

المحاضرة (24): المنادى المضاف إلى ياء المتكلم + أحكام تابع

المنادى | إبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان الم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى

00:00:00 يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبلغ -

الصلاه للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه وقد انتهى بنا المطاف الى باب النداء. وقلنا في الدرس الماضي آآ وكنا قبل ما نقول وقلنا وكنا في الدرس الماضي تعرفنا على ما هو ما هي المفاعيل؟ نحن شرعنا الان في باب المنصوبات. انتهينا من الكلام عن المروءات -

00:00:40

قال في باب المنصوبات وعرفنا ان رأس المنصوبات هي المفاعيل المفعول به المفعول المطلق المفعول لاجله المفعول مفعول فيه المفعول معه. وعرفنا الخلاف في الزيادة وفي النقصان على هذه المفاهيم الخمسة. ثم شرعنا في تعريف المفعول به. وحدث نقاش طويل -

00:01:00 مع تعريف ابن الحاجب للمفعول به حين قال هو ما وقع عليه فعل الفاعل. تذكرون النقاش ما وقع عليه فعل هي هو ابن الحاجب قال ما وقع عليه يعني ما تعلق به فعل الفاعل وقلنا هذا قد يرد عليه ظرف الزمان وظرف المكان. فلو ابقيناها على -

00:01:20 كما هي عليه ان المفعول به هو الاسم او المصدر المسؤول او الجملة الذي وقع عليها فعل الفاعل او ما جرى مجرى ما وقع عليه فعل الفاعل وانتهى الامر حتى ندخل ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا. فهكذا يكون التعريف شامل حالة الاثبات وحالة -

00:01:40 ثم بعد ذلك بدأ ابن هشام يبين آآ نوع من انواع الكلام العربي يلحق المفعول به. وهو باب النداء. فقال ان النداء الحقيقة هو في الاصل ايش؟ مفعول به. اي اسم منادي اللاسم المنادى وفي الحقيقة وفي الاصل مفعول به. لأن ادوات النداء هي نائبة -

00:02:00 منافع محدود تقديره ادعوه له. وعرفنا ايش ادوات النداء؟ اخذنا يا لها وايا وهيا. واي وهمة النداء وقلنا هذه ادوات النداء هي نائبة منابتنا الفعل. ففي الحقيقة المنادى في الاصل مفعول به. لكن بما ان الفعل حذف وناب -

00:02:20 منابه اداة النداء فهنا خلص ما عدنا رأي له مفعول به اصبحنا نهريه ايش؟ منادي. ثم شرعنا بعد ذلك في احكام المنادى فعرفنا ان المنادى بشكل عام طريقة تقسيم المنادى تشبه نوعا ما طريق التقسيم اسم لا العاملة عمل ان او لا التي تسمى النافية للجنس. فالمنادى اما ان يكون مفردا او -

00:02:40 قضاء شبيه بالمضاف قلنا اذا كان المنادى مفرد ما حكمه الاعرابي لأ بدك تفصل عهون الخدعة كما يقولون. في اسم لا نافية للجنس. خلص كنا نقول اذا كان اسم لا مفردا فانه -

00:03:03 يبني على ما ينصب به في محل نصب. في باب النداء اذا قلنا اذا كان اسم لا اه اذا كان عفوا اذا كان المنادى في باب النداء يقول اذا المنادى مفردا لا تستعجل. فصل. اذا كان المنادى مفردا اما ان يكون علما او نكرة مقصودة فيبني على ما يرفع -

00:03:18 في محل نصب. واما اذا كان مفردا لكنه نكرة غير مقصودة فانه حينئذ ينصب فانه حينئذ ينصب اذا فالفرد هنا فيه تقسيم وتفصيل في باب النداء. انما المفرد في لام نافية للجنس لا يوجد فيه تقسيم. هذا الفرق والفرق الآخر انه هنا في -

00:03:38 اذا كان المفرد علما او اه نكرة مقصودة يبني على ماذا؟ على ما يرفع به. يبني على ما يرفع به في محل الجنس كان المفرد يبني على

طيب اه قلم قلمي اه دابة دابتي مفتاح مفتاحي عادة هنا اذا اضيف الاسم الى يا متكلم فان يا المتكلم تكون ساكنة ويجوز ان تفتح في الوضع الطبيعي ويجوز ان تفتح. لكن الاسم المقصور احفظوا واتكتبوا الاسم المقصور. والاسم المنقوص. اذا اضيف الى ياء -

00:10:13

تكلم سواء في باب النداء او في غير باب النداء في الحالة الطبيعية في غير باب النداء. فان الياء تتبت مفتوحة لا غيب مفتوحة لا غير فتقول فتى اضيفها الياء المتكلم ايش تقول ؟ فتايما جاء فتايما ويما فتايما طب لماذا ايها الاحبة فتحنا - 00:10:41 ونقول مفتوحة لا غير اللي ما بضل اسكندرية وسكترت الياء الالف ايش راح تكون ؟ اللي قبلها الف المقصورة ساكنة وهذا مشكلة صح ؟ فانا مضطر انه انقل الياء مفتوحة طب اذا كان يصير منقوص مثل قاضي - 00:11:04 ايش الاسم المنقوص ؟ اخره ياء مكسور ما قبلها. عند اضافته لا المتكلم ماذا نفعل قالوا نضيف ياء المتكلم على الياء الموجودة الازمة. فيحدث اضمام وفتح ياء المتكلم فتصبح قاضي قاضي - 00:11:19

نضيف جاء المتكلم الى ياء الاسم المنقوص فيحرز اضماما. صحيح ؟ قاضي الياء ساكنة. وجاء فيها المتكلم يحدث ايش ؟ اضمام. ولكن لما نعمل اضغاري يا المتكلم يجب ان تفتح وبالتالي أصبح عندي ياء ساكنة وهي الياء الازمة في اخر قاضي وباء مفتوحة وهي ياء ضمير المتكلم تدغمان فتصبح قاضية - 00:11:44

اقول جاء قاضيا ويما قاضي اقبل. اذا ايها الاحبة تعلمنا ان اذا كان عندي اسم معتمل للاخر بالالف او اسم معتمل الاخر بالياء وهو المقصود والمنقوص. فإنه في حال اضافته الى ياء المتكلم. سواء في باب - 00:12:08 جاءوا في غير باب النداء المتكلم وجه واحد. يجب ان تتبت وتكون مفتوحة فتى فتاة هدى هداية وعلى ذلك فقس طيب لهذا اذا نقيد به كمال ابن هشام ايش قال - 00:12:28

اه اذا كان المنادى مضافا الى ياء المتكلم كفلام. الان كفلام لان ممكن شخص يقول لا الشيخ طارق بن هشام ذكر هذا الشرط انه هو يتكلم عن الصحيح الآخر قلت له من اين اتيت انه قال المنادى المضاف الان المتكلم صحيح الآخر؟ قال من التمثيل ومثل بايش ؟ غلامي وغلامي اه - 00:12:49

صحيحة الاخر. فقصد بهذا التمثيل ان يشير الى انه الان هنا يتكلم عن الان المنادى المضاف الصحيح الآخر اقول ممكن لكن في الحقيقة بالنسبة للطالب المبتدئ او او فوق المبتدئ ربما يشكل عليه يعني ليس واضح انه التمثيل هو دلالة على هذا الشرط. فنقول لا - 00:13:11

وان ابن هشام فعل مثلي بن مالك ابن مالك لما تكلم عن هذه المسألة في الالقية اش قال ؟ قال واجعل منادا صحة ان يضاف لي. فقيد المنادى وهي في الاخر. فإذا كلامي من هشام هنا ينبغي ان يقييد نقول اذا كان المنادى مضافا الى ياء المتكلم صحيح الآخر. بهذا القيد - 00:13:33

لانه اذا كان محتمل داخل بالالف او بالياء فيكون رأيته. ما عندنا الا وجه واحد في حال اضافة الى ياء المتكلم وهي ان تتبت الياء. ان تتبت الياء مفتوحة وهذا كما قلنا ليس خاص بالنداء بل حتى لو كان المقصود او المنقوص في غير النداء. جميل اذا نعود الى ابن هشام اذا كان المنادى مضافا اليه المتكلم - 00:13:53

صحيح الآخر فاننا ايها الاحبة عند اضافته الى ياء المتكلم هذا المنادى. لانه يتكلم عن لاحظوا منادى ليس في الطبيعية لا يتكلم عن منادى صحيح الآخر اضيف الى ياء المتكلم سمع عن العرب فيه كم لغة ؟ ست لغات. ما هي ؟ قال وهذا مهمة ايها الاحبة في تعاملنا مع القرآن الكريم - 00:14:14

انكم ستجدون القرآن الكريم يتتنوع في حال الاسم المنادى الآخر المضاف الى يا متكلم. في استخدام هذه اللغات. فعليكم ان تنتبهوا. اللغة الاولى ماذا نقول قال اهدأها يا غلام هذه المؤذنة والمشهورة صح ولا لا ؟ ان تأتي بهذا الاسم المنادى الصحيح الآخر مضافا الى ياء المتكلم - 00:14:39

فتثبتت الياء لا تحذفها وتثبتها كي ساكنة. تقول يا غلام. لذلك قيد ابن الياء ساكنة. انه السيدات بمعنى اللغات فيها حذف الياء. لذلك

ابن القيم اثبات الياء ساكنا. يا عبادي ومنه في القرآن الكريم يا - 00:14:59

عبدادي لا خوف عليكم. يا عبادي لا خوف عليكم. واضح اللغة الاولى؟ طيب ننتقل للغة الثانية. الثانية بعد يا فقط ايش صار؟ حذفنا اليها وابقينا الكسرة على الميم دليل على الياء المحذوفة. لذلك قال والثاني يا غلام بحذف الياء الساكنة. وابقاء الكسرة على الميم اللي هو الحرف قبل - 00:15:19

هنا دليلا عليها. قال تعالى يا عبادي فاتقون. هذه في القرآن. يا عبادي فاتقون. لماذا هنا يا عبادي؟ فاتقون في السابقة يا عبادي نقول هذه لغة وهذه لغة هادي لغة وهذه لغة القرآن جاء بكلتا اللغتين - 00:15:46

فانتبهوا على هذه القضية. طب الان يا عبادي ايش اعرابها يا شيخ يا عبادي فاتقون هذه اللغة الثانية. فقل عبادي منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الدال. منع من ظهورها اشتغال - 00:16:05
المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم المحذوفة. هكذا تعرف. جميل؟ يعني ما راح يجلس فيبقى منصوبة. لكن نقول منادي عليها وادرس بالفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبتها يا المتكلم. من هنا اعراب تقديرني كما لا يخفى عليكم في الاسماء المضافة - 00:16:19

الهياء المتكلم الاعرابي يقول ايش المشايخ؟ تقديربيا هذي قاعدة حضروا لي ايها ذكروا لي ايها الان. اي اسم مضاف الى ياء المتكلم كيف كنا نهرب تقديربي منع من ظهور اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم هذه القاعدة ستفيينا كثيرا الان سنطبق عليها. طيب نذهب الى اللغة الثالثة - 00:16:39

اللغة الثالثة وهي لغة ضعيفة اه اللغة الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورة لاجل الياء وهي لغة ضعيفة. حكوا من كلامهم يا ام لا تفعلي بالضم. من كلام اي من كلام العرب القديم - 00:16:59

يعني حتى يثبت لك انه هذه اللغة الها شاهد. وقرأ قال رب احكم بالحق بالضم. هذا اللي غير في الحقيقة فيها اشكال وهو سبب ضعف هذه اللغة ما هو؟ آآ اننا ماذا سنفعل في هذه اللغة الثالثة؟ سمحذف ياء المتكلم. ممتاز - 00:17:22

اللغة الثانية لما حدثنا ايها المتكلمة قيد الكسرة دليل عليها صح؟ في هذه اللغة لا بدنا نمحذف ايضا الكسرة ونحوها الى ضمة وهنا ما الذي يخشى منه اذا حولنا الكسرة الى ضمة - 00:17:41

يخشى منه اللبس. صح؟ اه. لا يخشى منه اللبس. بين ان لو قلت لك يا غلام ستظن انه هذا ايش؟ انه هذي نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب وما في اصلا يا متكلم. صح؟ لانه لو قتلت كلمة غناء هكذا ليست - 00:17:55

المتكلم. غلام نكر مقصودة نادية ماذا تقول يا غلام طب اذا انت الان بتقول لا في لغة انه غلامي اضيف غلامي المضاف الى ياء المتكلم يجوز ان فيها يا غلام وهذا غلام ماذا سيكون اعرابها؟ بناء على المتكلم المحذوفة والكسرة حولناها الى ضمم. ماذا ستكون يا غلام - 00:18:13

ايوه هذا مشكل انه غلامه هنا يكتبه الاعراب هذه اللغة يا غلام غلاما منادي منصور وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على غلام على الميم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة ايش - 00:18:39

قالوا هنا اللاعب منع من ظهورها اى نوع جديد. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشاكلة لكن ماذا اقول؟ منع من ظهور الفتح اشتغال المحل بحركة المشاكلة اه للمنادي غير - 00:19:00

المتكلم المنادي المفرد غير المضاف اليه المتكلم. المفرد منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشاكلة. مشاكلة المشاكلة الى المشابهة. مشابهة ايش؟ الان على هذه ايها الاية لاحظوا الان يعني كان المتكلم بهذه اللغة لما شافها يا غلام يا غلامي صح؟ شوفوا الخطوات اول اشي هدفنا اليها بقيت الميم مكسورة حولنا الكسرة - 00:19:20

فاصبحت يا غلام اه مع انه غلامه ترى هي الان في نية الاضافة صح؟ هي الان في نية الاضافة لانه الياء المحذوفة هي مقدرة. هي مقدرة لكتها على لغة من اللغات. فنقول غلام غلام منادي منصور. ليش الشيخ منصوب - 00:19:56

نقول انه مضاف. طب وين بالاضافة؟ الياء المحذوفة لكنها تقدر. ونقول منادي منصور وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها

اشتغال المحل بحركة ايش هذا نوع جديد انا ما هو جديد. بحركة المشاكلة - 00:20:16

يعني المشابهة المشابهة لايش ؟ للمنادى المفرد الان كانه غلام لما بقىت هيكل يا غلامي بالكسرة قالت ليش ما انا ما اتشبه بيها غلام ؟
اللي هي الاصل قبل اضافة ياء المتكلم. ليش بقى اتشبه بها ؟ فخلونا نحول الكسرة الى ضمة - 00:20:42

فاصبحت غلامي غلام. عرفتم شو يعني المشاكلة ؟ لأن غلامي بعد هذه المتكلم الميم لما شافت حالها مكسورة قالت ليش انا ما اتشبه
ما اصبح مشاكلة. ليش ما اتشبه بالمنادى المفرد اللي مش مضاف اليه. اللي هو الاصل. وبما انه الياء اللي معايير - 00:21:03
الله يسهل علينا ليش الضنى مكسورة ؟ خليني اتشبه بالمنادى المفرد الذي ليس مضافا الى ياء متكلم. فتحولت كسرتها الى ضمة لكن
ضميتها اه هون لا ليست ضمة بناء. بدنا ننتبه. هاي اسمها ضمة ايش ؟ مشاكلة. ارادت ان تتشبه بالمنادى المفرد الذي ليس -

00:21:23

المتكلم ان تتشبه به تشبهها لكنها في الحقيقة لا تستطيع ان تصبح مثله لانه هناك ياء مقدرة في السياق صح ؟ فلذلك هذا كما قلنا
منصوب وعلامة نصبه فتحة. وين الفتحة ؟ لا مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشاكلة - 00:21:43
للمنادى المفرد الذي ليس مضافا الى ياء المتكلم وضحت كيف ايه الاحبة ؟ طبعا مثل هاي الاعراضات نادرة الورود نادرة هي اصلا هي
لغة ضعيفة. لغة ضعيفة كثيرة وهي نادرة الورود - 00:22:03

فانا احب ان اطالب ان يكتبها لان قد لا يتكرر ما يرامها مرة اخرى. يكتب ويحفظ ما عندك الا انك تحفظ هذا النوع من الاعراب. طيب
انتهينا النوع الثالثة عرفنا شو - 00:22:17

مشكلة اللغة الثانية هي الابرشية ضعيفة. مشكلتها ايه الاحبة اني انا كسامع ابتداء لما اسمع المتكلم يقول يا غلام في الحقيقة احتاج
الى سياق واضح وقوى وقرينة قوية تبين لي ان هذا الرجل الذي تكلم يا غلام هو في الحقيقة يريد يا - 00:22:27
وتحذف الياء ونقل كسرة الميم الى ضمة صح ؟ والا اذا ما ورد سياق وقرينة قوية تبين ذلك ؟ انا كسامح اذا سمعت يا غلام ساحملها
على ماذ؟ على الاصل. انه هذا نكرة مقصودة. ما فيها اصل ما في يعني اه ضمير متكلم مضاف اليه - 00:22:47
خلص قول يا مو مبني على الضم في محل مصرى. هيكل ساقول صح ؟ لنعرف ان هناك ياء متكلم محذوفة. لم ادرك ان هناك يا متكلم
محذوفة وان حركة الميم اللي قبلها اصبحت ضمة. ساحملها على الحالة الطبيعية هذى اسم ليس مضاف. اسم مفرد ليس مضاف ولا
شبيها بالمضاف نودي - 00:23:07

وهو ذكر مقصوده وهو حالة طبيعية لو انه يبنى على الضم. فهذه اللغة تحتاج الى قرينة قوية وهذا سبب ضعفها. طب نذهب الى
الرؤى الرابعة يا مشايخ طيب الرابعة ايش قال ؟ قال يا غلام بفتح الياء وهذى سهلة. هذى ايش ؟ سهلة هي اثبتت ياء المتكلم مفتوحة
00:23:27 -

فتقول يا فلان يا غلام من هذا منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الميم منع من طولها اشتقتها للمحل بحركة وناس مكاف ضمير
متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه. قال الله تعالى يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. لاحظوا التنوع في الاسلوب
القرآنی. مرة قال يا عبادي - 00:23:47

ومرة قال يا عبادي فاتقون. وممرة قال يا عبادي لا خوف عليكم. طبعا ما بدبي ادخلها في عندي البلاغة لكن لاحظوا الصوت كيف يؤدي
دور في المعنى لما كانت يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. الان هو يقربهم ويحببهم الى نفسه. بينما في مقام الخوف يا عبادي -
00:24:08

جاءت الياء محذوفة انه مقام تخويف وارهاب. عبادي خافوني. ما فيش مجال يا عبادي فاتقونى. مش مقام تحبب ؟ اكثر من انه
تخويف فبده مقام حذف يا عبادي فاتقون. بينما يا عبادي لا خوف عليكم مقام هدوء وامان وطمأنينة. فما في داعي - 00:24:28
مفتوحة. بدق الان يا ايش ؟ ساكنة يا عبادي لا خوف عليكم اليوم. مقر امان. لاحظوا الغضب يا عبادي ايش المقام الاية وبين مقام يا
عبادي لا خوف عليكم وبالمقام يا عبادي فاتقون مقام التخويف. هذا هو الذي يسبب التنوع - 00:24:48

لا تظن انه والله القضية مثلا لا هنا الله عز وجل اراد تكون فقط اية يا مفتوحة وان اراد تكون ياء ساكنة ومن اراد حذف الياء هكذا بل

هنا اي حرف في - 00:25:08

ايها الاحبة يؤدي صوت الحرف حركة الحرف تؤدي معنا كبيرا وتفيد اه فائدة لا يفیدها الحرف الآخر اذن هذه اللغة الرابعة اللغة الخامسة. اللغة الخامسة غريبة شوي انتبهوا عليه. قال يا غلاما ايه؟ هي قالت يا غلام - 00:25:18
اصبحت يا غلام اللغة الخامسة يا غلام ايش فعلنا؟ قالوا الحركات التي ادبت في هذه اللغة الخامسة. قلنا ياء المتكلم الفا بالتالي هذه الالف هي ايش؟ هي ياء المتكلم منقلبة فهي اسم. هذه الالف عددها اسم لانه هي عبارة عن ايش؟ عن ضمير - 00:25:39

هو ياء المتكلم قلب انيفا. جميل؟ طب لما قلبت ياء المتكلم الفا الالف ايش ما هي الحركة التي تطليها قبلها مباشرة انقلبت حركة الميم الى فتحة فاصبحت يا غلام. طيب ايش اعراب يا غلام - 00:26:02
يلا حتى نتعود على الاعراب هاي القضايا الطالبة يدرك اعراضها. يا غلام غلام منادي منصوب وعلامة نصبه ايش؟ فتحة مقدم الفتحة المقدرة ما تغرك الفتحة الموجودة. هذي فتحة مناسبة الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم المنقلب الفا. والحركة المناسبة - 00:26:20

ستكون فتحة لانه ياء المتكلم انقلبت الفا يا حسرة على ما فرطت في جنب الله يا حسرتا على ما فرطت. ايش اصل هذه يا حسرتاه؟ اصلها يا حسرتي على ما فرطت. قلبت ياء المتكلم الفا. فاصبحت ياء المتكلم الفا. فاصبحت يا حسرتا. فاعرابك ما مر معنا. يا اسفا على يوسف - 00:26:46
يا اسفاه يا اصل يا ايش؟ يا اسفى قلبت ياء المتكلم الفاء فاصبحت يا اسفا. طيب كلها اساليب قرآنية ايها الاحبة. طبعا نفس الشيء الالف. يا حسرتا يا اسفاه تخيل الالف ايش تعطي هنا من الوجع والالم؟ اعط امتداد الالف شوف يا حسرتي يا - 00:27:11
اسفي المعنى البلاغي ولا يا حسرتاه يا واسفاه لاحظ نفس المعنى بيختلف معك اداوه. طيب اه السادس اه اللغة السادسة هي تبني على الخامسة اللغة السادسة تبني على الخامسة وهي ايش؟ يا غلامة. ايش رأيكم راح تقولها؟ يا غلام بالفتح. ايش راح تكون - 00:27:36

ايش صار؟ ايش الخطوات اللي صارت؟ يا غلام نقول الياء التي قلبت الفا في اللغة السابقة حذفنا الالف وبقيت الفتحة على الميم دليلا على الالف المحذوفة المنقلبة عن الياء فاذا هي لغات في النهاية سمعت عن العرب يعني ساحتتها ونعربها كما هي. فيا غلام - 00:28:01

ولا ما نقول منادي اه منصوب وعلاوة نصبه فتحة مقدرة على اخره. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم المنقلب الفا وثم حذفت الالف تذكر كل القصة في الاعراب. طيب اه يا غلامة اذا بحذف الالف اللي هي كانت منقلبة عن ياء وابقاء الفتحة دليلا عليها. يعني الالف - 00:28:24

المحذوفة كقول الشاعر ولست براجع ما فات مني بلهفة ولا بنيت ولا لون. بلهفة الشاهد كلمة بلهفة يعني امل لن يرجع مني شيء بعد فواته اذا اصبحت اقول يا لها في طبعا هي ليست يا لها في يا لهفة. هي اصل ايش؟ بقول يا لهفة. ويما ليت - 00:28:47
ولو اني لم افعل كذا هو يتكلم عن الذين يتسطخون عن القضاء والقدر اذا جاء القدر وانتهى فانه لن يرجع منك ما فقدته بقولك ايش بلا هفاء يعني بقول يا لهفة. اصلها يا لهفة. طبعا اداة النداء محذوفة بلهفة وبين الشاهد - 00:29:14

بلهف هنا في اكثر من شيء محذوف بلهف او بلهفة هي صح بلهفة وكيف بيلفها. بلهفة صح؟ بينتفها. الان ليس وصلنا بهاي الياء حرف الجر؟ هناك الاسم المجرور محذوف تقديره بقول - 00:29:35

ثم حذفت اداة ندائية بقوليات لهفة هذا اصل البيت بقول ياء لهفة. طبعا من وين اجت لهفة هذي قالوا له فاصلها يا لهفة هذه الالف منقلبة عن ياء فاصلها ياء لهفي. قلبت الياء الف - 00:29:58

ففتحت الفاء ثم حذفت الالف وبقيت الفتحة على الفاء دليل على الالف ايش؟ المحذوفة. دليل على الالف ليش؟ المحذوفة. طبعا مقام اسف ايضا جاءت الالف ان متى تنقلب الياء الف - 00:30:21

مقام الاسف يا لهفة اصلها. واسفا اه لاحظوا هذا المعنى وانتم تقرأون. قضية التأسف والتعسر طبعا الشيخ محمد محي الدين عبد

الحمد لله قال الشاهد فيه بلهفة وليت في كلامهم الشاهد فيه لكن في الحقيقة لا ليت لا يظهر - 00:30:37

انه هي من هذا النوع اللي هو ياء المتكلم انقلبت الفاء. انه ليس لما تضاف الى ياء المتكلم اي شئ يقول؟ يا ربيت. لا الاصلية حالة تقول يا ليتنى صح؟ يا ليتنى. فالناء اصلا في وضعها الطبيعي مفتوح - 00:30:57

يا ليتنى لان هذا ان شاء الله سندرسها في بن مالك حينما نتكلم عن اضافة ليتنى ولعل متكلم وليتني وليتني وليت ندر ومع علق اسمه كالمخيرة ان ليت حرف ايه الاحبة. شف ليت ليست مثل لففة. لففة اسم صح؟ ليت حرف. للتنمية - 00:31:14

جميل فعندما ليت من لها قاعدة خاصة في اضافتها الى الياء المتكلم ان لها مثل الفعل تعامل معاملة الفعل تضاف نون الوقاية بين

ليتنا وبين ياء المتكلم تضاف نون الوقاية. لذلك قال ابن مالك في الالفية وليتني فشى وليت ندر. وليتني هكذا العرب تقول ليتنى. فهنا - 00:31:34

آآ بالله ولا بليته قد تكون ياء المتكلم هي التي حذفت. لم تقلب الفاء. هي اصل البيت ولا بليتنى يا المتكلم وبالتالي حذفت نون الوقاية وبقيت ايش؟ الفتحة الفتحة هي بمطابقة الطبيعي ولا تدل على الف محنوفة. الفتحة هنا - 00:31:54

لا تدل على الف محنوفة بخلاف لففة. اه لا لففة هذي الالف اه عفوا الفتحة هنا على الفاء هي تدل على الالف اصلا لففة فالفاء لماذا فتحت هنا؟ فتحت مجانية للاف المحنوفة المنقلبة عن ياء المتكلم. بينما في ليت الفتحة - 00:32:14

وضعها الطبيعي اصلي لانه ليس اذا اضيفت الى المتكلم فالمشهور عن العرب انها تقول ليتنى العرب تقول ايش؟ ليتنى. فالفتحة هذه موضعها الطبيعي هنا وهناك من الوقاية ثم يا المتكلم. هنا حذفت ياء المتكلم ولكنها - 00:32:34

دليل على انه يا المتكلم هنا كانت مقلوبة الفاء. الفتحة هذه ليست دليل على انه ياء المتكلم منقلبة فتحة. اه منقلبة الفاء. لذلك في الحقيقة هنا حتى ابن هشام ما بين موطن الشاهد ايش قال؟ بعد البيت ايش قال لك؟ قال اي يقول يا لففة - 00:32:53

ما قال ابن هشام ابن موطن الشاهد ليته. ابن هشام لما علق على البيت مباشرة قال موطن الشاهد اي يقول يا لففة. في حين ان موطن الشاهد كلمة لففة وليس ليت آآ انظر كلام الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد يحتاج مراجعة حتى في الاشموني. يعني في الشيخ علاء ابن مالك قال موطن الشاهد لففة. ما قال - 00:33:10

قبل لا يتعمدون. فكلام الشيخ هنا اظن انه يحتاج الى اعادة نظر. فنبهت لمن يعني هو متعدد على قراءة الحاشية طيب اه انتهينا اذا من اللغات السبعة. اذا ما هي اللغات السبعة في اسم المنادي الصحيح الاخر ايه الاحبة اذا اضيف الى ياء المتكلم - 00:33:30

ما هي اللغات السبعة؟ الان بدأ ايها تحفظها بنوع ارتباط. اللغة الاولى وبين هشام في الشرح في الشرح في الشرح. طبعا في المتن عجبنا كمان يقولوا. في الشرح حاول ان يعطيك ارتباط ذهني. اللغة الاولى ما هي ايه الاحبة - 00:33:49

ان ثبتت الياء المتكلم ساكنة اللغة الثانية تمحى الياء وتبقى الكسرة قبلها دليل عليها. اللغة الثالثة تمحى الياء والكسرة التي كانت قبلها دليل عليها تمحى الى ايش؟ ضمة. انتهينا ثلاثة لغات هذولا تدرس ذهني فيهم. اللغة مبنية للغة الخامسة الياء التي

اثبات الياء لكن هذه المرة سنشتبهها كي مفتوحة. اللغة الخامسة الياء تمحى الفاء وينفتح ما قبلها. اللغة مبنية للغة الرابعة بترجع - 00:34:04

انقلبت الفاء وانفتح ما قبلها حذفنا الالف. فبقيت الفتحة فقط. اذا هذه سبعة لغات ايه الاحبة. واضح - 00:34:28

اذا هذا هي المسألة الفرعية التي معنا. هي مسألة الاسم المنادي الصحيح الاسم المنادي الصحيح اذا اضيف الى ياء المتكلم فيه سبعة لغات. واما اذا كان الاسم المنادي معتل الاخر بالالف او بالياء فانه حينئذ المدى - 00:34:48

فحين اذا يا المتكلم تثبت مفتوحة لا غير فتايا وقاضية. ممتاز. نذهب الى مسألة فلانا هي لها ارتباط بالمسألة السابقة. اي شئ قال في المسجد ابن هشام؟ ويابي امي ويابي امه ويابي ابي ويابي امه ويابي ابي ويابي امه ويابي ابي ويابي امه ويابي ابي

والحق الالف او الياء للالوين قبيح. وللآخرين ضعيف. طيب المسألة تتعلق باربعة الفاظ لفظ ابي وامي ويابي ابي ويابي امه ويابي ابي ويابي امه. نبدأ بابي وامي. نبدأ بابي وامي. يقول ابن هشام اذا كان المنادي المضاف - 00:35:27

صحيح الاخر خالص بدننا نتكلم عن هاذا بتصحیح الاخر هنا. اذا كانت طبعا هي اب وام صحيحة الاخر لما نحذف الحرف الثالث منها. ما هي في الاصل هي حرفها الثالث معتلتها هي الاسماء المعتلة المضافة. هذا فيما يتعلق هو بالنسبة لاب. اب اصله الثالثي محظوظ

اما ام لا ام هي اصلها اه الثالثي ليس معتل الاخر. المهم اذا كان المنادى المضاف اه الى الياء وكلمة اب او كلمة ام. جاز فيه عشر نف اه طبعا ايها الاحبة وبما قبل ما ادخل في اب وام فيما يتعلق بالمسألة السابقة. احنا قلنا المنادى - 00:36:13

اه الصحيح الآخر اذا اضيف الى ياء المتكلم كم لغة عنا سرت صحيحة؟ ان شاء الله في مستوى متقدم سندرك ان هناك استثناء في مسألة من المنادى الصحيح الآخر المنادى الصحيح المضاف الى ياء المتكلم - 00:36:38

هناك استثنان يكترون في الشروح المطولة وهو اذا كان هذا المنادى الصحيح للآخر المضاف الى ياء المتكلم اضافة لفظية. فيجب اثبات المتكلم ساكنة ويمثلني الاضافة اللفظية بيا ضاري ويا مركوبى فانا فقط ما بدبي اتكلم في معنى انه هذا سيقودني اتكلم عن الاضافة - 00:36:53

ونحن لم نأخذها فقط اشي يعني بدبي اعطيك اشارة حتى اذا سمعت كلام او قرأت انك تنتبه انه المنادى الصحيح الآخر اذا اضيف الى المتكلم فيه سرت لغات. هذه القاعدة العامة لكن هناك استثناء. استثناء اذا كانت الاضافة لفظية. ايش الاضافة لفظية؟ ستعلمها في موضعها. فإذا - 00:37:13

الاضافة اللفظية فيها لغة واحدة ايضا وهو وجوب اثبات الياء. وهنا تثبت الياء في هذه الحالة تثبت الياء ساكنة او مفتوحة. هذه عفوا اثبات الياء ساكنة او مفتوحة حتى نفرق اذا كان اه المعتل مضاف الى ياء المتكلم هناك وجه واحد كنا قبل قليل اثبات الياء ايش؟ مفتوحة. اما اذا كانت الاضافة لفظية فان - 00:37:33

تثبت وجهها واحدا ما بصير حذفها ولا قلبها. تثبت وجها واحدا كيف؟ مفتوحة او ساكنة. ولكن هذه فائدة على الهاشم للمستقبل ان شاء الله. الان نتكلم عن الكلمة اب وام - 00:37:58

كلمة اب وكلمة ام. الان اه يعني هذا استثناء هو زيادة. بدناسن نقول استثناء هو زيادة. الكلمة اب وكلمة ام اذا اضيفت الى ياء المتكلم ونوديت فهي اذا اب وام - 00:38:12

فيهاكم لغة ايها الاحبة؟ فيها اب وام اذا اضيفت الى هاء المتكلم فيها عشر لغات. هي كم لغة؟ عشر لغات ستة منها اللي هيربط ما علاقة قبل قليل لانه هي عودة مو نادر صحيح الآخر اضيف الى ايه المتكلم فيه السرت لغات التي مضت - 00:38:33

ست لغات يجوز ان اقول ابى باثبات هي ساكنة ويجوز ان اقول يا ابى الياء مكسورة ويء ايش؟ ابو الكسرة قلبت ضمة ابى بفتح الياء ويجوز ان اقول ياء اه ابى قد ياء متكلم الف ويريد ان اقول يا ابا - 00:38:53

های اللغات موجودة الستة ممتاز. الان كم لغة باقية عندنا زيادة الان بدننا نزيد؟ بدننا نزيد اربع لغات ما هي هذه اللغات التي سنزيدها؟ تجوز في اب وفي ام ايضا نفس القضية - 00:39:13

سمع عن العرب ايها الاحبة لغة سابعة. الان احنا سبعة ثمانية تسعه عشرة. سمع يا ابتي يا ابا ماذا حدث هنا هذه ياء المتكلم قلبت الى تاء هذه اللغة الجديدة الان ستعلمها. يا ابتي - 00:39:27

في سورة مریم صح؟ مش ابراهيم لما كان قال لي يا ابتي لما تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يا ابتي اني قد جاعني من يا ابتي. من اين اتت التاء؟ اه نتعلم نحن ايها الاحبة اعراب القرآن - 00:39:49

الكريم. التاء هذه عوض عن ياء المتكلم يعني ياء المتكلم انقلبت الى تاء مكسورة. يا ابا تي وكان هذه الكسرة التي على التاء دليل على اني انا هكذا التاء تقول انا تاء منقلبة عن ياء متكلم - 00:40:04

والكسرة التي عليه دليل عليه. دليل على ماذا؟ على هذه الياء. فإذا اه هذه اللغة الاولى اننا نقلب ياء المتكلم الى ماذا الى ان تاء ايش؟ مكسورة تاء مكسورة. طيب - 00:40:23

اللغة اه الثامنة يا ابتهاه اها يا المتكلم قلبت التاء لكن في هاي اللغة ايش التاء ايش؟ مفتوحة. جميل هذه لغة جديدة. اذا يا ابتي ويا ابتهاه هاتان لغتان مشهورتان جائزتان بالاستعمال بكثرة. الان سيتكلم ابني هشام اللغة التاسعة والعشرة هما لغتان قبيحان -

هكذا سماهما لغتان قبيحتان لكن في الحقيقة قبح هاتين اللغتين عند البصريين عند الكوفيين لا يجوزونها في الاختيار ليس فيها قبح كبير عند الكوفيين. كما علق الشيخ محمد محي الدين في الحاشية عندكم - 00:41:15

ان البصريين هم الذين يخصونهما بالضرورة ولا يجوز استعمالهما بالاختيار. لكن الكوفيون لا ما عندهم مشكلة كبيرة بهاتين اللغتين قال اللغة التاسعة تقول يا ابتي واللغة العاشرة تقول يا ابته - 00:41:33

ايش القبح في هذه اللغتين برأيكم ايها الاحبة؟ يا ابتي ويا ابته ايش صار؟ ايش القبح؟ القبح ايها الاحبة في هاتين اللغتين سببه انك يا جماعة بين العوض والمعرض ان التاء هي عوض عن ايش قلنا؟ الياء المتكلم - 00:41:54

ثم انت اثبتت التاء في هذه اللغة ياء واثبتت يا متكلم فجمعت بين العوض والمعرض وهذا قبح في اللغة العربية يعني لماذا حروف لماذا نزيد؟ اذا كانت التاء قبل قليل فيها ابتي وضع الياء المتكلم لماذا ثبت الياء بعدها اذا مرة اخرى؟ نعيدها؟ مش احنا - 00:42:11

مكانها لماذا تعيدها فتجمع بين العوض والمعرض؟ قالوا هذا قبح يا ابتي طيب ويا ابته الابت هذى الالف ايش؟ يلا اصبحثم خبيرة هذى الف ايش؟ كله ياء. هذى الف منقلبة عليها يا متكلم. فايضا القبح موجود هنا. وهو اجتماع - 00:42:31

معوض. لكن قالوا القبح في يا ابتي اشد من القبح فيها ابته. لماذا قالوا لنا في يا ابتي وجدت الياء صورة ومعنى بينما في يا ابته موجودة معنا اما سورة لا انقلبت الى الف. فلذلك القبح في يا ابتي اشد من القبح في يا ابته - 00:42:55

لانك يا ابتي لا رجعت اليها بصورتها. رجعتها بصورتها. فيها ابته انت اعدت الياء لكن بماذا؟ بصورة اخرى على صورة فكلاهما قبيح عند البصريين لكن التي فيها الياء اقبح من التي فيها الالف. لذلك قال الشيخ اذا كان المنادى المضاف الى اليه ابا له امه - 00:43:18 جاء به عشر لغات. السست المذكورة مسبقا ولغات اربع اخرون. احدها ابدال الياء تاء مكسورة. وبهاقرأ السبعة ما عدا ابن عامر في ذهبت في سورة مريم مواضع عدة. اللغة الثانية دالها تاء مفتوحة وبهاقرأ ابن عامر في نفس الآية في نفس الموضع. اللغة الثالثة يا ابته - 00:43:38

والالف وبهاقرأ شادة الرابعة يا ابتي بالتناء والياء وهاتان اللغتان قبيحتان. والأخيرة التي بالياء قال اقبح من الذي قبلها وعرفنا هذا اقبح الأخيرة لانه وجدت الياء صورة ومعنى بينما هناك وجدت معنى ولكنها من حيث الصورة قلبت الف. قال يعني ذلك بعد ان عل قال - 00:43:58

ينبغي الا تجوز الا في ضرورة الشعر ينبغي ان لا تجوز الا في ايش؟ في ضرورة الشعر. والشيخ محمد محي الدين في الحاشية ميت. قال وجمهور الدستوريين يخصوصون ذلك بالشعر ولا يحيزونه في سعة - 00:44:22

الكلام اي في الكلام المنتور واجاز كثير من الكوفيين تجمع بين التاء والياء او الالف في ساعة الكلام وظاهر كلام محقق رضي الامام الرضي رحمة الله عليه موافقتهم باسم الله - 00:44:36

طيب انتهينا الى ونفس الشيء قضيتم الان الام فيها العشر لغات تقول يا امي ويا امي ويا ام ويا ام آ يا امي ويريد ان تقول يا اماه اللي هي لغات السست التي مضت. ويجوز الان الاربع لغات التي معها تقول يا ايش - 00:44:51

يا امتي ويا امة ويجوز تقول يا امتي وهي قبيحة ويا امة وهي ايش؟ قبيحة. فما فعلته في الاب تفعله في الام تماما طيب الان انتهينا من هذه المسألة. الان مسألة ثلاثة - 00:45:12

مسألة ثلاثة الان ايش يقول ابن هشام؟ اذا كان ستفرق شوي المسألة عن عن المسألتين السابقتين. اذا كان عندي الان منادي هذا المنادي مضاف الى اسم وهذا الاسم مضاف الى ياء المتكلم. اه اذا ليس المنادي الان في هذه المسألة هو المضاف الى يا المتكلم مباشرة لا. الان عندي - 00:45:28

المنادي مضاف الى اسم ضاهر ما عندنا مشكلة هذا الاسم الظاهر المضاف الى ياء المتكلم. هذه المسألة الجديدة. فماذا قال؟ مثل يا غلام او مثل يا غلام غلام الان يقول ابن هشام يعطيك قاعدة عامة اذا كان عندي منادي وهذا المنادي مضاف الى اسم ضار. وهذا الاسم الظاهر المضاف الى ياء المتكلم. وفي هذه - 00:45:54

لحالك. الاسم الظاهر المضاف الى ياء المتكلم. كم لغة في فيه لغتان لا فقط لغتان لانه هو ليس الغنائية. اه. كان انت انتبهوا الان. عندي

الآن في هذه المسألة الجديدة - 00:46:19

عندى اداة النداء عندي مضاد الى ايش؟ الى اسم ظاهر هذا الاسم الظاهر هو المضاف الى ياء المتكلم مثل ياء غلام غلام اقف هنا يا متكلما ليست مرتبطة مع المنادي بل مرتبطة مع اسم مضاد الى المنادي. الان القاعدة العامة ان هنا في هذا الاسم - 00:46:37 هي القاعدة العامة هذه ليست فقط في البداية بل العامة المطلقة. النيابة المتكلما يجب اثباتها ساكنة او مفتوحة يجب اثبات ياء المتكلما ما بصير تحذف. ولا تقلب. تثبت يا متكلما اما ساكنة يا غلام او مفتوحة يا غلامية. وهذه قاعدة - 00:47:07

في اي اسم مضاد الى ياء المتكلما. القائد العام في اي اسم مضاد الى ياء المتكلما انه تثبت الياء ساكنة ومفتوحة. يجوز هذا يجوز هذا الوجه عند العرب. فهذا هو المنظر الطبيعي اذا بما ان هنا يا المتكلما ليست مرتبطة بالمنادي. وانما هي مرتبطة باسم مضاد الى المنادي - 00:47:29

فاذا هي تأتي على الوضع الطبيعي لاي اسم مضاد الى ياء المتكلما. طبعا اسم مضاد الى ياء المتكلما صحيح. الاخر احنا درسنا اذا كان عندي اسم مضاد الى ياء المتكلما مقصور او منقوص - 00:47:49

تثبت الياء مفتوحة وجها واحدا في المنادي وفي غير المنادي. فانا اتكلما الان عن الصحيح الاخير. جميل. اذا هذه القاعدة العامة اثبات الياء ساكنة. اذا عندي منادي ثم بعد ذلك اسم وهذا الاسم الظاهر هو المضاف اليه المتكلما. تأتي هنا القائد العام ان تثبت الياء ساكنة او - 00:48:04

مفتوحة. لكن هناك استثناء في كلمتين عربيتين او تستطيع ان تقول في اربعة وانهما وان كان البعض يرجعهما الى اثننتين سمع في النص القرآني وفي كلام العرب لغاتهما. ما هي - 00:48:25

كلمة يا ابن امي وينتهي امي اذا عادت هذه واحدة وهذه واحدة البعض يقول خلاص نجيب واحد البعض يفصل يقول هذه الكلمة وهذه الكلمة هي الابن المذكر وابنا للمؤنث. وابنا عمي ويا ابنة عمي. لذلك - 00:48:42

اربعة ابن هشام ما ذكر ابنه ابن هشام ما ذكر الا المذكر ابن امي وابن عمي. انا اضفت من المؤنثة يا ابنة نفس الشيء ابنة امي وابنة عمي. هنا عندي اسم مولانا صاحب ابن وابنة. في الاربعة خمسة - 00:49:08

وهذا الاسم المضاف الى اسم ظاهر. المنادي هنا مضاد الى اسم ظاهر. ام وعم وهذا الاسم الظاهر هو المضاف الى ياء المتكلما. فاذا ياء المتكلما هنا ليست مرتبطة بالاسم المنادي لا مرتبطة باسم المضاف الى الاسم المنافق - 00:49:27

قفزة وننتبه على هذا المثال حتى لا يختلط بالامثلة السابقة. اه هنا ماذا يقول ابن هشام رحمة الله عليه ما هي اللغة اللغات الجائزة ابتداء يجوز اللغات الاصلية. احنا ايش الحالة الاصلية الطبيعية لهذه الحالة - 00:49:45

ايش الحالة الطبيعية في هذه الحالة؟ ان نقول ايش تقول العرب؟ الحالة الطبيعية ان تثبت ياء المتكلما في ام وعم ساكنة او مفتوحة هذه الحالة الطبيعية تقول يا ابن امي - 00:50:03

ويا ابن امية ويا ابنة امي ويا ابنة اللي هي الحالة الاصلية اللي تكلمنا عنها قبل قليل. وبيني عمي ويا ابن عمي ويا ابنة عمي صح؟ فهذه الحالة الاصلية موجودة. لكن هناك لغات زيادة فيها. لذلك ايش قال ابن هشام؟ اذا كان المنادي مضافا الى - 00:50:17

الله. لاحظوا مضاء المنادي مضاد الى مضاد الى ياء. مثل ياء غلام وغلامي لم يجز فيه الا اثبات الياء مفتوحة او ساكنة. هذا الوضع الطبيعي صح؟ الان استثنى فقال الا ان كان ابن امه او ابن عمها. ونحن اضفنا ابنة امه وابنة عم - 00:50:37

فيجوز فيها اربع لغات. اه ايش هي يا ابن هشام؟ قال فتح الميم وكسروها وقد قرأت السيعة بهما في قوله تعالى قال ابن امة ان القوم استضعفوني وقال يا ابن - 00:50:57

وقد قرأ السيدة بهما. يعني هناك القراء السبعة منهم من قرأ في هذه الآية قال ابن امة ومنهم من قرأ قال ابن امي ومنهم من طال في الثانية قال قالت يا ابن امة فمنهم من قال يا ابن امي. الان ايش هي اللغات هذه؟ افسرها سريعا - 00:51:16

تقول يا ابن امة والثانية يعني امي انت تستنتاج وحدك. اللي قرأ يا ابن امة ماذا حدث في المتكلما انا تراجي ابن امة بالفتح. قوة الالف.

احسنست. في جبنا امة ياء كاصلها ياء اين امي. هيء اصل ياء اين امي - 00:51:38

يا متكلم قلبت اليفا. فباتالي الميم اللي كانت مكسورة امي اصبحت الميم مفتوحة لمناسبة الالف. فاصبحت يبني اما ثم حذفت الالف فبقيت يدنا امة فقط هذا الريحان والثروة التي تليها اسهل منها يملأ امي بالكسر. ما هي مازا حدث؟ يا ابن امي يا المتكلم فقط -

00:52:13

اما ويا ابن امي هاتان اللغتان حذفت فيهما يا المتكلم لكن في ابن امي فقط حذف جاء المتكلم في جبنة امة بالفتح حذفت ياء المتكلم لكن متى حذفت؟ بعد ان انقلبت اليها. فبالنالي الكسرة اللي كانت على الميم أصبحت فتحة. طيب هاتان اللغتان - 00:52:41

مشهورتان ونفس الاشي يا ابن عم ويابن عمي تحدف ياء المتكلم طبعا في يا ابن عمي حرفت اليها

فليت الياء الف لم حذفت. لم قال اللغة الثالثة والأنباء الياء. كقول الشاعر يا ابن امي - ٠٠:٥٣:٥١

٢١-٥٣-٠٠

قالوا إن الغات قيادة للكتيبة معاً التقدم وشطف بالبنادق على المدفع هنا الـ ٣٠ ثانية من الدوران ثم انقضى الدوران - 55

التعديل على مادة العقوبات والجزاءات الجنائية في جمهورية مصر العربية

لقد عدنا في قلنا معاً على الألفاظ وعده بالذلة مما حذرناه في المذكرة السابقة ونذكر هنا المقتطفات التي

00:54:17

تأليفا على غرار ما سبق. اذا هذه اربع لغات ايها الاحبة موجودة فيه ابنة امه وابن عمه اذا نوبيت عرفت واضعفهمما اللغة الثالثة

من حيث الاستعمال - 00:54:37

هي الاصل لكنها ضعيفة من حيث الاستعمال والاكثر ان تمحى الياء طيب الان نذهب الى اه مسألة جديدة وحقيقة مسألة مهمة. وفيها

نوع من التفصيل وتحتاج الى انتهاككم كم الساعة الان - 00:55:02

تين وربعين اربعين اثنين واربعين حبيب الكبة من الرفظ خمسة وخمسين: طيب المسألة التي سنتكلم عنها الان ايها الاحبة في الحقيقة

تحتاج لاستيقاظ والتنبه من الطالب ان فيها تفاصيل دقيقة، يعني ليست مثل ما سبقت الان تعودت بهذا المفهوم منصوب. هذه

مسائل سهلة عليك. الان تتكلم انت عن مسائل - 18:55:00

في باب النداء وبالنداء في الحقيقة تفاريعه اه اللغات اه متعددة عند العرب. ولذلك تجدون في تفاصيله اكثر من غيره من بسم الله

الآن الباب الذي معنا الان او الفصل الذي معنا نعمل له ياحكم تابع المنادى - 00:55:39

وعنوي لغوي ايش عنوانه الاز ؟ احكام تابع المنادي. ايش التواعي ايها الحاجة ما هي التواعي؟ اذا يدفع كلمة التواعي من درس الاجروميه

هذه واضح انه ايش يعني كلمة توازع؟ ما هي التوازع في اللغة - 00:56:03

ليست اصلا في الوقت ما هي مصطلح التواعي ايش هو؟ يطلق على ماذا؟ نعم. احسنت. هو ان نعث توقيت عطف النسق عطف البيان الدين جميل؟ هاء، التواعي ابن هشام لم يتطرق اليها بعد. ستدرسها ان شاء الله بعد ان ننجز المنصوبات والمحاورات. سنتكلم

عن التوابا .. سنتعلم النحت بالتفاصيل .. والتوكيد - 19:56:00

بيان واعطف النسخة والبذا.. لم نأت إليها بعد في قتنا الندى، وإن كنا درسناها في الاجرومية. وفي منحة الاعمار للحربي، ساقاً لكن

هذا نوع يعني، كانه ابن هشام كانه ابن هشام يفترض ان الطالب عنده نوع تصوير عن هذه الابياء - 44

يا فلان، سيسبرع في الكلام عن احكام هذه الامور النعل والتوكيد والاعطف في السبان واعطف النسقة والبدن، ما اعراب هذه التواعه اذا

جاءت تابعة لمنادي. طبعاً هذا يفترض اذا ان الطالب عنده نوع تصور لما معنى النعت ما معنى عقل - 00:57:02
معناها عطف النسق ما معنى البدن؟ وما معنى التوكيد؟ صح؟ فعائداً من لم يكن جيداً قوياً في هذه الابواب طبعاً مراد جيداً كان
عنه تصور عام انه ايش يعني النعت وانه النعت يتبع منعوته والتوكيد يتبع وما شابه ذلك. تصوروا عما الله تصور عام ربما سيبقى
هذه الابواب عنده فيها نوع من الخلل - 00:57:22

وعدم وضوح الرؤية. لكن الضبط الاجرامية جيداً وعنه نوع تصور مقبول لابواب التوابع. هذا سيسهل عليه لن يشكل عليه باذن الله
طيب الان ايش قال ابني هشام؟ نحن الان اذا فصل هكذا هو من هذا الفصل. فصل في احكام - 00:57:42

تابع المنادي قال فصل ويجري ما افرد او اضيف مقرونا بال من نعت المبني وتأكيده وبيانه قال سقيه المقرون بال على لفظه او
 محله. وما اضيف مجرد على محله اه ونعت اي على لفظه والبدل المجرد والنحو المجرد كالمنادي المستقل مطلقاً - 00:58:00
لا في الحقيقة مبحث يحتاج الى اعادة هيكلة على السبورة. حتى نعرف ماذا يتكلم ابن هشام رحمة الله عليه الان اريدك ان تكتب
معلمات حتى تتضح لك الرؤية تماماً. الان ايها الاحبة - 00:58:33

كمان لهذه الجهة. تماماً ممتاز الان سنتكلم عن قيود معينة ابن هشام يتكلم عن صورة معينة عليك ان تضبطها اولاً اذا كان المنادي
مفرداً اذا هندي اول قضية نحن نتكلم اذا اولاً عن ايش؟ عن المنادي الايش؟ المفرد ليس مضافاً ولا شبيهاً - 00:58:59
المضاف المراد المفرد بانواعه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف هذا هو مناط البحث الان. اذا كان المنادي مفرداً ممتاز جاء بعده تابع من
التوابع وكان هذا التابع لما لخصوا المسألة جيد وكان هذا التابع - 00:59:34

مفرداً ايضاً او مضافاً فيه اه يعني مضاد التابع مضاد وهاد الطلاق المضاف فيه الف طيب طيب وكان هذا التابع قوة غنخليها رقم
ثلاث نعت او توكيد او عطف بيان - 01:00:06

او عطف نسق مقرون بالف انت بتكتب هاي الخطوات وتحفظها تماماً المسألة التي يتكلم عنها ابن هشام ابتداء اولاً المنادي عندي
مفرد زيد غلام ايش يعني غفرانك؟ يعني ليس المنادي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف. ممتاز - 01:00:56
جاء بعده تابع من التوابع وكان هذا التابع مفرداً ايضاً يعني ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ايضاً التابع مفرد او مضاف فيه الف
وسنأخذ امثلة ان شاء الله طيب الان انا قلت في النقطة الثانية جاء باب الدار من التواضع. الان بدبي احدد توابع معينة هي المراد بها
المسألة. وكان هذا التابع فقط من هذه الانواع - 01:01:26

اقنعت توكيد عطف بيان نفسك مقرون به قلب. ايش خرج من التوابع البدن مش مش وارد معنا الان وعطف النسق المجرد من
قلب مش معنى الان. ممتاز؟ فاتكلم الان عن النعت والتوكيد بعطف البيان وعطف النسق - 01:01:50

مقرون بال اذا وجدت هذه الشروط الثلاث بكل هذه التفاصيل اه الان ماذا ساعطيك الحكم الاعرابي؟ يجوز الحكم يجوز في التابع
رفعه باعتبار اللفظ باعتبار لفظ المنادي عفواً ويجوز نصبه - 01:02:09

باعتبار محل ايش المنادي طبعاً ايها الاحبة الذي يظهر لي ان المفرد هنا استدرك لا يدخل فيه النكرة غير المقصودة المفرد هنا فيما
يظهر لي المراد به يعني حتى ندون هنا اذا كان هناك مفرداً من العبارة اذا كان الولاد مفرداً - 01:02:52

علم او نكرة مقصودة وذكر غيره اذا كان المفرد نكرة غير مقصودة لا تدخله معني هنا لذلك اه اظن عبارة ابن هشام كانت ادق من
عبارة لذلك ابن هشام قال المبني اذا كان المنادي مبنياً. وفي الحقيقة لها عبارته ادق من عبارتي التي تكلمت بها. يعني في الشرط
اذا كان نكرة غير مقصودة لانه ايش؟ منصوب. عبارة ابن هشام قد تكون ادق فعلاً ادق من عبارتي التي تكلمت بها. اذا كان المفرد
الاول نعدل نقول اذا كان المنادي مبنياً خلص حتى يعني تكون عبارة دخل ما في داعي المفرد النكرة العلم والنكرة المقصودة خلص
اذا كان المنادي مبنياً - 01:03:45

والمنادي المبني هو العلم والنكرة المقصودة. فإذا اذا كان المنادي مبنياً وجاء بعده تابع من التوابع مفرداً. هذا التابع مفرد ومضاف فيه
الف وكان هذا مع التوكيد عطف بيان عطف نسخ مقرون بال يجوز في التابع. لأن قبل الات يجوز في التابع. انت ايش بتعرف الاحكام
يعني - 01:04:05

لماذا تسمى توابي لانها تتبع ما قبلت الاعراب. اذا كان ما قبلها مرفوع هي مرفوعة. اذا كان ما قبلها منصوب هي منصوبة. اذا كان ما قبلها مجرورة هي مجرورة. وعلى هذا فاذا هي - 01:04:25

فتبني ما قبل في الاعراب تتبع ما قبل في الاعراب لذلك سمي التوابع. لماذا؟ ليش التوكيد تابع؟ لماذا عطت البيان تابع؟ عطف الناس لماذا هذه تتبع ما قبل في الاعراب. الان بدي اعطيك حكم خاص يتعلق بهذه المسألة. ان هذه التوابع اذا وجد هذه وجدت هذه الاركان الثلاثة والشروط - 01:04:41

فلا يجوز في التابع ان يكون مرفوعا ويجوز ان يكون منصوبا يجوز له ان يكون مرفوعا ويجوز ان يكون منصوبا. طب اذا رفعته الان هو المنادي الان عندي منادي مبني. في محل نصب بغض النظر مبني على - 01:05:01

مبني في محل نصب صح؟ اني اتكلم انا عن المنادي المبني في محل ايش؟ نصب. الان التابع يجوز ان يكون مرفوعا. طب اذا رفعت التابع انا اعتبرت ايش؟ يعني لماذا هو تابع؟ مش حتى يتبع ما قبله في الاعراب. طب هو الان هذا - 01:05:19

مرفوع تبع ما قبله في ايش اه تبع ما قبله من الناحية اللغوية انه اللي قبله المنادي مبني على ما يرفع به فكان التابع هنا سيكون مرفوعا الحaca للناحية اللغوية انه هذا المنادي مبني على ما يرفع به. ويجوز في التابع النصر - 01:05:39

اذا قلنا التائب سينصب اه على انه تبع ايش؟ على انه تبع المنادي في محله. لانه المنادي مبني في محل ايش؟ نصب. نصب. باختصار التابع ايها الاحبة يجوز رفعه اتباعا للفظ المنادي. ويجوز نصبه اعتبارا - 01:06:02

محل المنادي. اذا اخترت الرافع اذا انا اتبع لفظ المنادي. لفظ المنادي الناحية اللغوية مبني على ما يرفع به. التابع يكون مرفوعا على هذا الوجه. ويجوز في التابع ان ينصب باعتبار محل المنادي المبني. انه في محل نصب. طب الان بدنا نوخذ امثلة صح ولا لا يا مشايخ؟ طيب - 01:06:23

ولا نبدأ من هنا دعونا مع امثلة بني هشام. دعونا مع امثلة ابن هشام يعلق علي حتى تستغل الوقت. الان يقول ابن هشام اه هذا الفصل معبود لاحكام تابع المولى كما عنوان عنوننا لكم. الحاصل سيأتي لنا اذا كان - 01:06:44

ان المناخ والحاصل ان المنادي اذا كان مبنيا. هذا الشرط الاول. المنادي اذا كان ايش مبنيا الشوط الاول. وكان تابعه نعتا توكيلا بيان نسق بالالف واللام اللي هو الشرط الثالث. وانا فعلًا لو قدمت - 01:07:04

الثالث على الثاني ربما كان اولى من الناحية التركيبية. مش مشكلة. وكان هذا التابع ايش ماله مفردا او مضافا وفيه الالف واللام اللي هو الشرط الثاني ذكرته عالسبورة. اذا هذه ضابط المسألة التي يتكلم عنها ابن هشام بالتحديد. المنادي مبني - 01:07:22

عبارة عن نوع توكيلا عطف بيان عطف نسق مقرن بال وكان هذا التابع مفردا او مضافا فيه انا. اما مفرد او مضاف وفيه انا جاز في هذا التابع الرفع. جاز فيه الرفع باعتبار ايش؟ قال على لفظ المنادي. يعني انت اتبعته للفظ المنادي. لان المنادي - 01:07:42

الناحية اللغوية الشكلية هو مبني على ما يرفع به. والنصب يعني ويجوز النصب باعتبار ايش؟ محل المنادي انه مبني في محل فيجوز لك ان تتبعها باعتبار لفظ ويجوز ان تتبع باعتبار محله اذا اتبعت باعتبار لفظ سارفع. هذا التابع. واذا اتبعت - 01:08:04 باعتبار المحل سانصب هذا التابع. الان سنبدأ بالالمثلة وبرحل. قال تقول في النعت يا زيد الظريف والظريفة حمام يا يا زيد الظريف هل وجدت الاركان الثلاث؟ اين المنادي طيب ايش نوع مبني - 01:08:24

اه مبني انه علم ممتاز مبني. الان ايش التابع الموجود عندي الان؟ حدد لي نوعه ومناعة توكيلا عطف بيان عطف راسك مخروم باول لاشي ثانبي. نعم. ناعتة اه ممتاز عملية الشوط الثاني. الشرط الثالث هل هو ان نعتنا الجار مفردا - 01:08:46

او مضافا فيه اه او شيء اخر. جاء مفرد واضح ليس مضافا. اذا جاء مفرد اه وبالتالي اذا وجدت العناصر فيجوز في النعت هنا الرفع فاقول الظريف نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ليش مرفوع يا شيخ؟ يقول اتبعته لفظ زيد. لانه زيد ايش لفظها؟ مبني على ما يعرف - 01:09:04

زيد مبنية على ايش؟ على الضم لانها ترفع بالضم. وبالتالي الظريف مرفوعة ولكنها اتبعت للفظ المنادي ولفظه مبني على ما يرفع به. ويجوز تقول الظريف نعت منصوب. وعلامة نصبه الفتحة. لماذا نصرت؟ اتباعا لمحل المنا - 01:09:28

المنادي صحيح هو من حيث اللفظ مبني لكنه في محل ايش قلنا؟ نصف فهنا الطريقة تبعات المحل. ممتاز. نأخذ مثال على تأكيد يا تميم اجمعون. نطبق الى المنادي تميم. مبني ولا ايش مبني؟ مبني. مبني لانه علم. علم على - 01:09:48

اذا مبني. ممتاز. ايش التابع اللي عندي؟ اجمعون. اجمعون ايش نوعها؟ والله توكيلا. ممتاز. اذا وجد عندي. الشرط الثالث بقى علي انه هل مفرد ولا مضاد فيه؟ قال ولا اشي ثاني؟ اه مفرد صح؟ اجمعون. ومنهم الناحية اللفظية مفردات - 01:10:09

ومفرد. اذا بالتالي يجوز في اجمعون ايش اذا وجدت الشروط الثلاث يجوز ان اقول اجمعون. نقول اجمعهم توكيلا مرفوع وعلامة رفعه الواو. لانه مذكر سالم ويريد ان اقول يا تميم اجمعين توكيلا منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالب اذا قلت اجمعون ان اتبعت لفظ - 01:10:29

فميم. اذا قلت اجمعين اتبعت لمحل تميم. طيب. نأتي الى عطف البيان. يا سعيد كنز وكرزا. كرز هذا لقب لسعيد ممتاز وانت ما معكم قضية العلم اذا جاء بعده لقب. اللقب يكون اعرابه ايش عادة؟ اذا جاء حركة نفس حركة العلم يكون عطف بيان - 01:10:53 ويجوز طبعا البذرية فيه لكن هنا نحن اخترنا انه عطف بيان. طبعا انت ما تقول يجوز بدل ويجوز عطف بيان ترى من ناحية المعنى يختلف. انه البذر هو المقصود العطش البياني هو المقصود بالحكم. وبالتالي يجوز هذا ويجوز هذا لكن سيختلف المعنى المراد في الجملة. هنا نحن نريد عطف بيان باختصار حتى اريحك الان يا - 01:11:15

لقب لسعيد يعني كيف تقل يا عمر الفاروق قم يا عمر الفاضل هو اللي جاب لي عمر الفاروق اوضح لك. يا عمر الفاروق. الان الفاروق ها؟ عطف بيان. ممتاز؟ يا عمر الفاروق - 01:11:35

المنادي مبني والتابع عطف بيان ممتاز اذا من المجموعة اللي عنا. وجاء هذا التابع مفردا. صح؟ اذا يجوز في تقول يا عمر الفاروق تكون رد البيان منصوب ويقول يا عمر الفاروق حط البيان مرفوع اتباعا لللفظ - 01:11:50

طيب نادي في النسب. ممتاز. يا زيد والضحاك ممتاز متأكد من الشروط. المنادي مبني صح التابع اللي عندي الان عطف نسب. اه بس استنى شوي. عطف النسق لازم في شرط. عطف نسق مقرنون بال. اه بده - 01:12:11

كون الكلمة اللي اعرابها عطف نسق بدها تكون ايش مقرونة بانا. هنا الضحاك مقرونة بال؟ اه والله مقرونة بال. اه. يا زيد وضح حاكدا في قبل التعريف في عطف النسق. ممتاز - 01:12:33

اننا نأتي للشرط اه الثالث وهو ان يكون اه هذا التابع مفردا او مضاد فيه امر. اه فعلا الضحاك مفرد ممتاز الحمد لله اكتملت الشروط. فيجوز في الدحاك ان تقول الضحاك والضحاكة - 01:12:48

يجوز ان بالرفع ويجوز بايض بالنصب. قال الشاعر يا حكم الوارث والوارثة انظر قبل الشعائر. الى هنا ايش هذا نوعه اطلع حكم اه ممتاز مبني على الضم لانه هو علم. اذا وجد الشرط الاول المناهضة مبني. ايش التابع اللي عندي - 01:13:04 اه مش نوع من التوابع بعد توكيلا اطفال عطف نسق وانا العب يا حكم الوالد نعم. ممتاز. هل هو مفرد او مضاد فيه الا وشيء اخر اه الوارث اه الوارث مفرد - 01:13:24

مممتاز اذا يجوز فيها ايش؟ بما نوجد الشروط الثلاثة يجوز في هذا النعل ان يرفع وان ينصب. لذلك جاء الوارث والوارثة كما ذكرنا مثال نعم ذكر مثال بعض الناس اي - 01:13:44

ما فهمتهاش يعني ذكر مثال بعد النصر ليش؟ لا هو ذكر الان في الان قبل قليل كانت امثلة من عند ابن هشام. الان سيبأتي شواهد من نيسان العرب. الان بعد - 01:14:06

قال الشاعر يا حكم الوارث لماذا اتي بالامر؟ سيبأ بسد اشعار من كلام العربي الفصيح حتى يثبت لك هذه القاعدة انها من كلام العرب وليس من عندي قبل قليل كان يمثل امثلة من عنده. الان سيبأ بالاستشهاد على قاعدة من كلام العرب. بذلك تفرغ احيانا يسلك مسلك التمثيل - 01:14:18

واحيانا يصدر مسلك الاستشهاد. فالتمثيل يأتي له اكثر من عنده. او قد يأتي بالاشعار المولدين. بصير التمثيل بالاشعار المولدين. لكن الاستشهاد لاثبات القاعدة النحوية هذا يكون من شعر العربي الفصيح. ولا يجوز استخدام اشعار المولدين. فقال مثلا فما كعب ابن -

امامة وابن اروى باجود منك يا عمر يا عمر الجوادة الان يا اين الشاهد؟ اين النداء؟ يا عبر الجواب. صح؟ اه او عمر يا عمر يا عمر الجواد
المنادي مبني ممتاز الشرط الاول. التابع الجواب. الجواب ايش نوع من التوازع - 01:14:58

نعم. ناھد الصلاح. اه ممتاز. الشرط الثالث مفرد جاء. صح؟ النعت هنا ممتاز. اذا يجوز الجواد ويجوز ايش؟ جواد. هذا في اصل اللغة
لكن في البيت بما انه منصوبة الشاعر بني قصيده على قافية منصوبة اذا تقول الجوادة. وهذا شاهد على انه يجوز الجوادة والبيت
السابق شاهد على جواز الضرب - 01:15:21

ويقول لها ان جاء هكذا عن سمع الضرب وسمع الفتح وبالتالي هذا كله جائز. اه مثلا وقال الاخر الايا زيد والضحاك ويجوز برض
الضحاكة لذلك تجدون المحقق هنا ضبط ضمة وفتحة. عندنا في نسخة المحقق ضبط الضحاك والضحاك. وضع ضمة وفتحة -
01:15:41

حتى يدوا الجواز هذا هو جواز هذا. سيرة فقد جاوزتهما خمر الطريق. يا زيد والضحاك والضحاك. يزيد هو الضحاك لأن هنا عندي
منادي مبني والتابع عطف نسق مقترن بالله. وجاء هذا التابع مفردا اي ليس مضافا. جميل - 01:16:01
وقال الله تعالى انظروا الآية القرآنية التي تشكل على كثير من طلبة العلم. يا جبال اوبي معه والطير. قراءتنا والطيرة الطالب يقول
كيف جاءت الآيوب الطيرة؟ هي معطوفة على الجبال - 01:16:19

اه نقول اه خلينا نطبق جبال آآ منادي مبني ولا مش مبني لانه نكرة مقصودة. ممتاز. ايش التابع؟ ايش نوع عطف نسق؟ اه بدك
تتأكد؟ اذا عطف نسق بدك تفتح - 01:16:34

عاطف نسب مختار بالله؟ اه والله مقترن بالله طيب اذا مقترن بالله وجاء هذا التاجر وبغض النسب مفردا يجوز اذا يجوز اذا الوجهان
يجوز ان تقول والطير والطير. القراءة المشهورة ايش هي؟ والطيرة جاءت على النصب - 01:16:47

وقل يا شادا بالرفع والطيب وهذه امثلة المفرد. اذا كل الامثلة اللي مرت بعدها قبل قليل مثال اذا كان التابع مفردة صح؟ طب
اعطيني امثلة الان يا شيخ اذا كان التابع سواء نعل او توكييل وقف هذا التابع مضاف وفيه الف ومضاف وفيه الف - 01:17:07
سؤال يا مشايخ هل يجوز اصلا دعونا من باب النداء كله هل يجوز ان يكون المضاف فيه الالة المضاف اليه في الواضحة مش
مشكلة. غلام الرجل غلام اه حصير المسجد. لكن هل يجوز ان يكون المضاف اللي هو الجزء الاول - 01:17:27

فيه ان الان فعلا المشهور ايها الاحبة ان المضاف لا يجوز ان يأتي فيه ان لماذا؟ لأن المضاف اليه لا يقبل وجود الف مضاف لا تجتمع
في الاصل لا تجتمع المضاف اليه مع ابدا. اذا كان هناك مضاف اليه اذا ما في الاول المضاف. نعم. اذا - 01:17:45

جربت من المضاف اليه بصير ارجع الف. فهذه هي القاعدة. لكن ان شاء الله سندرس في باب المضاف احوال خمسة او ستة يجوز
فيها دخول ال على المضاف يجوز فيها دخول ال على المضاف. ووصل قلب بالمضاف مفترض. ان وصلت بالثاني كالجعد الشعر -
01:18:08

او بالذى له اضيف الثاني كزيد الضارم رأس الجاني. آآ والى اخر ما ذكره هشام من الابيات. نعم الى اخر ما ذكره ابن ما لك من الابيات
وكونها بالوصف كافر وقع مثني نوجب عن سبيله اتبع. لقد ابن مالك عد بهذه الابيات الاحوال التي يجوز فيها - 01:18:32

دخول الاعلى المضاف احفظوا الاصل ان الا تدخل على المضاف ما بصير. لأن المضاف اليه يحل محل ال للتعریف. لكن هناك احوال
يجوز فيها دخول قال على المضاف. اشهر هذه الاحوال ايها الاحبة اذا كان المضاف - 01:18:57

اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة ممتاز وكأن هناك يعني كان عندي المضارب اسم فاعل اسم مفهوم صفة مشبهة صيغة مبالغة
واضيف الى اضيف الى هذا الوصف. اضيف الى اسم الفاعل وجاء جاء بعد اسم الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة او -
01:19:13

المبالغة مضاف اليه. فيجوز في هذه الحالة دخول على المضاف اللي هو الوصف اذا وجدت ال ايضا. يعني بشرط وجود الف مضاف
اليه. او وجود الف مضاف الى المضاف اليه - 01:19:36

او اذا كان اسم الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة او صيغة المبالغة مثني او جمعاً ممتاز حتى ولو لم يوجد الف مضاد اليه ولا في المضاف الى المضاف اليه. طبعاً ايش بحكي الشيخ قال شو مضاد اليه؟ مضاد مضاد اليه. هذا لا بس انا بعطيك اشارات ما بهمني انا تضبطها - 01:19:53

المستشار في موضعها. لكن انا بعطيك يعني انه الطالب ممكن يستشكل الشيخ كيف انت الان تقول اه كان عندي التابع مضاداً وفيه الـ. هل يجوز ان يكون عندي مضاد وهذا المضاف فيه قل كلامك صح الاصل انه لا يجوز وجود مضاد في ماذا؟ عفواً وجود الف المضاف - 01:20:12

لكن هناك احوال محددة منصوص عليها يجوز فيها دخول العلن المضاف من أشهر ما ذكرته لك. اذا كان المضاف وصفاً مشتقاً يعمل عمل الفعل اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبعة صيغة مبالغة. طبعاً لاحظت اني انا استثنيت افعال التفضيل خلوها. اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة - 01:20:32

وصيغة مبالغة هذا الوصف جاء مضاداً دخلت عليه الف ثم جاء بعده مضاد اليه وهذا مضاد اليه ايضاً في ابي او هذا المضاف الى ما في قل لكن هذا المضاف اليه مضاد الى اشي ثالث في الف - 01:20:52

ممتاز في هذه الاحوال وفي بعض الاحوال الاخرى يجوز دخول العدد المضاف. وانا الان نبهت بهذا حتى نعلم على الاسئلة تعليقاً سريعاً. لاحظ ايش قال ابن هشام اه وهذه امثلة المفرد. الان سينتقل ابن هشام اللي يمثل التابع اذا جاء مضاد فيه انا. قال وكذلك المضاف الذي فيه - 01:21:08

ايش امثال فيها يا ابن هشام؟ قال تقول يا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه الحسن والحسنة لاحظوا الان خلونا نطبق الشروط. الان المنادي مبني من الاصل نبدأ المنادي مبني نعم زيد. الان اين التابع؟ الحسن. الحسن ايش نوع من التوابع؟ نعي التوكيد عثمان - 01:21:28

نعم ممتاز. اه ايش نوعه؟ مفرد ولا مضاد في الـ؟ اه ننظر الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن تابع نعت مضاد وفيه الف صحي؟ لانه في بعدي كلمة الوجه مضاد اليه والتتابع اللي هو - 01:21:55

في ان ولا ما في قل؟ في الحسن. اذا هو مضاد فيه الـ ولاحظوا هنا كيف جاز ان تجيء الف المضاف. ليه لأن المضاف وصف مشتق صفة مشبهة مش كلنا؟ واضيف الى ماذا؟ الى ما فيه الف - 01:22:13

وهذه الذكرى في اول صورة من ست صور جواد وجود الف المضاف اذا كان المضاف وصفاً مشتقاً من الاوصاف الاربعة التي ذكرتها قبل قليل وكان مضاداً لما فيه ايضاً. فلاحظوا هو مضطر ان يقول ابن هشام الحسن الوجهي - 01:22:32

لا اذا لماذا قال لماذا دخل العنوان الوجه؟ حتى يجوز ان يقول الحسن حتى لانه لو لم يقول لو لم يدخل للتعریف في هذا المثال على وجه لم يرد ان يقال الحسن - 01:22:48

فسرط جواز الواقع في هذا المثال شرط جواز دخول العلة المضاف وهو كلمة الحسن هو وجود الف مضاد اليه الوجه. يا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه. فالحسن يجوز ان يقول نعم مرفوع ويجوز ان يقول الحسنة نعت منصوب - 01:23:05

والذي جوز ذلك وجود في التابع المضاف. وجود الف التابع المضاف. الحسن الوجهي طيب اعلان واحد مية الشهر وقال الشاعر يا صاحي يا ذا الضامر والضامر العنسبي. يا صاحيا يا - 01:23:22

وهذا تلخيم على خلاف القصد القاعدي. يا ذا ذاهب هذا اسم اشارة ذا هذى ايش؟ اشارة اسم اشارة وبالتالي هي من تكون مبنية صح؟ مبني في محل نصل بدنيا من المنادي المبني. اذا وجد الشرط الاول يا هذا الضاوي العنسبي. هذا اسم اشارة مبني ممتاز - 01:23:43 اين التابع؟ الضامن. الضامن اه ايش نوعها من الدواب ايها الاحبة اه كان هو الان قال هنا الشيخ محمود محبي الدين عربها وان كان النية غالى قد تكون عطفان ممكن تكون اقوى في الحقيقة. يا هذا - 01:24:04

الضامر يا هذا القائم عراب عطف بيان يظهر لنا اقوى من كلام الشيخ محمد محيطين عبدالحميد الا ان كان له وجه اخر. طيب دعونا طب مش بيان او نعت ما عندنا لن يؤثر كثيراً. اذا وجد عند التابع من هاي المجموعة نعد او عطف بيان. وان كنت ورانا عطف بيان قد

الضامن - اه اطراف تكون

الضامن العنسى. هذا التابع جاء مضافاً صحيحاً وفيه الضامر. والاحظوا لماذا جاز دخول العلم المضاف لأنه اسم فاعل صحيح ضامن مشترك. والمضاف إلى فيه أما أيضاً لذلك هاي منصور جواز دخول على المضاف. إنه مشتاق والمضاف اليه في الف. ممتاز. طبعاً ما يهم يزيطوا الان لأنه هذا في باب إن شاء الله يتعرف مرة تدخل - 01:24:51

على المضاف لكن وجد الضابط هنا. الضامن اذا بما انه وجد فيها الضابط بجميع اركانه يجوز ان تكون الضامر والضامرة. الضامر مرأى لا نعتبرها مرفوع والضامرة نعت عقبها منصوب. الان اه انتهينا من هاي المسألة بضوابطها - 01:25:18

الآن سيبين بالتالي ما خرج على هذه المسألة. يقول عفوا ابن هشام اذا كان التابع فان كان التابع من هذه الاشياء مضافة وليس فيه الالف واللام. اذا وجد عندي منادي مبني وكان التابع ناحية توكييل عطف بيان عطف لصق مقررون بال لكن كان هذا التابع ليس من هذين النوعين له - 01:25:36

و لا هو مضاد في الف. ايش بده يكون يا شيخ مضاد لا يوجد فيه ال و هو الحال الطبيعي للمضاد. ان يكون المضاد ما في ان. صح؟ فإذا جاء التابع مضادا - 01:26:01

انه مجرد من قلبه والحالة الطبيعية للمضاف. فهنا قال تعين نصبه على المحل. لا يوجد الا وجه واحد عربي. ان تقول ايش منصب
تنصيبه التابعة هنا على محل المنادى المبني على محل المنادى المبني. بلاش مثال ذلك. كقولك يا زيد صاحب امر.انا عندي منادى
يبني، عند - 01:26:15

عطنان ممتاز. عطبيان جاء نوع مفرد مضارف فيه مضارف ابا اضيفت لعبدالله ولا يوجد فيها الـ اه اذا هنا التابع جاء مضارفاً مجرداً من قلب التالي يتبع النصب وجهاً واحداً. اه يا تميم - 01:27:16

كلكم او كلهم يا تميم ايش عندك الدورة بنسخة منه كلكم او كلهم يعني هو ايوة يعني عندي انا هنا خطأ هنا ايه الاحبة انتبهوا في نسخة العصرية وهذا في اشكال - 01:27:34

قبضت بضم كله وهذا خطأ اتكلم انا عن النصب. كلّم هنا اذا الخطأ في النسخة يأتي من هذه النسخة العصرية ينتبه يا تميم كلّم نحن نتكلّم عن هذا الوجه او كلهم انه ايّش عندنا الان؟ ايّش عندي منادي مبني تميم ممتاز. والتتابع ايّش نوع من التوابغ التي على السيورة - 01:27:59

عندی اه توکیت ممتاز. الان ایش نوعه؟ مفرد مضاد فيه المضاد مجرد من الـ. يتعمّن النصب خلص. وجهاً تقول يا تميم كلّم هنا خطأ انتبهوا في النسخة التي بين ايدينا او قل لهم ويا زيد الا شفنا يا زيد - 01:28:19

النصف هونا مجرد بنقل. اه. عطف مسک مجرد من قل. فكان - 01:28:39

نعم هنا جاء عطف النصر اصلا ابتداء مجرد من قلب الثاني انتهى الموضوع ايها الاحبة. بما ان عقل النسق جاء هنا مجرد من العرف انتهى موضوع في النسخ اللي كان معنا انه يكون مقرنون به الف. لكن خلونا نمشي عقد نسق وايش نوعه؟ مضاف مجرد. من قبل وهو ايضا مضاف العطف لصق مجرد من الف - 01:29:04

وهو ايضاً مضاد وهذا المضاف مجرد من ان ابا عبدالله فيتعين النصف قل اللهم فاطر السماوات الى هذه الاية فاطر السماوات والارض بسم الله اه قل اللهم فاطر السماوات لانه موطن الشاهد فاطرة. فاطر اه نعد لفظ الحالة نعد لفظ الحالة. وهذا النعل -

التابع جاء مضافاً ولكن هذا التابع النعت اه لم توجد فيه الـ. يعني هذا المضاعف هو كلمة فاطر جرد من انـ. التالي جاء مضافاً مجرداً من الفـ. فيتعين وجه واحد ان تكون فاطرة بالنصبـ. طيب - 01:29:50

اه بدي اقفل عن قضية اي سامحوني وبدي انتقل لقضية اكمل الكلام عن التوابعـ. بعدين بدي ارجع لالي اقفلوا معي قال وان طب اذا كان التابع يا ايها الاحبة لاحظوا انه احنا كل كلامنا السابق - 01:30:08

اه وتقسيمنا ما جبنا سيرة البدن البدل يشقش وضعه في باب النداء قال وان كان التامع بدلـ او نسقاً بغير الالفـ واللامـ. او نسقاً بغير الالفـ واللامـ ممتاز ماذا يحدث - 01:30:24

اعطي ما يستحقه لو كان مناديـ. اه ايها الاحبة الانـ قاعدة جديدةـ. اكتبوا قاعدة جديدةـ. اذا كان تابعـ اه اذا كان مناديـ المبنيـ بدلـ او عطفـ نسقـ مجردـ منـ انـ 01:30:46

هنا ايها الاحبة تعامل البدنـ او عطفـ النسقـ المجردـ منـ الـ كأنـهـ وحدـهـ منـاديـ مستـقلـ تتخـيلـواـ هلـ تأخذـهـ وحدـهـ علىـ جـنـبـ؟ـ تـنظـرـ لـوـ ادخلـتـ عـلـيـهـ اـداـةـ النـداءـ ايـشـ سـيـكونـ وـضـعـهـ مـنـ النـاحـيـةـ الـاعـرـابـيـةـ؟ـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ تـعرـبـ 01:31:05

عرفـتـ عـلـيـهـ اـداـةـ النـداءـ اـيشـ سـيـكونـ حـالـهـ الـاعـرـابـيـ 01:31:22ـ اذاـ كانـ تـابـعـ بـدـلـ اوـ نـسـقاـ بـغـيرـ الـافـ والـلامـ عـلـيـهـ ماـ يـسـتـحـقـهـ لـوـ كـانـ منـاديـ. يـعـنيـ لـوـ كـانـ هـوـ منـاديـ بـذـاتهـ 01:31:39ـ

فـمـثـلاـ تـقولـ فـيـ الـبـدـلـ يـاـ سـعـيدـ كـنـزـ.ـ لـاحـظـواـ يـاـ سـعـيدـ كـرـزـ بـالـضمـ هـنـاـ حـتـىـ تـعـمـلـ فـرـقـ كـيـفـ رـاحـ يـطـلـعـ فـرـقـ بـيـنـ عـطـفـ الـبـيـانـ وـالـبـدـلـ هـنـاـ فـيـ هـاـيـ الـمـسـأـلـةـ.ـ يـاـ سـعـيدـ الـاـنـ كـنـزـ قـبـلـ كـاـنـتـ اـيشـ؟ـ عـطـفـ بـيـانـ.ـ فـكـانـتـ 01:31:55ـ

ملونـةـ كـرـزـ وـكـانـ يـجـوزـ فـيـهـ اـنـ تـقـولـ يـاـ سـعـيدـ كـرـزـ وـهـيـ سـعـيدـ اـيشـ كـنـزـ غـيـرـ قـبـلـ الـقـبـيلـ.ـ الـاـنـ طـبـعـاـ فـيـ قـاعـدـةـ بـنـتـعـلـمـهاـ ايـ عـطـفـ بـيـانـ يـجـوزـ اـنـ يـعـرـفـ بـدـلـ.ـ اـذـاـ صـارـ عـصـرـ الـبـيـانـ بـدـلـ بـدـكـ تـطـبـقـ اـحـکـامـ الـبـدـلـ 01:32:12ـ

سعـيدـ لـقـبـ وـهـذـاـ اللـقـبـ اـخـتـارـيـ شـعـبـنـاـ اـنـ يـكـونـ بـدـلـ مـنـ سـعـيدـ.ـ اـهـ اـذـاـ بـدـكـ تـقـولـ كـنـزـ بـدـلـ اـهـ فـيـ اـحـکـامـ دـاـبـةـ الـمـنـادـاـ لـوـضـعـ خـاصـ بنـجـيـبـ كـورـسـ نـأـيـ بـقـرـزـ نـأـخـذـهـ عـلـىـ جـنـبـ وـحدـهـ.ـ وـنـضـيـفـ اـلـيـهـ اـداـةـ النـداءـ.ـ نـادـيـ اـيشـ تـقـولـ؟ـ يـاـ صـحـ؟ـ لـيـشـ تـقـولـ يـاـ كـورـزوـ 01:32:29ـ

المنادي عرفـتـ؟ـ عـلـمـ كـرـسـ لـقـبـ وـلـقـبـ مـنـ اـنـوـاعـ الـعـلـمـ.ـ صـحـ؟ـ خـوـضـ الـفـارـوقـ اـنـتـ كـرـسـ مشـكـلـتـهـ بـالـنـسـبـةـ لـلـكـتـيـبـ.ـ خـذـ الـفـارـوقـ يـاـ عمرـ الـفـارـوقـ عـلـىـ اـنـهـ الـفـارـوقـ اـيشـ وـضـعـهـ؟ـ اـبـداـ مـاـ بـدـنـاـ نـقـلـبـهاـ بـدـلـ يـاـ عـمـرـ الـفـارـوقـ مـاـذـاـ تـقـولـ 01:32:56ـ

نـقـولـ خـذـ الـفـارـوقـ عـلـىـ جـنـبـ وـنـادـيـهـ وـحدـهـ.ـ اـيشـ تـقـولـ؟ـ يـاـ فـارـوقـ فـارـوقـ مـنـاديـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ فـيـ محلـ اـيشـ؟ـ نـصـبـ.ـ نـصـبـ مـمـتـازـ اـزلـ اـداـةـ النـداءـ وـرـجـعـ الـفـارـوقـ جـنـبـ عـمـرـ يـاـ عـمـرـ الـفـارـوقـ الـفـارـوقـ بـدـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـوءـ فـيـ محلـ مـصـرـ نـفـسـ الـاعـرـابـ.ـ هـكـذـاـ تـفـعـلـ 01:33:15ـ

معـ الـبـدـنـ طـيـبـ كـذـلـكـ يـاـ سـعـيدـ كـرـسـيـ بـنـفـسـ الـاسـلـوبـ.ـ كـرـسـيـ وـاـكـدـ بـضـمـ كـرـسـيـ بـغـيرـ تـنـوـيـنـ.ـ لـاـنـهـ كـنـزـ هـنـاـ لـوـ اـخـذـنـاـهـ وـحدـهـ عـلـىـ جـنـبـ وـاـدـخـلـنـاـ عـلـيـهـاـ ذـاتـ النـداءـ مـاـذـاـ سـتـقـولـ؟ـ يـاـ كـرـزـ كـرـزـ مـنـاديـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ فـيـ محلـ نـصـبـ.ـ اـزلـ اـداـةـ النـداءـ وـاـعـدـ كـرـزـ اـلـىـ سـعـيدـ.ـ يـاـ 01:33:38ـ

كـنـزـ وـكـرـزـ بـدـلـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـمـ فـيـ محلـ مـصـبـ.ـ بـتـعـلـمـكـ اـنـ هـيـ الـمـنـادـيـ بـسـ لـالـهـ بـدـلـ كـلـمـةـ مـنـاديـ.ـ بـسـ يـعـمـ الـفـارـوقـ وـشـوـ اللـيـ عـرـفـنـيـ اـنـاـ؟ـ نـعـمـ؟ـ كـيـفـ بـدـيـ اـعـرـفـ يـاـ عـمـرـ الـفـارـوقـ؟ـ لـيـشـ 01:33:59ـ

اـنـهـ بـدـلـواـ بـدـرـ وـلـاـ مـشـ بـدـرـ اـعـتـقـدـ لـانـ وـجـودـ الـهـ هـنـاـ هـوـ رـاحـ يـضـيـعـكـ شـوـيـ.ـ اـهـ وـبـالـتـالـيـ هـنـاـ يـجـوزـ اـنـ تـقـولـ يـجـوزـ اـنـ تـدـخـلـ يـعـنـيـ وـتـقـولـ هـنـاـ اـهـ الـفـارـوقـ اـهـ 01:34:12ـ

يعـنـيـ تـقـولـ عـطـفـ بـيـانـ يـقـولـ عـطـيـانـ مـساـوـيـ بـحـرـفـ التـنـوـيـنـ مـوـجـودـ الـ.ـ وـبـيـوـجـدـ اـنـ تـقـولـ بـدـلـ.ـ بـسـ اـذـاـ قـطـعـتـ بـيـانـ اـيشـ رـاحـ تـقـولـ؟ـ عـطـفـ بـيـانـ اـعـرـبـ يـاـ عـمـرـ الـفـارـوقـ عـطـهـ بـيـانـ 01:34:28ـ

اه عالمة ترفيهية طيب اذا قلت بدل مبني. هذا هي. فبصير لك اختيار الاعرابات بصير لك اختيار. تقول بدل مبني في معها النص ١٥
طيب طب ناخذ عطف اه نسق مثلا عطف نسق مجرد من الف. يا سعيد ابا عبدالله يا سعيد ابا عبدالله لست ما دخلش عضو في النسق
بين هشام. بس هذا بيحكى عن البدن. يا - 01:34:40

ابا عبدالله ابا عبدالله انها بدن ممتاز ابا عبدالله خذها اجل ونادها يا ابا عبدالله ابا منادي نصبه الالف لانه ايش من
الاسماء الستة. اذا ازل اداة النداء ورجع ابا عبدالله الى الجملة يا سعيد ابا عبدالله ابا بدل منصب وعلامة نصبه - 01:35:05
الالف لانه من الاسماء الستة. بهادا النوع بالضبط تأخذ البدل وحده وتدخل عليه اداة النداء. تنظر ايش راح يكون اعرابه لو كان منادي
تعطيه اياد على انه بدل نقطة طب انظر آآآ النساء قالوا في عطف النسب الاذى مجرد من الـ يا زيد وعمرو مش هاي كثير بصير
معك؟ يا زيد وعمر - 01:35:31

الآن عمرو هنا ممتاز عندي الشرط الاول عندي المنادي مبني وعندي التابع عطف نسب لكنه عطف نسخ مجرد من قلب اذا ما عدنا
المسألة السابقة دخل لقاعدتنا الجديدة عطف النسق المجرد من ان يشاء تعتبره هو المنادي ابتداء. تأخذ على جنب عمرو ناديه
وحدها. ناديه وحدها ايش تقول - 01:35:51

عمروا عمروا اشي قرابة يا عمروا عمروا منادي مبني على في محل ايش؟ نصب. ممتاز. ازن اداة النداء مرجع عون الى الجملة
الاصلية. يا زيد عطش مبني على الضوء في محل نصب. نفس اعرابه لو كان هو المنادي تعطيه اياد تابعا. هاي هي القاعدة المتبعة -
01:36:11

اه وفي النسق يا زيد وعمرو بالضم ويادا عبدالله. شف ابا عبدالله لاحظ هنا المثال الذي يختلف عن المثال السابق اللي مر معنا
اه لما مثل اذا كان التابع اه مضافاً مجرداً من الف نفس القضية. صحي؟ اباحثوا قبل خمس اسطر. لما مثل اه التابع الذي اتي مضافاً
وليس فيه - 01:36:32

ممثلة وقلت لكم اه هنا في مشكلة انه اصلاً عطف النسق ما في الف ولا مذكره قبل قليل اللي هي الجملة فوق يا زيد وابا عبدالله
هي عادة نفسها - 01:36:52

قضية واحدة انه خلص عطف النساء ما فيه الـ انتهى حاله. عطف النسق اذا كان العطف ما فيه انتهـ امره مباشرة يعامل معاملة
المنادي اي عطف نسق. مجرد من انت - 01:37:02

خلص ما تنظر لـ اي قضية اخرى خذوا وحده هذا عقد النسب وعاملوا على انه المنادي. ابا عبدالله لو ناداك ايش تقول يا ابا عبدالله
خلص رجعها له الجملة ابـى منادي عطف نسق منصب وعلامة نصبه الـ. طيب - 01:37:22

قال وهكذا ايضا حكم الـ بـنـ وـالـ نـسـقـ لـوـ كـانـ المـنـادـيـ مـعـربـاـ. اـهـنـاـ فـائـدـةـ. هـذـهـ الـفـائـدـةـ الـاـخـيـرـةـ مـهـمـةـ جـداـ. اـهـ الحـكـمـ الـبـدـلـ وـالـنسـقـ حـكـمـ
الـبـدـنـ وـعـطـفـ النـسـقـ مـجـرـدـ مـنـ اـنـ هـوـ هـذـاـ حـكـمـ حـتـىـ وـلـوـ كـانـ المـنـادـيـ - 01:37:39

منصوباً انه ايـشـ؟ انه اذا كان عندي بـدـلـ اوـ عـطـلـةـ مـسـرـحـ مـجـرـدـ منـ الفـ. حتىـ لوـ كـانـ المـنـادـيـ اـصـلـاـ اـبـتـدـاءـ المـنـادـيـ سـنـتـكـلـمـ انه تحـبـوسـ
الـاـخـرـىـ. حتىـ لوـ كـانـ المـنـادـيـ مـعـربـاـ مـنـصـوـبـاـ لـاـنـ المـنـادـيـ مـضـافـ شـبـيـهـ بـالـمـضـافـ ثـمـ جاءـ بـعـدـ هـذـاـ المـنـادـيـ المـعـربـ لـاـنـ مـضـافـ -
01:38:01

او زبيب مضاف او لـانـ نـكـرـةـ غـيرـ مـقـصـودـةـ. لـانـ الـاـنـ المـنـادـيـ مـنـصـوـبـ ايـشـ هـوـ؟ـ المـنـادـيـ مـنـصـوـبـ المـوـارـدـ هـوـ اـمـاـ نـكـرـةـ غـيرـ المـقـصـودـةـ
صـحـ؟ـ اوـ المـضـافـ شـبـيـهـ مـضـافـ فـاـذـاـ كـانـ المـنـادـيـ مـنـصـوـبـ وـجـاءـ بـعـدـ بـدـلـ اوـ عـطـفـ نـسـخـ مـجـرـدـ منـ انـ ايـشـ حـكـمـ هـذـاـ الـبـلـدـ وـعـطـفـ
الـنـسـقـ؟ـ مـجـرـدـ مـنـ النـاـحـيـةـ الـاـعـرـابـيـةـ نـفـسـ - 01:38:24

هـنـاـ بـتـوـخـذـوـاـ عـجـبـ بـتـنـظـرـ لـوـ كـانـ هـوـ المـنـادـيـ مـاـذـاـ سـيـكـوـنـ اـعـرـابـهـ؟ـ تـعـيـدـهـ الـجـمـلـةـ بـنـفـسـ الـاعـرـابـ. طـبـ ياـ شـيـخـ طـبـاقـ التـوـابـعـ الـلـيـ
هـيـ وـالـتـوـكـيدـ وـعـطـفـ الـبـيـانـ وـعـطـفـ النـسـقـ الـمـقـرـونـ بـالـ. اـذـاـ كـانـ المـنـادـيـ اـهـ اـبـتـدـاءـ مـعـربـاـ. نـكـرـةـ غـيرـ مـقـصـودـةـ اوـ مـضـافـ وـشـبـيـهـ
بـالـمـضـافـ. ايـشـ حـكـمـ الـاعـرـابـيـ - 01:38:44

بـتـوـاجـهـ وـاحـدـ النـصـبـ. لـأـ وـجـهـ وـاحـدـ النـصـبـ. الـاـنـ هـذـاـ مـسـأـلـةـ اـكـتـبـوـهـاـ عـنـكـمـ. لـاـنـ اـبـنـ هـشـامـ كـانـ الشـرـطـ الـاـولـ اـنـ يـكـوـنـ المـنـادـيـ مـبـنيـ

صحيح اذا كان المناظر مش مبني يا شيخ معرض - 01:39:04

سيكون منصوباً صحيحاً؟ نكرة غير مقصودة مضافة شبيه بالمضاد يا رجلاً يا طالب علم يا طالعاً جللاً صحيحاً؟ إذا كان المنادي أصلاً هو ابتداء معرّب منصوب فإذا كان التابع نعي التوكيل عطف بيان عطف راسك مخلون بال سيكون ايّش وضعي التابع؟ مباشرةً من دون تفصيل منصوب. خلص يتبع اللفظ انه النفع اصبح - 01:39:17

وما في عندنا والله مبني على كذا هو منصوب فيكون التابع منصوباً. إذا كان التابع للمنادي المعظم إذا كان التابع بدلاً أو عطف نسق مجرد من قال؟ أه لا بدّه يبقى نفس الطريقة. بتوكيد البدر عجب - 01:39:40

وبتوخذ عطف النسخ المجرد من العجلة وتنظر ما اعرابه لو كان هو المنادي اعرابه تعطيه أيّاه مقرؤنا صحيحاً؟ فلو قلت يا يا مثلاً يا طالب علم زيت يا طالب علماً زيد أخذ البدل من النكرة مش مشكلة - 01:39:57

يا طالب علم زيد إن يا طالب علم زيد ايّش تقول؟ يا طالب علم زيدون يا طالب علم زيد وزيد بدل مبني على الضان في محل نصب. ليش يا شيخ؟ لأنّه البدر قاعدته في جميع الأحوال بغض النظر ايّش كان المنادي بذلك تأخذ البدل - 01:40:17

تدخل عليه اداة النداء فتقول زيد لو نادتها يا زيد. زيد منادي مبني على الضم في محل نصب. ازل اداة النداء ورجح زيد للجملة يا طالب علم زيد زيد مبني على الضم بدل بدل مبني على الضم في محل مصب. نفس الاشيء يا طالب علم وعمر - 01:40:35

يا طالب علم وعمر وعمر وعمر عطف لصق مجرد من الف خذها عجب خليها والمنادي يا عمر واه عمر واه عمر واه منادي بدننا يعرضهم في محل نصب. اذا اعدها الى الجملة على ان عطفنا ستقول عطفنا زار مبني على الضن في محل موصل - 01:40:55

واضحة القضية؟ اذا اذا كان بدل او مجرد من ان دائماً يؤخذ وحده. تنظر ما اعرابه وحده اذا كان هو المنادي فتعطيه ايّاه بدلاً اما ما سوى ذلك فتنطبق القاعدة التي عندنا. اذا كان المنادي مبني عرفنا الاحكام. واذا كان المنادي معرباً فان التابع - 01:41:09

لا يكون الا منصوباً. اه طيب ايّها الاخوة. اذا اه انهينا الاحكام العامة لتابع المنادي. بقي عندنا بقي عندنا حكمـاً. حـكمـاً اه اذا كان المنادي هو ايّه؟ وهذا يكثر ايّها الاحبة في القرآن وفي السنة. يا ايّها الناس - 01:41:29

يا ايّها الذين امنوا اذا كان المنادي اين؟ طبعاً اذا كان المنادي ايّه بذلك تحفظ. اذا كان المنادي كلمة ايّه تأتي اين؟ ويكون اعرابها منادي مبني على الضم في محل نصب - 01:41:49

هذا دائماً اعراب عيب يا ايّها الناس يا ايّها الذين امنوا فـا اذا جاءت منادي فـانـها تكون ماذا؟ منادي مبني على الضم في محله منصب ثم بعد ان تأتيها تسمى هـاءـ التنبيـهـ. يا ايّها - 01:42:05

ممـتـازـ تـأـتـيـ بـعـدـهاـ ايـ هـاءـ التـنـبـيـهـ ايـهاـ ايـشـ يـسمـيـ الـهـاءـ؟ـ هـاءـ تـنـبـيـهـ لاـ محلـ لهاـ منـ الـاعـرابـ.ـ ثـمـ بـعـدـ ايـهاـ الـاحـبـةـ يـأـتـيـ عـنـدـناـ نـعـتـ خـالـصـ رـيـحـوـكـ بـعـدـ انـ يـأـتـيـ عـنـدـناـ الـكـلـمـةـ الـوـاقـعـةـ بـعـدـ ايـ ايـشـ اـعـرـابـهاـ - 01:42:23

يكون اعرابها نعتاً الان سبحان الله احاول اذكر بيتي من مالك لا يأتي الان على الذهن يلزم بالرفع لداد المعرفة هـكـذاـ قال ابن مالك وايّها مصحوبة الـ بـعـدـ صـفـةـ يـلـزـمـ بـالـرـفـعـ لـذـاذـ الـعـرـفـ - 01:42:43

جمـيلـ فـهـنـاـ يـعـنـيـ مـصـحـوـبـةـ الـ بـعـدـ الـقـضـيـةـ مـصـحـوـبـةـ الـ بـعـدـ صـفـةـ مـنـادـاـ فـيـ محلـ نـصـبـ بـعـدـ اـعـرـابـهاـ يـاتـيـ هـاءـ التـنـبـيـهـ

بعد هذا التـنـبـيـهـ يـأـتـيـ عـنـدـناـ نـعـتـ يـكـونـ مـقـرـونـ بـالـ - 01:43:24

نـعـتـ مـقـرـنـ بـمـاـذاـ؟ـ بـالـفـ.ـ هـكـذاـ هـيـ طـرـيـقـةـ الـعـرـبـ فـيـ التـعـاـمـلـ مـعـ ماـذاـ مـعـ اـيـنـ؟ـ هـكـذاـ جـمـعـ عنـ الـعـرـبـ.ـ انـهاـ تـأـتـيـ بـايـ مـبـنـيـةـ ردـ فيـ محلـ نـصـبـ.

بعـدـ اـعـرـابـهاـ يـأـتـيـ هـاءـ التـنـبـيـهـ؟ـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـأـتـيـ عـنـدـناـ كـلـمـةـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ انـ شـاءـ - 01:43:39

نـعـتـ وـتـكـونـ مـقـرـنـةـ بـمـاـذاـ؟ـ بـالـفـ.ـ هـكـذاـ وـايـهاـ مـصـحـوـبـةـ الـ بـعـضـ صـفـةـ.ـ مـصـحـوـبـةـ الـ بـعـدـ صـفـةـ مـمـتـازـ.ـ اـهـ طـيـبـ الانـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ النـحـتـ

ايّها اعرابها ايّها الاحبة؟ هل تخضع لكل القوانين السابقة التي نظرنا فيها ولا ننظر؟ نقول هناك هي - 01:43:55

هل يجوز فيها الرفع والنـصـبـ اوـجـهـ وـلـاـ خـلاـصـ عـنـديـ وـجـهـ وـاحـدـ؟ـ اـهـ اـضـطـرـدـ ايـهاـ الـاحـبـةـ وـالـمـشـهـورـ فـيـ لـسانـ الـعـرـبـ انـ لهاـ وـجـهـ وـاحـدـ

فـقـطـ هوـ اـنـ يـكـونـ النـعـتـ مـرـفـوـعاـ.ـ وـانـهـيـ الـامـرـ - 01:44:20

فـإـذـهـبـ لـنـرـتـبـ الـأـفـكـارـ عـلـىـ السـبـورـةـ اـذـهـبـ لـأـرـتـبـ الـأـفـكـارـ عـلـىـ السـبـورـةـ اـقـولـ ايـهاـ الـاحـبـةـ اـسـلـوبـ ايـ النـدـاءـ لـايـ فيـ الـلـغـةـ

العربية تأتي اداة النداء ثم بعد ذلك اي ايش اعراب اي احفظ. منادي مبني على الضم. في محل نصب - [01:44:34](#)
خلص وعمل معاملة ايش؟ وعامل معاملة النكرة المقصودة. مبني على الضم في محل بسيط. ثم بعد ذلك هاء التنبيه ايتها ثم بعد ذلك
يأتي مقتربن بالف ويكون النعت مرفوعا وجها واحدا - [01:45:00](#)

فيما ايتها الناس اشعرووا يا اداة النداء ايتها في محل نصب الناس ايش عراها نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره
وجها واحد ليكون مرفوعا وجها واحدا فيكون النعت مرفوع اتباعا لايش؟ لللفظ وليس للمحل. يعني اي مبني على الضم في محل
نصب. طب ليششيخ النعجة - [01:45:21](#)

مرفوع. ليش ما كان منصوب اتباعا للمحل؟ خلص العرب اتباعك هذا النعل للفظ اي وليس لمحالها كيف قبل قليل كنا نقول والله
التوابع يجوز ان تتبع المهر ويجوز ان تتبع المحل. اختاروا في اي النبات دائمها يتبع لفوق. هذا ليس من عندي هذا من عندي -
[01:45:52](#)

فيما ايتها الناس يا ايتها الذين امنوا الذين نعت مرفوع. طبعا هنا ليس ونعتر الذين نعتم مبني في محل رفع. صح؟ على هاي القاعدة
سيكون يا ايتها الذين اسموا اصول مبني فالذين يقولون نعتر مبني على مثلا على الفتاة في محل رفع. فباختصار عندنا خلاص
وجه واحد نحفظه - [01:46:11](#)

اسلوب ايها عند العرب دائمها بعده يأتي صفة على المختار. هذه الصفة هذا النعت دائمها يكون مقتربن بان ودائما يكون باش مرفوع
انتهى الامر. لذلك قال بن هشام هنا على هذا اعود للفقرة السابقة التي قفصناها قبل قليل وان كان التابع نعتا لاي تعين رفعه على
اللفظ كقولك - [01:46:36](#)

يا ايتها الناس ويما ايتها النبي اه طيب شيخ هل يمكن يأتي اي بعدها اه اسم غير مقتربن بال؟ الان بقول لك هذه مسألة قليلة وليس هذا
محالها وهي ان يتبع اي باسم الاشارة - [01:47:01](#)

واي هذا او ايتها الذي اي هذا ان يأتي بعدها اي هذا؟ يجوز هذا ولكن هذا ليس محلول وهذا ان شاء الله ابن مالك. الان دعونا
على الحالة الاصلية المشتهرة عند العرب. انه اي مبني على الضفة محل نصل بعدها هذا التنبيه. ثم بعد ذلك يأتي النعت - [01:47:24](#)
مقتربن بالمرفوع الحالات الاستثنائية دعونا ايتها على الفيديو. الحالات الاستثنائية دعواها على جنب وان شاء الله تدرسوها في
مطولات اه بقى عندنا مسألة ايضا اخيرا نختم بها. وهو قول من هشام في الفقرة التي تليها ولد في نحو زيت زيدا بعمارات. اه
فتحهما - [01:47:44](#)

او ضم الاول مسألة بالنهاية تعتبر في الحقيقة مسألة ثانوية جدا من ابن هشام هنا جدا ثانوية وقليلة الاستخدام. ايش هاي المسوأة؟
يقولون اذا تكررت المنادي المفرد مضافا اذا تكرر المنادي المفرد لكنه تكرر مضافا. مثال ذلك يا زيد زيد اللي يعملات - [01:48:07](#)
زيدو هو المنادي ممتاز مفرد كرر بعد ذلك. كرر كيف كرر مضافا لانه زيد الثاني مضاف الى لعمارات قد جاز لك في هذا المنادي المفرد
وجهان؟ اذا ايش الممثل اللي بتكلم عنها بالاشارة الفرعية؟ وجد عند ايتها الاحبة - [01:48:34](#)
مفرد منادي مفرد اه ممتاز وهذا المنادي المفرد ايتها الاحبة طبعا لا يشترط ان يكون علم. ممكن ما يكون علم. المهم انه منادي
ايش؟ مفرد علم او غير علم - [01:48:56](#)

هذا المنادي المفرد تكرر بعده مباشرة لكنه حينما تكرر تكرر مضافا في هذه المرة. فقلت يا زيد زيد الي عمارات لاحظوا التكرار المنادي
لكنه كرر في الحالة الثانية ايش؟ مضافا. لك في هذا المنادي المفرد لك وجهان اعرابية. ايش همة - [01:49:14](#)
الوجه الاول يقول ابن هشام جاز لك في الاول وجها احدهما الضم وذلك على تقديره على الحالة الاصلية. انه منادي ايش؟ مفرد في
محل نصب يجوز لك الضم وذلك على تقديره منادي مفرد اه منادي مفرد في محل نصب وهي الحالة الاصلية. طب ويكون الثاني
حينئذ ايش اعرابه - [01:49:38](#)

اما منادي سقط منه حرف النداء واما عرف بيان واما مفعولا بتقدير اعني مفقود يعني مفعول به الان ايتها الاحبة هذا الاسلوب العقود
ياء ساعدوه سعد اللوز ممتاز؟ الان ساعد - [01:50:00](#)

منادي مفرد صح ثم كرر ايضا لفظه لكنه حينما كرر كرر مضافا. سعد لوسي. فحينما لم يكرر مفردا كرنا مضافا فعندي في سعد هذه الاولى عندي وجهان اعرابية. الوجه الاول ان تقول يا سعد - 01:50:30

وتقول سعد امنا هذا مبني على الضوء في محل نصر. والثاني ستكون ايش تكون قالوا من عندك؟ ستكون منصوبة صح قدام 01:50:55 نعم هي ستكون الثانية منصوبة هنا. منصوبة على ماذا - 01:50:55

ما هي الاوجه الاعرابية؟ قال اما ستكون عطف بيان لايش تكون عطس بيان لسعد وبالتالي ستطبق عليها ما طبقناه عالمسألة ان 01:51:11 المنادي مفرد وتابعه جاء عطف بيان وهذا التابع ارجاء مقترب بان ولا غير - 01:51:11

عطش البلاء ده كله عطش بيان بدننا نطبق القواعد علمناها قبل قليل. منادي مفرد التابع عطف بيان وجاء التابع مضافا مجردا من الف. اذا كم وجه اعرابي فيه واحد اللي هو النصر. رمضان قبل قليل. انه جاء عطف بيان مضاف لا يوجد في المضاف الف. وبالتالي وجه الله بواحد وهو النص. ممتاز. يجوز ان تقول - 01:51:30

مساعدة الثانية مفعول به لفعل محدود. تقديره اعني يا سعد اعني سعد ناووس. اعني سعد ناووس. ويجوز ان تقول سعد منادي جديد 01:51:52 وعلامة نصبه الفتحة. واداة النداء محدودة فكان التقدير يا سعد يا سعد ناووس حذفت ادابة النداء من الثاني. فلك اذا ثلاثة اوجه اعرابية في سعد الثانية. ولك ان تختار ما - 01:51:52

طيب هذا الرأي الاول الرأي الثاني يقول لا الرأي الثاني يقول يا سعدة اه ان المنادي ينصب المنادي الاول يا سعد سعد لوسي انك 01:52:54 تختار نصف سعد الاولى وبنصبيها على ايش يا شيخ؟ انظر ماذا قال ابن هشام معلق على قلمه سريعا اذا احدها الضم اللغة الاولى الضم كما مر - 01:52:26

قبل قليل وذلك على تقديره منادي مفرد. ويكون الثاني حينئذ الثاني المكرر اما هنا فسقط منه حرف النداء واما عطف بيان واما 01:52:54 مفهوم به تقديره عليم. طيب الخيار الثاني ان تنصب سعد الاولى وسعد الثانية. يا سعد سعدة. يا سعد سعدة لوسي. في - 01:52:54 الحالة طبعا هو مثل يا زيد زيد الي يعملها فاكر انا جبت لك سعد سعد لوكس حتى انوه لك الفكرة. الثاني الفتح قبل الفتح على ايش 01:53:14 يا شيخ؟ كيف نفتح يا سعد لساعدنا - 01:53:14

ال الاولى كيف تفتح وهي مفرد؟ وعلم والعلم اذا كان مفرد بهذه الصورة يكون مبني على الضم هنا في محل نصب كيف فتحت هنا 01:53:24 الاشكال. قال وذلك اه من فتح الاولى ايضا قال يا سعد ابتداء قال وذلك على ان الاصل - 01:53:24

يا زيد لي العملات زيدا يعملت اه الذي اختار نصب سعد الاولى او زيد الاولى جعلها كأنها في الحقيقة هناك مضاف اليها محدود فاصل 01:53:44 التركيب يا زيد الي يعملات يا زيد الي يعملات. طيب. ثم الي قال انه اصل هذه الجملة يا سعد يا سعدة لوسي. الي اختيار - 01:53:44 في الثندين يا سادة سعدة ايش اقول؟ اللي اختيار النصر في الثندين ايش قال؟ قال اصلي يا سعد يا سعدة لوس يا سعدة لوسي يا سعد لوسي يا سعد لوسي سعد لوسي - 01:54:07

قال اصلها يا سعد لوسي سعد لوسي اذا الثندين مضافات. طيب لكن اختلفوا بعد ذلك ماذا حدث فسيب وماذا قال؟ قال سيباوي. 01:54:24 حذف ان يعملات او قل اه الاوس في المثال الذي على السبورة. دعونا على المثال الان واحد حتى ما يعني - 01:54:24

اختلط الامور يا زيدان يا عملات زيدان سيباويه يقول حذف ليعملات من وين؟ قال من الثاني من زيد الثانية حذف المضاف اليه يعني 01:54:43 من الثاني لماذا؟ قال لداللة الاول عليه. يعني سيباويه يقول - 01:54:43

ايها الاحبة انا مش كنت اذهب للسبورة كثيرا لكن انا ادربي انه الطالب آآ الكتابة توضح له يا زيد ان يعملان زيد الي يعملات هكذا اصل 01:55:03 الجملة صح؟ باختصار وبسهولة ايش رأيه؟ يقول حذف المضاف اليه من المكرر - 01:55:03

وليس من الاول حذفت هذا العملات الثانية المضاف اليه للثانية. طيب يعملان زيد اصبحت هكذا يا زيد يعملان زيد قال ثم اقحمت 01:55:25 زيد يعني رجعنا زيد الله اقحمت زيد الثانية بين المضاف والمضاف اليه. فاصبحت يا زيد - 01:55:25

دخلنا الاید الثانية زي ده ان يعملت. فالسجدة هذه اقحمت بين المضاف والمضاف اليه. وبالتالي ستكون زيد الاولى لماذا لانه منادي منصوب لانه مضاف و هناك مضاف اليه وين المضاف اليه؟ ان يعملات اه كالمضاف اليه هناك فاصل نقول هذا اقحم اقحام -

على رئيس اقحامات على رأي سيباوي. طيب اه وقال المبرر طب زيت الثاني ايش راح يكون برضه؟ برضه منصوبة لانها علانية المضاف اليه. لانه المضاف اليه تبعها مذوف. فهي علامية المضاف اليه فايضا زيت الثاني تكون منصوبة - 01:56:09

طب منصوبة على ايش هذه؟ بدننا هيك شوي نفك. اذا خلينا عرئيس البوايه الان ايها الاحبة. اذا كنت زيد هذا منادي منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه مضاف وليعملان مضاف الاولى. طب زيد الثانية هذه منصوبة منصوبة على انها ايش - 01:56:33

نعم. ان نشعر هنا منصوب على انها توكيده لفظي لكنها لزبت الاولى. تنصب على انها توكيده لفظي لزيد الاولى. ومنصوبة وعلامة ونص فيها ايش؟ الفتحة طبعا هنا ايها الاحبة - 01:56:50

هي منصور تائه ولماذا منصوب ايها الاحبة لانها توكيده صحيح؟ والتوكيده يتبع المؤكد في اعرابه. فجاءت منصوبة تبعاً لمؤكدها وهو المنادي حين جاء منصوبا طيب لكن كما قلت لكم على هذا الرأي لأن هنا بيتكلم كلام يقول طب اذا كانت زيد منصوبة وهي عربة توكيده - 01:57:13

الاولى زيد الثانية توكيده لفتة يزيد الاولى. لماذا لم تنو؟ مش كان يزيد تقول يا زيد زيدا ان يعمل تكون زيد الثانية توكيده لفظي لكنها غير منونة نقول لانها في ايش - 01:57:46

وفي ميت الاضافي لكن الشيخ محى الدين في الحاشية يأبى ذلك ويقول لا يجوز بعد حذف الي يعملان من زيد الثانية انه نقول الله الاضافي ما في ناحية اضافة من وين جبتوها؟ فهذه المشكلة الدائرة انه احنا بنقول لا زيت الثانية حذف المضاف اليه منها - 01:58:04

ولكنها في نية الاضافة لذلك لم يعاد اليها التنوين. لكن الشيخ محى الدين في الحاشية له رأي اخر يقول على رأسي بوينا لازم ترجع اولا وسكت يقول هذا لازم رئيسي وهذا مقتضى. فلماذا لم تلو؟ اذا في اشكال دائرة في هذا الموضوع. الان رأي المبرر ف منتقل الرأي الثاني. المبرر - 01:58:24

يقول لا حذف الي يعملات لم يكن من زيد الثاني. بالعكس من زيد الاولى. حذف الي يعملان من الاولى دلالة عليه المبرر ايش يقول؟ يقول المبرد لا قل هذا الكلام مذكورة - 01:58:44

المذوف اللي عملته الاولى المذوف اللي يعملها الاولى لكن حتى على الرأي اه المبادرة ستبقى زيد فقط هكذا. يا زيدة زي ده زي ده ان يعمل. فتكون زيدة منادي منصوب عليها وتنصبه الفتحة لانه مضاف. وايضا مضاف - 01:59:08

في هذه الحالة هذا رأي مبرر اين المضاف اليه للمنادي؟ منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة اين المضاف اليه؟ مذوف وزيد الثانية هي صاحبة المضاف اليه. زيد الثانية هي صاحبة المضاف اليه مثلا العطف. بيان - 01:59:32

وليس لذلك على هذا الرأي تكون زيدة الثانية عطف بيان هذا هو الاقرب وتكون العملات مضاف اليه مجرور لزيد الثاني - 01:59:52
مدرب العطف بيان منصوب واللي عملاه مضاف اليه من جمهور طب الان ايشرأيك واي رأيا اصعب؟ يعني رأي ولا رأي المبرد نعم ايتها الاحبة هناك رأيان سيبويه باختصار يرى اني يعملان مذوفة من الثاني. والمبرر يرى ان - 02:00:12

عمليات مذوفة من الاول. طبعا كل هذا عند رئيس كلاهما في حالة نصب الاسمين. في حالة نصب الاسمين كل الخلاف دائرة في هذه الحالة انه تخريج نصب الاسمين كيف نخرجه على اي وجه؟ سيبويه يرى ان العملات الثانية هي المذوفة الثانية اقحمت اقحام بين المنادي والمضاف - 02:00:31

اليه. المبرد لا. يقول المضاف اليه المذوف هو من زيد الاولى ممتاز؟ طب اه ايهما اقوى؟ يقول ابن هشام وكل من القولين كلاهما فيه تخريج على وجه ضعيف. كلاهما فيه نوع ضعف في النهاية - 02:00:51

ايش السبب؟ قال اما قول سيباويه فيه الفصل بين المتضاديين وهما كالكلمة الواحدة انه زي الثانية اقحمت بين المضاف والمضاف اليه وهذا فصل بين متضاديين كالكلمة الواحدة. واما قول المبرد فيه الحذف من الاول دلالة الثاني عليه وهو - 02:01:07

والكثير عكسه. يعني قول المبرد مشكلته انه انت بتحذف قاعد من الاول لثلاثة الثاني عليه. والعكس هو مشهور انه الواحد يهرب من الاول الاول ويحدث من الثاني لدلالة الأول عليه. فهذا عكسه اه عكس المشهور اذا في لسان العرب وهذا اخر المقام وصلى الله على

سيدنا محمد - 02:01:27