وبعد ولا هناك كلمات ايضا تأتي على هذا النمط؟ قال لا قبل وبعد اخواتهما. طب ايش اخواتهما؟ قال - 01:28:13

وقولي واخواتهما اردت به اسماء الجهات الست. اسماء الجهات الست ايها الاحبة كذلك نفس الموضوع. ايش الجهات الست فوق

تحت امام وراء. ومثل امام امراء خلف وقدام نفس الشيء ايضاً هذى مثلها. الان وبعدهم يزيد يمين وشمال حتى تصبح ست. لكن في الحقيقة يمين وشمال - 01:28:36

هناك خلاف في امرها هل هي مثل امام وخلف وفوق وتحت ولا ليست مثلها؟ لأن اه ما يحدث في قبل وبعد من الاحوال الاربعة سمع في فوق وتحت وامام وخلف قدام وراء لكنه لم يسمع في يمين وشمال. بل يمين - 01:29:06

شمال عن الاصل معربات لم تسمع فيها هذه اللغات الاربعة. وبعدهم قاسها قياساً. قال نفس قياساً وان لم يسمع عن العرب. وبعدهم قال اذا العرب لم تتكلم بيمين وشمال على هذه اللغات بل لزتم اعرابها مثل غيرها فلا داعي للقياس - 01:29:26

جيد فهناك خلاف هل يمين وشمال تلحق ولا لا تلحق؟ ظاهر كلامه انها ايش؟ تلحق لانه جهات الست اين الجهات الست فوق وتحت وامام وخلف وييمين وشمال. فظاهر كلام ابن هشام هنا انها تلحق ولكن كما قلت للتبنيه هناك نزاع في يمين وشمال - 01:29:44

ايضاً من اخوات قبل وبعد غير اسماء الجهات الست كلمة اول. وكلمة دون ونحوهن يعني وهناك ايضاً كلمات اخر غير ذلك. طبعاً محصورة مثل مثلاً غيره اذا جاءت بعد ليس. وهذا ستجده في الهاشم كما ذكر محمد محيي الدين عبدالحميد في الهاشم - 01:30:04

انظروا في الهاشم تجدونه الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد مثل على ونحوهن بقوله قال غير الواقع بعد ليس. تقول قبضت عشرة دنانير ليس غيره هنا مبنية على الضم بسبب ان هناك مضاد الى منوي المعنى. ويجوز فيها اللغات الاربع - 01:30:28

يجوز فيها اه ان تذكر المضاف اليه لفظاً يجوز ان تنتوي لفظه تحذفه وتنوي لفظه يجوز ان تقطعها عن بالكلية ويجوز ان تبنيها على الضم. على السور الاربعة التي ذكرناها. ليس غير الواقع بعد ليس. اذا فقول اه هذه - 01:30:47

الصحوان الاربعة ليست خاصة بقبل وبعد. بل توجد في اخواتهما اسماء الجهات الست. كلمة اول كلمة دوم ونحوها. وثم ذكر امثلة قال الشاعر لعمرك ما ادري واني لاوجل. خايف واني لاوجل واني في وجل وخوف على اينة تعدل المنيه اولها - 01:31:07

مش عارف على مين المنيه راح تيجي اول. تعدو المنيه اوله. اول اشي اعراضها ظرف مبني على الضم في محل نصب. تقول حذف المضاف اليه ونوي معناه حذف المضاف اليه ونور يا معناه بعدها. فالاول هنا ضرب مبني على الضم في محل نصب. طيب. وقال الآخر اذا انا لم - 01:31:27

عموماً عليك ولم يكن لقاوئك الا من وراء وراء. لاحظ ولم يكن لقاوئك الا من وراءه وراءه. مش بقدر اشوفك الا بالوراء وراء مش مأمن على. فما معنى لقاوئك الا او كيف اعراب من وراءه وراءه منتبش من حرف جر؟ وراءه - 01:31:52

او وراء من اسماء ايش؟ الجهات الست. صحيح؟ اه تعرّب وراءه ايش؟ مبنية على اه الضم في محل جر. ثم بعد ان فرغ من المبني على الضم ده قال ولما فرغت من ذكر المبني على الضم ايش بقي علينا؟ النوع الرابع والأخير ذكرنا المبني على الفتح والمبني على الكسر والمبني على الضم. قال - 01:32:12

المبني على السكون ومثلت له بمن وكم؟ تقول جاعني من قام. ايش اعراب من؟ من اسم موصول هذا لاحظوا من الاسماء المبني المجموعة الاولى المحفوظة اسماء موصولة. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل. ثم بعد ذلك تقول قام في احد - 01:32:32

ماض وفاعل مستتر وجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. ورأيتم من قام من هنا اسم موصول مبني على السكون في محل ايش نصب مفعول به. ومررت بمن قام اسم موصول ابنه على السكون في محل جر بحرف الجر. فتجد من ملازم للسكون في الاحوال الثلاثة. وكذلك لا تقول كم مال - 01:32:52

كم ايش عربابها اسم استفهام. اذا ومن المجموعة الاولى الاسماء المحفوظة. طيب كم اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او في محل رفع خبر مقدم. تقول مثلاً ما لي عشرة دنانير. اه اذا كم هي قائمة بمقام عشرة دنانير. انت دائمًا - 01:33:12

استفهام حوله لجواب ستفهم ما يرى بالاستفهام. فكم ما لك؟ تقول ما لي عشرة دنانير. اذا كم قائمة بمقام عشرة دنانير؟ فتقول مثلاً كم اسم استفاضة مبني للسكون في محل - 01:33:37

خبر مقدم. طيب وكم عبدا ملكته؟ عشرة بكم اتي بالجواب ايش تقول؟ ملكت عشرين عبدا. هيک الجواب راح يكون. اه اذا كم قانمة مقام؟ عشرين ايش اعرابها ملكتوا عشرين مفعول به اذا كم في الاستفهام ستكون مفعول به؟ ائت بالجواب تفهم معنى كم في السؤال؟ اذا كم في اسم استفهام مبني على السكون - [01:33:47](#)

في محل نصب مفعول به. وبكم درهم اشتريت لا هنا بكم واضحة. عندك باء جارة. كم اسم الصفة من هذه السكون فيما حجر بحرف الجر؟ فكم في المثال الاول موضع - [01:34:13](#)

بالابتداء عند سيبويه. شايف كم مالك في خلاف سيبويه يقول في محل رفع بالابتداء. وعلى الخبرية عند من عند الاخفش والاخفش هذا اذا اطلق الاخفش ايها الاحبة في كتب النحو فهو الاخفش الاوسط. هناك اخفش كبير واخفش صغير واخفش اووسط - [01:34:23](#) اذا اطلق قال الاخفش هو الاخفش الاوسط وهو تلميذ سيباوي. وهو تلميذ سيباويه لكن هذا الاخفش الاوسط قصته قصة استجره الى مدرسة الكوفييين استجابه احيانا هو اصلا بصري وهو من ترمي سيبويه لكن استجره الكسائي - [01:34:43](#)

وعلمه وسأضعف بينهما علاقة فكتيرا ما يوافق الكوفييين. في ارائهم ويختلف البصريين مع انه بصري الاصل. طيب وفي الثاني اذا كما نكفي خلاف اذا مش مشكلة بما انه في خلاف الحمد لله خلاف النحو رحمة. ما يعني ما في داعي حتى للترجح - [01:35:03](#) كثيرا للطالب. خلاص تقول بما انه في خلاف يجوز ان اعرف مبتدأ ويجوز نعرف خبر. الحمد لله هذا جائز وهذا جائز. يعني لم يترب اثم الحمد لله ولن نذبح بعضا - [01:35:23](#)

على هاي القضية. اه وفي الثاني في كم عرض ملكت في موضع نصب المفعولية وفي الثالث في موضع خبط بالباء وهي ساكنة في الاحوال الثلاثة كما ترى. قال ولما ذكرت النبي - [01:35:33](#)

على السكون متأخرا خشيت من وهم من يتوهم انه خلاف الاصل. فدفعت هذا الوهم بقولي اي في المتن وهو اصل البناء في المتن قبل قليل ايش قال في النهاية؟ لما قال ومبني على السكون قال وهو اصل البناء. فاصل البناء ان يبني على السكون - [01:35:43](#) فأي اسم مبني الاصل فيها مبني على ماذا؟ على السكون لأنه اخف شيء فان بني على الفتح او الكسر او الضم فهو على خلاف الاصل وفي الكتب المطولة يدخلون في علل. والله هذه الكلمة بنيت على الفتح - [01:36:04](#)

طلبا للخفة وهذه كلها بنية للضم لمناسبة ضم قبله وهذه بنيت على الكسر لأن كل ما كان على خلاف الاصل فيجب ان يعلل كيف قلنا الاسم؟ الاصل في انه معرب اذا بني لازم يعلن. طيب. البناء في الاصل فيه انه على ايش؟ السكون. اذا بني على خلاف السكون عن الفتحة - [01:36:21](#)

او ربما هو الكاسل ينبغي ان يعلل. وهكذا نكون ايهما العبرة فرغنا من الكلام عن الاسم. عرفنا معناه لغة واصطلاحا. عرفنا الاسم وعرفنا حكمه اعرابا وبناء. وفي الدرس القادم ان شاء الله نبدأ بالفعل بانواعه الثلاث وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اهله وصحبه وسلم - [01:36:41](#)

[01:37:01](#) -