

المحاضرة (34): الترخيم + الاستغاثة + النداء | إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى من الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا حبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في - 00:00:00

الكتاب فقد الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى من المطاف ايها الاحبة اه في الحديث عن احكام هذا وما يتعلق بباب النداء واليوم باذن الله نختتم الكلام عن اه الاحكام التي تتعلق بباب النداء وننتقل باذن الله الى نوع جديد من انواع المفاعيل - 00:00:40

اريدكم ان تتذكروا دائمآ نحن الان نتكلم في باب المنصوبات وبالتحديد في المفاعيل لأن المفاعيل هي الاصل في المنصوبات. فبدأ ابن هشام بالنوع الاول من المفاهيم وهو المفعول به ثم لم ينتقل الى مفعول اخر بل اثناء حديث ابن هشام عن المفعول به تتكلمن النداء. لماذا؟ لأن ابن هشام يرى ان المنادى - 00:01:02

الحقيقة ها لأن المنادى في الحقيقة هو مفعول به. لفعل محنوف. تقديمـه ادعـو نـاب عـن هـذا المـحنـوفـ ايـشـ؟ اـداـةـ النـداءـ. فـادـاةـ النـداءـ اليـاءـ وـماـ يـنـوبـ عـنـ اليـاءـ اليـاءـ وـغـيـرـهـاـ مـنـ اـدـوـاتـ النـداءـ هـيـ قـائـمـةـ مـقـامـ فـعـلـ مـحـنـوفـ - 00:01:29

تقديرـهـ اـدـعـوـ هـوـ الـذـيـ اـهـ اوـ ماـ يـكـونـ بـعـدـ المـنـادـىـ المـنـادـىـ فـيـ الـحـقـيقـةـ كـمـاـ قـلـنـاـ نـأـتـيـ هـنـاـ المـنـادـىـ هـوـ فـيـ الـاـصـلـ مـفـعـولـ بـهـ لـفـعـلـ مـحـنـوفـ 00:01:49 تقديمـهـ اـدـعـوـهـ هـذـاـ الفـعـلـ المـحـنـوفـ نـابـتـ عـنـهـ اـداـةـ النـداءـ. لـمـ نـابـتـ عـنـهـ اـداـةـ النـداءـ اـصـبـحـنـاـ لـاـ نـقـولـ وـالـلـهـ هـذـاـ مـفـعـولـ اـصـبـحـنـاـ نـقـولـ مـنـادـىـ وـاصـبـحـ لـهـ اـحـكـامـ خـاصـةـ كـمـاـ تـعـلـمـنـاـ اـذـاـ كـانـ اـهـ مـفـرـدـ هـلـ هـوـ عـلـمـ اوـ نـكـرـةـ مـقـصـودـ اوـ نـكـرـةـ غـيرـ مـقـصـودـ الـلـيـ كـانـ مضـافـ مـضـافـ مـاـ هـيـ الـاحـكـامـ الـتـيـ نـتـعـلـقـ بـذـلـكـ. وـمـرـنـاـ عـلـىـ كـلـ ذـلـكـ درـسـناـ فـيـ الـدـرـسـ الـمـاضـيـ اـحـكـامـ اـهـ تـابـعـ المـنـادـىـ. عـرـفـنـاـ اـنـ هـنـاكـ اـحـكـامـ - 00:02:09

دقـيـقةـ اـخـذـنـاـ اـحـكـامـ الـاسـمـ المـنـادـىـ اـذـاـ أـضـيـفـ اـلـىـ يـاءـ المـتـكـلـمـ مـاـ هـيـ الـاوـجـهـ الـتـيـ تـجـوزـ فـيـ هـذـاـ الـاسـمـ؟ اـلـىـ غـيرـ ذـلـكـ مـنـ الـاحـكـامـ. الـيـوـمـ باذـنـ اللهـ ايـهاـ الـاحـبـةـ نـتـكـلـمـ عـنـ اـهـ ثـلـاثـةـ اـبـوـابـ تـلـحـقـ بـبـابـ النـداءـ. بـبـابـ الـاـولـ مـسـأـلـةـ التـدـخـينـ - 00:02:29

الـمـسـأـلـةـ الثـالـثـةـ مـسـأـلـةـ الـاـسـتـغـاثـةـ مـسـأـلـةـ النـدبـ اـذـاـ هـذـهـ اـبـوـابـ ثـلـاثـةـ اـحـفـظـواـ جـيـداـ هـذـهـ اـبـوـابـ ثـلـاثـةـ تـتـعـلـقـ بـبـابـ النـداءـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ. مـاـ هـيـ الـاـبـوـابـ؟ بـبـابـ التـلـخـيمـ بـبـابـ اـسـتـغـاثـةـ وـبـبـابـ النـدبـ. هـذـهـ الـاـمـورـ ثـلـاثـةـ يـدـرـسـهـاـ النـحـةـ فـيـ مـصـنـفـاتـهـمـ عـنـ الـكـلـامـ عـنـ الـمـنـادـىـ. لـمـاـذاـ - 00:02:52

لـانـ هـذـهـ اـبـوـابـ ثـلـاثـةـ تـتـعـلـقـ بـالـنـداءـ وـتـلـحـقـ بـهـ الـحـاقـاـ. نـبـدـأـ بـبـابـ الـاـولـ مـنـ هـذـهـ اـبـوـابـ بـالـتـلـخـيمـ. مـاـذاـ قـالـ ابنـ هـشـامـ فـيـ تـعـرـيفـ التـلـخـيمـ وـفـيـ اـحـكـامـ التـلـخـيمـ قـالـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ فـصـلـ وـيـجـوزـ تـرـخـيمـ الـمـنـادـىـ الـعـرـفـةـ. دـاعـيـ وـشـ قـالـ؟ وـيـجـوزـ - 00:03:18 شـوـفـوـ تـرـخـيمـ اـيـشـ يـاـ مشـاـيخـ؟ الـمـنـادـىـ اـذـاـ هـذـهـ الـبـابـ يـتـعـلـقـ بـالـنـداءـ. يـجـوزـ تـرـخـيمـ الـمـنـادـىـ الـعـرـفـةـ. وـهـوـ حـذـفـ اـخـرـ تـخـفـيفـاـ. فـذـوـ التـاءـ مـطـلـقـةـ كـيـاـ طـلـحةـ وـيـاـ سـبـاـ وـغـيـرـهـ اـيـ غـيـرـ لـتـاءـ بـشـرـطـ ضـمـهـ وـعـلـمـهـ - 00:03:38

وـمـجاـزـتـهـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ كـيـاـ جـعـفـ عـنـدـنـاـ هـنـاـ مـشـكـلـةـ جـعـفـوـ جـعـفـةـ تـجـدـوـهـ عـنـدـكـمـ اـنـهـ جـعـفـوـ هـنـاـ فـيـ الـمـتنـ شـكـلـهـ الـمـحـقـقـ عـنـدـنـاـ جـعـفـوـ

وتحت الضمة هناك فتحة جعفة ليدل على لغتين لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر كما سيأتي معنا ان شاء الله. لذلك قال كيا جعف

- 00:03:58

وجعفة وضمن وفتحا يعني ضمن وفتحا هذه لذلك اه يعني هو المحقق لماذا وضع الضمة والفتحة؟ لأن ابن هشام قال كيا جعف ضما وفتحا. فإذا يا جعف او يا جعفر ضمان وفتحا. انت عندك في النسخة التي بين يديك ايش مكتوب؟ يعفو. فقط وضع هذه الفاضة منها. لا في النسخة التي بين ايدينا الفاء في جعفو عليها فتحة - 00:04:23

بناء على اللغتين التي سنتحدث عنهما ان شاء الله. لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر. طيب الان ابن هشام سيبدأ بالشرح ونحن نبدأ مع ابن هشام في قال ابن هشام رحمة الله عليه - 00:04:50

من احكام المنادى التلخيم اذا ينبغي على طالب العلم ان يعرف ان الترخيم اصالة في اللغة العربية هذا حكم يتعلق بماذا؟ بالمنادى التلخيم حكم يتعلق بالمنادى. ما هو الترخيم؟ الان بدأ ابن هشام يعرف. قال التبخير هو حذف - 00:05:03

اخره تخفيفا. حذف اخره الضمير في اخره يعود على ماذا؟ على المنادى. يعني حذف اخر المنادى تخفيفا حذف اخره تخفيفا ايش يعني ياشيخ حذف اخره؟ ايش هو الذي سيحدث - 00:05:28

سيأتي مع ان شاء الله ان في الترغيب ان تحذف اما الحرف الاخير من المنادى وهو الاصل وفي سورة سندحذف الحرف الاخير قبل الاخير ايضا في الاصل في المنادى عندما يرجم حتى نقول والله هذا المنادى تعرض لتنخيم ما هو التلخيم؟ انه حذف - 00:05:47

الاخير من المنادى وفي سورة ستاتي معنا ان شاء الله يحذف الحرف الاخير وقبل الاخير من المنادى. فإذا بذلك بن هشام عبارة هكذا مجمل. التلخيم هو حذف اخر المنادى طب ايش المقصد - 00:06:10

تحفيها بایش؟ للتخفيفا تخفيفا هذا مفعول لاجله. اي لماذا يحذف الحرف الاخير؟ تخفيفا. طبعا ايه الاحبة هذا هو المقصد العام. لكن هناك مقاصد خاصة ايضا للترحيب. ومن اشهر مقاصد الترخيم الخاصة التودد والتحبب - 00:06:30

النبي عليه الصلاة والسلام ماذا كان يقول لعائشة كيف كان يناديها؟ يا عائش اه وين راحت انت يا عائشة؟ حذفت تاء التي في اخر الكلمة تلخيمها. طب لماذا يقول النبي صلى الله عليه وسلم يا عائش قال التودد والتحبب. فالتلخيم - 00:06:50

وان كان اصله العام للتخفيف هذا القاعدة العامة هي تخفيفه. لكن هناك مقاصد بلاغية له خاصة طبعا. مقصد ايش التودد والتحبب الان امرؤ القيس ايش يقول في معلقته المشهورة؟ افاطمة - 00:07:11

افاطمة ميم فقط مهلا بعض هذا التدلل. وان كنت قد ازمعت صرمي فاجملني. وان تك قد ساعتك مني خليقة ثيابي من ثيابك تنسلبي. اغرك مني ان حبك قاتل. وانك مهما تأمرني القلب افعلي. وما طرفت عيناك الا لتضربي - 00:07:28

بسهميك في اعشار قلب مقتل؟ كيف خاطب محبوبته؟ افاطمة ما قال فاطمة بالباء لا وقف على ميم افاطمة. حلفت ثلاثة تحبها وتوددما لمحبوبته. وهذا هو الاكثر الاكثر في مقاصد التدخين - 00:07:48

اه الخاصة ان يكون للتودد والتحبب. جميل؟ اه الان ابن هشام اذا بعد ان عرف قال وهو حذف اخر المنادى تخفيفا. ممتاز فهمنا ما معنى ان التخفيف هو المقصد العام لكن هناك مقاصد بلاغية خاصة بكل موضع ينبغي عليك ان تفهمها. فانظروا مثلا في هذا المثال

- 00:08:05

الذي بين ايدينا. يقول ابن هشام وهي تسمية قديمة. اجعل وهي تسمية قديمة. يريد ان يقول ابن هشام ان مصطلح الترخيم هذا ليس مصطلح من المدارس النحوية بل مصطلح استخدمه العرب قديما. كلمة التلخيم هل هذه كلمة التلخيم كلمة اصطلاحية من النحو - 00:08:25

ام هذه الكلمة معروفة عند العرب قديما؟ كلمة ان التلخيم وانه حذف اخر المنادى. لا ابن هشام يقول هذه الكلمة معروفة عند العرب قديما. مصطلح الترخي ليس مصطلحا حادثا وضعيته المدارس النحوية بل هو مصطلح اه معروف عند العرب الاقحاح قديما. طب ايش دليلك - 00:08:45

ابن هشام على انه هذا المصطلح كان معروفا عند العرب الاقحاح. يقول روبي انه قيل لابن عباس ان ابن مسعود قرأ في سورة الزخرف

في قوله تعالى ونادوا الان القراءة المشهورة ونادوا يا ما لك ليقضي علينا ربك - 00:09:05

الكافار في جهنم والعياذ بالله يخاطبون ما لك خازن النار. يقولون يا مالك اجعل ربك يقضي علينا ونتنهن بدنash بدنash نتشوب والعياذ بالله جهنم الان فراد ابن مسعود يقول اه قراءة ابن مسعود بحذف الكاف من ما لك على الترخيم. ونادوا يا ما لي - 00:09:24

ونادوا يا مالي وحذفت الكهف الحرف الاخير ونادوا يا مالي الان قيل لابن عباس ابن مسعود يقرأ هكذا ان ابن مسعود قرأ ونادوا يا ما لي فابن عباس يعني انتقد فقال ما كان اشغل اهل النار عن التدخين - 00:09:46

اسلوب تعجب ما كان اشغله هذا اسلوب ايش ؟ تعجب وهذه كان ايش نوعها ما كان اشغالنا اي وكانت زائدة زيدت بينما التعجبية وفعل التعجب احسنت. ما كان اشغل يعني ما اشغله - 00:10:08

اهل النار عن الترغيب. يعني ابن عباس ينتقد هذه القراءة لابن مسعود. ايش يريد بماذا ينتقد انه ابن عباس يقول رضي الله عنه اه يعني يا ابن مسعود هو اهل النار فاضيين يقعدوا يرخموها يقولوا يا مالي - 00:10:27

فهمتو اشياء يريد ان يقول لابن عباس يتعجب ابن عباس من قراءة ابن مسعود يقول يا ابن مسعود اهل النار هل هم في فراغ وسعى الوقت حتى يبدأوا بالترخيم في مخاطبة ما لك خازن النار اللي عالنار بتشو وفاضي رخم يقول يا ما لك الان اذا طبعا - 00:10:43

هذا بناء على من ابن عباس ان ابن عباس رضي الله عنه رأى ان الترخيم يعني اصله ومقصده كما قلنا التوడد والتحبب للانسان يعني تحبه يريد ان تتعطف معه. ولكن الكفار الان في نار جهنم ما فيش مجال يفكروا في موضوع التحبب والتودد - 00:11:03

لان العقل يغلي والجسم يغلي يعني يا مالك هسه ما هو ما هو فاضي يقدر يفكر في البلاغة. الكافر في نار جهنم غير متفرغ للبلاغة ان يقول يا ما له يا - 00:11:23

فهذه وجهة نظر ابن عباس انه الترحيب اسلوب من انسان يقصد مقاصد بلاغية معينة. واهل النار ليسوا في ساعة من وقتهم. لكن هناك من يعني اه قراءة ابن مسعود لكنه حمل الترتيب على محمل اخر. ايش يقول ؟ وعن بعضهم ان الذي حسن الترخيم هنا - 00:11:33

ان فيه الاشارة الى انهم يقتطعون بعض الاسم لضعفهم عن اتمامه اه جميل اذا هذا المعنى كان فعلاً جميل ورائع. ايش معنى ؟ البعض الذي ينصر قراءة ابن مسعود ايش يقول ؟ يقول ابن مسعود لم يقصد بهذه القراءة. طبعاً هذه ابن مسعود اذا ثبتت اذا ثبتت عن ابن مسعود هو اكيد تلقاها عن النبي عليه الصلة والسلام حتى لا يفضح - 00:11:53

طالب العلم ان ابن مسعود من عنده يعني هذا ليست من عند ابن مسعود. اذا ثبتت اذا ثبتت فهذه تكون قراءة سمعها ابن مسعود ايش المقصود من الترخيم ؟ اه من مصر ابن مسعود في هذه القراءة يقول لا - 00:12:20

هنا هذه القراءة لابن مسعود ونادوا يا مالي على التلخيم بحذف الحرف الاخر. ما المراد من التلخيم هنا ؟ ليس مراد اهل النار التحبب والتودد مالك خازن النار وانما قالوا لان النار تأكل السنتهم واجسادهم - 00:12:36

كانهم لا يستطيعون ان يكملا النطق بالاسم من شدة العذاب والحريق الذي هم فيه لا يستطيعون اكمال النطق بالاسم. فيعني يعني منيحة اللي طلعت منهم يا مالي جيد انهم استطاعوا ان يقولوا يا ما لي ولم يستطيعوا ان يكملا الكاف لضعفهم وعجزهم. النار تأكل للستتهم - 00:12:54

واجسادهم فهم اه رخموها لبس اراده للتلخيم بل لأن التلخيم صدر رغمما عنهم عرفتم من ينذر قراءة ابن مسعود ايش يقول ؟ يقول كان التدخين كان اجبارا واكراما عليهم لانهم لا يستطيعون ان يكملا قراءة الاسم - 00:13:19

او النطق بالاسم لشدة ضعفهم وما هم فيه من الحريق والعياذ بالله. نسأل الله السلامة والعافية. وبالتالي على هذا الوجهة النظر الاخرى مقبول صح ولا لا انهم لم يقتلوا التراخيص اصالة - 00:13:38

وانما لضعفهم وعجزهم عن اكمال النطق بالاسم لشدة العذاب اكتفوا بقولهم يا مالي. وكانهم يلهدون لها. وهذا معناه جميل لو صحت هذه القراءة ؟ جميل. الان طبعا هو كل الامر ابن هشام لماذا جاء بهذا القصة ؟ ولم يأتي بها حتى يناقش اه ابن مسعود. هو - 00:13:51 واتى بها ليثبت لنا ان مصطلح الترخيم مصطلح قديم عند العرب الاقحاح. والدليل في قول ابن عباس حين قال ابن عباس ما كان

اشغل اهل النار عن الترخيم. اذا ابن عباس استخدم مصطلح التضخيم. ابن عباس من العرب الاقحاء في عصر الاحتجاج. اذا هذا يدل

على - 00:14:11

مصطلح الترفيه مصطلح قديم فهذا يعني الهدف من الاتيان بهذه القصة. طيب الان بعد ان عرفنا ما هو الترتيب؟ هو حذف الحرف الاخير من المنادى تخفيفا وعرفنا ان التخفيف هو المقصود العام لكن هناك مقاصد بلاغية خاصة بكل موضع. نبدأ الان نتعرف -

00:14:31

اه بالضبط وبالتحديد على شروط الترفيه. يقول ابن هشام وشرطه شرط الترخيب ان يكون الاسم معرفة الان قلنا ابن هشام يستخدم المعرفة في باب المنادى لتشمل ايش هذا مرروا معنا سابقا في الدرس القبضي الماضي. قلنا ابن هشام يستخدم المعرفة في باب المنادى ويقصد بها ايش - 00:14:51

تقصد العالم والنكرة المقصودة. فالمعرفة في باب المنادى ابن هشام وغيره ابن هشام يستخدمون هذا المصطلح. انتبهوا ماذا اقول معرفة في باب المنادى المعرفة في باب المنادى يقصد بها ابن هشام. ومن سلك طريقة ابن هشام يقصد بها العلم. والنكرة المقصودة.

العدد - 00:15:17

والنكرة المقصودة. طبعا اي علامة العالم المفرد يعني حتى اكون ادق في الحقيقة على اه المفرد لماذا؟ لانه اذا كان اه العلم مضاف مثل عبد الله اذا كان العلم مضارب مثل عبد الله او كان مثلا العلم مركب اسنادي زي شعب القرناه. في الحقيقة لا هنا اذا كان العلم مضاف او مركب اسنان - 00:15:41

اه يعاملون اه العلم مضاف معاملة مضاف والمضاف اليه. ويعاملون المركب الاسنادي معاملة الشبيه بالمضاف وهذا ساعلق عليه ان شاء الله يعني كيف مثلا حينما تنادي شعب القرناه اسم شخص هل يكون مبنيا على الضم في محل نصب - 00:16:09
يا شعب القرناه الان انت ربما تكلمنا في المحاضرات الماضية ان المفرد اذا كان علما او نكرة مقصودة يبني على كما يرفع به في محل نصر اه قد يجتمع عليه او ربما قد يدخل عليه مثل عبد الله. عبدالله اذا جاء علمه ايها الاحبة لا هذا لا يدخل في العالم - 00:16:27
الذى يبني على ما يرفع به في معهد نصب. عبد الله اذا جاء هذا عبارة عن مضاف مضاف اليه صحيحة؟ فيتحقق بالمنادى المضاف. انه قلنا المنادى دائمآ مفرد واما مضاف واما شبيه بالمضاف. اذا كان العلم عبارة عن مضاف ومضاف اليه مثل عبد الله عبد الرحمن فهذا خلص هذا ينتقل الى باب - 00:16:47

00:17:07

المضافة. اذا كان المنادى العلم علم لكنه مركب اسناد. طبعا هذا يقتضي منك ان تكون متصور لانواع العلم التي مرت معنا في في بداية جرحنا لقطر الندى للعلم قد يكون مركب اضافي ومركب مزجي ومركب سنادي. اذا كان مركب اذا كان مركب اضافي على -

فاذما قلت يا شاب قرناه شاب قرناه تقول اه منادى ومنصوب وعلامة نصبه فتحة - 00:17:27

على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة ايش؟ الحكاية. فهذه فائدة هنا ممكن تضعها فائدة على الهاشم. يعني في للعلم ان العلم الذي قلنا انه يبني على ما يرفع به هو العلم المفرد. والمراد بالمفرد العلم الذي ليس مركب اضافي ولا مركب - 00:17:44
ايش؟ اسناني طب اذا كان العلم مركب مسجى لـ العالم اذا كان مركب مسجد هذا يعامل هنا معاملة المفرد. فمثلا حضرموت اسم شخص او مع بعلبك اسم مدينة كنت تناديه. لا - 00:18:04

مركب المسجد يعامل معاملة المفرد هنا. فتقول يا بعلبك ويا حضرموت ويا معدى كربوا. اسم صحابي. جيد فائدة على الهاشم عليك انك تفرق بين انواع العلم. فالعلم يعني باختصار واحد يقول لي شيخ انت عجبتني خليني ارتب الافكار احيانا ترتيب الافكار جيدة العلم اما ان يكون طبعا هذا تقسيم - 00:18:20

اخذناه في باب العلم. العلم مفرد واما مركب. اذا كان مركب هناك مركب اضافي مركب مزجي ومركب ايش؟ اسناني. مركب اضافي زي عبد الله. مركب مسجدي حضرموت مركب استاذ هشام اسم شخص. اسم شخص. الان في باب النساء ها رکزوا الان معنى هذه

في باب النداء حينما نقول المنادي مش قلنا المنادي لانه تقسيم اخر لاحظوا هنالك المنادي اما يكون مفرد او مضاد او شبيه بالمضاف
صحيح قبل الماضي. الان المنادي المفرط مثلا اقسام على - 00:19:12

نكرة غير مقصودة صح قلنا المنادي اذا كان مفرد علم او مفرد نكرة مقصودة يبني على ما يرفع به في محل نصب. اما اذا كان المنادي نكرة غير مقصودة او مضاد - 00:19:32

المضاف انه يكون منصوبا. مشان اللي قسمناه ممتاز. لكن انا لو انا بدي افصل لك اكثر من يوم في العالم. الان هنا زيادة فائدة في العدد انه اذا العالم ايها الاحبة انواع صح - 00:19:49

اذا كانت العلم مركب اضافي زي عبد الله فهذا ما بدخل لي اياد في المنادي في قسم المفرد العالمي. بتدخل لي اياد في ماذا؟ في
المنادي اذا كان العالم مركب مزجي - 00:20:02

اه هذا نعم هذا بتدخله في اه المفرد العلمي ويكون يبني على ماذا؟ على ما يرفع به في محل نصب اه اذا كان مركب اسناد العلم لا
هذا تستطيع ان تقول انه يدخل في الشبيه بالمضارف فيكون - 00:20:19

منصوباً ولكنه منصوب دائماً بايُش؟ بفتحة مقدرة مانعة من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. مرة واحدة كيف نعلن المركب الاسنادي سابقاً انه حركات الاعرابية دائماً مقدرة عليه منع من ظهورها الحكاية. وبالتالي اذا ليس باختصار ليس كل علم منادي -

00:20:39

على مفرد زيد ابراهيم خليل سعد سعاد او علم مركب - 00:21:00

اما كان العلم ورثة اضافي او كان العلم مركب اسنادي فهذا لا ينفي بل ينصبان لانه العالم المركب الاضافي بنلحظه بالمنادى المضاف والعالم المركب الاسنادي بنلحظه بباب الشبيه بالمضاف. فينصبان مباشرة. واضح التقسيم هذه العبرة - 00:21:15

فهذا تستطعون يعني ان تقيدوا به ما سبق من اطلاقات العالم. جميل. الان نعود الى ابن هشام. يقول ابن هشام اه في شرط الترخيص قال وشرطه ان يكون الاسم المنادى يعني معرفة معرفة يعني ايه؟ كما قلنا علم او نكرة مقصودة - 00:21:40

ثم اها السلام في تقييد السنة. اذا كان معرفة اذا كان هذا الاسم المنادى المعرفى مختوما بالباء او لم يشترط فيه على مية ولا زيادة على الثالث لا يشترط فيه لا عالمية ولا زيادة على الثالث. فتقول - 00:22:08

في بسم الله فتقول في وهي الجماعة مثلا ناديت جماعة ايش تقول؟ يا ثوب بماذا؟ بحذف التاء لانه ايش الترخيم؟ الترخيم هو حرف اخر المنادي فالان هو بدأ يقول لك اه - 00:22:29

الآن اذا الترخيص شرطه ان يكون المنادى ايش ؟ معرفة. صح ؟ ان يكون المنادى معرفة. ممتاز الان اذا كان الولادة معرفة مختوما بالتابع
عندي منادى معرفة ويعني اسم منادى معرفة مختوم بالتابع. في هذه الحالة ما عنا شروط - [00:22:53](#)

ما عندنا شروط. فيجوز ان يرخص سواء كان علما او نكرة مقصودة عددها ثلاث احرف هذا العالم او النجمة المقصودة اكثر من ثلاث احرف لا يهمنا ما في عنا شرط. فانا بنظر الى المنادى - [00:23:22](#)

اذا كان المنادى معرفة انظر في الان اذا كان منادى معرفة والله مختوم بالباء؟ اه والله مختوم بالباء يجوز ترخيمه خلاص يجوز ترخيمه. ايش يعني التلخييم؟ حذف الحرف الاخر. حذف الحرف الاخر. وستأتي معنى الصورة الاستثنائية ليحدث - 00:23:41 فيها الحرف الاخر وقبل الاخر. لكن الاصل في التدخين حذف الحرف الاخر. فمثلا اه نأخذ اسماء بيا اعطوني اسماء منادى معرفة مختوم بالباء فاطمة ممتاز بام فاطمة بابا خديجة فاطمة اه فاطمة زائد ابا فتح عا اباء، من انتظركم -

00:24:01

مثلا خديجة ممتاز. خلص المختوم التاء لا تتططلع اي عالم او نكرة مقصودة مختوم بالتاء ما بتططلع على اشي اخر مباشرة بركة بحث الآخر. يا خديجة. طيب اطلعها بصر. بصر - 00:24:22

مش ضروري يكون اه تقليد معنوي حتى لو كان التأنيث فقط لمجرد اللفظ. لا يشترط ان يكون التأنيث في المعنى. وللشيخ طلحة
اسم رجل مش مشكلة. المهم انه مختوم بالباء فتقول يا - 00:24:38

طلحة ممتاز شف هذى كلها اعلى. طب اعطونى نكرات مقصودة مثلا ثوبا جماعة التوبى باللغة العربية هي الجماعة من الناس. فانا
بخاطب جماعة امانة موجودين. فبقول ايش؟ يا بحرف التاء فقط ابقى على الباء - 00:24:52

اه طيب مثلا اه اه ايش عنا كامثلة نكرة ومقصودة مثلا؟ مثلا قائمة مثلا قائمة ممتاز اه هناك فتاة قائمة فانا بخاطبها امامي اقول لها يا
قائم يا قائمة احذف التابع انه قائم ليست عالمة انما هي ذكرة مقصودة في السياق لاني اخاطب فتاة امامي فاقول لها يا قائمة
وحوذفت التاء التي في - 00:25:15

فاما اذا كان المنادى المعرفة وقلنا المعرفة ما معناها؟ الاصل ان كلمة المعرفة في باب المنادى ايش هي العلم والنكرة المقصودة. اذا
كان عندي منادى يعرفها مباشرة بي انظر. مختوم بالباء؟ اه والله عندي منادى معرفة. علم هناك المقصود المختوم بالباء. بالتالي
خلص - 00:25:47

بصير مباشرة ارحم ولا انظر الى اي شرط اخر. طيب اذا كان المنادى المعرفة غير مختوم بالباء اه هون بدها تيجي الشروط اذا كان
عندي منادى معرفة غير مختوم بالباء - 00:26:09

فماذا نفعل؟ الان ماذا سيسأل ابني هشام رحمة الله عليه قال ان كان مختوما بالباء لم يستلزم فيه على مية. ها اذا كان الاسم المنادى
المعنى فمختوما بالباء لا ان يكون ايش - 00:26:31

هذا الاسم الذي نريد ان يكون علما بل يصح ان يكون نكرا مقصودة. عرفتم يعني ايه ايش معنى لا يستلزم ان يكون علما؟ يعني
يصح ان يكون نكرة مقصودة ولا زيادة على الثالثة. يعني ولا يستلزم ان يكون ولا اربعة احرف فصاعدا. كما سيأتي معنا في النوع
الثاني. خلص اذا كان عندي منادى معرفة - 00:26:48

وكان هذا الاسم المنادى المعرفة مختوما بالباء يجوز ترخيمه بحذف التاء اللي هي الحرف الاخير مطلقا ولا انظر الى اي شرط ما في
اي شرط ممتاز طيب فتقول في ثوبا الثوبا كما قلنا هي الجماعة من الناس. تقول يا ثوبا كما تقول في عائشة يا عائش طيب الحالة -
00:27:08

اذا كان الاسم المنادى للمعرفة غير مختوم بالباء. فحتى يرخص عندهنا ثلاثة شروط ما هي هذه الشروط؟ قال وان لم يكن مختوما بالباء
فحتى يصح الترخييم بحذف الحلف الآخر هناك ثلاثة شروط. الشرط الاول - 00:27:31
احدها ان يكون مبنينا على الضم ان يكون ايش مبنينا على ماذا؟ على الضم طب الاية لما يقول ان يكون مبنينا على الضم اخرج ايش
تشهد نعم؟ احسنت اخرج العلم - 00:27:50

او النكرة المقصودة اذا كانت غير مبنية على الضم. اذا كانت غير مبنية على الضم باختصار هو يقصد بذلك ان يخرج والنكرات التي
حتى منكرات ستخرج بضيجة ثانية مش حاجة اقول النكرات - 00:28:20

اراد ان يخرج الاعلام المركبة الاضافية والاعلام المركبة الاسنادية اراد ان يخرج العلم المركب الاضافي والعلم المركب الاسنادي. لانه
العلم المركب الاضافي والعلم بالاسناد ايها الاحبة هل هو يبني على الضم - 00:28:36

في محل مصر لا وانما يكون منصوب مباشرة يا عبد الله عبده نادى منصور وعلامة نصبه الفتحة ويما شاب قرناه كما قلت لكم منادى
منصوب فتحة مقدرة مانع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. فاذا قوله اذا لم يكن مختوما بالباء فله ثلاثة شروط. احدها -
00:29:00

ان يكون مبنينا على الضم فتقول اخرج بهذا الشرط العلم اذا كان مركب اضافي والعلم اذا كان مركب اسنادي وبقي العلم غير المركب
زي زيد وعمرو وسعاد والعلم الموجه بتراكيب ايش - 00:29:22

مسجدي بقى هذان النوعان. طيب طبعا العالم المركب ترکیب مسجد كيف يتم ترخيمه؟ راح اتكلم عنه. له ترخييم خاص طيب اه
احدها اذا ان يكون مبنينا على الضمة عرفنا ماذا خلق. الشرط الثاني ان يكون ايش؟ قال والثاني ان يكون علما. بالتالي - 00:29:40

النكرة المقصودة التي لم تختم بالباء لا يجوز ابدا ان تدخل في التدخين قد نكرة مقصودة التي لم تختم بالباء هذه لا تدخل ابدا في باب ايش ؟ الترخيب. طيب. والشرط - 00:30:00

الثالث ان يكون هذا العلم المبني على الضم متتجاوزا ثلاثة احرف يعني ان يكون من اربعة احرف فصاعدا طب ايش الامثلة ايش على ذلك ؟ اذا الان لاحظوا نحن نتكلم عن النوع الثاني. اذا كان عندي اسم منادي معرفة وكان غير مختوم - 00:30:18

فما شرط ايها الاحبة ترخيمه الى ثلاثة شروط؟ الشرط الاول ان يكون هو لو بدأ من الاول وقال ان يكون علما طبعا هذا كنت حاضر وقال ابن هشام الشرط الاول ان يكون على من احسن. فقال اولا ان يكون على من ؟ اثنين ان يكون مبنيا على الضم للخارج - 00:30:40

الاعلام التي لا تبني على الضم. طب ما هي الاعلام التي لا تبني على الضم؟ هي الاعلام المنصوبة. طب متى يكون العلم منصوب يا شيخ ؟ نقول العلم المنصوب والعلم اذا كان مركب اضافي او كان مركب اسنادي كما اثرت على السبورة قبل قليل. ممتاز. اذا ان يكون على من ؟ فالنكرة - 00:31:00

المقصودة لا تترجم اذا لم تختم بتاء. ان يكون هذا العلم مما يبني على الضم. فاخرجنا المركب الاضافي والمركب الاسنادي. وان يكون هذا العلم من اربعة احرف صاعدة. ممتاز ؟ سهلة. فمثال ذلك الان مثلا حارت - 00:31:20

الآن حداث ايها الاحبة كم حرف يعني هل تتطبق عليه الشروط؟ لو ناديت حالي هل يجوز ان اضخم؟ نقول له طبق الشروط. حالة عدم اولا. حارة مختومة بالباء ؟ لا اذا بدبي - 00:31:37

الشروط ممتاز هيك الحارت ليست مختومة بالباء وبالتالي لابد من توفر ثلاثة شروط. الشرط الاول ان تكون علم. اللي هي علم ؟ اه حالة علم. ممتاز. هل هو مما جعل الضم في محل نصب اه نعم ليس مركب اضافي ولا مركب اسنادي. هل هو من اربعة احرف صاعدا ؟ حارت اه والله من اربعة احرف. يجوز ترخيمه. بحذف الحرف الآخر - 00:31:49

فتقول يا حاري يا حالي براهد صورة وحذف الثناء هاي على لغة اه من ينتظر او يجوز ان تقول يا حار على اللغة الاخرى التي سنتعلمنها الشهر. طيب جعفر ايش رايكم فيها - 00:32:09

مختومة بالباء ؟ لا. اذا بدها ثلاثة شهور. الشرط الاول على جعفر علم نعم. يبني على الضم في محل نصب اه نعم ليس مركب اضافي ورئيس نادي. طيب اللواء اربعة تحرر فصاعدا نعم اربعة احرف. اذا اقول يا جعفر - 00:32:25

ويا جعفة يجوز هذا على اللغتين. قال تقول يا هاري ويا جعفر. طيب. قال ولا يجوز في نحو عبدالله وشاف قرناه ان يرخص صح ؟ لانه هل هو مختوم بالباء ؟ لا ممتاز مش مختوم بالباء التالي بده يتتوفر ثلاثة شروط الشرط - 00:32:41

ان يكون علم. عبدالله علم ولا ليست علم اه علم ممتاز. هل هو يبني على الضم في محل نصب ؟ لا. اختل الشرط الثاني عبد الله لا يبني على الضم في محل تصل حينما ينادي. فليكونوا ايش ؟ منصوبا لانه مضاف عبد او لفظ الجلالة. وشاق ابناءه ايضا - 00:33:01 ليس مبنيا على الضم في محل نصب. بل يكون منصوب بفتحة مقدرة على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية فلا يجوز في نحو عبد الله وشاف قرنها ان يرخصا. لماذا ؟ لانهما ليسا مضموما - 00:33:21

بال التالي اختل الشرط ايش ؟ الاول انه هون شرط ولابد يكون مبني على الضم. والعلم المركب اضافي ومركب الاسناد مبنيين على الضم فلا يجوز تلخيمهما. ممتاز. طيب قال ولا يجوز كذلك التلخيم ولا في نحو انسان. انسان لماذا لا يجوز ان ترخي - 00:33:41

مع ان انسان مبنية على الضوء ها انسانة مبنية على الضوء ها يا انسان مبنية على الضم في محل نصب ومن اربعة احرف صاعدا طب لماذا لم تلخم ؟ ليست علمها - 00:34:02

ليست علمها نكرة مقصودة اذا ناديت انسان وامامه. طيب ولا في نحو انسانة مقصودا به معين ؟ يعني لو لانه لماذا ؟ لانه نكرة مقصودة وليس علما النوع الثاني ان يكون علما. قال ولا كذلك في زيت ولا في نحو زيد وعمرو وحكم. هذه الاسماء الثلاثة زيد وعمرو وحكم - 00:34:12

كل ما كان من ثلاثة احرف ايضا لا يجوز ان ترخي لماذا ؟ اختلال الشرط الثالث لانها من ثلاثة احرف فقط. والشرط ان تكون من اربعة

احروف قاعدة ممتاز. اذا ابن هشام الان اصل لنا تقصير عام - 00:34:32

فقال لك اه اذا كان عندي ايها الاحبة اسم منادي معرفة اذا كان عندي اسم منادي معرفة انظر فيه اذا كان مختوم بالباء هذا الاسم المنادي المعرفة اذا كان مختوم بالباء - 00:34:48

فهنا مباشرة يجوز لي ان ايش؟ ان ارخم من دون اي شرط سواء كان هذا اسم علم او نكرة مقصودة. سواء كان من حرفين ثلاث احرف اربعة احرف خمس احروف فصاعدا. ما عندي اي - 00:35:14

اذا كان النوع الثاني قال اسم المنادي المعرفي ليس مختوما بالباء. هنا احتاج الى توفر ثلاثة شروط حتى يصح التركيب. الشرط الاول ان يكون علم ما النكرة المقصودة وان يكون علم مبني على الضبط في محل نصر فاخرجنا العلم المركب اضافي ومركب الاسنادي. الشرط الثالث ان يكون ايش - 00:35:28

ان يكون هذا العلم من اربعة احرف فصاعدا. من اربعة احرف فصاعدا. طيب اه ممتاز. الان هل هناك خلاف في هذه الشروط؟ الان سيدذكر ابن هشام خلاف في بعض هذه الشروط الثلاث التي ذكرها. وفي الحقيقة لا يهمني كثيرا - 00:35:49
ان تعرف الخلاف لانه الخلاف مبني على قياسات نحوية. وهذه القياسات انت لا تعرف اصولها فلا يهمني كثيرا ان تتحققها. لكنني سأقرأها سريعا الطالب يريد المعرفة قال واجاز الفراء وما معنى الفراء منه رحمة الله عليه مئتين وسبعين هجري من ائمة المدرسة الكوفية واجاز الفراء التمخيم في حكم وحسن - 00:36:08

مع انها من ثلاثة احرف. لماذا ايها اجزت التلخيم في حكم وحسن مع انها من ثلاثة احرف؟ قال واجاز الفراء التدخين في حكم وحسن ونحو من الثلاثاء المحركة الوسط. اه الفراء عنده وجهة نظر خاصة. يقول لا اذا كان العلم اه المبني على - 00:36:28
نضل في محل نصر من ثلاثة احرف.انا اجوز ترخيمه. اذا كان من ثلاثة احرف والحرف اللي في المنتصف محرك اللي هو الحرف الوسط وجوز ذلك. لماذا ايها الفراء خالفتنا؟ قال قياسا على اجرائهم نحو صقر مجرى زينب في ايجاد منع الصرف - 00:36:48
لا اجرى هند في اجازة الصرف وعدمه ايش معنى هذا الكلام؟ الان هو الفراء يقوم بقياس الثلاثي المحرك الوسط على مسألة ستمر معنا ان شاء الله في باب الممنوع من الصرف. انه الثلاثي المحرك الوسط ايها الاحبة - 00:37:10

الثلاثي المحرك الوسط ممتاز؟ اذا كان مؤنثا تأنيثا معنويلا ثالثي محرك الوسط مؤنث تأنيث معنوي ليس نظير ما في الباء اي ثالثي محرك الوسط وان التأنيث اه معنوي يجوز ان يمنع من الصرف - 00:37:33

سيكون الفراء فهكذا افعل هنا اي علم ثالثي محرك الوسط وجوز ترخيمه. كما اننا اجزنا في العدد الثلاثي المحرك اذا كان مؤنث تأليف معنوي ان يمنع من الصدف. قاس هذه المسألة في الترخييم على باب الممنوع من الصرف. قال وكذلك - 00:37:56

واجرائهم جمز لحركة وسطه مجرى حبارة في ايجاب حذف الف في النسب فتقول اه في جمز جماعي وفي عبارة حباري في النسب تحذف الالف لأن جمز حينما تنسب تضييف ياء النسب ماذا تفعل في هذه الالف؟ تحذف. فتقول ايش - 00:38:19
طبعا تكسر ازاي بمناسبة الياء. تحذف الالف وتأتي بباء النسب المشددة. وحباري ايش تقول فيها حباري تحذف الالف وتأتي بماذا؟ بباء النسب. لكن في فرق بين جمز وحبارة. جمرة كم حرف - 00:38:51

كم حرف طيب خمسة خمسة احرف وحباري خمسة احرف صح؟ ففي فرق بين الكلمتين طب كيف جمع واذا صارت مثل حبارة وعملت نفس المعاملة؟ الان في باب النسب ايها الاحبة ان شاء الله حينما تدرسون في ابن مالك. القاعدة في باب النسب اذا كانت هناك الف - 00:39:11

عارف واقعة موقع الحرف الخامس اذا كانت عندي الف واقعة خامسة في الكلمة هذه الالف تحذف. ويؤتى بباء النسب مكانها. يعني اذا كان عندي اسم بدبي امسكه. وهذا الاسم اخره الف - 00:39:35

والالف هذه رقمها في تعداد الحروف خمسة في الكلمة. تحذف الالف هذى. لذلك ايش يقول ابن معرفة الالفية والالفة الجائزة اربعاء ازد والالف الجائزة اربع يعني. اذا كان هناك اسم مختوم بالف وكانت هذه الالف هي الخامسة فصاعدا تحذف هذه الالف. فحبارة اه الالف - 00:39:50

رقمها خمسة صح؟ فتحذت حين النسب فتقول حباري تحذف الالف وتأتي بباء المسد. اه طب جمز اه لا الالف مش رقم خمسة رقمها ايش اربعة جاب مازن الف رقمها ايش؟ اربعة. اه فالاصل انها ايش - 00:40:11

لا تحذف لكن هنا حذفت. الاصل انها لا تحذف لكن هنا حذفت اه فقال ابن شاعر انا اريد اطعمك اكثر من ذلك. انا عارف ان هناك طالب يعني مو فاهم بالضبط ايش نتكلم. لكن كاشارة عامة. واجراهم جمزة لحركة وسط - 00:40:29

مجرى حبارة في ايجاد حذف الفه في النسب لا مجوى حبلى في اجازة حذف الفه وقلبها ايش معنى هذا الكلام؟ سريعا سريع الان باختصار اذا كان عندي الاسم المنسوب الذي اريد ان انسوا من اربعة احرف - 00:40:46

وكان الحرف الاخير الف اذا كان الاسم منسوب الاربعة احرف وكان الحرف الاخير الف ممتاز الان هناك حالتان الحالة الاولى ان يكون الحرف الثاني بالاسم ساكتا ممتاز في هذه الحالة - 00:41:22

يجوز ان تحذف الالف في الاخير عند النسب ويجوز قلب الالف واوا القاعدة تقول اذا كان الاسم المنسوب من اربعة احرف وكان الحرف الاخير الف ممتاز كيف نسب هذا الاسم؟ نقول هناك حالتان ان يكون الحرف الثاني في الاسم ساكت - 00:41:54

في هذه الحالة يجوز وجها. الوجه الاول ان تحذف الالف اللي في الاخير يجوز حذف الالف التي في الاخير. وتأتي بباء نسب مكانها والوجه الثاني يجوز ان تقلب هذه الالف التي في الاخير واوا ثم نصيف يا الاسر بعدها. مثل ذلك حبنا - 00:42:31

الان لاحظوا كيف يطبق على حبلى. حبلى ايتها الاية لاحظوا اسم بذنا نسبه من اربعة احرف وآخره الف التأنيث. ممتاز؟ والان في الاخير الف بغض النظر التأنيث فقط الشبيبة الملقة والاصلية مات لها واد الاصلية قلب يعني. فهذا لا يتعلق ان تكون الالف اللي في الاخير سواء الف تأليف الف الحق الف اصلية مهمة - 00:42:51

والف الان ننظر في الحركة الحرف الثاني. حركة حركة الحرف الثالث قبل ايش؟ حب باء ساكتة. اه يجوز في حب لا وجها عند النسب يجوز ان تقول حب لي احذف الالف واتي بباء مشددة للنسب. حب لي. ويجوز ان اقلب الالف واو فاقول - 00:43:19 حب لا حب لو ايش فعلت الالف قلبتها واو حب لو ممتاز؟ فيجب تقول حب لي وابلوي. هذا جائز وهذا جائز. طيب اه اذا كان الحرف الثاني متحركا. هاي الحالة الثانية. اثنين ان يكون الحرف الثاني - 00:43:47

متحركا ليس ساكتا. الحرف الثالث الاسم متتحرك. في هذه الحالة يجب ازالة الالف وجها واحدا اذا كان الحدث الثاني متتحرك من هذا الرباعي هنا يجب ازالة الالف وجها واحدا في الاخير. ومثال ما ذكره - 00:44:16

ابن هشام جهز اربعة احرف صح؟ والحرف الثاني ايش؟ متتحرك الميم متتحرك جاب ما اه ميم متحركة اذا عندي رباعي الحرف الثاني متتحرك منه اذا الالف اللي في الاخير بذنا لا يجوز نعمل فيها؟ بذنا نحذفها. فنقول جمل - 00:44:44

وهذا الذي نفعله هنا نفعله في كل اسم منسوب من خمسة احرف فصاعدا وكان الحرف الاخير الف. فالاف باختصار اذا وقعت رقمها خمسة بالنسبة للمنسوب فصاعدا خلس مش فيها الا وجه واحد ايش هو - 00:45:03

الحلف الان اذا كان الاسم المنسوب مش من اربعة لا من خمسة. وكان الحرف الاخير الف هون خلس بتشتغلي مباشرة الالف تحذف. وجه واحدا وبالتالي يقول ابن هشام لا يحرس ابن هشام يقول لاحظوا انا اذا كان الاسم المنسوب من اربعة احرف - 00:45:22

والحرف الثاني متتحرك فاننا ماذا نفعل في الالف الاخيرة؟ نقوم بحذفها وجهها واحدة قياسا على ماذا؟ قياسا على الاسم المنسوب اللي من خمسة احروف صاعدا والحرف الاخير انه ايش؟ الف. فاننا نحذف الالف. دائمآ صح؟ فيقول - 00:45:41

انتم قسمتم اه النسبة المنسوبة اللي من اربع اتحاد وفكروا الحرف الثاني منه متتحرك فقلتم يجب حذف الالف مطلقا. قسمتموه على ماذا تسلموه على الاسم المنسوب اللي من خمسة احرف اه فصاعدا وكانت وكان الحرف الاخير الف. طيب لماذا قسمتم؟ ابو الاربعة تحرف على - 00:46:01

خمسة احرف لقلتكم انه الحرف الثاني متتحرك صح؟ قلتكم انه الحرف الثاني متتحرك في صاحب الاربعة احرف فحركته جعلته نرتقي الى مستوى الاسم المنسوب اللي من خمسة احرف. فاخذوا نفس الحكم. وبالتالي - 00:46:23

كون الحرف اه اللي في الوسط متحرك له اثر عندكم ايها النعنة صح بدليل يعني هاي طبعا هذا كل هذا الكلام مناقشة للفراء. لكن انا بحب الطالب ايضا يكون عنده معرفة نوعا ما. يعني على ماذا يقوم الكلام؟ انه الفراء يريد - 00:46:42

ان يكون اه ارى عندكم ايها النحاة انكم اذا كان عندكم علم وكان هذا العلم وسطه متحرك تعطونه ميز لا توجد في العالم اه اللي وسطه ساكن انكم اذا كان العالم الثالثي متحرك الوسط مؤنث معنوي عاملتموه معاملت الاسم الممنوع من الصرف. بخلاف اذا كان العلم - 00:46:59

اه الثالثي مؤنث معنوي لكنه ساكن الوسط ما عملتوا معاملة الممنوع من الصرف. يعني اختلف عندكم الامر بأنه هذا محرك الوسط ولا ساكن الوسط. فمثلا ايش الفرق بين الصقر وبين هند - 00:47:23

مع انه سقر مؤنث والعياذ بالله علم جهنم. مؤنث معنوي. وهند برضه عالم ظاد معنوي. ايش الفرق بينهن؟ ليش هند؟ يجوز ان تمنع من الصرف ويجوز تصرف بينما صقر لازم تكون ممنوعة من الصرف - 00:47:40

الفرق انت بينهم ان السفر محرقة الوسط وهند ساكنة الوسط. كذلك تعالوا على هذه الحالة النسب. ايش الفرق عندكم بين او قبلة مع انه هذا الرباعي وهذا الرباعي. لماذا في جمزة يجب حذف الالف وجها واحدا من الاخير عند النسب. بينما في حبل يجوز - 00:47:54

ووجهها ايش الفرق بينهم كان عندكم؟ حركة الحرف اللي بالوسط. طبعا ازا الالف مش معدودة. الحرف في الوسط هو الحرف الثاني. الالف مش محسوبة بالعد فحركة الحرف اللي في الوسط انه هنا كانت متحركة وهنا كانت ساكنة. وبالتالي كون الوسط متحرك وليس ساكن هذا له - 00:48:14

عندكم ايها وساطبقة هذا الاثر في باب التدخين. فاذا وجد عندي على من ثلاثة احرف لكنه متحرك وسط اجيز فيه التركيب اجيز فيه ايش التلقييم قياسا على ما فعلتموه في العلم المحرك الوسط في باب النسب وفي باب الممنوع من الصرف. اعطيتم العلم المحرك الوسط مزية - 00:48:34

تعطوها بالعلم الساكن الوسط. وبالتالي سافعل هذا ايضا في باب التدخين. فاقول اذا كان العالم من ثلاثة احرف لكنه محرك اليسرى يجوز ترخيمه مزيحة على العالم الثالثي اللي ايش؟ اللي ساكن بالوسط. هذه وجهة نظر طبعا الفراء.انا ما بدبي اياك تحفظها. اكثر بدبي اياك تفهم كيف يفكر الفراق في هذا يعني - 00:48:58

اراد ابن هشام ان يذكر تعديل الفراء. حتى الطالب يشغل ذهنه انه هو الفراء ما الملحظ الذي لاحظه؟ الملحظ الذي لاحظوا ان العرب والنحاة يعطون الوسط مزية وخاصية لا توجد في الساكن الوسط مع استواء العدلي نهب ثلاثة وهذا ثلاث. لكن المحرك في الوسط رمزية. لا توجد في الساكنة - 00:49:18

فاراد ان يطبق هذه القاعدة في الترفيه. طيب انتهينا من وجود ولكن احنا ما بدنا نوحد وجهة نظر الفراء خلونا عوجهة النظر. الاولى انه اي اه اذا كان نسبة المنادي المعرفة عاري من التافهة - 00:49:38

عندى ثلاثة شروط ان يكون علما ويكون هذا العلم اه مبني على الضم في محل نصف وان يكون ايش؟ من اربعة احرف فصاعدا فاس الان قال واشرت بقولي كيا جعف ضما وفتحا. اه ايش معنى يا جعف ضما وفتحا؟ قال اردت بقوله يا جعفر - 00:49:52

وفتحا الى ان التدخين اه لا سنتكلم عن لغة التدخين. الى ان التدخين يجوز فيه قطع النظر عن الممحذف فتجعل الباقى اسمها برأسه فتضمه وكأن الممحذف لا وجود له اصاله ويسمى هذا - 00:50:13

من لا ينتظر ويجوز الوجه الثاني الا تقطع النظر عنه اي عن الممحذف. بل تجعله مقدرا كانه مقدر وتنتظر مجئهم فيبقى ما كان على ما كان عليه اي من الحركات. ويسمى لغة من ينتظر. ما معنى هذا الكلام ايها الاحبة - 00:50:34

الان نريد ان يكون سيعطينا الان كيف نحرك اخر الاسم المرخص. الاسم المرخص الذي حذف الحرف الاخير منه سواء كان من النوع اه الاول المختوم بالباء او من النوع الثاني. الان سنتكلم على ترخيم جملة. الان الاسم الملغم - 00:50:57

لك فيه لغتان لغة من لا ينتظر هيك اسمع هيك احفظها لغات من لا ينتظر اللغة الثانية لغة من ينتظر؟ لغة من لا ينتظر ايش فكرتها؟

لغة من لا ينتظر فكرتها - 00:51:16

الاحبة مثلا زي يا حرف فكرتها انتا بعد ان نأتي في الحرف الاخير نجعل الكلمة التي بقىت وهي حاليا كانها هكذا كلمة ابتدائية لم يحذف منها الحرف الاخير. كانها كلمة مستقلة - 00:51:35

الا هي حاليا و كانه اصالة لا يوجد حرف اخير. حالة نادرة لو ناديتك حالة ماذا تقول؟ يا حام. صح؟ طب والحار منادي مبني على الضوء في محل نصب. لأن الكلمة أصبحت هيكلتها جديدة. من - 00:51:52

بدون الحرف الاخير والحرف الاخير كأنه معدوم اصالته. فهذه اللغة تسمى لغة من لا ينتظر. يعني لا ينتظر وجود حرف نرى لأن الكلمة هكذا وجدت على ثلاثة احرف. يا جعفر لان جعفر اسقط الحرف الاخير تقول يا جعفر - 00:52:12

الآن الفاء ماذا ساحركها؟ اذا كنت على لغة من لا ينتظر ما معنى لا ينتظر؟ كانه لا ينتظر ان كانك اذا قلت يا جعفر كانك انت تنتظر النطق بالراء. اذا قلت يا جعفر وخليت الفتحة اه السامع كانه ينتظر منك النطق بما - 00:52:32

بالراء لكن لو قلت يا جعفر مباشرة خلص لأن الكتلة السامة فش حرف اخير هي يا جعفر كلمة. لذلك سميت لا ينطوي. انه السامع خلص اذا سمعك يا جعفر معناهه خلصت انت هالكلمة - 00:52:53

وبنيتها على الضوء في محل نصب. فباختصار لغة من لا ينتظر هو من يهدف الحرف الاخير. ويجعل الكلمة كأنها ابتداء هكذا من دون الحرف الاخير. وبمعاملها معاملة المنادي اصالتها. فيقول حاروا لو ناديتها يا حارون - 00:53:07

مع النصر. يا جعفر يا جعفر في محل مصرى. و كأنها هكذا نوبيت وهي على ثلاثة احرف. لغة من ينتظر لا؟ هذا رجل يحترم الحرف الاخير الذي يستخدم لغة من لا ينبغي في الترغيب هذا الشخص يحترم الحرف الاخير. كيف يحترمه؟ يقول لا انا - 00:53:27

اذا رحمت بحذف الحرف الاخير لا اجعل الحرف الاخير كانه ليس موجودا اصالة من الكلمة. بل اعتبره موجودا مقدرا وان لم انطق به. واحتراما لهذا الحرف المحذوف اني اقدر وجوده في السياق. اقول يا حاليا وابقي الكسرة - 00:53:47

على الراء وابقي الكسرة على ماذا؟ على الراء ابقي الكسرة على الراء احتراما لماذا؟ للحرف المحذوف طيب اه فتنقول يا حاليا تقول الله مكسورة مثلا جعفر ياه الان جعفر مخ مياه على لغة من ينتظر يا - 00:54:07

ف يا جعفة طب كيف يكون اعراب مبني اين الضبط المحدود؟ اية احسب منادي فيها حاري ويا جعفر تقول المنادي مرمي على الضم المقدر على الحرف المحذوف للترخيم. في محل نصب. هكذا تعلن. فيها حال ويا جعفاء هكذا نعلن. منادي مبني على الضم - 00:54:38

المقدر على الحرف المحذوف بسبب ماذا؟ بسبب الترخيم. بينما في على الامم من لا ينتظر يا حار ويا جعف. لا خلص اصبح المنادي هو جعف وحار من دون انت لم تلتفت الى الحرف الاخير. لم تقدر وجودك ان الكلمة ابتداء هكذا أصبحت بعد التدخين. فتنقول هارون هنا مبني على الضم في محل نصب - 00:55:13

في لغة من لا ينتظر ماذا تقول؟ تجعل الكلمة كأنها كلمة جديدة بعد حذف الحرف الاخير ويظهر الضم علاء حار جعفو. علاقة من ينتظر لا تجعل الكلمة لم تكتمل اركانها بعد. وبالتالي تبقى الحركات على ما هي عليه. ويكون المنادي - 00:55:38

مبني على ضوء مقدر على الحرف ضمن مقدرا على الحرف المحذوف بسبب الترخيم والحركات تبقى كما هي. يا حاري وجعفر يا ايش يا جعف ولذلك القيس ايش قال بمعلقته؟ افاطمة مهلا اداة النداء الهمزة افاطمة - 00:55:58

هاي لغة تمانين دولار والله من لا ينتظر افاطمة من ينتظر وبالتالي ايش اري فاطمة؟ منادي مبني على ضمة هذا الضم اصله على التاء المحذوفة بسبب ايه اش؟ التدخين. التدخين في محل نصب - 00:56:21

اه جميل اذا ايتها الاحبة نعود لحظة كلام ابن هشام رحمة الله عليه. قال ابن هشام واشرت بقول يا جعف وجعفة ضما وفتحا الى ان التلfigim يجوز فيه لاحظوا يجوز فيه ايش؟ قطع النظر عن المحذوف. ايش سماه ابن هشام - 00:56:41

ان تقطع نظرك عن المحذوف كانه ليس موجودا اصالتها. هذا معنى قطع النظر عن المحذوف. كانه ليس موجودا اصالة وكان الكلمة اخذناها من دونه فتجعل الباقي اسماء برأسه مستقلة. فتضمه كما تضم اي منادي تضمه يعني تبنيه على الضم في محل نصب كما تفعل

في اي - 00:56:59

منادي ويسمى هذه لغة من لا ينتظر هذا الوجه الاول. الوجه الثاني الذي يروث الاسم المرخص. ويجوز الا تقطع النظر عنه اي عن المحنوف. بل تجعله مقدرا فيبقى ما كان على ما كان عليه. يعني فتبقى الحركات على ما هي عليه. فتقول يا جعفر لان اصل يا جعفر حدق الراء - 00:57:21

لكتني قدرت وجودها ولم اغفل عنها النظر. فيبقى ما كان على مكان. تبقى الحركات على ما كانت عليه. ويكون اليسير مبني على ضمة لها من ظهور ليش؟ او ضم على الحرف المحنوف للترخيب. فتقول يا جعفر مبني على ضم هذا الضم الاصل ان يكون موجودا على الحرف المحنوف - 00:57:45

حذف بسبب الترخيم وهذه اللغة تسمى لغة من ينتظر. لماذا سميت من لغة من ينتظر؟ اذا بهمني تفهم ليش سميت الوقت من ينتظر؟ كان على هذه اللغة ينتظر منك ان تنطق بالحرف الاخير. لانك لما ابقيت الحركات على ما هي عليه كان السامع ما زال - 00:58:05 ينتظر منك ان تتلفظ بالحرف الاخير ولكنك انت لم تتلفظ به لكن لما انت قلت يا حار ويا جعف وانهيت الموضوع لـ هنا السامع خلص مباشرة انك رحمت وانك قمت بحذف الحرف - 00:58:25

الاخير فهو لا ينتظر منك شيئا. فلذلك سميت هذه من ينتظر وتلك من لا ينتظر. ممتاز قال فتقول انا اللغة الثانية اي لغة من ينتظر في جعفر يا جعفة بابقاء فتحة الفاء وفي مالك يا مالي بابقاء كسرة اللام - 00:58:41

من ينتظر وهي قراءة ابن مسعود التي مرت معنا قبل قليل. طيب وفي منصور يا منص ببقاء ضمة الصاد ايـه؟ يا شيخ يا منصور كـم حرفـ؟ كـم حرفـ الفـ؟ عـارـفـينـ. اـهـ وـديـ فـاءـ حـرـفـانـ. طـبـ كـيفـ متـىـ - 00:58:58

هي جـزـءـ في التـلـخـيمـ ان نـهـدـفـ حـرـفـانـ. هـاـيـ الـمـسـأـلـةـ الـتـيـ سـنـدـرـسـهـاـ انـ شـاءـ اللـهـ. فـابـنـ هـشـامـ استـعـجـلـ المـثـالـ قبلـ انـ يـأـتـيـ بـالـمـسـأـلـةـ. وـطـيـبـ اـيـشـ تـقـوـلـ؟ـ يـاـ هـرـقـلـ باـسـكـانـ القـافـ عـلـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ اـيـضاـ لـكـنـ لـوـ كـانـتـ لـغـةـ منـ لـاـ يـنـتـظـرـ اـيـشـ تـقـوـلـ؟ـ يـاـ هـرـ - 00:59:15

احسنـتـ طـيـبـ وـتـقـوـلـ اـنـ اللـغـةـ الـاـولـىـ فـيـ الـاـمـثـلـةـ السـابـقـةـ يـاـ جـعـفـ وـيـاـ مـالـ وـيـاـ اـيـشـ بـضـمـ اـعـجـازـهـنـ الـىـ حـرـفـ الـاـخـيـرـ وـهـيـ اـهـ قـرـاءـةـ اـهـ اـبـيـ السـرـيـ الغـنـوـيـ - 00:59:35

وـيـاـ منـصـوـ عـنـدـكـ عـلـقـ شـيـ عـنـدـكـ عـلـىـ قـرـاءـتـهـ بـالـسـيـرـ اـيـشـ قـالـ؟ـ يـرـيدـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ مـنـ الـاـيـةـ وـمـنـ سـوـرـةـ الـزـخـرـفـ وـنـادـوـاـ يـاـ مـالـ اـهـ اـذـاـ هـنـاكـ قـرـاءـةـ اـذـاـ اـهـ فـيـ هـذـهـ الـاـيـةـ يـاـ مـالـ وـهـذـهـ عـالـقـوـةـ وـهـيـ قـرـاءـةـ اـبـيـ السـرـيـ الغـنـوـيـ عـلـقـواـ يـقـصـدـ فـيـهاـ مـالـ - 00:59:58

لـانـ هوـ فـيـ الـحـقـيقـةـ فـيـ اـبـهـامـ وـاـيـنـماـ اـيـنـ مـرـجـعـ وـهـيـ قـرـاءـةـ اـبـيـ السـيـرـةـ الغـنـمـ لـانـ اـخـرـ كـلـمـةـ فـهـنـاـ نـعـلـقـ وـهـيـ قـرـاءـتـهـ بـالـسـيـرـ الغـنـوـيـ اـيـ فـيـ يـاـ مـالـ اـبـنـ مـسـعـودـ التـرـخـيمـ عـلـىـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ يـاـ مـالـيـ قـرـاءـتـهـ بـصـيـرـ الغـنـوـيـ التـرـخـيمـ عـلـىـ لـغـةـ منـ لـاـ يـنـتـظـرـ - 01:00:17

يـاـ مـاـ لـهـ ثـمـ قـالـ وـيـاـ منـصـ كـذـلـكـ بـاجـتـنـابـ ضـمـةـ غـيـرـ تـلـكـ الضـمـةـ التـيـ كـانـتـ قـبـلـ التـرـخـيبـ. اـهـ الـاـنـ اـيـهاـ الـاحـبـةـ مـثـلـاـ يـاـ منـصـورـ الـاـنـ منـصـورـ مشـكـلـهـ مشـكـلـهـ. لـانـ لـمـ نـحـذـفـ حـرـفـ الـاـخـيـرـ وـقـبـلـ الـاـخـيـرـ - 01:00:37

لـتـرـخـيمـ. صـرـاعـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ اوـ لـغـةـ منـ لـاـ يـنـتـظـرـ عـلـىـ الـلـغـتـيـنـ سـتـبـقـيـ تـقـوـلـ يـاـ منـصـوـ. صـحـ؟ـ لـانـ اـذـاـ كـانـتـ عـلـىـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ مـشـعـنـاـهـ بـدـيـ اـرـقـيـ الـحـرـكـاتـ عـلـىـ مـاـ هـيـ عـلـيـهـ. طـبـ الـوـاـوـ وـيـاـ اـيـشـ قـبـلـهـ اـصـلـاـ ضـمـةـ يـاـ منـصـوبـ. صـحـ؟ـ فـبـالـتـالـيـ هـذـهـ الضـمـةـ - 01:00:58

عـنـدـمـ تـقـوـلـ يـاـ منـصـوـ الضـمـةـ هـذـهـ تـحـتـمـلـ اـنـ تـكـونـ الضـمـةـ التـيـ كـانـتـ قـبـلـ التـرـخـيبـ وـكـانـتـ بـسـبـبـ الـوـاـوـ وـتـحـتـمـلـ اـنـ اـنـتـ لـاـ هـذـهـ لـغـةـ منـ لـاـ يـنـتـظـرـ اـنـهـ اـنـتـ حـذـفـتـ الـوـاـوـ وـالـرـاءـ وـاتـيـتـ بـضـمـةـ جـدـيـدةـ لـلـبـنـاءـ غـيـرـ الضـمـةـ التـيـ كـانـتـ مـوـجـودـةـ اـصـالـتـهـ - 01:01:18

فـهـمـتـ عـلـيـهـ فـهـنـاكـ بـعـضـ الـاـمـثـلـةـ سـتـشـكـلـ عـلـيـهـ اـذـاـ كـانـتـ حـرـكـةـ الـحـرـفـ قـبـلـ الـاـخـيـرـ هـيـ الضـمـةـ اـصـلـاـ. فـهـنـاـ السـابـعـ صـعـبـ اـنـيـ حـدـدـ هـوـ اـنـتـ اـخـتـرـتـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ اوـ لـغـةـ منـ لـاـ يـنـتـظـرـ. لـمـاـ؟ـ لـانـ حـرـكـةـ الـحـرـفـ قـبـلـ الـاـخـيـرـ هـيـ اـصـلـاـ الضـمـةـ. فـلـوـ قـلـتـ اـنـاـ - 01:01:38

يـاـ منـصـوبـ السـامـعـ سـيـطـلـبـ مـنـ الـمـتـكـلـمـ اـنـ يـقـولـ لـهـ اـنـتـ تـرـيـدـ غـدـ منـ يـنـتـظـرـ اوـ مـنـ لـاـ يـنـتـظـرـ؟ـ فـعـلـاـ السـامـعـ لـهـ حـقـ اـنـ يـسـتـفـسـرـ لـانـهـ يـاـ منـصـوـ يـحـتـويـ اـنـهـ تـكـونـ هـذـهـ الضـمـةـ هـيـ الضـمـةـ الـيـ كـانـتـ قـبـلـ الـوـاـوـ بـقـيـتـ عـلـىـ مـاـ هـيـ عـلـيـهـ. وـيـكـونـ الـمـتـكـلـمـ اـرـادـ لـغـةـ منـ يـنـتـظـرـ -

اتمنى ان تكون هذه الضمة هي ضمة جديدة اوتي بها للبناء. فاذا كان المثال مشتبه في الحقيقة لا هنا نحتاج ان نستفسر من المتكلم اهو طب ما فيش متكلمات المتكلمة يا شيخ الله يرحمه. يقول لا يعلم على ما تشاء. ما فيش عندي مشكلة. يعني الامر وساعة ان شاء الله. اعرب على لون من لا ينتظر والامر فيه ساعة ان شاء الله - 01:02:18

طب لازم ننتقل الى مسألة حذف الحرفين. اللي قلنا عنها وابن هشام استعجل لما تكلم بها منصور. كيف في يا منصور لماذا غضب الراء والواو ايضا الان ابن هشام يقول ويحذر في نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان. ومن نحو معد كذب الكلمة الثانية -

01:02:38

اه الان لابن هشام سيعطينا تقييد يقول المحذوف للتاريخ على ثلاثة اقسام القسم الاول ان يحذف ان يكون المحذوف للتاريخ ان يكون حرفا واحدا وهو الحرف الاخير فقط. قال وهو الغالب كما مر معنا في الامثلة السابقة - 01:02:56

صح؟ اذا الغالي في الترخيب ان يحذف الحرف الاخير فقط. الحالة الثانية من صور الترخيب قال ان يكون حرفين يعني ان يكون المحذوف حرفين وذلك متى يحذف اه متى نحذف حرفين؟ فنقول يا منص متى؟ الان سيقول يحذف حرفان - 01:03:13
باربعه شهور او لا ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائد. يعني ليس حرف اصلي. ان يكون حرفا زائدا وليس حرفا اصليا في بنية الكلمة وفي الصرف تعلمنا ما هو الحرف الاصلي وما هو الحرف الزائد الحرف الزائد زائد على جذور الكلمة - 01:03:37

ان يكون الحرف الاخير الحظ ان يكون الحرف قبل الاخير حرفا زائدا. وليس اي حرف لا وان يكون معتلا. اه بده يكون الحرف قبل الاخير حرف زائد اثنين بده يكون حرف علة - 01:03:57

وحروف العلة ما هي؟ الالف او الواو او الياء. ممتاز. اذا الحرف قبل الاخير متى يحدث مع الاخير؟ تقول اذا كان زائدا اذا كان معتلا الثالث ان يكون ساكن. اذا كان ايش؟ ساكن - 01:04:10

الرابع ان يكون قبل قبله قبل هذا الحرف اللي قبل الاخير اللي هو معتل وساكن ان يكون قبله ثلاثة احرف فما فوقها اذا اجتمعت هذه الشروط الرابعة يحذف الحرف الاخير وقبل الاخير - 01:04:27

اشي شروط نعيدها سريعا ان يكون الحرف اللي قبل الاخير حرفا زائدا على بنية الكلمة حرف علة الف او واو ياء يكون ساكن ويكون قبل هذا الحرف المعتل الساكن اللي قبل الاخير يكون قبله كم حرف؟ ثلاثة. ثلاثة فصاعدا. مثال ذلك. قال سلمان الان سلمان -

01:04:44

لاحظوا هل تجتمع فيها الشروط اه والله سلمان فعلا اه عندي الحرف اللي قبل الاخير حرف زائد. لانه يصلها من ايش من سلمى صح ممتاز فصلها اذا من سلمة فالاصل الحروف الاصيلية هي السين واللام والميم اصلها - 01:05:04

فالان قطعا زائدة. ممتاز الالف قطعا زائدا وهو حرف علة الف والالف ساكنة دائما ممتاز. قبل الالف كم حرف عندي ثلاثة اه ممتاز اذا يحذف اذا ما ارخم سلمان يجب ان احذف الحرف الاخير وقبل الاخير فاقول على لغة من ينتظر ايش - 01:05:25
تقول يا سلمى على لغة من لا ينتظر عقول ايش؟ يا سلمو صح؟ طيب منصور يلا منصور الان طبقوا منصور واسلم اسم مفعول ان يكون علما قبل ان ينقل للعالمية اصلها ايش - 01:05:45

ايش المفعول؟ منصور منصور اسم مفعول. طيب منصور كاسم مفعول ايش الحروف الاصيلية؟ النون والصاد والراء. اذا انقطعت الواو زائدة. صح اذا الواو زائدة. وهي حرف عند واو ساكنة ومحرك الواو ساكنة. قبل الواو كم حرف عندي؟ ثلاثة اذا حينما ارقم احذف الحرف الاخير - 01:06:03

وقبل الاخيرة قل يا منص وهنا لغة من ينتظر او من لا ينتظر ستكون ايش؟ يا منصو بسبب انه للاسف حركة الحرب اللي قبل الاخير طمن. فسيشتبه الامر علينا كما قلنا يجوز ان تختار اي وجه. مسكين طيب يلا مسكين سميت واحد مسكين. رقم المسكين -

01:06:23

على ما شخص وفي كتير من التابعين والعلماء اسمه مسكين صح؟ فالان مسكين علم على شخص لانه اذا ما كانت علم بصير يرخمهها

اصلا اه يا مشايخ مسكين اذا ما كانت عالم بصير يرخمنها اصلا - 01:06:43

اه قلنا اذا كان مسكين ما فيها تاء بال التالي بدي عندي ثلات شروط اولا. بده يكون هذه الكلمة على من اربعة احرف صاعدا ويكون مبني على الضم في محل نصب. اه هل تتوفر الشروط. الان بتنقل وابحث عن هذه المسألة الجديدة بعد ذلك. فاقول والله مسكين علم على شخص ممتاز - 01:06:59

الحرف قبل الاخير زائد لانه هذه الحروف الاصلية من ايش من السين والكاف والنون ممتاز فال التالي اه الياء قطعا زائدة وهي حرف علة وساكن وقبل الياء عندي ثلاثة احرف. بال التالي اه - 01:07:19

النون والياء فاقول مسكي يا مسكي على لغة من ينتظر ويا مسک على لغة من لا ينتظر طيب فقال سلمان ومنصور ومسكين على من؟ رکز انها تكون علما. فتقول يا سلموا يا منص يا مسک على لغة ايش؟ هذه طبعا يا سلموا يا منصوا يا مسکوا - 01:07:37 على لغة من لا ينتظر. وقال الشاعر يا مرو ان مطيتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم يبأس. يا مرو ايش اصلها يا مروان يخاطب الخليفة مروان ابن الحكم يقول يا مروا - 01:07:57

يا مرو. الان اصلها مروة. ممتاز. مروان الالف زائد. وهي حرف علة وساكنة الالف كم حرف الان علة من هنا بال التالي سنهدف الاخيرة وقبل الاخير على لغة من ينتظر ايش نقول؟ يا مروة واو مفتوحة - 01:08:14

لانني انتظر اذا كنت لا انتظر وخلاص انهيت الموضوع وجعلت مر اسم مستقل براسه اقول يا مرو وهذا ما فعله الشاعر هنا على لغة من لا ينتظر يا مرغوب. فيشتق المرء مرغ منادي مبني على الضم. في محل مصنوع. ممتاز. يا مروة. وقال - 01:08:36 كيف فانظري يا اسمو؟ هل تعرفيه؟ يا اسمو ايش اصلو؟ اسماء طبعا اسماء الالف طبعا زائدة قطعا ممتاز لانه اصلها السين والميم والواو والواو قلب همزة اللي في الاخير هي اصلها واو اسماؤه. ممتاز قلب الواو همزة فالهمزة - 01:08:56 لكن الالف اللي قبل الهمزة اللي هي بتهمني الحرف قبل الاخير زائد. ممتاز. الحرف اللي قبل الاخير زائد وهو الف وساكنة وقبل الالف ثلاثة احرف الف سين عفوا همزة سين ميم اسمه اه اذا فهنا احذف الحرف الاخير وقبل الاخير فاقول يا اسمو. وهنا يا اسمو على لغة من ينتظر ولا من لا ينتظر - 01:09:19

اه من لا ينتظر. من لا ينتظر صلاح لانه لو كانت على لغة من ينتظر يا اسماء. فهذه لغة من لا ينتظر فاقول اسم منادي مبني على الضم الظاهر في محل نصب يريد ان اسمع - 01:09:39

ثم قال لكن هنا سيسئني قال ويجب الاختصار على هو ليس استثناء في الحقيقة عفوا هو يعني تبيين للشروط وما خرج عنها ليس استثناء وانه تبيين للشرطة السابقة وما خرج بها. قال ويجب الاختصار على حذف الحرف الاخير في نحو مختار - 01:09:55 علما لو سميت رجل مختارانا سميت رجل عالم مختار. الان لما ارخم مختار هل احذف الحرف الاخير وقبل الاخير ولا لا يجوز بقول بدك تشفو تفحص الشروط. صح؟ مختار الان عندي قبل الراء الف. ممتاز. الالف حرف علة والالف ساكنة وقبل الالف عندي ثلاثة - 01:10:15

احرف لكن بقي الشرط الرابع انه يكون الالف ايش؟ زائدة اه هل الالف هذه في مختار زائدة ولا اصلية الالف هادا ايه الاحبة اصلية. واصل هذه الكلمة اصلا اخذناها في اصول الفقه ايش اصلها؟ اذا كان اسم فاعل مغير. واذا كان اسم مفعول مختار - 01:10:35 وهي اصلها من الخير منخار. فاصل الثلاثي منخار ممتاز اصل الهاء منخار ثم جاءت على سين افتعل فاصبحت اختيار. فالالف اذا هذه الف اصلية وليس زائدة باعادة الكلمة الى نكتشف انه الالف هذى الف اصلية منقلبة اذا صح الف. هي اصلية لكنها هي منقلبة على الياء. ممتاز الف اصلية لكنها منقلبة عن ياء. ينظروا ايش - 01:10:55

ابن شاب قال لان ويجب الاختصار على حذف الحرف الاخير في مختار علما لان المعتل اللي هو الالف اصلي. لان الاصل في هذه الكلمة التي ايار اذا كانت اسم فاعل او مفترض اسم مفعول. عفوا مختار اسم مفعول او مختار اسم فعل. فوجدت الياء الفا. ممتاز - 01:11:22

الان اه الاخفش رحمة الله عليه وهو تلميذه بوابة المعنى سابقا كثيرا. الاخفش يجيز حذف هذه الالف مع انها اصلية. قال تشبه له

بالزايدة. هذا رأي خاص بالاخفش. ولا ينطلق على تقييد ابن هشام السابق فدعوه على الجد. هذا رأي الاخفش. يجوز حذف الالف هناك. مع انها اصلية - 01:11:42

تشبيها لها بالالف الزائدة لكن هذا الرأي الاخفش. قال طب ايش ما دليلك ايها الاخفش قال قياسا اليوم القياسات كثيرة عند النوع 01:12:02 اليوم معنا. قال قياسا قال كما شبهوا الف مراما -

في النسب بالف حبارا فحذفوها الان قربة كم حرف ايها الاحبة؟ بسم الله خمسة صح؟ الان حبارة لما نسبها مر معنا قبل قليل قلنا 01:12:18 كيف نسبها؟ قلنا اذا كان الاسم الذي نريد ان نسبه -

آخر من خمسة احرف فصاعدا. والحرف الاخير الف ماذا نفعل في هذا الالف؟ ناحية يقية. نحذفها. اه الاخيرة. قلنا الاسم بذاته نسب هذا الاسم من خمسة احرف فصاعدا. والحرف الاخير الف. فاننا نقوم بحذف هذه الالف. سواء كانت هذه الالف الف تنين الف الى -

01:12:39

او حتى لو كانت الف اصلية. فهو ايش يريد يكون الاخفش؟ يريد يكون الاخفش. الان حبارة الالف ليست اصلية ممتاز؟ بينما في مراما 01:12:59 الالف ايش؟ اصلية لانه اصلي من رما. فالالف هي قربة الاخرة الالف ايش؟ اصلية لانه اصل الكلمة من رمي ورمي الالف - اصلية منقلب عليها. ممتاز. فاذا يريد ان يقول اه الاخفش كما اننا شبهنا الالف الاصنية بالالف الزائدة في يحذفان في النسب ها شبهنا 01:13:18 الالف الاصنية بالالف الزائدة في حذفها في النسب. كذلك هنا في التدخين مشبه للالف في -

الاصنية بالالف الزائدة مثل يا سلمان في جواز احد فيها للتاريخ عرفتم ايش اللي بده يقيس يا قيس؟ كما ان ناقصنا الاصنية على 01:13:38 زائدة في حباري عفوا في النسب فقسنا مرامي على قبارة فكما ان الالف في حب في حبار -

تروح دواء كذلك الالف في مراد ما تحذف. مع انه هناك فرق انه الالف في حضارة زائدة. بينما الالف في مراماة اصلية عرفتم ومع 01:13:54 ذلك؟ اعطوها حكما واحدا. قال الاخفش فانا افعل نفس الشيء في الترخيص. اقول سلمان احذف الالف مع انها زائدة - وكذلك في مختار احد الاف ما عنا اصلية جعلت قياسا للباب على وطرد الباب على قاعدة واحدة. عرفتم كيف قاسم الاخفش؟ هذه 01:14:13 المسألة على تلك مسألة طيب وفي نحو دولار علما -

الآن دولابس ايها الاحبة هل يجوز علم اسمه دولار؟ هل يجوز ايها الاحبة ان ارحم ما فهمتش ارحم هل يجوز ان احذف الحرف قبلها - 01:14:26 الاخير مع الاخير الان دولارس ممتاز عدم الان هي يجوز فيها التضخيم لانها كترخيص جائز فيها اصالة هي صعبة مش فيها التاء لكنها -

على مبني على الضم في محل نصب اذا سميت شخص دولار انت بغض النظر اشتكتينا عليها ضرب المثال واحد بقول لك في واحد اسمه دولامص انت مش مشكلة مشي الان اه - 01:14:50

عندك الان علم مبني على الضم ايش الشرط الثالث من اربعة احرف فصاعدا. اذا يجوز تدخين برأس. لكن عندما ارحم هل احذف 01:15:00 الحرف الاخير فقط؟ ولا يجوز ان احذف الحرف قبل الاخير؟ اقول حذف الحرف قبل -

له شروط هل وجدت هنا اه قال الحق من الاخير عندنا ايش هو ايها الاحبة ميم من احرف العلة لا اذا لا يجوز حذف الحرف قبل 01:15:16 الاخير التالي علىرأيي بالهشام. صح؟ لانه يشترط انه يكون حرف علة. الميم نزلت من احرف العلة فلا يجوز ان اقول دولار. لا لا -

انظرابي عرفت على لغة من اه ينتظر او دولابها دولار وعلى لغة من لا ينتظر طيب اه لكن اه وفي نحو دولار علما اه لان الميم وان 01:15:35 كانت زائدة بدليل قولهم درع دولار مس ودرع دلاص. هي اصلا كانها ضلامس هي وصف للدرع. هي وصف من اوصاف ايش؟ الدرع. ودروع -

قال ولكنها حرف صحيح لا معتل ايش وفي نحو علما لان الميم التركيب عندك مختلف صح؟ بتكون شو يعني ايش هذا هو في 01:16:00 نحو دولار علما لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم اه درع دلامس ودرع دولاص ولكنها حرف صحيح لا معتل. بتشعر كانه الكلام مش مركب صح -

اتفقنا؟ رأيت في السياق بن هشام؟ ايش يعني وفي نحو تلامس علما لان الميم. ايش بيعلق قاعد ابن هشام؟ مين حذفت ده ميم
حذفوها يعني ايه؟ لا لا يجوز حذفها - 01:16:26

قوله في، نحو مختار - 01:16:39

اعطى على هذى فانت السياق لك مش راح يكون واضح الا اذا اعدت اه كتابة الجملة من جديد. تقول وفي نحو دولاب اسماعيل
لمن اكتب قبلها يجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير في نحو دولاب العلماء فهمتوا علي ؟ الان اه بزبط التعديل. لأن الميم وان -
01:16:59

كانت زائدة هي صحيحة حرف زائد طب ايش الدليل ان الميم زائدة؟ ان العرب تقول درع ذاتمس ودرع دلاص ولكنها حرف صحيح يا معتل وبالتالي لا يجوز ان تتحذف. فهمتم - 01:17:20

فهمنا السياق الان وبني شابه كان زائد على اربعة لا الميم زائدة صح بس هل هي معتمدة ولا لا؟ الان عندها اربعة شروط حتى نحذف الحرف قبل الاخير. مش شرط واحد لازم يكون زائد ويكون معتل. مش هذا الشرط الثاني - 01:17:35

الآن الميم زائدة صح لكنها هي معتلة لا حروف العلة اما الالف او الواو او الياء وبالتالي لا يجوز حذف الميم وان كانت زائدة لانها ليست من حروف العلة وبالتالي لا يوجد الشرط الثاني من شرط حذف الحرف قبل الاخير. فهذا الذي اراد ان يبيّنه بالاشارة. يقول ولا ويجب الاقتصر على حذف - 01:17:53

في الاخير في لهو دولاب العلمة. لأن الميم وان كانت زائدة ودليل زيادتها كذا وكذا لكنها حرف صحيح لا معتل عليه ممتاز وفي نحو سعيد وعماد وثروت هل يجوز حذف الياء والالف والواو؟ في سعيد وعماد - 01:18:13

وثابتت هل يجوز لماذا؟ ايش الشرط اللي اختل؟ عدد الاحرف. انه عدد الاحرف قبل حرف العلة اثنين صحيح وشرط الجواز حبس الالف او الواو والياء اذا جاءت قبل الاخير ان يكون قبلها ايش؟ ثلاثة احرف فصاعداً في سعيد وعماد دامود لا يجوز -

في الحرف قبل الاخير لان الحرف المعتل لن يسبق بثلاثة احرف وعن اجاز الحذف في هذه المسألة. اذا الفراء لم يتفق مع ابن هشام
في اشتراط ان يكون قبل حرف العلة ثلاثة - 01:18:57

سیبويه البت الذي انشده سیبويه يرد على ايش قصة سیفاويه - 01:19:12

تنكرت مني بعد معرفة لي تذكرتي منا عفوا تذكرتي لمايسيس اي يا لميس الان هو ينادي محبوبة لميس ممتاز
انت عندك ايش اخي الكريم - 01:19:31

بعد معرفة لما ايش علق على البيت ايش لما؟ يعني مين مفتوح؟ مين بعديها الف انا عندي لام مكسورة وميم مفتوحة والف ميم مفتوحة لا ما لا لا فالان الان سببويه ايش قال؟ تذكرت منا بعد معرفة هي اصلها ينادي محبوبته اداة النداء محذوفة ركزوا معی

النداء ممحوّفة يا ويجوز حذف اداة النداء بشكل كبير في اللغة العربية. فاصل البيت تذكرت منا بعد معرفة يا لميس هيـك اصل البيت
ممتاز؟ حذف اداة النداء. هذا واحد. اثنين ضخم في اداة النداء محدودة لكنها مقدرة. لميس لا نرخـها - 01:20:32

لميس هل يجوز حركة الياء؟ لا يجوز حذف الياء. لماذا؟ لأن قبل الياء هناك حرفان فقط اللام والميم. ولو كان ثلاثة كان يجوز فبين البيت الذي انشده سيبويه يدل على رأي ابن هشام ويؤكّد رأي ابن هشام انه اذا كان اه - [01:20:52](#)

ما قبل حرف العلة فقط كان هناك حرفان لا يجوز ان يحدث حرف العلة. وهذا البيت لربه من هشام على من على الفراء. في اجازة حادث حرف العلة فيقول يعني لأن ابن شعب يقول للفراء انظر ماذا قال سيباهي قالنبي اثبتت لي ممتاز ايا لميس فحذف السين

فقط ولم يحدث الياء معها - 01:21:14

لان الياء لا يوجد قبلها ثلاثة احرف. وفي نحو هل يجوز ان يعني هكذا تكون الشأن لا يعترض مثال. الان لو سميت رجل هبيخ.
وسميت رجل ودور. هل يجوز عند الترغيب ان احذف الراء - 01:21:34

والواو والخاء والياء يعني ايه الرز حدس الحد الاخير وقبل الاخير؟ تقول لا يجوز. لماذا؟ لان الحرف قبل الاخير صحيح هو ياء او لكنه محرك فاختل الشرط الرابع وهو شرط ايش؟ ان يكون ساكنا. وبالتالي ابن هشام الان هو ماذا يفعل بكل هذه الامثلة؟ اراد ان يبين لك ما خرج عن الشرط. يعني هذا اشتهرت - 01:21:54
الحرب قبل الاخير ان يكون زائد. وبالتالي اذا كان ليس زائد بل كان من اصل الكلمة لا يجوز حذفه. ان يكون معتل اذا كان اذا ليس معتل لا يجوز الحذف. ان - 01:22:17

هنا ساكنا اذا كان متحركا لا يجوز الحذف. ان يكون قبله ثلاث احرف فصاعدا. اذا وبالتالي اذا لم يكن لا يجوز الحجز. وانما يقتصر فقط على الحرف الاخير فقط فهمتوا ماذا يريد بالهشام؟ والله ممتاز - 01:22:27

ااا الان اه والثالث ان يكون المحذوف كلمة برأسها. ايش يعني وبالتالي قال لا وانه بدك ترجع لاصل المسألة انه ابن هشام ايش قال؟
في بداية الموضوع المحذوف للتريخين على ثلاثة اقسام. اما انه نحضر الاول ان - 01:22:41

في الحرف الاخير فقط وهو الغالب. الحالة الثانية ان يحذف حرفان وهذه لها اربعة شروط عرفت ان يحذف حرفان وهذه لها اربعة شروط ذكرناها وجلسنا معها. النوع الثالث في الترخيم ان يحذف في الترخيم كلمة كاملة. اه هل يجوز ان يحذف - 01:23:00
كاملة في التدخين نعم هذا ايها الاحبة خاص بالمركب تركيب مسجي قاس اذا كان العلم مركب تركيب ايش؟ مسجي. فيقول والثالث ان يكون المحذوف كلمة برأسها. وذلك في المركب تركيب - 01:23:19

مزج. نحن معدى كلب وحضرموت. اه الان هنا فهد بنتعلمها. اي علم مركب تركيب مسجد الان احنا مر معناتهم قبل قليل ان المركب من تركيب المسجد يجوز ترخيمه صح ولا لا؟ يجوز ترخيمه. لانه يبني على الضم فهو على مبني على الضم - 01:23:35
في محل نصب والشرط الثالث فيه ان يكون طبعا ان يكون من اربعة حروف. فصاعدا. طبعا هذا شرط ان يكون اربعة احرف فصاعدا. ممتاز. فالان مركب المسجد اذا لوجود شروط التدخين فيه. لكن كيف بده يرخم - 01:23:57

اه لا هو وضعيه خاصة. المركب المزجي يرقم باسلوب معين وهو ان نحذف الكلمة الثانية. المقطع الثاني من المركب المسجدي.
المركب المسجد ايها الاحبة هو عبارة عن نصف الحقيقة عبارة عن اسمين - 01:24:13

او بدیش اخلص من عبارة عن كلمتين مزجتا عبارة عن كلمتين مزجتا معا فاصبحتا كالكلمة الواحدة المركب المسجد عبارة عن كلمتين مزجتا فاصبحت كالكلمة الواحدة وهذا بابه النقل عند العرب اذا لا استطيع اليوم ان ادمج هذا بابه النقل عن العرب. من اشهر المركبات المزجية عند العرب ما - 01:24:28

كلب. ممتاز. وحضرموت. وبعلی. هاي المدينة السورية اصلها بعد فلما اجي ارخم حضرة موت ومعدى كلب وبعلی برک. ماذا افعل؟
كيف ارخم؟ تحذف كل الكلمة الثانية كل المقطع الثاني. فتقول في حضرموت - 01:24:52

يا ايش؟ يا حضرة عالواد من من ينتظر واذا بلغت من لا ينتظر يا حضروا. صالح نفس الطريقة. بعد بكر احذف بك لما بدك تحذف بك.
فتقول يا بلغات من ينتظر ويا بلغات من لا ينتظر. نعم. طيب مع - 01:25:12

اه تقول مع دي الكلمة. الان معدى مش رح يظهر عليها كثير الامر. صح ولا لا؟ انه لو حدثت كان ستصبح يا ايش؟ يا معدى. نعم ما ترد في الياء خلص طريقة المركب المزجي انك تحذف فقط المقطع الثاني منه - 01:25:40

ان يحذف فقط المقطع الثاني منه تحذف الكلمة الثانية. فتقول يا معدى الان معدى لانها غير محرك هي صعب انك تحدد. صح انك من ينتظر او لغة من لا ينتظر لانه اذا لغة من لا ينتظر فتقول بعدى منادي مبني على ضم مقدر على الياء صح؟ في محل نصب - 01:26:00

ويريد ان تقول مع دين لا والله منادي اه مبني على ضم اين الضم؟ ضم مقدر على اخر الكلمة المحذوفة للتدخين فيجوز هذا ويجوز

هذا طيب هكذا نكون انهينا باب الترخيم ايها الاحبة يعني بالاشارة المختصرة على رؤوس المسائل في هذا الباب اللي هي جل المسائل في الحقيقة لابد ان تكون رؤوس هي جل المسائل في - [01:26:21](#)

الترخيص. ركبنا من الوقت فهمتني؟ الان في الحقيقة باب الاستغاثة وباب النداء سريع ما في اي مسائل كثيرة لذلك باذن الله سننهي قراءة سريعة ونتعلق على رؤوس الاقلام. باب ما معنى اولا الاستغاثة؟ يقول ابن هشام فصل ويقول المستغاث يا الله لل المسلمين بفتح لام مستغاث به الا في لام معطوف - [01:26:49](#)

الذي لم يتكرر معه ياء الذي لم يتكرر معه ياء نحو يا زيدان يا عمري طيب اه من اقسام المناظرات ادعوا لها المتن دائمًا تكون هي بالنسبة لكم مغلقة دعونا في الشرح. من اقسام المنادي المستغاث به وركزوا الان - [01:27:13](#)

في اسلوب الاستغاثة عندنا مستغاث به وعندنا مستغاث له الذي يقع بعد اداة النداء هو المستغاث به. الشخص الذي استغاث به اطلب منه ان يغيثني. اه المستغاث به مات عليكم - [01:27:36](#)

وكل اسم نودي ليخلص من شدة او يعين على دفع مشقة هذا التعريف المستغاث به. لو قلت لك انا مين المستغاث به؟ بتقول لي وكل اسم نودي. لماذا ناديته؟ ليخلصك من شدة او يعينك على - [01:27:53](#)

ايش؟ مشقة وهذا هو الواضح لديكم ما بده توضيح اكثر من ذلك. انت عندما تستغث ياه الله يا محمد انت ماذما تفعل؟ انت تستغث ما معنى تستغث الشخص ما معنى تستغث بالله؟ اي تطلب منه ان يخلصك من شدة او يعينك على دفع مشقة - [01:28:09](#)

طيب قال اه ما هي ادوات النداء التي تستخدم في الاستغاثة اداة واحدة فقط وهي ياء. احنا مرنا على ادوات النداء انا اعطيتكم عنها اشارة عامة في الاستغاثة ايها الاحبة احنا قلنا ادوات النداء هناك يا هناك - [01:28:29](#)

المنادي الناء او كالنائية وهكذا ايا فما هيا والهمز هناك مجموعة من ادوات النداء في الاستغاثة لا يجوز ان تستخدم الا حرف واحد من حروف النداء. وهو ماذما؟ ياء ممتاز اذن ولا يستعمل له من حروف النداء الا الياء خاصة. اذا عرفنا من هو المستغاث به تعريف. وعرفنا انه عندما تستغث بشخص - [01:28:46](#)

لا يجوز لك ان تستخدم الادوات النداء الا ليها. ممتاز. والغالب استعماله مجرورا بلا مفتوحة وهي متعلقة بي عند ابن جني لما فيها من معنى الفعل. وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف - [01:29:11](#)

وينسب ذلك الى سيبويه. وقال ابن خروف هي زائدة فلا تتعلق بشيء وذكر المستغاث له بعده مجرورا بلا مكسورة دائمًا على الاصل وهي حرف تعليم وتعلقها ب فعل ب فعل اعلن اه محذوف وتقديره ادعوك لكذا - [01:29:30](#)
ايش معنى هذا الكلام؟ سهل جدا الكلام. لا يحتاج الى اطالة. الان ايها الاحبة الاصل في لام الجر. طبعا هذه فائدة على الهاشم اكتبوا عنكم. الاصل في انها ايش؟ مكسورة. اللام حرف الجر. جر اي اسم بلا الجمال ماذما تقول؟ مثلا ذهبت لزيد. لام جراش وضعها مكسورة صح - [01:29:54](#)

اه هذا الباب للمسجد. لام الجر ايش؟ مكسورة. فاللام الجارة الاصل فيها انها ايش؟ مكسورة. هاي ضعوها علاجات. الان في اسلوب الاستغاثة الاشهر والاغلب في اسلوب الاستغاثة عند العرب انا نأتي ببيانا ممتاز - [01:30:15](#)

نأتي بباء النداء ولا يجوز غيرها فقط ياء النداء. ثم نأتي بالمستغاث به بعدها. المستغاث به نأتي به بعد رباء كيف نأتي به؟ نأتي بالمستغاث به مجرورا بلا الجر لكتها هنا تكون مفتوحة. وهذا استثناء. الاصل - [01:30:35](#)

تكون ايش؟ مكسورة. لكن في اسلوب الاستغاثة نادي بباء النداء ثم نادي بالمستغاث به مجرورة بلا الجرة مفتوحة فاقول يا محمد ممتاز. الان احنا مرنا على قاعدة اي جار وجرور لازم يكون الله ايش؟ متعلق - [01:30:55](#)

الان وقع خلاف هذا الجار المجرور اللام اسم المستغاث به مجرور بها. ما متعلقه؟ فغلب الهشام ثلاثة اقوال الرأي الاول يريد ان متعلق الجار المجرور هو نفس حرف النداء فقالوا الجار المجرور متعلقه حرف النداء. فقلنا لهم هو هل يجوز ان يكون حرف النداء متعلق؟ احنا ما معنى متعلق - [01:31:19](#)

اما ايش؟ فعل او وصف او اسم فيه معنى الوصفية صح ان يكون حرف هو المتعلق فهذا غريب القول. فقلنا له ما دليلكم على انه

متعلق الجار وال مجرور هو الحرف؟ قال الحرف هنا نائب ما ناب - 01:31:46

ال فعل ادعوا في البداية حرف النداء نائب مناب الفعل الممحظى ادعوا فيما انه ناب مناب فعل ممحظى فانه يقوى على ان يتعلق به لانه بمعنى الفعل لان حرف النداء هنا بمعنى الفعل ادعوا قوي ان يتعلق به الجار والمجرور. فاذا الرأي الاول ان الجار المجرور متصل بنفس حرف النداء - 01:32:02

الرأي الثاني رأي ابن عصفور قالوا لا. قالوا الجار المجرور متصل بماذا بالفعل الممحظى الدال عليه اداة للنداء اه في منه وجهة نظر ابن الصائغ هنا مين ابن الصائغ؟ ابن الصائغ احد ائمة النحاة المصريين اسمه شمس الدين ابن الصائغ - 01:32:26
احد ائمة النحاة اه المصريين شمس الدين من الصائغ رحمة الله عليه من المدرسة المصرية. وهو متاخر من علماء القرن الثامن الهجري من الصلاة. ابن عصفور رحمة الله عليه. فهذا النصاري المصري وابن عصفور اندلسي قالوا الجار ومجرور لمحمد متعلم - 01:32:53

بفعل النداء الممحظى الذي تدل عليه اداة النداء فعنددهم اجابة مجنون متصل بذهن ادعوا وبين هذا الفعل؟ ممحظى دلت عليه اداة النداء. اما على الرأي الاول متصل بایش؟ بنفس اداة النداء. الرأي الثالث رأي بالخروف رحمة الله عليه - 01:33:13
الخروف هذا ايتها الاحبة هو الامام محمد بن علي الاشبيلي. هذا ايضا اندلسي. الامام محمد بن علي الاشبيلي هذا اندلسي ايها الاحبة. اه وهو من علماء السابع الهجري من علماء القرن السابع الهجري رحمة الله عليه. اه اذا هو متاخر لكنه الامام بارع في علوم اللغة وستجدون اسمه - 01:33:32

اسمعوا كثيرا موجود لكنه كما قلنا من مدرسة متاخرة مدرسة الاندلسية. ابن خلوف ایش رأيه؟ ابن غارون رحمة الله عليه يقول لا. اللام هنا صحيحة لام جمر ولكنها زائدة ممتاز وهناك قاعدة عند النحاج انه حرف الجر اذا كان زائدا فليس له متصل - 01:33:52
حرف الجر الزائد ليس له ایش؟ متصل فابن خروف قال الذي لمحمد صحيح لا مجرد لكنها زائدة وحرف الجر عندما يكون زائدا ليس له متصل وبالتالي عند ابن خروف لا متصل - 01:34:12

مممتاز طبقت هذه الابواب نختار منها رأيي ومش عليها ما فهمناش كتير طبيعة الرأي اللي بتختاره. لانه في النهاية الحمد لله لسا ما فيها تأثير. طبعا انت الان بتختار راكبة اشياء لكن عندما تصبح مشتهي - 01:34:29
عليك ان تبحث عن الادلة لكن الان توسيعها على الطالب خذ اختر ما تشاء ما عندنا مشكلة لكن عليك ان تفهم كلامي بالانشاء. ممتاز. الان اذا الاسلوب الاستغاثة اننا نأتي بالياء ثم نأتي بعد ذلك بماذا؟ بالمستغاث به مجرورا بلا مفتواحا ثم بعد ذلك لا الله الا الله - 01:34:42

ثم بعد ذلك نأتي بالمستغاث له نأتي بالمستغاثة ایش؟ له. محمد مستغاث به. ثم هناك شخص مستغاث له اي مستغاث لاجله. استغاث لاجله نأتي به مجرورا بلا مكسورة على الاصل. يا محمد ليكر - 01:35:02

بكر مستغاث له. يعني مستغاث لاجله. استخف بمحمد ها. استخف بمحمد ليكر اي لاجل بكر فإذا هذا هو الغالب في اسلوب الاستغاثة ايها الاحبة تقول لهذا النداء لا نجار محمد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة متصل اما - 01:35:30

النداء جار الرجل مطلق بحرف النداء وبفعل ممحظى اداب منابه حرف النداء لا متصل له. ولبكر اللام لام جر الاسم مجرور. ممتاز. الان اه المستغاث له برضه هو جار مجرور صح؟ اذا بده متصل - 01:35:50

يقول المتصل الجار مجرولا هو فعل ممحظى تقديره ادعوه كما قال لكم من هشام فالمستغاث له جعلوه متصلة بفعل ممحظى تقديره ادعو وبالإشارة لم يذكر الا هذا الله اعلم هنالك اقوال اخرى ممكن. لكن ابن هشام ذكر هذا القول. فقالوا استغاث له الجار المجرور متصل بفعل ممحظى تقديره ایش؟ ادعوا - 01:36:10

اما المستغاث به هو في المشكلة الطويلة اللي ذكرها ابن هشام رحمة الله عليه. وبالتالي هذا هو المؤشر في اسلوب الاستغاثة. نعود نقرأ كلام ابن هشام هاظا الاسلوب ما في كتير كلام فقط انك تفهم انه في مستغاث به مستغاث له المستغاث به هو الذي يقع بعد اداة النداء مباشرة ويكون مجرورا بلا من - 01:36:39

مفتوحة على خلاف الاصل. الان ايش متعلق المستغاث به؟ هنا خلاف ثلاثة. كما قال. قال والغالب استعماله اي المستغاث ما معنى استعماله؟ اي استعمال المساواة به. فالضمير في استعماله يعود على ماذ؟ على المستغاث به. والغالب استعماله مجرورا بلا مفتوحة -

01:36:59

ركز على انها مفتوحة لانه خلاف الاصل. وهي متعلقة هذه اللام متعلقة بماذ؟ بنفس الياء عند الامام ابن جني. بالجني التنبيه الفارسي صح؟ واربعة على ثلاثة واثنين وتسعين من الائمه الكبار رحمة الله عليهم. لما فيها من معنى الفعل. يعني كيف جاز ان تكون رياهي المتعلق؟ قال - 01:37:19

بأن فيها معنى الفعل ادعوا لان هي اصلا قائمة مقامها. واما ابن الصائغ الرسلي ابن الصياغ شمس الدين ابن الصايغ سبعينية وعشرين هجري الاشبيلي قالوا لا متعلقة بالفعل المذوق وينسب هذارأيي من الصائر والعصفور ينسب هذا الرأي الى سيبويه. وايضا خروف قال لا هي زائلة - 01:37:39

الله زائد وبالتالي لا تتعلق بشيء لانه اي حرف جزائي ليس له متعلم. ممتاز. ثم قال وذكر المستغاث له يعني الان عاد يكمل اسلوب الاستغاثة. قال والغالب استعماله مجرورا بلا مفتوحة. وذكر المستغاث لهم - 01:37:59

وذكر هذه معطوفة على ايش على استعماله على كلمة استعماله. يعني والغالب استعماله مجرورا وذكر المستغاث له بعده اي بعد المستغاثين وذكر المستغاث له بعده اي بعد المستغاث به ويكون مجرورا بلا مكسورة دائمها على الاصل - 01:38:19

ان الاصل بالله من الجنة ايش؟ مكسورة. ممتاز. وهذه اللام اللي في المستغاث له وهي حرف تعلييل لاني انا بعلق انا استفثت بمحمد لمين؟ من اجل مين؟ من اجل بكر. فائدة هذه اللون التعريف وهي حرف تعليم يعني لام الجر المكسورة التي تدخل - 01:38:44
المستغاثة هي حرف تعلييل وما متعلقها وتعلقها بفعل مذوق تقديره ادعوك لكذا ادعوك يا محمد لبكر. فهنا بالنسبة للمستغاث له ابن ابن هشام حسن المتعلق. انه لكن المستغاث به اللي قبله لا هناك اراء عديدة ثلاثة ذكرها لي بالانشاء. الان وذلك ذكر وذلك قول عمر رضي الله عنه - 01:39:02

يا لل المسلمين. لو هيک جبنا لك سؤال باختبار دائرة حدد المستغاث به من المستغاث له يا لله لل المسلمين! اين المستغاث به؟ الله سبحانه وابن مستغاث به؟ لل المسلمين. الله اللام لا الله الا الله. لام مفتوحة - 01:39:32

لكن في المستقبل له مكسورة ياء لل المسلمين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية. ممتاز. الان مسألة قال ابن هشام اذا عطفت عليه مستغاثا اخر فان اعدت يام مع المعطوف فتحت اللام ايضا. الان اذا استفثت مش بشخص. استفثت باثنين - 01:39:50
اه الان المستغاث به ليس واحدا وانما اثنان. ممتاز فقلت انا ايش؟ ياء لمحمد وبدي استغثت بواحد اخر. اه من كنت واقف الان هذا المستغاث به الجديد ننظر هل اتيت معه ايضا باداة النداء - 01:40:15

ولا لا اقتصرت واكتفيت باداة النداء الاولى قالوا اذا اتي وكرر يا النداء مرة اخرى مع المستغاث به الجديد فاننا ن فعل نفس الشيء نجعل المستغاث به مجرورا بلا مفتوحة فاقول يا لمحمد ويا - 01:40:36
لبكر اه كم استفاثت به عندي؟ عندي اثنان صح الثاني لما استفاث به اتيت ايضا باداة النداء لم احذفها. وبالتالي افعل ما فعلته بالمستغاث به الاول. ادخل لام جر مفتوحة - 01:40:56

على المستغاث به انظروا المثال يا لقومي ويا لامثال قومي لناس عدوهم في ازيد من امثاله. حدد المستغاث والممستغاث له في هذا المثال المستغاث به نقول اثنان قومي وامثال قومي صح؟ والممستغاث له لناس. ممتاز - 01:41:13

الان اه اين اقلام واحد قرر يستفاث به صح؟ كرر. وعندما كرر هل اتي باداة النداء؟ نعم اعادها. وبالتالي يجب هنا ان ادخل اللام مفتوحة على ماذ؟ على المستغاث به. لاحظوا لامثال قومه. طيب ايش يعني يا شيخين؟ في حالة ثانية؟ نعم. ان لا تعد الياء - 01:41:34

ان لم تعد الياء مع المستغاث به الثاني اكتفيت فقط بالياء الاولى لم نعد ياء النداء. وان لم تعد ياء النداء مع المستغاث به الثاني كسرت لام المعطوف اه منزوع هون ابدا منكسر لام الجر على الاصل مع المستغاثة الثاني. فتقول - 01:41:59

يبكيك ماء بعيد الدار مفترب. يا للكهول وللشباك وللشبان للعجل هو يريد ان يستغث بالكهول والشبان لكن لما كر الاستغاثة بالشبان الشبان هم المستغاث به الثاني. هل اتى مرة اخرى؟ لا. اذا لم يأتي بباء من - [01:42:19](#)

نداء مرة اخرى هنا ستدخل لام الجو على المستغاث به لكنها ستكون مكسورة على الاصل. لاحظوا يا ملكه لي وللشبان للعجبى اه للعجبى هذا المستغاث به عفوا هذا مستغاث له فليعد بالمستغاث له وهذا انتهينا من مشكلته سابقا - [01:42:45](#)

اللام الجرفة مكسورة. وان المواطن الشاهد فيه للشبان مستغاث به ثانى لكن لا من جر كسرت معه لان ياء النداء لم تكرم. طيب الان هذا هو الاشهر ايها الاحبة في اسلوب الاستغاثة - [01:43:05](#)

ممتنان الان سيدذكر ابن هشام اه اسلوبين اخرين للاستغاثة ما هما؟ قالوا وللاستغاث به استعمالان اخران احدهما ان تلحق اخره اليها في هذه الحالة قال فلا تلحقه حينئذ ان تلحق اخره الفا فلا تلحقه حينئذ اللام من اوله - [01:43:22](#)

نعم او في ان احسن فلا تلحقه حينئذ هي هكذا. آآن تلحق اخره الفا فلا تلحقه حينئذ اللام من اوله. وذلك كقول الشاعر يا يزيد لامن نيل عز وغنى بعد فاغة وهوان. الان هذا الاسلوب اللي تعلمناه على السبورة هو الاسلوب - [01:43:47](#)

للستغاثة. لكن هناك اسلوبان اخران في الاستغاثة اسهل من الاسلوب الاول الاسلوب الثاني ايها الاحبة للستغاثة عندهم ان اكتفي بها الاستغاثة للستغاثة ممتاز؟ الاسم المستغاث به في هذه الحالة لن يجر بالله. لن يجر بالله - [01:44:10](#)

انما تلحقه الفا في اخره. فمثلا محمد بدبي استغث به فاقول يا محمد لزيد لاحظوا ايش فعلنا؟ اضف الف في الاخر بدل اللام الجر اللي في الاول طب ايش بده يكون الاعراب في هذه الحالة - [01:44:34](#)

يقول له يا رب عطريقة النداء فتقول محمد منادي او قل مستغاث به مبني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة الالف. التي اوتى بها بالستغاثة هكذا تعلن - [01:44:52](#)

فكان الاصبع ده منادي مبني على الضوء او مستغاث به اذا شئت مبني على الضم في محل نصب. وبين الضرب؟ نقول ضو مقدر على الدال لان ايديها مفتوحة طبعا ليش؟ لماذا فتحت الدال ولم تضم؟ مناسبة للالف - [01:45:16](#)

التي اوتى بها بالستغاثة. يا محمد لزيد اه زيد هو المستغاث له يبقى مشهورا بلا الجرة المكسورة. ما عندنا في الطريقة الثالثة والاخيرة ايها الاحبة ان لا تضيف شيء على المستغاث به فتقول يا محمد - [01:45:31](#)

طب كيف نعرف انه هاي اسلوب استغاثة؟ من السياق اجسام استعمال المنادي تماما. فلو قلت يا محمد لبكر اه لما جاء المستغاث اه له مجرورا معروفا لانه يا محمد لبكر ولا ينادي محمد ويستغث به. وبالتالي الاسلوب الثالث الاستغاثة ان لا يختلف عن النداء - [01:45:51](#)

في شيء وانما السياق هو الذي يحدد لنا انه هذا استغاثة وليس مجرد نداء. من خلال اما الاتيان بالمستغاث له او من خلال الجو النص. جيد؟ طيب. هكذا نكون انهينا باب الاستغاثة ايها الاحبة. قال وللمستغاث باستعمالان اخران احدهما ان - [01:46:14](#)

اخره الفا فلا تلحقه حين اذا اللام من اوله. وذلك بقوله يا يزيدا. وكان من ينادي الخليفة ينادي الخليفة ويقول يا يزيدا لما؟ لامر ميل عزه. فلامر هذا المستغاث له ويزيده هو المستغاث به - [01:46:34](#)

واتى بالالف في النهاية بدل الاتيان باللام اه الجاف في البداية. الاسلوب الثاني فهو الثاني الا تدخل عليه اللام من اوله ولا في الاخر لا هادي ولا هادي. وحينئذ يجري عليه حكم المنادي يصبح مثل المنادي فتقول على ذلك يا زيد لعمرو - [01:46:54](#)

امي زيد ويا عبد الله لزيد بنصب عبدالله قال الشاعر الا يا قومي وقوم للعجب العجيب وللغفات تعرض للاري. طبعا قومي يا ترى انها مضافة اذا جاء المتكلم. صح؟ وبالتالي - [01:47:14](#)

منادي اذا اضيف الهيئة المتكلم كم لغة فيه؟ المنادي الصحيح الآخر اذا اضيف لياء المتكلم عندك ثلاثة اللغات صح؟ اه صح؟ تقول يا قومي وتقول يا قوم ضعيفة ويا قوم ويا قومي ويا قومي - [01:47:34](#)

اه وبالتالي اه يعني هذا وبالتالي مضاد اليه المتكلم تطبق عليه احكام المنادي المضاد الى ياء المتكلم. وان كان هنا هو مستغاث به مستغاث به. والدليل على انه مستغاث به المستغاث له. انه قال الا يا قومي او قومي او قومه قل كما تشاء لغات -

يا قومي قومي يا محنوفة. لم ابقي الياء ببرضو ما عنا مشكلة يا امي ما عنا مشكلة. لكن هو الاختار ان يحذف ياء المتكلّم
 بالتالي قومي ويجوز قوله للعجب العجيب. لأن المستغاث له ذكر وبالتالي دل هذا على انه يستغث بقومه - 01:48:10
 وليس مجرد نداء ممتاز واضح اذا اساليب الاستغاثة هذا هو اسلوب الاستغاثة ايها الاحبة نذهب الى اسلوب الندب لانه هو متعلق
 بشكل كبير بالاستغاثة قال والنادب وزيد وامير المؤمنين ورأسا ولك الحق الهاء وقفـا. المندوب من هو - 01:48:30
 المندوب عرفنا مين هو المستغاث؟ صـح؟ مـين هو المستـغاث به؟ عـرفنا من هو المستـغاث به لا بد نـعرف من هو المـندوب؟ قال
 المـندوب هو المـتفجر عليه او المـتوـجـع منه المـندوب اما شـخـص متـفـجـع عـلـيـه شـخـص مـات متـفـجـع عـلـى موـتـه صـح - 01:48:50
 المتـفـجـع عـلـيـه او شـيـء مـؤـلم اـنت تـتوـجـع مـنـه فـالـمـنـدـوب اـمـا اـن يـكـون شـيـء تـفـجـر عـلـى فـقـدـه وـاما اـن يـكـون شـيـء اـنت تـتـأـلـم وـتـتوـجـع مـن
 وجودـه. صـح؟ اذا اـمـا شـيـء تـفـجـع عـلـى فـقـدـك - 01:49:10

وـاما شـيـء تـتـأـلـم مـن وجودـه. هذا الفـرق بـمـفـهـوم الاستـغـاثـة بـهـ وـالـمـنـدـوب. مـمتـازـ. قال المـنـدـوب وـالـمـنـادـي المـتـفـجـر عـلـيـه او وـتـوجهـ مـنـه.
 فالـاـولـ المـيـدانـ عـلـى المـتـفـجـع عـلـيـه يـقـولـ الشـاعـرـ يـنـفيـ عمرـ بنـ عبدـ العـزـيزـ الـخـلـيـفـةـ الـخـامـسـ رـحـمـةـ اللـهـ عـلـيـهـ. يـقـولـ - 01:49:26
 اـمـراـ عـظـيمـاـ فـاصـطـبـرتـ لـهـ. وـقـمـتـ فـيـهـ بـاـمـرـ اللـهـ يـاـ عـمـراـ. يـاـ عـمـ الـاـنـ يـاـ شـيـخـ يـاـ عـمـ هـذـاـ اـسـلـوبـ استـغـاثـةـ مـشـ معـنىـ. اـنـهـ فـيـ الـاسـتـغـاثـةـ
 بـنـضـيـفـ الـفـ فـيـ الـاـخـرـ وـيـجـوزـ بـدـلـ اللـامـ فـيـ الـاـوـلـ؟ هـذـاـ اـسـتـغـاثـةـ بـنـقـولـ لـاـ. الـلـيـ بـدـهـ يـحـددـ لـكـ اـنـهـ - 01:49:46
 هـذـاـ نـدـلـ مـشـ استـغـاثـةـ. مـعـنىـ الـاسـتـغـاثـةـ وـمـعـنىـ النـدـبـ. هـوـ الـاـنـ هـوـ عـمـ بـيـسـتـغـيثـ بـعـمـرـ بنـ عبدـ العـزـيزـ مـاتـ. كـيـفـ
 يـسـتـغـيثـ بـهـ اـذـا اـنـقـطـعـ عـنـ هـذـاـ لـيـسـ اـسـلـوبـ استـغـاثـةـ لـاـنـ عـمـ كـانـ مـيـتـ فـهـوـ كـيـفـ يـسـتـغـيثـ بـهـ؟ اـذـا قـطـعـ هـذـاـ لـيـسـ اـسـلـوبـ استـغـاثـةـ. يـاـ
 عـمـ اـسـلـوبـ اـيـشـ يـاـ شـيـخـ؟ اـسـلـوبـ نـبـيـ - 01:50:06

مـنـ خـلـالـ الـمـعـرـفـةـ اـنـ هـوـ يـتـفـجـعـ عـلـى فـقـدـ عـمـرـ بنـ عبدـ العـزـيزـ. فـهـذـاـ اـسـلـوبـ نـبـذـ. لـذـكـ اـبـنـ هـشـامـ حـرـصـ عـلـى التـفـرـيقـ مـنـ حـيـ الـمـعـنـىـ مـنـ
 الـاسـتـغـاثـةـ وـبـالـنـذـرـ حـتـىـ لـاـنـ بـعـضـ الـاـمـمـةـ قـدـ تـشـتـبـهـ عـلـىـ الطـالـبـ اـنـهـ وـالـلـهـ مـحـتـمـلـ اـنـهـ يـكـونـ اـسـتـغـاثـةـ وـيـحـترـمـ اـنـهـ يـكـونـ نـدـبـ. فـالـعـلاـجـ
 كـيـفـ نـحـلـ هـذـهـ الـمـشـكـلـةـ - 01:50:26

اـنـ نـفـهـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ يـرـيـدـهـ المـتـكـلـمـ. هـلـ هـوـ يـنـادـيـ شـخـصـ يـسـتـنـصـرـ بـهـ اوـ يـتـفـجـعـ عـلـىـ شـخـصـ مـاـذاـ سـيـحـدـدـ؟ طـيـبـ الثـانـيـ يـقـصـدـ
 الـمـثالـ عـلـىـ مـنـدـوبـ مـتـوـجـعـ مـنـهـ مـنـدـوبـ النـذـرـ لـلـتـوـجـعـ وـحـرـ قـلـبـاهـ مـنـ قـلـبـهـ شـبـهـ وـمـنـ بـجـسـمـهـ وـحـالـيـ عـنـدـ سـقـمـ - 01:50:46
 وـحـرـكـ الـبـاءـ وـيـتـوـجـعـ لـهـ يـتـوـجـعـ مـنـ اـيـشـ؟ مـنـ حـرـ قـلـبـهـ. وـحـرـقـ الـبـابـ وـحـرـقـ الـبـاهـ مـنـ قـلـبـهـ شـرـمـ بـارـدـ. يـعـنيـ بـقـولـ يـاـ حـرـضـ قـلـبـيـ مـنـ هـذـاـ
 الـمـحـبـوـبـ الـلـيـ قـلـبـهـ بـارـدـ وـلـاـ يـسـاءـ لـهـ حـدـ. يـعـنيـ بـالـلـغـةـ الـعـامـيـةـ - 01:51:10

يـحـكـيـ هـوـ وـيـقـولـ اـنـاـ قـلـبـيـ نـارـ وـوـلـعـ عـلـيـهاـ وـهـيـ بـارـدـةـ وـلـاـ سـهـلـةـ هـيـ فـيـ حـاجـةـ. فـيـقـولـ وـاـ حـرـقـ الـبـاهـ مـنـ قـلـبـهـ شـرـمـ يـعـنيـ يـنـظـرـ حـرـ قـلـبـهـ
 وـالـتـوـجـعـ مـنـ حـرـ الـقـلـبـ مـنـ هـذـهـ الـمـحـبـوـبـ الـلـيـ قـلـبـهـ بـارـدـ طـيـبـ الـاـنـ اـذـاـ هـذـاـ الـمـثالـ - 01:51:29
 اـهـ ذـكـرـهـ لـيـ دـلـالـةـ عـلـىـ اـنـ المـنـدـوبـ هـنـاـ جـاءـ مـتـوـجـعـ مـنـهـ. هـوـ الـاـنـ يـتـوـجـعـ مـنـ حـرـ الـقـلـبـ. صـحـ؟ بـيـنـمـاـ فـيـ الـمـثالـ السـابـقـ كـانـ يـتـفـجـعـ عـلـىـ
 عـمـ اـبـنـ عبدـ العـزـيزـ فـبـالـتـالـيـ اـذـاـ اـسـلـوبـ النـدـبـ اـمـاـ تـوـجـعـ اوـ تـفـجـعـ. جـمـيلـ. الـاـنـ مـاـ هـيـ الـاـداـةـ الـتـيـ تـسـتـخـدـمـ فـيـ النـدـبـ؟ الـاـنـ فـيـ الـاسـتـغـاثـةـ
 اـيـشـ كـانـتـ الـاـداـةـ - 01:51:49

اـيـاءـ فـقـطـ فـيـ النـدـبـ لـاـ اـشـهـرـ فـيـ النـدـلـ اـنـ تـسـتـخـدـمـ وـاـقـالـ وـلـاـ يـسـتـعـمـلـ فـيـهـ مـنـ حـرـوـفـ النـدـاءـ الاـ حـرـفـاـ وـهـيـ الـgـالـبـةـ اـنـ تـقـولـ وـاـ
 لـاحـظـواـ الـاـنـ اـيـشـ هـوـ قـالـ الـمـتـنـبـيـ وـحـرـقـ الـبـابـ ماـ قـالـ يـاءـ قـالـ وـاـ حـرـقـ الـبـابـ. فـهـيـ الـgـالـبـ اـنـ تـكـوـنـ وـاـ وـهـيـ - 01:52:09
 الـمـخـتـصـةـ باـسـلـوبـ النـدـبـ يـعـنيـ وـاـصـلـاـ لـاـ تـسـتـخـدـمـ الاـ فـيـ النـدـبـ لـاـ يـجـوزـ اـسـتـخـدـامـهـاـ فـيـ النـدـاءـ الـطـبـيـعـيـ. وـلـاـ يـجـوزـ اـسـتـخـدـامـهـاـ فـيـ
 الـاسـتـغـاثـةـ هـيـ مـخـتـصـةـ فـقـطـ باـسـلـوبـ النـدـبـ وـيـجـوزـ اـيـضاـ فـيـ الـبـابـ النـذـرـ اـنـ تـسـتـخـدـمـ يـاـ. لـكـ اـشـتـرـطـ مـنـ هـشـامـ شـرـبـ اـنـهـ يـجـوزـ
 اـسـتـخـدـامـ اـيـاهـاـ. قـالـ وـذـلـكـ اـذـاـ لـمـ يـلـتـمـسـ - 01:52:29

الـmـنـادـيـ الـمـحـضـ مـتـىـ يـجـوزـ اـسـتـخـدـامـ اـيـاهـاـ فـيـ النـدـبـ؟ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ هـنـاكـ لـبـسـ اـنـهـ فـيـ الـاـسـلـوبـ اـذـاـ كـانـ اـسـتـخـدـامـ يـاـ
 سـيـحـدـتـ نـفـسـ عـنـدـ السـابـعـ هـوـ الـمـتـكـلـمـ عـنـ بـلـادـيـ وـلـاـ عـنـ اـهـ بـنـتـكـ ماـ بـصـيرـ اـسـتـخـدـامـهـاـ. يـجـبـ اـنـ اـسـتـخـدـامـهـاـ. اـذـاـ كـانـ لـاـ تـحدـثـ لـبـسـ لـقـرـائـنـ

ان شاء الله في هذه الحالة يجوز استخدامها. فإذا الاصل في اسلوب الندب انك تستخدم ورق ويجوز استخدام ياء من اللبس. ثم قال وحكمه حكم المنادى. اه الاحكام ايها الاحبة احكام المنذوب - 01:53:11

احكام المنادى بالضبط فتقول المنذوب قد يأتي مفرد وقد يأتي مضاد وقد يأتي شبيه بالمضاف اذا جاء مفرد هو علم والله نكرة مقصودة او غير مقصودة اذا ما يكون منصوب اذا كان لك الغير مقصودة منصوب اذا كان على او نكرة مقصودة يكون مبني على ما يرفع به في محل نصر. نفس الاحكام الضرب - 01:53:27

تطبّقها على المنذوب. تقول اذا لذلك قال وحكمه حكم المنادى اي من الناحية الاعربية. فتقول مثلاً وا زيدو قال زيدو ايش اعرابها وزيد هذا قطع النمل لانه استخدم. زيد تقول منذوب مبني على الضم في محل نصب. نفس الطريقة. طيب. عبدالله - 01:53:47 عبدالله منذوب منصوب وعلامة عبده منصوبة وعلامة نصبه الفتحة ولفظ الجلالة مجرور وعلامة جره الكسرة. صح؟ نفس ما كنت اتكلم في النداء. قال ولك ان تلحق اه ولا يجوز لك ان تلحق اخره الفا. هذا بشبه الاستغاثة صح؟ الاستغاثة اللي تجوزنا انه نلحق اخر الاسم - 01:54:09

مستغاث الف مستغاث به الف ونحذف اللام من اوله يجوز الحق الالف في باب الندب. ايضاً فتقول ايش؟ وزيدان الان وزيد قطعاً لن تجتمع عليك مع الاستغاثة ليش وايوا لان الاستغاثة بي وهادي وبالتالي هذا قطع الندب. وزيدة زيدة ايش اغراضها؟ يلا وزيدان منذوب. منذوب مبني - 01:54:29

على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل اللي هو الدال بحركة مناسبة الف النبي. بس طيب ونفس الجواب عمرها طيب وعبدالله مثلاً اه مثلاً اه وغلاماً زيد وغلام زيدان لو قلت بصير احكي هيكل وغلام زيداً - 01:54:55 وغلامة زيد غلام زيدان بمنذوب منصوب وعلامة نصبه الالف الفتحة اللي على هنا. وزيت مضاف الى مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة الف مد. فمش فقط هي جيدة بصير تحكي برضه غلام زايدة. وبالتالي هنا النصب سيكون ظاهر. لانه النصب على المضاف - 01:55:17

والمضاف الى المجرور هو اللي حركته بتكون مقدرة. منع منظور اشتغال المحل بحركة المناسبة. واضح مش عايزه تكون في لا تقول وغلاماً زيد لا تكون في الاخر تقول واغلام زيدان - 01:55:42 فهمت علي؟ في اخر المنذوب وغلام وزيد. هنا المنذوب جاء مضاف اليه طيب قال ولك الحق الهاء في الوقف ايضاً. شف الان عم بعطيك اشياء زيادة. بصير تريحة الالف. ممتاز. ويجوز بعد الالف ويجوز بعد - 01:55:59 الف ان تلحق الهاء في حالة الوقف فاذا قلت وزيدان وسكتت يجوز ان اضيفها فاقول وزيدان ترى الهاء تعطيك شعور بالندم اكثر واكثر. وزيد آآ طب اذا كملت ما بصير تيجي بالهاء فتقول طبعاً سيسألني شيء لكن الاصل عدم جواز الاتيان بالهاء في حالة الامال. وزيد - 01:56:19

الذي كان ينصر المسلمين اتفجع عليه اقول وا زيد الذي كان ينصر المسلمين وزيد الذي انتصر في غزوة كذا. الان اتي انبوه جيد ولكن وصلت ما وقفت قلت وا زيد وسكتت قلت وا زيد الذي فعل كذا وزيد الذي قام بكل ذاك. في هذه الحالة يجوز ان اضيف الالف الالف يجوز - 01:56:49

ان تكون مصدر وقفة ما عنا مشكلة لكن المشكلة في الهاء. الهاء لا تزاد الا في الوقف. فتقول وا زيداه تسكت. اذا كملت تحذف الهاء وعمراه تسكت اذا كملت تهدف. قال فان وصلت حدثت الا في ضرورة الشعر. الا في ضرورة الشراء - 01:57:12 الضرورة الشعرية يجوز اثبات الهاء. في حالة الوصل في الضرورة الشهرية يجوز اثبات الهاء في حالة الوصل. والدليل المتنبي الذي سبق ايها الاحبة المتنبي ايش قال؟ قال وحرق الباب من قلبه شدي صح؟ خلونا بعد المتنبي خليكم معـي - 01:57:32 وحرق البال جميل للاحظوا حرق الباب واضاف انصاف اليه. نعم يا شيخ اخي الكريم. حرق الباب مضاف اليه وابن الحق الالف في نهاية المضاف اليه. زيها غلام زيدان وحرق الباء. ممتاز؟ لكن ايش المشكلة في بيت المتنبي؟ انه ايضاً حقها السكن في -

قال ايش؟ الوصل طبعا هذا السلك ايها الاحبة لما نلحقها في حال الوقت هي بتكون ساكنة صح؟ وزيدان وعمره الان في ضرورة
الشعر يجوز اثبات هاء في حال الوصل. ممتاز؟ طب اذا اثبتنا في حال الوصل - 01:58:12

بدهاش يصير فيها اذا فاتح هذا الوصف مازا سافعل فيها؟ لن تبقى ساكن. هذا السكت. ستتحرك. طيب مع حركتها؟ قالت اه فان
وصلت قذفتها الا في الضرورة في الضرورة الشهرية فيجوز اثباتها كما تقدم في بيت المتنبي. وحينئذ اذا اثبتت الهاء في الضرورة
الشعرية يجوز حين - 01:58:29

في حال اثبات الاية في الضرورة الشهرية ضم هذه الهاء تشبيها لها بهاء الضمير لان هاء الضمير مضمومة صح بدي اجريكم ضربته
هو. اكلت كوشربت كو. هذا الضمير يفسد بهان المفرد المذكر. ضربته اكلته شربته ماء - 01:58:52

او ارضه في شبئون هاء السد بهذا الضمير فيضمونها. ويجوز ايضا ايش الكسر ويجوز ايضا الكسر على اصل التقاء الساكنين. ايه طب
هو يا شيخ اصلا انت لماذا قمت يجب تحريك الهاء في حال الوصل - 01:59:11

نقصد انت ساكن اصلا لا هو اصلا ما بيصير اللي بها اظلها ساكنة في حال الوصل للتخلص من التقاء الساكنين. اه وبين الساكنة الهاء
والالف اللي قبلها انت فاهمين ايش القصة؟ ولماذا لا يجوز في حال الوصل - 01:59:29

اني ابقي الهاء ساكنة تحذف الف على ثلاث مئة الحرف اللي بعدها. لا لا الحرف اللي بعده ايش المقصورة؟ يا حرق الباء من قلبه.
لاحظوا ماشي امين وبين التقاء الساكنة؟ قال وكسرها على الاصل في اتقاء الساكنين - 01:59:48

اين الساكنة ساكنان اللي هو الكلمة اللي بعديها. لأ ما هي منا اللي سقطت؟ طبعا. نعم؟ طبعا هو اصلا في التقاء ساكنين. هناك من يكسر
على الاصل انتقال الساكنين. وهناك من يتخلص من التقاء الساكنين بالضم - 02:00:08

انت فاهم علي؟ وهناك من يتخلص بالضرب الاصل في انتقاء الساكنين ان التخلص منه بالكسر. لكن هناك من يتخلص منه بالضمة
الذي يتخلص منه بالضم هنا شبه بهذا الضمير وهناك من يكسر على الاصل في التقاء الساكنة. طب ايش هو الاصل في التقاء الساكنة
- 02:00:25

لانه اعفر اين الساكنان اللذان التقى يقصد هذا السك والالف. الف اللي قبلها. طبعا طب الان يا شيخ استنى شوي. الان اذا احنا عنا
قاعدة في التقاء الساكنين من ساكنين التقى اكسر - 02:00:42

وان يكنلينا فحذفوه احقا هون الاشكال انه يا شيخ احنا اخذنا اذا التقى ساكنان وكان الاول حرف علة الف او واو او فان هنا القاعدة
في التقاء الساكنين حدث الحرف الاول. اقول لك صح هذه القاعدة العامة. لكن هنا لو حذفت الف لفاف المقصود من - 02:00:55
ندبي لو حذفت الف هنا على قاعدة التخلص من انتقاء الساكنين اذا كان الاول حرف علة انه يحضر حرف العلة لو سلكت هذا المسلك
هنا لحذفت الف ولو حذفنا الف - 02:01:15

فاتت الاشارة الى الندب او المقصود من الندب فاللاف هنا اوتي بها لمقصد معين هو الندب. وبالتالي لا لا اتخلص منها او لا اعرفها
بسbib التقاء الساكنين. لا احذفها بسبب انتقاء الساكنين. بل ابقيها. وآ واتخلص من التقاء - 02:01:27

الساكنين طبعا مستحيل تحريك الف. اتخلص من التقاء الساكنين من خلال تحريك الحرف الثاني. اللي هي هاء السبت. والاصل ان
محرك هاء بالكسر. هذا هو الاصل في التخلص من انتقاء الساكنين. ان يكسر طبعا هو الاصل انه يكسر الحرف السابق. يكسر الحرف
اللاعب. لانه الف لا يمكن ان تحرك - 02:01:47

ويجوز كما قال ان تضم الهاء في حال الوصل للضرورة تشبيها لها بها الضمير ثم قال وقولي والنادر اي في البتمن معناه ويقول النادر
غافل متن والنادي بو زيدان. الطالب لما يقرأ المتن هيكل ابتداء والنادر وزيدان - 02:02:07

اشهد ان نايم وزيدا. قال ويقول النادر وزيدان هذى فقط يعني شرح للمتن وتعليق منه على متن. اذا هذا اسلوب النبي. اذا اسلوب
الندوة ايها الاحبة باختصار اداته هواة ويجوز ان تستخدم ياه اذا امن اللبس. ممتاز - 02:02:25

حكمه حكم ايش؟ المنادى من الناحية الاعرابية. طب الان وبين ممكن يصير لبس ايها الاحبة بس هيكل انا بهذه الفايدة ممكن يصير

لبس. اذا استخدمتني اياه اذا قلت يا زيد. اه - [02:02:40](#)

اذا قلت يزن وسكتت هو ايش بده يدرس سامع انه انت بتستغيفت ولا بتنادي ولا بتعمل كذا فهنا لا يجوز اذا قال يزيد وسكت لا يجوز ان يعتبر هذا اسلوب ندب - [02:02:58](#)

اذا قال انا اردت بالباء ان نذهب نقول استنى. بده تجيبى لنا قرينة عن الندب. قل مثلا يا زيدان قل يا زيد قل يا زيداه حتى نفهم. اما هيك يا زيدة وتسكت يا زيد عفوا وتسكر ما بينفع. يا زيد وتسكت - [02:03:08](#)

يصلح يصلح اذا كنت وزيد. اه خلص ما هو هذا اسلوب ندم لانك استخدمت اداة الندم. وان شاء الله في الدرس القادم هكذا الكلام عن ابواب النداء كاملة باذن الله - [02:03:27](#)

القادم نبدأ بالمفعول المطلق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - [02:03:38](#)